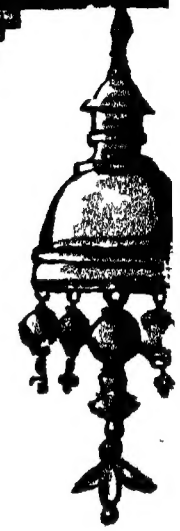


تقدیر سیر



آبیاشی کے میدان میں

ریاست جمرہ کشمیر میں پہلے پچیس سال منصوبہ کے دوران آبیاشی کے میدان میں جو تر بنی ہوئی تھیں ذیل میں اسکی تفصیل ملاحظہ

منصوبہ میں مخصوص شدہ رقم — ۲۲۵۰۵۴ لاکھ روپے
مترقبہ اخراجات — ۱۴۰۰۴۸ لاکھ روپے
منصوبہ کے وقت میں مندرجہ ذیل کام مکمل ہوئے ہیں

نہروں کی تعمیر و توسیع

(۱) اونتی پورہ نہر ۲، شکیل نہر ۳، زینہ پورہ نہر ۴، کوٹلی نہر ۵، بابل نہر ۶، پامپورہ ٹالہ ٹینگ نہر ۷، دکھلش نہر ۸، کھانچی کوٹل
(۹) ملتھوڑا کوٹل (۱۰) پھالان کوٹل (سربند) (۱۱) اومپور کوٹل (ویر) (۱۲) چک گندھی ارجن کوٹل (۱۳) کھانچن کوٹل - ہیڈ ورکس (۱۴) اون یاری کوٹل
(۱۵) لولاب میں پانی جمع کرنے کیلئے تالابوں کی تعمیر (۱۶) زینہ گیر نہر کی توسیع (۱۷) جمرہ ہریس سیلاب کے تحفظ کا کام (۱۸) صوبہ جمرہ میں حفاظتی بندوں کی تعمیر

لفٹ ایری گیشن

(۱۹) پدگام پورہ کوٹل (۲۰) ڈوگری پورہ نہر (۲۱) بارسو نہر (۲۲) لستہ پورہ نہر (۲۳) لدو نہر (۲۴) دلنہ نہر (۲۵) آنکھل نہر

سیلابی نہریں

(۲۶) بیروچند گند نہر (۲۷) اودھ پور نہر (۲۸) کریمیں گنواں
اندازہ لگایا گیا ہے کہ ان سکیموں کی تکمیل سے تقریباً ۵۰۴ لاکھ ایکڑ زمین زیر کاشت لائی گئی
تفصیل یہ ہے -

۱۰۶۶۵ ایکڑ

۴۹۶۸

۳۱۵۲۲

سیلابی نہریں

لفٹ ایری گیشن

زمینداری کوہوں اور آبیاشی کے دیگر ذرائع کی متروک توسیع

زمین جو زیر کاشت لائی گئی

۳۰۰ میڑان ۴۹۶۲۴ ایکڑ زمین

دسمبر ۱۹۵۶ء

شائمہ کے محکمہ اطلاعات حکومت جمہوریہ کشمیر

تغیر

گھریلو اور چھوٹے پیمانے کی صنعتیں

ریاست جموں و کشمیر میں پہلے پانچ سالہ منصوبہ کے دوران گھریلو اور چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کو فروغ دینے کے سلسلے میں نمایاں کام انجام دیا گیا۔ تفصیل یوں ہے:

منصوبہ میں مخفوں شدہ رقم ————— ۳۴۰ ۳۶ لاکھ روپے
متوقع اخراجات ————— ۲۶۸ لاکھ روپے

صنعت و حرفت کو بڑھاوا دینے کیلئے جو کارروائی کی گئی۔ اس کے نتائج ذیل میں ملاحظہ کریں

جموں کی صنعتیں

- ۱، جموں کی سپورٹس فیکٹری کو وسعت دینے کے اقدامات کئے گئے۔
- ۲، بسوہلی میں ٹشمنہ کا ایک سنٹر قائم کیا گیا۔
- ۳، تھنہ میں لکڑی کے کام کا ایک مرکز قائم کیا گیا۔
- ۴، رام نگر میں ایک دولن سنٹر کا قیام عمل میں لایا گیا۔
- ۵، پیرانگر میں کھادی کا ایک سنٹر قائم کیا گیا۔
- ۶، کشتران میں ایک دولن سنٹر کی دلخ بیل ڈالی گئی۔
- ۷، سانہ میں شوت کا کپڑا تیار کرنے کے لئے ایک مرکز قائم کیا گیا۔
- ۸، بسوہلی میں بانس کا سامان بنانے کے لئے ایک مرکز کا قیام عمل میں لایا گیا۔
- ۹، میراں صاحب میں دستی کاغذ بنانے کا ایک مرکز بنایا گیا۔

کشمیر کی صنعتیں

- ۱، انڈسٹریل ریسرچ لیبارٹری قائم کی گئی۔
- ۲، سلک انڈسٹری کو بڑھاوا دینے کے لئے کئی اقدامات کئے گئے۔
- ۳، کارخانہ تعمیرات کو وسعت دی گئی۔
- ۴، چمڑے کا ایک کارخانہ قائم کیا گیا۔
- ۵، قالین بانی کا ایک کارخانہ قائم کیا گیا۔
- ۶، سرینگر میں نمرو سازی کے ایک مرکز کا قیام عمل میں لایا گیا۔
- ۷، سرینگر اور سولپور میں مینڈلوم ویرنگ مراکز قائم کئے گئے۔
- ۸، لیہہ میں مینائی کا ایک مرکز قائم کیا گیا۔
- ۹، اخروٹ کی لکڑی خشک کرنے کا ایک مرکز قائم کیا گیا۔

دوسری اسکیمیں

متعدد طلباء کو مختلف پیشوں میں ضروری تربیت حاصل کرنے کیلئے ملک سے مختلف حصوں میں تربیت پانے کے لئے بھیج دیا گیا۔ طلباء کی ایک جماعت حسب ذیل صنعتوں میں تربیت حاصل کر کے ریاست میں واپس آگئی ہے

۱، رنگ سازی اور چھپائی ۲، مٹی کے برتن بنانا ۳، چمڑے کا سامان بنانا

۴، وڈ کارونگ ۵، ہوزری ۶، ٹیکسٹائل ٹیکنالوجی

۷، جراحی کے سامان کی تیاری ۸، ٹیکسٹرائی ۹، مٹی کا روغنی سامان

۱۰، لاکھ کی صنعت

شائع کردہ محکمہ اطلاعات

تغیر

حکومت جموں و کشمیر
دسمبر ۱۹۶۱ء

تسیر

سری نگر

جلد ۱ ————— شماره ۶

Number
124057
Date 5.7.92

سالانہ چندہ ۶ روپے
فی پرچہ ۸ روپے

دسمبر ۱۹۵۶ء

ترتیب

۴	ادارہ	زاویے
۵	وحید اختر	جنت ارض (نظم)
۶	محمد یوسف ٹینگ	آزاد — فکر و فن
۱۱	پروفیسر حسن شاہ	بدھ مت اور کشمیر
۱۲	خلیل الرحمن اعظمی	غزل
۱۵	ابن کمال	حبہ خاتون کی شاعری کا سماجی پس منظر
۱۸	سی راہگو پال آپجادیہ	گیت گاتے رہو
۱۹	مسح الزمان	مومن
۲۳	کشوری کول	حسینہ (کہانی)
۲۲	نادیم	ساینٹ رکشیری
۲۳	اکبر لدانی	لداخ کا لوک ادب
۲۶	منظر شہاب	غزل
۳۰	راہی معصوم رضا	نظم
۳۴	امیں کے رینہ ڈائریکٹر ٹوریزم	سیاحت کا فروغ
۳۵	مظفر عازم	غزل ایکشمیری
۳۶	موجہ کشین دلی	بڈشاہ — ایک مطالعہ
۳۷	جی۔ ایم۔ شیخ	دوسرا منصوبہ اور صنعتیں
۴۰		حدیث دیگران (خطوط)
۴۱		بزمِ خواتین
۴۲		بچوں کا تعبیر
۴۳		جہاں نما
۴۴		باقیات

مدیر ہفتی:۔ دینا ناتھ ناٹم جنہوں نے کشمیری شاعری کو ایک نیا آہنگ بخشا ہے۔ آپ نے کشمیری زبان میں پہلی بار اپرا OPERA کی تکنیک کو متعارف کیا۔ آپ کے تین شاہکار غنائے میوریر میرزل، ٹیسل، مارگرائے، تریکی، ہائی، تارانی، فن سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔

عبد الغنی ڈویرا پرنٹر پبلشر نے لالہ رخ پبلیکیشنز سرسنگر کی طرف سے شائع کیا

مدیر: شمیم احمد شمیم

زاویے

نئے آئین کی تکمیل سے ریاست جموں و کشمیر کی تاریخ کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ مطلق العنان طرز حکومت کے خاتمے کے بعد نئے آئین میں جس اشترک کی سماج کا خاکہ پیش کیا گیا ہے وہ ہمارے صدیوں کے خوابوں کی تعبیر ہے۔ ایک صحت مند معاشرے کی تشکیل کے لئے سماجی انصاف اور برابری کے بنیادی اصولوں پر یقین رکھنا بہت ضروری ہے اور یہ بات اطمینان کن ہے کہ نئے آئین کا ڈھانچہ ان ہی بنیادوں پر تعمیر کیا گیا ہے۔ عدلیہ کو انتظامیہ سے الگ رکھ کر شہری حقوق کو جس طرح محفوظ کر دیا گیا ہے وہ اس بات کی ضمانت ہے کہ نئے آئین کے تحت باشندگان ریاست کو مکمل سیاسی، سماجی اور اقتصادی آزادی حاصل ہوگی۔ ریاست کی نمائندہ دستور ساز اسمبلی کے ممبران نے آئین پر اپنے دستخط ثبت کر کے ہمیشہ کے لئے شہنشاہیت کو دفن کر کے ایک ایسے جمہوری نظام کی داغ بیل ڈال دی ہے جس پر کشمیری عوام جس قدر فخر کریں، کم ہے۔ آئین پاس ہونے کے بعد ملک بھر میں جس خوشی اور مسرت کا اظہار کیا گیا اُس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ملک کی غیر یقینی سیاسی صورت حال کے ختم ہونے سے کشمیری عوام نے جموں و کشمیر کی تعمیر کے لئے کس قدر کوشاں ہیں۔ حال میں شمالی کشمیر کا دورہ کرتے ہوئے وزیر اعظم جناب بخشی غلام محمد نے عوام سے خطاب کرتے ہوئے یہ بات واضح کر دی ہے کہ نئے آئین پر پورے ضبط و نظم، دیانت اور خلوص سے عمل درآمد ہوگا اور ریاست کے ہر باشندے کو مکمل شہری اور سیاسی آزادی نصیب ہوگی۔ وزیر اعظم کے ارشادات اُس جذبے اور خلوص کے آئینہ دار ہیں جو آئین کی تکمیل میں کار فرما رہے ہیں!

چین کے وزیر اعظم مشرو۔ این لائی اور بودھ دنیا کے دو عظیم رہنماؤں کی ہندوستان میں آمد ایک بہت بڑا اعزاز ہے۔ چین اور تعمیر سری نگر

ہندوستان کی دوستی نہ صرف دو عظیم تہذیبوں کا ملاپ ہے بلکہ امن عالم کے قیام کی بھی بہت بڑی ضمانت ہے۔ باہمی تشکیک اور اعصابی جنگ کے اس مایوس کن ماحول میں "بچ شیل" کی تخلیق میں چینی وزیر اعظم کا جو حصہ رہا ہے اُسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اور اس مرحلے پر جب کہ پنڈت جواہر لال نہرو امریکہ کے صدر مسٹر آئزن ہاور سے اہم بات چیت کرنے کے لئے امریکہ جا رہے ہیں، مشرو۔ این لائی کی ہندوستان میں موجودگی قیام امن کے لئے بہت مفید ثابت ہو سکتی ہے۔

دلائی لاما اور پنچن لامہ کی آمد اس لحاظ سے بہت اہم ہے کہ وہ پہلی بار تبت سے باہر آئے ہیں۔ اس وقت جب کہ دنیا امن اور جنگ کے دوراہے پر کھڑی ہے، ہاتھ بڑھ کا پیغام روشنی کی ایک ایسی کرن ہے جو اس گھٹاؤ پر اندھیرے میں ہماری رہنمائی کر سکتی ہے۔

مصر میں جنگ بندی سے فوری جنگ کا خطرہ توٹل گیا، لیکن مصر کی سرزمین پر برطانیہ اور فرانس کی فوجوں کی موجودگی امن عالم کو ایک متقل خطرہ ہے۔ برطانیہ اور فرانس اپنی فوجوں کے قیام کے لئے جو عذر لنگ تراش رہے ہیں اُس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ان کی نیت صاف نہیں۔ بین الاقوامی ہنگامی فورس کی موجودگی میں اب حملہ آور فوجوں کا دہاں رہنا انجمن اقوام متحدہ کو ایک کھلا چیلنج ہے۔ دنیا کی نظریں آج کل انجمن اقوام متحدہ پر لگی ہوئی ہیں کہ وہ اس چیلنج کا کیا جواب دیتی ہے!

یہ سطور لکھی جا چکی تھیں کہ برطانیہ اور فرانس کے وزراء نے مصر سے بلا کسی تاخیر کے اپنی فوجوں کے اخراج کا اعلان کر دیا ہے۔ برطانیہ اور فرانس کا یہ اعلان جہاں ایک طرف اقوام متحدہ کی ایک عظیم فتح ہے وہاں برطانیہ اور فرانس کے ان چیلنج برداروں کے مٹنے پر ایک جھپٹ بھی ہے۔ جواب بھی مصر پر آنکے جارہا ہے۔

سامراجی کی پشت پناہی کر رہے ہیں۔

دسمبر ۱۹۵۶ء

جنتِ ارض

جنتِ ارض کا شاداب چمن ہے کشمیر
نکمت درنگ کے خوابوں کا وطن ہے کشمیر
اس کی شاداب بہاروں سے چمکا کر خوشبو
اس کے گلرنگ دیہلگام کے نظاروں سے
آتشِ گل سے پگھلتی ہوئی چاندی بن کر
آبِ تاروں کے خنک سارے پھوٹا ہوا راگ
نغمہ و شعر کی اس رقص گناں وادی میں !

جنتِ ارض کا شاداب چمن ہے کشمیر
نکمت درنگ کے خوابوں کا وطن ہے کشمیر
زعفران زار پگھلتے ہوئے سونے کی لکیر
عرقِ چہرہ خورشید و شاں کی تصویر
خوابِ پہلوئے مسیحا نفاں کی تعبیر
سینہ آبِ بہ بجزوں کی مسلسل تحریر
روحِ مستی نہیں میخانوں میں پابند و اسیر
اس کی جھیلوں میں اتر آتے ہیں متاب و نجوم
اس کے کہاروں کے ماتھے سے ٹپکتی ہوئی برف
ہکا ہکا ہوا سرشار ہوا کا آنچل
دہکی دہکی ہوئی ہر سمت چہاروں کی آگ
بارغِ انگور کی ہر سانس مٹا فشرده

جنتِ ارض کا شاداب چمن ہے کشمیر
نکمت درنگ کے خوابوں کا وطن ہے کشمیر
دلِ غنچہ کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے
اب بھی پیمانہ ہر گل سے جھلک جاتی ہے
بارغِ و کوہ و دمن و دشت کو گرماتی ہے
عظمتِ محنتِ آدم کی قسم کھاتی ہے
دستِ گل چمن کو بھی اپنے سے جیا آتی ہے
جب ہوا دشت و گلستان میں ہلک جاتی ہے
جبہ خاقون کے لغات سے برسی ہوئی مے
روحِ اشعار غنی اب بھی نئے قالب میں
وحد میں ماہیا گاتے ہوئے مائجی کی صدا
دیکھ کر جوشِ نوا فیض بہاراں اس جا

جنتِ ارض کا شاداب چمن ہے کشمیر
نکمت درنگ کے خوابوں کا وطن ہے کشمیر

آزاد فکر و فن

مالامال جیولٹ اور کالیڈاس کی شکستہ کلا کے جمال جہاں آراؤ کے جلوؤں میں گم ہو جائیں گے اور دوسری طرف گوٹے کے حکیم فاؤسٹ، نقشے کے فوق البشر فردوسی کے رستم اور پھر اقبال کے مرد مومن کے حلیوں کو دیکھ کر آپ کے دل کی عمیق ترین گہرائیوں کے دیبچے کھل جائیں گے۔ برنارڈ شاؤ نے اسی حیل حسن پر تو سے میجر باربرا اور مقدس جان کے نسوانی سیکڑوں کو دوامی پیر میں پہنائیے۔ ان ہی دو پہلوؤں کے دھوپ چھاؤں سے ادب و انشا کی قوس و قزح کی سحر کا آب و تاب قائم و دائم ہے۔

کشمیری شاعری کا جنم ہی حسن اور محبت کی آغوش میں ہوا ہے۔ قدرت کی اس صناعت خط زمین کے ارض و سما، اجناروں کے سائے آبیروں کے رباب اور چین زاروں کے سرسبز تنخوں کے بیچ میں محبت اور دمان کے ترانوں کے سوا، اور کو لے لے جہنم لے سکتے تھے۔ جس کا ثبوت ہمارا شاداب لوک ادب ہے۔ وزیرا مال لولری ہی مال اور ناگرائے کے حسین اشعار اور غیر فانی داستانوں کے پس منظر میں اس نکتے کی بخوبی صراحت ملتی ہے۔ ان ہی رجحانات نے اپنے پیرایہ اظہار کے لئے نسوانی لہجے کی ملائمت گزار اور سوز کی تلاش کی۔ جو کشمیری شاعری کا لب لہجہ بن گیا۔ تل کے کلام میں پہلی بار تاریخ کی مہر تھی بھرتی ہوئی پیچیدگیوں اور تسلسل کے فطری تضادات نے ایک لمحہ فکریہ کا سامنا کیا تھا اور شاعری کے آئینہ پر پہلی بار تخیل کی پرچھائیاں منعکس ہو گئی تھیں۔ تل کا کلام شیوہ مت اور نوزائیدہ اسلامی تقوف کی آمیزش کا آئینہ دابہ ہے گو اس کا نکتہ نظر عبیت پسندانہ ہے۔ مگر اس نے فکر کی شراب کے لئے کشمیری شاعری کے نازک سے آب گینہ میں ظرف ڈھونڈ نکالا۔ اس کے یہاں ذہن کی کار فرمائی اور مختلف لغزات و خیالات کا بے باکانہ اظہار ملتا ہے مگر

حیات کے عظیم اور بلند حیرت کدے کے عناصر ترکیبی کا تجزیہ کرنا کوئی ایسا کام نہیں ہے کہ اس پر کسی قیاس کو حرف آخر کے طور پر پیش کیا جاسکے۔ مگر اس کہانی کا اختصار بیان کرنا مقصود ہو تو کہا جاسکتا ہے کہ شش جہات کا یہ متنوع سلسلہ جلال اور جمال کے دو بنیادی عناصر کی رنگا رنگیوں کا دلنواز سنگم ہے۔ یہ دو عناصر یوں تو ایک دوسرے کی ضد نظر آتے ہیں۔ مگر درحقیقت یہ زندگی کی اکائی کے ایسے اجزائے ترکیبی ہیں جن کے اتصال اور امتزاج کا نتیجہ یہ ساری کائنات ہے اور جو ایک دوسرے کی کپی پوری کر کے تسلسل اور ارتقاء کے لامتناہی عمل کے محرک ہیں۔ جمال کی خصوصیات مفہولیت۔ خود مہر دگی شبک سبک لغزات اور ملائم ملائم جذبات ہیں۔ اس کے زیر سایہ انسان ایک ایسی بے نام سی وادی میں پہنچ جاتا ہے۔ جہاں چاندنی، حسن، سرگوشیاں۔ رُف و خار اور دم دم نغمے ہوں۔ اس کے مقابلے میں زندگی کا متحرک اور نا عمل پہلو ہے۔ جو عمل، محنت اور گھڑے پن سے عبارت ہے۔ عزم و بغاوت اور پرداز جس کے زبور ہیں۔ جسے مصائب اور سختیوں کا سامنا کرنے میں ہی لذت حاصل ہوتی ہے۔ جسے کنواری زمینوں اور نادیدہ چوٹیوں کی تسخیر میں ہی سرور ملتا ہے۔ جسے سرسبز راز کی عقدہ کشائی کے لئے اپنے تمام قوا، کوداؤ پر لگانے سے من کی مراد ملتی ہے۔

صنف شاعری پر قلب انسانی کے ان دو تاثرات کے نقوش صاف نظر آتے ہیں۔ یہاں گلستان کی جھل پہاروں کا بھی ذکر ہے۔ اور کوہستان کے پُر شکوہ جلال کی نقاشی بھی۔ یہاں شیریں کے حسن کی طر حدار یوں کا حال بھی ہے۔ اور فرما دے کوہ شکن تیشے کا بھی۔ ایک طرف آپ خیام کی ساتی مہوش، حافظ کے معشوق چہارہ سالہ شکیلہ پیر کی ملکوتی حسن سے

جب بعد میں کشمیر پر غلامی اور افلاس کا ایک چر آشوب اور دراز زمانہ
آپڑا تو یہ ذہن بھر تلکے رومان کے بادلوں کی اوٹ میں چھپتا گیا۔ غلام
اور بے چارہ قوم نے اپنی شکست کا سامنا یا تو قنوف اور عینیت
کے فراری فلسفے کی شکل میں کر لیا جس کے بموجب دنیا کے مصائب
کا صلہ آخرت کی عاقبت گاہ میں ملے گا۔ یا ایک مجروح عورت کی زبانت
درمند گیت کا گراں گیتوں میں اپنے ستم گر کے روتھے کا مرثیہ اپنے
"یادوں" (شباب) کی محرومیوں کی فریاد اور آئینہ وصل کی امیدوں کے
محل تعمیر کئے گئے۔ اور یہ محرومیاں رمز و کنایہ کے لطیف پیکر میں
آسودگی کی بنا ہیں ڈھونڈتی ہیں۔ جبہ خاتون سے لیکر اند ملانک کے
سائے کلام میں اجنبی ہاتھوں کے بے نام گراں ستم کی صدائے بازگشت
کو آپ بڑی آسانی سے محسوس کر سکتے ہیں۔ اور اس کا ہمہ گیر اور جگمگ
فریاد ہی لہجہ آپ کو اپنی آپ بیٹی سناتا جائے گا۔

مجھ پر ہماری حدیث شاعری کا معلم اول ہے۔ مگر اس کے تمام تاریخی
کارناموں کو پیش نظر رکھ کر بھی آپ کو یہ فیصلہ کرنے میں دقت نہیں
ہوگی کہ اس کے بات کرنے کا انداز بھی نسوانی ہے۔ اس کے یہاں بھی فریاد
شکست اور زمین بوس ارادوں کا وہی سلسلہ ہے۔ وہ بھی قدیم
اور جدید روایت اور تجربے کے اس چور ہے پر کھڑا ہے جہاں مذہب
اور سراسیمگی کے جذبات کا جھکاؤ غالب ہے۔

اس کا رنگہ شیشہ گری میں خیر و کُن چمک کے ساتھ ایک برقی گرجی
ساز کی لہروں پر تیرتا ہوا ایک آتش میں طوفان آیا۔ جس نے اس سائے
آہنگ کو دیر در بر کر کے اس کا رخ کیسی اور ہی دھارے کی طرف موڑ لیا۔
یہ صدیوں کے دیے ہوئے غلاموں کے مردانہ اور باغیانہ جذبات کی
قیامت خیز اٹھان تھی۔ اس میں طلوع ہونے ہوئے سورج کی تابانی
بیداری کے انگڑائیاں لیتے ہوئے جھوٹا خیال کا غلغلہ، ارادوں کا
تلاطم اور بغاوت کے ازلی جذبات کی تھنکا موجد تھی۔ جس نے
قرضوں کے ظلموں کی تلافی کا قصد کیا ہوا تھا، اور جس کے بعد کشمیری
شاعری کا رخ ہمیشہ کے لئے فکر و بغاوت اور شباب کی وادیوں کی
سمت پھر گیا۔ یہ آزاد عبد الاحد آزاد کی تھی۔ دیکھئے یہ تیور کشمیری
شاعری میں کتنے نئے اور کتنے انقلابی ہیں اور ان کا آہنگ مدت دراز

تغییر

کی خواب آلود راگنیوں کے مقابلے میں کتنا منفرد، پر شکوہ اور پر سطوت
معلوم ہو رہا ہے۔

لیس درودہ نیتا نمن ستانہ قدم تراے
اسریرہ نینرہ خنجر زن پویشہ سچو لے چھاے
(جو مہر کہ خن و باطل میں سینہ تان کے کھڑا ہو جائے بشمشیر خنجر نیرے
اور گویاں اس کے نزدیک چھوڑوں کی بارش ہوگی)

بیٹہ نارہ نرٹن سند پاتھ الراوہ کوہن بالون
صبحکھ ہواؤک پاتھ پوشن دل چھو لرا فے
(رودہ برقی کی طرح گرے گا اور پہاڑوں کے سینوں کو چیرے گا اور
نسیم صبح کی طرح چھوڑوں کو کھٹنے کا سندلیہ دے گا،
یہ از لک لولہ دیوانا چھو آسان تیز طوفانا
پکان محشر تلان شہن نہ گامن پر گنن اندر
رحمت کا یہ ازلی متوالا گرجتے ہوئے طوفان کی مانند ہوتا ہے۔

جو شہروں اور گاؤں میں قیامتیں بیدار کرنا چلا جاتا ہے،
میرہ عقلم سید زولانہ لوکتھ پاتھ رٹھہ دراس
یا زانہ بیہ میون پان نترہ زانہ مشر میون
مئل میان پان سارہ سمیک اور کلس پٹھ
ملکن نہ فلکن لوزہ وستو ڈلیشت یہ جگر مین
(خرد کے سنکھنڈے سے میں کیسے آزاد ہوا۔ یہ یا تو میں جانتا ہوں
یا میرا مہنوں)

(میں نے شش حیات کے بوجھ کو کاغذوں پر اٹھایا۔ فرشتوں اور
آسمانی مخلوق نے میرا یہ دل گردہ دیکھ کر لرزہ طاری ہو گیا،
اور پھر اس عظیم رزمیہ کا گرجا ہوا طوفان جس کے عنوان یہ
دو مصرعے ہیں:۔

ژلان چھوٹم مشرعبان انظر بن ولولن اندر
لیوان چھوٹم زندگی سپوند سوز سفرن مشرلن اندر
در حقیقت آزاد کی آتش لوائی اور آسمان پیمائی کے ان
عزائم کے پیچھے کشمیر کی اس تحریک آزادی کا سیل بے پناہ ہے
جو ظلم کے شکم سے پل کر نکلی اور اس کے تیغ و سان کے سائے میں

دسمبر ۱۹۵۶ء

جوان ہوئی اور جس نے بعد میں ایک فیصلہ کن نعرے کے ساتھ جوابی یلغار کا آغاز کیا۔ آزاد اپنے اس دور کا سب سے نمائندہ اور سب سے بڑا شاعر تھا جس کے شعر کے قلوبوں میں تاریخ کشمیر کے سب سے زیادہ سنگمہ عزیز دور کا سیلاب موجزن ہے۔ آزاد کی اس چھا جانے والی کیفیت کو دیکھ کر مجبور نے جو آزاد سے پہلے آیا تھا اور آزاد کے بعد چلا گیا، کہا تھا کہ مجبور کرہ ہی ناز برداری۔ دقیقہ پس جی لاجپاتی دین بھی آزاد میں جان پائی۔ کاڑھ زون بوز میاں زاری ر مجبور تیری ناز برداری کرنا مگر وہ مجبور ہے۔ اب آزاد کو تمہارے خاطر کی ذمہ داری ہے۔ اے پنہ کے چاند

مجبور چند نئے تصورات اور نئی پسیر بہ افکار کا خالق ہو تو ہو مگر اُس عظیم تاریخی شعور کی مہنائی اُس کے پس کی بات نہ تھی جس کی رہنمائی آزاد نے سر انجام دی یہی اُس کی مجبوری ہے جہاں پر اُس کے تصور کے پر جل جلتے ہیں، وہاں سے آزاد کی پرواز کی سرحدیں شروع ہو جاتی ہیں۔ جہاں مجبور تھک کر سستانے لگتا ہے۔ وہاں پر آزاد کا سفر شروع ہوتا ہے مجبور کی فکر جس جنگل میں ہراساں ہو کر تنے لگتی ہے، آزاد کی نظر کہیں وہ ایک سادہ سی راگتہ رہے جہاں مجبور کے کلام میں تحریک آزادی کے ایجنڈے کی دور کی عکاسی حریف آخری ہے۔ وہاں آزاد کے کلام میں ابتدائی جوش کے بعد اقتصادی مسائل کی ناک جھانک، اصولوں اور انصاف کے ترازو اور تمام انسانیت کے مستقبل کے واضح اشارے ملتے ہیں۔ مجبور نئی اور پرانی شاعری کے درمیان حریف اصل کی تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اُن کے پس کی تکمیل اور اُن کے اتالیے کا اختتام آزاد کے ہاتھوں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ مجبور اپنی پرواز خیال میں رسول میر کے قریب ہو جاتے ہیں۔ مجبور کی شاعری کے پردوں پر آپ ڈل کی کسی حسین شام میں کھو جائیں گے جس کے سکوت میں کسی دوشیز کی پرسوز نے کا زبرد ہم نعمات کی ایک پیاری دنیا آباد کرنا چاہیگا۔ حالانکہ آزاد کے شعر بڑے کراہیا محسوس ہوتا ہے کہ اہل کی سنگلاخ گھاٹیوں میں بیٹھ کر ایک پرست آ بشار کا وحشی حسن آپ کو محسوس کر رہے۔ آزاد نے کشمیری شاعری کے مواد، طرز فکر اور میت پر جو انقلابی اثرات ڈالے ہیں۔ وہ اس کی تاریخ کا ناقابل فراموش واقعہ ہے۔ یہ اسی فنکار کا دل گردہ تھا کہ ایک تنگ نائے

تعبیر

کو اُس نے بحر کی عظیم الشان وسعت بخش دی اور اس کا کینوس اتنا کشادہ کر لیا کہ اس میں قلب انسانی کی گہرائیاں، فکر فلک و س کی آسمان ہمایاں، اقتصادی گھنٹیوں کا سلجھاؤ، فائق کی قدرت اور اشرف المخلوقات کی خامکاریوں پر طنز۔ غرض کہ بیسویں صدی کے کشمیری ذہن کو جن فکری اور جذباتی نشیب فراز دیکھنے پڑے، اُن سب کا پر سوط رزمیہ آزاد کا کلام ہے، جسے اُس نے سنگمہ (سلسلہ ہٹے کوہ) کا نام دیا ہے۔ اور جن کی رفعت اوقار اور خروش ہمالہ کے عظیم کوہستان میں بکھر جاتی ہے۔

آزاد کی شاعری روایتی عشقیہ انداز سے شروع ہوئی، مگر اُس کے کلام میں ابتداء سے تلخی کی ایک شامل رہی۔ وہ عشق اور حسن کا من موہنا کھیل کھیلنا چاہتا تھا۔ مگر اُسے ہر وقت یہ احساس رہا کہ اُس کے قلب جگر اتنا چھنی ہو چکے ہیں کہ ان کے گھاؤ اُس کو کسی کر دھچکن کی دیند سونے نہیں دے سکتے۔ وہ ہر وقت اس احساس سے بے چین رہا کہ ”برہ کیا ہے جو کہ دلہ کیوں کہنے کی“ رزخی دل کے گھاؤ کیلئے منہ دل کر لو، جو معرکہ زندگی کی اُکھرتی ہوئی قوتوں اور مائل بہ اعطاط طاقتوں کے مابین ہو رہا تھا۔ اس میں بھی روز بروز شدت آتی گئی اور ایک دن آزاد اس فیصلہ کن اور انقلابی نعرے کے ساتھ اس میں کود گیا کہ

نہ لولہ کھوتہ بہتر ز دلانہ غلامی بہتد

ایستادہ جو اندر دس، یوس لولی پھر پاوے

اُس عشق یہ غلامی کی ترجیح بہتر ہے، جو مائل بہ پیکار ہو جو ان کے عزیز و ارعے پر اُس ڈالے،

اُس نے مرلیسا نہ طرز فکر اور غلامانہ ذہنیت کی اُن نشوونما پر بڑی سختی سے حملہ کیا۔ جنہوں نے اس حسین اور توانا قوم کے قواء عمل کو شل کر دیا تھا۔ وہ ان نشوونما کے خلاف سخت قسم کا صدائے احتجاج بلند کرتا ہے۔

دل سون مہ کر غلیں نقدیر تھکن والے

افسانہ پران والے، دیوانہ کرن والے

نس دردد غزلخوا نس صد جیف سزار افسوس

یس خام خیالین بیت آرام دلوک لالے

رہا دلوں کو تقدیر کی جھوٹی تسلیاں دے کر سراسیمہ کر خیالی باتوں

دسمبر ۱۹۵۶ء

پر متوالا کرنے والے اس غزلخواں پر حیف ہے جو طفل تسلیوں پر اپنے من کی
مثانہی کو قربان کرے،

وقت کی نڈاؤں اور تاریخ کے تقاضوں کو سمجھ کر وہ ایک دم چونک اٹھتا
ہے اور لپکار لپکار کر کہتا ہے کہ سہ

برم نہ فریب بھی زلف خم ناز و ادائے مینزہ خم
زندگی میں نہ کرستم زندہ ہنا ترہ عمار کر

زلف و کامل کے اس نے بے وقت کی راگنی ہیں۔ زندگی کا گلخانہ
گھونٹ ذرا اپنے حال پر رحم تو کر

وہ اپنے مخصوص لب پہنے میں وطنداروں سے خطاب کرتا ہے کہ سنا
اور سامان اور رنہ دامن اس وقت اب باط سے اٹھانے کی ضرورت نہیں
اب صداقت کا شعلہ بن کر اوڑھنے پر لگا کر برق پاشیوں کی ضرورت
ہے جن سے محبت کے کہنا۔ جگمگا اٹھیں۔ اسے احساس ہے کہ اس کے
قوم کی غلامی صرف جسمانی نہیں ہے بلکہ حکمرانوں نے ان کے قوائے ذہنی کو
بھی مفلوج کر دیا ہے۔ اسی لئے وہ پرانے ترانوں کے پیچروں اور زنجیروں
کو توڑنے کا نعرہ بلند کرتا ہے۔ اور خود شناسی اور خود نگری کا درس دیتا
ہے۔ کیونکہ اس کی رائے میں صرف یہی ایک راستہ ہے جس سے قعر مذلت
میں پڑی ہوئی یہ قوم بھر فلک پر جگمگا سکتی ہے۔

آزادی کی شاعری کا لب لہجہ آفاقی ہے۔ اور اس کی نظر نے دل وجود
کو چیر کے رکھ دیا۔ اپنا ذاتی یا دنیا کا کوئی ایسا تعصب نہیں جس پر اس نے
دار نہ کیا ہو۔ وہ دیوانے کی طرح مکر و فریب اور کذب و خباثت کے اس شیشہ
خانے میں تخریب کا خوگر نظر آتا ہے۔ اس مرحلے پر اس نے انسان کی
غلط کاریوں کے ساتھ خود قدرت کی خام کاریوں پر مدعا بلند کرنے کی
جرات کی ہے۔

دو گنیار چھو بیہ مطلب پوڑا یہ نمازن ہوں نہ

سوز سب بویہ بخشائش یہ تو قدرت دلی

راگن زدن اور پوڑا کا مطلب تفریق ہے۔ تو میں یہ سند یہ قدرت
کے حضور واپس روانہ کر دوں گا

نیوگ دیک نہ دھر گتھم نہ دیک غم نہ دھر گتھم
کران انسانیت ماتم و چھیت جان کا رانسا نو

تغیر

رستم دین اور دھرم کے ٹھیکیدار بنے۔ مگر درحقیقت تمہیں ان دونوں سے
کوئی ہمدردی نہیں ہے۔ انسانیت کی روح تمہارے کارناموں کو دیکھ دیکھ کر چیخ
رہی ہے،

فند باز یار و باز کار و باز من زین

ہاؤن ترہ مخد ہے کجہ تہ بت خانہ وئے کیاہ

دھوکے بازوں نے تمہیں کجے اور بت خانہ کے فناوں میں گم کر دیا

اور خود اپنے کی موج اڑاتے ہے

انسانیت کے جس قمراد راغلاقی کی جس جنت کے تصور کا جہان اس

کے شعروں میں آبا ہے۔ وہ اتنا توانا اور تند ہے کہ کشمیری شاعری کے
پیمانے اس شراب کی شربت سے گھل پگھل جاتے ہیں۔ اردو کے

شعرا میں اس کا اقبال کے ساتھ مقابلہ کیا جا سکتا ہے۔ دونوں عل

حلال اور فکر کے پھیروں کی علمبرداری کرتے ہیں۔ دونوں نے اپنے مرد

شعری پیمانوں کو توڑ پھوڑ کر اپنے نئے طرف بنا کر آگے کے لئے شعرا و ادب

کی نئی راہیں دریافت کیں جس پر بعد میں راہی آتے گئے۔ اور محو

ہوتے ہیں۔ دونوں انسان کی عظمت کے لافانی ترانے گاتے ہیں۔ مجھے

جبارت کرنے کی اجازت دیجئے تو میں کہوں گا کہ آزاد کی عظمت کی اس

سے بڑی اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ حیات کی مدح نوازی کے اس

مقابلے میں جن تعصبات کے آگے خود اقبال نے ہتھیار ڈال دیئے ہیں

جن توہمات کے دھندلوں میں خود اس کی نظر الجھ کے رہ گئی۔

وہاں سے آزاد نکل کے آتا ہے اور رخصت کے عظیم اثنان افق

سے کائنات اور انسان کے حسین مستقبل کے گیت گاتا ہے۔ اس

کے دل کے نہاں خانوں سے منزل اور اعطاط کی پرچیاؤں کو تلاش

کر کے وہاں تھیل اور شعور کی کرلوں سے اجالا کرتا ہے اور اتنا کٹھن

کام اتنی فن کاری، نزاکت احساس اور درمندی کے ساتھ کرتا

ہے کہ اس کے فن کا معیار کہیں بھی وہ بے زوال نظر نہیں آتا، اس

کی آواز جہاں بھر کو لگاتی ہے۔ مگر یہ چیخ میں تبدیل نہیں ہوتی

اور یہی وجہ ہے کہ یہ آپ کے نہاں خانہ دل کی تاروں کو بے اختیار

جھنجھا دیتی ہے۔

(باقی)

دسمبر ۱۹۵۶ء



بہادر شاہ

دسمبر ۱۹۵۱ء

بدھ مت اور کشمیر

اور اس طرح کشپ مریا کشمیر پوری طرح آریاؤں کے اقتدار میں آگیا۔ اور برہمنی ادب اور دیو مال میں یہاں کے اصلی باشندوں کا مافوق العادہ خلقت کی حیثیت سے ذکر ہوتا رہا۔

قدیم یونانی جغرافیوں اور پودھی ادب میں کشمیر کو گندھار کا ایک حصہ کہا گیا ہے۔ گندھار کا علاقہ انتہی تک سے شہباز گڑھی اور پشاور تک پھیلا ہوا تھا۔ پودھ مت کے عروج سے پہلے اس علاقے کا تہذیبی اور فنی مرکز ٹیکسلا تھا جسے پانینی نے اپنی اشٹادھیائی میں تاک شلایا، تاک شک شلا کے نام سے یاد کیا ہے۔ ادھر جہاں تاک میں تاک کو ناگاؤں کا راہ اور بطل عظیم کہا گیا ہے۔ علما کا قیاس ہے کہ یہ اشارہ ٹیکسلا کے ناگ راہ کی طرف ہے۔ پرانی روایات میں ناگ اور سدھ کے الفاظ ساتھ ساتھ ملتے ہیں۔ سدھ عرف عام میں وہ لوگ تھے جو لوگ دھیان کے ذریعے کوئی روحانی یا نفسی طاقت حاصل کر لیتے تھے۔ یہ سدھی کہلاتی تھی۔ سدھ کو سائن دان اور سدھی کو سائنٹک دریافت کہنے میں علماء کو تامل نہیں۔ ناگاؤں میں اس قسم کے صاحبان علم و فن بکثرت ملتے ہیں۔ چنانچہ شرمید بھاگوت گیتا کی روایت کے مطابق سب سے بڑا سدھ ہندو فلسفہ مادیت یعنی سانکھیہ مدرشن کا بانی کپیل ہو گزرا ہے۔ وہ نسلی اعتبار سے ناگ تھا۔ پرانوں میں اسے ناگ کوک یا ناگاؤں کی دنیا میں مصروف عبادت دکھایا گیا ہے۔ کپل کے بعد دوسرا مشہور عالم پانتھلی گزرا ہے جو عام روایات کے مطابق شیش ناگ کا اوتار تھا، اور اس لحاظ سے اس کا ناگ ہونا بھی یقینی ہے۔ پانتھلی ایک متوجہ عالم تھا۔ اس نے پانینی کی گرامر اشٹادھیائی کی مشہور آفاقی شرح جہاں ششیہ اور طب کی کتابیں اور

جس طرح قدرت نے کشمیر کو ایشیا کا دل بنایا ہے۔ اسی طرح یہ ایشیا کی عظیم الشان پودھی، ہندی اور اسلامی تہذیبوں کا سنگم بھی ہے۔ یہاں دست قدرت کی چابکدستی اور فکر انسانی کی سحر آفرینیاں دونوں تہذیب کی دلہن کے نباؤ سنگار میں برابر کی شریک ہیں۔ اس مقالے میں اسی دلچسپ داستان کے ایک باب کا خاکہ پیش کرنے کی کوشش کروں گا۔

کشمیر کی زمانہ قبل از تاریخ کی کیفیت ابھی آنکھوں سے اجھل رہی ہے۔ مقامی روایات اور دیو مال کے قصوں میں ہمیں کچھ دھندلے سے نقوش ملتے ہیں۔ لیکن ان میں زیب داستان اور حقیقت کچھ ایسی گنگا جمنی روپ سے غلط ملط ہیں کہ مورخ اس معاشرے کے نقوش میں پورا رنگ بھرنے سے قاصر ہے۔ تاہم اگر نیلہ مت پوران اور کلہن کی قدیم روایات کو شاعرانہ طرز بیان، سحر آمیزی اور مبالغے سے قطع نظر کر کے پرکھا جائے تو معلوم ہوتا کہ کشمیر کے اصلی باشندے غیر آریہ تھے جنہیں پشلیج اور ناگ کہا جاتا ہے۔ یہ لوگ راکھشس یا سانپ نہ تھے۔ یہ تو صرف آریائی اظہار تنفر و تحقیر ہے کہ آج ہم قدیم کشمیریوں کو ایک خوفناک بد خو اور خونخوار راکھشی یا سانپوں کی قوم سمجھتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان قوموں نے آریہ نوآبادیاں قائم کرنے کی سخت مخالفت کی ہوگی، اور بالآخر انہیں ہارمانی پڑی ہوگی۔ چنانچہ گمشدہ ششی ناگوں کا دیوتا مانا گیا اور آریہ لوگ خانہ بدوش بستیاں بنا کر چھ ماہ کے لئے یہاں آئے اور پھر لوٹ جاتے تھے ہوتے ہوتے آریہ اور ناگ لوگوں کا میل جول بڑھتا گیا اور آریہ لوگ چرچا ہوں کی زندگی کو خیر باد کہہ کر زراعت کی طرف مائل ہوئے۔

لوگ سوتر مرتب کئے۔ فلسفہ دینیات میں پرما تھ سار اُس کی یادگار تصنیف ہے جس میں سانکھیہ وکشن اور ویدانت کا نہایت دل کش استخراج ہے بدھ مت کے عروج کے بعد مشہور ساکندن ناگارجن اور بدھ فلسفی ناگ بودھی دونوں ناگ تھے اور آج تک انہیں بدھ دینا بڑے احترام اور تکریم کی نظر سے دیکھتی ہے۔ گندھار جو ناگاؤں کا مرکز تھا۔ علم و فن کی ترقی میں ہندوستان بھر میں پیش پیش تھا۔ چنانچہ یہاں کی دانش گاہ سائے مشرق میں علم و فنون کا سب سے بڑا مرکز تھی۔ خود پانچویں صدی میں مثلاً لاہور یا لاہار کا باشندہ تھا۔ مسئلہ وحدت الوجود پر بے مثل سنسکرت کتاب چھندو گیتہ اپنشد جیسے داراشکوہ نے فارسی جامہ پہنا یا تھا۔ اسی علاقے میں تصنیف ہوئی تھی۔ سائنس کی ترقی کا یہاں یہ عالم تھا کہ بدھ روایات کے مطابق جیو کہ حکیم مگدھ سے چل کر ٹیکسلا آیا تھا۔ تاکہ یہاں کے مہاجن فن سے کھوپڑی کھول کر دماغ کا اپریشن کرنے کا طریقہ سیکھ سکے۔ انہی ناگاؤں کے بھائی بدھ کشمیر میں آباد تھے۔ اب آپ خود فرمائیے کہ ہم انہیں آریائی روایات کے مطابق رکھشس یا سائپ کیسے مان لیں۔ اور پھر یہ قوم نجیب آج بھی آسام میں آباد ہے اور ناگ ہی کہلاتی ہے۔ اس لئے ماننا پڑے گا کہ کشمیری ناگ ایک مذہب قوم کے افراد تھے جو جھیلوں میں یا چشموں کے قریب رہنا پسند کرتے تھے اور غالباً شکار پر اور پالنے والوں پر پال کر گزارہ کرتے تھے اور بالآخر انہوں نے کھیتی باڑی اختیار کی کشمیر میں نیلہ ناگ ان کا مشہور قومی ہیرو گذر رہے۔ پراگ یونیورسٹی کے مشہور سنسکیت دان پروفیسر ونٹر تشر کا بھی تقریباً یہی خیال ہے۔ انت ناگ۔ کونسر ناگ۔ سک ناگ جہاں ہم ناگ شیش ناگ کے مقامات کے ناموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ناگ لوگوں کے مرکز تھے۔ کہیں کی راج ترنگنی سے جہاں جوتہ کی یاد ناگ لوگ آریائی اقتدار کے خلاف نیرو آزما ہوتے تھے اور کئی بار کامیاب بھی ہو جاتے تھے چنانچہ بیج ہمارے قریب دافع چکر دھر سوامی کا تیرتھ جو آج نہ کڑ کہلاتا ہے۔ ایک ناگ نے ہی برباد کیا تھا۔ شاید یہ لوگ آریائی لغو اور ذات پات کے حقیر آمیز گوروکھ دھند سے نالاں تھے۔ چنانچہ بدھ رسالت ہے کہ جب مجھ تک نامی بدھ مبلغ کشمیر میں دھرم پر چار کے لئے تشریف فرما ہوئے تو سب سے پہلے ناگ

تغیر

قبیلے ہی اس دعوت کو قبول کرنے کے لئے آگے آئے۔ اسی طرح گندھار کے باقی علاقوں میں بھی مذہب ناگ قوم بدھ کے اعلیٰ فلسفہ حیات کی حلقہ بگوش ہو گئی۔ چنانچہ آثار قدیمہ سے اس کی کئی نئی شہادتیں دستیاب ہوتی ہیں۔ جہاں ناگ لوگ بدھ کی آپاسنا میں مصروف دکھائی دیتے ہیں۔ بدھ دھرم کے عروج کے بعد کشمیر میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ بدھ تہذیب

کشمیر بودھ مت کے پرچار کے متعلق سب سے پہلی روایت سیلون کے مشہور گرتھ مہاوش میں ملتی ہے۔ جہاں ذکر آتا ہے کہ اشوک نے اپنے مذہبی مشیر موگلی پٹا تپتہ کے کہنے پر مجھنیک کو گندھار میں بودھ مت کے پرچار کے لئے بھیجا۔ یہاں اس وقت ناگ راجہ اروالی راج کرتا تھا۔ اروالی نے ظلم و ستم کا بازار گرم کر رکھا تھا اور لوگ اُس سے سخت نالاں تھے۔ اروالی نے مجھنیک کی سخت مزاحمت کی لیکن بالآخر جب لوگ جوتی درجوق بودھ مت کے حلقہ بگوش ہونے لگے تو اروالی کو بھی اطاعت کے سوا چارہ نظر نہ آیا۔ چنانچہ اس طرح گندھار اور کشمیر میں بدھ مت کا پرچم لہرانے لگا۔ بتی بودھ تاریخوں میں بھی روایت قدسے اختلاف سے ملتی ہے۔ بتی بودھ موسخ تارا ناتھ کی یہ روایت بڑی اہم ہے کہ اُس زمانے میں کشمیر میں نوشتر مکتھ دیہاڑی بستیاں ایک شاہی محل اور بارہ بڑے عبادت خانے تھے۔ مجھنیک نے ہی کشمیر میں زعفران کی کاشت کو راج دیا۔ جس سے کشمیر کی تجارت کو بڑا فائدہ پہنچا۔ ہوتے ہوئے ناگ تہذیب، بدھ تہذیب میں گھل مل گئی۔ بقول کہن "وید کے مخالف مرتدوں یعنی بودھوں نے ناگوں کو مباحثوں میں نیچا دکھایا اور نیلہ مت پران کی مقدس رسوم کا اس ملک میں خاتمہ ہو گیا۔ پہلی صدی عیسوی میں ترشک راجہ کٹک کے عہد میں بدھ مت نے ایک اور کردار لی اور کشمیر میں بدھ مت کی پوری مجلس منعقد ہوئی۔ جس میں جہاں فرخ کی داغ بیل ڈالی گئی۔ بدھ مت کی اس نئی شاخ کے اصولوں پر کشمیر کی وسعت قلبی۔ رواداری اور انسانیت کی بڑی گہری چھاپ پڑی ہوئی ہے۔ اس نئے بودھی فلسفے نے اپنے نور سے سارے ایشیا کو منور کر دیا اور کشمیر کے نامور بدھ علما نے ہندوستان کی عظمت کا سکھ ساری مذہب دنیا کے دلوں پر بٹھا دیا۔

دسمبر ۱۹۵۶ء

چنانچہ وجہا شاہ ستر کی تدوین - سدیشن - اشوگھوش - پارشو - اور
 داسو بندھو جیسے علماء کا لہجہ اور جہا یان دھرم کا ایشیائی ممالک میں
 پرچار اس زمانے میں ہمارے تہذیبی کارناموں کی عظیم الشان یادگار ہیں۔
 وجہا شاہ ستر اب صرف چینی زبان میں ملتے ہیں۔ ان کا ترجمہ ابھی دوری
 زبانوں میں میسر نہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ بڑھ دھرم اور مذہبی روایات اور مذہب
 علم و فضل اور دیویوں کے علوم کا بہترین خزانہ میں قیاس ہے کہ ان کے
 محققانہ مطالعہ سے کشمیر کی علمی و تمدنی تاریخ کا ایک نہایت شاندار باب
 مرتب ہو سکے گا اور یہ حقیقت اور واضح صورت میں ہمارے سامنے آسکے
 گی کہ کشمیر میں مذہبی رواداری کی بنیادیں نہایت ہی قدیم روایات پر قائم
 ہیں۔ کشمیر بودھی تہذیب کا ایک نہایت ہی اہم مرکز رہا ہے چنانچہ سید
 سلیمان ندویؒ نے ایک روایت نقل کی ہے کہ جب بلج کے صنم کو نہ ہار
 کے مذہبی پیشوا عربوں کے حملوں کی تاب نہ لاسکے تو بالآخر انہوں نے
 اپنے مرنے کے بیٹے اور ماں کو کشمیر بھیج دیا تاکہ وہ بچہ یہاں بڑھ مت
 کی اچھی تعلیم پاسکے۔ یہی بچہ بعد میں برہمک کہلایا اور اسی کی اولاد میں
 جعفر برہمکی تھا جو سلطان ہارون الرشید کا وزیر اور مذہب خاص تھا۔
 یہ لوہار دراصل لوہار اور یہ برہمک اس لوہار کا برہمک یعنی صدر تھا۔
 اسی طرح ۱۹۳۱ء میں مملکت میں بودھ دھرم سے متعلق خطوط ہیں
 اور بین الاقوامی اسمیت و شہرت کے حامل ہیں۔ ان سے بھی کشمیر میں
 بڑھ دھرم اور بودھ تہذیب کے ارتقا پر روشنی پڑتی ہے۔ تاریخ
 کے اس دور میں بودھ اور ہندو دھرم ایک مذہبی کے دو دھاروں
 کی طرح مدتوں اس ملک کی تہذیب کے چمن کو سیراب کرتے رہے ہیں۔
 اس تہذیبی عمل نے ایک نئے فلسفہ کا ادب بھرا جسے ہم ترک یا کشمیر
 شیو درشن کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

فلسفیانہ اور سماجی نکتہ نظر سے بودھ مت نے کشمیر کو ایک
 نیا شعور بخشا۔ چنانچہ بودھی نظریات جیسے: ماہیت حیات - سمات
 آخروی - اہم - موانعت - ترجم - ریاضت نفس - ترک لذات و دنیا
 اور فکر آخوت سب نے برہمنی فلسفہ اور دنیاویات پر بڑا گہرا اثر کیا
 حتیٰ کہ برہمنوں نے بڑھ کو بھی دیش تو بھگوان کا اذکار تسلیم
 کر لیا۔

تعمیر

چنانچہ سنسکرت کے مشہور کشمیری شاعر کھمند نے دس اقتدار اور
 ”بودھ اودان کلپ لٹا میں جس عقیدت اور نیاز مندی سے بڑھ کا
 ذکر کیا ہے۔ وہ اسی ذہنی عمل کی بین شہادت ہے۔ حکمران اور رئیس شو
 اور بڑھ کے مندر ساتھ ساتھ بنائے گئے اور لوگ ان دونوں کے سامنے سر
 نیاز خم کرنے لگے۔ ہندوستان میں بودھ تصورات سے متاثر ہو کر شکر پوتہ
 نے اپنے فلسفہ وحدت الوجود کو رواج دیا۔ کشمیر شومٹ بودھ اور
 شکر کے فلسفوں کے امتزاج کا رہین احسان ہے۔ اور بڑھ دھرم کے
 اصول اخلاق اور فلسفہ حیات اور شیو دھرم کا جذبہ عبادت والیان
 دونوں ہماری تمدنی اور قومی زندگی پر موثر ہوئے ہیں۔

جہا یان بڑھ مت نے مورثی پوجا کو جائز قرار دے کر فن تعمیر کی ترقی
 کی نئی راہیں کھولیں۔ اس سے پہلے بھی اشوک اور کشمیری بودھوں نے
 جا بجا استوپ یعنی زیارت گاہیں اور دھار یعنی خانقاہیں تعمیر کیں
 جن کی شہادت چینی سفرناموں سے ملتی ہے۔ لیکن اس دور کے بود
 مجہ تراشی اور فن تعمیر کی بودھ گندھاری روایات کشمیر میں اپنے
 پوسے جوبن پر آئیں۔ افسوس ہے ہن راہہ جہر کل اور راہہ ہرش کی تباہ
 کاریوں سے صنایع کے کوٹا نادر نمونے صفحہ سستی سے مٹ گئے۔ اور بے
 سہ امتداد زمانہ کی نظر ہو گئے۔ چنانچہ راہہ میگو اہن کی بودھ جہارانی اہن
 پر بھکا امرت بھون نامی دھار - رانی کھادن کی خانقاہیں۔ راہہ دہر دھون
 کی رانی کا آتشک بھون دھار پرور سین ثانی کے عہد کا جیندہ دھار جس
 میں بڑھ کا عظیم الجثہ بیکر برہم بڑھ نصب تھا۔ جیا پڈوہانش پالک
 دھار راہہ جے سنگھ کے سپہ سالار اودے کی بیوی کی بنائی پنج منزلہ خانقاہ
 منہا دھار جہاں چینی سیاح کو ’نگ چارہس ٹھہرا تھا اور اس کے
 علاوہ تین سو چھوٹی بڑی بڑھ خانقاہیں اور مندرا آج صرف تاریخ
 کے ادراک میں چھپے ہیں اور ظاہراً ان کا کوئی نام و نشان نہیں ملتا۔

۱۹۱۶ء میں رائے بہادر دیارام ساہنی نے پرباسپور - پانڈیٹ
 اور اوشکر کے بودھ آثار قدیمہ دریافت کئے اور بعد میں ڈاکٹر ووجل
 نے ملنگ پورہ اور نیڈت آرہسی - کاک نے شمدون یا ہارون
 کے بودھ آثار سے علمی دنیا کو روشناس کروایا۔ ان سب میں
 پرباسپور کے آثار قدیمہ اپنی عظمت و شکوہ (بقیہ صفحہ ۶۷)

دسمبر ۱۹۵۶ء

غزل

تیرے دیوانے کہیں اور تو کیا جاتے ہیں
روز آ کر تری زنجیر ہلا جاتے ہیں
تیرے ہوتے ہوئے راتیں یونہی دیران رہیں
اے ترے شہر سے اے ماہِ وفا جاتے ہیں
جب بھی میں نے کبھی مرنے کی دُعا مانگی ہے
میرے ارمان مجھے رہ رو کے جگا جاتے ہیں
ہاں ذرا سوچ کے اے قافلہ نگہت گل
خس و خاشاک بھی ہمراہ صبا جاتے ہیں
تیرے پہلو میں بھی جی بھر کے کہاں نیند آئی
چند بھونکے مجھے رہ رو کے جگا جاتے ہیں
بدگماں نتجھ سے نہیں رنج نہ کر جان جہاں
اپنے ہی آپ سے ہم ہو کے خفا جاتے ہیں
اس اندھیرے میں غنیمت ہیں یہ غم کے شعلے
آج کس شان سے نکلے ہیں ترے متوالے
تم جو بل جلتے تو پھر تم پہ ہی لاتے ایمان
زندگانی کے چراغوں کو جلا جاتے ہیں
تم جو بل جلتے تو پھر تم پہ ہی لاتے ایمان
رقص کرتے تہ امواج ہلا جاتے ہیں
تم نہیں ملتے تو پھر سوئے خدا جاتے ہیں

دیکھ اے تشنہ لبی میں نہ کہیں جل جاؤں

لوگ میرا ہی لہو مجھ کو پلا جاتے ہیں

حبہ خاتون کی شاعری کا سماجی منظر

وزن حبہ۔ میرے ماں باپ نے مجھے کتنی ناز و نعمت سے پالا تھا۔ بسیکڑوں
مغلانیاں مجھے منگوٹھے میں لوریاں دیتی تھیں۔ اب وہی میں ہوں
کہ ہزاروں غم و آلام کا مسکن بن گئی ہوں۔ آہ، کیسی کاپیوں یوں
گم نہ ہو جائے،

حبہ خاتون نے لڑکپن میں نہ صرف اُس وقت کی مروجہ فارسی
تعلیم کی قریب قریب تمام منزلیں طے کی تھیں بلکہ موسیقی کے فن میں
بھی مہارت حاصل کی تھی۔ بسین بلوغ میں قدم رکھتے ہی اُس کی
شادی کسی ایسے شخص سے ہوئی جس سے اُس کو کوئی دل چسپی نہ تھی۔
بلکہ ایسا جہان پڑتا ہے کہ اپنے خاندان کی لاج رکھنے کی خاطر وہ اپنی ذاتی
محبت تک کی قربانی دیتی ہے۔

دوبہ اکہ کم تام دورہ دچھائیں۔ دتہ گت لاگتھ پتہ پتہ آم
گھر بام زائیں، پتہ پتہ دریں۔ باگن آسیں کہندے تام
دوبہ اکہ مال ماہرنگو ہر شاہیں۔ شہر بچ آسیں آسیں کام
کیا کرہ پوشش نہ لایں نہ ہیں۔ باگن آسیں کہندے تام
(ترجمہ)۔ اے خوشادہ دن کہ جب مجھے کسی نے وعدہ ہی سے دیکھ پایا تھا
اور مسافر کے روپ میں میرا بچا کرنے لگا۔ میں گھر میں کیا داخل ہوئی
بیانہ بنا کر بھرتے اُس کے دیکھنے کو دایں نکلی۔ اے سہیلی دیکھ میں کن
لوگوں کے یہاں بیابھی گئی۔

شہر کی ہوکر میں دیکھ کسی گاؤں میں بیابھی گئی۔ تقدیر کے لکھے ہوئے
کے سامنے میری ایک بھی نہ چلی۔ اے سہیلی دیکھ میں کن لوگوں کے یہاں
بیابھی گئی،

ان اشعار سے نہ صرف اُس کی ذاتی محبت کا ہی پتہ چلتا ہے بلکہ

دسمبر ۱۹۵۶ء

حبہ خاتون کشمیری زبان کی وہ شاعرہ ہے جس نے سولہویں صدی میں
کشمیری شاعری کی تاریخ میں پہلی مرتبہ حسن و عشق کے معاملات کو اپنا
موضوعِ سخن بنایا اور کشمیری موسیقی میں نئی جن ڈال کر اُس میں بہت
سی نئی راگ راگینوں کا اضافہ کیا۔ اس سے پیشتر کشمیری موسیقی سے
متعلق تو کچھ وثوق سے نہیں کہا جاسکتا، البتہ کشمیری شاعری محض
تصوف اور مذہب ہی کے محور کے گرد گھومتی رہی تھی

حبہ خاتون نے جس زمانے میں اپنی آنکھیں کھولیں اُس وقت صدیوں
کی کشمیری حکومت اپنی زوال کے آخری ایام سے گزر رہی تھی۔ مرکزی
حکومت کا اقتدار اور ملک کی سالمیت عملی طور پر ختم ہو چکی تھی۔ بڑے
بڑے جاگیرداروں نے اقتدار کی خوفناک خانہ جنگی سے سارے ملک
میں قیامت خیز اور دھم مہارکھی تھی۔ غرضیکہ ایک شدید سیاسی اور
معاشی بحران کا زمانہ تھا جب حبہ خاتون جنم لیتی ہے۔

بدقسمتی سے اس شاعرہ کی زندگی کے حالات ابھی تک ٹھیک سے
تحقیق نہیں ہوئے ہیں جو کچھ بیان کیا جاتا ہے وہ اُس کے اپنے اشعار
کی روشنی میں بہت کم قابلِ وثوق رہتا ہے۔ اس کے اپنے اشعار سے
معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ایسے خاندان کی چشمِ بچہ تھی جو کہ اوسط
درجے کے کسانوں اور اونچے پالے کے جاگیرداروں کی درمیان کی
کڑی تھا۔ ایک ایسا آسودہ حال طبقہ جہاں حبہ خاتون کو زندگی کے
آرام و آسائش اور راحت و اطمینان کے تمام ذرائع اور سامان

میں سے
مالِ ماہر بختیں تندرکتوے۔ مہہ تیز و نرہ آسم سکہ دلان
سوئی پان لگتا راہ مسافر۔ کانہ مارادون شوتے پان

تیسری سیرنگ

یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ مشہر (شاید سری نگر) کی سہنے والی تھی اور اُس کی شادی کسی لاکوں (چندہ ہار پانچو) میں ہوئی تھی۔ اُس نے اپنی ذاتی محبت کی تکمیل کے لئے اپنی طرف سے کافی کوشش بھی کی تھی لیکن اُس میں کامیاب نہ ہو سکی۔

کشیر کا ایک پُرانا مؤرخ پیٹل بیربل کاچر دیکھتا ہے کہ جب خاتون نے اپنی طبیعت کے تقاضوں سے مجبور ہو کر کشیر کی اشعار کہنے اور انہیں سری آواز میں گانے کا سلسلہ اپنے سسرال میں بھی جاری رکھا اُس کے سسرال والے اس بات پر اپنے قبیلے کے طعن و تشنیع کا شکار ہونے کے باعث جب خاتون سے دل برداشتہ ہوئے اور طرح طرح کے جیلے بہانوں سے اُس کی زندگی اجیرن کرنے لگے۔ یہاں تک کہ آخر معاملہ اُس کی طلاق پر منتہی ہوا۔

جب خاتون کی شاعری اور موسیقی کی جوشہرت پھیلنی شروع ہوئی تو ہوتے ہوئے شاہی محل تک بھی جا پہنچی۔ اُن آیام میں کشیر پر چکت خندان کی حکومت تھی۔ یوسف شاہ چکت شہزادگی کے عالم میں تھا۔ اور شب و روز پیش و ہشت اور رنگ ریلوں میں مست رہا کرتا تھا۔ اپنی موسیقی کی محفلوں کی رونق بڑھانے کی غرض سے اُس نے جبہ خاتون کے حصول میں کامیابی حاصل کی۔ لیکن جب اس کے لاشانی حسن و جمال اور علم و عقل سے سابقہ پڑا۔ تو اُسے اپنی شریک زندگی بنا لیا۔ یہاں سے جب خاتون کی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے اور اُس کی شہرت ملک کے طول و عرض میں پہلے سے کئی گنا زیادہ بڑھ جاتی ہے۔

جیسا کہ اوپر اشارہ ہو چکا، جب خاتون کے سامنے ملک کی دوال آمادہ جاگیر شاہی اور اُس کی آپس کی خانہ جنگی تھی۔ مرکزی نظام کا سیکھ لڑو درجہ چھ چکا تھا۔ ملک کے چھ چھوٹے ٹکڑے ہو جلتے وہ بھی جاگیر شاہی بنیادوں ہی پر کھڑا ہوتے اور صبح و شام تغیر و تبدل کا شکار ہو جاتے۔ عوام معاشی لحاظ سے تباہ حال ہو رہے تھے اور جگہ جگہ بھوک اور کال کے گرد منڈھلا رہے تھے۔ اس پر جب خاتون کی اپنی ذاتی زندگی انتہائی پریشان اور دکھ درد میں گزر رہی تھی۔ ایسی صورت میں جو ادب اُس زمانے میں پیدا ہوتا اُس میں ناکامی، محرومی، غم اور ایک خوشگوار خیالی زندگی کی تصاویر کے بغیر اور کیا ظاہر ہو سکتا تھا۔ چنانچہ

جب خاتون کے کلام میں پیا پیاسے کے دھونے کا گلوں سفکھ، سوکن کا جیلے بہانوں سے اُس کو اپنانے کا غم، تقدیر کے کٹھے ہونے کے سامنے انسان کی بے بسی کا اعتراف، ایک محبت بھری اور خوش گوار زندگی کے ارمان واضح صورت میں سامنے آتے ہیں۔

باس زون بچس درہ زہ کتہ زول گیمز چے
برونہاچس تہ پتو ڈل لالو کھ آدہ وے

ہانزہ کہ درانزہ صیت کترنم بدو دتوس بال یلہ رادے بو
آسمان تہ زمین داکھ ادہ نو دلولیو دآن پوشش تہ ہی
یاد کر نتم دوہے سٹری نشہ پر دین روم راتہ
کوہ لامبسن سونہ داد ڈی بال کر قفس مٹری بو
یتہ چے سار عاشق دیتہ اتہ کیاہ معنہ تے

دنتہ ویس کس نیاسے لانیون انز راوتہ زانہ تے
چیوتہ ژندنی نووم بدن دیوہ یار سلیم دیمہ ہاڑخوہ
سارن روزان عارہ روٹن ددن و ددن کو رسم نین
ترجمہ:-

میں وہ چاند ہوں جو کہ کچھم کے اُس پار پہنچنے کو ہے۔

تو نہ جانے ابھی تک کہاں بدست پڑا ہے
میں ایک آدھ گھڑی تک غروب ہونے کو ہوں

تیرے داری جاؤں اسے پیا، آ بھی جا
اُس نے میرا دل کون سے قصور پر چھپنی کر کے رکھ دیا
اُسے کہہ دو کہ جب میں ہمیشہ کے لئے آنکھیں موندھ لوں گی
پھر چراغ لے کر ڈھونڈنے پر بھی مجھے نہ پاس کو لگے

مجھے پھولوں کی مالا پہناؤں، اسے پیا، آ بھی جا
وہ تو مجھے یوں ہی ظاہری طور پر دلا سے دیتا رہا
اور راتیں غیروں کے یہاں بسر کرتا رہا
مجھے سوکن کا دکھ درد عطا کر دیا

مگر ایسی سندھ کو پگلی بن کر رکھ دیا

یہاں عشق کا دعویٰ کرنے والے تو ہزاروں ہیں
لیکن اے سہیلی قسمت کے کٹھے ہو کو کون بدل سکا ہے
دسمبر ۱۹۵۶ء

خوشبو اور صندل کے پانی سے میں نے بدن نہلایا
شاید وہ آجائے اور میرا نصیب جاگ اٹھے

افسوس انسان کے ارمان ہی رہا کرتے ہیں

روتے روتے میری آنکھیں چندھیا گئیں

شاہی محل اور یوسف شاہ سے رابطہ پیدا ہونے کے بعد حبیبہ خاتون

کی شاعری میں اگرچہ ان جذبات کا عکس بدستور ملتا ہے۔ لیکن فنی لحاظ

سے اس کے کلام میں تصنع پیدا ہو جاتا ہے جو کہ ہر درباری شاعری کا

خاصہ رہا ہے۔ اس زمانے میں شاہی موسیقاروں کے ساتھ مل کر حبیبہ خاتون

نے کشمیری موسیقی کو نئے نئے مقامات دیے، جن میں "راست کشمیری" بہت

مشہور ہے۔

یوسف شاہ کے ساتھ جو کہ اب کشمیر کا بادشاہ بن چکا تھا، یہ رابطہ

زیادہ دیر قائم نہ رہ سکا۔ ملک کا نظام پہلے ہی درہم برہم ہو گیا تھا۔ اس

پر یوسف شاہ کی معیاشی نے یہی سہی کسر بھی پوری کر دی

نتیجہ کے طور پر کشمیر کے چند ذی اثر لوگوں کے اصرار اور معاہدے پر مغل

شہنشاہ اکبر اعظم نے ۱۵۷۶ء میں کشمیر پر چڑھائی کی اور حبیبہ خاتون

کی آنکھوں کے سامنے ہی چمک خاندان کی شاہی کا خاتمہ ہو گیا۔

مغلوں کی یہ یلغار جیسے تو کشمیر کی قومی خود مختاری اور آزادی

کا پہلا تاریخی خاتمہ تھا، لیکن پھر بھی اس وقت کے معاشی اور سماجی حالات

کے پیش نظر یہ ایک نئی اور شاہ: اب زندگی کی نشاوت بھی تھی۔ یوسف

شاہ گرفتار ہو کر ہندوستان بھیج دیا گیا جہاں وہ ایک عرصہ تک

مغلوں کی خراست میں رہ کر سنگال کی سرزمین میں فوت ہو کر دفن ہوا۔

اس کی گرفتاری کے بعد حبیبہ خاتون پر پھر سے مصیبتوں کا گراں بار بھاڑ

آگرا۔ کچھ دیر تک تو وہ اس کی راہ دیکھتی رہی کہ شاید کسی جیلے بنانے سے

جہان چھڑا کر واپس آ جائے، لیکن جب ایسی کوئی صورت بنی نظر نہ

آئی تو بالآخر ہو کر تنہائی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوئی۔ اس کی زندگی

پہلے ہی غم و آلام سے بھر پور تھی اب جو اس پر ان نئے مصائب کا اضافہ

ہوا تو لازمی طور پر اس کی طبیعت تصوف کی طرف مائل ہوئی جو کہ

یاسیت اور دنیا سے بیزاری کی آخری منزل کہی جاسکتی ہے۔ زندگی

کا یہ موڑ حبیبہ خاتون کی شاعری کا آخری دور تھا جبکہ اس کی شاعری

تعمیر

کی بنیاد بدل جاتی ہے۔ اب وہ تھاں ماؤی عشقیہ جذبات کے بجائے

تصوف اور روحانی واردات کی عکاسی کرنے لگتی ہے، لیکن ہریت شعری

زبان و بیان اور شبیہ و استعارات عشقیہ شاعری کے رنگ میں ہونے کے

باعث اس کے اس دور کے اشعار میں نہ تو پھیکے پن کا احساس ہوتا ہے

اور نہ ہی حلاوت و شیرینی میں کوئی زیادہ کمی آ جاتی ہے۔

حبیبہ خاتون نے شاعری کی جو نئی طرح ڈال دی، اس نے بعد میں کشمیری

شاعری کا رخ ہی بدل دیا۔ اتنی صدیاں گزرنے کے باوجود اس کا آج بھی اتنا

ہی مقبول ہے جتنا کہ وہ اس کے اپنے وقت میں تھا۔ الفاظ بہت ہی

رس بھرے اور سادہ ہیں، تشبیہات و استعارے عام لوگوں کی سمجھ

بوجھ کے مطابق ہیں اور جذبات جاندار اور بے پناہ ہیں۔

نگہ دتھ برتھاؤس میثری - تہ نہیرس کوتاہ کال

بیتہ درالیں دودھ دین کشری - بال کرتس مثری بو

دارہ کن وچھید نہی - کارہ وڈگن وڈر دان

تارہ دل کور نہی - چھو مے بالے تمنا

بودی چیاؤس مس تے ورتوی - کوہ تہ کتروی کا جنس بو

تس تے مہاوس انے لونوی - پوشے تو نوی بھروسے

واہ چھم گومت کوتاہ وندہ یو - وندہ مثر او تھ ہا وہ یو

بازنے بیہ ہم وڈنی ژلہ یو - بلہ یو پننے مالہ نے

د اشعار کا ترجمہ مفقود نہیں بلکہ ان کے الفاظ، جذبات اور تشبیہات

و استعارات میں جانے کی ضرورت ہے،

حبیبہ خاتون کے اشعار میں محبت کے بے پناہ جذبے کا جو اظہار ملتا

ہے۔ اس میں وہ آفاقی خدو خال موجود ہیں جو کہ ادب اور حسن کو مربوط

کر کے ابدی رنگ روپ عطا کرتے ہیں۔ جس کے حسن و ناز میں رہنے کی

تبدیلی اور حالات کے بدلنے پر بھی کنگھی کے آثار آئے نہیں پاتے۔ اس کے

ان آفاقی رجحانات ہی سے ہم اس چھوٹی مہمانی میلانات کا اندازہ کر سکتے ہیں

چنانچہ یہ بات واضح ہے کہ وہ سراپا محبت کا پیکر تھی اور محبت ہی

کی طلبکار۔ اس کے تصور میں محبت کا جو مفہوم تھا وہ عادی ہونے

کے باوجود بہت ہی ملندہ اور راسخ تھا۔

سیا پوتہ مرہ پریم اکہ آؤ - پھیر نو گتہ گوم دیرہ زبرے

دیرہ زبرے

دسمبر ۱۹۵۶ء

گیت گاتے رہو

اور کتنے ہی لمحے اپنی برائیاں سجا آتے رہیں گے
وہ لازوال اور نامتناہی ہیں۔
دوست! تم بھی کتنے کیوں ہو؟
فردا سے ڈرتے کیوں ہو؟
آگے بڑھو اور آسمان پر کمندیں بھینکو۔
تمہاری غلطیوں کی بد سلیقگی اپنی موت مر جائیگی!

حیات کا رقص جادواں ہے
تمہارے بعد کتنی ہی پیڑیاں آئیں گی
اور جب وہ تمہاری محنت کا سونا بکھلتے دیکھیں گی
— تو اُن کی مسرت کی انتہا نہ ہے گی
اُن کے مشام جان معطر ہو جائیں گے۔
اور فضا میں معصوم پرندوں کے مقدس پروں کی طرح

گیت لہرا اٹھیں گے!
دوست! میں سدا تمہاری آنکھوں میں
مسکراہٹوں کا رقص مسلسل دیکھنے کا متمنی ہوں۔
سدا گیت گاتے رہو!
اندیشہ فردا پر گریہ و زاری کیسی؟
جب بھی کوئی تعمیر تمہارے مضبوط ہاتھوں کی جکڑ میں
تمہارے ہونٹوں پر گیتوں کا جادو جاگن چاہیے
وہ خوشحال دنیا ضرور عالم وجود میں آئے گی
جسے تم نے اپنے ذہن کے نہال خانہ میں سجا رکھا ہے۔

ترجمہ آفاق احمد

”اپنے لبوں پر چپ کے پرے بٹھائے رہو
گیتوں کی لے کو بھجا دو“
ایک برا فروختہ شاعر بھنجا کر گنگا نایا
مگر میں اُس سے متفق نہیں ہوں

وہ موت کے پر ہوں سناتے ہوں
باغی کا انتہا مس کر
تم کا ہے کو خود کو سو گوار کریں
وہ خوشی کے مدھر سپنے ہوں
یا اندوہ کے دردناک نالے
میں تو سب سے نیاہ کرنا ہے

کام کتنا ہی کٹھن کیوں نہ ہو
کتنی ہی آسان کیوں نہ ہو
مگر تمہارے گیت کی لے نہ بھجنا چاہیے
جب چاروں اور سے تمہیں سوچ نے جکڑ رکھا ہو
تب بھی گیت کی دھن چھیڑنا نہ بھولو۔
ساز بجاتے ہی تمہارے تخیل میں
خوشی اور غم کے پھول کھل اٹھیں گے
تمہارے گیتوں کا رس —
تمہاری گفتگو کو شہد آگیاں بنائے گا
اور تمہاری آواز کی مٹھاسں
دور دور تک رس گھولنے لگے گی

کہتے ہی سالوں کی میتوں پر بین ہوگا

مومن

عیش و طرب کی آج سے بالکل مختلف قدریں رکھتا تھا۔ مومن کو جذبات کی تسکین کے بہت سے راستے ملے۔ پھر جب مذہبیت طاری ہوئی تو ان کو پرہیزگاری کا راستہ پسند آیا اور سید احمد رائے بریلوی کی بیعت کر کے کٹر مذہبی بن گئے۔ کہیں کہیں ان کی غزلوں میں اس مذہبیت کا اثر ملتا ہے۔ ان کی غزلوں کا بیشتر حصہ حدیث و دہران پر مشتمل ہے۔ اس کو بھی کئی حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

ایک حصہ وہ ہے جو عشق پر وہ نشین کے بیان میں ہے۔ پر وہ نشین کا لفظ مومن کی غزلوں میں بار بار اور جس طرح سے استعمال ہوا ہے۔ غالباً کسی اور غزل گو کے یہاں نہیں ہوا۔ اس کے ساتھ یہ بھی منہ ہے کہ جس محبوب کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ صنف لطیف سے تعلق رکھتا ہے۔ دہلی کے غزل گویوں میں داغ کے علاوہ مومن ہی ایسے ہیں جن کے تقریباً سارے کلام میں ایک عورت سے محبت کا اعلانیہ اظہار ہے اور یہ محبت مادی ہے۔

دشمنی دیکھ کر نا اُلفت نہ آجائے کہیں بے لیا منہ پر ڈو پیٹہ حالی میرا دیکھ کر ہو گئی گھر میں خبر ہے منع داں جانا نہیں۔ وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے ہمیں برکات اہل نام لپے روئیں کس طرح منہ ڈھانکے۔ مرنے مرنے پاس اس پرہیزگار تھا ہمیں اضطراب شوق شلید غیر اس کے پاس ہو۔ جانب چلن لفظ و مدبم کیونکر کریں ہو اتفاق سے گرہم تو وفا جانے کو مدبم۔ گلہ ملا مت افر با تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو اس عشق کا اظہار مومن کے یہاں ان تمام منزلوں سے گزرتا ہے جس سے محبت کرنے والے کو واسطہ پڑتا ہے۔ مومن نے انفعیات انسانی کی بدیلیاں اور جذبات کی لطائف مہارت اور کامیابی سے پیش کی ہیں۔ ان میں محبت بھرے دل کا احساس ہے عشق کا میٹھا میٹھا اور وہی مشاہدے اور

غالب اپنے کلام کی مقدار کم ہونے کے باوجود بڑی وسیع نظر رکھتے ہیں۔ فکر و خیال کی بہت سی منزلوں سے گزرتے زندگی کی بہت سی حقیقتوں پر اظہار خیال کرتے ہیں۔ مومن کی نگاہ محدود ہے اور ان کا تجربہ ایک تنگ دائرے میں گھومتا ہے۔ ایک پردہ نشین سے انہوں نے پیار کیا۔ لیکن اس محبت میں ان کا دل جہان بے خودی نہیں ہوا، اور نہ اس جذبے کی شدت نے روحانیت کی شکل اختیار کی۔ ایک متوازن آدمی کی طرح وہ محبت و شیفگی کی منزلوں سے گزرتے اکشش و اجنباب، التفات گریز، بے رخی و تلطف کی وادیوں میں لہراتے، اندیشوں اور دوسوسوں کی جھاڑیوں سے اُچھٹے، اوصال کے سبز زاروں اور ہوائی کی گھاٹیوں میں دندگی کے دن بسر کرتے ہیں۔ ان کی شاعری انہیں بیانات سے رنگین اور ان کے اشعار اسی سچائی سے موثر ہیں۔ لیکن پھر بھی ان میں وہ گہرائی یا لمبندی نہیں ملتی جو میر کا غالب کا حصہ ہے۔ حالانکہ شیفہ کو اگر ان کا شاگرد ہونے کی وجہ سے نظر انداز بھی کر دیا جائے تو نیاز فتح پوری اور چند دوسرے نقاد ایسے ہیں جو مومن کو اردو کے تمام غزل گویوں میں افضل ترین سمجھتے ہیں اور ان کی نازک خیالی اور تغزل کو بے مثال مانتے ہیں۔

فکر روزگار میں مومن کو کبھی پریشان نہیں ہونا پڑا۔ بندہ اندھا یا وظیفہ ملتا تھا۔ سلیقے، ذوق اور وضع داری سے خوج کرتے تھے۔ شطرنج، موسیقی، طب، نجوم سے دلچسپی تھی۔ زیادہ بڑے کی ہوس نہ تھی کہ دباروں کا جگر لگاتے۔ شاعری بھی ایک مشغلہ تھا۔ اور امۃ العاطلہ صاحب سے لگاؤ بھی، اتفاق جو بڑھتے بڑھتے شیفگی اور محبت تک پہنچ گیا اس کے علاوہ اُنھاریں صدی کے اول نصف کا زمانہ اُمر، و شرفا کے

تجربے کی سچائی ہے۔

اس غیرت نامہ کی ہر تان ہے دیکھ شعلہ سا چمک جا سب سے آواز تو دیکھو
رویا کریں گے آپ بھی پہر اس طرح۔ بلکہ کہیں جو آپ کا دل بھی مری طرح
نے تاب بھر میں ہے نہ آرام صل میں۔ کم نعت دل کو چین نہیں ہے کسی طرح
اک نئی آرزو کا خون ہوا۔ ہم ہیں اور تازہ سو گاری آج
تکے آنکھیں جھپک رہے تھے۔ تھا بام پہ کون جلوہ گر رات
ٹھنکی لگائی ہے اب تو اس توقع پر۔ تا وہ گرد دیکھیں مجھ کو دیکھتا دیکھیں
پھر کچھ صدائے پل سے دل مردہ جی اٹھا۔ پھر جلوہ ریز کون قیامت خرام ہے
مومن کی محبت صرف ہجران نصیب کی محبت نہیں۔ ان کی قسمت کے
پیالے میں کامرانی کی شراب بھی ہے۔ وعدہ فردا کو انھوں نے امروز سے
بدلتے دیکھا ہے اور طالع ناساز ان کے لئے سازگار بھی ہوئے ہیں۔ ان
کی محبت بھی ایک طرف نہیں رہی، بلکہ ان کی نگاہوں کو باریابی، ان کی توجہ
کو التفات، ان کے نالے کو رسائی کا خلعت ملا ہے۔ اسی لئے ان کے عشق
میں تڑپ یا غم میں سنگینے والی کیفیت نہیں۔ انہوں نے ایک سے دل لگا
کر اسی کے سہلے زندگی نہیں بلکہ بلبل کی طرح مختلف گلزاروں میں مزہ
پرمانی کی ہے۔

شوق کم ملنے سے اندر فزا ہوتا ہے۔ ہائے پرہیز سے یہ درد سوا ہوتا ہے
پھر کس نے مسکرا کے مجھ بے وفا کہا۔ کیوں کہ رہا ہوں بندہ نو صاحب غلام ہے
جاں لوٹتی ہے پھر کہ وہی عیش و نصیب۔ ہم میں وہ مست ناز ہے اور دور جا
یا رب وصال یار میں کیونکر ہو زندگی۔ نکلی ہی جان جاتی ہے ہر سرد ایک تھ
تھی وصل میں بھی نکر جاتی تمام شب۔ وہ آئے بھی تو نیند نہ آئی تمام شب
ایک ایک اداس سو دیتی ہے جواب تک۔ کیونکر لب قاصد سے پیغام ادا ہوتا
کبھی عیشے شب میں جو درختوں شاخوں ہی سے گفتگو

وہ میان شوق کا برملا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

حافظ نے کیا خوب کہا ہے: سزا نکتہ درین کار و بار و لدا ر بیت
محبت میں رو گھٹنے اور مننے، بدگانی اور نفی، انتظار اور تڑپ، اُلجھن
اور بے بسی، رشک اور جلن کے مثبت سے موقع آتے ہیں۔ مومن کے بیان
اس کے بہت سے پہلوؤں کے ساتھ ایسے لمحات کی تصویریں بھی ہیں۔ جب وہ
اپنے دن سے باتیں کرتے ہیں کبھی اپنے جذبات کا جائزہ لیتے ہیں کبھی اپنی بے بسی کا
بیان کرتے ہیں

نغمہ

کی کیئے دل شوقی فطرت پہ جو آجائے۔ نہ تو میں سمجھتا ہوں کہ وہ رام ہوگا
روز کا بگاڑ آخر جان پر بندے گا۔ ان کو شوقی آرائش دل ہے بدگیاں اپنا
گرد تھی لے دل اس کے نرج کی تا۔ ناحق امید دار ہونا تھا
صبر کر صبر ہو چکا جو کچھ۔ لے دل بے قرار ہونا تھا
تم مجھے کیسی طرح نہ ہوئے۔ ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا
تم مرے پاس ہوتے ہو گویا۔ جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
ہر دم عرق عرق نگہ بے حجاب۔ کس نے نگاہ گرم سے دیکھا جیکسا تھا
معاذ بندہ

اس حسن پہ خلوت میں جو حال کیا کم تھا۔ کیا جانے کیا کرنا کر تو مری جا ہوتا
نہ کیوں کر بس اٹھاؤں کہ یاد آتا ہے رہ رہ کر

وہ تیرا مٹکا نا کچھ مجھے ہونٹوں میں کہہ کہہ کر
ہے چھڑا اختلا بھی غیر کے سننے۔ سننے کے بے روزیں نہ کیوں کہ گد گدی ہم
مسلسل غزلیں

داستان شوق کے بیان میں مومن کی مسلسل غزلیں قابل توجہ ہیں
ان سے جہاں ایک طرف بہ ثابت ہوتا ہے کہ اگر ایک ہی جذبے کو سلسلے سے
طرح طرح بیان کرنا مقصود ہوتا ہے بھی غزل تنگ امن نہیں ہوتی۔ اس
مثلاً محبت کے جذبات کی ترجمانی بھی ہوتی ہے۔ جمے بیان در دیا فکرو
مجوہری کو اختصار سے ایک شعر میں کہہ دینے سے تسلی نہیں ہوتی۔ اس
کے پاس تو شکایتوں اور پرگمانوں کا دفتر ہوتا ہے۔

وصل کی بات کب بن آئی تھی۔ دل سے دفتر بنا سے لوگوں نے
بات اپنی دہانے جینے دی۔ اپنے نقشے جملے، لوگوں نے
کیا تماشا ہے جو نہ دیکھے تھے۔ وہ تماشے دکھا سے لوگوں نے
کر دیا مومن اس صنم کو خفا۔ کیا کیا ہائے ہائے لوگوں نے

تم بھی رہنے لگے خفا صاحب۔ کہیں یہ مل بڑا صاحب
ہے یہ بندہ ہی بے وفا صاحب۔ غیر اور تم بھلے بھلا صاحب
کیوں اُلجھتے ہو جنبش اسے۔ خیرے میں نے کیا کہا صاحب
کیوں لگے دینے خط آزادی۔ کچھ گنہ بھی غلام کا صاحب
ستم آزار دہم جو رو خفا۔ جو کب سو بھلا کیا صاحب

طنز

شکوے شکایتوں ہی میں طنز کا پہلو نکل آتا ہے۔ توقع کے خلاف جب کچھ باتیں ہوتی ہیں تو چوٹ کھائی ہوئی فطرت انسانی لڑائی کو بربریت و وحشت سمجھ کر طنز کے تیر چلا کر اپنے زخموں پر مرہم رکھتی ہے۔ اپنے ہی گریبان پر زور چلا کر درد پر درد مقابل پر چوٹ کی جاتی ہے۔ محبت کی نقیبات کا یہ لطف پہلو جو مومن کے یہاں فراوانی کے ساتھ موجود ہے۔ فقر و اور لفظوں میں یہ ایسی نشتر بت بھرتی ہے کہ سننے والا تلاء اٹھے۔

رشک دشمن بہانہ تھا سچ ہے۔ میں نے ہی تم سے بے وفائی کی ہم بھی کچھ خوش نہیں فاکر کے۔ تم نے اچھا کیا نباہ د کی مجلس میں مرے ذکر کے کتے ہی تھے۔ بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو غیر سے سرگوشیاں کر لیجئے پھر ہم بھی کچھ آرزو مانے دل رشک کشا کہتے ہیں طنز ہی کا ایک گوشہ نوک جھونک کر سننے اور جلی کٹی سنا ہے جس کے لئے شعرا نے غزل کے بجائے واسوخت کی الگ صنف ہی بنائی تھی مومن نے واسوخت تو لکھے ہی ہیں، لیکن ان کی بعض غزلوں میں بھی یہ کیفیت ملتی ہے۔

اب اور سے لو لگائیں گے ہم۔ چون شمع تجھے جلا بیٹیں گے ہم
بگڑے تو کریں گے اور سے صلح۔ تجھ پر بھی بری بنائیں گے ہم
گر تیری طرف کو بے قدری۔ کھینچے گی تو لوٹ جائیں گے ہم
مکر شاعرانہ

جگہ جگہ مومن نے بیان کا ایسا طرز اختیار کیا ہے۔ جس میں پائے فائدے کی بات محبوب سے اس پیرائے میں کہتے ہیں۔ کہ معلوم یہ ہو کہ اس سے دوسرے کی خیر خواہی مقصود ہے۔ اپنا کوئی فائدہ نہیں۔ اس کو نیاز فتح پوری نے مکر شاعرانہ کا نام لے دیا ہے۔ یہ انداز بعض دوسرے شاعروں نے بھی اختیار کیا ہے، لیکن مومن کے یہاں اس کی مثالیں یاد آمد بہت دل چسپ ہیں۔ ان سے کلام میں ایک طرح کی شوخی اور تازگی نظر آتی ہے۔

ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا۔ جادو بھرا مول ہے تمہارا نگاہ میں
بے جرم پامال عدد کو کیا کیا۔ فحہ کو خیال بھی ترے سر کی قسم نہیں
دربان کو کتے دینے پر میر کی قیامت۔ ورنہ کہیں گے سب کہ یہ کو چہ جرم نہ تھا

خواہش مرگ ہو اتنا نہ تنہا ورنہ۔ دل میں پھر تیرے سوا اور بھی اڑاں ہو گے
منظور ہو تو وصل سے ہتر ستم نہیں۔ اتنا ہا ہوں دور کہ بھراں غم نہیں
ان خصوصیات سے قطع نظر مومن کو لفظوں کے انتخاب اور طبیعت کی شوخی سے مروجہ مضامین کو اس طرح ادا کرنے کا ڈھنگ آتا ہے۔ کہ ان میں ایک نیا پن پیدا ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے اشعار میں کبھی کبھی ایسی عمومیت پیدا ہو جاتی ہے کہ ان کی شاعری کا مطلع نظر وسیع معلوم ہونے لگتا ہے۔ ان میں ہمہ گیری اور اپیل بڑھ جاتی ہے۔ اگر مومن کے یہاں ایسے اشعار زیادہ ہوتے تو ان کا دور جہ آج زیادہ بلند ہوتا۔

مانگا کریں گے اب دھما بھریا رکی۔ آخر تو دشمنی ہے اثر کو دھما کے ساتھ
وڑتا ہوں آسمان سے بجلی گٹھے۔ عیا د کی نگاہ سولے آشتیاں نہیں
چھٹ کر کہاں سیر محبت کی زندگی۔ ناصح یہ بند غم نہیں قید حیات ہے
تاب نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دیا۔ اور بن جائیں گے تصویر جو حیران ہونے
صبر بعد آسائش اس قلق پر مشکل تھا۔ عیش جادواں نکلا سرخ جادواں اپنا
مومن کے مقطع

تخلص کی مناسبت سے اردو کے بہت سے شاعروں نے گاہ گاہ ایسے مضامین نظم کئے ہیں جن سے مقطعوں میں ایک خاص لطف پیدا ہو جاتا ہے مومن نے یہ رعایت بہت زیادہ ملحوظ رکھی ہے۔ ان کے بیشتر مقطع اس لطف کا نمونہ ہیں۔ کیونکہ ان کا تخلص مومن، زندہ و پرہیز گاری، پارسی اور شرع کی پابندی کے ہم معنی ہے اور عشق بازی، شراب خوری، مبت پرستی، استغاثے کے طور پر ہی سہی اس کی بالکل ضد ہے۔ ان دونوں کو اکٹھا کر کے مومن نے اپنے مقطعوں میں ایک خصوصیت پیدا کر لی ہے۔

ہو گئے نام بتاؤں سنتے ہی مومن بغیر۔ ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت پارسل کہنے کو میں
سن لے تو میں یہ ایمان ہے ہمارا۔ نہ کہنا کفر پھر عشق متاں کو
عمر ساری تو کئی عشق بتاں میں مومن۔ آخری وقت میں کیا خاک مسلاں ہو گئے
ابہام

مضمون میں نئی بات پیدا کرنے یا سوجھ کر اس میں نئے پہلو نکالنے کی کوشش مومن بھی کرتے ہیں۔ اور پھر کے اشعار میں اس کی بہت سی اچھی مثالیں مل سکتی ہیں۔ لیکن ان کے اشعار میں یہ عیب بھی ہو جاتا ہے کہ ان کے الفاظ اور اشاروں سے پورا مفہوم واضح نہیں ہوتا اور جب تک کوئی فقرہ نہ بھایا جائے

یہ شعر کے معنی سامنے آتے ہیں نہ تاثر۔ مثال کے طور پر :-
 ان سے پرہیز و شش کو نہ دیکھ کوئی۔ مجھ کو مری شرم نے رسوا کیا
 شعر کا مفہوم یہ ہے کہ میں نے راز محبت چھپائے رکھنے کے لئے سب سے
 سارے محبوب کی طرف نہیں دیکھا کیونکہ اس کا اندیشہ تھا کہ اگر ہماری نگاہیں
 ملیں تو جو عالم ہو گا اس سے لوگ ہماری محبت تاثر لیں گے۔ لیکن وہی احتیاط
 میری رسوا کنی کا سبب بن گئی۔ کیونکہ یہ بات غیر معمول ہے کہ سامنے ان
 کا ساہری جال ہو اور کوئی ادھر نہ دیکھے۔ لہذا اس سے یہی نتیجہ نکالا گیا
 کہ کچھ دال میں کا لا ضرر ہے۔ ورنہ عام قاعدہ تو یہ ہے کہ جب سامنے کوئی
 اچھی صورت آتی ہے تو نگاہیں اس کی طرف اٹھ جاتی ہیں۔ یہ پورا مفہوم
 ان دو مصرعوں سے واضح نہیں ہوتا طوالت کے خوف سے اس کی چند
 مثالیں دی جاتی ہیں :-

نقد جان تھا نہ سناے دیت عاشق حیف۔ خون فرما د سر گردن فرما د ربا
 گر ہمیں ہے لوگوں کا تو آجاکہ قلق سے۔ یہ لاش کہیں اور کہیں مدفن ہے ہمارا

مومن کا مخصوص طرز ان کے انفرادی عشق کا اظہار ہے۔ محبت کے فطری
 جذبے کو انہوں نے ابتداء سے دور رکھا اس کا میاں سے پیش کیا ہے کہ
 اگر سامنے نقادوں نے نازک خیالی، ندرت اسلوب، حسن ادا جیسے رسمی عنوان
 سے مومن پر تنقید نہ کی ہوتی تو اردو غزل کے غیر فطری عشق کے متعلق بہت
 سے لوگوں کی غلط فہمیاں نہ پڑھتیں۔ مومن کے جذبات کا توازن ان کے
 احساسات کا خاص خیر ہے۔ انہوں نے عورت سے محبت کی ہے۔ اس کے
 حسن پر فریقہ جوئے ہیں، اس کے جسم کی کشش محسوس کی ہے۔ چاہت کے
 اس عالم میں نفسیات انسانی جن رنگا رنگ احساسات کا مرکز بنتا ہے۔
 ان کی ترجمانی مومن نے چاکرستی اور جہارت سے کی ہے۔ تجربے کی
 سچی اور ضیاع پر عبور نے ان کے تئیں ایک نیکھا پن پیدا کر دیا
 ہے اور اسی انداز نے اردو غزل میں ان کو بلند مقام دلا دیا ہے۔

بزم تعمیر

”بزم تعمیر کے قیام کو ریاست اور بیرون ریاست کے ادبی معلقوں میں بہت پسند کیا گیا ہے۔ ہندوستان کے مقتدر
 ادیبوں نے ”بزم تعمیر“ سے مکمل تعاون کا وعدہ کیا ہے۔ ریاست کے دور دراز علاقوں سے بھی ادیبوں اور شاعروں
 کے پیغامات موصول ہوئے ہیں جن میں ”بزم تعمیر کے قیام کو سراہا گیا ہے۔ آئندہ سال مئی میں ”بزم تعمیر کے زیر اہتمام سرگڑھ
 میں ریاست اور بیرون ریاست کے ادیبوں کی ایک عظیم الشان کانفرنس ہو رہی ہے جس کے لئے ابھی سے تیاریاں شروع کی
 گئی ہیں۔ ایڈیٹر تعمیر بہت جلد ”بزم تعمیر کی تنظیم کے سلسلے میں ریاست کا دورہ کر رہے ہیں۔
 ”بزم تعمیر“ کی فیس داخلہ کے لئے آخری تاریخ ۱۱ مارچ جنوری مقرر کر دی گئی ہے۔ اس کے بعد رکنیت قبول نہ کی جائے گی۔
 پہلی فرصت میں فیس داخلہ ایک روپے آٹھ آنے ذیل کے پتے پر روانہ کیجئے :-

ایڈیٹر تعمیر گورنمنٹ پریس سری نگر کشمیر

حسینہ

پہاڑی پر بکھرے ہوئے رنگ برنگے بادلوں میں اپنی یاد دل کے رنگ کی تلاش تھی۔ اور کسی کو بادلوں میں چھپی ہوئی پہاڑیوں میں.....

وہ بھی ایک طرف بیٹھی نہ جانے کیا سوچ رہی تھی۔ وہ شاید بہت دور جا چکی تھی اور شاید یہ سب کچھ چکی تھی کہ وہ سینی ٹوریم میں ہے۔ میں رگ گئی۔ وہ بہت خوبصورت تھی۔ میں اس کھلائی ہوئی شکل کے پردوں کے ادھر دیکھ رہی تھی اور وہاں بہاڑیں خیمہ زن تھیں، کلیاں ایک دوسرے سے سرگوشی کر رہی تھیں۔ اور ہوا کلیوں کو جھو جھو کر بھاگتی بھر رہی تھی.... مگر اس وقت تو وہ بالکل اس میدان کی طرح ویران نظر آ رہی تھی جہاں سے قافلے نے اپنے نئے اٹھائے ہوئے۔ چو لھوں کی راگھ اور خیموں کے نشانات سے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے تھے۔ ہاں وہاں کبھی کیف دمستی کا قیام رہا ہوگا۔ اور اس کے ان رخساروں میں گڑھے سے پڑے ہوئے تھے۔ شراب گر چکی تھی اور پیالے خالی رہ گئے تھے!

میری آنکھوں پر اس نے اپنی لمبی لمبی پلکوں کی چلن اٹھا دی۔ اس کی گہری سیاہ آنکھوں میں گہری اُفامی لہریں لے رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ چونک پڑی۔

”آپ.....“

میں اس کی گہراٹھ دیکھ کر مسکرا دی۔

”مجھ سے گہراٹھ کی ضرورت نہیں ہے۔“

اس ہونٹوں پر مسکراٹھ جیسی کوئی چیز آگئی۔

”آپ کا نام کیا ہے؟ یہ سوال میں نے کیا۔ کیونکہ وہ تو شاید

دسمبر ۱۹۵۶ء

میں جب اسپتال کی دوسری منزل سے نیچے اتری تو میں نے بہت سے نئے مریضوں کو دیکھا۔ ہمارے مریضوں کی مایوسیوں سے بھاری ہو گئی تھی۔ سچ پوچھیے تو حسینہ سے میری پہلی ملاقات مریضوں کے اسی غول میں ہوئی۔

میں نہ جانے کیوں اُداس ہو گئی۔ اتنی ساری مریض خواتین ان میں سے کوئی کسی کی بہن ہوگی اور کوئی کسی کی ماں ہوگی۔ کوئی کسی کی بیٹی ہوگی اور کوئی کسی کی بیوی ہوگی کوئی کسی کی محبوبہ بھی ہو سکتی ہے؟ ان سبوں کوئی بلی نے نہ جانے کہاں کہاں سے کھینچ بلایا تھا۔ کیا بنے گا آخر ان گھروں کا جو ان کے بغیر انسان لگ رہے ہوں گے؟ نہ جانے کہاں کہاں ان کھلائے ہوئے پھولوں اور ان اُداس کلیوں کا انتظار سو رہا ہوگا۔

مگر وہ سب کی سب میری اُداسی سے بے خبر تھیں۔ انہیں اپنی اداسیوں ہی سے فرصت نہیں تھی۔ پھر بھلا وہ میری اُداسی پر کیا دھیان دیتیں۔ ان میں سے کوئی اپنی ہونی لکڑی کی سفید چھت کو اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے اس کا انتظار کر رہی ہو۔ کہ یہ چھت بھٹ جائے اور اس کے اپنے مکان کے اوپر والا آسمان نظر آنے لگے۔ اور کوئی چپ چاپ بیٹھی شاید ان دنوں کو یاد کر رہی تھی جب وہ بیمار نہیں تھی۔ جب اس کے تنوک کا رنگ لال نہیں ہوا تھا۔ جب وہ گاؤں کی دوسری خورتوں کی طرح کھکھلا کر منہں نکلتی تھی۔ جب وہ گھر کے لئے چشمہ سے پانی لا سکتی تھی۔ جب وہ اپنے گھر میں تھی اور جب گھر بڑی زندگی کی چھوٹی چھوٹی مسرتیں اس کے ہر طرف بکھری ہوئی تھیں۔

وہ تمام کی تمام کسی نہ کسی کو یاد کر رہی تھیں کسی کو سامنے والی

تغیر

مسکرائے گی کوشش ہی کر کے چمک گئی تھی۔
”حسینہ“

دھوپ چھاؤں میں بدل جاتی ہے اور — زندگی کے بعد موت
ہی آتی ہے:

”ہاں۔ مگر دن کے بعد رات آتی ہے۔ زندگی کے بعد موت آتی ہے
یہ کبھی نہ سمجھو کہ ابھی تم زندہ ہو۔ میں نے کہا۔ اس نے پھر مسکرائے
کی کوشش کی۔ اب مجھ سے وہاں رکا نہیں جا رہا تھا۔ میں نے اسے
کچھ کہنے کا موقع نہیں دیا۔ پھر ملنے کا وعدہ کر کے میں وہاں سے
مل گئی۔

میں کیا جانتی تھی کہ مجھے اس زرد سی خوبصورت لڑکی کے
بارے میں ایک دن لکھنے پر مجبور ہو جانا پڑے گا۔ اس کے بارے
میں لکھنے کا خیال کوئی ایک دم سے نہیں آیا۔ رفتہ رفتہ آیا۔
جیسے کوئی چراغ جلانے تو اس کی نو دھیرے دھیرے تیز
ہوتی ہے اور پھر سر طرف روشنی ہی روشنی ہو جاتی ہے۔
اس روز میں حسینہ سے ملنے کے بعد اپنے کمر میں آ گئی
میں نے اپنے ادھوے کینوس کی طرف دیکھا — کیا زندگی سچ ہے
اس ادھوے کینوس کی طرح ہے۔ یہ تصویر کیا سدا ادھوری ہی
ہے گی؟ کیسے فنکاروں نے اسے ہاتھ لگایا۔ مگر تکمیل شاید زندگی
کی مذہب ہے...

میں نے پھر اپنے ادھوے کینوس کی طرف دیکھا اور نہ
جانے کیوں مجھے ہنسی آ گئی۔ شاید اس لئے ہنسی آئی ہو کہ مجھے
اپنے اس کینوس کے لئے مشکل سے ایک ماڈل ملا تھا! کشمیری
لڑکیوں کو ماڈل بنانا سخت دشوار کام ہے۔

اب اس سینی ٹوریم میں جب یہاں کی مریض عورتیں مجھے
دیکھ لیتی ہیں تو آپس میں سرگوشیاں کرتے لگتی ہیں۔ میں ان
سرگوشیوں کو خوب سمجھتی ہوں مگر کیا کروں۔
ایک کہے گی: ”ہی! جو تصویریں بناتی ہے؟ اور یہ کہہ کر
وہ سر سے کبل اڑھنے لگی کہ کہیں جھٹ سے میں اس کی تصویر
نہ بنا لوں!

دوسری بولے گی: ”مگر تو نے منہ کیوں چھپا لیا ہا
وہ منہ چھپائے چھپائے ہی کہے گی: ”اگر اس نے میری تصویر

دسمبر ۱۹۵۶ء

اس ایک لفظ کے جواب میں ایک پوری کہانی تھی۔ میں اس کی
آواز کے نغنی نغنی موجوں پر دو رنگ ہنسی چلی گئی — حسینہ!
”اس ایک لفظ میں وہ سارے لاڈ پیار چھپے ہوئے تھے۔ جہوں نے
اس کے بچپن میں اسے دھوپ سے بچا یا ہو گا۔ اور پھر جب وہ جوان
ہوئی مہلکی ٹونہ جانے کہنے دل دھڑک اٹھے ہوئے اور آرزوؤں
کے نہ معلوم کتنے بیابانوں میں بہا آ گئی ہو گی۔۔۔

”آپ یہاں کیا کام کرتی ہیں؟ میں اس سوال پر چونک پڑی۔
اس کے نام کے طلسم سے ہر آ گئی۔
”کیا آپ ڈاکٹر ہیں؟

”میں اس کی معصومیت پر ہنسے بغیر نہ رہ سکی۔
”نہیں ہن۔ میں ڈاکٹر نہیں ہوں۔ میں بھی تمہاری ہی طرح ایک
مریض ہوں۔“ میں نے کہا ”میں پوری منزل میں رہتی ہوں۔“

”آپ بیمار ہیں؟ اسے بڑا تعجب ہوا۔
”ہاں میں مسکرائی۔ ”تم بھی عابدی ہی اس برآمدے میں چکر
لگا سکتی۔“

”میں کیا جلدوں پھروں گی؟ اس نے گہرے اداس لہجہ میں کہا۔
”میں تو یہاں مرنے کے لئے آئی ہوں۔“
”ہسپتال میں لوگ مرنے کے لئے نہیں آتے۔ اور پھر تم تو کوئی
ایسی بیمار بھی نہیں ہو۔۔۔۔۔“

میں نے اسے دو چار چھوٹی چھوٹی کہانیاں سنا ڈالیں کہ کون
کس حالت میں آیا تھا اور کیسا بھلا چمکا ہو کر گیا۔۔۔۔۔ اس
خیال کو دل سے نکال دو۔“

”جو سکتا۔۔۔۔۔ کھانسی نے اس کی بات کاٹ دی۔ بہت
سدا بلغم تھوک کر وہ مذہال ہو گئی۔ میں گھبرا گئی۔
”کیا بات ہے؟ میں نے پوچھا۔

”کچھ نہیں؟“ وہ چند لمحوں کے بعد بولی۔ ”پتہ نہیں اس بیماری سے
کب نجات ملے گی۔ شاید کبھی نہیں ملے گی۔ دن کے بعد رات آتی ہے
تغیر

بنائی۔ تو یہ اسے منہ وستان بھیج دے گی۔ اور تب سسرال والے مجھے نکال دیں گے۔ اور میرا خاوند مجھے طلاق دے دیگا۔
یہ باتیں سنکر میں ہنس رہی تھی۔ ہنس دیتی ہوں اور اپنے کمرے میں واپس چلی آتی ہوں۔ اور وہاں دیر تک یہ سوچا کرتی ہوں کہ کیا اپنے وطن میں فن کار ہونا بڑا ہے کہ لوگ اسے دیکھ کر منہ چھپا لیتے ہیں۔۔۔۔۔

ایک روز میں اپنے کمرے کی کھڑکیوں سے رنگ برنگے بادلوں کا تماشا دیکھ رہی تھی۔ وہ شہر پر بچوں کی طرح ایک دوسرے کا پیچھا کر رہے تھے۔ سامنے شکر چاریہ کی پہاڑی مسکرا رہی تھی۔ کہیں دھوپ تھی۔ کہیں سایہ تھا۔ کبھی بادل کا کوئی آوارہ ٹکڑا مندر کے کھس کو چھو کر بھاگ جاتا تھا۔۔۔۔۔

”بہن جی۔۔۔“
میں چونک پڑی۔

”اے تم؟“ حبیہ کو دیکھ کر میں مسکرائے بغیر نہ رہ سکی۔ وہ اس وقت بہت خوبصورت معلوم ہو رہی تھی۔ اس کا کھوپا ہوا رنگ لٹنے لگا تھا۔ اس کی آنکھوں میں کوئی ان دیکھا قطرہ قطرہ شراب گرانے لگا تھا۔ اور اس کے رخساروں کا سیاہ ختم ہو چکا تھا۔ اور شکوے کھلنے کا ارادہ کر رہے تھے۔ بہاروں کے قافلے چل چکے تھے۔ خوشبو مچھنے کی والی تھی۔ اور اس کے گہرے سیاہ بالوں کی اوٹ سے ایک آفتاب نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔۔۔ اور اس کے گلابی کپڑوں نے اسے کسی اور دنیا کی مخلوق بنا دیا تھا۔۔۔

وہ میری تیز نگاہوں کی آغوش نہ برداشت کر سکی۔ شرما گئی۔

اس دن کے بعد میں اسے بالکل بھول گئی تھی۔ اور میں اپنے آپ سے خفا بھی ہوئی۔ حبیہ ایسی چیز نہیں تھی جسے کوئی مہوور بھول جائے۔ وہ بیٹھ گئی۔ ادھر ادھر کی باتیں مہونے لگیں۔ اس روز ہماری دوستی استوار ہوئی۔ میں اس سے روز ملتے لگی۔ وہ روز میرے کمرے میں آنے لگی۔

موسم بدلا۔ مریض سرسنگر سے ٹنگر گئے۔ مجھے جانے لگے۔ میں بھی انہیں مریضوں میں سے ایک تھی۔ میرے کمرے میں ایک مہنگا مہنگا تختہ تھا۔ بہت سی

تغیر

عورتیں میرے کمرے میں اکٹھا تھیں۔ ان کا ڈرنہ جانے کہاں چلا گیا تھا! وہ سب کی سب ایک حد تک اُداس تھیں۔

”اب میری اسکرین کی رپورٹ کون پڑھے گا؟“ ایک نے کہا۔
”میں نے تو یاد کر دیا ہے۔“ دوسری بولی۔ ایک لفظ لکھا ہو تو مطلب ہوتا ہے کہ وہی حال ہے۔ اور اگر بہت سارا لکھا ہو تو اس کے معنی ہیں کہ کچھ گڑبڑ ہے۔“

اس کی اس مصحوبیت پر میرے کمرے میں ایک قہقہہ لگا۔ اس نے گہر کر بات بدلی۔

”اب ایک بار یہ بتانی جاؤ کہ میری کیوٹی کا کیا حال ہے؟ کیا میں پہلا سے جلنے کے بعد شانی نہیں کوٹ سکوں گی؟ گھر کا کام کاج نہیں کر سکیں گی؟ اور لوگ یہ کیوں کہتے ہیں کہ ایسے بیمار کو الگ تھلگ رکھنا چاہیے۔ میرے گھر میں دو ہی کمرے ہیں اور گیارہ آدمیوں کا کنبہ ہے۔ میں الگ تھلگ کیسے رہ سکتی ہوں؟“

میں نے کہا۔ ”ایسا تو نہیں ہے۔ ہاں پھر بھی خیال رکھنا چاہیے۔“
”خیال رکھ کر بھی کیا کرونگی۔ گھر ہی چھوٹا ہے۔ اب ستر کروں کا محل کہاں سے لاؤں۔“ وہ بولی۔ پھر ہم مسلمان تو برتن باس بھی الگ نہیں رکھتے۔ ہم لوگ چھوٹے مانتے ہی نہیں۔ ہمارے پیغمبر صاحب تو کوڑے قبول کے رتق میں کھا دیا کرتے تھے۔ سب قسمت کا کھیل ہے۔ ہمارے حضرت نے کہا ہے کہ سب کو مل جل کر کھانا چاہیے۔ اور وہ خود کھایا کرتے تھے۔“
”مگر وہ تو پیغمبر تھے۔ تم کوئی پیغمبر ہو؟“ اس کے علاوہ میں کیا کہتی ہیں اسے دیر تک سمجھاتی رہی۔ مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

”خدا کا راز ہے بہن۔“ اس نے اس یقین سے کہا کہ میں اس کا منہ دیکھتی رہ گئی۔ میرے پاس اس کے اس یقین کا کوئی جواب نہیں تھا۔ پھر ایک ایک کر کے سب چلی گئیں۔ صرف وہ رہ گئی۔ وہ چپ چاپ بیٹھی ہوئی تھی۔ اور میں سوچ رہی تھی کیا اسے مجھ سے کچھ نہیں کہنا ہے مگر میں بھی کچھ نہیں بولی۔ میں کمرے میں بھجری ہوئی تصویریں اکٹھا کرنے لگی۔ جب میں نے آخری تصویر بھی لٹکادی تو میں نے دیکھ دیا۔ اور کہیں کا پتہ نہ کر کے ہاتھ جھاڑنے لگی تو وہ مد پڑی۔ بالکل بچوں کی طرح۔

دسمبر ۱۹۵۶ء

”اب ہم کہاں ملیں گے؟“

”دنیا بہت چھوٹی ہے ہلکی ہے۔ میں نے اپنے آپ سے اس کے آسنو پونچھ کر کہا۔“

”نہیں۔ نہیں۔ اُدھ بھر رونے لگی۔ کہاں کشتواڑ اور کہاں بنگلہ“

میں نے بھی تھیک ہی کہا تھا کہ دنیا بہت چھوٹی ہے۔ مگر اس نے بھی تھیک ہی کہا کہ کہاں کشتواڑ اور کہاں سرسنگر۔ میں اُداس ہو گئی۔ میں نے پلکوں تک آ جانے والے آسنوؤں کی خوشامد کی۔ واپس چلے جاؤ۔ خدا کے لئے واپس چلے جاؤ۔ میں جانتی تھی کہ اگر میں رو پڑی تو پھر حسینہ کے آسنو کوں پونچھے گا؟

میں شاید اس سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بھڑک رہی تھی۔ مجھے اس کا افکوس زیادہ تھا کہ آخر میں نے اس کی نقویں کیوں نہیں بنائی۔ ہاں کیوں نہیں بنائی۔ میں نے اپنے رنگوں کے لباس کیوں نہیں پہنئے۔ میرے پریش کی ہلکیوں نے اس کے بال کیوں نہیں سولائے۔۔۔ مگر اب تو میں جا رہی تھی۔ بہت دور نہیں۔ پھر بھی شاید بہت دور۔۔۔۔۔

بہت بہت دور۔ شاید کئی افقوں کے پار۔

”اپنے خدا پر بھروسہ رکھو۔ میں اس سے صرف اتنا ہی کہہ سکی۔“

ایوبنس کے ڈرائیو کو کیا معلوم تھا کہ مصوٰر کو ایک شاہکار نے روک رکھا ہے۔ اسے کیا معلوم تھا کہ میں حسینہ سے رخصت ہو رہی ہوں۔ وہ ہارن دینے لگا اور مجھے اس کی آواز سن کر حسینہ سے رخصت ہو جانا پڑا۔ میں ایوبنس میں بیٹھ گئی۔ میری پیاری نقویں بھی میرے پاس ہی بیٹھ گئیں۔ اور ایوبنس کراہ کر ایک اسپتال سے دوسرے اسپتال کی طرف چل پڑی۔

میں نے اپنی ساتھی بیمار عورتوں کو رخصتی سلام کیا۔ مگر حینہ نے مجھے رخصتی سلام نہیں کیا۔ وہ بس چپ چاپ میری طرف دیکھتی رہی اور اس کی لمبی سیاہ پلکوں پر نہ جانے کون سی چیز چمک چمک کر قاب ہوئی رہی۔ میں نے اس کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلایا۔ ایوبنس کی گھر گھر اسٹانے اسے پکارا۔ وہ چونک پڑی۔ مگر اس نے چونک کر مجھے آخری سلام نہیں کیا۔ وہ تیزی سے دوسری طرف مڑ گئی، اور میں صرف اتنا دیکھ سکی کہ اس کے دونوں ہاتھ اٹھے اور اس کی غوطی

تغیر

انگلیوں نے اس کے چہرے کو چھپا لیا۔ اور اس کے کندھے پہننے لگے تھے۔۔۔۔۔ شاید حسینہ نے ایوبنس کے گذر جانے کے بعد اس راستہ کو دیر تک دیکھا ہو۔ جس پر پہیوں کے نشان تھے اور نہ گرد کا رواں

”شکر گ میرے لئے کوئی نئی چیز نہیں تھا۔ میں اس سینی ٹوریم میں پہلے بھی کئی بار آ چکی تھی۔ میں سہ طرف گردنیں اٹھائے ہوئے ہمارے اور سرے بھرے چھپرے کے درختوں اور اس درنگ کی طرف جانے والے پُریچ راستوں اور سامنے سے نظر آنے والے کلرگ اور بابل کینال کی رس بھری آواز کو اچھی طرح جانتی تھی۔ یہ مناظر مجھ سے سرگوشیاں کر چکے تھے اور میں بھی گہری راتوں کی خاموشی میں ان سے نہ جانے کتنی بار کتنی باتیں کر چکی تھی۔ میرے پریش نے انہیں چھوڑا تھا۔ پھر بھی ایوبنس نے جب مجھے اس خوبصورت طلسم کے قریب پہنچایا تو میں بھر کھو گئی۔ بالکل پہلی بار کی طرح کھو گئی۔ میں یہ بھول گئی کہ مجھے ٹی بی ہے۔ مجھے صرف یہ یاد رہ گیا کہ میں مصوٰر ہو کر۔۔۔۔۔ کاش میں ان ننھے ننھے تھروں کی گنگناہٹ کو بھی اپنے کینوس کے قریب لاسکتی۔۔۔۔۔

سینی ٹوریم میں بھی دن گذر ہی جاتے ہیں۔ گذرنے لگے۔ سینی ٹوریم بھی ایک بڑا کنبہ ہوتا ہے کہ گذرنے والے دنوں کا احساس بھی نہیں تھا۔

ایک روز مجھے اچانک حسینہ کا خط ملا۔

اس نے لکھا تھا۔

۔۔۔۔۔ وہ اسپتال سے بھاگی جسے خدا پر بڑا بھروسہ تھا۔ مگر کوئی تین مہینوں کے بعد وہ پھر نظر آئی۔ اس کے ایک بچے کو بھی ٹی بی ہو چکی ہے۔ دوسرا بچہ گود میں تھا۔ وہی بچہ جسے ہم کھلایا کرتے تھے مجھے تو خدا نہ کرے وہ بھی بیمار ہی لگتا ہے۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ ایک ہفتہ کے بعد وہ پھر آئی۔ اس بار وہ رہنے آئی تھی اس کا خاوند بھی داخل ہو گیا ہے۔ میں اس خط کو پڑھ کر نہ جانے کیوں رو پڑی۔ کاش میں پیغمبروں اور دیوی دیوتاؤں کی باتوں کا لفظی ترجمہ یاد رکھنے کا اتنا شوق نہ ہوتا۔ کاش۔۔۔۔۔

پھر حینہ مجھے برابر خط لکھنے لگی۔ وہ میرے بہت قریب تو تھی

دسمبر ۱۹۵۹ء

(بقیہ بر صفحہ ۳۱)



کامروگ کا ایک حسن منظر



پہاگام - جنت واعظ سے بھی بڑھکر کہیں تسیرا مقام

شہر کے ہنگاموں ،

ہمارے دیہات



چرواہ



دیہاتی وزیراعظم سے براہ راست اپنی



دھان کے کپیتوں میں حود رو گھاس پھوس اکیڈرنے کے عمل کو نیندہ کہتے ہیں



خوشہ چیلنی - حبہ ماوں کے وسیلے بندوقوں اور ریلوں
کے پتھروں کی سر زمین پانڈور



سکلات کا حال بیان کر رہے ہیں



دھان کو خوشوں سے اگ کر نیکا ایل - 'چھپن'



لداخ میں بودھوں کی عبادت گاہ گنپا



ب اجتماع

ہی شاید سرسنگر سے سنگمرگ کے معمولی فاصلہ نے مجھے بھی اسی کے قریب پہنچا دیا تھا۔ مجھے یہ سن کر بہت خوشی ہوئی تھی کہ وہ بہت ہی سیزی سے اچھی ہو رہی ہے۔ اور ہو سکتا ہے کہ ہمیں دو مہینے میں وہ گھر بھی چلی جائے۔ یہ بتانا میں بھول ہی گئی کہ اس کا بھی ایک چھوٹا سا گھر تھا۔ اور پھر گھر تو جوتا ہی ہے۔ یہ کون سی بتانے کی بات ہے۔

نواب وہ گھر چلی جائے گی۔ میں نے سوچا اور پہلی بار مجھے اس کا احساس ہوا کہ کشتواڑ سرسنگر سے کتنی دور ہے۔ یا ایک گھر دوسرے گھر سے کتنی دور ہے۔ وہ تو ٹی بی نے اتے میرے قریب کر دیا تھا۔ ورنہ وہ کشتواڑ میں مرجاتی اور میں سرسنگر میں رہا اے پتہ چلتا کہ سرسنگر میں کوئی کشوری بھی رہتی ہے اور نہ مجھے پتہ چلتا کہ کشتواڑ میں کوئی حسینہ ہے۔ سچ مجھے یہ زندگی بھی کتنی عجیب اور کتنی پریچ ہوئی ہے۔ ایک سرا ہاتھ آتا ہے تو دوسرا سرانگم ہو جاتا ہے۔ اور دوسرا سرا ہاتھ آتا ہے پہلے کا پتہ نہیں چلتا اور کبھی کبھی تو دونوں سرے غائب ہو جاتے ہیں اور آدمی اپنے آپ کو معلق سا محسوس کرنے لگتا ہے۔ آسمان بھی بہت دور ہوتا ہے اور زمین بھی نزدیک نہیں ہوتی۔

اس کے گھر جانے کی خبر سن کر یہ زخم اور ہرا ہو گیا کہ میں اس کی تصویر نہ بنا سکی کہہ کر تو دیکھتا تھا۔ کیا معلوم وہ ماں ہی جاتی مگر میں اپنے اس خیال پر خود ہی ہنس ہی پڑی۔ نہیں نہیں۔ کشمیر کی لڑکی ماڈل نہیں بن سکتی۔ اس کی بائیں اس کے ڈھیلے ڈھلے فیروز میں چھپی رہتی ہیں۔ بال کسا بول میں اور چہرہ پر ایک ازلی شک اور ایک ازلی مایوسی کا نقاب پڑا رہتا ہے۔ کیا پتہ یہ نقاب کب چاک ہوگا۔ یہ ازلی نقاب چاک ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی ہو سکتا ہے۔

حسینہ کا ایک خط اور ملا۔ اس نے لکھا تھا۔
.... میں کل گھر جا رہی ہوں۔ میں بالکل اچھی ہو گئی ہوں۔ مگر میں نے تمہاری محبت دیکھ لی۔ تم نے تو میری ایک تصویر بھی نہیں بنائی۔ کہہ کر تو دیکھا ہوتا۔

تغیر

میں پورا خط پڑھ ہی نہ سکی۔ یہ کیا ہوا۔ میں کیسی آرٹسٹ ہوں کہ ایک آنے والے انقلاب کی چاپ بھی نہ سن سکی؟ میں کیسی آرٹسٹ ہوں کہ مگر سچ پوچھئے تو حسینہ کی یہ لغات قطعاً اچانک تھی۔ میں کیا کوئی بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ کشمیر بدل رہا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ کشمیری عورتیں اپنا کفن چاک کر رہی ہیں۔ کینوس کہاں سے لاؤں کفن چاک کرتی ہوئی اس کشمیری عورت کی تصویر بنانا چاہتی ہوں۔ تاکہ کل کے مورخ کو معلوم ہو سکے کہ یہ کفن کہاں سے چاک ہونا شروع ہوا تھا۔ اور کیسے چاک ہوا اور یہ ایک ابدی نیند میں سوئی ہوئی شہزادی کیسے جاگ پڑی۔ میں اپنا سلف پوٹریٹ بنانا چاہتی ہوں۔

بقیہ بزم خواتین (شادیوں کی اہمیت)

اس وقت تک بیوی صاحبہ کی عمر کافی آگے دوڑ جاتی تھی اور شوہر صاحب ”منہ“ دیکھتے ہی رہ جاتے تھے۔

میں گھو تہذیب میں شادیوں کا کوئی مذہبی پس منظر نہیں ہوتا تھا۔ شادی کے بعد عورتوں کو ہنسنے کی اجازت نہیں تھی۔ شوہر کے سامنے ان کا منکرنا بھی جرم سمجھا جاتا تھا۔ گھر میں ایک خاص قسم کی گہری سنجیدگی (Solemnity) قائم رہتی تھی۔

کاروک تہذیب میں بھی ایک دلچسپ بات اس سلسلہ میں ملتی ہے۔ شادی کی اہمیت اس لئے تھی کہ اس سے خرید و فروخت کا ایک بازار لگتا تھا۔ قیمت ادا کر کے مرد کسی بھی لڑکی کو خرید لیتا تھا اور اس سے شادی کر سکتا تھا۔ اگر کسی مرد کو کوئی عورت پسند آگئی اور اس کے پاس پوری قیمت نہیں ہوئی تو وہ نصف قیمت ادا کر کے عورت کو گھر لے جاتا تھا۔ اس طرح عورت ”قسط“ پر آتی تھی۔ جب تک مرد پوری قیمت بازار میں ادا نہیں کرتا تھا۔ اس عورت کی غلامی کرتا تھا۔ جس روز پوری قیمت ادا ہو جاتی تھی اس روز وہ اس عورت کا آقا بن جاتا تھا۔ گینا میں ایک وقت ایسا بھی تھا کہ مرد ایک عورت سے شادی کے بعد کچھ اور عورتوں کو بھی بیوی کی طرح گھر میں رکھتا تھا جب اس مرد کا انتقال ہوتا تھا

غزل

(کشمیری)

(ترجمہ)

صبح صادق کے وقت ایک ستارہ افق پر تنہا ہے۔
شاید کاروان اسے بھول کر چلا گیا ہے۔
جیسے کوئی اجنبی پردیس میں ہو۔

اور کسی جہدم کی تلاش میں سرگرداں
کھل لالہ کی نظر اس پر پڑ گئی اور اس کا جگر داغدار ہو گیا۔
اُس نے بے چارے شبنم کی صورت میں اپنی آغوش میں سمویا۔
دھرتی نے دعائی کہ اس اکیلے کا چمن رسا شاداب ہے۔
کیا ریلوں میں غنچوں کی گود بھولوں سے بھر گئی۔
ستارہ آسمان پر تنہا تھا نیچے آکر شناساؤں سے کھل رہا گیا۔
گلستان میں آکر بلندی کے کھوکھلے وقار کی حقیقت کھل گئی۔
بھیدوں کے ساتھ بھول بنا اور شبنم کے ساتھ موتی۔
اس نے زندگی کا سراغ حذب باہم میں پایا۔

جنہیں عوام کیا تھے تعلق قائم دکھا، اُس کے قدم عروج کی طرف اٹھ گئے۔
جوان سے بے نیاز رہا۔ وہ منزل پر پہنچنے سے پہلے ہی تھک رہا کر بیٹھ گیا۔

صبح دم یزہ چھو پرہ زہیون گاشہ تارک
مشتبہ گوشت چھو شاید کاروانس
چھو گوشت لار کن بے چارہ وارک
پنن زہارن دُون دُون آسمانس
گلانن دُچھ تہ سینس گوس تر تہ داغ
پتھر شبنم بنتھ وولن در آغوش
زمین دُعا کروں "لوہ نس کنس بارغ"
تھرن دُکہ ویرہ پیئے لورن تھن پوسش
نہس پیٹھ اوس کن بوں ووتھ سیٹھاہ گو
کھو چتر تھرنک ژولس گلزارہ سئی مندر
گلن سیٹ گل تہ لوہ سیٹ موختہ سپد یو
حیاتک پے لبُن ملہ ژارہ سئی مندر
پس گو میول لکن سیٹ بوٹھ سوی پوک
بدوں یس رُود مندرل واتہ نے تھوک

لداخ کا لوک ادب

اپنے مخصوص جغرافیائی اور سماجی حالات کی وجہ سے ریاست کا یہ حصہ ثقافتی طور پر اپنی انفرادیت لئے ہوئے ہے اور اس کلچر کی پوری پوری عکاسی وہاں کا لوک ادب کرتا ہے۔ فنون لطیفہ زندگی اور اپنے گرد و پیش کے ان ہی مادی حالات اور حقائق کا عکس یا ان پر تنقید ہوتے ہیں جس سے انسانی ذہن متاثر ہوا ہو کیونکہ انسان اپنے آپ کو اس ماحول سے علیحدہ نہیں کر پاتا جس میں اس کی نشو و نما ہوئی ہو۔ جب انسان نے اپنے کام کو ہلکا کرنے، محنت کے جذبے کو ابھارنے اور جسمانی حرکات میں ایک توازن کی ضرورت محسوس کی تو رقص، موسیقی اور شاعری نے جنم لیا اگر ہم اس سائنٹفک نقطہ نظر سے لداخ کے لوک ادب کا جائزہ لیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ دنیا کے باقی ملکوں کی طرح لداخ کے لوک ادب کا آغاز بھی انہی گیتوں سے ہوا، جو پیداوار سے تعلق رکھنے والے کام کو ہلکا اور آسان کرنے، محنت کو خراج عقیدت پیش کرنے اور محنت کرنے والے جذبات کو زیادہ محنت کے لئے ابھارتے ہیں۔ بولتے وقت کٹائی کے موقعوں پر یا جب کبھی دو تین سے زیادہ مرد عورت ملکر کام کرتے ہیں۔ اس وقت جو گیت گاتے ہیں یا ٹیپ اٹھاتے ہیں، ان میں انہی جذبات خواہشات اور ضروریات کی تصویر کشی ہوتی ہے۔ مثلاً جب بیج بوتے ہیں تو جانوروں کی تعریف اور اچھے فصل کی امیدوں سے بھرپور گیت گاتے ہیں اور جب کٹائی ہو تو

دیکھو نا بالیاں کیسے چمک رہا ہے
جیسے سونا دھمک رہا ہو
ابھیر میری خیم کٹائی ہو تو لداخ دماغی

تغیر

اتنی تیز ہے جیسے بھرنے کا تیز دھارا
جہاں اپنے جوش اور فصل کی خوبصورتی کی تعریف کرتے ہیں وہاں ان جھوٹ پریتوں کو کاٹ ڈالنے کا عزم بھی رکھتے ہیں جو پرانے لوگوں کے قول کے مطابق بڑے کھیتوں پر قابض ہوتے ہیں۔ اسی طرح ان جانوروں کی تعریف اور عمر درازی کے لئے دعا کرتے ہیں جو بھوسہ اور انارج کو الگ کرنے کے لئے کام میں لگے ہوتے ہیں۔

ایسے اوکٹا سے والی تیز گام قدم تو بڑھا
میرے دیوتاؤں کے بانی تم سب کی عمر دراز ہوا
کام سے متعلق ان گیتوں میں ہیں جہاں ضروریات زندگی کے لئے کش مکش اور آگے بڑھنے کے عزم کا پتہ چلتا ہے وہاں شادی بیاہ کے موقعوں پر جو گیت گائے جاتے ہیں، ان میں وہاں کے سماجی حالات کی سچی اور سیدھی سادی تصویر ملتی ہے۔

اس مختصر مضمون میں طویل اقتباسات پیش کرنا ممکن نہیں اس لئے اپنے خیالات کی وضاحت کے لئے اور ہر ادھر کے مختصر اقتباسات پیش کرنے پر اکتفا کر دینا چاہتا ہوں کہ گھر کے سامنے پہنچے ہیں، تو انہیں لوک دیا جاتا ہے اور گھرائی پارٹی میں سے ایک آدمی جسے ایسے موقعوں کے لئے ہزاروں اشعار زبان یاد ہوتے ہیں گاکر پوچھتا ہے۔ اے راتے سارے بیٹے حال انسان تھکے ماندے گھوڑوں پر سوار ہمارے گاؤں کی طرف کیوں آئے ہو؟ کیدیاں ہے؟ تب براتی پلنگی کا لیدر لگا کر جواب دیتا ہے۔ ہم نیک بھرے کے آئے ہیں۔ بڑے، بوڑھے، عزیز، رشتہ دار سب سن میں ہم تو آپ کے گھر میں جو چاند روشن ہے، ہم کی روشنی کو دور تک پھیلائے گئے مسمی ہیں ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے رشتے آپس میں مضبوط

ہوں۔ سب طرح کے درجنوں سوالات کا جواب دینے کے بعد اور ضروری رسومات ادا کرنے پر جب اندر پونچتے ہیں تو پھر اسی قسم کی سوالات کی بوچھاڑ ہوتی ہے مثلاً یہ قالین ہیں پر ازداہ کی تصویر ہے کس کے لئے؟ شیروں کی تصویر والے قالین پر کون بیٹھے گا؟ پھولدار غنہ کیوں بچھایا ہے؟ یہ چوڑا کس کے لئے ہے وغیرہ اور جواب میں جو گیت گائے جاتے ہیں وہ اس نظام کی صحیح تصویر پیش کرتے ہیں جس میں لادخی آج سے کچھ سال پہلے تک رنگی لبر کرتے تھے۔ ازداہ والے قالین لامہ کے لئے ہے شیروں سے منقش قالین پر راجہ بیٹھے گا۔ یہ پھولدار غنہ خاندانی لوگوں کے واسطے بچھایا ہے اور چوڑے پر اپنا گڈریا بیٹھے گا۔ اسی طرح جب لڑکی کی جدائی کا وقت آتا ہے تو لڑکی اپنے عزیزوں سے گلے ملکر روتی ہے اور مختلف گیت گاتی ہے مثلاً جب بھائی سے جدا ہوتی ہے۔ "بھائی تم میرے گلے کا رہو، میں تنہا رہی ہوں دوسروں کے ٹکڑوں پر پلے جا رہی ہوں اور اگر قسمت نے یاد دی نہ کی تو پھر تیرے سوا کس کا دروازہ میرے لئے ۱۵ ہوگا وغیرہ۔

لداخ کے لوگ گیتوں کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ لداخ کے لوگ گیتوں میں محبت کا درد، جدائی کی کھک، حسن کے تذکرے کے ساتھ ساتھ انسان دوستی کے جذبات بھی موجزن ہیں۔ رنگ و نسل، مذہب، ملت، محبت کے پاک شتے کے سامنے کوئی وقت نہیں رکھتے۔ لداخ میں اب بھی ایسے کتنے گیت گائے جاتے ہیں، جن میں عورت دوشیزگی کو بیگے داموں بیٹھنے کے ساتھی اصولوں پر بڑی حقارت سے لٹ مارتی ہے اور عورت کھلے بندوں انہی محبت کا اظہار کرتی ہے۔

آج بے نو آؤد نہ مجھے رفعت گرواے نارائ کے پھول

تم جب کشمیر سے لوٹو تو میں کھردل پل پر انتظار کرونگی

اے نارائ کے پھول

تمہیں کوئی چیز نشانی کے طور پر بھیجی لیکن کوئی ایسی چیز نہیں جو تمہارے

شایاں شاں ہو۔

اگر دل نکال کر تحفہ بھیجوں تو میری جوانی ختم ہو جائے گی لے نارائ پھول

یا

جب کسی پر محبت کا سایہ پڑے تو محلے کے تلا کو بلاتے ہیں۔

لیکن مجھ پر جس جن کا سایہ ہے اُسے تیرے سوا کوئی نہیں بھگا سکتا۔

ایک بو دھ عورت کسی مسلمان سے محبت کرتی ہے اور وہ اُسے

شادی کرنا چاہتی ہے اپنی خواہش کا اظہار یوں کرتی ہے:-

لوگ چاہتے ہیں کہ میں مہمول کے کھانے پر گزارہ کروں

لیکن میں چاہتی ہوں کہ سفید چاول کھاؤں

پد مانترس چاہتی ہے کہ سفید چاول کھائے

لوگ چاہتے ہیں کہ میں پیراک پہن کر رہوں

لیکن میں لٹھے کا ڈوٹہ پہنا چاہتی ہوں

مانترس چاہتی ہے کہ لٹھے کا ڈوٹہ پہنے

یا

مانا کہ میں سہند سے لایا ہوا مور کا پر

اور تم کشمیر سے لائے ہوئے زعفران ہو

یہ سچ ہے کہ جنم بھوجی مختلف ہے

لیکن پھر بھی نمگل پونگیا میں تو ایک ساتھ مل جاتے ہیں۔

نمگل پونگیا اُس مقدس برتن کو کہتے ہیں جس میں زعفران

گھول کر رکھتے ہیں اور مور کا پر اس میں زینت اور پرارتھنا کے وقت

چھڑکانے کے لئے ڈالتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ لداخ کے لوگ گیتوں

پر کوئی قطعی رائے قائم کریں ان قطعات کا مطالعہ لازمی ہے جنہیں

لداخی زبان میں چھک لو یعنی طنزیہ گیت کہتے ہیں۔ طنزیہ گیت لداخ

کی لوک شاعری میں ایک الگ صنف سخن کی حیثیت رکھتے ہیں۔

چار مصرعوں کے یہ بند ایک مکمل خیال پیش کرتے ہیں۔ اکثر راتوں میں مرد

عورت الگ الگ ٹولیوں میں بٹ کر یہ گیت بیت بازی کی طرح گانے

ہیں۔ ان گیتوں میں نہ صرف سماج کی اس ساخت کے خلاف بغاوت

کی تضحی ہے۔ اور ان جڑوں کو کاٹا گیا ہے جو معاشرت اور انسانیت کی

ترقی کے راہ میں حائل ہیں بلکہ ان گیتوں میں سانس لیتی ہوئی زندگی

احساس کو چونکا دینے والا طنز، زندگی پر تنقید اور شستہ ظرافت بھی موجود

ہے۔ یہ گیت نہ صرف اپنے محبوب پر چوٹ کسنے کے لئے گائے جاتے ہیں

بلکہ ایسے موقعوں پر بھی گائے جاتے ہیں جب کھلے بندوں بغاوت ناممکن

یا خلاف مصلحت ہو۔

چند قطعات کے تراجم ملاحظہ فرمائیے:-
تم امیر لڑکی - قیمتی پیالی میں دودھ
میں غریب - مٹی کے گونے میں لستی

یا
یہ سوچ کر کہ درخت آگ آئے گا
میں نے پودا لگایا تھا
کون جانتا تھا کہ
یہ تو کھوکھلا بانس نکل آئے گا

یا
تم درخت پر چڑھا
کس قدر آزاد
میں دیر میں مچھلی
کس قدر فیر و محبوب

پچھلے برس ایک ہی ٹنگنے کی انگوٹھی پہن لی
اس سال اگر نو ٹنگنے والی انگوٹھی بھی دو تو نہیں پہنوں گی
لداخ کے لوگ گیتوں میں بحروں کی پابندی نہیں - شاعری
سوائے طنزیہ قطعات کے عموماً موسیقی کے ساتھ گائے جاتے
کے لئے جنم لیتی ہے - اس لئے ہر کوئی اپنے رزمہ کے واقعات سے
متاثر ہو کر اپنے خیالات کا اظہار کر لیتا ہے لافاؤں، لہجوں، لہجوں
اور بعض عورتوں کی تعریف توصیف میں کہے گئے - گیتوں کے علاوہ
باقی تقریباً سبھی گیت نامعلوم شاعروں کے ہیں اور یہ لوگوں کی مجموعی
تخلیق کا نتیجہ ہیں - کئی گیت جو اس وقت گائے جاتے ہیں اپنا اصلی رنگ
کھو چکے ہیں - خوش عموماً انہی مرضی کے مطابق گیتوں میں موقع محل کے
لحاظ سے ضروری تراجم کرتے ہیں -

انسان کہانی سننے کا دلدادہ ہے، آج بھی لداخ میں اکثر لوگ
سردیوں کی راتیں الاؤ کے گرد جمع ہو کر داستان سننے میں گزارتے
ہیں - اور جاڑوں کی طویل راتیں کیسے اچھی لگتی ہیں انکے بھٹکنے میں ختم ہو
جاتی ہیں - ان داستانوں، کہانیوں اور دیو مالوں میں کردار کے
ہذبات اور دل کی کیفیات کی ترجمانی کے لئے اہم موقعوں پر گانوں

تغییر

سے جو کام لیا گیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے - لنگ گیا لم کیتر میں جو جو
ڈوگوما یا دوسرے اہم کردار جو گیت لگتے ہیں وہ داستان
سے کم مشہور نہیں - اسی داستان میں جب گیا لم کیتر اس پتھر کی
تعریف کرتا ہے - جو وہ اپنے دشمن پر وار کرنے کے لئے گوبین میں ڈالتا
ہے تو لداخی زبان کے سرمایہ کا احساس ہونے لگتا ہے - یہ داستان اور
قہقہے زمان و مکان کے تصور سے قطعاً نا آشنا ہوتے ہیں اور
داستان کا سرور و فوق الفطرت طاقتوں کا حامل ہوتا ہے لیکن
پھر بھی ان کہانی قصوں میں مقامی رنگ، تخیل کی پرداز حق و باطل
کا تضاد، حسن و عشق کی آدیزش، کردار نگاری کے نمونے انداز بیان
کی خوبصورتی سب کچھ پایا جاتا ہے - ان کا سننے والا خود کو ایک ایسی
دنیا میں پاتا ہے جہاں عجیب و غریب شخصیتیں اور ان کے عجیب و
غریب کارنامے حیرت میں ڈالتے ہیں، ان داستانوں کو سن کر انسان
حیران رہ جاتا ہے - اور کھو جاتا ہے - ان کہانی قصوں میں ہمیں
انسانی خواہشات کی ایک جھلک ملتی ہے مثلاً اس زمانے میں جب
انسان اڑنے کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتا تھا کہانی قصوں کا سرور ہمیں
کی مسافت لمحوں میں طے کرتا ہے وہ ایک ڈنڈے کی مدد سے دریا
پار کر لیتا ہے - ایک ٹوٹا بھوٹا برتن اس کے لئے ہر قسم کی مرغن
خوراک جھٹکا کرتا ہے - جہاننگ ان باتوں کا تعلق ہے لداخ کی لوگ
کہانیوں اور دوسرے ملکوں کی لوگ کہانیوں میں کوئی فرق نہیں لیکن
جہاننگ مقامی رنگ کا سوال ہے لداخی کہانی قصوں میں لاموں کا
تذکرہ جب بھی آتا ہے تو وہ پاکیزگی، قابلیت اور قوت کا منظر بن کر
سامنے آتے ہیں - دیوتاؤں کا استقبال بالکل اسی طرح کیا جاتا ہے
جیسے لداخ میں بودھ اپنے مذہبی پیشواؤں کا کرتے ہیں - اسی طرح کردار
ایک لداخی کی طرح بات کرتے ہیں اسی طرح سوچتے سمجھتے سنتے اور
بولتے ہیں - بچوں کے لئے جو لوگ کہانیاں ہیں، ان میں سے اکثر
شیخ جلی کی کہانیوں سے ملتی ہیں، دیو مالوں میں فیث کندن کی
پوستی داستان ایک واقعات کے علاوہ مٹری رام چندر جی کے ہن باس کی داستان
بجاتی ہے - داستان کا ہیرو ایک اچھا بڑھ جان موند ہے جو مذہبی رسومات کو پسند
ہوتا ہے جس میں نیکی، قربانی اور اہنسا کے جذبات کوٹ کوٹ کر بھرے ہوتے
ہیں - جن اور (بقیہ صفحہ نمبر ۵۶)

دسمبر ۱۹۵۶ء

غزل

کم ظرفیٰ زنداں نے آخر برباد کیا مے خانے کو ؎

بدنام بھلا کیوں کرتے ہو سیلابِ نفس پیمانے کو

زنجیر و سلاسلِ زینتِ تن اور سختیٰ زنداںِ راحتِ جاں

تسکین کے بہانہ کیا کہنا! بہکا ہی دیا دیوانے کو

محروم رہا اگر خرمینِ دل، اندازِ تفاسل کے صدقے

محسوس ہوا یوں برقِ نظر آئی تھی یہیں گرجانے کو

یہ تشنہ لبی، یہ سوزِ جگر، یہ خندہ زنی، یہ دیدہ تر

ساقی کی عنایت کے ہاتھوں کیا کچھ نہ ملامت آنے کو

عارف کی نظر میں ناموں کی بس اتنی حقیقت ہوتی ہے

پروانہ کہے وہ شمع کو اور شمع کہے پروانے کو

کچھ وضعِ نرالی تھی اپنی، کچھ پاسِ محبت کی خاطر

ہنتا ہی رہا، گاتا ہی پھر اسنے میں لے غم خانے کو

یہ رات کا افسوں زہر شکن، یہ دخترِ زر کی یلہ شہنا

خوش کام رہو اسے اہلِ سخن اب میں تو چلا میخانے کو

نغمہ سرائی

ادی مصدوم مرثا

ایک سال ہو گیا!

آج سے ایک سال پہلے ۵ دسمبر کو موت کے بے رحم
ہاتھوں نے مجاز کو ہم سے چھین لیا۔ مجاز کو ہم سے جدا
ہوئے ایک سال ہو گیا لیکن یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ
کل تک ہمارے درمیان موجود تھے۔ ایک سال کا یہ عرصہ
کتنی جلدی بیت گیا۔ ادارہ

تیز سرگوشی ہے پھر ذہن کے دروازوں میں
تیری یادوں کی بہت تیز ہوا آئی ہے
مرے کمرہ سے بہت دور سحر ہوتی ہے
تیرے نغموں کی جہک لے کے صبا آئی ہے

آج پھر گونج رہی ہے تیرے شعروں کی کھنک
کسی معشوق کے پازیب میں یہ بات نہیں
تیرے شعروں شگوفوں پہ بہار آج بھی ہے
موت کی مات ہوئی ہے یہ تری مات نہیں

کل جنہوں نے نہ کیا تیری وف کو سجدہ
وہ بھی آہنگ کے اوراقِ اُلٹی ہوں گی
ختم تجھ پر ہی ہوئی شامِ اودھ کی غربت
چند پھانسیں ہیں جو ہر دل میں کھٹکتی ہوں گی
میں نے لوگوں سے سنا ہے کہ تیری موت کے بعد
تیرے احباب کے پیالوں میں نہ جانے کیا ہے
میں نے لوگوں سے سنا ہے کہ ہر اک شام کے بعد
کیفِ عے تجھ کو بہت یاد کیا کرتا ہے!

دسمبر ۱۹۵۶ء

ابیں۔ کے۔ رینہ
ڈاکٹر کیٹر ٹوریزم

سیاحت کا فروغ

نین کروٹ روپے سے زائد کی آمدنی ہوئی اور اس حد تک ناموافق تجارتی توازن کی شدت کم ہو گئی۔

ریاست کی معیشت میں ٹوریزم کی اس قدر اہمیت کے پیش نظر آپ یقیناً یہ جانتا چاہیں گے کہ حکومت نے اس انڈسٹری کو فروغ دینے کے لئے کیا اقدامات کئے ہیں، اور آئندہ کیا کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔ یہ سب کچھ تفصیل کے ساتھ بیان کرنے کے لئے کافی وقت درکار ہے لیکن میں کوشش کروں گا کہ اس مختصر مضمون میں آپ کو اس بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم کروں۔

ٹوریزم کو فروغ دینے کے لئے سب سے پہلی ضرورت یہ ہے کہ نقل و حمل کے وسائل کو وسعت دی جائے۔ اس سلسلہ میں جو کچھ کیا گیا ہے وہ محتاج بیان نہیں ہے۔ جنوں پٹھان کوٹ سڑک جو ریاست کی شاہراہ ہے کو اور کشادہ اور پختہ کیا گیا ہے۔ پٹھان کوٹ سے سری نگر تک آرام دہ اور نئے ماڈل کی بسیوں، موٹر کاروں اور ٹینشن ویگنوں کا بندہ بست کیا گیا ہے، وہلی امرتسر اور پٹھان کوٹ سے سری نگر تک ہوائی سروسیں چالو ہیں۔ اور ہریسراج اپنی مالی استطاعت کے مطابق گاڑی یا ہوائی جہاز کے ذریعے بڑی آسانی کے ساتھ کشمیر پہنچ سکتا ہے۔ راستے میں ڈاک بنگلوں کو وسعت دی گئی ہے۔ جہاں سیالوں کی رہائش، آرام اور کھانے پینے کا معقول انتظام موجود ہے۔ اس کے علاوہ ریاست کے اندرون میں بھی سڑکوں اور ریلوں کو وسعت دینے کی زبردست مہم جاری ہے۔ بہت سے دور افتادہ مقام اب بہت ہی اچھی سڑکوں کے ذریعے سری نگر سے ملائے گئے ہیں اور بہت جلد ریاست سڑکوں کے معاملہ میں کسی سے پیچھے نہیں رہے گی۔ اب

دسمبر ۱۹۵۶ء

زمانہ حال میں ٹوریزم کو ایک باقاعدہ انڈسٹری کا درجہ حاصل ہو چکا ہے۔ ہر اس ملک کی حکومت جہاں سیالوں کی دل چسپی کے لئے تھوڑا سا بھی سامان میسر ہو، یہ کوشش کرتی ہے کہ سیاح زیادہ سے تعداد میں وہاں آئیں، کافی دیر وہاں قیام کریں، اور اپنے ذوق کی خاطر خواہ تکین کے ساتھ ساتھ کافی روپیہ بھی خرچ کریں۔ تاکہ مقامی باشندوں کی خوشحالی میں اضافہ ہو جائے۔

کشمیر پرانے زمانے میں سے باہر کے لوگوں کے لئے باعث کشش رہا ہے، یہاں کا علم و فن، یہاں کا تمدن اور سب سے زیادہ قدرتی نظارے اور خدا داد حسن و دور دراز ملکوں کے سیالوں کی دل چسپی اور توجہ کا مرکز بن چلے آئے ہیں۔ قدرت نے اسے مختلف نئیوں سے مالا مال کرنے کے لئے بڑی فیاضی سے کام لیا ہے، اور ہماری حکومت قدرت کی اس فیاضی کو ریاست کی معیشت (ECONOMY) مضبوط بنانے قومی دولت میں اضافہ کرنے اور عوام کا معیار حیات بلند کرنے کا ذریعہ بنانے کی طرف خاص توجہ دے رہی ہے۔

یہ امر تو سب کو معلوم ہی ہے کہ کشمیر میں جتنا مال درآمد کیا جاتا ہے اتنا برآمد نہیں ہوتا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ ریاست سے جس قدر روپیہ باہر جاتا ہے اتنا باہر سے یہاں نہیں آتا۔ اس صورت حال کو ناموافق تجارتی توازن کہا جاتا ہے جس ملک کا تجارتی توازن ناموافق ہو اسے ترقی یافتہ نہیں سمجھا جاتا۔ کشمیر کے ناموافق تجارتی توازن کی شدت کم کرنے میں ٹوریزم کو خاص حصہ حاصل ہے۔ مثال کے طور پر اس سال 56 ہزار کے قریب سیاح یہاں آئے، اگر ان میں سے سب سے یہاں اوسطاً صرف پانچ پانچ سو روپے خرچ کئے ہوں تو ریاست کو ان کی وجہ سے

اس سوال کے دوسرے پہلو کو آپ کے سامنے رکھتا ہوں، سالہا سال تک سیاح گلگرگ پہلگام، سونہ مرگ اور منغل باغات کی سیر سے لطف اندوز ہوتے رہے ہیں۔ مگر عرصہ دراز تک ان کی دل چسپی اور تفریح کے دائرے کو وسیع کرنے کے لئے کوئی کاروائی نہیں کی گئی تھی موجودہ حکومت نے اس کی کوشش سے محسوس کیا ہے۔ اور اب ایسے ذرائع اختیار کئے جائے ہیں جن سے سیاحوں کی تفریح کا دائرہ وسیع ہو۔ گلگرگ، منگرگ اور پہلگام کی ترقی کے لئے ٹھوس اقدامات کئے گئے ہیں مثلاً گلگرگ میں تمام سرکاری مکانات کی از سر نو مرمت کی گئی ہے۔ گان فیکس ٹھیک کیا گیا ہے کلب میں تفریح کے انتظامات کو توسیع دی گئی ہے، کھلن مرگ، بابر نیسی، اچھر جانے والی سڑکوں کو بہتر بنایا گیا ہے۔ پہلگام میں نئی سرکاری رہائش گاہیں (HUTS) بنائی گئی ہیں اور ایک یوتھ ہوٹل زیر تعمیر ہے جو یک وقت سینکڑوں طلبہ کے لئے رہائش گاہ کا کام دیا کرے گا۔ ایک پارک بنگلہ زیر تعمیر ہے جس میں سینٹری فٹنگ (Sanitary) کا پورا پورا انتظام ہوگا۔ دوسرے پانچ سالہ منصوبہ کے تحت پہلگام میں ہر سال میس میں رہائش گاہیں (HUTS) تعمیر کی جائیں گی۔ چندن وادی تک ایک جیب سڑک بنائی جا رہی ہے اور امر ناتھ کی گھاٹ تک جو راستہ ہے اسے ٹھیک کیا جا رہا ہے اور سر پٹاؤ پر رہائش گاہیں بنائی جا رہی ہیں کو لاہٹی ٹیکسٹر کو جانے والی سڑک کی مرمت کی گئی ہے۔ سہڑو اور لہڑو میں جو رہائش گاہیں موجود ہیں ان کی از سر نو بہت کی گئی ہے۔ پہلگام کلب کو وسعت دی گئی ہے اور مردوں اور خواتین کے لئے تیرے کے لئے الگ الگ تالابوں کا بندوبست کیا گیا ہے۔ سونہ مرگ میں اگلے سال سے رہائش گاہیں تعمیر کرنے کا کام شروع کیا جائے گا۔ اس وقت تک وہاں ایسا انتظام نہ ہونے کی وجہ سے سیاحوں کو خیموں میں رہنا پڑتا تھا۔ سونہ مرگ کے ارد گرد کئی اور مقامات بھی ہیں جن کو سیاحوں کی دل چسپی کے مرکزوں میں تبدیل کرنے کے لئے سکیموں پر عمل درآمد شروع ہو چکا ہے۔ سونہ مرگ جانے والی سڑک کو بھی کافی حد تک ٹھیک کیا گیا ہے۔

واڈی لولاب اور یوس میدان کو ہر سال سیاحوں کی کھلا جھوڑا گیا۔ دونوں مقامات پر رہائش گاہیں بنائی گئی ہیں۔ اور امید کی جاتی ہے کہ ہر سال زیادہ سے زیادہ سیاح ان موصوورت جگہوں کو دیکھنے

تعمیر

کے لئے آیا کریں گے۔

مرنگ میں سیاحوں کی رہائش کے لئے مکمل انتظامات کئے گئے ہیں۔ ابھی حال ہی میں . . . ایک عظیم الشان استقبالیہ مرکز کی تعمیر مکمل ہوئی جس پر تقریباً بارہ لاکھ روپے خرچ آئے ہیں۔ یہ مرکز دنیا بھر میں اس قسم کا سب سے بڑا استقبالیہ مرکز ہے۔ کشمیر آنے والے سیاح پہلے یہاں آیا کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی چوبیس برس ہیں جن میں سینٹری فٹنگ کا بندوبست ہے۔ جن سیاحوں نے سری نگر میں قیام کے لئے پہلے سے کوئی انتظام نہ کیا ہو وہ چوبیس گھنٹوں کے لئے ان کمروں کو استعمال کر سکتے ہیں۔ یہاں پر ایک کیفے (Coffee House) بھی ہوگا۔ مردوں اور خواتین کے لئے الگ الگ Lounges کا انتظام ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہاں محکمہ ٹوریزم، پرمٹ آفس، گیم وارڈن کا دفتر، محکمہ فشریز، انڈین ایر لائنز کا دفتر، سول ٹرانسپورٹ سرورس اور ان سبکوں کی شاخیں کھولی گئی ہیں۔ جن کا سیاحوں سے کاروبار ہوتا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ سیاحوں کو کسی کام کے لئے بھی وقت ضائع نہ کرنا پڑے۔ استقبالیہ مرکز، متوڑا عرصہ ہوا پائے تکمیل کو پہنچ چکا ہے۔ اور اس سیزن کے دوران اس نے سیاحوں کی قابل قدر خدمات انجام دیں جس کا کہ خود سیاحوں نے بھی اعتراف کیا ہے۔

محکمہ ٹوریزم نے سیاحوں کی سہولت کے لئے ”رہنماؤں“ (Handbook) کو تحریر کرنے کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ معمولی فیس ادا کرنے کے عوض سیاح ان کی خدمات حاصل کر سکیں گے۔ ہاؤس بوٹوں کی درجہ بندی کا طریقہ بھی ہاتھ میں لیا گیا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ سیاحوں کو ایک تو سہولیت بہم پہنچے اور دوسرے ان کو گراہ و غیرہ کی ادائیگی سے متعلق کوئی شکایت کرنے کا موقع نہ ملے۔

حکومت اتنے پر ہی بس نہیں کرنا چاہتی، نہرو پارک اور شنکر پورہ کے درمیان اور گلگرگ اور کھلن مرگ کے درمیان رسی کے پیل (Rope Bridge) بنانے کی سکیموں کا جائزہ لیا جا رہا ہے۔ اور منغل باغات میں شان دار ریٹوراں کھولے جانے کے ارادے کے ساتھ ہے۔ اس سال باہنال کی نئی ٹنل مکمل ہوگی اور سیاح سال بھر یہاں آجاسکیں گے۔ اس لئے محکمہ ٹوریزم ایسی سکیموں کو ہاتھ میں لے

دسمبر ۱۹۵۶ء

رہا ہے جن سے سیاحوں کو موسم سرما کے دوران مناسب اور موزوں تفریح کا سامان ہم پہنچے جو یہ جوں میں بھی ٹوریزم کو فروغ دینے کے لئے ضروری انتظامات کئے جاتے ہیں۔ کٹرہ میں بجلی کا انتظام کیا گیا ہے جہاں سے وٹینو دیوی کی گکھا تک راستہ جاتا ہے۔ کڈ اور بھوت کو سیاحوں کی دل چسپی کے مرکزوں میں تبدیل کرنے کے لئے انتظامات کئے جاتے ہیں اور جلد ہی ان دو جگہوں میں بجلی کا بندوبست کیا جائے گا۔ سناسری بھی ایسے ہی انتظامات کئے جاتے ہیں۔ سدھ جادیو سے پتئی ٹاپ تک سڑک بنائی جا رہی ہے اور جھیل مانسر کو سیاحوں کی توجہ کا مرکز بنانے کے لئے سکیمیں ہاتھ میں لی جا رہی ہیں۔

ٹوریزم کو فروغ دینے کے لئے حکومت جو کچھ کر رہی ہے۔ سرکریاٹو نے اسے سر لیا ہے۔ مشہور امر کی سیاح مسٹر ٹکی نے ان اقدامات کے لئے کشمیر کی حکومت کو خراج تحسین ادا کیا ہے۔ انجمن اقوام متحدہ کے ایک نمائندہ نے بھی حکومت کو مبارکباد دی ہے۔ کہ اس نے سیاحوں کی سہولت کے لئے کافی انتظامات کر رکھے ہیں۔

پچھلے مہینوں میں ہمیں چند امتیازی حیثیت کے ہمالیوں کو نوازنے کا فخر حاصل ہوا جن میں یو پی کے سابق گورنر سراج، پی، مودی بھری جرمی کے سفیر متعینہ منہر انجینیئر ٹی ڈاکٹر میئر، منہر دستانی فوج کے چیف آف سٹاف، جنرل ایس ایم شری گنیش۔ منہر ستان کی مرکزی رابینہ کے وزراء شری ایس، کے ڈے۔ شری ٹیاسکر شری بولنے منہر ملی انس شاہپور اور کوٹھاکے مہاراج کا بھی شامل تھے۔ اس کے علاوہ ہمیں منہر ستان کی مختلف صوبائی حکومتوں کے وزراء اور امریکہ کے سرکردہ دکنلا اور ڈاکٹروں کے خیر مقدم کا شرف بھی حاصل ہوا!

سال رواں ۱۹۵۹ء اس لحاظ سے ملک کی سیر و سیاحت کی تاریخ میں ایک سنگ میں کی حیثیت سے یاد کیا جائیگا۔ کہ اس سال کشمیر آنے والے سیاحوں کے پچھلے تمام ریکارڈز مات ہو گئے ہیں۔ اکتوبر کے اخیر تک ۶۳۶۰۸ سیاح کشمیر آئے۔ جن میں ۵۶۹۳۹

منہر ستان کے مختلف حصوں سے آئے تھے اور ۶۶۶۹ سیاح بیرون منہر سے آئے تھے۔ اس کے مقابلے میں پچھلے سال اسی تاریخ تک ۲۹۵۲۲ سیاح کشمیر آئے تھے۔ جن میں ۲۶۵۲۲ منہر دستانی تھے

تعمیر

تھے اور ۲۳۸۲ بیرون منہر کے باشندے تھے۔ اسی سال یہاں کے پُر لطف خزان کے مزے لوٹنے کے لئے بھی مزید سیاح وائرڈ کشمیر ہو رہے ہیں۔ اور ان کی آسائش کے تمام پہلوؤں کا پورے توجہ کے ساتھ دھیان دیا جا رہا ہے۔

سیاحوں کی اتنی زبردست ریل چل کے باوجود اس سال کے سیزن کا خوشگوار پہلو یہ ہے کہ شکایات کا موقع شاذ و نادر ہی آیا، اور تمام سیاح ہماری ریاست سے متعلق اچھا تاثر لیکر رخصت ہوئے اس کے باوجود ہمیں خود اس بات کا احساس ہے کہ ہم نے ابھی اس معاملہ میں وہ کمال حاصل نہیں کیا ہے، جس کا وجود ایک ٹورسٹ انڈسٹری کے لئے باعث فخر ہو سکتا ہے۔ ہمارا مقصد یہ ہے کہ سیاحوں کو کم سے کم خرچ کے بدلے زیادہ سے زیادہ آرام اور آسائش ہم کی جاسکے۔ سیاحوں کو اس بات کا اطمینان رکھنا چاہیے کہ مستقبل میں ہم انہیں ایسی خدمات پیش کر سکیں گے۔ جس کی وہ خود بھی تمنا کرتے رہے ہوں گے۔

آخر میں یہ بات کہنا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس اہم کام میں اُن وقت تک کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی۔ جب تک کہ عوام کا پُر خلوص تعاون شامل حال نہ ہو۔ ٹوریزم ہماری ریاست کی معیشت میں خوش گوار انقلاب پیدا کر سکتا ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ عوام اس سلسلے میں حکومت کا ہاتھ بٹائیں۔ اگر ہم سیاح کو مہمان سمجھ کر اُسے ہر ممکن سہولیت ہم پہنچائیں۔ تو سیاحوں کی تعداد میں روز افزوں اضافہ ہوتا جائیگا۔ اور ہماری خوشحالی کا تناسب بھی رو بہ ترقی ہوتا جائے گا۔

بہترین علمی ادبی مقالہ، شعری تخلیقات
تحقیقی اور تنقیدی مضامین
کیلئے

مقبول عام صورتِ مائتہ آج کل کا مطالعہ کیجیے

ڈی۔ پی۔ پبلیکیشنز ڈیفینس گورنمنٹ کانسٹریبل پوسٹ بکس ۱۱۱ دہلی
دسمبر ۱۹۵۶ء

غزل

یا وُن دے چھ تہ باران لو لگ مدھر شرابا
 ہاؤس پتھی چھ بیکل، مندین و چھان چھ خوا با
 لو رن چھ آسنہ چھ کل، فریاد بلبلیں خوی؛
 حنس نہ اضطرابا، عشق نہ اضطرابا
 شبنم چھ مونہ پھلین سنبہاوان بہار آخر
 دامن چھو لم یو تا مت لو لگ بھو لم گلا با؛
 تھوود پردہ نس نگار س راتھی تلم تہ ڈو یو ٹم
 پر کالہ کین سوالن آمت چھ رت جوا با
 کہ آ یہ باشہ کڑا کڑا آشن درر کرن مہ
 میتہ ہیوت سرن جابا، میتہ ہیوت سرن شبا با
 مڑہ تیر کین چھو کن بہن احسان چھ شاعر س پٹھ
 نتہ وُن چھ کتھ شمار س مضربہ روس ربا با
 اکھ جام وصلگوئی چیتھ زچھر موٹھس فراقک
 عازم نہ وچھ مہ بدلی یا وُن موننا ابیتا با

نغیر

جوانی ہمیشہ شرابِ محبت کی طلبگار رہتی ہے۔
 آرزوئیں اس قدر نادان ہیں کہ دن میں خواب کی جیتی ہیں۔
 غنچوں کو بستم کی دھن لگی رہتی ہے اور نالہ و فغان بیل کی فطرت ہے۔
 حسن بھی بے قرار رہتا ہے اور عشق بھی مضرب
 پتلیوں کی شبنم آخر بہار دکھاتی ہے۔
 میں اس شبنم سے دامن دھوتا رہا، یہاں تک کہ میرا گلاب کھل گیا۔
 میں نے کل ہی محبوب کا پردہ سرکا کر دیکھا۔ مجھے یہ محسوس ہوا۔
 کہ میرے پرانے سوالوں کا حسین سا جواب ملا ہے۔
 اس نے کچھ اس انداز سے میٹھی میٹھی باتیں کر کے میری امید کو سہا دیا۔
 کہ میں بھی چاہتے منہ لینا شروع کیا۔ اور میں بھی شباب کی لذت لطف اندوز ہو گیا۔
 شاعر تیر مرثگان کے زخموں کا احسان مند ہے۔
 ورنہ مضرب کے بغیر باب کس شمار و قطار میں ہے؟
 وصل کا ایک ہی جام بے کرا فراق کے طول کو بھول گیا۔
 میں نے عازم کو مقرر اور مستِ شباب پایا۔

124057
5795

بڈشاہ ایک ملالہ

اُس نے اُن کا خاتمہ کیا اور ایسے عناصر کی پوری طرح سے سرکوبی کی جو ملک کی خوشگوار فضا کو مکدر بنانے کا باعث بن سکتے تھے۔ بڈشاہ کے تخت پر بیٹھنے کے وقت پیدل فوج کی تعداد تقریباً ایک لاکھ اور گھوڑا سواروں کی تعداد تیس ہزار تھی۔ انہوں نے اپنی فوجوں کو اس طرح از سر نو منظم کیا کہ کسی بغاوت یا فساد کا امکان باقی نہ رہا۔ فوجی افسروں اور فوجیوں کے ساتھ اُس نے اتنا اچھا برتاؤ کیا کہ وہ ہر طرح سے مطمئن ہو گئے جو کہ بڈشاہ فوجیوں کے دکھ درد میں شریک تھا اس لئے وہ بھی اُس کے اشارے پر سر دھڑکی بازی لگانے کو تیار ہو گئے۔

بڈشاہ کو تعمیرات کا اس قدر شوق تھا کہ اُس کا مقابلہ منہ کے عظیم معمار بادشاہ شاہجہان سے کیا جاسکتا ہے۔ البتہ مقابلہ کرتے وقت ذرا یل کی محدودی کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ انہوں نے نئی عمارتیں بنائیں اور نئی بستیاں بسائیں۔ زمینہ لنگ۔ زمینہ کوٹ۔ زمینہ کِل۔ زمینہ مٹھ۔ زمینہ پور۔ زمینہ تلک۔ زمینہ گیر اور زمینہ گام اُن کے نام سے اب بھی مشہور ہیں۔ اور بچے کچھ گھنٹرات زبان حال سے لپکا رہے ہیں کہ عمارت عظیم تھی بتایا جاتا ہے کہ انہوں نے سریر گنہ اور سرگاؤں میں آرام گاہیں اور سرائیں بنوائیں۔ جن کی وجہ سے لوگوں کو سفر کرتے وقت کوئی تکلیف نہ ہوتی تھی۔ بڈشاہ نے سریر گنہ کے نزدیک نوشہرہ میں ایک عظیم الشان محل بنوایا۔ اس محل کی بارہ منزلیں تھیں ہر منزل میں پچاس کمرے تھے۔ بتایا جاتا ہے کہ یہ عمارت چکوں کے وقت میں نذر آتش ہو گئی۔ بڈشاہ نے طبی سائنس کی طرف بھی کافی توجہ دی اور عوام کی سہولیت کے لئے ہسپتال بنوائے۔ خواجہ اعظم نے لکھا ہے کہ بڈشاہ نے سمرقند سے نرسین منگائیں اور زچہ بچہ کو سہولتیں دی گئیں۔ بادشاہ

یہ جوان سال بادشاہ جس کی یاد لوگوں کو جہوریت کے دور میں بھی سناتی ہے۔ مائیس سال کی عمر میں ہی تخت پر بیٹھا۔ بچپن سے ہی بڑا مہنہ دار ذہین اور معاملہ فہم تھا۔ اور اپنے گرد نواح کو پوری طرح بھانپنے کا عادی تھا۔ تخت پر بیٹھنے سے پہلے بھی ملک کے معاملات سے پوری طرح باخبر تھا۔ اور ہر مسئلہ کی نوعیت سے آگاہ تھا۔ اس لئے ہر سیراقت دار اُس کے ڈرنا بعد ہی اُس نے ہر دکھ کا مداوا ڈھونڈنے کی کوشش کی۔ مخلصانہ کوشش تھی۔ اس لئے کامیاب اور کامران رہی۔ مرتے دم تک وہ رعایا کا چارہ گھر اور چارواں بن رہا۔ اور دردی دوا بنتا گیا۔ وہ اُن تمام صفیوں کا مالک تھا جو اُس وقت کے بادشاہ میں ہونی لازمی تھیں۔ کتبہ مشق، سیاست دان، مدیر، ارادے کا پکا، دل کا غنی، علم ادب کا پرستار اور داؤ گستر تھا۔ اپنے والد کی خامیوں سے بخوبی آگاہ اور فرقہ دارانہ رواداری کا دلدادہ تھا۔ تخت پر بیٹھتے ہی زمین العابدین نے مختلف محکموں کی باگ ڈور قابل ترین اشخاص کے ہاتھوں میں دی۔ اور ان میں اعتماد، بھروسہ اور وفاداری کا جذبہ پیدا کیا۔ انہوں نے وزارت عظمیٰ کا قلمدان اپنے بھائی محمود خان کو مونیاد اور اپنی فوجوں کے دو قابل کمانڈروں، ہلمت ریسہ اور احمد ریسہ کو محمود خان کے تحت رکھا۔ ملک مسعود کو وزیر داخلہ کے عہدے پر مامور کیا اور اسی طرح انہوں نے مرزا حسین کو خزانے کا افسر علیٰ منقر کیا۔ زمین العابدین تب تک چیف جسٹس کا کام خود کرتے تھے جب تک کہ اُسے قاضی جمال الدین کی ذات میں اس عہدے کیلئے ایک موزوں اور مناسب شخص ملا۔ بڈشاہ اس بات سے بخوبی واقف تھا کہ امیروں اور دہریوں کی سازشوں اور گردنبدیوں سے ملک کمزور ہوتا ہے۔ اس لئے

کسانوں کی بہتری اور یہودی کی طرف بھی خاص توجہ دی۔ اور بہت سے ایسے اقدامات کئے جن سے ان کا معیار حیات بلند ہو گیا۔ وہ بذات خود ان کی یہودی کے کام کی نگرانی کرتے تھے، جہاں جہاں نئے پل اور نئی نہریں بنائی جاتی تھیں وہاں خود جا کر وہ اس کام میں انتہائی دل چسپی لیتے۔ تفصیلات دریافت کئے اور سرکار کی عملی شکایات کا جائزہ خود دے کر ان کو دور کرنے کی کوشش کرتے۔ بادشاہ کی ذاتی دل چسپی کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے ایسے علاقے سبز کھیتوں سے لہلہائے لگے جہاں آبپاشی تو دہکن ریپاس بجھانے تک پہلے پانی کو ترستے تھے۔

بادشاہ صنعت و حرفت کو فروغ دینے کا متمنی تھا۔ کیونکہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ لوگوں کی خوشحالی اور فارغ البالی میں ہی سلطنت کے استحکام کا راز مضمر ہے۔ انہوں نے ایران، توران، ترکستان اور ہندوستان سے کاریگروں کو یہاں آنے کی دعوت دی اور انہیں بڑی بڑی تنخواہیں اور رعایتیں دے کر کشمیر میں آباد ہونے پر آمادہ کیا۔ کشمیر کے لوگ لہذا زمین ہیں جب انہیں زندگی کے مختلف شعبوں میں ہر اکمال و استواری کی رہنمائی حاصل ہوئی تو وہ چمک اٹھے۔ اور استادوں سے بھی آگے بڑھے دین العابدین نے نہ صرف دوسرے ملکوں کے کاریگروں کو یہاں بٹھایا، بلکہ کشمیر کے لوگوں کو بھی مختلف صنعتوں کی تربیت حاصل کر کے لے لئے دوسرے ملکوں کو بھیجا۔ بادشاہ کی سرپرستی اور رہنمائی کی رہنمائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ کشمیر کا رنگینوں نے گونا گوں نمونوں کے مطابق دستکاری کی چیزیں تیار کیں۔ اور کشمیر کے نام کو چار چاند لگا دیے یہ دین العابدین کی کوششوں اور کاوشوں کا ہی نتیجہ ہے کہ کشمیر کو آج بھی صنعت و حرفت کے لحاظ سے نام حاصل ہے، اور دنیا بھر کے صناعتی کو خراج تحسین پیش کرتی ہے۔

بادشاہ علم و ادب کا دلدادہ تھا اس نے شاعروں،ادیبوں،مورخوں اور علم طب اور نجوم کے ماہروں کو استفادہ رنوازشوں سے نوازا کہ بڑے بڑے عالم و فاضل ان کے دربار میں جمع ہو گئے مولانا کبیر دینیات اور دوسری ایسی سائنسوں کے استاد تھے اور شیخ الاسلام کے علاوہ شاہی یونیورسٹی کے افسر اعلیٰ تھے۔ اس یونیورسٹی کے لئے ان کا کام پر گئے کے کئی گنا ڈال کا مالیہ وقف تھا۔ ملا احمد ایک بڑے عالم سرکردہ شاعر

تعبیر

اور اعلیٰ پایے کے مورخ تھے۔ انہوں نے جہا بھارت کا ترجمہ فارسی میں کیا۔ اس کے علاوہ بادشاہ کے کہنے پر انہوں نے کلہن کی مشہور و معروف تاریخ راج ترنگنی کا ترجمہ بھی فارسی میں کیا۔ ترجمے کا نام "بحرال اسرار" رکھا گیا، حافظ لغدادی اور ملا پارماں کے دربار کے دو اور بڑے عالم تھے۔ جنہوں نے اپنی ساری عمر شاہی یونیورسٹی کی خدمت میں گزاری۔ اتنا سوا ایک کشمیری عالم تھے۔ جنہیں فارسی سنسکرت اور کشمیری زبان پر کافی عبور حاصل تھا، وہ ترجمے کے ادارے میں ایک اعلیٰ عہدے پر مامور تھے۔ اور انہوں نے کشمیری زبان میں "وین چرتز" یعنی زمین العابدین کی سوانح حیات لکھی ہے۔ یاد ہوٹ۔ جو نہ راج۔ کسر ہموار۔ تلمک آچا پتہ کر پورہ بٹ۔ دو بہ بٹ۔ سہا اور دمان کے نام بھی قابل ذکر ہیں۔ بادشاہ خود سنسکرت کا شوقین تھا، اور اس نے ہندو فلسفے کا بغور مطالعہ کیا تھا۔

بادشاہ ہندو اور مسلمان دونوں کے ساتھ ایک جیسا سلوک کرتا تھا۔ دونوں فرمے اس کے وقت میں امن و آشتی سے بل بل کر زندگی بسر کر رہے تھے۔ اس نے ہندوؤں کے خلاف وہ تمام اقدامات منسوخ کر دیے اور تمام پابندیاں ہٹا دیں، جو سلطان سکندر کے وقت میں ان پر عائد کی گئیں تھیں۔ بادشاہ نے تمام مذاہب کی آزادی کا اعلان کیا، ہندوؤں کو نئے مندر بنانے کی اجازت دی گئی۔ ہندو لوگوں کے لئے پانچ شالائیں کھولی گئیں۔ اور انہیں سنسکرت کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے وظیفے دیئے گئے۔ سلطان نے ہندوؤں پر عائد کئے گئے ٹیکس منسوخ کر دیے اور اس نے سرکردہ ہندوؤں کی خدمات حاصل کیں۔

بادشاہ نے اپنی رعایا کے لئے مجموعہ قانون مرتب کیا اور اس مجموعے کو عوامی جگہوں اور عدالتوں میں رکھوایا۔ وہ غریبوں سے انتہائی نفرت کرتا تھا اور معمولی جرم کے لئے دوسرے متعلق العنان بادشاہوں کی طرح پھانسی کی سزا نہیں دیتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ کسی کو بھی جرم کی سزا دینے سے ہچکچاتا نہ تھا۔

دین العابدین پچاس سال کشمیر پر حکومت کرنے کے بعد ۱۳۷۱ء کو عیسیٰ مسیح میں اس جہاں فانی سے رحلت کر گیا۔ اس نے پریشان کشمیر کو خوشحالی کشمیر بنا کر چھوڑا۔ ہندو اور مسلمان دونوں کو اس ملک (بقیہ صفحہ نمبر ۵۶)

دسمبر ۱۹۷۱ء

دوسرا پانچ سالہ منصوبہ اور صنعتیں

ب، کنڈی ہنسر - ۱۲۶۰۰ کروڑ روپیہ
سیلاب کی مددک تھام - ۳۶۰۰ کروڑ روپیہ
بڑی اور درمیانی صنعتیں - ۱۶۲۷ کروڑ روپیہ

میزان ب ۱۶۶۲۷ کروڑ روپیہ
ہمارا پہلا منصوبہ جن حالات میں وجود میں آیا۔ وہ کچھ زیادہ
اُمید افزا نہیں تھے۔ ہمارا ملک صدیوں کے خواب گران کے بعد دنیا میں
ہی جاگا تھا۔ مدتوں کی غلامی اور اقتصادی بد حالی سے زندگی پر جو
حمودطاری ہو گیا تھا اس کو توڑنا کچھ آسان نہیں تھا۔ نتیجہ کے طور
پر پہلا منصوبہ زیادہ جامع نہیں بن سکا بلکہ یہ منصوبہ
ترتیب دئے جانے کے بعد بھی بہت دیر تک عدم توجہی کا شکار
رہا۔ چنانچہ جو کام پانچ سال میں ہونا تھا۔ وہ منصوبہ کی مدت کے
آخری دو تین سال میں پورا کیا گیا۔ پہلے پانچ سالہ منصوبے کے تشکیل
پذیر ہونے پر ریاست نے کتنی ترقی کی ہے۔ اس کا اندازہ اس
طرح کیجئے کہ کسان جو ہمیشہ لوٹ کھسوٹ کا شکار رہا۔ آج اپنی
زمین کا مالک ہے۔ وہی قرضہ کے پچیدہ سوال کو بہت حد تک
سنبھال گیا ہے۔ آبپاشی میں توسیع ہونے سے مزید ۱۸۶۷۱ ایکڑ
زمین زیر کاشت آگئی ہے۔ جن دیہاتی علاقوں میں پینے کے پانی
کا فقدان تھا۔ وہاں پانی فراہم ہے۔ مولشیوں کی دیکھ بھال
اور افزائش نسل کے لئے بہت سارے اقدام کئے گئے۔ اعلیٰ
قسم کے بیج اور کیمیاوی کھاد جہاں کر کے زمین کی پیداوار میں
بڑھاوا دیا گیا۔ مختلف قسم کی گھریلو دستکاریاں جالو کی گئیں
دسمبر ۱۹۵۶ء

ریاست جموں و کشمیر کا دوسرا پانچ سالہ منصوبہ یکم اپریل ۱۹۵۶ء
سے شروع ہوتا ہے۔ ہمارا ترقی و تعمیر کا یہ دوسرا منصوبہ پہلے پانچ سالہ
منصوبے سے بہت زیادہ وسیع اور جامع ہے۔ پہلے پنج سالہ منصوبے پر صرف
تقریباً تیرہ کروڑ روپیہ خرچ ہوا۔ لیکن اندازہ ہے کہ دوسرے پانچ سالہ
منصوبے پر ۲۷ کروڑ ۲۷ لاکھ روپیہ کی لاگت آئے گی۔ اس کے دو حصے
ہوں گے۔ پہلے حصہ پر ۳۵ کروڑ روپیہ خرچ ہوں گے اور دوسرا حصہ
پر ۱۶ کروڑ ۲۷ لاکھ روپیہ۔ ان کی تفصیل یہ ہے:-

الف، زراعت اور اجتماعی ترقی - ۳۴۶۱۴۷ لاکھ روپیہ
آبپاشی اور بجلی - ۱۵۶۶۵۷ لاکھ روپیہ
سڑکیں اور ٹرانسپورٹ - ۶۰۰۶۰۰ لاکھ روپیہ
دیہاتی اور چھوٹے پیمانے کی صنعتیں - ۳۰۲۶۳۰ لاکھ روپیہ
تعلیم - ۳۰۰۶۰۰ لاکھ روپیہ
صحت - ۳۰۰۶۰۰ لاکھ روپیہ
مکانات - ۱۰۰۶۰۰ لاکھ روپیہ

دوسری سماجی خدمات مثلاً مزدور
کا ہیوڈ۔ پیمانہ طبقات کا مدار
اور سماجی مدار - ۵۷۶۰۰ لاکھ روپیہ
متفرقات مثلاً پیمانہ علاقہ کی
ترقی۔ اشاعت منصوبہ سیاحت
اعداد و شمار سے متعلق یکم میں غلطی نہ ہو
لوکل باڈیز کے منصوبے - ۲۵۰۶۰۶ لاکھ روپیہ
میزان الف - ۳۵ کروڑ روپیہ

دسمبر ۱۹۵۶ء

حدیثِ دیگر! !

لکھنؤ ڈیپو ریسٹنٹ لکھنؤ
۱۹ نومبر ۱۹۵۶ء

عزیز من! تسلیم

مجھے بے حد خوشی ہے کہ مابینہ "تعمیر" کا اجرا کیا جا رہا ہے۔ میرا
دلی تمنا ہے کہ وہ محض اردو کی نہیں، کشمیر کے عام اور خواص کا، محنت
اور اتحاد کی قدروں کا، آزادی اور جمہوریت کے خوابوں کا اور بہترین
انسانی خواہشوں اور تمناؤں کا ترجمان بن کر بہت دنوں تک قائم رہے۔
اردو ریاست جموں و کشمیر کی سرکاری زبان ہے اور ہم سب اردو کے
پہنچا رہے ہیں۔ اس حیثیت سے یقیناً ہمارا رشتہ اس سے دہرا ہے۔ میں
یقیناً "تعمیر" کی خدمت کروں گا۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کی ادارت میں
یہ رسالہ وہ فرائض انجام دے گا جن سے ادب اور زندگی دونوں کا بول
بالا ہوگا۔

"بزمِ تعمیر" کا قیام بھی مبارک باد کا مستحق ہے۔ میں اس کا رکن بننے
کو ایک اعزاز تصور کروں گا۔

امید ہے کہ آپ اور سب دوست اچھے ہوں گے!

مخلص

سید اعظم حسین

بسم اللہ محل۔ میرس روڈ۔ علی گڑھ
۱۵ نومبر ۱۹۵۶ء

برادر عزیز۔ خوش رہیے!

آپ کا خط ملا۔ یہ خبر میرے لئے بڑی خوش کن ہے کہ آپ "تعمیر"
کے ایڈیٹر ہو گئے۔ مجھے امید ہے کہ آپ اپنی صلاحیتوں سے اب کوئی
کام لے سکیں گے۔ "تعمیر" سے قطعاً آپ کو ہنگامی دلچسپیوں سے نکال کر
"تعمیر" سرنگر

تعمیری کاموں میں لگائے گا۔

"تعمیر" میں ہندوستانی ادب و کلمہ سے متعلق معلوماتی مضامین
اور کشمیری زبان و ادب سے متعلق مقالات شائع کیجئے۔ کشمیر کے نئے
اردو ادیبوں اور شاعروں کو آپ "تعمیر" کے ذریعہ متعارف کرا سکتے ہیں اور
یہ بڑی خدمت ہوگی۔

میں نے الحال اپنی ایک غزل بھیج رہا ہوں۔ مضمون بھی جلد ہی لکھنے
کی کوشش کروں گا۔

"بزمِ تعمیر" کا قیام بھی وہاں کی ادبی ترقی کے لئے مفید ہوگا اور
اس کے ذریعہ کشمیر میں اردو ادب کی آبیاری کا موقع ملے گا۔ میں بہت
خوشی سے اس کی رکنیت قبول کرتا ہوں اور میرے احباب بھی۔
سہیل صاحب کو سلام کیجئے۔ ان کو علیحدہ سے خط لکھوں گا۔
آپ کا خلیل الرحمن اعظمی

گورنمنٹ سیننی فورم۔ ملنگرک

۱۶ نومبر ۱۹۵۶ء

برادر! !

"تعمیر" ملا۔

تعریف اس لئے نہیں کروں گا کہ تمہیں تو ایسا صاف مستحق رسالہ
نکال ہی چلے گئے تھا۔ اگرچہ اتنا اچھا نہ ہوتا تو تعجب ہوتا!
کتابت اور طباعت میں اور اچھا ہونے کی گنجائش ہے۔ میرے
خیال میں دوسرا پرچہ طباعت اور کتابت کے اعتبار سے بہتر ہوگا۔ "تعمیر"
رسالے کا نام ہے اس لئے "تعمیر" تو ہونی ہی چاہیے۔

"تیری قیمت تو دنیا کی دنیا کی ہے!" اور "قدیم مصر کا کلمہ" کو

دسمبر ۱۹۵۶ء

میری تعریف کی ضرورت نہیں ہے۔ میری تعریف کے بغیر بھی لوگ انہیں پسند کر چکے ہوں گے۔

”وادی کے پھول“ مجھے پسند نہیں آئی۔

”بزمِ تعمیر“ کا تیر مار کر البتہ تم نے کمال کیا۔ میرے خیال میں اس بزم کی تشکیل کے سلسلہ میں شاید تم اکیلے ہی مبارک باد کے مستحق ہو۔ ادبی اور تہذیبی الحاق سیاسی الحاق سے زیادہ اہم ہے۔ کشمیری کے ادیبوں کو ہندوستان کی دوسری زبانوں کے ادیبوں میں پہنچانا ہم سب کا فرض ہے۔ اور یہ ان کا حق ہے!

کشمیری ادب کے ترجموں کا ایک سلسلہ ضرور شروع کرو۔

تمہارے معنوں کی تعریف اس لئے نہیں کر رہا ہوں کہ پھر بعد میں اپنی غزل کی بھی تعریف کرنی پڑے گی۔

دوسرے پرچہ کا انتظار ہے!

تمہارا واپسی معصوم رضا

بلال منزل۔ ابراہیم پورہ بھوپال

۸ نومبر ۱۹۵۶ء

ہندو ہائی سکول
بڑی یار۔ سرینگر کشمیر
۲۳ نومبر ۱۹۵۶ء

عزیزم!

”تعمیر“ کا تازہ شمارہ ملا۔ بہت پسند آیا۔ مجھے تمہاری صلاحیتوں پر اعتماد ہے۔ لیکن تمہاری شوخی اور انانیت سے بھی خائف ہوں۔ اگر تم اپنی شخصیت اور فرائض میں توازن قائم رکھ سکے تو ”تعمیر“ کا مستقبل بہت شان دار ہوگا۔

”تعمیر“ کشمیری ادب کی ترویج و اشاعت میں اہم فریضہ ادا کر سکتا ہے۔ تمہیں زیادہ سے زیادہ کشمیری ادیبوں کا تعاون حاصل کرنا چاہیے۔ ”بزمِ تعمیر“ کا قیام ایک مستحسن اقدام ہے۔ میں اپنی طرف سے مکمل تعاون کا وعدہ کرتا ہوں۔ ”بزمِ تعمیر“ کو ایک جمہوری ادارہ بنانے کی کوشش کرو۔

اشاعت کے لئے ایک کشمیری سائیٹ بھیج رہا ہوں۔

تمہارا دینا ناھ نام

انجینئرنگ کالج
سلم یونیورسٹی علی گڑھ
۲۷ نومبر ۱۹۵۶ء

عزیزم!

”تعمیر“ ملا۔ بھیجی تمہارا یہ رسالہ بہت پسند آیا۔ ایک پندرہ روزہ جریدہ اس سے اور زیادہ اچھا کیا ہو سکتا ہے۔ ذرا کثرت کی طرف توجہ کرو۔ رہا اچھے معنائیں اور دوسرے نگارشات، تو وہ قیمت ادا کر کے یقیناً اچھے ملیں گے! تمہارا دوست

مدیر محترم، غلوں!

”تعمیر“ کا تیسرا اور چوتھا شمارہ نظر سے گزرا۔ بڑا مستحقرا پرچہ نکال رہے ہیں آپ۔ اس کے لئے میں مبارک باد دیتا ہوں۔ ہندوستان کے بزرگ سیاست دان جناب سی، راجگوبال آچاریہ کی ایک نظم کا آزاد ترجمہ کر کے ”تعمیر“ میں شائع کرنے کے لئے بھیج رہا ہوں۔ میرے لائق کوئی خدمت؟

ترجمہ کی رسید اور رائے اور دوسری تفصیلات سے مطلع کیجئے!

والسلام۔ غلوں کا ر آفاق احمد

کشمیر کی سیاسی، سماجی اور ادبی زندگی کے متعلق معلومات کے لئے

کشمیر ٹوڈے کا مطالعہ کیجئے!

ملنے کا پتہ:- لالہ زرخ بلی یٹنر سری نگر کشمیر

دسمبر ۱۹۵۶ء

تعمیر

بزمِ خواتین

ہنوں کی طرف سے 'بزمِ خواتین' کا خیر مقدم کیا گیا ہے۔ ہمیں یہ جانکر بڑی خوشی ہوئی ہے کہ ریاست میں بہت سی ایسی خواتین ہیں جن میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے۔ اگر ہمیں اعتماد سے لکھیں، تو ان کی تحریروں میں حُسن اور تاثیر پیدا ہو سکتا ہے۔ ہماری پاس اشاعت کیلئے جو تخلیقات موصول ہوئی ہیں، ان سے بات کا شاید احساس ہو جاتا ہے کہ فنکاری خود اعتمادی کی کمی ہے۔ "تھوڑے بہت صنفیات آپ کے لئے حاضر ہیں۔ آپ بڑے اعتماد اور یقین کیا تو اپنی لکھنا شروع کریں۔" (اطلاق)

عصمت بشکین
مرد اور عورت دونوں ایک، دوسرے کو خرید لیتے تھے۔ در زندگی بھر
سمجھ میں دونوں نے حقوق مساوی ہوتے تھے، دونوں ایک دوسرے کے
غلام تھے۔

مغربی افریقہ کی قدیم زندگی بھی بہت دلچسپ تھی، وہاں شادی کے بعد
تین سال تک شوہر بیوی کی صورت میں دیکھ سکتا تھا، اگر اتفاق سے اس نے
بیوی کو دیکھ لیا تو اسے پھر شادی کرنی پڑتی تھی اور وہ مزید تین برسوں تک بیوی
کی صورت سے محروم ہو جاتا تھا۔ اس طرح شوہر کے لئے سب سے بڑا حادثہ
یہی ہوتا تھا کہ وہ اپنی بیوی کی شکل دیکھ لے۔۔۔

شمال امریکہ کی شادیوں کی اہمیت "کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا
ہے کہ اس کے قدیم تمدن میں "پیار اور محبت" کی کوئی اہمیت نہیں تھی
ان کے لئے پیار کوئی لفظ نہیں تھا جس میں سوسائٹی میں "پیار اور محبت"
کے لئے کوئی لفظ زبان میں نہ ہو اس سماج میں شادیوں کی جو اہمیت
ہو سکتی ہے وہ ظاہر ہے۔ آسٹریلیا، آسٹریلیا اور گینیا کے قدیم کلچر میں
بھی یہی حال تھا۔

آسٹریلیا کے قدیم سماج میں بیوی کی حیثیت غلام کی تھی، شوہر بیوی
سے محبت نہیں کر سکتا تھا۔ بیوی کی محبت دیکھ کر جب شوہر کو رحم آتا تھا
تو سہرہ دی کے چند الفاظ کہہ دیتا تھا اور بیوی ان الفاظ کو سینے سے
لگائے رہی تھی۔۔۔

جنوبی ہندوستان میں شادیوں میں اس بات کی اہمیت زیادہ تھی
کہ شوہر بیوی سے طہر میں کتنا چھوٹا ہے۔ جننا شوہر عمر میں چھوٹا ہوتا تھا
اتنی زیادہ خوشی منائی جاتی تھی۔ کوشش یہ ہوتی تھی کہ ستر برس کی لڑکی
کی شادی پانچ برس کے لڑکے کے ساتھ ہو جو شوہر صاحب جوان ہوتے تھے۔
(راہیہ، ص ۳۱)

دسمبر ۱۹۵۶ء

دنیا کے قدیم سماج میں شادیوں کی اہمیت

مختلف ممالک کے قدیم کلچر میں جہاں اور بہت ساری دلچسپ باتیں
ملتی ہیں وہاں شادیوں کے متعلق بھی نہایت ہی عجیب عناصر ملتے ہیں
جن سے پتہ چلتا ہے کہ اب ہم کتنی دور آگے نکل آئے ہیں۔ اس کے
تجزیہ میں ہمیں سماجی، نفسیاتی اور جنسی زندگی پر بھی نظر رکھنی
ہوگی اس کے بغیر باتوں کو سمجھنے میں آسانی نہیں ہو سکتی۔

قدیم روس میں یہ بھی ایک فائدہ رہا ہے کہ شادی کے روز لڑکی
کا باپ ایک نہایت ہی خوبصورت چھڑی لاتا تھا اور اپنی لڑکی کو
آہستہ آہستہ اس سے مارتا تھا، مارتے وقت اس کی آنکھوں میں
آسو جوتے تھے۔ اور وہ یہ کہتا تھا کہ تمہارا باپ تمہیں آخری بار
کوئی سزا دے رہا ہے، ان لمحوں میں اپنے باپ کے دل کی حالت نہ
پوچھو، اب تمہارے باپ کی چھڑی تمہارے شوہر کے ہاتھوں میں جا رہی
ہے۔ اس لئے کہ اب وہی تمہارے جسم کا مالک ہے۔ قدیم روس میں
شادیوں میں یہ رسم عرصہ تک جاری رہی، قدیم سماج میں شادیوں کی
اہمیت کا احساس اس انوکھی رسم سے دلایا جاتا تھا۔

سماٹرا کے قدیم سماج میں شادیوں کی اہمیت بہت زیادہ تھی
تین مختلف قسم کی شادیاں ہوتی تھیں۔ ایک شادی ایسی ہوتی تھی
جس میں مرد عورت کو خرید لیتا تھا۔ اور پھر وہ عورت کا آقا عمر بھر
رہتا تھا۔ دوسری شادی کا طریقہ یہ تھا کہ عورت مرد کو خرید لیتی
تھی اور مرد عمر بھر عورت کی غلامی کرتا تھا، اور تیسری شادی میں

تعمیر

چند ترکیبیں

مجھے ہمیشہ نئے کھانے پکانے اور کھانے کا شوق رہا ہے۔ چنانچہ میں ہمیشہ اس سلسلے میں تجربے کرتی رہی ہوں۔ کتابوں اور رسالوں میں چھپی ہوئی ترکیبیں عام طور سے وہی ہوتی ہیں جو صدیوں سے سینہ بہ سینہ چلی آرہی ہیں۔ اس لئے آج میں آپ کو کوئی ایسی ترکیب نہیں بتاؤں گی جو کسی کتاب یا رسالہ میں بھی مل سکتی ہو۔ میں نے جو تجربے کئے ان کے نتائج کبھی حوصلہ افزا ہوئے تو کبھی حوصلہ شکن۔ کبھی کبھی تو ایسی چیز تیار ہوئی ہے کہ اسے دوسری بار چکھنے کی خود میری بھی ہمت نہیں ہوئی۔ لیکن میں مایوس نہیں ہوئی۔ ایک یا دو بار کی ترمیم کے بعد آخر میں کامیاب ہوئی۔ لیجئے جو ترکیبیں میں نے نئی تجربوں کے بعد حاصل کی ہیں، آپ پہلے تجربہ فرماتے تو فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔

آج کل اخروٹ اور بادام عام ملتے ہیں۔ یہ دونوں میوے قوت بخش ہیں ان کا حلوہ چاہے الگ الگ بنائے یا ملا کر ایک ساتھ ترکیب یہ ہے۔
شام کو ایک پاؤ گری پانی میں بھگو دیں۔ اگلے روز جھلکا تار کر بڑی کھل میں کوٹ لیجئے۔ سیرسمر بھجوا دو۔ چوڑے منہ کی پتلی میں ابلنے کو رکھ دیجئے۔ بال اتنے ہی پسے ہوئے مغز اس میں ڈال دیجئے اور برابر چلاتی رہئے تاکہ گھٹلی نہ پڑنے پائے۔ جب دودھ آدھا رہ جائے۔ تو پاؤ سیرسمر اور آدھ پاؤ پسے ہوئی کشمش ڈال دیجئے۔ برابر چلاتی رہئے۔ شکر گھل جائے اور قوام کاٹھا ہوئے لگے تو آدھی چٹانک گھی ڈال دیجئے پانچ منٹ بعد چینی کی بڑی اور گہری پلیٹ میں نکال لیجئے۔

اس سلسلے میں آپ خود کئی تجربے کر سکتی ہیں۔ صرف اخروٹ کا حلوہ بنائیے۔ پھر بادام کا حلوہ بنائیے۔ اس کے بعد اخروٹ اور بادام ملا کر حلوہ بنائیے۔ آپ چاہیں تو اگلی بار اس میں اور اضافہ کر سکتی ہیں۔ وہ یہ کہ ناریل کا جھلکا تار کر شام کو پانی میں بھگو دیجئے۔ صبح اسے کرکٹش پریس کے کھل میں پس لیجئے۔ اور اس کو بھی حلوہ میں ڈال دیجئے۔ اس طرح پستے اور چروہ بنی کو بھی شامل کر سکتی ہیں۔
لیجئے۔ اب ایک اور مزہ باب جو بنائیے، دودھ میں پسے ہوئے

یا پوسے چاول بال کر کھیر یا فیرنی تو آپ نے بار بار بنائی ہوگی۔ اس میں تازہ پیرا کر کے جو خوشی مجھے ہوئی۔ آپ کیوں اس سے محروم رہیں۔ ایک چٹانک صاف کر کے رات کو پانی میں بھگو دیجئے۔ صبح اٹھ کر ان کو کوٹ لیجئے۔ دواڑے خوب اچھی طرح پھینٹ کر سیرسمر دودھ میں ملا دیجئے۔ اور گھنے منہ کی پتلی میں آگ پر رکھ دیجئے۔ اُبلنے سے پہلے کٹے ہوئے پیاز ڈال دیجئے اور برابر چلاتی رہئے۔ اسی وقت پانی میں حل کی ہوئی زعفران رنگ اور خوشبو کے لئے ڈال دیجئے۔ دودھ آدھا رہ جائے تو انہی پسند کے موافق شکر ڈال دیجئے۔ اس وقت دو چمچے گھی ڈال دیجئے۔ ہلکی آہ پر دس منٹ پکنے کے بعد پتلی اتار لیجئے اور پٹنگ گہری پلیٹ میں نکال لیجئے۔ آپ چاہیں تو پستے اور بادام کے ورق بھی اس پر چھڑک سکتی ہیں۔ میں آپ کو یہ مشورہ دوں گی کہ سربار پٹنگ بناتے وقت ایک نئی بات یاد کیجئے۔ مثلاً کشمش پس کر ڈال لیجئے، کبھی چھلکا اترے ہوئے بادام ڈال لیجئے۔ اور کبھی بھگی ہوئی کشمش ملا لیجئے۔

اچھا اب یہ سنئے کہ یہ دونوں چیزیں کب استعمال کیجئے۔ یوں تو ہر وقت یہ چیزیں کھائی جاسکتی ہیں۔ لیکن میرے خیال میں کھانا کھانے کے بعد SWEET DISH کے طور پر یہ سب زیادہ موزوں ہیں۔ یا پھر ناشتہ میں انکا استعمال کیجئے۔ دو چار بار تجربے کے بعد آپ خود کبھی نتیجے پہنچ سکیں گی۔

اس حلوہ خانہ داری کے سلسلے میں اگر آپ کوئی بات مجھ سے پوچھنا چاہیں تو دفتر تعمیر کی معرفت مجھے خط لکھیے اور اپنا پتہ لکھا ہوا لفافہ ساتھ بھیجئے۔

ریاست کے تعمیراتی پروگرام، ترقیاتی منصوبوں اور علمی و ادبی زندگی سے جانکاری حاصل کرنے کے لئے

ہندی ماہنامہ "یوجنا" کا مطالعہ کیجئے

ملنے کا پتہ:- لالہ رخ پبلیکیشنز، سیکرٹری، کشمیر۔

تین رنگ اور عورت کی نفسیات

بہت سارے ماہرین نفسیات اس بات پر متفق ہیں کہ عورتوں کی نفسیات پر رنگوں کے گہرے اثرات پڑتے ہیں۔ ہر رنگ کا اثر جدا ہے۔ اس اہم بات کی طرف ہمیں متوجہ ہونا چاہیے۔ رنگوں کے انتخاب سے عورتوں کی نفسیات، کردار اور ذہن کو اپنے اپنے گھروں میں سمجھا جاسکتا ہے۔ میں یہاں صرف تین اہم رنگوں کے متعلق لکھ رہی ہوں۔

سُرخ رنگ کو پسند کرنے والی عورتیں زندگی سے کچھ گھبرائی گھبرائی سی رہتی ہیں۔ زندگی کی ہر نئی کڑی انہیں کچھ نہ کچھ پریشان کرتی ہے۔ اس رنگ کو پسند کرنے والی عورتیں اپنی حیات میں اُداسی اور غم کو ضرورت سے زیادہ شامل کر لیتی ہیں۔ مزاج کی خشکی اور سمجھنا ہٹ اور فتنہ تو ان کی فطرت میں شامل ہے۔ ماہرین نفسیات کہتے ہیں کہ سُرخ رنگ سے دراصل ایسی عورتیں غیر شعوری طور پر اپنی پریشانیوں اور اُداسیوں کو دُور کرنا چاہتی ہیں۔ کچھ ماہرین یہ بھی کہتے ہیں کہ اسی وجہ سے ایسی عورتوں میں زندگی کا مذاق اُڑانے اور زندگی کی تلخیوں پر طنز کرنے کی عادت ہوتی ہے۔ جو عورتیں ادب سے دلچسپی رکھتی ہیں وہ اس رنگ کو خاص طور پر پسند کرتی ہیں اور ان کے ادب میں طنز کا پہلو اچھی طرح نمایاں ہوتا ہے۔ مِس ڈان وان یونیورسٹی کی پروفیسر تھیں۔ انہوں نے بڑی محنت کے بعد اپنا مقالہ تیار کیا تھا۔ لیکن کسی وجہ سے انہیں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری نہیں ملی۔ اس کا انہیں سخت صدمہ ہوا اور پریشان رہنے لگیں۔ انہوں نے ماہرین نفسیات سے مشورہ کیا۔ ماہر نے کہا کہ وہ ایک ایسے کمرے میں رہیں جہاں سُرخ نقشے ہوں، سُرخ پردے اور صوفے

تعمیر سری نگر

ہوں اور سُرخ قالین ہو۔ مِس ڈان وان نے ایسا ہی کیا اور رفتہ رفتہ ان کا غم دُور ہو گیا۔ جب انہیں سُرخ رنگ سے محبت ہو گئی تو مزاج کی خشکی بڑھ گئی۔ فتنہ ان کی فطرت میں داخل ہو گئی اور بات بات پر سمجھنا ہٹنے لگیں۔

زرد رنگ کو پسند کرنے والی عورتیں اور لڑکیاں نڈر اور بے باک ہوتی ہیں۔ انہیں کسی کا خوف نہیں ہوتا۔ لیکن ایسی عورتیں اپنا جائزہ ہمیشہ لیتی رہتی ہیں۔ اپنی کمزوریوں کو سمجھتی ہیں۔ وہ ہر وقت کام میں مشغول رہنا چاہتی ہیں۔ اگر انہیں کوئی کام نہیں ہوتا تو وہ پریشان رہتی ہیں۔ موسیقی سے بھی ان کا لگاؤ ہوتا ہے۔ ایسی عورتیں نڈر اور بے باک ہونے کے باوجود گھناؤنی چیزوں سے بہت دُور رہتی ہیں۔ وہ اپنے عزیزوں سے محبت بھی خوب کرتی ہیں اور نفرت کرنے میں بھی دیر نہیں کرتیں۔ اس رنگ کو پسند کرنے والی عورتیں میک اپ اور بناؤ سنگار کو اپنی غذا پر بھی فوقیت دے سکتی ہیں۔ وہ ہر وقت یہ سمجھتی ہیں کہ وہ اپنے عزیزوں یا اپنے شوہر پر بوجھ ہیں۔ اسی فکر میں رہتی ہیں کہ کسی صورت سے اپنی محنت و مشقت سے بوجھ کو ہلکا کیا جائے۔

نیلے رنگ کو جو عورتیں اور لڑکیاں زیادہ پسند کرتی ہیں وہ بہت نیک اور خوش مزاج ہوتی ہیں۔ غم میں بھی شکراتی رہتی ہیں۔ مشرقی عورتوں کی بہت ساری خصوصیات ان میں ہوتی ہیں۔ شرم، الحاظ، اخلاق، مروت اور محبت کی ایک دُنیا آباد رہتی ہے۔ اس رنگ کو پسند کرنے والی عورتیں سردیوں کے موسم میں زیادہ صحت مند اور خوش رہتی ہیں :

بچوں کا تنمیر

یہاں سے بچو! تغیر اب پندرہ روزہ کی بجائے ماہنامہ ہو گیا ہے، اور اسی لئے ہم نے تمہارے لئے کچھ اور صفحوں کا اضافہ کیا ہے۔ بہت سے بچوں نے ہمیں نظمیں، کہانیاں اور لطیفے شائع کرنے کیلئے بھیجے ہیں۔ ان میں سے کچھ چیزیں منتخب کر کے ہم شائع کر رہے ہیں۔ کچھ بچوں نے مختلف سالوں سے نظمیں، کہانیاں اور لطیفے چرا کر اپنے نام سے بھیجے ہیں یہ بہت بڑی بات ہے۔ تم خود کو شش کر کے لکھو۔ وہ جیسا بھی ہو، ہم اسے ٹھیک ٹھاک کر کے شائع کیا کریں گے۔

نیم محمد جان

دودھ کی گڑیا

میں انسان کا لہو گرنا ہے گا تو دودھ کی ساری خوشبو اور سارا عطر ختم ہو جائے گا۔ زندگی مزے میں کٹ رہی تھی، لیکن ایک روز جنگ شروع ہو گئی۔ باہر کے دشمنوں

نے گاؤں پر حملہ کر دیا۔ محصور لوگ گھبرا گئے، وہ دشمنوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

جیسے جیسے دودھ کی بہریں اور آبشاروں میں انسان کا لہو ملتا گیا۔ لوگوں کی سمیت لڑائی۔ دودھ کی بہریں سرخ ہو گئیں۔ دودھ کے آبشاروں سے خون ایلنے لگا۔ دشمنوں نے دودھ کی گڑیا کو گرفتار کر لیا۔ اس طرح وہاں کے لوگ امن اور دودھ دونوں کو بھول گئے۔ رفتہ رفتہ یہاں کی زندگی بدل گئی۔ دودھ کی جگہ خون پینے کی رسم جاری ہو گئی۔ تمام لوگ اب گھبرا چکے تھے۔ دوسرے گاؤں کے لوگ بھی یہی چاہتے تھے کہ دودھ کی گڑیا کو کوئی گیت گائے۔

میری سہیلی

کتنی سندر اور البیلی
چھوٹی چھوٹی ٹانگیں اسکی
سندر تانکی کیسی ہیں ہے
ورنہ کس سے شرماتی ہے
سینے سے چمٹاتی ہوں میں
نیلا جمیر پہناتی ہوں میں
کون ہے میری پیاری سہیلی
بوجھو جلدی سے یہ پہیلی

سید وجہ احمد

جان سے پیاری میری سہیلی
نیلی نیلی ٹانگیں اسکی
کیسا گورا سرخ بدن ہے
کھانے سے یہ کتراتی ہے
پڑھ کر جب گھر آتی ہوں میں
ساتھ اپنے نہلاتی ہوں میں
کون ہے میری پیاری سہیلی
بوجھو جلدی سے یہ پہیلی

یہ اس گاؤں کی کہانی ہے جہاں درختوں سے پھل اور دودھ کے قطرے ٹپکتے تھے۔ دودھ کی بہریں تھیں، دودھ کے آبشار تھے، کھیتوں میں دھان کی بالیوں پر شہد ٹپکا یا جاتا تھا، گلاب کے پھولوں سے سارا گاؤں مست تھا، اس گاؤں میں ایک دہوی کو تمام لوگ دودھ کی گڑیا کہتے تھے۔ دودھ کی گڑیا کو آبشاروں بہریں پودوں، سبز یوں، گیہوں کے خوشوں اور چاول کے دانوں کا ہمیشہ خیال رہتا تھا۔ جب وہ گاتی تھی تو دودھ کی

روانی تیز ہو جاتی تھی، گڑیا ہمیشہ لوگوں سے یہ کہتی تھی کہ لوگ گاؤں میں امن قائم رکھیں اس لئے کہ بغیر اس کے وہ البیلے گیت نہیں گاسکتی ہے۔ وہ جنگ اور لڑائی سے گھبراتی تھی وہ سمجھتی تھی کہ دودھ

کچھ ہی عرصہ کے بعد لوگ خون پیٹے پیٹے عاجز آ گئے اور دودھ کی
جدوجہد شروع ہو گئی۔ دودھ کی گڑا کی آزادی کے ترانے شروع ہوئے
تو یہ ترانے گڑا تک پہنچ گئے۔ دودھ کی دیوی کے لبوں پر مسکراہٹ
بھیل گئی اور اس نے بھی گانا شروع کر دیا۔ لوگوں نے فوراً دیکھا خون کے
دھاروں کی رنگت بدل گئی۔ دودھ کی گڑیا پھر اپنے گاؤں واپس آ گئی اور
جنگ کے خوفناک سائے دور ہو گئے۔

دہلی کی سیر

معراج الدین
ایم۔ پی۔ ایف اسکول

خوش قسمتی سے میں بھی ان تین لڑکوں میں شامل تھا۔ جنہیں ۱۴ نومبر

کو چاچا نہرو کے جنم دن
کے لئے یہاں سے دہلی
بجھا گیا۔ میں اس سے
پہلے سرنگر شہر سے کبھی
باہر نہیں گیا تھا۔ اس لئے
جب مجھے معلوم ہوا کہ مجھے
دہلی جانا ہے تو میری خوشی
کی کوئی انتہا نہ رہی۔
۱۰ دسمبر کو ہم یہاں سے جوں
کی طرف روانہ ہوئے۔ رات
کو جوں میں ٹھہرے صبح
کو جوں سے پٹھانکوٹ

کانگرہ

دھچ جان، کانگرہ میاں کیا ہ جان
رنگا بہ رنگ کا پڑ سٹولہ ماراں
سیرتھ تیر شیرتھ آئٹھ زانپاں
نیول وڈل ابر زیتہ زوتاں
دندج ہارین، جنگلج کور
جرت چہس لولہ کن دور
تھون پیس منزینہ نس زور
زارہ کانگرہ میاں دوسر پور

کانگرہ کی

دیکھو جانی امیری کانگرہ کی کتنی مسند رہے۔
اسکی رنگ جنگ تیلیاں اپنا جون دکھا رہی ہیں۔
دلہن کی ڈھولی کی طرح یہ آراستہ پیرا ہے
نیلا اور سرخ ابرق اس پر ناروں کی طرح جگمگا رہے
سرما کی دلہن اور جنگل کی شہزادی جسکے کانوں میں
محبت کے آوینے ٹپک رہے ہیں۔
میں اسے چور کی نظروں سے بچانے کے لئے
اپنے گریبان میں چھپاؤں گا۔ چار شریف کی بی بی ہونی
اس کانگرہ کی عمر دراز ہو۔

لینے کیلئے آئے تھے۔ ہم کو ایک بہت اچھے مٹے میں رکھا گیا، انہما حو کے
اور کھانا کھا کے ہم دہلی دیکھنے کے لئے نکلے۔ ہمارا خیال تھا کہ سری نگر جتنا
بڑا شہر اور کوئی سو ہی نہیں سکتا۔ مگر دہلی کو دیکھ کر ہمیں اس کے مقابلے میں
سرنگر ایک چھوٹا سا محلہ دکھائی دیا۔ موٹروں، لارلیوں، بسوں، ٹانگوں اور
سائیکلوں کا وہ رش تھا کہ ہم نے کبھی اپنی زندگی میں نہ دیکھا تھا۔ ۱۴ نومبر
کو سندھوستان کی مختلف ریاستوں سے آئے ہوئے تمام بچے
صبح ہی صبح نیشنل سٹیڈیم کے میدان میں جو بہت بڑا میدان ہے جمع ہو
گئے۔ اس کے بعد نپٹ جوا سر لعل جی نہرو چیپ میں سوار ہو کر آئے
اور سارے میدان کے گرد چکر لگایا۔ وہ بڑے خوش دکھائی دے رہے تھے۔

اور ہم نے انہیں دیکھ دیکھ کر
خوب تالیاں بجائیں اور
نعرے لگائے۔ وہ بھی تالیاں
بجا بجا کر ہماری تالیوں کا
جواب دیتے، اس کے بعد دہلی
دلہن کی ڈھولی کی طرح یہ آراستہ پیرا ہے
نیلا اور سرخ ابرق اس پر ناروں کی طرح جگمگا رہے
سرما کی دلہن اور جنگل کی شہزادی جسکے کانوں میں
محبت کے آوینے ٹپک رہے ہیں۔
میں اسے چور کی نظروں سے بچانے کے لئے
اپنے گریبان میں چھپاؤں گا۔ چار شریف کی بی بی ہونی
اس کانگرہ کی عمر دراز ہو۔

کے بعد دوسرے دن ہم نے دہلی کے مشہور تاریخی مقامات دیکھے، لال قلعہ
جامع مسجد، قطب مینار، پارلیمنٹ ہاؤس، فزیکل ایسٹریٹری۔ اور اسی طرح
کی چیزیں دیکھتے دیکھتے شام ہو گئی۔ شام کو ہم نئی دہلی کے سب سے خوبصورت
بازار کنٹ پلیس گئے۔ وہاں ہم نے اتنی اچھی اچھی چیزیں دیکھیں کہ سارا بازار
خوینے کو جی چاہتا تھا۔

دوسرے دن ہم واپس کشمیر کیلئے روانہ ہو گئے۔ اتنے دن دہلی میں رہ کر بھی ہم بڑی
طرح دلی کو نہ دیکھ سکے۔ امداد ہی ہماری نسلی جو سکی۔ ہمارا دل تو کچھ دن اور ٹھہرنے کو
چاہتا تھا مگر جب ماٹری نے غراتے ہوئے کہا کہ نہیں اب یہیں واپس جانا ہے۔ تو وہاں سے

کی طرف چلے گئے اور اسی دن شام کو کشمیر میل میں دہلی کے لئے روانہ
ہو گئے۔ ہم نے پہلی بار ریل دیکھی تھی۔ اس لئے اسے دیکھ کر ہمیں
بہت خوشی بھی ہوئی اور حیرت بھی۔ ہمارے ماٹری صاحب نے ہمیں سمجھا
دیا کہ ریل رات بھر سفر کرتی ہے اور یہ کہ منہوستان میں لاکھوں لوگ
روانہ ریلوں سے سفر کرتے ہیں۔ ریل کی لمبائی دیکھ کر ہم بہت حیران
ہو گئے۔ یہ ہماری لارلیوں سے ڈیڑھ سو گنا لمبی ہوتی ہے۔ رات کو ہمیں
نیند آئی اور ہم سو گئے۔ صبح جب ہماری آنکھ کھلی تو ہم دہلی کے ریلوے
سٹیشن پر پوچھنے لگے تھے سٹیشن پر بہت سے لڑکے اور استاد ہمیں

جہاں نما

جینے بھرنے کی اہم خبروں کا خلاصہ
۷ نومبر ————— ۳۰ نومبر

۷ نومبر۔ برطانیہ اور فرانس نے مصر میں جنگ بندی کا حکم جاری کر دیا۔ اینٹھونی ایڈن نے سویڈن کی کچھ اڑانوں سے سویڈن کو صاف کرنے کی تجویز پیش کی ہے۔

ہندوستان نے یو۔ این۔ او کی ہنگامی پولیس فورس میں شرکت قبول کر لی ہے۔

۸ نومبر۔ حکومت مصر نے مصر سے غیر ملکی فوجوں کے اخراج کا مطالبہ کیا ہے۔ صدر آیزن ہاور بھاری اکثریت سے دوبارہ امریکہ کے صدر منتخب ہو گئے۔

۹ نومبر۔ اقوام متحدہ نے ایشیائی-افریقی ریڈولوشن پاس کر دیا۔ ریڈولوشن میں غیر ملکی فوجوں کے مصر سے اخراج کا مطالبہ کیا گیا ہے۔

۱۰ نومبر۔ مصر سے برطانوی فوجوں کا اخراج شروع ہو گیا ہے۔ برطانیہ نے یو۔ این۔ پولیس فورس کے ساتھ تعاون کرنے کا وعدہ کیا ہے۔

۱۱ نومبر۔ انجمن اقوام متحدہ نے ہنگری میں روس کے رویے کی مذمت کی ہے۔ اور ہنگری سے فوراً روسی فوجوں کے اخراج کا مطالبہ کیا ہے۔ ہندوستان نے ہنگری میں انجمن اقوام متحدہ کے تحت رائے عامہ کرانے کے اصول کی مخالفت کی ہے۔

۱۲ نومبر۔ پنڈت نہرو نے کہا ہے کہ تیج شیل ہی دنیا کو بچا سکتا ہے انہوں نے فوجی گٹھ جوڑوں کی مذمت کی ہے۔

۱۳ نومبر۔ مغربی ایشیا اور ہنگری کی صورت حال پر غور کرنے کے لئے کو لمبو طاقتوں کی کانفرنس واپس شروع ہو گئی۔ پاکستان کے کسی نمائندے نے شرکت نہیں کی۔

تغیر

اقوام متحدہ کی ہنگامی فوج کا پہلا دستہ آج مصر پہنچ رہا ہے۔

۱۴ نومبر۔ کو لمبو طاقتوں کے درمیان مصر اور ہنگری سے متعلق رویہ میں مفاہمت پیدا ہو گئی ہے سوویت روس کے سرکردہ لیڈر یوڈا اسپیٹ میں بات چیت کرنے کے لئے جمع ہو گئے ہیں۔

۱۵ نومبر۔ کو لمبو طاقتوں کے بین دوزار اعظم نے مصر کے خلاف برطانیہ اور فرانس کے حملے کی مذمت کی ہے۔ دوزار اعظم نے مصر کی سرزمین سے غیر ملکی فوجوں کے اخراج کا مطالبہ کیا ہے۔ انہوں نے ہنگری میں روس کے رویے کی بھی مذمت کی ہے۔

۱۶ نومبر۔ عرب ملکوں نے برطانیہ، فرانس اور اسرائیل کو تنبیہ کی ہے کہ وہ فوراً مصر سے اپنی فوجیں ہٹا لیں۔ انہوں نے حملہ آوروں کو دھمکی دی ہے کہ ان کے خلاف اقتصادی بائیکاٹ کیا جائے گا۔

ہندوستان نے سوویت روس سے ساتھ کرور پے کا امدادی قرضہ لینا قبول کر لیا ہے۔

۱۷ نومبر۔ پنڈت نہرو نے کہا ہے کہ دنیا کو تیسری جنگ عظیم کا خطرہ لاحق ہے۔ اور دنیا کو ہائیڈروجن بم پانچ شیل کا انتخاب کرنا ہو گا۔ پاکستانی لیڈر مصر سے اختلافات دور کرنے کے لئے مصر جانے کی ننگ دو کر رہے ہیں۔

۱۸ نومبر۔ سوویت روس نے غیر مسلح ہونے کی ایک نئی تجویز پیش کی ہے۔ جس میں ۴ بڑوں کی کانفرنس اور بم بنانے کے کارخانوں کی تباہی کی تجویز

پیش کی ہے۔ جس میں ہم برطوں کی کانفرنس اور ہم بنانے کے کارخانوں کی تنہائی کی تجویزیں بھی شامل ہیں
۱۹ نومبر۔ ہندوستان نے چار برطوں کی کانفرنس میں شریک ہونے کے لئے رضا مندی ظاہر کی ہے۔

ایک معاہدے کے مطابق روسی فوجیں پولینڈ میں بدستور موجود رہیں گی۔

۲۰ نومبر۔ پنڈت نہرو نے ہنگری میں روس کے طرز عمل کی شدید مذمت کی ہے۔ انہوں نے وہاں کی موجودہ گورنر کو قومی بیداری سے تعبیر کیا ہے۔ انہوں نے تجویز کی ہے کہ ہنگری میں اقوام متحدہ کے مبصروں کو داخل ہونے کی اجازت دی جائے۔ غلام محمد نے پاکستان کو مشورہ دیا ہے کہ وہ کشمیر کے خواب دکھنا ترک کرے۔ کشمیر کے نئے دستور پر ممبران اسمبلی نے دستخط ثبت کر دیے۔

۲۱ نومبر۔ ہندوستان نے امریکہ کی اس تجویز کی حمایت کی ہے کہ ہنگری کی صورت حال پر غور کرنے کے لئے وہاں اقوام متحدہ کے مبصر بھیجے جائیں۔
ڈو۔ این سیکرٹری جنرل ہمبرٹولڈ نے کہا ہے کہ ہنگری کو صاف کرنے کے لئے مصر کی ہمیشہ تر شریعت قبول ہیں۔

۲۲ نومبر۔ مسٹر ہمبرٹولڈ نے کہا ہے کہ برطانیہ، اسرائیل اور فرانس مصر سے اپنی فوجوں کے اخراج میں لیت و لعل سے کام لے رہے ہیں۔ کہ ٹل ناصر نے کہا ہے کہ میں غیر جانبدارانہ پالیسی پر بدستور کاربند رہوں گا۔

۲۳ نومبر۔ اٹھائی ہزار ویں بدھ جینی کی تقریب پر صدر اجنڈا پرست دے ایک بار پھر امن عالم کے قیام کے لئے ہندوستان کے اہم رول کی وضاحت کی ہے۔ آپ نے کہا کہ ہندوستان ہمیشہ امن عالم کے لئے کوشاں رہے گا۔

۲۴ نومبر۔ مصر سے امریکی، برطانوی اور اسرائیلی فوجوں کا اخراج شروع ہو گیا۔ غار کے طور پر متعلقہ حکومتوں نے برطانیہ کی ۹۰۰ سپاہیوں اور ۵۰ آفیسروں پر مشتمل ایک بٹالین اور فرانسیسی فوجوں کا ایک ہتھیاری حصہ ہٹانے کا اعلان کر دیا۔

تغیر مریگ

برطانیہ کے وزیر اعظم مسٹر ایڈن ہاس زنی طبیعت کا بہانہ کر کے رخصت پر چلے گئے۔ حکومت برطانیہ کے کئے گئے اعلان کے مطابق ان کی غیر حاضری میں مسٹر بلر قائم مقام وزیر اعظم کی حیثیت سے کام کریں گے۔

۲۵ نومبر۔ اطالیہ اور ہسپانیہ کے نزدیک ریل کے ایک حادثے میں ۱۴۴ شخص مر گئے۔ اور سینکڑوں زخمی ہوئے۔

اکالی دل نے انڈیا کانگریس میں شامل ہونے کا اعلان کر دیا۔

۲۶ نومبر۔ مسٹر ایٹلی سابق وزیر اعظم برطانیہ نے لنڈن کے اجنڈا یونگسٹار میں اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ میرے خیال میں کشمیریوں نے ہندوستان کے ساتھ ہمیشہ رہنے کا فیصلہ کیا ہے اور وہ بخشی غلام محمد کی قیادت میں شاہراہ ترقی پر گامزن ہیں۔ مصر سے برطانیہ اور فرانس کی فوجوں کا اخراج شروع ہو گیا۔

۲۸ نومبر۔ چو، این لائی وزیر اعظم چین، بارہ روزہ دورے پر ہندوستان تشریف لائے۔ دہلی کے پالم اڈے پر پنڈت نہرو، مرکزی کابینہ کے دوسرے وزراء اور ہزاروں لوگوں نے آپ کا خیر مقدم کیا۔ پنڈت جی اور مسٹر چو نے ہند چین دوستی پر خوشی اور فخر کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ یہ دو ممالک امن عالم اور بقائے باہم کے اصولوں کے لئے مصروف جدوجہد ہیں۔

۲۹ نومبر۔ پنڈت جواہر لعل نہرو وزیر اعظم ہند اور مسٹر لائی وزیر اعظم چین نے ایک اور بار بیچ شیل کے اصولوں پر ثابت قدم رہنے کے لئے اپنے بھرتیوں عزم کا اظہار کیا ہے۔

۳۰ نومبر۔ برطانیہ اور فرانس نے مصر سے ہلاکسی تاخیر کے اپنی فوجوں کے اخراج کا اعلان کر دیا۔ امریکہ نے برطانیہ اور فرانس کے اس اعلان کا خیر مقدم کیا ہے کہ وہ مصر سے فوری طور اپنی فوجوں کو نکال لیں گے۔

چگری کی حکومت نے اقوام متحدہ کے سیکرٹری جنرل کو ہنگری آنے کی اجازت دے دی ہے۔

مسجد حضرت عثمان رضوی لکھنؤ

چائے کی کہانی

بھو! تم چائے ضرور ہی پیتے ہو گے۔ لیکن کبھی تم نے یہ بھی جاننے کی کوشش کی ہے کہ یہ دنیا میں کہاں کہاں پیدا ہوتی ہے۔ تو آج میں تم کو یہ بتانا ہوں کہ یہ کہاں اور کیسے پیدا ہوتی ہے

چائے زیادہ تر پہاڑوں کی ڈھلانوں پر کاشت کی جاتی ہے تاکہ پانی جمع ہو کر جڑوں کو نقصان نہ پہنچا سکے۔ چائے کی کاشت کے لئے پانی کی بہت ضرورت ہوتی ہے تاکہ اس میں نہ پتے، نکلے، ترہیں چین، ہندوستان، لیکا، وغیرہ میں چائے کی کھیتی بہت ہوتی ہے۔ ہندوستان میں چائے کی کھیتی ۱۱ لاکھ ایکڑ زمین پر ہوتی ہے جس سے ۱۳ لاکھ ٹن چائے پیدا کی جاتی ہے۔ ہندوستان میں چائے کی بہت کھیت ہو رہی ہے۔

چائے زمر کے شروع میں بوئی جاتی ہے اور قریب قریب چھ جینے میں چائے کی جھاڑیاں اُگتی ہیں اور تین سال بعد جھاڑیاں چائے پیدا کرنے لگتی ہیں۔ چائے کی جھاڑیوں کو پانچ یا چھ فٹ سے زیادہ نہیں بڑھنے دیا جاتا۔ تاکہ چائے کی پتیاں چُھنے میں آسانی رہے۔ یہ جھاڑیاں قریب ۳۰ سال تک چائے پیدا کرتی رہتی ہیں۔ ہندوستان میں آسام، دارجلنگ، دہرہ دون، اور کاتگرہ کی پہاڑیوں پر پیدا ہونے والی چائے کی پتی چھوٹی ہوتی ہے۔ جھاڑیوں سے پتیاں سال میں کئی بار توڑی جاتی ہیں۔ برسات میں توڑی ہوتی چائے کی پتیاں زیادہ خراب ہوتی ہیں لہذا کچلنے والی اور ہری ہوتی ہے۔

چائے کی پتیاں جمع کر کے کارخانوں میں ڈالی جاتی ہیں۔ ان پتیوں کو میس گھنے ٹنک سکھایا جاتا ہے اور اگر ہوا میں نمی ہوتی ہے تو مکروں کو گرم کر کے سکھایا جاتا ہے۔ اس کے بعد پتیوں کو مشینوں میں ڈا کر اٹکے اور پریلن چلایا جاتا ہے۔ اس کے بعد ان پتوں کو کڑھائی میں ڈال کر بھونا جاتا ہے۔ اور پھر ان کو ڈبوں میں بھر دیا جاتا ہے اس طرح کی چائے کو بری چائے کہتے ہیں، ہندوستان سے چائے کا ۷۰ فی صدی حصہ باہر بھیجا جاتا ہے۔

چائے سے ہم لوگوں کے بہت سے فائدے اور بہت سے نقصانات

بھی ہیں۔ فائدے تو یہ ہیں کہ تھکن دور ہو جاتی ہے۔ اور جھاڑوں میں گرم ہو جاتے ہیں۔

اور نقصان یہ ہے کہ چائے سے گرمیوں میں اور زیادہ گرمی لگنے لگتی ہے۔ اسی لئے لوگ گرمیوں میں کم چائے پیتے ہیں۔ اور جھاڑوں میں زیادہ پیتے ہیں۔
تو اس تم لوگوں نے چائے کی کہانی "سن لی اب تو جھاڑا بھی آ رہا ہے اس لئے خوب مزے لے لیکر چائے پیو۔"

مدن زلتشی کتا

اپنا کتا

کتنا اچھا

بیبا رہا پیارا

موٹا موٹا

رونی ٹھکائے

سوکھی روکھی

خوب چبائے

ہڈی پائے

اوپر نیچے

اُچھلے کوڑے

جی بہلائے

دور لگائے

چلا اُٹھے

پتھر کھڑکے

غرا اُٹھے

سایہ دیکھے

غول غول غول غول

بھول بھول بھول

خطرہ لایا

ڈاکو آیا

مار بھگاؤ

دورے آؤ

کشمیر

شاہراہ ترقی پر

ریاست جموں و کشمیر نے پہلے پانچ سالہ منصوبہ کے دوران تعلیم کے میدان میں جو ترقی کی اس غلامہ حسنیل ہے
منصوبہ کے لئے مخصوص شدہ رقم - ۶۶-۵۶ لاکھ روپے • متوقع اخراجات - ۴۶-۴۵ لاکھ روپے
متعدد طبی اداروں کا درجہ بڑھانے کے علاوہ حسنیل نئے ادارے کھولے گئے

★	۵	کالج	●
★	۳	تربیتی اسکول	●
★	۲۹	ہائی اسکول	●
★	۴۸	مڈل اسکول	●
★	۷۶	مرکزی اسکول	●
★	۵۹۰	پرائمری اسکول	●
★	۹۰	مکتب اور پابھٹھ شالائیں	●
★	۱۳	یونیورسٹی اسکول	●

شائع کردہ حکمہ اطلاعات حکومت جموں و کشمیر

دسمبر ۱۹۵۶ء

سابقہ

ہفتیم: بدھ مت اور کشمیر

کے لحاظ سے سب سے ممتاز اور قابل ذکر ہیں۔ سری نگر بارہ مولہ کی شاہراہ کے چودھویں میل پر سڑک کے شمال میں کوئی میل بھر کے فاصلہ پر ایک کرویہ ہے۔ ہر ماہ پور یہیں آباد تھا۔ یہاں ایک استوپ یعنی زیارت گاہ۔ ایک خانقاہ اور ایک عبادت خانے کے آثار نہایت برقی حالت میں ملتے ہیں۔ اس استوپ کا بانی للتا دتیہ کا وزیر جنکین تھا۔ اس کا قاعدہ ۱۲۸ فٹ ۲ انچ کا مربع ہے۔ یہاں کئی محبوں کے ٹکڑے ملتے ہیں جن میں بے چیدہ چیدہ اب پرتاپ میوزیم کی زینت ہیں۔ اس کے جنوب میں راج دھار یا شاہی خانقاہ کے ٹکڑے ہیں اور اس سے ملحق ایک عبادت خانہ ہے۔ ویسے تو ساری عمارتوں میں ہی بہت بڑے بڑے پتھر استعمال ہوتے ہیں۔ لیکن اس عبادت خانے کے ایک طرف ایک ہی پتھر سے تراشیدہ تخت ہے جو شاید عورتوں کے رکھنے کے کام آتا ہوگا۔ یہ تخت یا یوں کہیے کہ پتھر ۱۴ انٹ لبہ۔ بارہ فٹ چوڑا اور نہ ۲ انچ موٹا ہے۔ اسے دیکھ کر معری عمارتوں کے عظیم الجثہ پتھروں کی تفصیل یاد آتی ہے۔ کشمیر میں... کیا سندھوستان بھریں اس کی مثال مشکل ہے ہی نظر آسکتی ہے۔ یہ آثار سڑک سے دو سالگ تھلگ نہایت کس پرسی کی حالت میں پڑے ملتے چلے جاتے ہیں اور ہمارے غفلت پارہ کا یہ پڑ شکوہ نقش عوام اور علمی دنیا کی نظروں سے اوجھل ہے کنشک کے بعد طوائف الملوک پھیل گئی اور رفتہ رفتہ برہمنی تہذیب پھر پوری جوت سے چمک اٹھی۔ سکرت شعرا و ادب کشمیر میں درشن اور زبانہ وسطی کے فن تعمیر کے شاہکار اس دور خوش سختی کے سب سے قیمتی تحفے ہیں۔

ہفتیم: لداخ کا لوک ادب

مہمت کے مقابلے میں لڑائی کے وقت ایک معمولی سا نثر ہیرو کو کامیاب کرتا ہے لاما اکثر مرقوں پر ہیرو کی مدد کو پہنچ جاتا ہے۔ اس طرح لداخ کی کہانیاں قصے اور داستان وہاں کی زندگی کی صبح عکاسی کرتی ہیں، کیونکہ جیسے کہ پہلے عرض کیا ہے

تعمیر

ادب زندگی کی تنقید یا عکاسی ہوتا ہے اور لوک ادب عموماً عوام کی مجموعی تخلیق کا نتیجہ ہے، اسی لئے یہ عوام کے مجموعی احساسات، خواہشات، جذبات، مشکلات اور ان کے مسائل کا ترجمان ہوتا ہے۔ اس مقالہ میں لوک ادب کے دوسرے اصناف مثلاً پہیلیاں، لوریاں، کہانیاں اور دوسرے گیت گانوں کا تذکرہ ضروری تھا لیکن ایک ہی مضمون میں تمام اصناف پر نظر ڈالنا مضمون کو طویل کرنے کا۔

ہفتیم: حبہ خاتون کی شاعری کا سماجی پس منظر

عشق خط کا لہہ پڑ نہ بیکارو۔ تریہ کیہو داتو میانہ مروئے
ترجہ ۱۔ ایک ہی نشست میں قرآن کے تیس سیراے پڑھ کر نئے کہیں
زیر یازہ میں غلطی نہ کھائی۔ لیکن عشق کا صحیفہ کسی سے بھی آشک
کمل نہ پڑھا جاسکا

حبہ خاتون نے اپنی زندگی کے آخری چند سال ایک ناکارک دنیا راہب کی طرح گزارے۔ اگرچہ اس کے مزار کا تعلق کیا جا چکا ہے لیکن وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کہاں اور کب دفن ہوئی۔ بہر حال اس کا دن ہر سال کشمیر میں بڑے شان اور احترام سے منایا جاتا ہے جو احباب کی روشنی دلیل ہے کہ کشمیری اپنے ادیبوں اور فنکاروں کو زندہ رکھنے اور ان کی قدر کرنا جانتے ہیں۔

ہفتیم: بدشاہ — ایک مطالعہ

کی موت پر جس نے اپنے حسن سلوک سے ان کے دلوں کو مسخر کیا تھا۔ انتہائی رنج ہوا۔ کشمیر میں کوئی آنکھ نہ تھی جو چرم اور آب دیدہ ہوئی شعرائے اتم میں مرثیے لکھے۔ زین العابدین کو اپنے والد سلطان سکندر کے پاس ہی دفنایا گیا۔ ان کا مقبرہ زینہ کدل سے ذرا نیچے واقع ہے۔ اس بادشاہ کی عیا پروری کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے کہ چھ سو سال گزرنے کے بعد بھی لوگ ان کو بڑی عزت اور عقیدت کے ساتھ یاد کرتے ہیں۔ چنانچہ حال ہی میں دریا کے جلم پر جو آٹھواں پل تعمیر کیا گیا، اس کا نام بدشاہ پل رکھا گیا۔ نام نیک رفتہ کاں ضائع ممکن۔ تاہم نام نیکیت برقرار

دسمبر ۱۹۵۶ء



بھٹی صاحب اندونیشیا کے وزیر اعظم علی شاسترو موجو کے ساتھ

تسلسل

تھا بہار اپنی ہی

پیر پنچال کے سینے میں دمہ کتا ہوا دل
آبشاروں کی روانی سے یہ کہتا ہے کہ جاؤ
چشمہ آب بنو، آب کا سنگیت بنو
ایک اک ذرہ کشمیر کی تم پیاس بجھاؤ
اک نئے طرز سے تنظیم چن ہونا ہے
باغ و صحرا میں بڑا فرق ہے یہ فرق مٹاؤ
دھان کے کھیت ہوں مغل سے زیادہ شاداب
گیہوں کے کھیتوں میں پیانہ لالہ چھلکاؤ
جاؤ صحراؤں کی زلفوں کو سنوارو جا کر۔
اور صحراؤں کو اس طرح سے بھولیں سجھاؤ
کہ بہار آئے تو سمجھے مرا گھر ہے کشمیر
واقعی جنتِ اربابِ نظر ہے کشمیر!

محمد صلی اللہ علیہ وسلم





پر دستخط دے کر رہے ہیں

بخاری صاحب اندرونیشیا کے وزیر اعظم علی شاسترو موچو جو

۲۶ جنوری

چشمِ نرگس کا اشارہ تھا : بہار آ ہی گئی
اور سوسن نے پکارا تھا : بہار آ ہی گئی

پیہ پنچال کے سینے میں دھڑکتا ہوا دل
آبشاروں کی روانی سے یہ کہتا ہے کہ جاؤ
چشمہ آبِ نو : آب کا سنگیت بنو
ایک اک ذرہ کشمیر کی تم پیاس بجھاؤ
اک نئے طرز سے تنظیم چمن ہونا ہے
باغ و صحرا میں بڑا فرق ہے یہ فرق مٹاؤ
دھان کے کھیت ہوں مخمل سے زیادہ شاداب
گیہوں کے کھیتوں میں پیماٹہ لالہ چھلکاؤ
جاؤ صحراؤں کی زلفوں کو سنوار دیا کر۔
اور صحراؤں کو اس طرح سے بھولیں گے جاؤ
کہ بہار آئے تو سمجھے مرا گھر ہے کشمیر
واقعی جنتِ اربابِ نظر ہے کشمیر !

محمد صلیح
جنوری ۱۹۵۶ء

ترتیب

تحریر
سری نگر

ایڈیٹر
شمیم احمد شمیم

جلد ۱ ————— شمارہ ۷

تقریباً سالانہ ۶ روپے
فی پرچہ ۸ روپے

جنوری ۱۹۵۷ء

عبدالغنی دوپڑا پرنٹر، پبلشر نے لالہ مخرج پبلی کیشنز سرسنگر کاٹھیاواڑ

۱	کمال احمد صدیقی	۲۶ جنوری
۲	...	ترتیب
۳	دارہ	زافٹ
۴	راستی معصوم رضا	دادئی حیات
۶	ح - ح	پروڈیسی - ایکل ہیل جلیزہ
۸	پیمنا تہ پروڈیسی معوم	سردائی دیکھائی
۱۲	امین اشرف	غزل
۱۳	منظفر عازم	گائیڈ اور مکمل لکاولی
۱۹	شمیم احمد شمیم	تاج محل
۲۲	شاہ تمکنت	خوابہ نظم
۲۶	کنور اخلاق	پریم کس اکب
۲۳	محمد یوسف ڈینگ	آزاد - فکر و فن
۲۸	شبناپ جفری - جلدی کٹیری	دو غزلیں
۲۹	سہیل عظیم آبادی	غیرت (کافی)
۲۱۳۲	جگر آبادی	نعت شریف
۳۷	نور محمد روشن	سولن آئین رکتی نظم
۳۸	ملدیو روشن شرما	ڈوگری نوک شاعری
۴۷	عشق بہرائچی	دومرا جیہ غزلیں
۴۳	پروفیسر حسن شاہ	تاریخ کشمیر - برہمنی تہذیب کا دور
۴۷	امرناتھ ولی	غزل کشمیری
۴۸	پروفیسر شکیل الزماوی	دو ملر خجالد معصوبہ اور تعلیم
۵۰	کمال لڈھی - ماسٹر ناجی	لداخی ناچ
۵۲	خطوط	حدیث دیگران
۵۴	...	پرم خواہن
۵۹	...	بچوں کا تعمیر
۶۲	...	جہاں نما
۶۴	...	باقیات

زاویے

۱۹۵۶ء کا سال اس لحاظ سے ہماری تاریخ کا ایک اہم دور ہے کہ اس میں کچھ تاریخی اہمیت کے منصوبے تکمیل کو پہنچ گئے۔ آئین کی تیس اور بائہال سرننگ کا پہلا ٹیوب سال گذشتہ کا حاصل کہا جاسکتا ہے۔ یہ دو عظیم الشان کارنامے اپنی سیاسی، سماجی اور معاشرتی نوعیت کے لحاظ سے اتنی اہمیت کے حامل ہیں کہ ہم ہی نہیں بلکہ آئندہ آنے والی نسلیں بھی فخر اور غرور کے ساتھ ان کا ذکر کیا کریں گی۔ وزیر اعظم جناب بخشی غلام محمد نے بائہال سرننگ کی افتتاحی تقریب پر تقریر کرتے ہوئے کہا:-

”ہمارے عزم اور ارادے کے سامنے پہاڑوں نے بھی اپنا سر جھکا دیا۔

یہ اس بات کی دلیل ہے کہ نیتوں میں غلوں ہو تو دنیا کی کوئی طاقت آپ کی مزاحمت نہیں کر سکتی۔ ہم نے پورے شعور اور اعتماد کے ساتھ اپنے عوام سے یہ وعدہ کیا تھا کہ ان کے معیار زندگی کو بلند کرنے کے لئے اگر ہمیں پہاڑوں کا جگر چیر کر بھی راستہ بنانا پڑے۔ تو ہم گریز کریں گے۔ بائہال کی سرننگ ہمارے عزم مصمم اور ایفائے عہد کی پہلی منزل ہے۔“

جمہوریہ ہند کے نائب صدر ڈاکٹر رادھا کرشنن نے سرننگ میں کام کرنے والے انجینئروں اور مزدوروں کو خراج تحسین ادا کرتے ہوئے کہا کہ ”بیرونی سیاح ہندوستان اگر جب قدیم مندروں، مسجدوں اور اس نوع کے دیگر فن تعمیر کو دیکھتے تو وہ ہم سے ایک معقول سوال یہ کر سکتے تھے کہ یہ سب تو تمہارے اسلاف کی دین ہے، تم نے خود کیا کیا ہے؟ اس معقول سوال کا اب ہمارے پاس ایک معقول جواب ہے اور وہ ہے بائہال کی سرننگ۔ اب ہم ان سے پورے اعتماد کے ساتھ کہہ سکیں گے کہ بائہال کی سرننگ ہماری تخلیق ہے۔“

بائہال سرننگ کے اس عظیم کارنامے کی اس سے بہتر الفاظ میں تعریف نہیں

ہو سکتی۔

۱۹۵۶ء کی اودامی تقریب بائہال سرننگ کا افتتاح تھا اور ۱۹۵۵ء کی استقبالیہ تقریب ۲۶ جنوری کو نئے آئین کے نفاذ سے ہو گئی۔ نئے آئین کا نفاذ ہماری نئی زندگی کی تمہید ہی نہیں، ہماری سال ہا سال کی جدوجہد کا حاصل بھی ہے! یہ تعمیر

ایک خوشگوار اتفاق ہے کہ ہم اپنی نئی زندگی کا آغاز ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی کے پورے ایک سو برس بعد کر رہے ہیں۔ ۱۸۵۷ء میں پہلی بار ہندوستانیوں نے غیر ملکی حکمرانوں کے خلاف بغاوت کی تھی جسے انگریزوں نے اپنی پوری قوت اور سیاسی ہتھکنڈوں سے ناکام بنا دیا تھا۔ ۱۸۵۷ء کی بغاوت بظاہر ناکام ہو کر ختم ہو گئی۔ مگر دراصل یہ اس جنگ آزادی کا ابتدائی حصہ تھا جس کا اختتام ہندوستان کے انگریزوں کا اخراج تھا۔ اس لئے تاریخی نقطہ نظر سے ہندوستان کی جنگ آزادی کا آغاز ۱۸۵۷ء میں ہی ہوتا ہے۔ ۲۶ جنوری ۱۹۵۷ء کو ہماری ریاست میں نئے آئین کا نفاذ اسی جنگ آزادی کی تکمیل ہے جو ہندوستانیوں نے آج سے سو سال پہلے حق خود ارادیت اور جمہوریت کے حصول کے لئے شروع کی تھی۔

✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽

ایشیائی ادیبوں کی چھ روزہ کانفرنس ختم ہو گئی ہے۔ کانفرنس کا آغاز جس ماحول میں ہوا تھا وہ کافی حوصلہ شکن تھا مگر رفتہ رفتہ کھجوا کم ہوتا گیا اور ڈیلی گیٹوں کو ادب اور ادیب سے متعلق کچھ اہم موضوعات پر تبادلہ خیال کرنے کا موقع ملا۔ نظریاتی تصادم تو ناگزیر تھا۔ لیکن یہ امر اطمینان بخش ہے کہ کئی سیادی مسائل پر قریب قریب تمام ایشیائی ادیبوں کے نظریے میں ہم آہنگی پیدا ہو گئی۔ ”ادیب کی آزادی“ کا موضوع دو مکثبہ فکر کے ادیبوں کے درمیان اختلاف کا موجب بنا رہا اور اس پر بحث کے دوران خوب گراگرمی رہی۔ اس بات پر تو سبھی متفق تھے کہ ادیب کو سماجی بھلائی اور بہتری کے لئے ہی لکھنا چاہیئے۔ لیکن سماجی بھلائی اور بہتری کی قدریں خود ادیب معین کرے یا سراج اس پر اتفاق رائے نہ ہو سکا۔

✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽

پریم ناتھ پردیسی ہماری ریاست کے واحد اردو افسانہ نگار تھے جنہوں نے ہندوستان کے افسانہ نگاروں میں اپنا ایک مقام پیدا کر دیا تھا۔ پردیسی کی کہانیوں میں کشمیر کی روح ہے اور وہ غالب اردو کا واحد افسانہ نگار ہے جس نے کشمیری زندگی کی صحیح عکاسی کی ہے۔ ۱۱ جنوری ۱۹۵۵ء کو پردیسی کا انتقال ہوا۔ اس کی دوسری برسی پر تعمیر کا خاص نبرنگانہ ممکن نہ ہو سکا۔ اس لئے اس کی ایک غیر مطبوعہ کہانی ”سردائی“ جنوری ۱۹۵۵ء

وادی حیات

کشمیر اے خیال کی جنت کے ہم نشین اس کے بدن تو میری نظر کی طرح حسین
جہ کی فکر ہے کہیں مجھ کی فصل خزاں پہ اُلٹی بہاروں نے آستیں
چشموں کے اضطراب میں حسنِ تباں کی بات
کہاروں میں ہے پستی ہفت آسمان کی بات
بجلی ہے اس طرح سر کہار ہر گھٹا جیسے بتانِ شوخ کو آئے کبھی حیا
جیسے بدن کے عطر میں ڈوبی ہوئی ہوا ڈالا قدم کہیں پہ توجا کر کہیں پڑا
ہلکی سی بھاؤں میں سر کہار ہر سحر
جیسے نظر جھٹکے کوئی دل کی بات پر
کلیوں نے جھٹکے کان میں اک بات سی کہی بھرنوں نے میری بات سنی پر کہاں سنی
کہاروں میں بھٹک گئیں راہیں خیال کی خوابیدہ زخم جاگ اٹھے جب ہوا چلی
سبزہ جہک کے لے گیا بیگانگی مری
سنکی ہوا توجاگ اٹھی دیوانگی مری
ہر لمحہ اک پیار کہ اب چھلکا اب گری ہر غنچے کے لبوں پہ ہے ہلکی سی اک نمی
کافر ہے وہ جو کہدے یہاں پیاس بجھ گئی یاں تو یہ حال مبتنی بھی پی تشنگی بڑھی
سبزہ میں گل میں کالی گٹھ میں شراب ہے
زادہ یہاں کی ٹھنڈی ہوا میں شراب ہے
ہے مسکن بہار ارم یہ حسین زمیں کس کو ہے فکرِ جیب کے فکرِ آستیں
آئے خزاں کا ذکر تو ہوتی ہے شملیں میرا مشاہدہ ہے یہ کوئی غلو نہیں
بچہ ہو یا جوان ہو، یہ حال ہو گیا
آئی خزاں چمنار کا منہ لال ہو گیا

گو ہم یہاں سجانے پہ تیار سے بھی ہیں ! یاد وطن کی پی ہے تو ہوشیار سے بھی ہیں
 لیکن یقین کر کہ گرفتار سے بھی ہیں ! اچھے بھی ہو رہے ہیں یہ بیمار سے بھی ہیں
 جائیں گے ہم یہ یاد رہے گا کہاں رہے
 سایہ ترے چنار کا یوں ہی جواں رہے
 جس نے مجھے تراشا وہ آذر عزیز ہے گنگا کی نرم لہروں کا بستر عزیز ہے
 جس میں جواں ہوا ہوں میں وہ گھر عزیز ہے مجھ کو بھی ایک پیار کا بستر عزیز ہے
 یہ تو نہیں کہ جانے سے انکار کر سکوں
 نقموں میں کاش تجھ کو گرفتار کر سکوں
 اپنے قلم کی نو سے جلائے ہیں جو دئے میرے جنون شوق نے بھیتے جو مر حلے
 یہ میرے خواب ہیں وہ رہے میرے حوصلے یہ بھی ہیں تیرے واسطے وہ بھی ترے لئے
 میں پاس ہوں کہ ددر مگر اعتبار کر
 جو تجھ پہ جان دیں گے انہیں میں شمار کر
 تو کمار داں کے ساتھ ہے میں تیرا ہم سفر خوابوں سے اپنے میں نے سبھی تیری رہ گزر
 رہزن کین گاہ میں ہیں بھی تو کیا ہے ڈر تیرے ہر ایک ذرہ سے باندھ ہے میں نے سر
 تو خود چمن بھی جان بھی میرے چمن کی ہے
 تو وہ کلاہ کج مرے پیائے وطن کی ہے
 سنتے تھے دیکھا حوصلہ کیف و رنگ و بو ہر ذرہ میں چمکتا ہے خون رگ گلو
 بند یہ ہے ناچتا ہے رگ سنگ میں لبو تو اپنے ہی شہیدوں کے غول سے ہو مژدہ
 ہم جس سے روشنی لیں تو وہ آفتاب ہے
 تاریخ میں وطن کی تو اپنا جواب ہے
 جاگ ہے کس ادا سے ترا حسن بے حجاب میدان گیر و دار میں کھلتے رہے گلاب
 ہم بھی لڑے اندھیرے سے پر تیرا کیا جواب جتنا بڑھا اندھیرا چڑھا تیرا آفتاب
 جس سمت اٹھے نگاہ ادھر زندگی سی ہے
 تاریخوں میں دور تلک روشنی سی ہے
 کس سوچ میں ہے کہدے تو اپنی بہار سے ہر گل ہر اک کلی شجر سایہ دار سے
 ہر زعفران زار سے ہر لالہ زار سے گردن جھکے نہ غیر کی وحشت کے بار سے
 آئیں جو غیر مشل دریا رہند رہ
 اپنی پہاڑیوں کی طرح سر بلند رہ

پردیسی — ایک اجمالی جائزہ

پردیسی کے ذہنی اور فنی ارتقا کو سمجھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم ان کی ذاتی زندگی کا مطالعہ کریں۔ آپ ایک نچلے متوسط طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ حوصلہ شکن معائب اور تمنیوں کے گہوارے میں پروان چڑھے۔ بچپن ہی میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور گھر کی ذمہ داریوں کا بوجھ ان کے نازک کندھوں پر آ پڑا۔ مجبور ہو کر تعلیم کو خیر باد کہنا پڑا۔ اور ایک معمولی لکڑی کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ آپ آخری دم تک زندگی کی بے پناہ دشواریوں کا سامنا کرتے رہے۔ ذاتی زندگی کی تمنیوں نے آپ کو اتنا حساس بنایا کہ آپ نے کشمیر کے افلاس زدہ اور نہتے لوگوں کے دلوں کی دھڑکنوں کی آواز سن لی۔ آپ کو یہ دیکھ کر شدید صدمہ پہنچا کہ بہاروں میں پلٹنے والے انسان جہنم کی زندگی گزارتے ہیں۔ وہ صدیوں سے غلامی، جہالت، مذہبی تفرقات، توہمات، بیماریوں، اقتصاد اور ذہنی پستیوں اور زبلانے کتنی ہی سماجی اور مذہبی برائیوں کے بوجھ تلے کراہ رہے ہیں۔

پردیسی کا شعوتیغ حقایق کی گود میں پروان چڑھا۔ وہ رومان کی نظر فریب وادیوں میں کیڑا کر جھکتے؟ آپ زندگی کی حقیقتوں کو بڑی کامیابی کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے ان کی عظمت اور انفرادیت اس بات میں متغیر ہے کہ وہ اپنے ہم وطنوں کی حقیقی زندگی کی مختلف واردات کی نقاب کشائی کرتے ہیں۔ ان کی کہانیوں سے پتہ چلتا ہے کہ ان کو کشمیریوں کی اصلی زندگی سے فامی دلچسپی ہے۔ خاص کر نچلے طبقوں کے مزدور پیشہ لوگوں کے ساتھ۔ ”باگ تے“ ”کارگر“ ”سانڈ لائن“ ”دیوتا کہاں ہیں؟“ ”اُجلے اندھیرے“ ”مسکرات“ ”ان کوٹ“ ”فام کر ان طبقوں کی مجبور زندگی کے مختصر خاکے ہیں۔“ ”کارگر“ میں مصنف نے ایک کشمیری دست کار رام دین کو پیش کیا ہے جو اپنے طبقہ کا نمایندہ کردار ہے۔ کشمیر کے دست کار اپنی تخلیقات کو خون جگر سے مصقل بناتے ہیں۔ اور خود نفسی، تنگ دستی اور بیماری کے دم گھٹا دینے والے اندھیروں میں

تعمیر

مانس لیتے ہیں۔ فنی نقطہ نظر سے یہ افسانہ بہت کامیاب ہے، نقد و عروج پر واقعات کا رخ نفسیاتی طور پر بدل جاتا ہے۔ مالک، دکان اور نفسیات کا معلم دونوں کردار نگاری کے اچھے نمونے ہیں۔ ”لباس تلے“ سماج کی اوج نیچے پر ایک گہرا طنز ہے۔ دشوہر کو مالک نے بڑے دن کی خوشی میں اپنا پڑا اور کوٹ دے دیا تھا اور وہ بلندیوں میں پرواز کر رہا تھا۔ لیکن جلد ہی ٹھوس حقایق سے دوچار ہونے پر اُسے محسوس ہوا کہ وہ اور کوٹ کے قابل نہیں۔ اور کوٹ صرف پیسے والے ہی پہن سکتے ہیں، ایک نوکر نہیں جس کی جنبشیں خالی ہوں۔

پردیسی کی کہانیوں کی یہ بھی پہچان ہے کہ ان میں کشمیریوں سے متعلق بے پناہ ہمدردی اور غلوس جھکتا ہے۔ لیکن یہ خیال کرنا غلط ہوگا کہ وہ کشمیریوں کی حالت زار دیکھ کر صرف آنسو بہانا ہی جانتے ہیں۔ وہ آنسو بہانے پر ہی اکتفا نہیں کرتے بلکہ وہ تھلا اٹھتے ہیں۔ اور بغاوت پر آمادہ ہوجاتے ہیں۔ ”اُجلے اندھیرے“ ایک ایسے حساس نوجوان کے احساساتی آثار چڑھاؤ کا آئینہ ہے جو ظالم سماج کی بد عنوانیوں، نا انصافیوں اور جفا کاریوں اور مظلوم اور نہتے لوگوں کی بے چارگیوں کو دیکھ کر تڑپ اٹھتا ہے۔ اس کے دل میں جذبہ بغاوت جاگ اٹھتا ہے۔ ”میں کسی کا قیدی نہیں ہوں، مجھے آزادی کا حق ہے۔ میں اپنی لذات فنا کرنا نہیں چاہتا۔ میں زندگی کے اقتدار کو جانتا ہوں۔ زندگی کی حقیقی مسرتوں کو سمجھتا ہوں۔“

پردیسی نے اپنی کئی کہانیوں میں کشمیریوں کی سماجی زندگی کے کئی پہلوؤں کی کامیاب عکاسی کی ہے۔ آپ نے ان کی تہذیب، ان کے عادات، اطوار، لباس اور رہن سہن کے طریقوں، گھر و حالات اور سماجی رسوم پر بڑی کامیابی کے ساتھ قلم اٹھایا ہے۔ ”آجرت“ ”چور“ ”چٹائیں“ ”بھینٹا“۔

جنوری ۱۹۵۷ء

تجربہ، احساسات اور مشاہدات کو ایک جگہ ملے اور مزینا مزینا بن جائے۔
 کریں۔ سید اعظم حسینؑ سمجھتے ہیں۔ ”پردیس کے افسانہ نویس: طہسین
 تان ہے نہ واقعات توڑ مروڑ کر بیان کئے گئے ہیں۔ نہ نتیجے محض سیہ
 نکالنے کے لئے نکالے گئے ہیں۔۔ آگے چل کر وہ لکھتے ہیں۔ ”فن کار
 کے لئے سچائی اور سادگی دو بڑے سہارے ہیں جن کی مدد سے وہ
 کی دُشوار گزار وادیوں میں سفر کرتا ہے۔ ”پردیس کے پاس یہ دونوں سہارا
 تھے۔ اس لئے ان کی افسانہ نگاری میں حُسن اور کشش کے ساتھ تاب و
 تواں بھی ہے۔ ”سکرات“، ”دُمول“، ”پھلن“، ”بہتہ چراغ“، ”بہان“
 خاص کر فنی خوبیوں کے آئینہ دار ہیں۔

پروسیسی کو انسانی نفسیات کا گہرا مطالعہ تھا۔ انسانی نفسیات کا تجزیہ جو اس کے فن کا ایک خاصہ ہے، اس کی عظمت کی ایک روشن دلیل ہے۔ ”دھول“ ایک مفلس عورت کی جذباتی زندگی کی حسین عکاسی ہے۔ وہ اپنا سب کچھ فائدہ کے قدموں تلے پچھاور کرنے کے باوجود ازدواجی زندگی کی لطافتوں کو حاصل نہیں کر سکتی۔ وہ زندگی میں ایک خلا محسوس کرتی ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ اس کے ہاں بچہ نہیں۔ اور بچہ حاصل کرنے کے لئے اس کے پاس پانچ روپے نہیں تاکہ وہ بچہ اڑے کی نرس سے دوا خرید سکے۔ آخر جب خاوند کی تمام تر توجہ اور محبت حاصل کرنے کے لئے وہ ایک تیار سے اپنی تصویر کھچوانے پر رضامند ہوتی ہے اور اسی طرح اپنے جسم پر عمل کرتی ہے۔ لیکن غیر متوقع طور پر اس کا خاوند اس کے اس قدم کو اخلاقی گزروٹ سے منسوب کرتا ہے۔ یہی اس کی ذہنی اور جذباتی شکست ہے۔ افسانہ فنی تجویزیوں کا آئینہ دار ہے شام و سحر میں پروسیسی نے کئی کئی کہانیوں مثلاً ”راجو کی ڈولی“، ”پارسل“، ”ماں کا چار“ میں انسانی فطرت کے بنیادی جذبات اور احساسات کے کئی پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے۔

پردہ سی کے شعور کے ارتقا کے ساتھ ساتھ اس کا فن بھی ارتقائی منزل میں طے کرتا گیا۔ اس کو جدید افسانہ کی تکنیک پر پوری دسترس تھی۔ آپ زندگی کے کسی معمولی واقعہ یا بات کو افسانہ کا موضوع بنا سکتے تھے اور بڑے شگفتہ اور فن کا دار انداز سے پڑھنے والے کے ذہن پر ایک دیر پا اور گہرا اثر پیدا کر دیتے۔ کہانی تخلیق کرنے میں آپ کو کسی کوشش کی ہوتی ہے کہ آپ فنی نزاکتوں اور الجھنوں میں چپس کر نہ جائیں بلکہ آپ اپنے

پُر دلیسی کی افسانہ نگاری کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ ان افسانوں کے آئینوں میں ہمیں مصنف کی قابلِ قدر اور میں شخصیت کے نقوش نظر آتے ہیں۔ تقریباً ہر کہانی میں آپ کے بے پناہ جذبہ ہمدردی، خلوص، انسانیت اور صمیمیت کے نمونے فکر کی جھلکیاں ملتی ہیں۔

آپ کے فن کی یہ خصوصیت بھی نمایاں ہے کہ آپ اپنے وقتِ
مشاہدہ اور تخیل کی گھلکاریوں سے فطرت کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی
کرتے ہوئے نثر میں شاعرانہ رنگینی پیدا کرتے ہیں۔ آپ نئی شہیں اور
استعارے تخلیق کرنے میں پوری قدرت رکھتے ہیں جس سے حسنِ عبارت
میں دل کشی اور تنوع پیدا ہوتا ہے۔ ”محوں“ میں لکھتے ہیں۔ ”پوری محفل
نہیب صورت پہاڑیوں کے پیچھے منج کا شکر آتا ہوا سورج دایز۔“
پھر آج کا عا اور ابھی تک اُسے اپنے چوڑوں میں آنسوؤں کی نمی کا احساس
مورہا۔

انتخاب میر

مہم فقیروں سے بے ادائیگی! آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا
عشق کا گھر میرے آباد ایسے پھر خانماں خراب کہاں
داغ فراق و حسرت وصل آرزو کے شوق
میں ساتھ زیرِ خاک بھی منہ گامہ لے گیا
جنوری ۱۹۵۰ء

دم آخر ہی کیا نہ آتا تھا اور بھی وقت تھے جہانے کو
 یاد اس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ
 نادان پھرو دل سے مھلایا نہ جائے گا
 کل نہ آنے میں ایک یاں تیرے آج سو سو طرف گمان گیا
 تعمیر

سودائی

ستار انسانی زندگی کے لئے کچھ کم اہم نہیں۔ جب مزدور کڑی چیرتے
چیرتے آئے چلاتے چلاتے گاتے
چرتے بُو — گچھ دو
فلدیے — دونوے
گچھ دو — دونوے

تو صیب اللہ چوکی پر بیٹھا ستار سنا کرتا۔ فرط شوق میں وہ کبھی کبھی انہیں
بھی سچ لیتا۔ اور چیتھڑوں میں ملبوس گویا کیسے فرش پر بیٹھا اپنی انگلیوں
سے ستار کے تاروں میں زیادہ ارتعاش پیدا کرنے کی کوشش کرتا۔ آہ
چلانے والے مزدور بھی ستار کا نغمہ اور گویے کا گیت سنتے۔ لیکن اُن کے
تصور پر بھولوں کے کھیت بھائے ہوتے — وہ ستار کے نغمے کے
ساتھ ساتھ گاؤں گاتے۔

چرتے بُو — گچھ دو — فلدیے — دونوے

وہ تقوڑی دیر کے لئے ٹھہرنا چاہتے۔ لیکن نہیں — شام ہونے
سے پیشتر انہیں شہتیر سی سے کڑیاں نکالنی تھیں۔ گویا ستار بجا کر اپنی
انگلیوں کو پھیٹی پھیٹی نگاہوں سے دیکھتا۔ خفیف سے خراش، ہلکے ہلکے زخم
جن سے لہو نہیں بہتا۔ صرف میٹھا میٹھا درد اٹھتا ہے۔ چہرے پر مسکراہٹ
پھیلا کر وہ صیب اللہ کی طرف دیکھتا۔ جیسے کچھ پوچھتا ہو۔ صیب اللہ اس
کا مطلب تاڑ کر ایک مزدور سے کہتا۔ "اسے پانچ سیر بالن دے دو۔"

گویا کپڑے کی میلی چادر میں بالن باندھ کر لے جاتا۔ دروازے کے
قریب پہنچ کر وہ فرش پر پڑی ہوئی چھوٹی سی تر آش بھی چٹکے سے اٹھا کر
لے جاتا۔

"بدعاش! صیب اللہ اُس کی یہ حرکت دیکھ کر حقارت بھرے
لہجے میں اپنے آپ سے کہہ اٹھتا۔ سودائی کھڑکی پر بیٹھا ہر روز یہ تماش
جنوری ۱۹۵۵ء

اُسے غبطہ تھا نہ جنوں — کوئی خاص بیماری بھی نہ تھی۔ پھر بھی لوگ
اُسے سودائی کہتے تھے۔ یہ سچ ہے کہ وہ رات کو بہت دیر تک دریا کی طرف
کھٹنے والی کھڑکی پر بیٹھا ہروں کا رقص، پانی کا بہاؤ، خاموشی اور تاریکی کی دنیا
دیکھتا رہتا تھا۔ یا کبھی کبھی سرود پر گت بجایا کرتا تھا جس کی لئے سے نیچے
گھاٹ پر کشتی کے دالان چھڑی ہوئی تپ دق کی مرہینہ سو جاتی تھی۔

گت انسانی زندگی کے لئے کس قدر مفید اور اہم ہے! وہ کبھی
کبھی سوچتا اور نوجوان باجی کی حسین بیوی جسے ڈاکٹر کی دوائیں، سینگڑوں
کا رش اور انڈے کی دردی نیند نہیں لاسکتیں۔ اُف! انسانی زندگی کس قدر
ناکمل اور احووری ہے۔ "طب، فلسفہ، ریاضی، قانون، سرود، سرسنگار
کتنی ہی چیزیں ابھی زندگی کی ضروریات میں داخل ہونے والی ہیں — اور
پھر انسان بیمار نہ ہوگا۔ آداس نہ ہوگا، شاکی نہ ہوگا۔ نئے نظام کے ساتھ
ساتھ نئی چیزوں کی ایجاد، نئی روشنیوں کا پھیلاؤ لازمی اور لاپذی ہے۔"

نیچے شکستہ گھاٹ کے ایک طرف صیب اللہ کا کارخانہ تھا۔ دن بھر
چھتر کے نیچے مزدوروں کا ایک ہنگامہ سا بپا رہتا تھا۔ نئی شہتیریاں آتی
تھیں۔ پرانی شہتیریاں تختوں اور کڑیوں میں مبتدل ہوتی تھیں۔ بچی بچی
تراش ٹکٹی ہوئی ترازو کے پاس جمع ہو جاتی تھی جسے شام کو ننگے سچتے
چیتھڑوں میں ملبوس عورتیں اور کھلتے ہوئے بیمار اور پیلے پیلے بوڑھے
خرید کر لے جاتے تھے۔

دریا میں پڑی ہوئی شہتیریاں موٹی طنابوں سے بندھی رہتی تھیں۔
پانی کا بہاؤ اُن سے چھوڑ کر انہیں گدگد کر، اُن کی کروٹوں میں بھلے چھوڑ کر
آداس آداس سا نکل جاتا تھا۔ زندگی اپنے بہاؤ میں کسے ساتھ لینا نہیں
چاہتی۔ لیکن یہ تنی ہوئی طنابیں، عزت، اخلاق، دولت اور سرمایہ کی موٹی طنابیں
— اُسے صیب اللہ سے محبت تھی کیونکہ وہ ستار کا شیدائی تھا اور

تعبیر

دیکھتا۔ اُسے گویے کی زندگی پر ہنسی آتی۔ کہینہ۔

کبھی کبھی اس کی توجہ چھتر سے ہٹ کر کشتی کی طرف جاتی۔ نوجوان ہانچی دن بھر اپنا خسارہ لے کر کہیں چلا جاتا۔ اور اس کی حسین جوی کشتی کے دالان پر کبھی میلے بستر لیٹتی۔ یا کبھی ٹوٹے ہوئے آئینے میں اپنا منہ دیکھتی۔ دواؤں کی کشتی ہی بوتلیں اس کے دائیں بائیں تھیں۔ جن پر خود اک کی بڑی بڑی نشانیاں لگی ہوئی تھیں اور سنگترے کا اُترا ہوا چھلکا جو شاید مرلیفہ نے دوپہر کو کھایا تھا وہیں پڑا رہتا۔ مرلیفہ اُسے اکثر خطر کی پر بیٹھا دیکھتی۔ کبھی کبھی دونوں کی آنکھیں چار ہوتیں۔ اُف! مرلیفہ کی آنکھوں میں شباب کی اتنی تند آگ ہے۔ وہ اپنے دل سے کہتا۔ لیکن مرلیفہ خاموش رہتی۔ صرف اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے جن کے گرد سیاہ دائرے پڑ چکے تھے۔ اُسے دیکھتی۔ شاید اس لئے کہ وہ بعض اوقات مات کے وقت گت بجایا کرتا تھا۔ اور مرلیفہ سو جاتی تھی۔

”تپِ دق اور حسن“ کتنا ظلم ہے! وہ اپنے دل سے کہتا۔ لیکن میلی کچی زندگیوں ہی ختم ہو جاتی ہیں۔ اور یہ ہانچی کی حسین بیوی جو کشتی کے دالان پر پڑی ٹوٹے آئینے میں اپنا منہ دیکھتی ہے شاید اپنے حسین چہرے کے بڑے ہوئے نقوش سے اپنی صحت کا اندازہ لگاتی ہے۔ لیکن یہ حسن کیا جانے۔ ابھی اس کی تعریف نامکمل ہے۔ یہ تپِ دق کی مرلیفہ ہے جو اس طرح آئینے میں منہ دیکھ دیکھ کر ایک دن مر جائے گی۔

اس نے طب کی ایک ضخیم کتاب میں پڑھا تھا۔ تپِ دق پھیپھڑوں کی بیماری ہے۔ مرتے دم تک مرلیفہ کے ہوش دھواں بجا رکھتی ہے لیکن صحت یاب نہیں ہونے دیتی۔ اٹلے، شوربہ، تازہ ہوا، صفائی، پھول اور دودھ اس کا علاج ہے۔

ایک دن دوپہر کو وہ کھڑکی کھول کر بیٹھا۔ آج وہ بے حد خوش تھا۔ رات کو سرد بھجوتے بجاتے اس کے شوق نے نئی گت ڈھونڈ نکالی تھی۔ ایک دل فریب گت جس پر کائنات کو نیند آسکتی تھی۔ سرد طلچے پر مٹھی غلاف میں تھا۔ اور نئی گت اس کے ذہن میں پوشیدہ۔ آج شام وہ نئی گت پوری قوت کے ساتھ بجانے لگا، حتیٰ کہ مرلیفہ سارا دکھ درد بھول کر سو جائے گی۔

اُس نے دیکھا۔ مرلیفہ رضائی کے نیچے لیٹی پڑی ہے۔ اس کا جوان

تعمیر

خاوند اُس کے پاس ہی حقہ پی رہا ہے۔ چھتر کے نیچے سے آروں کے چلنے کی آواز آرہی ہے اور گھاٹ پر موٹی طنابوں سے شہتیریاں باندھی ہوئی ہیں۔ دریا میں بلبلوں کی طرح شکار سے تیر رہے ہیں۔ غوش پوش بیاح اور حسین فرنگی سیرنگ والی گدیوں پر لیٹے دریا کی سیر کر رہے ہیں۔ ہانچی پوری قوت کے ساتھ شکار چلا رہے ہیں۔ اُن کے ماتھے پیسے سے شرابور ہیں اور بازوؤں کی پھلیاں پٹی پڑی ہیں۔ دریا کی لہروں میں ارتعاش سا پیدا ہو گیا ہے۔ لیکن بہاؤ بدستور جاری ہے۔ تنکے، پتے، پھٹی ہوئی چٹائیاں لاشے اور جیتھڑے بے جاتے ہیں۔ بہتا پانی ہر کمزور چیز کو اپنے ساتھ لے جا رہا ہے۔ اس نے بے مطلب سا تہقہہ لگایا۔ بہتا پانی۔ ایک دن سب کو اپنے ساتھ بہا لے جائے گا۔ ان شہتیریوں کو بھی، مرلیفہ کو بھی، کشتی کو بھی، گویے کو بھی۔ لیکن نہیں، فلسفہ ایسا نہیں کہتا۔ جو چیز طناب سے بندھی ہوئی ہے وہ بہہ نہیں سکتی۔ تنظیم اُسے بہنے نہیں دے گی۔ کارخانے کا مالک حبیب اللہ سیرنگ والی گدیوں پر بیٹھنے والے سیاح اور فرنگی اس بہاؤ میں نہیں بہہ سکتے۔ صرف آگے چلانے والے مزدور، گیلے فرش پر تار بجانے والا گیتا تپِ دق کی حسین مرلیفہ۔ اور اُس کا خاوند بھی کچی تر آش غریب نے والے نیم غریباں بوڑھے اور عورتیں۔ ابھی زندگی نامکمل ہے۔ ابھی زندگی کا شیرازہ بکھرا پڑا ہے۔ اسے سوارانے کے لئے کسی مضبوط اور آہنی ہاتھ کی ضرورت ہے جو اس کے گرد موٹی طناب باندھے۔ ابھی زندگی نامکمل ہے۔ ارزان ہے۔“

تھوڑی دیر کے بعد وہ چونک اٹھا۔ نوجوان ہانچی اپنی بیمار بیوی سے لڑ رہا تھا۔

”میرے پاس اب کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ مرلیفہ تو مر جاؤ۔ میں غریب ہوں۔“ مرلیفہ کے چہرے سے رضائی سرک گئی۔ اس کا چہرہ انگارے کی طرح سرخ ہو گیا تھا۔

”حسن۔ شعلہ بار حسن۔“ سودائی نے چل کر کہا۔ ”کاش حسن کی صبح تعریف ہو سکتی۔“

مرلیفہ نے سیاہ پلکیں اٹھا کر خاوند کی طرف رحم جو باز نظروں سے دیکھا اور خاوند کہنے لگا۔ سات پیسے میں سنگترہ ملتا ہے اور دو آنے میں ایک انڈا اور پھر دوا۔ دودھ۔ یا اللہ تم مریکوں نہیں جانتے! ایسی جنوری ۱۹۵۷ء



سودائی بار بار مرلیفہ کی طرف دیکھنے لگا۔ اُسے حیرت تھی۔ نئی گت اور بیداری۔ اُسے مرنا ہوگا اور مرنے کے وقت کوئی بھی نغمہ سکون نہیں پہنچا سکتا۔ فلسفے میں ایسا ہی دکھایا ہے اور موت بُری نہیں۔ یہ لڑکی حسین ہے اور خشن نہیں مڑتا۔ نور کے ساتھ تحلیل ہو جاتا ہے۔

اُس نے سرود ایک طرف رکھ دیا۔ اور نئی گت کی ناکامی پر افسوس کرنے لگا۔ جب یوں بھی اُس کی تشفی نہ ہوئی تو کھڑکی بند کر کے کمرے سے باہر نکلا۔

ایک جگہ بہت بڑا مجمع تھا۔ ایک گدھا اور اُس کا مالک پٹے جارہے تھے۔

”سور کا بچہ۔“

”ڈاکو۔“

”اسے پولیس میں بھیج دو۔“

”ابھی قحط نہیں پڑا۔“

”توبہ۔ توبہ۔“

سودائی لوگوں کو دھکیل دھکیل کر گدھے کے برابر کھڑا ہو گیا۔ کیا ہے۔

”کیا ہے؟“ اس نے لوگوں سے پوچھنا شروع کیا۔

”سنو میاں۔ مینٹ سیرمٹی کی قیمت دو آنے طلب کرتا ہے۔ کہتا ہے لٹ پڑے لے آیا ہوں۔“ ایک نے کہا۔

”بڑا پاچی ہے۔ گدھے کو بوجھ پر لگا دیا ہے اور آپ پیسے بڑوتا جاتا ہے۔“

جنوری ۱۹۵۶ء

بیداری کے لئے قارون کا خزانہ بھی کم ہے۔ اور میرے پاس اب کچھ بھی نہیں۔ اسی وقت ایک خوبصورت شکارہ وہاں سے گزرا جس میں ایک فرنگی جوڑا تھا۔ میم کی گود میں ایک گنا تھا۔ جیسے وہ بسکٹ کھانا ہی تھی اور صاحب شکرارہ تھا۔ شکارے کو پانچ ہانچی چلارہے تھے اور کبھی کبھی بلند آواز میں کہہ اُٹھتے تھے۔ ”بڈشاہ۔ پاتھ شاہ۔“

مرلیفہ کے خاوند نے بڈشاہ کی آواز سن کر دریا کی طرف دیکھا اور ایک لمبی آہ کھینچی۔ گت بڑے اطمینان سے بسکٹ کھانا تھا اور کبھی کبھی گٹ پر میٹے کھینچے کشمیری کو دیکھ کر بھونکتا بھی تھا۔ اس وقت میم صاحب اور پانچوں ہانچی کھلکھلا کر ہنس دیتے تھے۔

مرلیفہ کا نپ رہی تھی۔ وہ آج دالان کی چوبی دیوار کے سہارے بیٹھ نہ سکتی تھی۔ بوتلوں کی دوائیں ختم ہو گئی تھیں اور دودھ کی بوتل خالی تھی۔ اُس نے نہ جلنے اپنے خاوند سے کیا کہا کہ وہ پیر تڑپ اُٹھا۔ آگے ہی قرض سے دب گیا ہوں۔ اور کتہ دباؤ لگی۔“

مرلیفہ پسن کر خاموش ہو گئی۔ اُس کی گول گول آنکھوں میں شبنم کے قطرہوں کی طرح آنسو چھوٹنے لگے۔ سودائی نے اپنے آپ سے شکر اکر کہا۔ ”غصہ زندگی کا دشمن ہے اور آنسو خشن کے دشمن۔ البتہ ایسی زندگیوں کے لئے جو ملکوں سے بندھی نہیں غصہ اور آنسو نتائج داری کے لئے مفید ہیں بلکہ ضروری۔“

اور مرلیفہ کا خاوند زیادہ نادان نہیں۔ سودائی نے سوچا۔ ”سات پیسے میں سنگترہ آتا ہے اور دو آنے میں ایک انڈا۔ ریاضی میں قیمتوں ہی پر زور دیا گیا ہے اور قیمتیں ہی زندگی میں شمار ہوتی ہیں۔ نفعے کی قیمت پانچ سیر بالن بہت کم ہے۔ لیکن گویا ریاضی سے واقف نہیں۔ وہ ہو قوف ہے اُس نے سنگترے اور انڈے کی طرح اپنی انگلیوں کی حرکتوں کی قیمت طلب نہیں کی۔ وہ بے وقوف ہے اور زندگی ابھی مجموعی طور پر نامکمل ہے اور ان ہے!“

سودائی نے مٹی علاقے سے سرود نکالا۔ اور نئی گت بجانے لگا۔ لیکن مرلیفہ کو نیند نہیں آئی۔ وہ کروٹ پر کروٹ بدلتی رہی۔ شاید اسے شدت کا بھار تھا۔ چہتر کے نیچے آسے چل رہے تھے اور دریا کا پانی تھکے، پتے اور چیتھڑے لئے بہہ رہا تھا۔

تعمیر

دوسرے نے کہا۔

پریوں میٹھتے ہو۔ نہیں جانتے قانون کی رُوسے یہ جرم ہے۔"

”جاننا ہوں!“

جاؤ ایک طرف میٹھو۔ پھر قانون سے بچ کر رہ گئے۔ یہ شاہراہ عام ہے۔"

”سلام دوست! کسی نے کھڑے ہو کر خوشی کے لہجے میں کہا۔“

”کون دوست، میرا کوئی دوست نہیں۔“ سوداگی نے اُسے پہچاننے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”تم نے فلسفہ بہت پڑھا ہے، ریاضی بھی، قانون بھی اور طب بھی۔“

سودائی نے سر اوجھا کر کے غمزہ انداز میں کہا: ٹھیک ہے اور
مردہ بچتا ہوں۔ کل میں نے نئی گت ایجاد کی۔"

شہنشاہ۔ لیکن تم نے گدھے اور اس کے مالک کو اپنی داہی
اُجرت سے کبوں محروم کر دیا۔ ۹۔"

”محروم! سودائی نے حیرت میں کہا۔ ”نہیں نہیں دو آگے زیادہ
تھے۔ بس سات پیسے سنگرز بھی تو سات ہی پیسے میں ملتا ہے۔“

خاصوش — دو آنے صرف کھدائی کی اجرت تھی۔ مٹی وہ مفت
میں دے رہا تھا۔ اور پھر گدھے کا بوجھ۔ اپنی اجرت — پھر میری بیٹی گیا۔
تم بھی دہاں تھے۔ ۹۔ سودائی نے قریب آکر پوچھا۔

اُس انسان نے اپنی مونچھوں کو مروڑتے ہوئے کہا: اور وہ تہدیق کی حریفہ جسے دُور دور نہیں ملا۔ انڈا نہیں ملا۔ سگترہ نہیں ملا۔ اُس کے خاوند کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ لیکن تم خاموش رہے۔ تہبہ ادا دل نہیں مٹا۔ تہبہ ادا سینہ نہیں بیٹھا۔ تم روئے نہیں۔"

سودائی نے جلد بدل کہا۔ یہ غلط ہے۔ وہ لوہا کی بجائے حسین ہے۔
لیکن تپ دق میں مبتلا۔ اور طب میں لکھا ہے۔ بیمار کافی عرصہ مبتلا رہتا ہے
لیکن صحت یاب نہیں ہوتا۔ رُوح تخلیل ہوتی ہے۔ حسن ثور میں سما جاتا
ہے۔ وہ مر جائے گی میرے دوست میری نئی گت سن کر اُسے یسند
نہیں آئی۔

”قفس ہے تمہاری گتوں پر۔ بیمار گتوں سے ٹھیک نہیں ہوتے۔ انہیں جہدوی، محبت، علاج، خدمت اور پیسوں کی ضرورت محفے۔ تم نے

میں نے

تیسرے نے گدے کو لٹا دیا۔ اس کے مالک سے کہا: بھاگ،
 یہاں سے حرامی۔ سات پیسے بہت ہیں۔ بھاگ۔"

سودا ئی تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو گیا۔ اُس نے اپنے دل میں اندازہ لگایا۔ "میں سیر مٹی کی قیمت دو ہونے۔"

پھر چمک کر بولا۔ "دو آنے سچ مج زیادہ ہیں۔ مٹی دینا بس بے شمار ہے اور کچے محمدود۔ بس سات پیسے ٹھیک چیز۔ آج کا منگتو!"

لوگوں میں اطمینان سا پیدا کیا۔ اور سوالاتی نہ پھر کہا۔ میں نے
زیادہ جی کی کت بولی میں دیکھا ہے۔ پانچویں مناصب ہیں۔ سات پور زیادہ دور
نہیں صرف بارہ میل۔ پھر گدھے کے مالک۔ مخطوب ہو کر بولا۔ جا بھاگ
یہاں سے۔ خواہ مخواہ مشورہ نہ کیا۔ کھا ہے اور طبق۔ حوال کے، غایب شور زندگیاں
کی راز کاوش ہے۔ بھاگ یہاں سے۔ اور بارہ میل کے چارہ نکلا۔
پانی ملا۔ بھاگ۔

مجمع التہمتہ احمدیہ مندرجہ ہوئی۔ سرور الہی خوش تھا کہ اس کی تعلیم نے
گدھے اور اس کے مالک کو بچا لیا۔

وہ آگے بٹ گیا۔ شام کی تاریکی آہستہ آہستہ پھیلتی گئی۔ کھمبوں کی مکیاں روشن ہوئی تھیں۔ اُس نے سوچا۔ گدھا اور انسان دونوں میں بہت کم فرق ہے۔ ایک چُپ، جتا ہے اور دوسرا بولتا ہے۔ دونوں لاتیں کھا سکتے ہیں۔ دونوں پینہ پیا کرتے ہیں۔ طبعی اصول کے مطابق دونوں کی رُوح ایک جیسی ہے۔ دونوں کے محسوسات ایک جیسے ہیں۔ دونوں لت پور کے ہیں۔ جہاں سے پانی اپنے ساتھ تَکے تپتے، لاشے اور بوسیدہ چٹائیاں بہا کر لے آتا ہے اور پھر ریشل سیرمی کی قیمت دو آنے — کیوں؟ سات پیسے کیوں نہیں؟ سنگترہ بھی تو سات ہی پیسے میں ملتا ہے۔ سنگترے دُنیا میں ضرورے ہیں اور مٹی بے اندازہ!

وہ آگے چلتا گیا۔ شہر سے بہت دور نکل کر ایک جگہ اُسے ٹھوکر لگی۔ وہ چونک اٹھا۔ کسی نے کراہتے ہوئے کہا ہے۔ کی۔

”کون ہے؟“

کسی نے آہستہ سے کہا۔ "ایک انسان!"

—

غزل

فصل گل آنے کو ہے شیشہ و پیمانے تک

آج وہ قصد سفر لے کتے ہیں مینخانے تک

تیری آہستہ خرامی ہے کہ فیضان بہار

گل و گلزار ہوئے جاتے ہیں دیرانے تک

میں تو پروردہ غم ہوں مگر اے موجِ بلا

تجھ پہ کیا گزری مرے سر سے گزر جانے تک

راہ پر آج بھی کافر ہے نہ مومن و نہ

سلسلہ ایک ہے کعبے سے صنم خانے تک

جب کہیں بات چلی ہے غم الفت کی آئین

داستان آ کے رکی ہے مرے افسانے تک

ہے۔ چرتہ بو۔ گچھ دو۔ دونہ وے۔ دونہ وے۔ دونہ وے۔
دریا آہستہ آہستہ بہ رہا ہے۔ تنگے اپنے بوسیدہ چٹائیاں اور
چیتھرے بے جا رہے ہیں ۛ

اس کے لئے کیا کیا۔ یہی سوچا کہ موت بڑی نہیں۔

سودائی کے ماتھے پر پسینہ آگیا۔ عجیب قسم کا انسان اُسے ملا تھا۔ اُس
نے اپنے دل میں سوچا۔ انسان بھی خدا کی عجیب تخلیق ہے۔ ایک دوسرے
سے مختلف سبک زاویہ نگاہ جدا ہوتا ہے اور فلسفہ میں ایسا ہی لکھا ہے۔
”تمہارے پاس انسان کی کیا تعریف ہے“ سودائی۔ انسان؟ ہاں
ابھی نامکمل ہے۔ ابھی نہیں۔ چیزیں نہیں آئیں۔ گتیں ایجاد نہیں ہوئیں۔
نغمے کی قیمت مقرر نہیں ہوئی۔ ابھی انسان نامکمل ہے۔“ سودائی نے کہا۔
کتنے فلسفی کہیں کے!۔

سودائی تھلا اٹھا۔ ”خاموش! قانون کی رو سے یہ نہیں ہے اور
اس کی سزا مقرر ہے۔“

”سنو! ہم بھی ایک دن تمہاری طرح تھے اور ہمارے سامنے انسانیت
موت کی ہچکیاں لے رہی تھی۔ انسان اُجڑتوں پر گدھوں کی طرح پیٹے جا رہے
ہیں۔ ہماری چھتوں پر ایڑیاں رگڑا رگڑا کر مر جاتے تھے اور ہم دائن بجا کرتے
تھے۔ دُور سے تماشا دیکھتے تھے۔ ہنستے تھے۔ لیکن میں محسوس ہوا ہم بھی
کسی دن اسی طرح مرجائیں گے۔ بہتا پانی میں بھی اپنے ساتھ لے کر
بہے گا۔“

ہم اُٹھے اور کائنات کو جگکا دیا۔ طنابوں سے بندھی ہوئی شہتیریاں
بہا دیں۔ ستار اور دائن پھینک دیئے۔ فلسفے اور طب کی کتابیں جلادیں۔
چیتھر ڈھا دیئے۔ سپرنگ والی گدیاں پھاڑ دیں۔ کتوں کے بسکٹ انسانوں
کو کھلائے۔ اوروں کے خون پر کسی کو تارٹے نہ دی۔ سب کے لئے ایک ہموار
سطح بنا دی۔ انسانیت کے چہرہ پر شکر اٹھ پھیلا دی۔ سمجھ گئے۔ ہم نے
انسانوں کو خدا کا دباغ سمجھا اور کائنات کے ذرہ ذرہ کو۔

فلسفہ دھوکا ہے۔ دھوکا۔ جاؤ سرود کو دریا میں پھینک دو۔
کتی بولیں آگ لگا دو۔ انسانیت کو اُتھا دو۔ انسانیت کو۔ سمجھے!
سودائی کی آنکھ کھل گئی۔ وہ حیرت کا محترم بن گیا۔ ”تم کون ہو میرے
دوست؟“ سودائی نے آہستہ سے پوچھا۔

”میں؟ مجھے گوری کہتے ہیں۔ گوری۔“

دوسرے دن صبح سودائی نے دیکھا کہ تب و ثناء کی مریضہ مر گئی ہے۔
شہتیریاں طنابوں سے بندھی ہوئی ہیں۔ چیتھر کے نیچے طنابوں کا گیت گوج رہا

گلرِز اور گلِ بکاوی — تقابلی مطالعہ

گلرِز کا ترجمہ سیرِ مقبول شاہ کراہ واری نے ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۲ء) میں کیا ہے۔ جیسا کہ وہ کتاب کی ابتدا میں لکھتے ہیں۔ یہ اصل میں ضیائی تختی نے فارسی میں لکھی تھی۔ گلِ بکاوی کا ترجمہ گلرِز کے کوئی نصف صدی بعد اسلام آباد کے ایک شاعر لہسہ خان نے اردو کے ایک شاعر لہسہ خان نے اردو کے ایک مشہور قصبے سے کیا ہے۔ اس نے اصل کتاب کا نام 'گلستانِ بقا' لکھا ہے۔ لیکن جہاں تک عبارت کا تعلق ہے۔ مجھے یہ 'مذہبِ عشق' کا ترجمہ معلوم ہوتی ہے۔ دونوں کی عبارتوں میں اس قدر قرب ہے کہ گلِ بکاوی کو آسانی سے 'مذہبِ عشق' کا منظوم کشمیری ترجمہ کہا جاسکتا ہے 'مذہبِ عشق' کا ترجمہ اردو میں نہال چند لاسوری نے اس وقت کیا تھا جب لارڈ ولزلی ہندوستان کا گورنر جنرل تھا۔ وہ اپنی کتاب کی ابتدا میں لکھتا ہے کہ یہ قصبہ اصل میں شیخ عزت اللہ بنگالی نے بارہویں صدی ہجری کی ابتدا میں فارسی میں لکھا ہے۔

ان دونوں مثنویوں کا موضوع ایک جیسا ہے۔ ایک آدم زاد کا ایک پرہیز سے عشق۔ اس دوران میں طرح طرح کی مشکلات کا سامنا اور پھر وصل۔ موضوع کے اعتبار سے ان مثنویوں کا کشمیری زبان کی اکثر عشقیہ مثنویوں سے اشتراک ہے، اور یہ اشتراک اس عہد کی عکاسی کرتا ہے۔ جس میں ان کی تخلیق یا ان کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ ایک مرد کا پہلی ہی نظریں یا بعض اوقات — جیسے کہ گلرِز میں ہوتا ہے۔ چند دلفریب کلمات سن کر ہی کبھی عورت کے لئے جان کی بازی لگانا اور پھر فطرت کی تمام ہیبت ناک قوتوں کا اسکی دشمنی پر اتر آنا ایک ایسا تصور ہے۔ جو صرف اس دور میں پیدا ہو سکتا ہے۔ جو ان کے جذبہ محبت اور جنسی تعلقات پر بے پناہ قیود عائد کر کے ایک طرح

ہجری ۱۹۵۷ء

کشمیری ادب کا سب سے بڑا اور اہم حصہ مثنوی کے روپ میں، زیادہ حصہ رزمیہ مثنویوں کا ہے۔ اس کے بعد عشقیہ مثنویوں کا نمبر آتا ہے۔ عشقیہ مثنویوں میں گلرِز اور گلِ بکاوی سب سے زیادہ مقبول ہیں۔ مقبولیت کے لحاظ سے ایک اور مثنوی 'منازلے' نظر بھی قابل ذکر ہے۔ لیکن اس میں رزمیہ اور رزمیہ دونوں قسم کے مضامین کا امتزاج ہے۔ اور اس بناء پر یہ اس وقت ہماری بحث سے خارج ہے۔ یہیں دو عظیم رزمیہ مثنویوں — گلرِز اور گلِ بکاوی — کا مطالعہ مطلوب ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے بڑی مشکل یہ پیش آتی ہے کہ دونوں اصل میں ترجمے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ترجمے متعلق اس طرح فیصلہ نہیں کیا جاسکتا، جس طرح تخلیق کے متعلق خصوصاً جب ہم مترجم کی کامیاب ترجمہ کرنے کی صلاحیت کا نہیں بلکہ اس کی تخلیقی قوت کا اندازہ لگانا چاہتے ہوں۔ بہر حال ایک مثنوی کا ترجمہ کرنے میں مترجم کی تخلیقی صلاحیت بھی معرض امتحان میں آتی ہے۔ اس دوران میں کہتے ہی ایسے مقام آتے ہیں جہاں مترجم کی اپنی شخصیت بھی ابھر آتی ہے۔ اور وہ تالیف کی حدود کو چھانڈ کر تخلیق کی سرحدوں میں قدم رکھتا ہے۔ اور ایسے ہی مقام ہیں جہاں ہم دونوں مثنویوں کے مترجموں کی صلاحیتوں، اور دونوں مثنویوں کے ناشر اور کامیابی کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ پھر یہ بات بھی قابل غور ہے کہ ایک فن کار جب کسی فن پارے کو ترجمہ کے لئے منتخب کرتا ہے تو اس کے انتخاب سے بھی اس کی شخصیت کے چند پہلو نمایاں ہوتے ہیں جو اس کے ذوق اور شعور کی نمائندگی کرتے ہیں، اس طرح سے ہم اس کی انفرادی صلاحیت کا بھی تعین کر سکتے ہیں اور ہمیں اس کی قدرت فن کا اندازہ لگانے میں بھی مدد ملتی ہے۔

تعمیر

کے جذباتی ہیجان کو پروان چڑھا رہا ہو جب ایک مرد کیلئے غیر عورت کی طرف دیکھنا ہی ناممکن ہو۔ تو عشق کی آگ سنی سنائی باتوں ہی سے بھڑک اٹھتی ہے۔ اور جب دوسرے کی طرف دیکھنا مجرم ہو تو عشق کا دعویٰ کرنا ہلاکت اور مصیبت کو دعوت دینے کے مترادف ہوتا ہے۔ یہ بات اس دور کی سرعشقہ تخلیق سے ظاہر ہے جس میں متذکرہ صدر کتابوں کی تخلیق اور ان کے ترجمے ہوئے ہیں۔

دوسری اہم بات ان مشنویوں میں غیر فطری یا فوق الفطرت عناصر کا وجود ہے۔ مولانا حالی مقدمہ شعور و ثناء ی میں لکھتے ہیں۔ "جو قصہ مشنوی میں بیان کیا جائے اس کی بنیاد ناممکن اور فوق العادۃ باتوں پر نہ رکھی جائے۔۔۔ جب تک انسان کا علم محدود تھا۔ ایسی باتوں کا اثر لوگوں کے دلوں پر نہایت قوت کے ساتھ ہوتا تھا۔ لیکن اب علم نے اس طلسم کو توڑ دیا ہے۔ یہ بات درست ہے یقیناً ایسی باتوں پر اب سنی آتی ہے اور اس قسم کے موضوعات کو اب قابل اعتناء نہیں سمجھا جاتا۔ اس لئے موجودہ دور میں کسی ادبی کارنامے کی بنیاد ان باتوں پر نہیں رکھی جاسکتی۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے کلاسیکی ادب میں ان باتوں کا وجود اس قدر غیر مستحسن بھی نہیں کہ انہیں باقیات عہد کہہ کر ہی ٹالا جاسکے۔ بنیاد پرستی لکھتے ہیں کہ عہد قدیم کا وحشی انسان جب مظاہر فطرت کو دیکھتا تھا تو وہ حیران رہنے اور ڈرنے کے سوا اور کچھ کر ہی نہیں سکتا تھا۔ اسی لئے اس نے ان کیفیات کی تشریح کے لئے دیوی اور دیوتاؤں کا تصور قائم کیا۔ یہ بات صحیح ہے لیکن یہ تصورات جس صورت میں ہمیں ادب میں ملنے ہیں۔ اس میں خوف اور حیرت کے سوا اور بھی کچھ ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ تصور عہد قدیم کے وحشی کا تصور نہیں ہے۔ بلکہ اس انسان کا تصور ہے جو اپنی زندگی کو بہت حد تک سمجھ چکا تھا۔ اگر ہم صرف متذکرہ دو کتابوں میں اس عنصر کو زیر غور لائیں تو ہم دیکھ سکتے ہیں کہ اس میں ایک طرف اس دور کی تصویر ہے جس میں یہ پایہ تکمیل کو پونجی ہیں۔ اور دوسری طرف اس میں انسان کے بہتر مستقبل کی خواہش ترقی کی امنگ اور فطری سد و دراہ پر قابو حاصل کرنے کی چاہت بھی ہے۔ یہ تصورات عہد قدیم کے وحشی انسان کی بے علمی اور کم مائیگی ہی نہیں بلکہ انسان کے عزائم کا آئینہ اور اس کی کبھی مغلوب نہ ہونے والی قوتوں کی غیر مبہم تصویریں بھی ہیں۔

تعمیر

ان دونوں داستانوں میں ہم دیکھتے ہیں کہ سپروٹن پری ہے۔ لیکن اس کے جذبات، اس کے احساسات اور اس کے تصورات سب ہمارے جذبات، احساسات اور تصورات ہیں۔ اصل میں وہ پری صرف اس حد تک ہے کہ وہ اپنے آپ کو پری کہتی ہے۔ اور کچھ مدت تک اس بہانے سے اپنے عاشق پر مشق ستم کرتی ہے۔ وہ جب خود عشق کے دام میں پھنستی ہے۔ تو وہ بھی بالکل ہماری ہی طرح بے بس ہوتی ہے۔ البتہ وہ ہمیشہ ایک ایسے گھرانے کی چشم و چراغ ہوتی ہے۔ جہاں عظمت، حشمت اور شوکت کے سہارے وہ مدت تک کسی آدم زاد کی نگاہوں سے آلودہ نہیں ہونے پاتی۔ پری کا تصور بنیادی طور عہد قدیم کی پیداوار سہی۔ لیکن کتنی قریب ہے۔ یہ پری اس دور کی 'شریف زادی' کے جس دور میں یہ ہمارے محل ادب کی زینت بنی۔ 'شریف زادی' جس کو سالہا سال تک کسی آدم زاد کی آنکھ دیکھ نہیں پاتی تھی اور جس کے نسلی تفوق کا احساس اسے عام انسانوں کی دُنیل سے جدا رکھتا تھا۔

پھر دیکھئے: گلرزی کی ایک حکایت میں ہارون الرشید کا ایک پرند کی معرفت ایک طویل سفر و مژدن میں طے کرنا 'گل لکا ولی' میں تاج الملوک کا ایک درخت کا میوہ کھا کر اڑنے کے قابل ہونا، یاد رخت کی چھال کی ٹوٹی تہن کر عام جانداروں کی نظروں سے اوجھل رہ سکا۔ کیا اس میں بنیادی طور تو ہم پہنچنے کے ساتھ انسان کے بلند عزائم اور اس کی غائب اور ناقابل تسخیر قوتوں کا غیر شعوری اظہار نہیں ہے۔ خواب کی حالت میں پرواز کرنا یقیناً بے معنی ہے۔ اور اس پرواز پر ناز کرنا حماقت، لیکن اڑنے کے خواب وہی دیکھتا ہے۔ جو بیداری کی حالت میں اڑنے کی امنگ رکھتا ہو۔ مگر اڑنے کی قوت نہ رکھتا ہو۔ اس وہم کی تہ میں ارادے کی مضبوطی، اور امید کی روشنی بے نقاب ہے۔ اس بنا پر میرا خیال ہے کہ یہ باقیات کہیں اگرچہ اب ترک ہونے چاہیں۔ لیکن ہمارے کلاسیکی ادب میں ان کا وجود قابلِ فحسک نہیں۔ بلکہ قابلِ غور ہے۔

فوق العادۃ باتوں کے علاوہ ایک اور بات میں بھی یہ مشنویاں اپنے دور کی اکثر مشنویوں کے ساتھ اشتراک رکھتی ہیں۔ وہ ہے ان کا مقصد دونوں کتابوں سے یہ واضح ہے کہ ان کے مصنف اور ان کے مترجم بھی۔ ایک عام سی عشقہ داستان سنا کر جسے وہ عشق مجازی کہتے ہیں۔

ہمیں اصل میں اس عشق کی بات سمجھنا چاہتے ہیں جو آدمی خدا سے کرتا ہے اور جس کو عشق حقیقی کا نام دیا جاتا ہے۔ ہمیں تلقین کی جاتی ہے کہ یہ مجاز حقیقت کو سمجھنے کا ذریعہ ہے۔ اور ہمیں مجاز ہی کی بھول بھلیوں میں نہیں بھٹکنا چاہیئے۔ میں اس تصور کی تاریخ زیر بحث نہیں لانا چاہتا۔ لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ اس کا تعلق اس دور کی شدید مذہب پرستی سے ہے۔ جس دور کی یہ پیداوار ہے۔ ان مثنویوں میں انسانی جذبات اور کیفیات عشق کی جو بے باک مصورتی کی گئی ہے کسی پاکیزہ تصور کی اس طرح بغیر ناممکن ہو جاتی۔ بلکہ اس کا تذکرہ بھی حرام ہو جاتا۔ کسی تصور کی اس طرح اس قدر وقت کی اہم ضرورت تھی۔ اور اس کی ابتداء عموماً غیر شعوری طور پر ہوتی ہے۔ محبت انسان کا ایک ایسا شدید جذبہ ہے جو کسی بھی قیمت پر دیا یا نہیں جا سکتا ہے۔ یہ کسی نہ کسی روپ میں زندگی کے اور شعبوں کے ساتھ ساتھ ادب پر بھی غالب آتا ہے۔ ناسازگار ماحول میں یہ ایک عجیب سا تضاد پیدا کرتا ہے۔ جب یہ اپنی پوری شدت کے ساتھ موجود بھی ہو۔ اور اظہار کا بھی موقع نہ پائے۔ تو سماج میں ایک فکری تضاد پیدا ہوتا ہے۔ فنکار عام طور پر زیادہ حساس ہوتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ کسی طرح ان جذبات کی مصورتی کرے اور ایسا کرنے کیلئے فن کی قوت کوئی نہ کوئی ذریعہ پاسی لیتی ہے۔ مجاز اور حقیقت کا جھیلنا اسی کیفیت کی پیداوار ہے۔

دونوں مثنویوں کے موضوع کی یکسانیت کے سلسلے میں یہ چند باتیں کہنے کے بعد اب ہم ان کا تفصیلی تذکرہ کریں گے۔ مثنوی کے اسلوب میں فنی نزاکتوں کو استعمال کرنے کی بڑی گنجائش ہوتی ہے۔ خصوصاً جب ایک قصیدہ بیان کیا جا رہا ہو۔ تو اس میں جذبات نگاری کا تمام ہم ہے۔ عشقیہ داستان لکھنے کا بالفعل مقصد ہی یہی ہوتا ہے۔ کہ پڑھنے والے کا جذبہ محبت ابھار دے اور ایسا کرنے کے لئے مختلف کرداروں کے جذبات کی مصورتی سب سے بہتر حربہ ہے۔ یہی چیز ہے جو کامیاب منظر نگاری کے ساتھ مل کر گھریز کی بے پناہ مقبولیت کا سبب بنتی ہے۔ اس ضمن میں نکل بکاؤ کی کوئی اچھی مثال قائم نہیں کر سکی ہے تاج الملوک اور بکاؤل جب مختصر سے وصال کے بعد جدا کر دیئے جاتے ہیں۔ تو اس مصیبت کے موقع پر تاج الملوک کی کیفیت بیان کرنے کے لئے صرف دو شعر لکھے گئے ہیں۔

سپین دیوانہ از گریہ تلخ شور

نغمہ

ز عشرت خانہ خود کم اونس یور
وچھان ہر سودا وال وں بالہ یارس
ہیوان پے دلبرس دلہ کس قرار کس
(ترجمہ: وہ دیوانہ ہوا اور آہ وزاری کرنے لگا۔ کہ مجھے اپنے عشرت خانہ سے کون اٹھا لایا۔ وہ اپنے دوست کی تلاش میں ہر سو نظریں دوڑانے لگا۔ اور اس قرار جان کی جستجو میں محو ہوا)

کس قدر کم زور ہے یہ بیان۔ یہ واقعہ جب ہم دگرالہ میں بھی پڑھتے ہیں، تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ بکاؤل کو تاج الملوک کی جدائی سے اتنا دکھ نہیں ہوا ہے۔ جتنا کہ اُسے اپنے باغ کا بھول کھو جانے پر ہوا تھا۔ اس کے مقابلے میں ایک ایسا ہی موقع گلریز میں بھی آتا ہے۔ وصال کے فوراً بعد جب ملک کو نوش لب سے جدا کیا جاتا ہے۔ اس وقت نوش لب کے جذبات کا جو بیان گلریز میں ہے وہ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ چند شعر پڑھ لیجئے۔

گس کج کامہ دیونہ آمد نے پس
لگوں ورلا دہ موئے آدہ سے پس
ترتھ کم شہر نی د تو نم متھرے
لدتھ طاسس پیم طوسس اتھرے
یتھس جاناسی رستوی باو
سہ تراؤتھ شربت شیرین چھوے
سہ تراؤتھ منگلہ کیا یتھ پاٹ پرنگس
سہ تراؤتھ مازہ کر بہ نقش و رنگس

(ترجمہ: میں محبوب کے تصور سے نڈھال ہو کر رہ گئی۔ میری نوخیز جوانی فراق کی کشمکش میں پائمال ہو کر رہ گئی کس دشمن نے میرے دوست کو مجھ سے جدا کر دیا۔ میرے محبت کے آئین پر اس وقت بجلی گری جب یہ نکل جانے کو تھا۔ میں ایسے محبوب کے بغیر جینے کا تصور کیونکر کر سکتی ہوں۔ اس کو چھوڑ کر میں بیگانوں کے ساتھ کیسے جیوں؟ اس کے بغیر تو میری نیندیں حرام ہیں۔ اور اس کے فراق میں لذیذ ترین نعمتیں میرے لئے زہر ہیں۔ اس کے بناؤ میرے لئے کسی بھی عشرت کا تصور ناممکن ہے اور دنیا کی تمام راحتیں اجیرن)

جنوری ۱۹۵۷ء

اسی طرح نوش لب کو دہن نہانے کا واقعہ اور عجب ملک اور نوش لب کے شہ وصال کا خاکہ اس قدر پر زور ہے کہ ہم شاعر کی قدرت فن کے قائل ہو جاتے ہیں۔ وصل کی کیفیت کا نقشہ لہ خان نے بھی ایک جگہ کھینچا ہے جس کے دو شعر ہیں۔

گہے آئیں ز تیر ناز ماراں

گہے خود غمخیز تیرن سینہ داراں

گہے از دیدہ آئیں روی اوچھان

گہے نس مار ز لغو سیت بوچھان

ترجمہ: کبھی وہ آئے تیراز سے بسمل کرتی تھی اور کبھی خود اس کے تیر غمخیز کے سامنے اپنا سینہ پیش کرتی تھی۔ کبھی اس کا منہ تنکے لگتی تھی تو کبھی اپنے شہما رگیسو سے اسے دس دیتی تھی

ان اشعار میں بھی فنی نزاکت ہے۔ لیکن گلریز کے کوئی نصف صدی بعد لکھے جانے کے باوجود ان کی خالص روایتی نوعیت عیاں ہے۔ جہاں تک منظر نگاری کا تعلق ہے۔ گل لیکاولی میں اس کی کچھ عمدہ مثالیں ہیں جس وقت تاج الملوک دلبر میواسے رخصت ہوتا ہے تو وہ دلو تاؤں کے ایک صحر میں پہنچا ہے، اس کی نہ بیکل لیکاولی میں یوں کھینچی گئی ہے۔

زمین پر گو متن از اژدہ رومار

سٹھا وحشت اثر بدخوی بدکار

درخت زہمت تموز آفتابن

سٹھا پوشیدہ تھومت روی آبن

کینن شورہ گت جانا ورن سور

کوہن سرمہ بیوقوف مثل کافور

ترجمہ: زمین سانپوں اور اژدہوں سے بھر گئی تھی۔ وہ کتنے ہی وحشت اثر بدخو اور بدکار تھے۔ گرمی کی شدت سے درخت گویا جل جھن گئے تھے۔ پانی نے نہ جانے کہاں منہ چھپایا تھا۔ پتھر شورو کی مانند ہو گئے تھے۔ پسندے جل گئے تھے اور پہاڑ سرمہ کی طرح ہو گئے تھے دانتے خشک کہ آسانی سے پس سکیں

یہ بیان قابل قدر ہے۔ اس مقام کا ایسا چھایاں ویداشگر

تغیر

سے بھی نہیں ہو سکا ہے۔ لیکن پھر بھی ایسے متعدد مواقع آئے ہیں۔ جہاں گل لیکاولی کے مصنف کی خاموشی کچھ اچھی نہیں لگتی۔ مثلاً لیکاولی کے باغ کے متعلق شاعر زیادہ کچھ نہیں کہہ سکا ہے۔ حالانکہ کشمیری شاعری میں حسن فطرت کی نقاشی کے اتنے اچھے نمونے موجود ہیں۔ کہ ایک عمدہ شاعر اس میدان میں اپنی شہسوار کی کابوت بہت آسانی سے دے سکتا ہے۔ گلریز میں ایک بلغ کا ذکر آیا ہے۔ وہاں اس کا بیان اتنا حسین اور پُر زور ہے کہ اس کا جواب نہ صرف یہ کہ ہماری باقی مشنویوں میں نہیں ہے بلکہ خود گلریز کے مصنف سے کہیں اور نہیں ہو سکا ہے۔ حالانکہ اس نے ایسی کوششیں کی ضرور ہیں۔ اس بیان کے چند اشعار نمونہ کے طور پر پیش کرتا ہوں۔

لگن یلہ آسہ پوشن واوہ گرایہ

سہراں آس عطر باغس جایہ جایہ

اچھ پوشن لچھن ہنتر آس نہ گرد

کچھ کنہ نسترن اندر شکہ خند

سرسنبل کھٹت از شرم درپائی

پتھن پوشن اندرون میاں چھہ جاکے

چھتن گلبرگ چھت نہ سرخ وزند آس

چھکن زن سیم وزر بلا جورد آس

بلا تشبیہ حنیت اوس زنہ باغ

دمس کر بارم نسبت گزھس داغ

ترجمہ: جب پھولوں کو ہوا کے جھونکے ہلاتے تھے۔ تو جیسے باغ میں جگہ جگہ عطر کی بارش ہوتی تھی۔ اچھ پوش (ایک پھول کا نام) لاکھوں کی تعداد میں کھل گئے تھے۔ معمولی سی گھاس کے بدلے بھی نسترن بچھتیم ہے۔ سنبل احساس کمتری سے پاؤں میں سر ڈال کر کہہ رہا تھا کہ ایسے پھولوں میں میرا مقام نہیں۔ پھولوں کی پتیاں سفید سرخ اور زرد اس طرح سے گر رہی تھیں۔ جیسے لاجورد فرش پر سیم وزر بکھر دیا جائے وہ باغ جنت جیسا تھا میں تو اسے جنت کے ساتھ تشبیہ نہیں دے سکتا۔ (وہ اس سے بھی کہیں بڑھ کر حسین تھا)

اس باغ کا نقشہ گلریز کا حسین ترین حصہ ہے۔

جنوری ۱۹۵۷ء

تیر عشق زبر سروس میرہ دثر تھم
خبر آہستہ مولن تام ہر تھم
کمانے چاہتہ دتھم تیر سینس
چھو کہ لہڑ ہرٹ دیوان چھس پٹھر سینس
بہمن زخمین میرہ لبتہ مرہا دم
دلہ رستس دلا سا اکھ دما دم
(ترجمہ :- میں ایک سرو تھا۔ تو نے محبت کی حسین کلہاڑی کچھ اس
طرح مادی کہ جھڑوں تک پہنچ گئی۔ تیری کمان نے میرے سینے پر
ایسے تیر چلائے کہ میں نیم بعل ہو کر تڑپ رہا ہوں۔ خدا کے لئے
میرے ان زخموں کی مرہم پٹی کر اور مجھ بے دل کے دل کو
سہارا دے)



تہ میاوی وصل سبزی نہ میسر
 بھی نہ نازہ زانہ در ہنرم تر
 ز جہر من تہ چل یکبارگی دل
 تہ شہر گر گن چہ کار عاقل

وہ ہاتھ لگے کہیں خدایا
عریان مجھے دیکھ کر گیا ہے
کھال اُس کی جو کھینچے سزا ہے
یہ کہہ کر جنون میں غصناک
خون روئی لباس کو کیا چاک

ظاہر ہے کہ یہاں بکا دلی کے دل میں وہی جذبہ پیدا ہوا
ہے جو فطرتاً پیدا ہونا چاہیئے۔ گلزار نسیم میں اس مشکل کو
حسین طریقیہ سے حل کیا گیا ہے۔ حمالہ کے ذریعہ تاج المارک بکا دلی
سے ملتا ہے۔ اُس کی جھڑکیاں برداشت کرتا ہے۔ پھر اُسے
درد آمیز لہجہ میں سمجھاتا ہے۔ یہاں تک کہ اُس کے دل میں بھی
محبت کا جذبہ ابھر آتا ہے۔

دگر نیزا میں غزلیں منوروت سے زیادہ ہوں، مثنوی میں غزلوں
کا استعمال صرف اس حد تک جائز ہے کہ داستان زیادہ دلچسپ
لیکن یہاں غزلوں کا کثرت سے مجموعی تاثر اگر گھٹتا نہیں تو بڑھتا
بھی نہیں ہے۔ یہ خامی اتنی اچھی مثنوی میں ذرا کھٹکتی ہے۔ اس کے
مقابلہ میں بکا دلی میں غزلیں کم اور سب پر محل ہیں۔ اگرچہ غزلوں
کے لحاظ دگر نیزا کی غزلیں بہتر ہیں۔

بکا دلی میں قصہ کے دوران میں بعض جگہوں پر مصنف خواہ
’زادہ و منظر خوانی کرنے لگتا ہے۔ اس سے قصہ کا لطف کم ہوتا ہے
واقعات کی وہ صوفیانہ توجیج مثنوی نگار کے مقصد۔ عشق حقیقی
کی تفہیم کی رو سے خواہ صحیح ہو، فنی لحاظ سے مستحسن منوم
نہیں ہوتی۔

تشبیہ و استعارہ، محاورہ اور دوزمر، فصاحت اور
حسن کلام سے شعر میں جو لطف پیدا کیا جاتا ہے۔ اس کی مثالیں
دگر نیزا میں بکا دلی سے بہت زیادہ ہیں۔ دگر نیزا پڑھ کر یہ بات
واضح ہو جاتی ہے کہ کشمیری زبان پر تنگ دامانی کا الزام لگانا مناسب اور
صریح نا انصافی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ فارسی زبان کا کشمیری
پر جو غلبہ رہا ہے، اس کی وجہ سے متذکرہ ذکر دونوں مثنویوں
میں متعدد الفاظ اور تراکیب فارسی کی استعمال ہوئی ہیں۔

لیکن اس کے باوجود ایسے اشعار کی کمی نہیں، جو ٹھٹھ کشمیری میں ہیں
جیسے عوام کی زبان میں ہیں اور اتنے حسین اور لطیف ہیں کہ ہم
داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اوپر جذبات نگاری اور منظر نگاری
کے سلسلہ میں جو مثالیں دی گئی ہیں۔ ان سے میرا مقصد کسی حد
تک واضح ہوتا ہے۔ مزید مثالوں سے مضمون طویل ہوگا۔ اس
لئے ان تین اشعار پر اکتفا کر لیں گے۔

ژی جھوئی نا کینہہ رہ چھم مہ پانس

مہ پانے پران بلوئم زعفرانس

(ترجمہ:-) خطائری نہیں میری ہے۔ میں نے ہی زعفران میں
پیاز بٹا لیا، (یعنی اپنے عیش کو منقض کرنے کا سامان ہیا کیا)

بہرہ از دوہس تامت مہ چھم ناو

چھنہ ٹگمت مہ یاو ن لخبہ زانخہ واو

(ترجمہ:-) آج تک دیں ہی نہیں، میرا نام بھی پڑے میں رہا۔ میری
شاخ شباب کو کبھی صبا کے جھونکے بھی نہیں چھو سکے،

ینبرزل تس بمبورنہ مایہ و جئس

فرکہ و ن ژر گر کہ و نہ تاوہ تنس

(ترجمہ:-) میں رگس اُس عینے کی محبت میں ایسی متوالی ہو رہی ہوں۔ جیسے
کوئی ہانپتی چڑیا دیکھتے ہوئے الاؤ میں تپ رہی ہو)

کشمیر کی سیاسی، سماجی اور ادبی زندگی کے متعلق

معلومات کیلئے

انگریزی ماہنامہ

کشمیر لوٹ

کا مطالعہ کیجئے

ملنے کا مقصد اطلاع بخاری کشمیری نگار کشمیر

جنوری ۱۹۵۷ء

سراج محل

من آئم کہ از سہر نو شینہ سازم

تاریخ کی ہر کوٹ کو انسان نے انقلاب کا نام دیا ہے اور ہر انقلاب ایک اور آئینہ ہے۔ اسے انقلاب کا نقیب ہوتا ہے۔ انقلابات کا یہی تسلسلہ روز و شب بن کر نقش گردِ ماضیات بن جاتا ہے اور تاریخ کے اسی چھیدہ عمل سے انسانی زندگی عبارت ہے۔

تخلیق کا کھاتہ کے دلچسپ جرم کے بعد خالق نے جب انسان کی سیما کی فطرت اس کی بے چین روح اور فطرت کو تسخیر کرنے کی خواہش کو دیکھا ہوگا تو اس کے لبوں پر شکراہٹ کھل گئی ہوگی۔ بالکل وہی سکراہٹ جو ایک تجربہ کار باپ کے ہونٹوں پر اپنے ننھے بچے کی ڈیگیں سن کر نمودار ہوتی ہے جس میں بے پناہ خلوص اور محبت کے ساتھ ساتھ بچے کی نادانی پر ایک ہلکا سا طنز بھی ہوتا ہے۔ خالق کو مشکل سے ہی یقین آیا ہوگا کہ اس کی تخلیق کے اس معصوم سے پیکر میں اتنی تڑپ اتنی بے قراری اور اتنے حوصلے سما سکتے ہیں جو فطرت کو تسخیر کرنے کے خواب دیکھ سکتے ہوں۔ ننانو بچے کی شوخیوں سے دل بہلانے کے لئے اس نے اسی ننھی سی جان کو کارڈا حیات میں بھیج دیا۔

اس بے آربی رنگِ خاک کے یہ انسان نے اپنے حوصلوں اور ارادوں سے وہ وہ رنگ بھرے کہ یزدان بھی حیران رہا۔

کہ یہ ٹوٹا ہوا نامہ مکمل نہ بن جائے مگر انسان کی منزل "مکمل" کی منزل سے جی بہت بلند تھی۔ اس کے عزائم کے مجال نے عرشِ معلیٰ تک کو ہلا دیا۔ اور اس کی لامحدود مقبوضات کے مجال نے مکمل کے محسن کو بھی ماند کر دیا۔ آدمِ خاکی کے اس جذب و جنون اس کی شوقیوں اور بے باکیوں کا ذکر حضور حق میں بھی ہونے لگا۔ اسرافیل نے اپنے خدشے کا پتلا اٹھا کر کیا۔

غیر

من آئم کہ از سہر نو شینہ سازم

یہ بندہ وقت سے پہلے قیامت کرنے والے برپا تیرکان سے نکل چکا تھا۔ انسان کے جنون و شوق کی سرمدیں خود خالق کی مد نظر سے بھی دور تھیں۔ وہ بے بسی کی حالت میں دیکھتا رہا کہ انسان پہاڑوں کا جگر چیر کر اپنا راستہ بنا رہا ہے۔ سمندروں کی چٹائی پر سے گذر کر اپنی فتح مندی کے جھنڈے گاڑ رہا ہے۔ دریاؤں کا رخ موڑ کر ان کے سیل بے پناہ کو اپنی مرضی کے تابع کر رہا ہے۔ زمین کا جگر چاک کر کے اس کے پوشیدہ خزانوں کو لوٹ رہا ہے۔ چٹانوں سے ٹکرا کر انہیں پاش پاش کر رہا ہے۔ صحراؤں کو اپنے خون اور پسینے سے سیرج کر گستان بنا رہا ہے۔ وہ فطرت کے ہر سرسبزہ راز کو بے نقاب کئے جا رہا ہے۔ زمین کی چٹائی پر اپنی عظمت اور اپنی قدرت کے بنے انتہا نقوش ثبت کر کے اس کی ٹٹائیں فضا میں اٹھنے لگیں۔ اس نے اپنے حوصلوں کی گندیں فضا میں لگادیں اور آج دامنِ آسمانوں کا غرور پاش پاش ہو کر زمین کے قدموں پر گر پڑا۔ کون اندازہ کر سکتا تھا کہ یہ وہی ننھی سی جان ہے جسے اس کے خالق نے اپنا دل بہلانے کے لئے کارزارِ حیات میں بھیج دیا تھا، ننھی سی جان نے تو خالق کا دل دہلا دیا تھا۔

تسخیرِ فطرت کے ساتھ ساتھ انسان کی ٹکر یہاں اپنے تخلیقی عمل سے بے نیاز نہ رہی۔ وہی ہاتھ جو پہاڑوں کا غرور توڑتے رہے۔ اجنتا اور ایلورا کی چٹانوں سے لازوال حسن کے مجسمے بھی تراشتے رہے۔ وہی ہاتھ جو پتھر کا جگر چیرنے رہے۔ تلج محل کی تخلیق بھی کیستے رہے۔ وہی ہاتھ جو دریاؤں کے بہاؤ بدلتے رہے۔ بغروں کو گزرا بھی بندتے رہے۔ غرض انسانی ہاتھوں نے اپنی حسن کاری سے نقاشیِ ازل کے نقشِ اول کا اتنا خوبصورت نقشہ بنائی تیر کی کھ خالق خود اپنی تخلیق پر شک کرنے لگا۔ انسان نے بڑے جوری شہساز

اعتماد اور وقار سے اپنے فائق کی آنکھوں پر انکسیریں ڈال کر رہا ہے

تو شب آفریدی چراغ آفریدم

مغال آفریدی ایام آفریدم

بیان و کسار و راغ آفریدی

خیابان و گھزار و باغ آفریدم

من آتم کہ از سنگ آئینہ سازم

من آتم کہ از دہر موشینہ سازم

یہ فطرت کے خلاف انسان کا فرد جرم تھا۔ انسان کی عظمت اور اس

کی فتوحات کا ترازو تھا جسے فطرت بڑے غرور سے مٹاتی رہی۔ اس کے ہول

پر ہنسی تھی اور یوں اس پر ہاتھ کا سارن مذہبی سمجھ رہی ہے۔ انسان

کے ہاتھوں فطرت نے شکست کھا کر اپنے ٹھکانے کی کیل کر لی!

زمانہ بڑی شہرت سے آگے بڑھا، ہاں زمین نے کامیاب انسان

پر دستور فطرت کے رازوں کو بے نقاب کرنا کیا۔ اس کا ذوق چھپ

اور اس کی بے قرار روح ہر دیوار کو چھانسنی ہوئی کسی نامعلوم منزل کی تلاش

میں سرگرداں رہی۔ اس کی یہی تلاش اسے سمندر کی تہ سے مونیٹ، یورسٹ

کی چوٹیوں تک لے گئی۔ زمین کی گہرائیاں اور افلاک کی بلندیاں اس قدر

قریب آتی گئیں کہ زمان و مکان کا تصور ہی مٹ گیا ہے۔ انسان کی تڑپ

اور اس کا ذوق جست کہاں جا کر دم بیگا، اس کے متعلق کچھ یہ کہنا

مسلل جراحی سے زمین کے چہرے کی ہیئت بدل رہی ہے اور

انہی شہرت کے ساتھ بدل رہی ہے کہ آئینہ آنے والی نسلیں نسل سے

بیتیں کریں گی کہ دنیا کبھی اس حالت میں تھی جس حالت میں یہ آج مل ہے۔

تسخیر فطرت کا یہ عمل دنیا کے ایک کونے سے لے کر اگلے آخری سرے

تک جاری ہے۔ کہیں اس کی رفتار دم مہم ہے اور کہیں تیز۔ لیکن اسے کہیں

سکون حاصل نہیں۔ بائبل کی تسخیر بھی اسی حکایت کا ایک خوشگوار باب

ہے جس میں انسان کی ادوار العزیز اس کی جرأت و غنا، اس کے جذب و

شوق اور اس کی جہنم سامانیوں کا بیان ہے۔

بائبل کا یہ پہاڑ جو آج صدیوں سے کشمیر اور بیرون کشمیر کے دریا

مائل ہو کر انسانی حوصلوں پر طغی کر رہا تھا۔ جو یک فیصل بن کر مٹیوں انسانی

غیرت کو ٹکڑا رہا۔ جو انسان کی بے بسی اور بے بسی پر سال بسال سے

تعمیر

ایک زہرناک ہنسی ہنس رہا تھا۔ جو اپنی رفت اور وسعت پر نازاں ہو کر

سیکڑوں معصوموں کے خون سے اپنی پیاس بجھاتا رہا تھا۔ ۲۲ دسمبر کو

اس کا سر پر غرور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جھک گیا۔ انسان نے اس کے جینے کو

قبول کر کے اس کا جگر چیر کر رکھ دیا۔ اس کی سنگلاخ چٹانوں کو جسم کر کے اسے

اپنی عظمت اور جوان مردی کا قائل کر دیا۔ آج جب بائبل کی فولادی چٹانیں

انسان کی بے پناہ قوت سے مغلوب ہو کر پانی پانی ہو گئیں۔ تو ان سیکڑوں

ماؤں کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہہ نکلے ہوں گے جن کے محنت جگر

بائبل کی ہیئت اور عین و غیب کے شکار ہو گئے تھے۔ وہ یونائٹڈ جیسے ایک

باد چر بیوہ جو مٹی ہو چکی تھی شوہر بائبل کو مہر کرنے ہوئے پھر کبھی واپس

نہ آئے۔ تھے۔ وہ نہیں بہت دور آتی ہوئی ہوں گی جن کے بھائی بند پنجاب

آتے ہوئے بائبل کو کبھی مہر نہ کر سکے تھے۔

عید کے دن مرنے والوں کی بہت یاد آتی ہے۔ جیسی تسخیر بائبل کی

اس پر سرت تقریب پر ان ماؤں، بہنوں اور بیویوں نے بہت رو دیا ہو گا،

جن کے محنت جگر، جن کے بھائی بند اور شوہر بائبل کی پڑت گھاٹیوں سے

کبھی باہر نہ آ سکے۔ نئی سڑک کے کھنڈے سے جیسے کسی نے دوشیزاؤں کے

ناگوں میں سندور بھر لیا ہو۔ جیسے امیدوں کے مرحلے ہوئے پھول کھل

اٹھے ہوں۔ اب کسی کے جہوں یا پنجاب روانہ ہوتے وقت گھروں میں گہرام

نہ بچا کرے گا۔ اب سال بھر کی محنت، مزدوری کے بعد گھر آنے والے مزدوروں

کی شفقت کا حاصل بائبل کے دیو کی نذر نہ ہوا کرے گا۔ ہمارے ادب میں

بائبل کی پرمہیت اور گراؤنی شخصیت کا جو ذکر ملتا ہے اب وہ داستان

عہد رفتہ ہو کر رہ جائے گا۔ اس کی جگہ اب انسان کی عظمت اور اس کی فولادی

قوت کے ترانے میں گئے۔

دل کہسار میں محفوظ اپنی داستان رکھ دی

جگر داروں نے دنیا و جہاں جاوداں رکھ دی

۲۲ دسمبر کو بائبل کی جگہ چاکی دیکھنے کے لئے ہزاروں لوگ وہاں

جمع ہوئے تھے۔ یوں محسوس ہو رہا تھا کہ انسان کی یورش کی تاب نہ لا کر

بائبل نے اپنا گریبان چاک کر دیا ہے۔ آج اس کے چہرے سے غم امت اور

انفعال ٹپک رہا تھا۔ اس کی عظمت اور ہیئت کا طلسم آج کسی فرد کے

سینے کی نذر ہو کر رہ گیا تھا۔ کشمیر کا بچہ بچہ بائبل کو ہٹا رہا تھا۔

تیری قبر مانیوں کی انتہا ہو چکی تھی بانہال ! میرے جسم پر سیکنڈوں نوجوانوں کا خون بہہ کر تیری چٹانوں کی رگوں میں جذب ہو چکا ہے۔ انسان کا خون ہمیشہ اپنی قیمت طلب کرتا ہے اور آج اس خون نے اپنی قیمت وصول کر لی ہے۔ یہ پونے دو میل کی سُرنگ جو تمہارے سینے کا زخم ہے، ہمارے زخموں کا مرہم ہے اور یہ مرہم ہم آئندہ آنے والی نسلوں کے سپرد کر دیں گے کہ وہ ہمیشہ کے لئے تمہاری ہمتیت سے محفوظ رہیں۔ ہمارے ہاں آنے والے تیار جب نشا طباغ، شایہ باغ، گلبرگ اور پہلنگام کے نظارے دیکھ کر ہم سے کہتے کہ یہ سب تو تمہارے آبا و اجداد اور فطرت کی دین ہے۔ تم نے خود کیا کیا ہے؟ تو ہمارے سرِ مذمت سے جھک جاتے تھے۔ اب ہم بڑے فخر اور غرور کے ساتھ کہا کریں گے کہ ہم نے بانہال کا جگر چاک کیا ہے۔ اور یہ وہ عظیم کام ہے جس کا ہمارے پیشرو تصور بھی نہ کر سکتے تھے۔ بانہال کی یہ سُرنگ کشمیر کو سال بھر کے لئے بیرونی دُنیائے بلا شہر کھنے کا کام ہی نہ کرے گی بلکہ ہماری تہذیبی، ثقافتی، تمدنی اور سماجی زندگی میں ایک اہم انقلاب کی نقیب بھی ہے۔ اس کے کھٹنے سے ۱۸ میل کی مسافت کی جو کمی واقع ہوئی ہے۔ اس کا اثر صرف سفر کرنے والوں پر ہی نہیں ہوگا بلکہ بالواسطہ طور کشمیر کے ہر فرد بشر پر ہوگا۔ اب بانہال کا تعطل ہماری انفرادی زندگیوں کا تعطل نہ بن سیکے گا۔ ہر ذیات زندگی کی بہم رسانی میں بانہال کی برف پوش چوٹیوں کی مداخلت ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی ہے۔ سات ہزار فٹ کی بلندی پر پہاڑ کا کیچر چیر کر انسان نے صرف انسان اور انسان کو ہلایا۔ بلکہ موسم کی جبریت کو ہمیشہ کے لئے مغلوب کر دیا۔ آج زمین نے ایک بار پھر آسمان کو شکست دی۔ اپنے ارادوں کو موسم کے رحم و کرم پر چھوڑنے کی بجائے انسان نے فضاؤں سے اعتماد چھین کر اسے زمینوں کے سپرد کر دیا۔ یہ انسان کی ہی نہیں انسانیت کی بھی بہت بڑی فتح ہے۔ لیکن غرقِ مصر میں انسان کے حقوق سے ہولی کھلی جا رہی تھی دوسری طرف کشمیر میں خون پسینہ بن کر پہاڑوں کا جگر جیر رہا تھا کہ انسان فطرت کی فرعونیت کو شکست دے سکے۔ یہ بڑا خوشگوار اتفاق ہے کہ عین اس وقت جب داؤی نیل میں سامراجی فرعون شکست کا رونا تھا، داؤی کشمیر میں بانہال کے فرعون کا غرور بھی پاش پاش ہو رہا تھا۔ یہ بات انسانیت کے روشن مستقبل کی ضمانت ہے کہ انسان کے ہاتھ آج بھی چرہ گیتی پر اپنی حسن کاری کے لازوال نقوش ثبت کر رہے ہیں۔ آج بھی تعمیر

کھیں تاج محل بننا ہے اور کھیں ہفتا کی تصویریں۔ آج بھی کھیں جامع مسجد کا جلال اُبھرنا ہے اور کھیں لال قلعے کی عظمت۔ آج بھی کوئی فرہاد اپنی شیریں کے لئے پہاڑ چیر کر جوئے شیر لاتا ہے اور کوئی مانی اور ہزاروں حسن مجسم تخلیق کر رہے۔ صرف زمانے نے قدریں بدل دی ہیں۔ تصور بدل دئے ہیں اور قالب بدل دئے ہیں۔ آج جب کوئی شاہ جہاں اپنی ممتاز محل سے محبت کا اظہار کرتا ہے تو وہ بھاکڑا انگل کی تخلیق کرتا ہے، آج جب کوئی فرہاد اپنی شیریں کے لئے جوئے شیر لانا چاہتا ہے تو وہ اپنا تیشہ بانہال کے جگر کے پار کر کے اس سے ایک سُرنگ نکالتا ہے جو ہزاروں فرہادوں کو ہزاروں شیریںوں سے ملا دیتی ہے۔ آج جب کوئی مانی اور ہزاروں اپنے رنگوں سے حسن مجسم تراشنا چاہتا ہے تو وہ دریاؤں کا زرخ بدل کر بحروں کو سیراب کر دیتا ہے۔ جب اجنتا کا خالق اپنے ذوقِ جمال کا اظہار کرنا چاہتا ہے تو وہ فضاؤں کو گرفتار کر کے انسان کو افسان سے قریب کر دیتا ہے۔ جب لال قلعے کے معمار لال قلعے کا نقش ثانی تیار کرنا چاہتے ہیں تو وہ سپر کوٹ کوٹ کر کسی عظیم الشان شاہراہ کی تعمیر کرتے ہیں۔ غرض حسن کی تخلیق آج بھی ہو رہی ہے اور ہوتی رہے گی۔ ہاں حسن کے پرکھنے کے معیار بدل گئے ہیں۔ پہلے حسن کی تخلیق میں فرد کی رُوح کا فرما ہوتی تھی۔ آج ہر فن پارے میں ہمارے دور کی اجتماعی رُوح کا فرما رہتی ہے۔ پہلے ایک شاہ جہاں اپنی ممتاز محل کے لئے تلج محل بنا تا تھا۔ آج ہزاروں شاہ جہاں اپنی ہزاروں ممتاز محلوں کے لئے مل کر تلج محل بنا دیتے ہیں۔ آج سیکنڈوں فرہاد مل کر پہاڑوں سے نہریں نکالتے ہیں۔ یسٹے انسان کی تدبیر ہے اور نئے دُور کی تقدیر !

بانہال کی سُرنگ ہمارے عزائم، ارادوں اور حوصلوں کی تصویر ہے نہیں۔ یہ نئے دُور کا تلج محل بھی ہے جس نے نئے دُور کے معمار نے نئی زندگی سے محبت کا اظہار کرنے کے لئے تعمیر کیا ہے۔
دل سے نکلا ہے یہ پیغام جگر داروں کا
عزم سرشار ہی خلاق ہے شہکاروں کا

تعمیر میں شائے شدہ مضامین اور تصاویر کو فضول کرنے وقت تعمیر کا لفظ لکھنا ضروری ہے۔

جودا

خرابہ

آہ کو پھر شب گدازی کی غلش تڑپا گئی
آج لیکن طبع حسرت ناشکیبا بھی نہیں
صبح تک آنکھوں کو جل بجھنے کا سودا بھی نہیں

چاندنی کی نیم خوابیدہ اداسی کافسوں
بام و در کے مضطرب شانوں پہ تھک کر سو گیا
اڑتے اڑتے یک بیک چاہت کا البیلا چھوڑ
اندھے کہساروں کی ڈھلوانوں پہ تھک کر سو گیا
وشگفتہ نیم رس ارماں کا بیک گل بدن
تدیں گدڑیں کو ویرانوں پہ تھک کر سو گیا

جسم گئی قصر طرب پر غم کی محرابوں کی گرد
زندگی کا راستہ دھنڈلا گئی خوابوں کی گرد
خانہ ویراں کالے دے کے اٹا ہے یہی
ایک سوتے جاگتے بت کا سوت پر مومن
جس کے چروں میں غوم و کہکشاں کی سرد راہ
چاند پکنا چور، غول میں تر بہ تر ہر ہر کرن
آس کی دیوداسیوں کے پاؤں چھلنی کر گئی
فرش پر بکھرے ہوئے سونج کے ٹکڑوں کی چھین

شمعدانوں کی پھلتی موم کی بے خوابیاں
تک رہی ہیں دیر سے آپ اپنے کٹنے کا سماں

شہر سونا ہو گیا پھیلے کی رت سنولا گئی
گھر کا دروازہ کھلا کیوں ہے کہ وعدہ بھی نہیں
سمان کی آگ لگنا، گرہزن کا کھٹکا بھی نہیں
تغیر

پریم رس

اب کت اور کو جاؤں پر یتیم تجھ سے بھی جب دل نہ پہلے
تجھ سے مل کر بھی تنہائی تجھ کو پا کر بھی ہیں اکیلے!

اور نہ کوئی آٹالے کر تیرے دوار پہ میں آیا ہوں
تیری پوجا کرتا ہوں میں مجھ کو بس چروں میں لیلے

ہم تو تیرے ہو ہی چکے ہیں جیسے بھی ہو پیار نبھالے
اس جیون کا کون ٹھکانا چار دنوں کے ہیں یہ میلے

تو چاہے جانے کہ نہ جانے ہم نے تجھ سے پھٹ کر یتیم
کتنے کڑے گھونٹ پیے ہیں کس کس طور سے ہیں دکھ بھیلے

ہاں اپنا ہی دل نہ مانا یوں تو لوگوں نے سمجھایا
چھوڑو بھی ایسوں کی محبت، چھوڑو یہ چاہت کے بھیلے

آزاد — فکر و فن

خودی کیا روپ دھار لیتی۔ یہی وہ منزل ہے جب اقبال کے یہاں مومن کی علامت اُبھر جاتی ہے۔ اور آواز کے یہاں انسان کی۔ اقبال وطن پرستی کے بُت کو توڑ کر دنیاداری کا صنم تراشتے ہیں۔ مگر آواز کا فکر ان تمام دھندلوں سے نکل کر عالمگیر انسانیت کو اپنا مسجود بناتا ہے۔ طبقاتی نابرابری اور سماجی اونچ نیچ کو جھڑ سے اکھڑنے کا یہ حشر انگیز زبردیم دیکھتے جائے۔

سنبھڑ گنیاں بیٹھتے سبرہ ڈلیشت جبرِ جھوم لوان
کو نیکسان چھوس ڈھران لارن پوت مارن پان
توڑ جس آبِ سستہ دارہ تولہ دین تنگلن اندر
لوان چھوم زندگی مہوند سوز سفرن مندرن اندر

(ترجمہ: رشید و فرزاد لہستانی و بلندی کا یہ نامہوار منظر دیکھ کر میں تھلا اٹھتا ہوں۔ میں مشابہت اور یکسانیت کی تلاش میں اپنا سر چھوڑتا رہتا ہوں۔ میں نے زندگی کا راز سفر مسلسل میں دریافت کیا)

غریب مہوند جگر تہ دل بزان ہم کس زہ سین پٹھ
امیرن ہند خدا ئن تم تہ کر میت ایس اگر پیدا

(ترجمہ:۔ امیروں کے کہنے کے مطابق اگر غریب بھی ان کے ہی خدا کی مخلوق تھے۔ تو انکا دل و جگر کباب بن کے کھا ناکس فتوے کے مطابق جائز ہے)

دوان چھوک نپسی باغس زہ مولن درو پوزن
گر گس نہ نش زہ پانے چھوک کران لورہ پارا نانو

(ترجمہ:۔ تو اپنے ہی باغ کی تباہی کے سامان کرتا آیا ہے اور اسے تو نے فلاح کا نام دیا ہے۔ تو اپنے گھر کی بنیادیں خود ہی ڈھا رہا ہے)

جنوری ۱۹۵۶ء

اقبال اور آزاد دونوں نے اپنے پہلے تیسرا مرحلہ اور شہنشاہ تسلط کے سینے کے پار کر دیے اور دونوں نے اس دشمن کو نیچا دکھانے کے لئے ابتدائی طور پر وطن پرستی کی ڈھال میں پناہ لی۔ مگر ان کی پرسوز لگائیاں سے اس معجز مرکب معاشرے کا وہ عجیب غریب تضاد چھپ نہ سکا۔ جو اُسی کے رگ و ریشوں کی پیداوار تھا۔ اور جس نے اندر ہی اندر ایک سر سے ہی میدان جنگ کا نظارہ پیش کیا تھا۔ ان کی لگائیاں اس عظیم معرکہ کی طرف اشارہ کیں جو بساطِ عالم پر ایک نئے انداز کی طرف ڈال رہا تھا۔ اور جس کے پیچ و تاب سے تمام انسانیت پر ایک ہمہ گیر جذبات طاری تھا اور ان دونوں اصحابانِ نظر کو وطن پرستی کے حصارِ بے ادیت اور ناتوانی آشکار ہو گئی۔ اس طرح سے وہ خود کو محصور ہو جانے لگے مگر ان کے گرد و پیش کی گھیتوں کی اُلجھنوں کا کوئی سراغ نہیں ملتا تھا۔ اس مرحلے تک آزاد اقبال کی پرواز خیال ہم آہنگ ہے۔ مگر اُس کے بعد اقبال ملتِ بیضا کے کاروانِ رفتہ کی خوش آئند مگر خیالی دنیاوں میں کھو جاتے ہیں۔ ان کا تصور مستقبل کی سنگلاخ گھاٹیوں کی بجائے ماضی کے قصوراتی غبار اور دھندلوں کی جانب باگیں موڑ لیتا ہے۔ مگر آزاد جن منزل کو پالیتا ہے وہ ارتقاء اور انسانیت کی پُرست جگہ۔ ظفر یابی کی منزل ہے۔ اُس کے خیالات کا سیل بے پناہ۔ اُس بحرِ بے پایاں سے ہم آغوش ہو جاتا ہے جس کی اُسے ہمیشہ سے تلاش تھی اور اس موڑ پر پہنچ کر اُس کی شاعری کا حسن اور زور اتنا مکمل ہو جاتا ہے۔ کہ خود قاری کی ذہنی رسیوں کو بھی تھک تھک کر سہانے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ ان شعروں کو دیکھئے تو آپ پر منکشف ہو جائے گا۔ کہ اگر اقبال اسلافِ پرستی کی فکر کرتا، میں کہوں نہ جاتے تو ان کی تعمیر

ہم گہرا انسانیت اور لہجہ اور لافانی حیات کی ان بکراں پناہوں میں پہنچ کر اس کے سامنے مذہب رنگ یا کسی قسم کی جغرافیائی حد بندی کی حدود نہیں رہ جاتیں اور اس کا عظیم تفکر اس حسین وادی میں تمام مصنوعی رکاوٹوں سے بالاتر ہو کر اپنے پردوں کو پھیل پھیلاتا ہے۔ اس وسیع اور وسیع آفت سے وہ انسان پر نظر ڈالتا ہے۔ اس کے کارناموں کی گہرے مہر تیار اسے فخر بھی ہوتا ہے مگر سامنے ہی وہ اس کی بھولیں بلیوں اور گہرائی پر یک وقت خندان اور گریان بھی ہوتا ہے۔ وہ اس کے غلط کارناموں کی تعقیبات مٹاتا ہے جن کی بدلت اس نے آج آتش خاک باد کے دلوں پر منسلق تو جمایا مگر اس کے باوجود اپنے من کے سحر کو بادموم سے جھلکا مٹا رہا ہے۔ اپنے دل کے کلزار کو جنم زار میں تبدیل کرتا رہا بعض لوگ اسے مزاح کا نام دیتے ہیں۔ مگر حقیقت یہ کہ زندگی کی کیفیت ہے جو اسی وقت وجود میں آتی ہے جب کسی دکھائے کے قلب جگر رخ و غم کی انتہائی یلغار سے جھلن ہو کر اس کے مونٹوں کو متہم کر رہے ہوں۔ اس کے ساتھ ہی تھوڑی سی ناس کے بعد آپ آزاد کے لیے ہیں اس غم نصیب مال کی مانتا کی پکار رہے ہیں پائیں گے جو اپنے تخت ہائے جگر کی بریادی کا سامان ہوتے دیکھ رہی ہو اور آخری وقت پر انہیں تنبیہ کرنے کی سعی کر رہی ہو۔ زہر خند کے اسی آتشین طنز اور مانتا کی اسی نازک ترین جس نے آزاد کی پکار کو جوہ حسن و ملی کر دیا ہے جو کثیری ناعی کے لئے بالکل منفرد چیز ہے۔ شاعر کو احساس ہے کہ یہ "مشت خاک خود نگر جو جائے تو ماہ آنجم اس کی کند کے اسیر ہیں۔ بحر کی گہرائی اس کے تخیل کے عمق کی تھاہ نہیں یا سکتیں۔ اور اس کے خیالوں کی منہ فطرت کے لئے وسیع پیمانوں میں بھی جھلک جھلک پڑتی ہے۔ وہ عاقبت یا اسی قسم کی دوسری خیالی دنیا کو درخور اعتنا نہیں سمجھتا۔ اس کے خیال میں شش جہات کے اس خیال انگیز اور جنون خیز سلسلے میں انسانی فہم و ادراک کی تسلی کا کافی سامان موجود ہے انسان کے جنت اور جہنم دونوں اسی محترک سیاتے پر موجود ہیں۔ اور وہ اپنے ارادوں کو نڈا ہے تو اس کی نگاہ کسی کوئی محاب محاب نہیں رہ سکتا۔

سیس فول نہ دل نہ جگر بہت لولہ ناز کو ی زر

تغیر

سو بوزہ را زہ محشر بارش ارم غنیمت
از ترجمہ: جس کے دل اور جگر پر عشق کے زندگی نواز جھونکوں سے
بہار نہیں آئی۔ اسی کے لئے عاقبت میں غلہ بریں کا باغ قابل تریخ
(جوگا)

انسان کیشہ سیتھ نعمت گنہ پانہ کران قدرت
روپہ کھاس اقص کیت بہت انیدانیدونہ نرہ تھا
(ترجمہ: بنی نوع انسان کی ناز برداری کیلئے خود فطرت اپنے ہاتھوں میں
نعمتوں کا قہار لیے ہوئے نقصان ہے)

اور ساتھ ہی میں اس کی ساری مادرانہ شفقت خود کرا آتی ہے۔
جب وہ دیکھتا ہے کہ یہ طفل گمر اس طرح خود اپنے ہی ہاتھوں اپنی خود کشی
کے سامان کرتا ہے۔ علم اور حکمت کا یہ علمبردار رہے لیے تھیا رہنا کر
علم و حکمت کا ناشائستہ کر رہا ہے خود اپنے ہی ہاتھوں اپنے گلے کے لئے پھانسی
کا پھندا بن رہا ہے۔ زوال اور انحطاط کی ان پستیوں کو دیکھ کر آزاد
کا درد مند دل روتا ہوا ہے۔ اور اسے جہاں کا درد اپنے سینے میں میٹھ
ہوئے وہ اس نادان مخلوق کی اس لغزش کو تکتا ہے جو انجام کار
اسے موت کا ناچ ناچنے پر آمادہ کر رہی ہے۔ چونکہ یہ صدارت رات
شاعر کے دل سے نکلتی ہے۔ لہذا یہ تاثیر کی دنیاؤں کی امین ہے اور
ایسی دور کا انسان بھی اسے سن کر کھو فکریہ میں کھو جانے پر مجبور ہو
جاتا ہے۔

تھو یونے قدرت بنہ نین خزان ٹھان مثرہ را دیتھ
ژہ آسوی باگر ادیتھ کھیون بینو کھ شہمار انسا نو

از ترجمہ: قدرت تیری دوائے اپنے دینوں کے دہانے کھول کر آئی
تھی۔ تاکہ تو اسے لے کر اپنی ذات جس کے ساتھ مل بیٹھ کر لطف اٹھائے
مگر دوائے تو اس دینے کا اڑدہا بن بیٹھا

ہا لولہ رستیو لولہ کی افسانہ دئے کیاہ

دیوانہ گیمتہ لولہ ہوس نادانہ دئے کیاہ

(ترجمہ: اے راز عشق سے ناعرم۔ تجھے جذب باہم کے کیا نفع
مناؤں۔ تو تو ہوس کی نادانیوں میں ٹھیک کر دیوانہ بن گیا ہے،
نے دل نہ سوز بہت درا کھ دیتی عکرتجھ

جنوری ۱۹۵۷ء

امہ کھوتہ کیا قیامت آخر زمانہ والے

(ترجمہ :- نہ تو تیرے سینے میں زندہ دل دھڑکتا ہے۔ نہ تو سوز کی دلت کا امین ہے۔ اور نہ تو مہبت اور حوصلے کا دھنی ہے مگر تو مذہب کا مقدس پرچم اٹھائے ہوئے ہے۔ اس سے بڑھکر اور کونسا دلگداز منظر تصور میں آ سکتا ہے)

اس نوع کے اقتباسات کے لئے گنجائش نہیں ہے۔ کیونکہ آزاد کے دیوان کے تقریباً ہر صفحے پر اس قسم کے اشعار موجود ہیں۔ اس قسم کی خاص نظموں میں نادان لوگت کیا روزہ پردن ژہایہ اور ایسی ہی دوسری نظموں کا مطالعہ ضروری ہے۔

محو خواب آدم زاد کو جھنجھوڑنے کے اس عمل میں آزاد نے اُس کے متعفن معاشرے پر عمل جراحی بھی کیا ہے۔ اور ایک عظیم فنکار کی طرح صدیوں کے پیپ شدہ بھوڑوں کو بڑی بیداری سے لوکی نشتر کی زد میں لایا ہے۔ اس سلسلہ میں اُس نے انسان کا کونسا ایسا تعصب چھوڑا جس پر اپنا وارثہ آرایا ہو، کونسا سماجی، اقتصادی، اخلاقی اور معاشرتی ناسور اُس کی نظر سے اوجھل ہو گیا ہے۔ جہاں پر اُس نے اپنا کام نہ کیا ہو۔ اس وقت تفصیل کا موقع تو نہیں ہے۔ مگر قانون کے مسئلے پر اُس کے خیالات کی چند جھلکیوں کو پیش کرنے کے لئے میں التزام سے موقع نکالنا چاہوں گا۔ ہندو، انسان نے اپنی دانست میں دنیا کو رحم اور انصاف سے سجانے کے لئے قانون کو جنم دیا ہے۔ وہ باقی سب چیزوں کے معاملے میں سرد گرم برداشت کرتا رہا۔ مگر قانون کے پیکر کو اُس نے تقدس اور عظمت کا وہ جامہ پہنایا کہ جس کی کسی نے اس کی طرف تر جھی نظر سے دیکھا۔ قابل گردن زدنی قرار پایا۔ اس نے اُسکے "بت" کے ربطے بڑے ترانے گائے اسے انسانی تہذیب و ترقی کا حاصل بتایا۔ مگر آزاد کی نگاہ کو یہ تقدس برہمن نہیں سکا۔ اُس نے صاف دیکھ لیا کہ یہ بھی جادوئے محمود کا ایک طلسم تو بشر باہے جس کا حلقہ پیمائے مظلوموں پر اس لئے ڈالا گیا ہے کہ کم از کم چھری کو حلق پر پھرتے ہوئے چند خوش آنکھ الفاظ سے شکار کی روح کو تسکین تو پہونچے۔ اس مردم خوار قانون کی قدر کوئی اُن مجبوروں سے پوچھے جن کے میں دنہار لیٹی انصاف کی ہلکی سی جھلک دیکھ پانے کی آرزو میں تعمیر

منزل آخرت کو پہنچ جاتے ہیں۔ آزاد نے خواجگی کے اس آئینہ نعل کو نقاب کر کے اس کے اصلی رنگ میں پیش کیا ہے۔

کم چونہ کچھ کرتیم ژبے قانونس قلائس
رحم مکانہ لورت عدلکہ دکانہ والے
(ترجمہ :- قانون کی فلک شکاف دیوار کو نئے نقش ہائے رنگ رنگ سے سجایا۔ مگر اس کے اندر کا حال تجھے معلوم نہ ہو سکا۔ تو نے رحم کی کسوٹیوں کو طاق نیاں کی نذر کر دیا اور مصنوعی عدل کے نام پر زرگری کی دکانیں سجائیں)

جو ہو چھ میانہ موکھ قانون خود زول چاہیہ کھوتہ لون
تجس گیر دھ گیشر نہ میو لوی خون کران گتھ ستھ لولنے مٹو
(ترجمہ :- تجوں نے میرے لئے قانون سیکھا اور خواجوں نے نمک اور چائے کے بھاؤ آسمان سے بھی بلند کئے۔ حج کو جا کر بھی میرا ہی لہو اُس مقدس عمارت کے طواف کرتا رہا)

زندگی کے متعلق اور اس کے نزار ہا شعبوں کے متعلق اس دقیقہ رس نگہ اور حقیقت پسندانہ گفتگو کے پس منظر میں وہ قریب جلوه ہے جو آزاد کو عوام کی روزمرہ زندگی اور مسائل سے تھا۔ آزاد کے کلام کی سب بڑی خصوصیت شاید یہی ہے۔ وہ خود گاؤں کا ایک غریب استاد تھا اور اُس کی جو انا مرگ زندگی کے چالیس سال عوام کے اسی بھوم میں بسر ہوئی۔ جن کے پسینے سے کشمیری سیرگاہوں کا حسن تو نکھر جاتا ہے۔ مگر جو ایک غلیظ کیرے کی سی زندگی بسر کرتے ہیں۔ صوفوں اور قابلیوں پر بیٹھے ہوئے ادیب اس زندگی کا تصور تو کر سکتے ہیں۔ رومان اور مہم پسندی (Adventurism) کی ترنگ میں اس زندگی کو قابل ٹھیک

بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس سے متعلق ایک آدھ نظم بھی لکھ سکتے ہیں جس میں سخن گسترانہ بات کے طور پر دخت و بہقان کی کڑیل جو مٹی اور پتھر پیلے شباب کا ذکر خاص طور سے ہو۔ مگر اُن روزمرہ کی بے اعتدالیوں، اُس لامتناہی سلسلہ حادثات کا انہیں کیسے علم ہو سکتا ہے۔ جو تقدیر کے چکر کے نام سے عام طور پر پہچانے جاتے ہیں۔ مگر جو ایک طویل عمل کا حصہ ہوتے ہیں جنہیں چند ظالموں حیدر ابو الہوموں کے ہاتھوں کی سہا تیا ہوتی ہے، جو صدیوں میں سینچے جاتے ہیں اور تب ایک معمول

جنوری ۱۹۵۷ء

کی حیثیت اختیار کرتے ہیں اور اپنے دست دولت آفرین قسمت کا نام لے دیتا ہے۔ ڈرائنگ روم کا شاعر اپنی جد سے بڑھی ہوئی سہر دی ظاہر کرنے کے لئے اس دہقان کی قسمت کو زلف معشوق سے بھی تشبیہ دے سکتا ہے مگر آزاد اسی موقع پر اظہار کی معراج پر پہنچتا نظر آتا ہے۔ اُس نے محنت کش کے دکھ کی آغ خود اپنے دل میں محسوس کی ہے اور اُس نے کشمیری دستغلوں، اُن کی گڈریوں کا گڑھ لپو اور پھر اُن کے طرح طرح کے تعصبات کا حال بیان ہے جو خود روئیل کی طرح اُن کے لہو کی ایک ایک لونڈ پر تعریف جمالتے ہیں۔ اُس نے ایک چابکدست فنکار کی طرح اُن تسمہ پاؤں کو آپ کی نظروں میں نمایا کر دیا ہے۔ جن کے غمزہ پیری سے یہ بیچارہ تھرک رہا ہے۔ اُس نے اپنے گرد پیش کے تمام سماجی رشتوں کا بغور مطالعہ کر کے اُن کا سب کچھ دریافت کر لیا ہے۔ اُس کی لواء کی تندی اور تلخی نے کسی کو معاف نہیں کیا ہے۔ اور اُس نے اُس نوکر شاہی طرز حکومت پر بھی اپنے جملہ قراء سے ہلہ بول دیا ہے۔ جن کے پنجوں کی گرفت میں قدرت کی اس حسین ترین سرزمین کے باشندے نزع کے عالم میں ہیں وہ حکومتی نظام کے اُن جھوٹے جھوٹے پرزوں پر طنز، تعریف اور تنقید کے ہتھیاروں سے حملہ کر کے اُن کی قوت کو گھٹاتا ہے جو اپنے بڑے استحصالی جنم داتاؤں اور اس کے منبع نظام کے وجود کی ضمانت ہیں۔ اور یہ سب کچھ اتنے فنکارانہ طریقے سے بولا ہے کہ کہیں اُس کی ساز کی لے غلط آہنگ نہیں ہو جاتی۔ کہیں ناگواری نہیں آتی۔ ظالم اس آئینہ میں اپنی صورت دیکھ کر مٹہ پھیر لیتے ہیں اور مظلوموں میں جدوجہد کے اہمائی کی آبیاری ہو جاتی ہے۔ عوامی زندگی کا یہ قرب۔ اُن کے مسائل کی یہ تفہیم اور اُس کے رد عمل میں یہ فنکارانہ خلوص اور کسی کشمیری شاعر کو نصیب نہیں ہو سکتا ہے۔ اور اسی لئے آزاد کے شاہیانے آج بھی کشمیری ادب کے سب سے زیادہ ترقی پسند اور جاندار حلقے کی ترجمانی کرتے ہیں۔ وہ آج بھی ترقی پسند کاروان کا متفقہ قافلہ سالار ہے۔ اور اُس کے اتنے صحت مند نظریات اور ایسی نازک فنکارانہ شخصیت کا راز اُس کے گہرے عوامی زندگی کے مطالعوں میں مخمور ہے۔

تغیر

نمازن کیوت تہ میوئی پان نیازن کیوت تہ میوئی پان
لیوان پلہ اور ماور رمضان بہان میا نے گرے بمبرو
(ترجمہ :- نمازوں کے لئے بھی میرا ہی وجود ہے اور باقی ایسے مخصوص
کے لئے بھی میں ہی وقف ہوں۔ رمضان کا مہینہ بھی آکر میرے
ہی گھر مہمان ہو جاتا ہے۔ میرے بالم)

حبس یوس آلہ مطہ اوسوم
دنوک تام سوی نکھن پیٹھ چھوم
لوکیا ہاوسے دلاواری
لو نوزرہ عشقہ بیماری
سندس کرہ ہون ہونس موہنڈ
کنڈس کرہ پوش پوشش کنڈ
کرون چھوم راض پٹواری
لو نوزرہ عشقہ بیماری
لگا چھوم مدیہ دیون پیرس
تھویم کن تو یہ نصیرس
قیامر دوہ کریم یاری
لو نوزرہ عشقہ بیماری

(ترجمہ :- میرے اجداد کے کاغذوں پر جو آلہ تھا۔ ابھی میں اُس کی
رکھوالی پر مامور ہوں۔ میں تو اسی لئے پیدا ہوا ہوں۔ کیوں عشق
کے جھگڑوں میں پھنس جاؤں۔ مجھے پٹواری کو راضی کرنا ہے۔ کیونکہ
وہ بھیر کو گنا بنا سکتا ہے۔ اور کتے کو بھیرو۔ میں عشق کے پھیلوں
میں کیوں پڑوں۔ مجھے پیر کو مدیہ دینا ہے۔ کیونکہ وہ قیامت کے
دن میری سہائیا کر لگا۔ میں عشق کی بیماری کے لئے کہاں فرصت
لاؤں)

طوالت کے خوف سے اقتبائات کی تفصیل ممکن نہیں۔ البتہ
اوپر کے چند شعر بڑے حکمرانی اُس روحانی کرب کا اندازہ ہو سکتے ہیں۔
جو آزاد کو اپنے ہم نفسوں کی زندگی سے رنگ ترپ دیکھ کر ہوتا تھا۔
آزاد اُن کے لئے کیا کر سکتا تھا۔ ایک مظلوم ملک کا مظلوم ماسٹر۔

جنوری ۱۹۵۷ء

اُس نے اُنہیں اُن کے ناسوروں سے آگاہ کیا۔ مگر اُس کے اُس جذبہ درد نے ان "مضغیل یاروں" کے لئے اور بھی لمبا طیں سجائیں اور بھی محفل آرائیاں کیں۔ دریا کی زبانی پیکر و رد، ہمہ سوز، ہمہ ساز شاعری دہلی کی اُن گہرائیوں میں چھائیے جہاں عظمتِ محنت آدم کے سوا اور کسی چیز کی حکمرانی نہیں۔ ان تصویروں میں کتنی قوتِ شفا ہے اور کتنی مانتا۔ ع

بود تہران فرشِ محفل پیچہ کنارن بالہ یارن کیوت
مزورن تھکیتن بیہ شوقہ والین دوستدارن کیوت
انان تریشہ ہنتن آلو کریت جھوس سالہ چاوان تریش
چھو لکناہ دل جگر نہلیک ژ لیکہ کنوٹ تھکنوگ وپہ
(ترجمہ :- میں کن سے اپنے پیارے رفیقوں کے لئے محفل کا فرش بچھاتا ہوں۔
اور وہ ہیں مزدور تھکے ماندے اور شوق سے لبریز پیاسوں کو دعوت دیکے
پانی پلاتا ہوں تاکہ محنت اور تھکاوٹ کی پڑھروگی دور ہو جائے)
آزاد اگر ہم ہمیشہ کتار ہا کہ اُس کے معشوق کو زلف اور خال کا غم ہے
در آں حالیکہ اسے غم روزگار چھپنی بنا رہا ہے۔ مگر پھر بھی اُس کے یہاں
تغزل کی نازنین اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ اور چونکہ اس
عشق کے پیچھے تو انا سماجی تفہیم بھی ہے۔ لہذا یہ عشق زندہ جوان اور پُر
شباب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آزاد کا کلام زمانہ گزرنے کے ساتھ ساتھ زیادہ
منقبول ہو رہا ہے۔ اُس کی غزلیں کشمیری غنائد غزلوں کے بہترین انتخاب
میں جگہ پاسکتی ہیں۔ ان کی خصوصیات اُن کا دھیما دھیما سوز پُر جوش سرور
اور دلہانہ خلوص ہے۔ صرف دو نکاتِ حفظ ہوں۔ ع

دندے بیمہ شور پالوک سنز
بو تھاتھ یارہ دیدن منز
شوبیکہ رشی اتھوٹس پیوش
دلو متوٹوش لوبو ماری پان

(ترجمہ :- اس پریشاب جسم کی تمام لطافتیں تیری بھینٹ کر دیں۔
میں تجھے آنکھوں میں نہ رکھوں۔ اس ڈل کا کھول صرف تم ہی ہو سکتے
ہو میرے پیار)

لوکپار بنہ نوک آیت تھاوس

چھو کہ لہ والنجمہ ژلہ، ہم بار
مزراہ کو کیا بیت چکہ چاوس
کتہ بوز وادس ونو زار

(ترجمہ :- اپنی جوانی کا چین اُس کے سپرد کرنے کی تمنا ہی نہیں تھی تاکہ
میرے گھائل جگر کے داغ بھر جلیں۔ یہ شباب اور جوانی یونہی مرنے
کی چیزیں تو نہیں ہیں۔ میں صبا سے اپنا دکھڑا کہہ رہی ہوں)

آزاد پر نظرِ تشہد نکلیں یہی گی۔ اگر خصوصی طور پر اس کی نظم دریاؤں کا
ذکر کیا جائے۔ یہ نظم انہی نوعیت میں کشمیری شاعری کی منفرد نظم ہے۔ اور
اسے پڑھ کر کشمیری شاعری کے بے پایاں حسن، صیرت انگیز توانائی اور خیر کن
شباب کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس نظم کو آسانی کے ساتھ دنیا کی کسی عظیم نظم کے
مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے اور اگر اس کے ولولوں، جوش، آسمان ہما اردو
اور رواں دواں انداز بیان کو کسی نظم کے مترادف قرار دیا جاسکتا ہے تو وہ
نذر الاسلام کی نظم باغی ہے۔ اس موضوع کو چھڑنے سے میں اس لئے خائف
ہوں کیونکہ مجھے اندازہ ہے کہ یہ نظم بجائے خود ایک طویل مضمون کی طالب ہے۔
جب کی اس وقت نہ تو گنجائش ہے اور نہ فرصت۔ ع

سفینہ چاہئے اس بحرِ سیکراں کے لئے

آزاد اپنی آخری عمر میں اپنی تنہاؤں کے مشکوٰفوں پر بہار آتا دیکھ
ہے تھے۔ اُن کے کلام میں اس نئی بہار کی نوید ملتی ہے۔ جس کی آرزو میں
وہ عمر بھر لہو کے گھونٹ پیتے رہے۔ گو وہ موسم گل کا لطف بوٹنے کے لئے باقی
نہیں ہے۔ مگر اُن کے مضطرب قلب جگر ایک حسین اور جمیل انق کے
نظائے سے شاداب ہو رہے تھے۔ ع

گہ ژنج سگرو پنچہ گاش آو ہاران نورین بھومت
ژمپین ژاؤ ظلم لوٹن دراؤ انقلاب آہستہ آہستہ
جہانس تنبہ لاوان میون دلیر جلوہ ہادان دراؤ
چھولان دل چم ژلان جگرک حجاب آہستہ آہستہ

(ترجمہ :- اندھیاں سے کا دور گیا۔ پہاڑوں کے پیچھے صبح کی دھن نور کے
رہے پر سوار آگئی۔ ظلم بھر بھر کانپنے لگا۔ انقلاب کا نفاذ ہوا۔ دل والوں
کو فریاد بکرتا ہوا میل بہم جلوئے بکھیرنے لگا۔ میرے دل کی کھلی جارہی ہے
اور میرے جھانکے انقلاب چھٹ رہا ہے۔ دھیر دھیر ہے۔ ع

دو غزلیں

شہاب جعفری

عابدی کاشمیری

ہم سابی عشق میں کوئی بے دست و پا نہ ہو
اے کاش اب وہ دن ہوں کہ ہم سے وفات نہ ہو
پھر اس گمان پر تیری محفل میں آئے ہیں
شاید ہمارا وہم ہو، تو ہی حقیقت نہ ہو
شاید ہمیں ہیں درخور آستوب امتیاز
اچھا تو اب نہ آئیں گے، تم بد مزاج نہ ہو
سب جانتے ہیں تم پہ ہمیں کتنا ناز ہے
تم یوں نہ سرگراں ہو کوئی دیکھتا نہ ہو
بیباکیوں سے حسن کی ڈرتا ہوں میں کہ آہ
اہل وفا کو طعنہ عذرو فسانہ ہو
کیا جیتے ہیں جو نام ترا لے کے جیتے ہیں
وہ بھی تو ہیں کہ جن کو ترا آسرا نہ ہو
موج بلا تو نام ہے سر سے گزرنے تک
یارو یہ درد عشق ہے موج بلا نہ ہو
ذوقِ جمال چاہے ہے نیرنگیِ جمال
تم سے بھی ہے تعلقِ خاطر، خفا نہ ہو
دردِ حیات مانع بے گانگی نہیں!
حسنِ اس قدر بھی عشق کا درد آشنانہ ہو
دُنیا ہے بے وفا کوئی رو کو شہاب کو
شاعر ہے سادہ دل ہے کہیں مُتلا نہ ہو

تار لے غمِ دل کے شرار و سحر کو دُور تک جا کر پکار
برے روشن ارادوں کو ابھار و غمِ دل کے جنوں پر در بہار
چمن میں فطرتیں قصاں ہوں کتبِ دہک اٹھو سگتے لالہ زار و
نبا آئے ہائے وہ رُوح بہاراں مرے احساس کی ویراں بہار و
تہیں ہو فطرتِ شب میں فروزاں نہ ڈھلکو چشمِ غم سے ماہ پار و
تاظم ہی ہمیں راس آگیا ہے سکوں تم کو مبارک لے کنار و
بڑی الجھن میں تقدیر جہاں ہے خدا را زلفِ پیچاں کو سنوار و
غمِ دہا ہی نشاطِ دو جہاں ہے یہ سوچا ہے کبھی اے غم کے مار و
ہے پھر نغمہ سرا سازِ رگِ جاں خموش اے زلیستِ ہنگامہ زار و

دلِ شاعر پہ کیا گزرتے سحر تک

نہ پوچھو شامِ غم کے راز دار و

تغیر

غیرت

اور غصے میں بولی۔

”گام کے بچے۔ میری کافی کھاتا ہے اور اٹا آنکھ دکھاتا ہے۔
نک حرام ڈکلا

اب رمضان کی کتاب نہیں رہی۔ رجیا کے منہ سے کافی نکلی اور اُس نے تین چار طانچے رجیا کے گالوں پر لگائے۔ رجیا اور بھی ڈلی بکنے لگی تو رمضان نے پٹنگ سے ٹھینچ کر اُسے زمین پر ٹپک دیا اور اُس پر سے دو تین لات لگا کر گالیاں بکنا ہوا گھر سے نکل گیا۔ رجیا دیر تک گالیاں دیتی رہتی رہی۔

ہر روز کا یہی قہقہہ تھا۔ محلے کے لوگ ان دونوں کی ہر روز کی لڑائی سے تنگ آچکے تھے۔ جب دونوں میں جھگڑا ہوتا تو لگی میں ایک ہنگامہ کھڑا ہو جاتا۔ بہت سے لوگ جمع ہو جاتے۔ رمضان جی کھول کر رجیا کو مارتا اور رجیا رمضان کی کو ایسی ایسی گالیاں دیتی جو اس سے پہلے محلے والوں نے کبھی نہیں سنی تھیں۔ ایسی ایسی گالیاں جو تیر کی طرح کاؤں میں اتر جاتیں اور عورتیں اپنے گھروں کے اندر بھاگ جاتیں۔ مگر کوئی بھی ان دونوں کے جھگڑوں میں نہیں پڑتا تھا۔ اگر کوئی بیچ میں پڑتا تو دونوں بل کر اُسی سے لڑنے لگتے۔ اسی لئے جب ان دونوں میں جھگڑا ہوتا تو کوئی بھی بیچ بچہ نہ لڑنے نہیں آتا۔ بلکہ رمضان جی مار پیٹ کر چلا جاتا اور رجیا اُسے دیر تک گالیاں دیتی رہتی۔ تو جھگڑا آپ ہی ختم ہو جاتا۔ یوں رمضان جی ہر بار عہد کر کے نکلتا کہ اب رجیا سے کوئی تعلق نہیں رکھے گا اور رجیا بھی ہر بار سوچتی کہ رمضان جی سے اتنا توڑ دے گی۔ جب تک دونوں کو غصہ رہتا تو دونوں الگ ہونے کی بات سوچتے رہتے۔ مگر دونوں کا غصہ ختم ہو جاتا۔ تو پھر میل چھو جاتا۔ جیسے کوئی بات ہی نہیں ہوئی تھی۔

محلے کے لوگ دونوں سے تنگ آچکے تھے۔ ان دونوں کی وجہ سے

جب رمضان کی چند لمبی اور وہ کمرے سے باہر آیا تو آنگن میں دھوپ پھیل گئی تھی۔ چھوٹے محلے اور بند گھر کے آنگن میں دھوپ پھیلنے کا مطلب تھا کہ دن کافی چڑھ چکا۔ لیکن رجیا اب تک پٹنگ پر بڑی غور سے رہی تھی اور چوٹا ٹنڈا پڑا تھا۔ رمضان پٹنگ سے اُٹھنے کے بعد سب سے پہلے چائے پیا کرتا تھا۔ مگر چائے کا کوئی انتظام نہ تھا۔ اُسے بڑا غصہ آیا۔ اُس نے رجیا کو پکارا۔

”ارے اونواب جادی۔ دیکھ دن کہاں گیا۔ کب تک بیٹھیں گی۔“

پڑی رہے گی ؟
مگر رجیا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ رمضان کو اور بھی غصہ آیا۔ اور اُس نے صبح کر کہا۔

”ارے لاث کی بچی ! اُسٹے کی یا نہیں ؟“

پھر بھی کوئی جواب نہیں ملا۔ تو وہ قہقہے میں کمرے میں گیا اور بٹا۔

ارے رانی کی بچی اٹھ اور چائے بنا۔

رجیا نے کورٹ بدلتے ہوئے کہا۔

ہوٹل جا کر پیو۔ میرا جی اچھا نہیں لگتا۔

رمضان نے چڑ کر کہا

”اٹھ چائے بنا۔ آئی بڑی ہرانی کہیں کی۔“

رجیا نے چڑ کر کہا۔

”جاؤ پیو چائے بنا کر۔ آئے ہڈے لاث صبح۔“

رمضان نے خون کھول گیا۔ اُس نے رجیا کے سر کے بال پکڑنے اور

اٹھا کر بٹھا دیا اور غصے میں بولا۔

”اٹھ حرم جادی۔ چائے بناتی ہے یا نہیں ؟“

رجیا غصے سے لال ہو گئی۔ اُس نے اپنے سر کے بال درست کئے

مجھے میں گندگی پھیلی ہوئی تھی۔ محلہ بدنام چور ہوا تھا۔ نہ جانے یہ عورت کہاں سے آگئی تھی۔ اس سے پہلے کسی کی مجال نہ تھی کہ محلے کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا۔ غریبی سے کیا ہوتا ہے۔ سارے محنت مزدوری کرنے والے مگر عزت والے تھے۔ سیدھی سادی زندگی گزارتے تھے۔ نہ کسی سے لینا ایک نہ دینا دو۔ مگر جب سے رمضان دجیا کو بے آیا تھا، محلے کی حالت ہی بدل گئی تھی۔ محلے کی دوسری عورتوں نے ملی میں نکلتا چھوڑ دیا تھا۔ دجیا کے جانے چپے نے مرو جانے کہاں کہاں سے آتے رہتے تھے۔ لوگ دل سے چاہتے تھے کہ کسی طرح یہ بنا دوڑ ہو۔ مگر بلا تھی کہ دور جوتی ہی نہ تھی۔ کس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ رمضان سے روتا اور اسے محلہ چھوڑ دینے کو کہتا۔ وہ ذرا ذرا سی بات میں پھرنی نکال لیتا تھا اور مرنے مارنے پر تیار ہو جاتا تھا۔ کس کے کندھے پر دوسرے جو اس سے لڑائی مول لیتے۔ بے چارے چپ چاپ سب کچھ برداشت کرتے تھے۔

اس بار لڑائی تو زیادہ نہیں ہوئی۔ رمضان نے زیادہ مارا اور نہ دجیا نے زیادہ گالیاں دیں۔ لیکن غصہ دونوں کو بہت تھا۔ رمضان نے دل میں ٹھان لیا تھا کہ دجیا کو گھر سے نکال دے گا اور دجیا نے بھی فیصد کر لیا تھا کہ اب رمضان کے ساتھ نہیں رہے گی اور دجیا نے بھی پس کی جب رمضان مار پیٹ کر چائے پینے بازار چلا گیا۔ تو دیر تک وہ گالیاں کھتی رہی۔ پھر اس نے اپنا سارا سامان اکٹھا کیا۔ جاکر ایک رکٹ لائی اور سامان اس پر رکھ کر نہ جانے کہاں چلی گئی۔ محلے کے جن لوگوں نے بھی دجیا کو جاتے دیکھا، اطمینان کا سانس لیا۔ چلو لعنت دور ہوئی۔ کسی نے دکھاوے کے لئے بھی نہیں کہا کہ نہ جانے۔ اس کی وجہ سے ساری ملی بدنام ہو گئی تھی۔ نہ جانے رمضان اسے کہاں سے اٹھا لیا تھا۔ اس کو اپنی بیوی کہتا تھا۔ مگر یہ بات بالکل جھوٹی تھی۔ وہ ہر شام بن سنور کر کسی رکشے پر بیٹھ جاتی اور چھلانے کہاں کہاں ماری پھرتی تھی۔ گینا زونجے رات تک اس کی ہتھی تھی کبھی کبھی اس کے جانے ہی نے مرد محلے میں بھی آجاتے تھے۔ دو چار بار محلے والوں اور باہر سے اس کی تلاش میں آئے دنوں کے درمیان مار پیٹ تک نوبت پہنچ چکی تھی۔ رمضان کا اپنا مکان تھا اور دجیا کو بیوی بتاتا تھا۔ کوئی کیا بول سکتا تھا۔ پہلے رمضان رکٹ کھینچتا تھا۔ مگر جب سے دجیا آئی تھی۔ اس نے کام کرنا بالکل چھوڑ دیا تھا۔ دن بھر ادھر ادھر گھومتے رہتا

تیسر

کبیں بیٹھ کر گیس کرنا یا جوا کھینا اس کا کام تھا۔ اور اگر کوئی اسے سمجھتا تو اس سے لڑائی پر تیار ہو جاتا۔

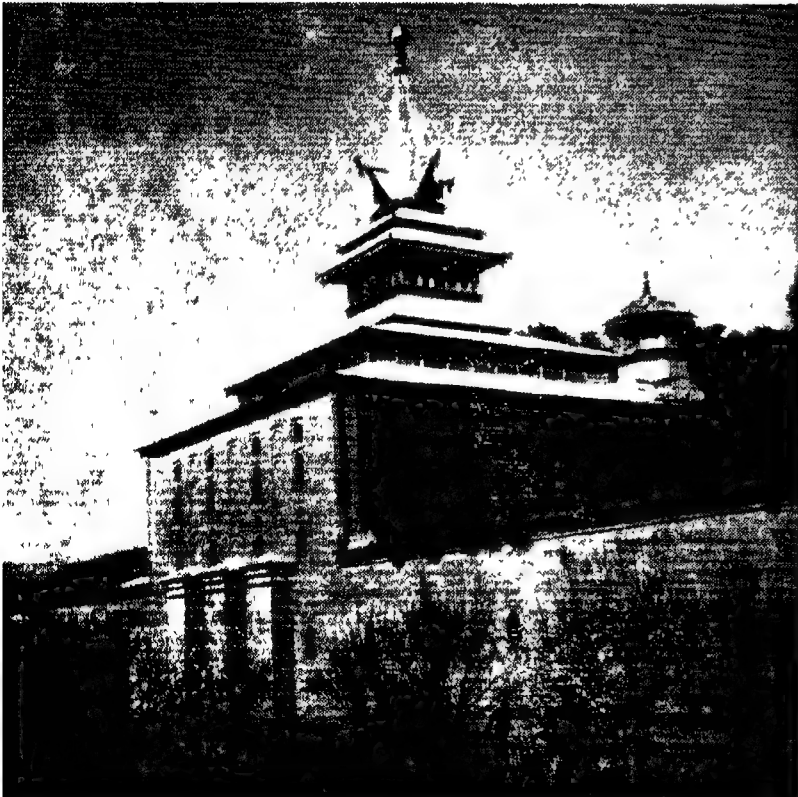
دن ڈھلے رمضان گھر واپس آیا تو اس کا غصہ ختم ہو چکا تھا۔ مگر پہنچ کر اسے بڑی حیرت ہوئی۔ باہر دروازے میں تالا بند تھا۔ محلے کی ایک عورت نے کئی لا کر دی۔ اور یہ بھی بتا دیا کہ دجیا کہہ کر گئی ہے کہ اب وہ واپس نہیں آئے گی۔ اس خبر سے رمضان کو پہلے تو خوشی ہوئی۔ مگر پھر اس کو ذرا دکھا سا لگا۔ دجیا ہی چھوڑ کر چلی گئی۔ اس نے نہیں نکالا۔ تالا کھول کر اندر گیا۔ مکان کے اندر اس کے بستر اور چند کپڑوں کے علاوہ کچھ بھی نہ تھا۔ باہر سے کسی عورت کے بولنے کی آواز اس کے کانوں میں آئی۔ اچھا ہوا کتیا چلی گئی۔ رمضان پہلے کتنا سیدھا تھا۔ اسی نے برباد کیا۔ پگلے نے اس عورت پر اعتبار کر کے زندگی خراب کر لی۔ "رمضان کے دل کو جھٹکا سا لگا۔ عورت ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ اسی عورت کے لئے اس نے اپنی زندگی خراب کی اور وہ بھی بچھڑ کر کھٹک گئی۔ گھاس نے اپنے ٹپک ٹپک کو سنبھال لیا اور بڑی بے پردائی کے ساتھ بڑ بڑایا۔ جانے دو مگر مجاہد کی کو۔ گھر پاک ہوا۔ سمجھتی ہے جیسے کوئی دوسری عورت ملے گی ہی نہیں۔" مگر فوراً ہی اسے خیال آیا۔ دوسری عورت کہاں سے ملے گی اور اگر ملے گی بھی تو کوئی اسی کی طرح ہوگی۔ اب کون اس سے اپنی بیٹی کا بیاہ کرے گا اور اب وہ کرے گا کیا؟ کھائے گا کہاں سے؟ یہ بات تو سچی تھی کہ کتنی تھی وہ اور یہ بیٹھ کر کہتا تھا۔ اسی کی کمائی پر ٹھاٹھ کرتا تھا۔ رمضان کو یہ سوچ کر کوفت ہوئی کہ اب اسے مزدوری کرنی پڑے گی۔ اسے اپنے اوپر اعتبار نہیں تھا کہ وہ مزدوری کر بھی سکے گا۔ مگر اب چارہ بھی کیا تھا۔

رمضان نے گھر کے دونوں کمروں کو اچھی طرح دیکھا۔ دجیا اپنی ساری چیزیں اٹھا کر لے گئی تھی۔ مگر رمضان کی ساری چیزیں اپنی جگہ جیوں کی تھیں۔ دجیا نے کسی چیز کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ رمضان کا جیب میں چند آنے پیسے رہ گئے تھے اور گھر میں کوئی چیز نہیں تھی۔ دیر تک پلنگ پر سر جھکائے بیٹھا سوچتا رہا۔ اب کیا کیا جائے! سوچے سوچتے ایک بات اس کے دماغ میں آئی۔ کسی طرح پھر کہیں سے کوئی جوان عورت لائے اور اس کی کمائی پر بے فکری کے ساتھ وقت گزارے۔ تین سال تک بیٹھ کر وقت کاٹنے کے بعد رکٹ کھینچنا اس کے بس کی بات نہیں رہی تھی۔



مارقند کے کھنڈراب

قدیم فن تعمیر کے چند نمونے



جامع مسجد



خانقاہ معلی

۱۰۰

مذہب میں کدو کا استعمال
مذہب میں کدو کا استعمال

مغیر یہ کہ اس کے لئے
مشرق کے لئے یہ فتنہ نہ ہو

卷之四

اے آنکھ زرقِ بے نہایت

قراہہ آشکار دیہ

طے کردہ مراحل میں نازل ہے

تاسد رہے یا غے رسیدہ

وز سدرہ بنتیہ اے قو

اعطيت خاص، ۱۰۵

“قطره و فطرح”

استادہ بیٹن بار کا ہر
پیشہ استیلا کر رہا ہے۔

شعبہ اسلامیات
انباریہ

افغانستان افغانستان

المرتبة الشريفة
جنت برنگلاهد

جنت برنگاست

هذه هي مخلصنا :- يا رجا ب محرم المقام الجشتي غلام

الحمد لله رب العالمين

تغویب پیوستہ کے ادیب صادق شیشہ
 پیش تو دریاں گمار نادیدہ فضا، حس نہ بنا دیدہ
 کے آنکھ دہتر چاکلانی - اندر دگر نہ آئیدہ
 آئیدہ تو سن ذات دازو درجہ صفات اگر دیدہ
 شہر دیو گاہ رسیدہ

”لاک سا خلقت الافلاک“
 درجہ تو جان ہر قصیدہ
 کے آنکھ درون پردہ راز
 ملے حقیقت سراج“ از خویش به خویش رسیدہ

کے عقل توں رسیدہ بیان
 کے اسٹور زبان عشق، عشق تو ہنود نار رسیدہ
 کے یرو تشارت شمع عیاں، کے ذکر تو، ذوق قلب رسیدہ
 کے یرو فضا، ”دل آئیدہ“

میں صبا وزیر اعظم کشمیر کا حدت میں

صبا

سنگر ۱-۷ اکتوبر ۱۹۵۷ء



معراج الدین
ممبر

ممبر معراج

نمبر کے روبرو اہتمام بچوں کے ایک
کلب کا قیام عمل میں لایا گیا ہے۔
یہ کلب دوں کی ذہنی، جسمانی
اور تہذیبی نمو و نما کیلئے مختلف
سرگرمیوں کے مرکز کی حیثیت سے
کام کرے گا۔



محمّد سلیم
حو سال روان کڈائے ہونہال کلب
کے صدر چنے گئے



دیبا داتہ فادام کے تحریر کردہ اوپر لکھی ہدی کا ایک سین
ہدی ہدی کے سب اداکار سب سے تیرہ سال کی عمر کے ہیں۔



سامی احسان



عبدالمنعم قادری

اُسے اپنی غلطی پر بڑا رنج ہوا۔ آخر وہ رجیا کے پاس میں پڑا ہی کیوں؟ رجیا نے اُس کو کہیں کا بھی نہیں رکھا تھا۔ ایک دن وہ اس کے کونے پر بیٹھی گھومتی پھری تھی۔ وہ یہ اچھی طرح جانتا تھا کہ رجیا آوارہ عورت ہے۔ پھر بھی اُس کی بات میں آگیا۔ جب اُس نے ساتھ رہنے کو کہا تو نگارہ کو سکا۔ اور اس کو اپنے گھر لے آیا۔ اس بد معاش عورت نے اُس کو کہیں کا نہ رکھا تھا۔ یہ تو سچ تھا کہ بیٹھے بیٹھے دونوں وقت روٹی مل جاتی تھی۔ تناڑی بیٹے اور جو کھینے کو پیسے بھی مل جاتے تھے۔ لیکن اس کا فائدہ کیا؟ وہ ہر ایک کی نظر سے گریزا تھا۔ جو دوست کبھی اس کی محبت کا دم بھرتے تھے۔ وہ بھی انکھیں بچاتے تھے۔ ورنہ بیچے دیکھتے تھے۔ ایک دن جب کوپان والے سے کسی بات پر اُس کا جھگڑا ہو گیا۔ تو اُس نے منہ پر دو ٹک کہہ دیا تھا۔ چل سلا۔ عورت کی کوئی کھاتا ہے اور تقابذ کرتا ہے۔ شرم بھی نہیں آتی۔ "اور رجیا کے آنے سے پہلے بھی کوپان والے اسے رمضان جانی کہا کرتا تھا۔

رمضان کو ایسا محسوس ہوا کہ وہ ذات کی گہری اور گندی نانی میں ڈب گیا ہے اور اب اُبھرنے کی کوئی صورت نہیں۔ یہ سورج کر اُسے رونا آگیا۔ بڑے بوڑھوں نے ٹھیک ہی کہا ہے۔ عورت مرد کی عقل کو مار دیتی ہے۔ رجیا نے اس کی عقل مار دی تھی۔ یہ جلتے کے بعد بھی کہ رجیا رنڈی ہے۔ اس کو اس لئے لے آیا تھا کہ وہ جوان تھی۔ اس کا بدن گدرا یا ہوا تھا۔ اُس کی بوٹی بوٹی پھڑکتی تھی۔ غضب کا تناؤ تھا اور بڑی کشش تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ رجیا اس کی بن کر رہے گی سدا رہ جائے گی۔ مگر رجیا رجیا ہی رہی اور یہ خود بدل گیا۔ اس کے نام پر اپنے آپ کو بیچتی رہی اور وہ تھوڑے سے آرام کی خاطر برداشت کرتا رہا۔ لوگ اُس کو دلال اور بھڑوا کہتے تھے اب وہ اس کام کا بھی نہیں رہا تھا کہ کوئی محنت مزدوری کرے یا کسی بھلے انسان کے پاس جا کر کوئی نوکری ہی کرے۔ کوئی شریف آدمی اپنے گھر میں اس کو کیوں رکھنے لگا اور جب وہ بالکل برباد ہو چکا تھا تو وہ بھاگ گئی۔ رجیا پر اُسے بے حد غصہ آیا اور اپنے آپ پر بھی۔ اگر وہ سانسے ہوتی تو رجیا کو پھری مار دیتا۔ اور اپنا کام بھی تمام کر لیتا کہ سارا جھگڑا ہی ختم ہو جاتا۔

رجیا کی ایک ایک بات اُسے یاد آنے لگی۔ اُس کی پہلی ملاقات جب وہ اس کے کونے پر بیٹھی تھی اور اُسے شریف عورت سمجھا تھا۔ مگر جب اسے

تغیر

میں اس کے کونے سے اُتر کر وہ منگرو کے کونے پر بیٹھ گئی۔ تو وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ عورت شریف نہیں ہو سکتی۔ منگرو کو اچھی طرح جانتا تھا۔ اس کا یہی پیشہ تھا۔ لیکن رجیا اس کی آنکھوں پر ٹھپ گئی تھی اور اس نے دل ہی دل میں کہا تھا کہ یہ سلامتی منگرو اور یہ سونے کی چوڑیا۔ اس وقت وہ کچھ بھی نہ بولا تھا۔ مگر اس نے منگرو سے دوستی بڑھائی۔ آخر جب اس کے قبضے میں آگئی۔ اس نے پہلے منگرو چاہا کہ رجیا بدل جائے۔ منگرو نہیں بدلی۔ اُس نے رمضان کو بدل کر رکھ دیا۔ اُس کتنی عجیب عورت تھی۔ سنے تو محبت جاتی تھی۔ مگر پیچھے میں دوسروں کے ساتھ گلی چھڑے اڑاتی تھی۔ رمضان کو اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا۔ اس کی عقل کیسی ماری گئی تھی۔ اب وہ دنیا میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا تھا۔ جیسے جیسے ساری باتیں یاد آتی جاتی تھیں اس کا غصہ تیز ہوتا جاتا تھا۔

رمضان کو یہ بھی یاد آیا کہ رجیا کن کن لوگوں کے یہاں جاتی تھی۔ شہر کے کسے کسے لوگ اس کے قدر داں تھے۔ ہر روز وہ کتنے روپے لاتی تھی اُس کے پاس زیادہ کتنے ہو گئے تھے۔ یہ سب کچھ رجیا نے خود ہی اسے بتایا تھا۔ پھر بھی وہ اس پر بھروسہ کرتا رہا۔ زیور کے خیال نے رجیا کی زندگی کے دوسرے پہلو بھی اُسے یاد دلانے۔ اُسے یاد آ گیا کہ دو سال پہلے وہ سخت بیمار ہو گیا تھا اور نمونہ ہو گیا تھا کہ رجیا نے اس کی دیکھ بھال اور خدمت میں دن رات ایک کر دیا تھا۔ اپنے سارے زیور بیچ ڈالے تھے اور اس کا علاج کرایا تھا۔ رات رات بھر جاگ کر کاٹتی تھی۔ مگر اُس نے کبھی اپنے زیوروں کا ذکر کیا تھا۔ اور نہ تکلیفوں کا۔ رمضان کو محسوس ہوا کہ اس کے مرنے کے بعد رجیا کے سوا اور کوئی دوسرا اُس سے محبت کرنے والا نہیں تھا۔ یہ خیال آتے ہی رجیا کی طرف سے اس کا دل نرم ہو گیا۔ وہ آوارہ اور بد زبان سہی مگر محبت ضرور کرتی تھی۔ لیکن بدنامی رسوائی اور اب یہ بے سروسامانی۔ اس کا جی چاہا کہ اٹھ کر کہیں چلا جائے۔ مگر یہ بھی نہ کر سکا۔ بے سہارا بچوں کا طرح بھوٹ بھوٹ کر رونے لگا۔

وہ دو دن تک روتا رہا۔ جب سہی ہلکا ہوا، بستر پر لیٹ گیا اور سو جانے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر نیند بھی نہیں آئی۔ طرح طرح کے خیالات دماغ میں آتے رہے۔ بارہا ایک ہی بات دماغ پر منڈلاتی رہی۔ اب پھر سے اچھا آدمی بن کر زندگی گزارنی چاہیے۔ رجیا نے جو کچھ بھی کہا تھا اس سچ کہا تھا۔ ایک

خندہ

بار اُس کی آنکھیں اس نے بند کر دی تھیں تو ٹوٹ کر نکل کر جگا بھی دیا تھا۔ اب وہ پھر آنکھیں بند نہیں کرے گا۔ یہ کوئی زندگی نہیں ہے۔ آپ نے بھی اچھی نظر سے نہیں دیکھتے۔ لوگ کتے سے بھی اتنی نفرت نہیں کرتے تھے جتنی اس سے کرتے تھے۔

جیسے جیسے رمضان ساری باتیں سوچتا گیا۔ اس کو اپنے اوپر رحم آتا گیا۔ اور دل ہی دل میں اس گھڑی کو گستاخ رہا تو پہلی بار اُس نے دیکھا تھا۔ اگر وہ نہیں ملتی تو آج اس کی یہ حالت نہیں ہوتی۔ کسی عورت سے بیاہ کر لیتا۔ غریبی کی مکر عزت کی زندگی گزارتا۔ لیکن اب پھر وہ عزت کی زندگی گزار سکے گا۔ یہ اُس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ دوسرے دن سے پھر وہ کوئی کام منور کرے گا۔ کچھ نہیں تو رکش ہی کھینچے گا۔ کچھ دن تک عیاف تو منور ہوگی۔ لیکن پھر عادت پڑ جائے گی۔

اسی طرح کی باتیں سوچتا سوچتا سو گیا۔ ابھن میں اُس نے گھر کا دروازہ بھی نہیں بند کیا تھا۔ کچھ کھڑکڑ ہوئی تو اُس کی نیند ٹوٹ گئی۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ مگر باہر روشنی بل رہی تھی۔ جلدی سے کمرے سے نکل کر باہر آیا۔ اُس نے دیکھ کر رجا بیٹھی کھانا پکا رہی ہے۔ رجا کو دیکھ کر اسے غصہ آیا اور وہ چیخ کر بولا۔

”رجا بھادی کہاں گئی تھی اور چل گئی تھی تو آئی کیوں؟“
رجا نے جواب میں حدوت کے مطابق گایاں نہیں دیں بلکہ آہستہ سے بولی۔ ”غصے میں چلا گئی تھی مگر بات کہاں؟ میرا اس دنیا میں دوسرا

کون بیٹا ہے۔“

رمضان کے غصے کی آگ پر جیسے پانی پڑ گیا۔ ٹھیک ہی کہتی ہے اس کا ہے بھی کون؟ آخر کہاں جاتی؟ رمضان نرم پڑ گیا۔ اور اُس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اب کیا کرے۔ اس کو نکال دے یا گھر میں رہنے دے۔ اگر نکال دے تو پھر کہاں جائے گی۔ رہنے دے تو پھر اس کی زندگی گندگیوں میں پھنس جائے گی۔ مگر نکالے کیسے۔ نکالے گا تو پھر لوگ کہیں گے تین سال تک اس کی کئی پوریاں تو متاڑا۔ بیمار پڑا تو اس نے اتنی خدمت کی۔ اس کو بھی بھول گیا۔ اب گھر سے نکال دینا تو اور بھی بڑا ہے۔ ہو بدنامی ہوئی تھی وہ تو ہو چکی۔ اس نے ذرا تیکھے انداز میں مگر سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہی کہتی ہے کہاں جائے گی۔ مگر ایک بات میری بھی سن لے۔“
رجا سر جھٹکائے بیٹھی رہی۔ کچھ نہ بولی۔ تو رمضان بولا۔

”سن سن۔ اگر میرے ساتھ رہنا ہے تو شریف عورت بن کر رہنا ہوگا۔“

رجا بولی۔

”جو تم کہو گے وہی کروں گی۔“

رمضان سب کچھ بھول گیا۔ اس نے رجا کے در قریب آکر کہا۔

”ہم مل کر سے پھر رکش کھینچیں گے۔ تو گھر کی رانی بن کر رہے گی۔“

رجا نے اس انداز سے سر جھٹکا دیا جیسے وہ بھی یہی چاہتی تھی۔

تھی۔

”تعمیر کا ابریل کا شمارہ“

مہجور نمبر ہوگا

فکرفن، ذہنی ارتقاء اور شخصیت پر اپنی نگارشات ارسال کیے
پندرہ مارچ ۱۹۵۷ء تک موصول ہونیوالی تخلیقات مہجور نمبر میں شامل کی جائیں گی

(مسند)

جنوری ۱۹۵۷ء

سون آئین

ہمارا آئین

ازمہ باسان لالہ آسون، زونہ زول گرون
تارہ کو ہیوت زول زالون، زونہ زول گرون

بالہ دو تم منگہ وستاہ ڈالہ آئین شیرہ لاگن بالہس پیٹھ وٹ پائین
لولہ اتھوی شیوریم لون، زونہ زول گرون
سورہ وٹکس نور ملہ نے آو آئین شاوہ سوکھس شوہ میاںے ژاوشاپین
شوہ وٹ میون سوہ مالیون زونہ زول گرون
کوہ نگہ وارین رنگے پنیہ تنہاہ ڈالو رنگہ ریوناہ جہہ نوٹوہ یوسفاہ آو
اتھ آہیں تہ رتھ کھوت کرون زونہ زول گرون
پتہ یورما وامنس سوہ نہ چونہ ننم زاگہ روزہ تھ جگنہ شس تھپ مہریم
سایہ سرکوی آم رچون زونہ زول گرون
نامہ پرتوم کامہ دیو ام گراپہ ماران شامہ زھان روی لیدر یوہا زھارا
ہیوت نہ بیہ از نور پیر لون، زونہ زول گرون
باغی نتر یام پیٹھ وٹ شبنم لوروی بھور پیا لپی منتر آہ زمزم
پوشوی ہیوت تختہ ٹھکرون زونہ زول گرون
ہیندہ اندسے بھائی پیا لیا تھ شان خندہ کرہ وٹ خندہ بانڈواہ کریشان
بارہ زولمت کارہ خم پرون زونہ زول گرون
پروہ میاںے پتین زوہ پاری دود گوشن گاشہ میاںے آش موجود زوہ روشن
تھیر میون وٹیکہ بھولون زونہ زول گرون

تغیر

مجھے سچ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ پریم میرے گھر آ گیا ہے اور چاند گہن سے نکل آیا ہے
ستاروں نے چراغاں کی محفل سمائی ہے اور چاند گہن سے نکل آیا ہے۔

مجھ البیلی کے ساتھ کا بھومرد آجین کسی نے سوغات کے تھال میں سما کر دیا ہے۔ اس کے
میں اپنی مانگ پر کیوں نہ سبھاؤں جبکہ میرے مقدّر کا سورج نصف النہار پر پہنچ گیا ہے۔
کھینٹے اراٹوں کے گمیرے تقدیر کو میرا سن کر کیا گیا ہے جب ہی تو چاند گہن سے نکل آیا ہے۔
آئین تو مجھ پہلی کے حسین ناتھ کو اور بھی پُر انوار بناتا آیا ہے۔ یہ میری توتو، نگہ اور ہر دک
صفا ہے۔

اب تو میرے پیارے سیکے کا نصیبہ جاگ اٹھے گا۔ چاند گہن سے نکل گیا ہے۔

زعفران کی کیا رلیوں پر نکھار لانے کیلئے اراٹوں کا قافلہ بھر آمادہ سفر ہے۔ اب
میرے خاتون کے پاس اسکا شوح یوسف آن پہنچا ہے۔ اور اب میرا جیون سچل
ہو گیا ہے۔ چاند گہن سے نکل آیا ہے۔

اب میرے دامان کے بوقلمون کیلئے کوئی چڑا نہ سکیگا اور نہ ہی کوئی چوری چھپے
گلے کا ہار چھین سکے گا۔

اب میرے آبرو کا رکھوالا آج پہنچا ہے اور چاند گہن سے نکل آیا ہے۔

میرے زلفوں کو سنوار دے میرا ساجن اٹھکیلیاں کرتا ہوا آ گیا ہے۔ رات کا
ظلمتوں کا چہرہ بنا گیا۔ مہر آج کی وجہ سے سلا پڑا ہے۔

آج بھر نور کی چھلکریاں چھوٹ رہی ہیں اور چاند گہن سے نکل آیا ہے۔
گلشن میں جیسے ہی شبنم کا پیغام سنا گیا، اسی وقت غنچوں نے اپنے پیارے زمزم
پانی سے لبریز کر دیئے۔

تھوڑوں نے موتیوں کی بارش شروع کی اور چاند گہن سے نکل آیا۔

منہ پرستان میں میرے اپنے مسرتوں کے جھلے میں بھول رہی ہیں۔ کل تک میرا
مضمک اڑاتے تھے۔ ان کے بھی منہ میں ہلکی بھرا آیا ہے۔ اب پرانے میدا کی کہانی

ایک خیالی افانہ بن چکی ہے۔

میرے نور کی کرنیں ظلمتوں کو نورانی بنا دیں گی۔ اور میری روشنی سے امید کا
ستارہ چمکتا ہے گا۔

میری تقدیر کی جبین مسکرا رہی ہے۔ اور چاند گہن سے نکل آیا ہے۔

دو گری لوک شاعری

اور خطرناک موڑ پر آپ ڈوگری لوک شاعری کے بلب کو سُرلیا اور مہتر م
آواز میں جیتا اور چمکانا پائیے گے۔

ڈوگری لوگ شاعری بھی اردو فارسی شاعری کی طرح مختلف
 اصناف سخن میں تقسیم ہے۔ اس میں بھی غزل، رباعی، قصیدہ، مثنوی
 قطعہ، بیت کی طرح گھوڑی، سہاگ، جاترہ، باران، بسن، پیہ، بھاگہ
 جھنجھوٹی، بٹہنی، پھلانی، ر۔ ڈھولک کے گیت مشہور ہیں۔ لڑکے سے
 متعلق کسی بھی خوشی کے موقع پر گائے جانے والے گیت کو گھوڑی کہتے
 ہیں۔ اسی طرح لڑکی کی شادی پر گائے جانے والے گیتوں کو سہاگ کہا
 جاتا ہے۔ خدا کی یاد میں کہے گئے شعروں کا مجموعہ بسن کہلاتا ہے
 اور کسی دیوتا کی تعریف میں کہے گئے قصیدہ کا نام جاترہ ہے۔ پرانے
 بادشاہوں یا بہادروں کی شجاعت سے متعلق مثنویوں کو باران
 کہتے ہیں۔ پہاڑی علاقہ کے اڑبچی اور لمبی آواز میں کونوں پر ہاتھ رکھ
 گئے جانے والے گیت بھاگہ کہلاتے ہیں۔ جھنجھوٹی طعشق و محبت میں کئی
 گئی غزل ہوتی ہے۔ یہ اقسام شعر عربی کے نام نہیں ہیں۔ بلکہ ان کا تعلق
 شعر کے مضمون اور موقع سے ہے۔

لڑکے کی پیدائش پر گھر خوشیوں کا مقام بن جاتا ہے۔ ایسے موقع پر لوگ شاعر صہبائی سے خاموش رہ سکتا ہے۔ ذیل کے اشعار سے اندازہ فرمائیے کہ وہ کس انداز میں نوزائیدہ کی پیدائش پر دلی مسرت کا اظہار کرتا ہے۔

ہر لمٹانے میری ہر سر پہ نو حشر میٹر ابریا ہے
جس دھواں ہے میرا ہر سر جھپٹا
اُدے دھواں اُجاگین ہر یا اے

ادبی دنیا میں جو ذریعہ لوگ شاعری کو حاصل ہے وہ شاید سب سے
تخیل کی اس کتابی شاعری کو نہیں جس سے لطف اندوز ہونے والے افراد
کی تعداد لوگ شاعری کے شائقین کے مقابلہ میں بہت کم ہے۔ لوگ
شاعری کی اہمیت اس امر سے اور بھی زیادہ بڑھ جاتی ہے یہ عوام
کی روزمرہ زندگی، طرز معاشرت، رہن سہن، سماجی و اقتصادی حالت
اور رسم و رواج کا ٹھیک ٹھیک نقشہ پیش کرتی ہے۔ یہ عوام کی ناز
زبان پر نقش کرتی ہوئی اگر ایک طرف باعث مسرت بنتی ہے تو دوسری
طرف ٹھوٹے بھٹکتے مورخوں کی صحیح رہنمائی کر کے انہیں منزل مقصود کی
طرف بھی لے جاتی ہے۔ اور پھر صدیوں کے تغیر و تبدل کے باوجود ایک
دھڑے پر رہنے والی یہ شاعری اہل زبان اور ماہرینِ لسانیات کے لئے
بہت اہم بن جاتی ہے۔

سر صوبہ اور علاقہ کی لوک شاعری کی طرح ڈوگری لوک شاعری بھی
چند خاص خصوصیات کی حامل ہے۔ یہ اپنے علاقہ میں سر دل عزیز اور
مقبول ہے۔ ہندوستان کی کلاسیکل موسیقی میں بھی اسے ایک امتیازی
مکان حاصل ہے اور ان خصوصیات کی وجہ اس کی مچھاس، گھلاٹ
سادگی، صفائی اور سلاست ہے۔ صوبہ جموں اور جہا چل پردیش کا علاقہ
اپنی وسعت اور پھیلاؤ کے ساتھ ساتھ لگ بھگ سائے کا ساراپاٹری
ہے۔ اور اس سائے علاقہ کی زبان ڈوگری ہے، گو علاقائی پھیلاؤ اور
سرحدات کے دوسرے خطوں سے ملاپ کی وجہ سے ڈوگری لوک
شاعری میں تھوڑا بہت اختلاف بھی دکھائی دیتا ہے۔ لیکن ڈوگری
لوک شاعری جو نقشہ مجموعی طور پر پیش کرتی ہے، اس میں فرق نمایاں
نہیں پیدا کش سے موت تک کے دراز سفر میں شادی، غمی کے سرخوشیا
تقریر

ناتاتے دھوتا ہر یا پٹ پٹیا !
گودی ملیا دانی آں ملی آں آں
کے کش دتا مائے دانی آں تے مانی آں
کے کش دتا سکی این پے نیں آں

(ترجمہ) اے ماں اور بہنو سہری ہر کرشن کا نام لو۔ دیکھو۔ کرشن آج
تہا کے گھر آئیے۔ اسی اپنا صحن تو دیکھو۔ کیا سہرا بھرا ہو گیا ہے جس
دن کرشن ہمارے گھر پیدا ہوا وہی دن سب سے بڑا خوش قسمت ہے۔
امی نوزائیدہ کی آمد کی خوشی پردایوں کو کیا خیرات دے گی۔ کرشن
کو نہلایا۔ دھلایا گیا اور پھر اسے ریشم میں لپیٹ دیا گیا۔ دایوں اور
والدہ کی گود آج سہری بھری ہو گئی،

لڑکی کی شادی ہو رہی ہے۔ والدین اور رشتہ دار خوشیاں منا
رہے ہیں۔ دعوتیں آرہی ہیں۔ بٹھنیاں بچ رہی ہیں۔ منڈپ میں دلہا
اور دلہن رنگ برنگی ریشمی لباس میں ملبوس ہیں۔ پروہت منتر پڑھ پڑھ
کر مقدس آگ میں آہوئی دے رہا ہے۔ عورتیں بل کر ایک آواز میں گاتی ہیں

اس بیلے کن کن جاگے جی راجے دھرے دابیل
اس بیلے بابل جاگے جی راجے دھرے دابیل
بابل دال بی دندا۔ داج بی دندا
کنیا دا دال کراندا جی راجے دھرے دابیل
اس بیلے ماما جاگے جی راجے دھرے دابیل
ماما چوڑا جی دندا بی راجی دندا۔ جھجھجھ ای دادان کراندا
اس بیلے بی راجا گے جی۔ راجے دھرے دابیل
بی را دھوتی بی دندا۔ کپلاں بی دندا۔ پے نوں دان کراندا

(ترجمہ) یہ دھرم کے راجہ کا وقت ہے۔ اس وقت کوئی دھرمی آدمی
ہی جاگتا ہوگا۔ جبکہ ساری دنیا میٹھی میند کے مزے لے رہی ہے۔
اس وقت لڑکی کا باپ جاگ رہا ہے۔ جس نے دختر کو دان میں دے دیا
اور ساتھ بہت سا جہیز بھی دیا۔ یا اس وقت لڑکی کا ماموں جاگ رہا ہے
جس نے سباجی کو ہاتھوں میں بہنے کا چوڑا اور بیٹھنے کے لئے خوبصورت
سنگار میز دیا۔ یا اس وقت لڑکی کا بہادر بھائی جاگ رہا ہے۔ جس نے
بہن کو دھوتی اور دو دھوپنے کے لئے دو چار گائے دیں

نغمہ

لڑکی کو ڈولی میں ڈال کر باجوں اور شہنائیوں کے ساتھ خست
کیا جا رہا ہے۔ لڑکی رو رہی ہے۔ مگر اس کی آواز ڈھول اور
باجوں کے شور میں مدغم ہو رہی ہے۔ لڑکی کے میکے والوں کی آنکھیں
آنسوؤں سے پرہم ہیں۔ ڈولی کے پیچھے پیچھے چلتی ہوئی عورتوں کی گولی
دروہرا گیت اب رہی ہے۔

بول میری لے باغیں دی لے کوٹلے
بارغ جھوٹی بن کی چلی این
بابل میرے دھرم جے کی تا
دھرمیں دی تہی آؤں چلی آں

انہیں مجلس سے بچ بچ جی۔ بابل ڈولنے این لنگدا
اک انب پٹائی دینگے۔ دھی لے گھر جا اپنے
انہیں باغیں سے بچ بچ جی۔ بابل ڈولنے این لنگدا
اک انب پٹائی دینگے۔ دھی لے گھر جا اپنے
تیرے لئے پسائے۔ بابل کھنوکھن کھنوکھن
میریاں کھنوکھن پوتریاں۔ دھی لے گھر جا اپنے

(ترجمہ) ڈولی میں ڈالی گئی لڑکی کو مخاطب کر کے کہا جا رہا ہے۔ لے
میرے باغوں کی بلبل۔ تو بارغ جھوڑ کر جنگل کی طرف کیوں جا رہی ہے
اجی آپ کو معلوم نہیں میرے باپ نے دھرم کی شہادت میں میرے
دان کا وعدہ کیا ہے۔ اسی وعدہ کی سبب جی میں جا رہی ہوں،

لڑکی اپنے باپ کو کہہ رہی ہے۔ اے میرے پیارے باپ تیرے
محلوں میں سے میری ڈولی گزرنے کی سکتی۔ میں سسرال کیسے جاؤں۔ باپ
بیٹی کو جواب دے رہا ہے۔ بیٹی تیری ڈولی کے صحیح سلامت گزر جانے کے
لئے ہم اپنے محلوں کی انہیں گھڑوا دیں گے۔ تو اپنے گھر سسرال چلی جا
لے باپ اب یہ ڈولی تیرے بارغ کے درختوں کی شاخوں میں الجھ کر رہ
گئی ہے۔ میں کیسے جاؤں۔ لے بیٹی ہم بارغ کے دو چار آدموں کے دست
کنڈا دیتے ہیں تو اپنے گھر چلی جا۔ بیٹی پھر بہانہ کرتی ہے۔ اے باپ
تیرے گھر پر کھلے کھلے دالان میں میرے چلے جانے کے بعد ان میں گھبراہٹ
کون کھلا کرے گی۔ تب یہ بڑے سسائیں لگیں گے۔ باپ جواب دیتے ہیں
بیٹی ان دالوں میں میری پوتیاں گیند کھلا کر لگیں تم اپنے گھر چلی جاؤ

خوری ۱۹۵۷ء

مرد اپنی نئی فوجی دھن کو اپنی ماں کے پاس چھوڑ کر نوکری پر حاضر
ہونے کے لئے فوج میں چلا گیا ہے۔ دھن اپنے شوہر کے لئے بیتاب ہے
مگر لوگ آج کی وجہ سے کچھ کہہ نہیں سکتی۔ وہ اپنی ساس سے سوال کرتی
ہے۔

نوں سسوگی پچھنا کر دی

بار سپاہی کہاں روندے

پنگاں پٹی پٹی سٹھر پاندے

سُونک سٹی سے ای روندے

(ترجمہ:- بہو ساس سے پوچھ رہی ہے۔ آے اماں فوج کے سپاہی گھر
سے باہر کس طرح زندگی گزارتے ہیں۔ ساس جواب دیتی ہے۔ بیٹی بھانگ
وغیرہ کے سبز سبز پودے اکھاڑ اکھاڑ کر وہ اپنے بستر بچھاتے ہیں اور
اُن پر آہیں بھرتے ہوئے سو رہے ہیں)

دشمنوں نے قومی بہاؤ کو دھوکے سے قتل کر دیا۔ اُس کی بہادر
عورت جو سر کرنے کے بجائے دشمن سے بدلہ لینے کی تاک میں گھر چھوڑ
کر کہیں چلی گئی۔ بیٹوں نے سمجھا شاید اُن کی ماں مر گئی۔ مگر ایک لمبی مدت
کے بعد وہ یکایک ایک اندھیری رات کو گھر واپس آ گئی۔ وہ اپنی
بہو کو جگاتی ہے مگر بیٹا جاگ اُٹھتا ہے۔ ماں اُس سے دشمنوں کا حال
پوچھتی ہے۔ اُس کا بدلہ لینے کا ارادہ ہے۔ لڑکا سمجھتا ہے۔ اُس کی دالرو
شاید خدا کے گھر سے لوٹی ہے۔

سُرگ لوکس دا چلی اے ماتا میرے پنج آئی

اڈی راتیں پچھلے بیٹے سستی دی نوں جگائی

اُٹھیاں شکر اے بالیاں دی آ پھری اے عالم ہئی

باراں برسے تگی بلکے ہوئے سستی کی نے ایں ہوئی

جنیں میری اس تیرا بھرتا مار یا بڑے سکے پنج ہوئی

دن دن جاڑک جوڑے چڑھے زندیا کرے لکائی

سپیں دے پتر متری منہ دے چھتے دود پلائی

شیر من دے پتر متری منہ دے سوز باری مندی پائی

(ترجمہ:- آدمی رات کے سناٹے میں ماتا جنت سے چل کر میرے پاس پہنچی
اُس نے گھر میں داخل ہو کر بہو کو جگانے کی کوشش کی۔ بیٹا جاگ

نہیں

اُٹھا۔ اور بہو کو پکار کر کہنے لگا۔ اے بھلی ماںسر! اُٹھ۔ شکر ہے ہماری ملکہ
واپس آئی ہے۔ اے ماں! تیرا انتظار کرتے کرتے بارہ برس گزر
گئے۔ بھلا تم نے جو سر کیوں نہیں کیا۔ جن دشمنوں نے تیرے بہادر
شوہر کو قتل کیا تھا۔ وہ تو بڑے مزے میں ہیں۔ اُن کے ہاں اور
نئی نئی شادیاں ہوتی ہیں۔ مگر لوگوں میں اُن کی بڑی غیبت ہوتی
ہے۔ سچ ہے سانپوں کے بیٹے دوست نہیں بن سکتے۔ چاہے اُنہیں
بڑے بڑے کٹوے بھر بھر کر دودھ کیوں نہ پلایا جائے۔ نہ ہی شیر
کے بیٹے سوار قید کرنے سے دوست بن سکتے ہیں)

ڈاگرہ پہاڑی علاقہ اپنے مٹھے گیتوں اور مست ناچوں کے لئے
مشہور ہے۔ پہاڑی ناچ کو لڈ کہا جاتا ہے۔ کسی بھی تہوار یا خوشی
کے موقع پر نوجوان مرد، عورتیں کسی میدان میں جمع ہو کر گول دائرہ
کی شکل میں دو شش بدوش کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مردوں کے ہاتھوں
میں ننگی تلواریں اور عورتوں کے ہاتھوں میں ٹھکڑے ہوئے ریشمی رومال ہوتے ہیں۔
میسری کی تان چھڑتی ہے۔ ڈھول پر بھاپ پڑتی ہے۔ نوجوانوں کے پاؤں
گیت کی تال پر تھرکتے لگتے ہیں اور زمین و آسمان تھرکتے نظر آتے ہیں۔
عجیب سماں بندھ جاتا ہے۔

میری جو جاں سندی اے۔ تیرے نین بلوری او

میری جو جاں سندی اے۔ میرا من لیا چوری او

(ترجمہ:- اے میری خوبصورت محبوبہ جو جاں نیری آنکھیں بلوری ہیں
اے میری محبوبہ ان آنکھوں نے میرا دل چرا لیا ہے)

بڑی مدت کے بعد راجن کا صحن میں سے گزر ہوا۔ شام کا وقت تھا
محبوبہ راجن سے رات بھرہ جانے کے لئے اصرار کرنے لگی۔ راجن کو دُور
جانا ہے۔ وہ جانے کیلئے مُند کر رہا ہے۔ محبوبہ اسے لالچ دے رہی ہے۔

اچھے دی راتیں رومیرے گدیا۔ رومیرے گدیا

اچھے دی راتیں رومیرے گدیا

تھیلو بی دنی آں بکرو بی دنی آں

تڑکے گی دنی آں گیکو

صابن بی دنی آں تیل بی دنی آں

ساڑی بولی ببر نو

ساڑی آباڑی آ میرگ جو پوندا
کٹی آگی گدا ای بھو

(ترجمہ :- اے میرے صاحب - رات بھر کے لئے میرے ہاں ٹھہر جاؤ۔
میں تمہیں مینا اور بکری کا بچہ دیتی ہوں۔ کھانا پکانے کے لئے لگی
بھی دو تگی۔ نہانے کے لئے صابن اور تیل دیتی ہوں۔ تم ہمارے چشمہ
پر نہالو۔ ہمارے پھوارے کے کھیت میں رات کو شیر حملہ کرتے
محبہ اکیلی کو ڈر لگتا ہے۔ اس لئے رات بھر کے لئے ٹھہر جاؤ۔ میں تمہیں
آٹا چاول دیتی ہوں۔ تم صحن میں کھانا پکالو۔)
میلہ لگا ہوا ہے۔ دوکانیں سچی ہوئی ہیں۔ رنگ برنگی کرتے
پہنے بچے اچھل کود رہے ہیں۔ دوکانوں پر گاہکوں کی بھیر ہے کہیں
مداری کی دنگڑی بچ رہی ہے۔ کہیں نوجوان مرد عورتیں ہنڈولوں پر
چڑھے بھولنے کا لطف لے رہے ہیں۔ نوجوانوں کی ایک ٹوٹی پہاڑی
گیت گانے کے لئے تیار ہو رہی ہے۔ یہ لوگوں نے کانوں پر ہاتھ
رکھ لئے۔ اور گیت شروع ہوا۔

او پکھی لوڑ چیدی کنے جھو لچیدی
کنے ڈو لچیدی او
او پکھی اے لگن سٹے دیاں لڑھاں
اندھے سچن کرے عرواں
پکھی لوڑ چیدی کنے جھول چیدی
کنے ڈو لچیدی او

(ترجمہ :- اے محبوبہ! تیرے ہاتھ کی اس خوبصورت پنکھی کی ہمیں
ضرورت ہے۔ یہ پنکھی خوب چھلی جاتی ہے۔ یہ بڑی خوبصورت ہے
جوڑاتی ہے۔ اس پنکھی میں سونے کی جھال لگی ہوئی ہے۔ اسی لئے ساجن
لوگ اس کے لئے متیں کر رہے ہیں۔)

رات کا وقت ہے۔ بچے دادی کے ارد گرد جمع ہیں۔ وہ
اماں دادی کو کہانی سنانے کے لئے مجبور کر رہے ہیں۔ دادی بیچا
بچہ ہے۔ اس لئے انہیں پہلی پوچھنے کے لئے کہتی ہے۔ بچے بان جاتے

سری نگر اچوڑ دھیا نین راجے تارا یا

تغیر

ہفت رنگیں پگڑی آندا۔ نیل راجے مار یا
ترجمہ :- بھئی تباؤ تو بھلا۔ سری نگر کے پہاڑوں سے ایک چور بچے
کی طرف آیا۔ نین راجہ نے اسے پہچان لیا۔ ہفت رنگ اسے پکڑ کر
لے آئے۔ اور نین راجہ نے اسے مار ڈالا۔

بچے سوچ میں پڑ گئے۔ بہت سڑپکا۔ مگر پہلی نہ بوجھی جاسکی
آخر دادی اماں نے بتایا کہ سری نگر کا مطلب سر ہے اور نین راجہ
آنکھ ہوئی۔ ہفت رنگ سے مراد ہاتھ ہے اور نیل راجہ ناخن ہوئے۔
بچے جھٹ بول اٹھے۔ دادی اماں ہم سمجھ گئے۔ یہ تو جوں جوں۔

ڈوگرہ لوگوں کی زندگی کا کوئی شعبہ بھی ایسا نہیں جس کی
اچھائی، مڑائی کو لوک شاعروں نے موضوع سخن نہ بنایا ہو چرچا ہے
اور گڈ ریٹ اپنے مویشیوں کو چراتے وقت ان کی تعریف میں گیت
گاتے ہیں۔ کہاں ہل چلاتے یا فعل کاٹتے وقت فصلی گیت لاپتے
ہیں۔ مسافر راستہ طے کرتے ہوئے اپنے گھروں کی یاد میں مگن گھر لے
زندگی کے گیت پڑھتے ہیں کبھی محبوبہ عاشق کو مناتی ہے تو کبھی عاشق
محبوبہ کو چشمہ پر مل جانے کے لئے شعروں میں عرض کرتا ہے۔ کبھی
کسی شعر میں پہاڑی زندگی کی تعریف سنائی دیتی ہے تو کبھی اشعار
میں ہی اس کی برائیوں کا ذکر ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ موت کے سے
منموس موقع پر بھی مرنے والے کی لاش پر لوانیاں نام کے شعر
پڑھے جاتے ہیں۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ نہ صرف ڈوگرہ علاقہ کے
پہاڑی منظر پر قدرتی شاعری کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔ بلکہ ڈوگرہ
زندگی بھی بذات خود ایک جیتی جاگتی شاعری ہے۔

(شکرہ ریٹو کشمیر)

مریاضت کے نمایاں پروگرام، ترقیاتی منصوبوں اور

علمی و ادبی زندگی سے

جانکاری حاصل کر لیں

ہندی ماہنامہ "پوچھ" کا مطالعہ کیجئے

ملنے کا پتہ :- لالہ رنج پبلی کیشنز سری نگر کشمیر

جنوری ۱۹۵۷ء

مزاحیہ غزلیں

○

کبھی غوئے تباں مائل بہ احساں ہونہیں سکتی
کوئی سوتیلی ماں ہرگز سگی ماں ہونہیں سکتی
طبیعت کا غدی پھولوں سے شاداں ہونہیں سکتی
دھتوروں سے تو تنریلین گلستان ہونہیں سکتی
تمہارے وعظ کا واعظ اثر کچھ ہونہیں سکتا
تمہاری طرح کل مخلوق شیطان ہونہیں سکتی
تمہاری رہبری بیکار ہے صحن گلستان میں
یہ کپٹی ٹین کی شمع شبستان ہونہیں سکتی
زبان حال سے مدنیٹی واعظ کی کہتی ہے
بلا چوری کے تکمیل ایماں ہونہیں سکتی
پر پرواز کوڑے بہت پرواز ہی یارب
جو نیچی چند فٹ دیوار زنداں ہونہیں سکتی
تمہاری کج ادائی فطرتی ہے جانہیں سکتی
یہ دم کتے کی ہے سیدھی مری جان ہونہیں سکتی

یہ ڈر ہے نالہ آتش فشاں سے
کہ اٹیم ہم نہ برسیں آسماں سے
ہوئے محو سیاست یوں نمازی
اقامت کہہ گئے پہلے اذال سے
چمن میں ہونہ نقض امن یارب
مچلکے لے لیا جائے نغزال سے
تھوڑے رہبری واعظ کی جھوڑی
نہ سنبھلا اونٹ اثر سارباں سے
معاذ اللہ و فور شوق طاعت
چپک کر رہ گیا سر آستان سے
پلے ہیں آپ کے گھر میں دونوں
چنیں کا بیاہ کر دیجئے حنیں سے
نمازوں میں بھی دل سوئے صنم ہے
اے یہ پالسی اللہ میاں سے
مبارک ہو یہ کرسی صدارت
کہا یہ قیس نے لیلیٰ کی ماں سے
خوشی میں ہے جب اے شوق ہلہل
قیامت ہوگی برپا ہم جو کھالے

تغیر

تاریخ کشمیر — برہمنی تہذیب کا دور

ہمارا جہ تشنگ کی آنکھیں بند ہوتے ہی کشان مملکت میں گھر گھر راج ہو گیا۔ اس گہر دار میں بودھی تہذیب کی بنیادیں پل گئیں اور ہوئے ہوئے برہمنی تہذیب نے پھر سے بال و پر سمجھنے شروع کئے۔ حتیٰ کہ نوں سے بارہویں صدی تک برہمنی تہذیب پوری جہت سے چمک اٹھی۔ کشمیر کے اس دور خوش بختی کی انٹ یادگار ہیں سنسکرت شعروادب۔ کشمیری شاعرین اور برہمنی فن تعمیر کے شاہکاروں کے روپ میں ملتی ہیں۔ ان یادگار زمانہ کارناموں کی روپ ریکھا ان سطور میں پیش نظر ہے۔

کلموں کی راج ترنگی کی روایات کے مطابق کشمیر میں سنسکرت شعروادب کے اولین علمبردار نامک نویس چند رک اور راج کوی ماتری گیت ہیں، لیکن افسوس ہے کہ ان دونوں ادیبوں کے شاہکار دستبرد زمانہ کی نظر مچکے ہیں۔ البتہ شریور کی بھاشا ادلی میں تھوڑے بہت انتخاب دستیاب ہوئے ہیں جن سے چند رک اور ماتری گیت کی عظمت کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ بچہ کار کوٹا شاہی خاندان سے منک شہزاد اور ادباء کے ادبی کونڈے بھی معدوم ہو چکے ہیں۔ کشمیر کی سب سے قدیم سنسکرت تصنیف جواب بھی ملتی ہے۔ ”ہر وج ہے۔“ یہ کتاب نویں صدی میں لکھی گئی تھی۔ اس کا مصنف راجا نانک رتنا کر ہے۔ ہر وجے چار سہزار بندوں کا ایک عظیم الشان رزمیہ ہے۔ یہ بھگوان شوکی اندھک نامی راکھشس پر فتح کا پُر شکوہ بیان ہے۔ ساری نظم صنائع شعری سے مرصع ہے۔ اس کے انداز و ادب میں بالکل طرز شاعری کا اثر ہلکتا ہے۔ ثقافتی نکتہ نظر سے شیو دیو مال اور فلسفہ کے طلباء کے لئے یہ کتاب خاص اطمینان کی حامل ہے۔ راجا نانک رتنا کر کے بعد دوسرا نامکشیری شاعر ابھی ندگوڑ گنڈ ہے۔ جسے بنگال کے بال شاہی خاندان کی سہو سہی حالت تھی

اس کی تصنیفات ہیں رام حیرت اور کادمبری کتھاسار قابل ذکر ہیں۔ دسویں صدی میں شعروادب کی محفلیں مونی پڑی رہیں البتہ گیارہویں صدی میں کشمیر کے دو مایہ ناز سہوت کھمند اور بلہن سنسکرت شعروادب کے آسمان پر آفتاب بن کے چمکے اور ان کی تصنیفات آج بھی عام علم و ادب کا گران قدر سرمایہ مانی جاتی ہیں۔ ان میں سے پہلا عوامی اور دوسرا درباری شاعر تھا۔ ان کا مختصر سا تذکرہ دل چسپی سے خالی نہ ہوگا۔

کھمند راجاؤں اور دیوتاؤں کی دُنیا سے نکل کر انسانوں کی دُنیا اور عوام کی زندگی کی کہانیوں کو موضوع سخن بناتا ہے۔ وہ زندگی کی تلخ حقیقتوں سے فرار نہیں جانتا۔ بلکہ نوک قلم اور طنز و مضحکہ کے نشتر سے انہیں اور بھی اُجاگر کرتا ہے۔ اس کی یہی خصوصیت اُسے اپنے معاصروں سے ممتاز کرتا ہے۔ کھمند ہمیشہ راجا پر ابھی ناگویت جیسے عالم بے بدل کا شاگرد اور کھمران جیسے شیو فلسفی کا مہر دس تھا۔ وہ بڑا پر گو شاعر اور کشمیر تصنیف مصنف تھا۔ بودھ ادوان ملک تھا۔ جلاؤلاس سے ملتا لیکا، دیش اپدیش، نرم ملا اور کوی کٹھ بھارت اس کی اہم تصنیفات ہیں، ان میں سے اول الذکر میں گوتم پر کی پہلی زندگیوں کی کہانیاں ہیں۔ یہ کتاب منگال، ایشیاکھ سونالی کی طرف سے شائع ہو چکی ہے۔ سلسلہ میں اس کا ترجمہ جتنی زبان میں ہوا تھا۔ اور جتنی تہذیب و ادب میں اسے نہایت اعلیٰ مقام حاصل ہے۔ کوی کٹھ بھارت صنائع شعری سے متعلق ہے۔ بنارس یونیورسٹی کے ڈاکٹر مورے کاہرت صاحب نے اس کا اردو ترجمہ کیے ہیں اور شائع کیا ہے۔ لیکن نامی اور شائع اعتبار سے ملتی جارہی ہیں۔

سنگرت ادب کے جوہر نشان کا دلا اس کو کھیند کا سب سے بڑا شاہکار سمجھتے ہیں۔ پوری نظم دس فصلوں پر مشتمل ہے۔ نظم کا آغاز ایک مشہور زمانہ عیار مولد کے تعارف سے ہوتا ہے۔ مولد اپنے چیلے چند رگیت کو تجارتی عیار لوں اور چالاکیوں کے درس دیتا ہے۔ اور ایک کامیاب دنیا دارانہ زندگی گراہ دکھاتا ہے۔ چنانچہ شروع شروع میں گھنڈہ لالچ اور بنیاد کی صفات کا تذکرہ ہے۔ اس کے بعد طوائفوں کے مکرو فریب کے ہاتھوں عشاق کی زبوں حالی کا خاکہ اڑایا گیا ہے۔ اس کے بعد نوکر شاہی اور کالستھوں یعنی کھڑک پیشہ طبقے کی بددیانتی اور بے راہ روی طنز و استہزا کے نشتر چھو چھو کر بے نقاب کی گئی ہے۔ اسی طرح شیخی خوری اور شراب نوشی کی مذمت و دم ڈھاروں اور بھالوں پر پھتیاں کسی گئی ہیں۔ اس کے بعد سناروں کی چونٹھہ قسم کی بے ایمانیوں کا بھانڈا کھوڑا گیا ہے۔ اور آخری دو فصلوں میں نوجوانوں کو بد اطواری سے بچنے کی نصیحتیں کی گئی ہیں۔ اسی سے اندازہ فرمائیے کہ ہم عصر معاشرے کا یہ نقشہ مورخ کے لئے کس قدر اچھے سے مائیکرو کلاوٹی نامی ایک نوخیز طوائف کی داستان ہے جو اپنے مکرو فن میں دستگاہ حاصل کرنے کے لئے سارے کشمیر میں گھومتی ہے۔ اس سیر کی کہانی میں جا بجا معاشرتی خاکے آنکھوں کے سامنے پھر جلتے ہیں۔ جو جبرانیاتی نکتہ نظر سے بھی بڑا اہم ہیں چنانچہ سراوہل سٹائن کو اپنے قدیم حجازی کشمیر کی تدوین میں اس سے کافی مدد ملی ہے۔ اسی طرح قہر خاؤں کی بیچ و بام عشاق کی اقسام۔ بے رشتاق سے ماہر چھڑانے کے ۲۲ طریقے اور بالاخر ایک نوجوان کو بچانے کی داستان بڑے دل چسپ طریقے سے بیان کی گئی ہے۔ گو کہ کتاب عریض نگاری کی قسم سے تاثرین پالی ساتھ ہے کی انٹی میسی یا فارایو ریمیز سے زیادہ بے باک نہیں۔ کھیند نے اس تصنیف میں ایک رستے جوئے ناموس کو ضرور بے نقاب کیا ہے۔ اور یہ بذات خود اس کے فن کا معلول کمال ہے۔

دیش اپریش معاشرتی نکتہ نظر سے اور بھی اہم تصنیف ہے۔ اس میں کھیند اپنے زمانہ کے معاشرے کی زیادہ واضح تصویر پیش کرتا ہے۔ چنانچہ اس میں جا بجا محصور و مفلوج اودھ نام کرلوں

نصیر

کا تذکرہ ملتا ہے۔ بخیلوں کی زندگی اور عادات پر اس کا استہزا کشمیر کی ایک درس گاہ میں ایک بنگالی طالب علم کا مضحکہ خیز ذکر۔ ایک بڈھے کی شادی پر ہتھیار شاعر، نیم حکیم اور بخیلوں پر چوٹیں قابل ذکر ہیں۔

دوم مالا میں سر تاپا نوکر شاہی اور کالستھوں پر تحقیر آمیز طنز کی گئی ہیں۔ جمہور راہہ انت کی رسمی تعریف کے بعد اس کے افسروں کی کوتاہیوں کی خوب طشت از بام کی گئی ہیں۔ ان لوگوں کے کردار کی کیفیت کھیند چٹکیاں لے کر بیان کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ ان لوگوں کا مقصد حیات محض سرکاری ملازمت حاصل کرنا ہوتا ہے۔ ان کا ظاہر کچھ اور باطن کچھ ہوتا ہے۔ اور ہر وقت بددیانتی اور رشوت ستانی کے منت نئے ڈھنگ سوچتے رہتے ہیں۔ غرضیکہ ان کی سرکاری اور نجی زندگی کی نہایت گھناؤنی تصویریں کھینچی گئی ہیں۔

یہ سب کتابیں چھپ تو چکی ہیں لیکن افسوس ہے کہ ان کے ترجمہ کرنے کی طرف کسی کو توجہ نہیں ہوئی ورنہ کشمیری تاریخ کے طالب علموں کے لئے یہ مواد بڑی افادیت کا باعث ہوتا۔

افسوس ہے کہ کھیند کی تاریخ موسومہ نریاؤنی عنقا ہو چکی ہے اور یہ دنیا کے علم کا ایک المناک سانحہ ہے۔

کھیند کا اسلوب بیان اچھوتا۔ زبان فصیح و بلیغ اور حسن مذاق اور طنز و استہزا اپنی مثال آپ ہیں۔ وہ سماج کی دکھتی رگوں پر ہاتھ رکھتا ہے۔ اور ایڈیٹس کی طرح ہجو و استہزا سے معاشرے میں انقلاب کا متمنی نظر آتا ہے۔ اس کا اندازہ حسین و نازک ہی نہیں دلہ و دھلی سے یہی اس کے فن کا اعجاز ہے۔ کھیند واقعی ہمارا پہلا عوامی شاعر کہلانے کا مستحق ہے۔

کھیند کے مقابلے میں بلہن ایک دہائی شاعر ہے۔ اس کی شہرہ آفاق تصنیف وکر مالک دیوہرت ہے۔ اسی میں اس نے جا بجا اپنی آپ بیتی کی طرف اشارے کئے ہیں۔ بلہن کشمیر کے موقع کھن موہ کا دہنے والا تھا۔ جہاں کی بر فانی چوٹیوں پہلے کھیند کی تصویریں رنگ و روں سے لدی بیلیوں اور سنگرت اور پراگرت اپنے لئے والی حسن و رعنائی کی شاہکار عورتوں کا ذکر مجسم مجسم کر کرتا ہے۔ جس سے نہ صرف اس کی تصویر کشی ہی بلکہ اس کا جذبہ حب الوطن بھی چھٹے گراؤ میں آتا ہے۔

بلہن مدقول قنوج کا شی متھرا نامہ یاک اور انہولہ میں گھومتا رہا اور
بالاخر کلیانی کے چالو کہ حکمران و کرم آدیتھ رتھ شمن نے اسے اپنا ملک
مقرر کیا اور چھتر دہائی بخش گروہوت افزائی کی۔ ذکر مانک دیو جرت۔
کی مرصع رزمیہ نظم سی عنایت کا حسی و جمیل شکر یہ ہے۔ سنکرت
ادب تاریخ سے ہی دا من ہے۔ یہ کتاب اس کمی کو کسی حد تک پورا کرنے
میں اولیت کا درجہ رکھتی ہے۔ فصاحت۔ ندرت خیال اور لہجہ کلام
کے لحاظ سے بھی اسے کافی امتیاز حاصل ہے۔ بلہن اپنے فن پر بجا طور
پر نازاں تھا۔ لیکن اس کا یہ فن شبہا ہی کی چوکھٹ پر کھڑا ہے اور
عوام کی سوجیانہ مزاجی کی ترجمانی کا متحمل نہیں۔ بلہن ایک جگہ کہتا ہے۔
”مے شاہن زمان شاعروں کے اظہار جذبات کی ماہ
میں حائل نہ ہونا، کیونکہ تمہاری نیک نامی کی راہ کی سلاطی
انہیں کی مرہون منت ہے۔ رام کی عظمت و شوکت کی
داستان میں انہیں کی شکر گزاری کی رنگینی ہے۔ اور
ایک دنیا کے فاتح راون کی ہنسی اڑانے پر، انہیں کا
ہذبہ استعوار کا فرما ہے۔“

چونکہ پنپا شکہ اس کی ایک اور حسین یاد گاہ ہے۔ اس نظم میں بلہن
ایک راجکاری سے اپنے معاشرے کی داستان بیان کرتا ہے۔ اس نظم کی
رنگینی اور دل کشی بھی قابلِ داد ہے۔
گیارہویں صدی کے اوخر میں سوم دیو کی تصنیف کتھا مورت ساگر
قابلِ ذکر ہے۔ یہ کہانیوں کی ایک کتاب ہے اور ہر جگہ کتھا اور کتھا کو تک
کی طرح ہماری کئی عوامی کہانیوں کا خزانہ ہے۔ اس صدی کے دوسرے
نامور مصنف منکھ اور کلہن ہیں۔ منکھ مری کتھہ جرت کا مصنف ہے
یہ ایک طویل رزمیہ نظم ہے جس میں شوجی اور تری پورا راکشس کی
لڑائی کی داستان بیان کی گئی ہے۔ ہمارے لئے اس کا چھپواں باب
بڑی دل چسپی کا حامل ہے۔ اور کشمیر کے سنکرت ادب کی تاریخ میں بڑا
اہم ہے۔ اس باب میں مصنف بیان کرتا ہے کہ جب اس کی کتاب مکمل
ہوئی تو اس نے اسے علاؤ و فضلا کی ایک مجلس میں پیش کیا۔ یہ مجلس
اس کے بھائی الماکہ کے ہاں منعقد ہوئی تھی جو مجمعِ راجے منکھ کا وزیر
تھا۔ منکھ اس مجلس کا پورا خاکہ پیش کرتا ہے اور اراکین مجلس کی مکمل فہرست
نمبر

بھی درج کرتا ہے۔ اس مجلس میں تین صاحبِ ذوق دوست بھی تھے
جن میں دس شاعر۔ پارچہ فلسفی و صوفی۔ ایک منطقی۔ ایک ہشمو آچاریہ
ایک استاد ادب۔ تین صرف و نحو اور علم بیان کے ماہر۔ چار طبیب
ایک سرکاری افسر بیرونی مملکت کے تین سفیر اور منکھ کے گرو شامل تھے
اس تفصیل سے اس زمانے کی علمی مجلسوں کے خدو خال۔ معیار ذوق اور
تہذیبی فضا کی ایک جیتی جاگتی تصویر آنکھوں کے سامنے ہوتی نظر آتی
ہے۔

اس صدی کا سب سے بڑا شاہکار کلہن کی راج ترنگنی ہے۔ فردوسی
کے شاننامہ کی طرح ادبِ عالم میں اسے ایک نہایت بلند مقام اور ممتاز
حیثیت حاصل ہے۔ کشمیر کے تاریخوں کے سب سے صنفی اسی کے خوشہ چین
ہیں۔ اس کی ثقافتی و تاریخی اہمیت و افادیت ایک علیحدہ محبت کی
محتاج ہے۔

شعروادب کے اس ارتقا کے ساتھ ساتھ فلسفہ و روحانیت کے
میدان میں بھی کشمیری علما نے بے مثل شاہکار یادگار چھوڑے ہیں۔
جن کی چھاپ آج بھی ہماری تمدنی زندگی پر نہایت گہری نظر آتی ہے۔
اس دور میں کشمیر شیو مت اہل الشیور پر تھی جسکی فلسفہ کا عروج و
ارتقا قابلِ ذکر ہے۔ ہندوستان کے چھ فلسفوں کے مقابلہ میں یہ ایک
ساتواں فلسفہ ہے جو خالص کشمیر کی دین ہے۔

شیو مت کا بنیادی عقیدہ ہے کہ خدا روح اور مادہ یقیناً الگ الگ
قائم بالذاتہ حقائق ہیں اور مذہب ایمان اور عبادات کے لیے طے فرم
کونائے کے جنجال سے چھڑا کر مہم جو حقیقی سے ملانا روحانیت کا معراج
کمال ہے۔ ”شو“ انسان اور دنیا کا یہ تخلیقی تصور جہاں ان پودہ
کے تصور زردان سے بہت حد تک بڑھ کر نظر آتا ہے۔ اسی طرح شو اور
بھگوتی درگیا شو اور شکتی کے تصورات پر جہاں ان پودہ صفت کے
رب الارض اوی کوکیشیور اور تارا کا اثر بھی نمایاں ہے۔

کشمیر میں شیو مت کا بانی واسوگیت مانا جاتا ہے۔ جس نے
سب سے پہلے ایک رویائے صادقہ میں بھگون شو سے شہادت پا کر
”شو سوترا دریا نیت کے امان کی تبلیغ و شاعت کی۔ یہ سوترا یا
خفف عبادت ہی اس سلسلہ مذہب کی بنیاد ہیں۔ اور الہامی مانی جاتی

پرتی بھگتی فلسفہ یا تو کمال کی ترسیل دیتی ہے اور اس کے اندر کی ترقی
کا نام ہے۔ جو اس کے ذریعہ ایک مستحق ہے اس فلسفہ کا ادب بھی تین
شعبوں میں تقسیم ہے۔
۱۔ کمال کا شاستر جو مشاہدہ و شکیں کے کلمات یا صرف مشاہدہ
کلام کا مجموعہ ہے اس کا نام ہے۔ جو اس کے ذریعہ تین شعبوں میں تقسیم ہے۔
۲۔ شاستر
۳۔ شاستر جو الہامی نہیں لیکن معرفت کائنات سے متعلق

ہیں۔ اور

دفعہ پرتی بھگتی شاستر جو معرفت اسرار اور خدا شناسی سے متعلق ہیں
موجود الذکر شیو مت کا علم تصوف ہے اور اس لحاظ سے ہے
لئے اہم ترین ہے۔ کیونکہ اسی فلسفہ کی طرز فکر کا اثر ہماری تمدنی اور قومی
زندگی پر سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ اس فلسفہ کے تصور توحید اور آسمانی
تصور توحید میں ایسی مماثلت تھی کہ مبلغین اسلام کو اسلام کی تبلیغ میں
کوئی نظر ثانی مشکل درپیش نہ آئی۔ اور انہوں نے کشمیر میں ایسی بین
کامیابی حاصل کی جس کی مثال جنوبی اور وسطی ایشیا میں اسلامی تاریخ
میں نظر نہیں آتی۔

ایشور پرتی بھگتی کی بنیاد کشمیری صوفی و عالم سوامند کی تصنیف
”شودرشتی“ ہے جس کا سن تصنیف لگ بھگ ۹۰۰ء ہے۔ سوامند کے
مشہور شاگرد اہل نے اس طرز فکر کو فلسفیانہ رنگ بخشا۔ شرح سپند
کاریکا اور ”ایشور پرتی بھگتی سوتر“ اس کی عظیم الشان یادگار ہیں۔
اس دور میں ایک اور عالم بحث نارائن بھی ہو گئے ہیں۔ جو لغت و کتابت
کی مشہور کتاب ”ستو چننا منی“ کا مصنف تھا۔ اوہل اور بھٹ نارائن
دونوں کا شاگرد کشمیر گیت تھا۔ جن کے تلامذہ رشید میں جیشور آچاریہ
ابھی ناوگیت تھا۔ ابھی ناوگیت ایشور پرتی بھگتی فلسفہ کا امام و شیخ اکبر
تھا اور اپنے زمانے کا عالم اجل ہے بدل فلسفی و صوفی اور کثیر التصانیف
مصنف ہو گئے ہیں۔ چنانچہ شیو مت کا دائرہ المعارف ”تانتروک“
جو ہارہ ضخیم جلدوں میں حکومت کشمیر کی طرف سے شایع ہو چکا ہے۔
اس کے تحریر علی ایدھ و تحقیق کا رازہ جاوید کا نام ہے۔ اس کے علاوہ
”مالینی جیے ورتی کم“ اور ”پرتی بھگتی و مرشٹی“ بھی اس کی معرکہ الاوقات
تعمیر

ہیں۔ ابھی ناوگیت کا نام سرارد اعلیٰ کے ہاتھوں میں لکھا ہوا ہے اور
اس کے نام کے ساتھ کئی ریڈائیں اور ایم ایچ کیانین منسوب ہیں چنانچہ
کہتے ہیں کہ ابھی ناوگیت نے اپنے تحریر علی اور معرفت اسرار کے بل بوتے پر
سندھوستان کے غہرو اوراق عالم و فلسفی حکمت گروث کر آچاریہ سے
مقابلہ کی۔ ثانی اور بالاخر کئی مساحلوں میں پیے دہلیہ شکستیں دے کر
جگت گرو کو شہر سے ناکام لوٹنے پر مجبور کر دیا۔ ابھی ناوگیت کے بعد اس
کے مایہ ناز شاگرد گیدھ سراج نے اپنے استاد اور دیگر پیشرو و شیو فلسفیوں
کی تصنیفات پر قابل قدر حاشیے اور شرحیں لکھیں اور اس فلسفہ کو عام فہم
اور مقبول بنانے میں بڑا کام کیا۔ اس فلسفہ کا آخری بڑا اشراج اور مفسر
جے رتھ تھا جو تیرھویں صدی میں ہو گئے ہیں۔

ایشور پرتی بھگتی کی بنیادی عقیدہ یہ ہے کہ شویا معبود حقیقی کی معرفت
حاصل کرنے کا بہترین طریقہ معرفت نفس یا خود شناسی ہے۔ چنانچہ
صوفیائے اسلام کا عقیدہ بھی یہی ہے۔ اور خود فرمودہ آقائے دو جہاں
حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم ”من عرفہ نفسه فقد عرفہ ربہ“
کا منشا بھی یہی ہے۔ ارباب نظر خوب اندازہ فرما سکتے ہیں کہ حضرت
شاعر مشرق علامہ اقبال علیہ الرحمۃ کا فلسفہ خودی کس حد تک اس قدیم
کشمیری تصور پرتی بھگتی کا مروجہ منسوب ہے۔ ہماری تہذیب کا یہ شاہکار
ابھی تک سنسکرت کے حجاب میں مخفی ہے اور علمی دنیا اس سے اچھی طرح
روشناس نہیں ہو پائی۔ گو ڈاکٹر کے ”سی“ بانڈے دکنیو یونیورسٹی ہاور
ڈاکٹر لائیڈز (کیلے فورنیا یونیورسٹی) نے بالترتیب ابھی ناوگیت اور
ایشور پرتی بھگتی پر انگریزی زبان میں کتابیں لکھی ہیں تاہم مضمون ابھی
قسطہ توجہ ہے اور اس میدان پر مزید تحقیق کی بہت ضرورت ہے۔

سمجھکرت شعرا و ادب اور فلسفہ در دعائیت کی ترقی کے اسی سہری
دور میں کشمیر نے فن تعمیر کے یادگار زمانہ شاہکار بھی پیدا کئے۔ چنانچہ بھول
پرونیس یا شتم لائن یونیورسٹی) اس کی سب سے پر شکوہ مثال ہارنڈ کا
شہرہ آفاق مندر ہے۔ اس کے یونانی وضع کے ستون مرکزی صحنہ کردہ اور
صحنہ کی تراش منہوستان صبر میں اپنی مثال آپ ہیں۔ جو نہ کہ پودھ متی دور
میں کشمیر بدول گندھار کے علاقہ کے ساتھ منسلک رہا۔ اس لئے گندھار
کی طرز تعمیر سازی اور سنگتراشی بھی کشمیر میں بہت (بقیہ صفحہ نمبر ۶۶)

جنوری ۱۹۷۷ء

غزل

(رکشمیری)

داغداروں کے زخم مند مل ہونے لگے۔
 بہار نے لالہ زاروں پر اپنا پر تو ڈالا۔
 جونہی موتیوں کے ہار پر تمہارا پر تو پڑا
 تو وہ اس طرح جگمگا اٹھے جیسے اچھے پوشوں لایک بھولے دیپال کی مور
 ساتی نے پیمانوں میں شراب بھر دی ہے۔
 اور وہ مستوں کو قطرہ قطرہ پلا رہا ہے۔
 محبت کی آگ نے مجھے جلا کر بھسم کر دیا
 اے میرے محبوب مجھے انتظار کے کرب نے جلا ڈالا۔
 میرا جگر گھیل کر خون کی شکل میں آنکھوں سے ٹپک رہا ہے۔
 اور ان آبناروں سے ہیں درو کی کیک کا حظ اٹھا رہا ہوں۔
 میرے دل میں زخموں کی بھلاری کھل اُٹھی ہے۔
 میرے لئے نشاط اور نشاطا کے نظاروں میں کونسی کشش ہو سکتی ہے۔
 میں آزدہ خاطر ولی آواز دے دے سرگرداں ہوں
 مجھے محبت کی آگ جلائے جا رہی ہے۔

یہ تھن یٹ انگ زخمن داغدارن
 بہارن تر و پر تو لالہ زارن
 اچھے پوشن ز زوہیت ژانگ زالن
 بیٹھوی پیو چون پر تو موختہ ہارن
 کلے والن چھو بو رمت کلرئی مس
 چھو چاؤن دامہ دامے پر خمارن
 مے گڈنم لولہ نارن تاکہ کن زہٹ
 بو زولس بالہ یارو انتظارن
 جگہ گمیتھ وزن چھوم خون چشمن
 تلن چھوس ویور سوزک آبنارن
 مہ زخمن ہنہر چھو لے فوجمزدلس بھم
 بو کیا نایے نشاطن شالہ مارن
 آوائے چھوس ولی آزدہ خاطر
 مے گڈنم لولہ نارن رہیہ انارن

دوسرا پنج سالہ منصوبہ اور تعلیم

پس منظر

ریاست جموں و کشمیر کی ثقافتی ترقی کے منصوبہ کا ایک نہایت ہی اہم پہلو یہ ہے کہ ریاست کے عوام زیادہ سے زیادہ تعلیم حاصل کریں۔ ریاست کے تمام شہریوں کو تعلیم حاصل کرنے کے مواقع فراہم کئے جائیں۔ گذشتہ دو سال کے درمیان تعلیم کا دائرہ جتنا وسیع ہوا ہے اس سے تعلیمی ترقی کے ارادوں کی پختگی کا پتہ چلتا ہے۔ تعلیم کو مفت اور عام کرنے کا اعلان جتنی مرتب نہیں لایا تھا۔ اتنی مسرت اور خوشی اعلان کے بعد عملی اقدام اور جہالت کو دور کرنے کی باضابطہ ہم کی وجہ سے آئی ہے۔ ۱۹۳۷ء میں اس ریاست میں صرف تین کالج تھے، اب بارہ کالج ہیں۔ پرائمری اسکولوں کی تعداد ۱۰۸۴۷ سے ۱۰۷۷۱ ہو گئی ہے۔ مڈل اسکول ۹۳ تھے اور اب ۲۱۹ ہیں اور ہائی اسکولوں کی تعداد ۱۹ سے ایک سو اکیس ہو گئی ہے۔ ان کے علاوہ ریاست میں سات ٹیچرس ٹریننگ اسکول اور دو ٹریننگ کالج بھی ہیں۔ کچھ ہی عرصہ پہلے جب تعلیم مفت نہیں تھی لوگ تعلیم کے میدان سے دور تھے۔ فیس اتنی تھی کہ لوگوں کا ن پر ہاتھ رکھتے تھے۔ اقتصادی اور معاشی اٹھنوں میں تعلیم کے اعلیٰ مقاصد کا بھی خیال نہیں تھا۔ زیادہ فیس ادا کر کے تعلیم حاصل کر لیتے تھے ارادوں میں طائفہ ہد ر قوت نہیں تھی۔ ہاؤسنگ ٹیک مفت تعلیم نے ریاست کے عوام کو بہت ساری اٹھنوں اور پریشانیوں سے فائدہ کر دیا ہے۔ بہت سے مقاصد میں کامیابی حاصل کرنے کے رستے صاف ہو گئے ہیں۔ ابھی ابھی وزیر تعلیم جناب غلام محمد صادق نے کہلے کہ آئندہ تین برسوں میں تعلیم پر دو کروڑ روپے خرچ کئے جائیں گے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مقاصد میں کتنی شاندار کامیابی حاصل کی جائے گی۔

سندھستان کی تعلیمی ترقی کی تاریخ میں یہ سب بڑا کام ہے اور اسے

کبھی جھلایا نہیں جاسکتا ہے۔ اس سے ریاست کے کم و بیش دو لاکھ طلباء اور طالبات کو فائدہ پہنچا ہے۔ جمہوریت جہاں قید بھی رہتی ہے۔ وہاں بھی اسے آزاد کیا جاتا ہے۔ اس کا نامہ سے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے جمہوریت نے آزاد فضا میں گہری سانس لی ہے۔ ثقافتی ترقی کے اس وسیع دائرہ میں ریاست جموں و کشمیر کے دور و زار اور پسماندہ علاقوں کو بھی جگہ ملی۔ بکروال اور گوجر جیسے خانہ بدوش لوگوں کی تعلیم کے لئے کشتی اسکول جاری کئے گئے۔ لدرخ میں چالیس سے زیادہ تعلیمی اداروں کا قیام عمل میں آیا۔ ایک لاکھ چھتیس ہزار چار سو چالیس روپے وظیفے کے لئے منظور کئے گئے جن سے ہزاروں طلباء اور طالبات کو فائدہ پہنچا۔ ان اقدام اور جہالت کو دور کرنے کی باضابطہ ہم نے عوام کے مستقبل کو اور روشن کر دیا ہے۔

گردش ساغر صد جلوہ رنگیں تجھ ہے
آئینہ داری یک دیدہ حیرانِ مجھ سے

(غائب)

پیش منظر

اس پس منظر میں جو پیش منظر تیار ہو چکا ہے اس سے ہماری بہت ساری تنائیں وابستہ ہو جاتی ہیں۔ ریاست جموں و کشمیر کا پہلا منصوبہ جن حالات میں تیار کیا گیا تھا وہ حالات کچھ عجیب تھے۔ تاریخی قدروں کی کشمکش جاری تھی۔ اقتصادی اور سیاسی زندگی کی تاریکیاں آہستہ آہستہ دور ہو رہی تھیں۔ اس منصوبہ کے ارادوں کو اگر سرحد نہیں لگایا گیا تو اس کو کوئی زیادہ اہمیت بھی نہیں دی جاسکتی۔ اس کے رنگے رویے

جہاں سے

رفتش ونگار پر زیادہ دھیان نہیں دیا گیا۔ میں ساری باتوں کے وجود پہلا منصوبہ جو کچھ کر سکا وہ جیزت انگیز ہے۔ حکومت کی سخت ننت اور عوام کے تعاون سے تعلیمی پالیسی نے کامیابی حاصل کی اور کچھ ہو سکا اس کی اپنی تاریخی اہمیت ہوگی۔

دوسرے پنجسالہ منصوبہ میں جو صحت مند تعلیمی پالیسی تیار کی گئی ہے ان میں متعدد تعلیمی مسائل دیپیش ہیں۔ حکومت اور ریاست کے تمام بچوں کی مشترکہ کوششوں سے یہ مسائل حل ہو سکتے ہیں۔ ریاست کا دوسرا پنجسالہ منصوبہ کم و بیش اسی انداز پر ہے جس انداز پر سندھوستان کا دوسرا منصوبہ تیار ہوا ہے۔ حالات کے مطابق دونوں منصوبوں میں بہت ساری باتوں کا فرق ہے لیکن بنیادی اصول ایک ہیں۔ تعلیمی پالیسی یہاں کے اقتصادی اور سماجی حالات کے مطابق ہے۔ آئندہ دس برسوں میں سات سال سے بارہ سال کے بچوں کی تعداد اڑھائی لاکھ ہو جائے گی۔ اس وقت اس لڑکے بچوں کی تعداد اسکولوں میں ۵۷ لاکھ ہے۔ ان کے لئے ایک ہزار پانچ سو اسکول موجود ہیں۔ حالانکہ آئندہ دس برسوں کے بچوں کے لئے پچھتر ہزار اسکولوں کی ضرورت ہے تعلیمی ساخت کی بنیاد کو مضبوط کرنا ضروری ہے۔ اس کے لئے حکومت کو بہت کچھ کرنا ہے مختلف قسم کی سہولتیں اس مقصد میں کامیابی دے سکیں گی۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ دس برسوں میں بچوں کی تعداد جتنی بڑھے گی ان کے مطابق اسکول قائم کئے جائیں۔ ظاہر ہے سارے اسکول میں داخل نہیں ہونگے۔ یہی وجہ ہے کہ دوسرے پنجسالہ منصوبہ میں ایک ہزار پانچ سو پرائمری اسکول قائم کئے جائیں گے۔ ان سے مقصد میں بہت حد تک کامیابی حاصل ہو سکتی ہے۔ اس سلسلہ میں ریاست کے لوگوں کی بھی یہ پیشکش ہونی چاہیئے۔ کہ اسکول جانے کے عمر رکھنے والے بچوں میں ابتدائی تعلیم عام ہو، یہ ایک نہایت ہی اہم مسئلہ ہے۔

دوسرے پنجسالہ پلان میں ایک نہایت ہی اہم بات یہ ہے کہ اس میں ریاست کے جوانوں کے لئے ٹیکنیکل اسکول قائم کئے جائیں گے۔ ان اسکولوں میں ریاست کی نئی نسل کو تعلیم کا ایک اور اہم مقصد بتایا جائیگا۔ ہاں کی باتوں سے نوجوان طبقہ کو امن کا احساس اور زیادہ بڑھ جائیگا۔ ریاست کو ان کی سخت ضرورت ہے۔ ریاست کی ترقی کس طرح ہو سکتی ہے؟ یہاں کے تاریک گوشوں میں روشنی کیسے آ سکتی ہے؟ زندگی کے نئے

اموالوں کو کس طرح حاصل کیا جاسکے گا؟ ان باتوں کے ساتھ ساتھ ریاست کے ہونہار اور ذہین نوجوانوں کو مختلف کام بھی دئے جائیں گے تاکہ وہ معاشی اوجھنوں میں گرفتار نہ رہیں۔ اور ایک سچے مجاہد کی طرح ریاست کی خدمت کرتے رہیں۔

۴۔ جموں و کشمیر یونیورسٹی اس وقت محض ایک متحان لینے اور مختلف تعلیمی حالات پر نظر رکھنے والا ادارہ ہے۔ یہ یونیورسٹی ابتدائی حالتوں میں ہے۔ اتنا یہ ہے کہ کالجوں میں ایم اے کی تعلیم ہے اور یونیورسٹی اب تک ایم اے کی تعلیم براہ راست لینے والے میں لیتے سے مجبور ہے؛ دوسرے پنج سالہ منصوبہ میں اس یونیورسٹی کو ایک مکمل تدریسی اور قیامی یونیورسٹی بنادیا جائے گا۔ یونیورسٹی کے لئے ایک بڑی عمارت تعمیر کی جائے گی۔ اور کورس، انجینئرنگ اور میڈیکل کے شعبوں کو یونیورسٹی سے وابستہ کیا جائے گا۔ اب یہ امید کی جاسکتی ہے کہ ریاست کی یہ یونیورسٹی تعلیمی، ثقافتی اور اقتصادی ترقی میں اضافہ کرتی رہے گی۔

اندھوں کے لئے ایک اسکول اور ایک سکول گونگوں اور بہروں کے لئے کھولا جائے گا۔ ان اسکولوں میں طلباء اور طالبات کے لئے کاہی انتظام ہوگا۔ وہ اس وقت تک رہ سکتے ہیں جب تک کہ وہ کسی کام کے لائق نہ ہو جائیں دوسرے پنجسالہ پلان میں ان لوگوں کے لئے بھی سکول قائم کئے جائیں گے جن کا ذہن ایک خاص منزل پر آکر رک گیا ہے، عمر کے ساتھ ذہن کا ارتقا نہیں ہو سکا ہے۔ ذہنی توازن کو برقرار رکھنے کے لئے اس سکول سے قوم کو بہت فائدہ پہنچے گا۔

موجودہ ہائی سکولوں میں تعلیم دینے کے جو طریقے ہیں اور جنصاف میں ان میں بھی اچھی خاصی تبدیلی ہوگی۔ یونین سکندری تعلیمی کمیشن کی سفارشات پر آئندہ سائنس، ٹیکنیکل آرٹ، کامرس، زراعت اور گھریلو سائنس کو بھی شامل کیا جائے گا۔ پرائمری سکولوں کے ساتھ جو تعلیم بڑھے گی۔ اس کے لئے کئی اور سکندری اسکولوں کی ضرورت ہوگی۔ دوسرے پنجسالہ منصوبہ میں چھپاس نئے سکول قائم کئے جائیں گے۔ تعلیمی کمیشن کی سفارشات پر یہ کام اچھی ممکن نہیں ہے کہ تمام ہائی سکولوں کو سکندری سکولوں میں تبدیل کر دیا جائے۔ دوسرے منصوبہ میں صرف تیس ہائی سکول سکندری سکولوں میں تبدیل کئے جائیں گے اور پھر سکول کے نصاب میں حساب، بوٹانی (بقیہ صفحہ ۲۴)

لدائی ناچ

اجاب بھی اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ بزمِ رقص و سرود کے ساتھ ساتھ لدائی شراب (چنگ) کے دور بھی چلتے رہتے ہیں۔ اور وقفے وقفے کے بعد لدائی چلنے (گڑگڑ چلنے) کی سونڈھی سونڈھی خوشبو محفل کو گرماتی رہتی ہے۔ چنگ پنی کر جب کسی کو سرور آ جاتا ہے تو وہ بھی سستی کے عالم میں ناپچنے لگتا ہے اور ساتھ ہی شرابی کا مخصوص ترانہ بھی دل کش لے میں لگاتا جاتا ہے۔

یہاں یہ بات دلچسپی اور ایک گونہ تعجب کا باعث ہے کہ ایک طرف تو لدائی کے سہج میں ناچ ایک لازمی عنصر قرار پایا ہے۔ مگر دوسری طرف اُن لوگوں کو حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے جنہوں نے ناچ اور موسیقی کے فن میں پیشہ ورانہ مہارت حاصل کی ہو۔ اس طبقے کو یہاں ایک حقیر سے نام ”بیدا“ سے موسوم کیا جاتا ہے اور ان کے ساتھ رشتہ یا اسی قسم کے دیگر تعلقات کو باعثِ ننگ خیال کیا جاتا ہے مگر ستم ظریفی ملاحظہ ہو کہ ان پیشہ ور رقاصوں اور سازندوں کے بغیر یہاں کی کسی محفل میں جان نہیں آ سکتی اور ان کے ڈھول کی تھاپ اور شہنائی کی لے پر اعلیٰ طبقے کے مرد اور عورتیں ٹھٹھک کر ناچتی ہیں۔ ناچ کا آغاز ناپچنے والوں کا گروہ سلامی سے کرتا ہے۔ نچنے کی تانوں کی ترتیب میں ان بوگوں کا جسم بھی حرکات و سکنات بدلتا رہتا ہے۔ ناپچنے والوں کے انگ انگ کی حرکتیں بالکل مشابہ ہوتی ہیں اور قدموں کے زیر و بم کا لحاظ بھی تان پر ہی رکھا جاتا ہے۔ ناچ دھیمی دھیمی لے میں دھیرے دھیرے شروع ہوتا ہے اور آہستہ آہستہ ساز کے آثار و چڑھاؤ کے ساتھ ساتھ نشیب و فراز کے مختلف مرحلوں سے گزرتا ہے۔ نقاروں اور شہنائیوں کی مدھر اور سُریلی تانوں پر ناپچنے والوں کی حرکات کا رخ بھی بدلتا جاتا ہے۔ ناچ جب نقطہ سرور پر پہنچ جاتا ہے

ناچ کا لدائی کی سماجی اور تمدنی زندگی کے ساتھ گہرا تعلق ہے۔ لدائی ہو کر ناچ نہ جانتا ایک انہونی سی بات ہے۔ ناچ کی ہمہ گیری کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ بڑوں کی دیکھا دیکھی یہاں کے ننھے ننھے بچے بھی کم سنی میں ہی ناچ کی مشقوں میں مگن نظر آتے ہیں اور اگر آپ کسی بھی موقع پر کسی بھی لدائی بچے کو ناچ پیش کرنے کی فرمائش کریں تو وہ آپ کی توقعات کا خاطر خواہ طور پر جواب دے گا۔ یہاں ناچ سیکھنے میں مرد اور عورت کا کوئی لحاظ نہیں ہے اور نہ ہی امسلی اور اونٹے طبقے کی کوئی تفریق ہے۔

ناچ یہاں کی سماجی زندگی کا ایک لازمی جزو بن کر رہ گیا ہے۔ کوئی بھی تقریب یا محفل اُس وقت تک مکمل نہیں کہلا سکتی۔ جب تک کہ اُس میں ناچ کا اہتمام نہ ہو۔ شادی بیاہ کے موقعوں پر تو خیر ناچ ایک لازمِ مذموم چیز ہے۔ لیکن اس ناچ کی نوعیت مختلف حالات ناچ سے ذرا جدا گانہ ہے۔ کشمیر میں بھی شادی بیاہ کے موقعوں پر رقص و سرود کی محفلیں گرم رہتی ہیں۔ لیکن وہاں وہ فن کار روئی بزم ہوتے ہیں۔ جنہوں نے اس پیشے میں مہارت حاصل کی ہو، اس کے برعکس لدائی میں دولہا، دولہن خود ہی سرور پر مبارک باد کی مخصوص سفید رومال باندھ کر ناپچتے ہیں اور اُن کے ساتھ ہی اُن کے عزیز واقارب، کیا مرد اور کیا عورتیں، شریک ہو جاتے ہیں۔ اس موقع پر خاص قسم کا زرد ریشمی لباس زیب تن کیا جاتا ہے اور سر پر کالی ٹھل کی لمبی سی ٹوپی پہنی جاتی ہے۔

شادی بیاہ کے علاوہ بھی اور دوسری تقریبات پر ناچ اور گانے کی مجلس گرم ہوا کرتی ہیں۔ جب کسی گھر میں بچہ پیدا ہوتا ہے تو اُس کے ایک ہفتے کے بعد ایک خاص تقریب کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ اسی تقریب میں بچے کے عزیز واقارب کے علاوہ اُس باس کے چڑوسی اور دیگر

تعمیر

تو اُس میں ایک خاص جان آجاتی ہے۔ تماشائی بھی وجد میں آکر رقصوں کی حرکات کی ترتیب میں تالیاں بجاتے ہیں اور رقص مستی کے عالم میں ساز کی لہروں پر ایسی تیزی سے متحرک کر پتیرے بدلتے رہتے ہیں کہ تماشائی کسی اور ہی عالم کیف و مستی میں پرواز کرنے لگتے ہیں۔ ناچ کا اختتام اچانک ہوتا ہے اور ناچنے والے اپنے سروں کی جنبش سے وداعی سلام کر کے ناچ کو پایہ تکمیل تک پہنچاتے ہیں۔

یہ لہرائی کا اپنا اور قدیمی لوک ناچ ہے جو بیرونی اثرات سے بہت حد تک پاک ہے اور پشت پشت سے اسی صورت میں چلا آتا ہے۔

مذہبی ناچ

یہ ناچ یہاں کے مذہبی رہنما (لاے) ہی ناچ سکتے ہیں۔ مندر (گنے) میں ہر سال ایک ایسی تقریب کا انتظام کیا جاتا ہے جس میں لاے دو یا تین دنوں کے لئے اپنے ناچ کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ زرق برق بیل بوٹے دار لباس، سروں پر ڈراؤنی صورتوں

(Mask) کے پہناوے اور ہاتھ میں فنج کا خنجر یا تلوار۔ اس ناچ کے لوازمات ہیں۔ (Mask) مختلف صورتوں اور شکلوں کی ہوتی ہیں۔ کسی کی صورت بارہ سنگھے سے ملتی جلتی ہے اور کسی کی گائے سے۔ کسی شکل کے جڑے گھلے ہوئے اور دانت باہر نکلے ہوئے ہوتے ہیں اور کسی کی گول گول ڈراؤنی آنکھیں ایک لمحے کے لئے تماشائی کو متوحش کر دیتی ہیں۔ ناچ کے دائرے کے سرے پر بٹے لاما کی نشست ہوتی ہے۔ اس کے سامنے موسیقی کے بہت سے سازنے کی باقی لاے بیٹھ جاتے ہیں۔ یہ ساز مختلف قسموں کے ہوتے ہیں جن کی مختصر سی جھلک یہ ہے:-

ڈنگ ڈنگ

ایک قسم کا گول ڈھول جو اپنے دستے پر کھڑا ہوتا ہے۔ لاما ایک ہاتھ میں ڈنگ ڈنگ کو تھامے رکھتا ہے اور دوسرے ہاتھ میں ایک لمبی چھڑی پکڑے رکھتا ہے جس کا سر درانتی کی شکل سے ملتا جلتا ہے اور اس کی نوک پر ایک چھوٹا سا کپڑا منڈھا ہوا ہوتا ہے۔ اسی سے ڈنگ ڈنگ بکایا جاتا ہے۔

چھم چھم یہ دو تھالیوں کی شکل کا ہوتا ہے۔ ایک ہاتھ میں ایک اور دوسرے ہاتھ میں دوسری تھالی پکڑی جاتی ہے۔ ان دو تھالیوں کی ٹکر سے چھم چھم کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ اسی قسم کا ایک ساز کشمیر میں بھی رائج ہے جسے تھاکو کہتے ہیں۔

نموائے

یہ شہنائی کی ایک قسم ہے جس کی لمبائی دو گز سے زیادہ ہی ہوتی ہے۔ جب ڈولائے اس کو بجاتے ہیں تو ایک چھوٹا لاما اس کے دونوں سروں کو اپنے ہاتھوں میں آگے کی طرف پکڑے رہتا ہے۔ اس کی آواز دُور دُور تک پہنچتی ہے اور اسے پلٹے پلٹے بھی بجایا جاسکتا ہے۔

گیاننگ

یہ شہنائی کی چھوٹی قسم ہے۔ اس کی آواز بہت ہی رسیلی اور سُربیلی ہوا کرتی ہے۔

سکالنگ

یہ ساز بگل سے ملتا جلتا ہے اور اس کی آواز بھی اسی قسم کی ہوتی ہے۔ اس کا استعمال خاص خاص موقعوں پر ہی کیا جاتا ہے۔ ان سازوں کے علاوہ شنگہ جس اور اسی قسم کے دوسرے متعدد سازوں کا استعمال بھی عام ہے۔ ان تمام سازوں کی بلی بلی گونج فضا کو نغمہ اور ترنم کی دل کش شیرینوں سے مالا مال کر کے رقص کے جادو کو اور بھی زیادہ سحر کار بنا دیتی ہے۔

عوام کی طرح لاے بھی ناچ میں ابتدائے ہی جہارت حاصل کرتے ہیں اور اس کے لئے اُن کے خاص آداب مقرر ہیں۔ یہ ناچ بودھوں کے اپنے مذہبی بچوں پر ہوا کرتا ہے۔ اس ناچ کی مختلف نوعیتیں ہیں اور ہر نوعیت کا کوئی نہ کوئی تاریخی اور سماجی پس منظر ہوا کرتا ہے۔

(Mask) یا ڈراؤنی صورتوں کے پہناوے کے رواج سے متعلق ایک مذہبی روایت مشہور ہے۔ کہا جاتا ہے کہ قدیم زمانے میں تبت میں ایک مقدس لاما رہا کرتا تھا۔ اسے ایک خاص وقت پر غبریل کی کسی گھر میں بچہ پیدا ہو گیا ہے۔ یہ سننے ہی وہ چونک پڑا اور بول اٹھا کہ اس وقت جو بچہ جنم پائے گا۔ وہ بچہ نہیں بلکہ جن ہوگا۔ اس لئے اُس بچے کو فوراً مار ڈالنا چاہیے۔ (بھیم سنگھ پر)

حدیث دیگرال

علی گڑھ۔ ۱۹ دسمبر ۱۹۵۶ء

مکرمی تسلیم

آپ کے دو خط ملے۔ امید ہے کہ "تعمیر" آپ کی اور دوسرے اردو دوستوں کی کوشش سے برابر ترقی کرے گا۔ میں ادھر بہت معروف رہا۔ اب ایشیائی کانفرنس میں شرکت کے لئے دہلی جا رہا ہوں۔ "تعمیر" کے لئے جلد کچھ بیچوں گا۔ "ہماری زبان" ملتا ہے گا۔

مخلص۔

آل احمد سرور

بسم اللہ محل میس روڈ علی گڑھ

۲۰ دسمبر ۱۹۵۶ء

برادر! دسمبر کا "تعمیر" ملا۔ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ طباعت، ترتیب اور مضامین سہرا ہزار سے یہ پچھلے پرچے کی نسبت بہتر ہے۔ جبہ خاتون اور عبد الواحد آزاد پر مضامین مفید معلومات کے حامل ہیں۔ اکبر لادانی نے "لارخ" کا لوگ ادب ثابت عمدہ مضمون لکھا ہے۔ یہ مضمون اس شکل کے کی جان ہے۔ "جنت ارض" کے عنوان سے وحید اختر کی نظم اچھی ہے۔ کاش اس نظم کا بوجہ غم نہ ہونے کے بجائے قربت اور مالوسیت کا ہوتا۔ ہمارے شاعروں میں فطرت پر نظمیں کتنے وقت معلوم وہ محویت اور ہم آہنگی نہیں ملتی جو در دوس در تھ یا ٹیکور کی شاعری میں ملتی ہے۔ فراق نے اپنی دونوں "آدھی رات کو" اور "دھندل" میں یہ لہجہ اپنانے کی کوشش کی ہے۔ اس روایت کو آگے بڑھانے کی ضرورت ہے۔ وحید اختر پر یہ تنقید نہیں بلکہ ایک دوستانہ مشورہ ہے اور مجھے امید ہے آئندہ وہ اپنی نظموں میں اس امر کی طرف توجہ کریں گے۔ کیونکہ ان میں نظم لکھنے کی صلاحیت ہے۔

خلیل الرحمن اعظمی

جامعہ نگہ نئی دہلی۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۵۶ء

شمیم صاحب۔ تسلیم

جی نہیں میں آپ کو بھولی نہیں۔ خوشی ہوئی کہ آپ "تعمیر" کے مدیر مقرر

تعمیر

ہوئے ہیں۔ آپ کی فرمائش ضرور پوری کروں گی۔ کہانی تو جب کبھی لکھی جائے گی۔ ارسال کروں گی۔ لیکن کشمیر پر ایک مضمون موجود ہے۔ ذرا دھبہ ڈالنے کے قابل ہو جاؤں تو بھوں۔

کشمیر کا موسم تو آج کل خوب ہوگا! عابد صاحب اچھے ہیں۔ دعا کہتے ہیں۔

خاکسار۔

صالحہ عابد حسین

۴۷ معظم پورہ۔ حیدر آباد دکن

۱۵ دسمبر ۱۹۵۶ء

پیارے شمیم! محبت نامہ ملا۔ "تعمیر" نہیں ملا۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ تم پچھلے شماروں کا سیٹ مرے نام بھیجو۔ تم نے سلیمان اریب کو خط نہیں لکھا۔ "صبا" کے پتے پر لکھوان کی غزل بطور خاص لکھ کر آئندہ شمارہ کیلئے بھیج دوں گا۔

زینت ساجدہ کو "دیس" کا راج شعبہ اردو حیدر آباد دکن کے پتے پر لکھ سکتے ہو مگر کچھ نہوگا۔ یہ مدتوں سے خاموش ہیں۔ یہی حال محمد دم کا بھی ہے مگر محمد دم دیر آتش سہی فراموش کار نہیں۔

— ک نظم تمہیں پسند نہیں آئی۔ مگر یہ کیا ضروری ہے کہ چھپنے والی ہر چیز مدبر کو پسند بھی آئے! پسندیدگی کا معاملہ قطعی دوسرا ہے اور چھپنے چھپانے کی بات بالکل علیحدہ! میں بھی دو ایک پرچوں سے وابستہ رہا ہوں۔ مجھے بہت ساری ناپسندیدہ چیزیں بھی شائع کرنا پڑیں! ادیب جانیں اور ان کے قارئین — میں اچھی چیزیں بہر حال تلاش کرنی چاہئیں! مجبوری کی صورت میں ایسا مواد پیش کرنے میں کوئی ہرج نہیں جس پر سخت حرف گیری نہ ہو سکے۔ یہ میرا اپنا ذاتی نقطہ نگاہ ہے۔ تمہیں اختلاف کا پورا پورا حق ہے۔ تمہارے ارشاد کے مطابق نظم بھیج رہا ہوں۔ کبھی بھی یاد کر لیا کرو۔ تمہارا۔ شاد

۲ ریزنڈنسی کوارٹرز۔ بریگزڈ ۱۴ دسمبر ۱۹۵۶ء

پیارے شمیم! "تعمیر" جس رفتار سے ترقی کر رہا ہے، اس سے میں بہت خوش ہوں۔ وہ دن دور نہ رہے جب ابلا ذوق، بیچینی سے اس کے ہر شمارہ کا انتظار کیا جنوری ۱۹۵۷ء

کریں گے۔ کتابت کی طرف زیادہ توجہ دینے کی ضرورت ہے۔
کمال احمد صدیقی

26 جونیر سوسٹل

میڈیکل کالج، گوالیار

پیارے شمیم!

تمہاری ادارت میں شائع شدہ دونوں شمارے ملے۔ دسمبر کا شمارہ ترتیب اور مواد دونوں کے لحاظ سے بڑھ چڑھ کر ہے۔ یہاں میڈیکل کالج میں جہاں طالب علموں کو ادب سے کم ہی دل چسپی ہوتی ہے، تعمیر کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔

آزاد پر یوسف کا مضمون بہت سنجیدہ اور فکر انگیز ہے، لیکن فیصل مضمون نگار نے استدلال سے زیادہ زبان کے رکھ رکھاؤ کا اہتمام کیا ہے۔ نادم کی تصویر چھاپ کر آپ نے "تعمیر" کا مزاج ہی بدل دیا ہے۔ نادم حال ہی کا نہیں، مستقبل کا بھی شاعر ہے۔ میں اس کی پُر جلال شخصیت سے متاثر ہی نہیں، مرعوب ہی ہوں۔ مظفر عازم کی غزل اس کے شاندار مستقبل کی طرف ایک حسین سا اشارہ ہے۔ جنوری کے پرچے کا انتظار رہے۔

تمہارا۔

محمد الدین

امرنگھ کالج

سرنگر۔ ۲۷ دسمبر ۱۹۵۶ء

مدیر محترم!

"تعمیر" ملا۔ مجھے یہ کہتے ہوئے مسرت محسوس ہو رہی ہے کہ "تعمیر" اگر اسی رفتار سے ترقی کرتا رہا۔ تو بہت جلد اس کا شمار ہندوستان کے بہترین ادبی رسائل میں ہو گا۔ دسمبر کا شمارہ اپنی ظاہری و باطنی خوبیوں کے لحاظ سے تعریف سے مستغنی ہے۔ اثر صہبائی پر ایک تنقیدی مقالہ بھیج رہا ہوں۔ اسے جنوری کے شمارے میں شائع کیجئے۔ آپ کی مجلس۔ پروفیسر اکبر حیدری

تعمیر

راج تلک روڈ

جنوں۔ یکم دسمبر ۱۹۵۶ء

شمیم صہبائی۔ آداب!

آپ کے "خلوص" سے میں کافی متاثر ہوا۔ ہم لوگ خلوص کے محو کے ہوتے ہیں، جہاں بھی خلوص نظر آیا، بچھ گئے۔

میں "تعمیر" کے لئے ضرور لکھوں گا۔ اور بہت جلد وعدہ رہا۔ جنوں میں شاعر اچھے موجود ہیں۔ مثلاً منور لال دل ریشکشن کشمیری شوق، زبیر سی اور عرش صہبائی۔ دوسرے لوگ بھی ہیں جو صرف ڈوگری میں لکھتے ہیں۔ دیو صہبائی پنت، دیپ، وغیرہ۔ یوں بھی آپ تشریف لائے ہیں تو بہت ساری باتیں اکٹھے بیٹھ کر ہی ہوں گی۔ "تعمیر" کا منتظر۔

کار لائقہ مخلص

مومن یا اور

سرینگر ڈیپارٹمنٹ

سرینگر

مدیر محترم۔ السلام علیکم

دسمبر کا "تعمیر" بڑھا۔ ترتیب قابل داد ہے۔ ٹائٹل حسین

اور دیدہ زیب ہے۔ "بدھ مت" کشمیری، اور "مومن" اچھے مضامین ہیں۔ "آزاد" فکر و فن، یہی سلیقہ سے لکھا گیا ہے۔ "حب خاتون" کی شاعری کا سماجی پس منظر میں۔ ظن و تخمین زیادہ اور تحقیق و تدقیق کم ہے۔ اس موضوع پر اور زیادہ غور سے سوچنے کی ضرورت ہے۔ کہانی "حسینہ" کی زبان میں بعض جگہ غیر ضروری ہے جو کھٹکتا ہے۔ دوسرے پرچے کے لئے اپنا مضمون "گلریڈ اور گل لکادولی"۔

تقابلی مطالعہ بھیج رہا ہوں۔ والسلام

آپ کا۔

مظفر عازم

"تعمیر" کو خوب سے خوب تر بنانے کے لئے اپنی

قیمتی آراء سے نوازیئے!

جنوری ۱۹۵۷ء

برہم خواتین

حسن ترتیب	مسٹر اکرام
رگ وید میں عورت	اواموزہ
مرزا غالب ایک برس کا نضر میں	رقیہ سلطانہ
غیر بالوں والی لڑکی	سیدہ گوہر
فیض کو تہذیبی چہرہ	آمنہ قریشی
دیوانے کی شام	شفیعہ نجم

حسن ترتیب

اپنے گھر کی چیزوں کو نہ ترتیب سے آراستہ کرنا حسن ترتیب ہے جن بہنوں میں جمالیاتی ذوق زیادہ ہے وہ اپنے گھروں میں زیادہ سے زیادہ حسن پیدا کر لیتی ہیں۔ یہ کوئی ضروری نہیں کہ گھر میں سجاول کا سارا سامان موجود ہو تو پھر کوئی گھر سنور سکتا ہے۔ گھر میں جتنی بھی چیزیں ہوں ان کی ایک خاص ترتیب ہو سکتی ہے۔ اس زندگی میں ہر گھر کا تقاضا یہ ہے کہ وہاں حسن ترتیب ہو۔ بعض بہنوں میں جمالیاتی ذوق کی کمی ہوتی ہے تو وہ اپنے گھروں کو بھی تباہ کر دیتی ہیں۔ اپنے کمروں میں چیزوں کو جس طرح چاہتی ہیں رکھ دیتی ہیں۔ ریڈیو کے اوپر بچے کا دودھ رکھتی ہیں۔ ڈرائنگ روم میں اونٹن لٹائی ہوئی ہے تو اس کی پردا کے بغیر کہ ڈرائنگ روم کی اپنی حیثیت اور اپنا حسن بھی ہے۔ نجاری کی لکڑیوں سے اس طرح پر فائدہ اٹھاتی ہیں کہ ان سے کھانا تیار کرنے لگتی ہیں۔ اس طرح ڈرائنگ روم باورچی خانہ کا کام بھی دیتا ہے اور حسن ترتیب کے تصور کو سخت صدمہ پہنچاتا ہے۔

بہنوں کی نگاہیں کمروں کے ہر گوشہ پر ہوں تاکہ جو چیز جہاں ضروری ہو وہاں رکھی جائے۔ جن بہنوں کو اس کی عادت نہیں ہے یا جن سے چیزوں کی ترتیب میں بار بار غلطی ہوتی ہو تو وہ اپنی غلطی کا جائزہ ہمیشہ لیتی رہیں۔ چند بار کی مشق سے بد صورت کمرے خوبصورت بن سکتے ہیں۔ بہنوں

تعمیر

کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ ان کے گھر میں کیوں اور دنیا کی ایک نئی نسل پرورش پاتی ہے۔ گھر کے حالات بہ انتظامی، غیر جمالیاتی حسن اور بدحواسی کا اثر بچوں پر پڑتا ہے۔ ہم اپنی کمزوریوں سے ایک پوری نسل کو تباہ کرتی ہیں۔ حسن ترتیب سے وقت کی بہت بچت ہوتی ہے۔ ہر چیز نگاہوں کے سامنے ہوتی ہے۔ وقت پر بعض چیزیں نہیں ملتی ہیں اور ان سے گھر میں جھگڑے بھی ہوتے ہیں۔ جھگڑے بڑھ جاتے ہیں اور نہ جانے بہنوں پر کتنی قیامتیں ٹوٹتی ہیں۔ اگر میری بہنیں فز کریں تو معلوم ہو گا کہ اس میں ان کا تصور زیادہ ہے۔ وہ گھر کی ترتیب کی زیادہ ذمہ دار ہیں۔ گھر میں خوشی اور مسرت کی آوازیں بھولیں کو ہوتی ہیں لیکن اس بات پر بہت کم دھیان دیا جاتا ہے کہ گھر کی مسرت کا تعلق حسن ترتیب سے گہرا ہے۔ حسن ترتیب سے حال میں حسن پیدا ہوتا ہے اور مستقبل سنور جاتا ہے۔

ہم زندگی کی حقیقی مسرت کا سراغ آسانی سے پاسکتے ہیں بشرطیکہ ہم اپنے روزمرہ کے چھوٹے چھوٹے معمولات میں ترتیب اور توازن کا حسن انگیز عنصر داخل کر لیں۔ یہ توازن اور ترتیب معمولات ایک ایسی فنکارانہ تشکیل دیں گے جس میں ہماری بہترین صلاحیتیں بار آور ہو کر ہیں مسرت کے لازوال خزانوں سے واپس آریں گی۔ ہماری زندگی کی بہت سی مصیبتوں اور ناخوشگوار واقعات کا تعلق ہماری معمولی قسم کی عدم مروت سے ہے اعتدالوں سے ہوتا ہے اور اگر ہم ان بے اعتدالوں کو قابو کر سکیں تو ہمارے بہت سے

جنوری ۱۹۵۵ء

رگ وید میں عورت

رگ وید ہندوستان کی وہ قدیم ترین دستاویز ہے جس سے قدیم ہندوستان کی تاریخ سامنے آتی ہے۔ وید کے اُس سماج میں عورتوں کی جو حیثیت تھی اس کے متعلق بہت کم باتیں ہمارے سامنے آتی ہیں۔ رگ وید کی دھاتوں اور منسروں میں لڑکوں کی پیدائش کی آرزوئیں اور تمنائیں ہیں لیکن لڑکیوں کی پیدائش کے لئے تمنائیں نہیں ہیں! اس سے ہرگز یہ مطلب نہیں نکلتا کہ اس سماج میں عورتوں کا مقام بلند نہیں تھا۔ یہ قطعی دوسری بات ہے کہ مردوں کے مقابلہ میں عورتیں میدانِ عمل میں نہ تھیں اور مرد اور عورت کا درجہ سماج میں یکساں نہیں تھا۔ "رگ وید" کے مطالعہ سے اس کا پتہ ضرور چلتا ہے کہ ہندوستان کے اس قدیم سماج میں عورتوں کی قدر و منزلت بہت تھی۔ عورتیں بہت سارے اہم مسکوں پر مردوں کو مشورے دیتی تھیں۔ بہت سارے اہم کاموں کی تخلیق میں مردوں کے ساتھ رہتی تھیں۔ رگ وید میں کئی جگہ یہ کہا گیا ہے کہ مرد اور عورت دونوں کا دماغ ایک ہونا چاہیئے۔ اس کے بغیر سوسائٹی کے رنگ و روپ میں حسن پیدا نہیں ہو سکتا۔

رگ وید میں گھریلو زندگی کی بہت ساری تصویریں ملتی ہیں۔ ان تصویروں میں عورتوں کے کردار، ان کی نفسیات اور فطرت کا رنگ و روپ موجود ہے۔ گھریلو زندگی کی پُر امن فضا عورتوں کی وجہ سے قائم رہتی ہے۔ "مقدس گھاس" کو توڑنے میں مردوں نے عورتوں کا سہارا ہمیشہ لیا ہے۔

ہندوستان کی قدیم سوسائٹی میں عورت کی عمر کی ہر منزل کو جن نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا اس کی عمدہ مثال رگ وید میں موجود ہے۔ "کین" کا لفظ رگ وید ہی سے حاصل کیا گیا ہے۔

"سہنا" ایک تہوار کا نام ہے۔ سہنا کی رات بہت پیاری ہوتی تھی ہر طبقہ کے لوگ مل جل کر یہ تہوار مناتے تھے۔ رگ وید میں اس تہوار کا نہایت ہی دلچسپ بیان ملتا ہے۔ اس بیان سے یہ بات صاف طور پر ظاہر ہو جاتی ہے کہ اس تہوار کا تعلق مذہبی جذبہ سے نہیں تھا۔ خاص تخلیقی جذبہ کا مظاہرہ تھا۔ اس تہوار کے روز ہر فرد مختلف آرٹ کو اپنے خاص رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ چرائے دوتوں اور ساتھیوں سے

تغیر

ملنے کا یہ اہم موقع ہوتا تھا۔ عورتیں اور لڑکیاں اس تہوار کی زندگی ہوتی تھیں ان کے گیت، ان کے رقص، ان کی ہدائیں تہوار میں جان ڈال دیتی تھیں۔ رگ وید میں دلہن کے لباس کی تفصیل بھی ملتی ہے۔ نئی دلہن سے بار بار یہ کہا گیا ہے کہ وہ شوہر کی طرف کبھی غصہ میں نہ دیکھے۔ بیوہ عورت کو شوہر کے بھائی سے شادی کرنے کی اجازت تھی۔ شوہر کے مرنے کے بعد بیوی کو جل کر مرنے سے روکنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ رگ وید کے سماج میں عورت کی زندگی کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔

مرزا غالب ایک پریس کانفرنس میں!

ایک صحافی۔ مرزا صاحب! آپ آئے بھی اور جا بھی رہے ہیں لیکن اتنی خاموشی کے ساتھ جیسے آپ کچھ کہنا نہیں چاہتے۔ ہم آپ کی خاموشی کی وجہ دریافت کر سکتے ہیں؟

مرزا غالب۔ عزیزم! یہ دنیا ایک بار اور دیکھ لی۔ کیا رہ گیا ہے میرے پاس جو کہوں۔

فرصت کا دوبار شوق کہے؟

ذوقِ نظارہ جمال کہاں؟

دوسرا صحافی۔ آج کل تیسری جنگ چرچا ہر جگہ ہو رہا ہے۔ آپ نے خود بھی اس کا اندازہ کیا ہوگا۔ آپ کا کیا خیال ہے۔ تیسری جنگ ہوگی؟

مرزا غالب۔ تیسری جنگ؟ میں نے فردوس میں پہلی اور دوسری جنگ کے متعلق کچھ سنا تھا! برادر! جنگ کی باتیں کرنے والوں کو کیا کہو گے!

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو

میں تو ان کی عظمت پر ہمیشہ فخر کرتا رہتا ہوں۔ فطرت نے جب بھی انسان کو ذلیل سمجھا میں نے فطرت کو آواز دی۔ شاید تمہیں میرا وہ شعر یاد ہو

ہیں آج کیوں ذلیل؟ کہ کل تک نہ تھی پسند

گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں

لیکن اب تو انسان فطرت کو ذلیل کر رہا ہے۔ سچ کہتا ہوں اب یہی کہنا پڑتا ہے۔

گلِ فشانِ ہائے نازِ جلوہ کو کیا ہو گیا

خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری ہائے ہائے

جنوری ۱۹۵۷ء

تیسرا صفحہ۔ آج کل جو شاعرے ہوتے ہیں ان کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟

مرزا غالب۔ کچھ نہ پوچھو۔ دو ایک مشاعروں میں لوگ مجھے لے گئے مجھے کیا معلوم تھا کہ اب کوئی شمع نہیں جلتی ہے۔ لوگ اندھیرے میں ہاتھ پاؤں مارتے ہیں۔ کبھی میں مشاعروں میں شریک ہوتا تھا تو غوشی سے ہاتھ پاؤں پھول جلتے تھے۔ لیکن ان مشاعروں میں شریک ہو کر اس کا اندازہ ہوا کہ میں نے دوبار حماقت کی ہے۔ بچوں کا تماشا معلوم ہوتا ہے۔ یہ شعر و شاعری کی مصل فتنہ بے فتنہ۔ آپ صحافی ہیں آپ لوگوں سے کہیے کہ اس سے شاعری کی نازک مصل ٹٹ رہی ہے

یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے
ہوئے تم دوست جس کے اسکا دشمن آسمان کیوں ہو
چوتھا صفحہ۔ آپ اس بار دنیا میں کن باتوں پر زیادہ غور کرتے رہے؟
مرزا غالب۔ تماشائے اہل کرم دیکھنے کے عادی تھے اب بھی یہی حال ہے
بنکر فقیروں کا ہم ہمیں غالب

تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں
پانچواں صفحہ۔ فردوس سے پھر کب آنے کا ارادہ ہے آپ کا؟

مرزا غالب۔ ہر باں ہو کے بلاؤ مجھے چاہو جس وقت
میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آجی نہ سکوں
لیکن برادرم تھارہ جہاں پر مجھے اُس وقت اعتبار آئے گا
جب دُنیا کے نظام کے سارے موجودہ ہنگامے دور ہو جائیں گے۔

چھٹا صفحہ۔ ایک اور اہم سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔

مرزا غالب۔ عہد غالب مَنڈ بند ہو گیا ہے گویا
پھر آئیں گے تو باتیں ہوں گی۔ دوسری پریس کانفرنس کا مجھے بھی انتظار رہے گا۔

”سفید بالوں والی لڑکی“ چین کی ایک سچی داستان ہے

بہت کم بہنوں کو اس کا علم ہوگا کہ چینی فن و ادب کا مشہور آئینہ
”سفید بالوں والی لڑکی“ کی کہانی حقیقی اور سچی ہے۔ اس کا تعلق فینٹسی سے
نہیں ہے۔ اس کہانی کا اپنا سماجی اور سیاسی پس منظر ہے۔ سنہ ۱۹۱۱ء میں
چین کے ایک گاؤں میں ایک ہنگامہ ہوا۔ معلوم ہوا کہ اس گاؤں میں سفید
بالوں والی کوئی دیوی آئی ہوئی ہے۔ وہاں کے لوگ ادھام پرستی میں مبتلا
تھے۔ اس دیوی کی آمد کی خبر سے ہر طرف بے چینی پھیل گئی۔ لوگ گھبرائے
پتہ نہیں دیوی نقصان پہنچائے گی یا لوگوں کو اس سے آرام اور سکون ملے
گا۔ جن لوگوں نے دیوی کو دیکھا انہوں نے بتایا کہ اس کے بال سفید ہیں۔
اس کا لباس سفید ہے۔ عبادت گاہوں میں گاؤں کے لوگ دیوی کو خوش
رکھنے کے لئے کھانے پینے کی چیزیں رکھنے لگے اور کھانے پینے کی ساری
چیزیں راتوں میں دیوی لے جاتی تھی۔ پورے چاند کی رات گاؤں کے تمام
لوگ ایک جگہ جمع ہوتے تھے اور سفید بالوں والی دیوی کی عبادت کرتے
تھے۔ شہر کی فوج کے ذمہ دار لوگوں کو مشتبہ ہوا اور وہ اس گاؤں میں گئے
وہ یہ سمجھ رہے تھے کہ گاؤں کے لوگوں نے کسی سفید جانور کو دیوی سمجھ
لیا ہے۔ جب وہ اس گاؤں میں آئے تو انہوں نے چھپ کر اس دیوی کو
دیکھ لیا۔ اس کے بال سفید تھے اور اس کے کپڑے بھی سفید تھے۔ فوجیوں
کو مشتبہ ہوا کہ شاید وہ کوئی دشمن ہے۔ انہوں نے دیوی کا تعاقب کیا۔
انہوں نے دیکھا کہ وہ ایک غار میں جا رہی ہے۔ وہ بھی وہاں پہنچے۔ وہاں
ایک ننھے بچے کے رونے کی آواز سنائی دی۔ ان کی حیرت اور زیادہ
بڑھ گئی۔

چاندنی کی دودھ بھری روشنی میں انہوں نے ایک نہایت ہی
پیارے بچے کو دیکھا۔ دیوی نے فوجیوں کی آہٹ پا کر بچے کو سینے سے
لگایا۔ ایک فوجی نے پستول دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“ سفید
بالوں والی لڑکی گھبرا گئی اور اس نے چیخ کر کہا۔ ”مجھے نہ مارو۔ یہ میرا بچہ ہے
اسے دودھ کون دے گا۔“ اور پھر سفید بالوں والی دیوی نے اپنی کہانی
سنائی اور یہ بتایا کہ دس برس پہلے اس کے گاؤں میں ایک نہایت ہی
ظالم زمیندار تھا۔ اس کا باپ مل گزاری ادا نہیں کر سکا۔ زمیندار نے اس کے
جنوری ۱۹۵۵ء

مضمون نگار حضرات سے التماس ہے کہ اپنی نگارشات
صاف اور خوش خط لکھ کر ارسال کریں!

باپ کو خودکشی کرنے پر مجبور کیا اور اسے اپنے گھر لے آیا۔ جب زمیندار کو اس کی خبر ہوئی کہ وہ ماں بننے والی ہے تو اس نے اسے قتل کرنا چاہا۔ کسی صورت سے وہ وہاں سے بھاگ سکی۔ اس نے اس غار میں پناہ لی۔ یہاں اسے قدرت نے یہ پھولی سا بچہ دیا۔ اس کی پرورش کے لئے وہ گاؤں میں جاتی ہے۔ لوگ اسے دیوی سمجھتے ہیں۔ بچہ کے دودھ کے لئے اسے کھانے کو کچھ مل جاتا ہے۔ وہ کئی برسوں تک دن میں غار سے باہر نہیں نکلی۔ سورج کی روشنی سے اس کا عرصہ سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ بھوک کی رہی ساری مصیبتیں برداشت کرنے کی وجہ سے اس کے بال سفید ہو گئے۔

فوجیوں نے اسے بتایا کہ ملک کا سماج بہت کچھ بدل چکا ہے۔ لہذا اسے باہر آنا چاہیئے۔ جب وہ دیوی باہر آئی تو وہ سفید بالوں والی لڑکی ہو گئی اور اس کی نئی زندگی شروع ہوئی۔ یہ کہانی مختلف رنگ میں چین میں کہی گئی ہے۔ اس کہانی کے دکھ، درد، کک اور بے چینی کو ایک آپیرا کی شکل دے کر چین کے فن کاروں نے ایک بہت بڑا کارنامہ پیش کیا ہے۔ اسے بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ اس آپیرا کی بنیاد ایک حقیقت پر ہے۔

حقیقت کو فنی اداؤں سے سوار کر زندگی کو ایک فن بنانا کوئی بیسی فن کاروں اور ادیبوں سے یکجہ۔ ہمارے ادب میں بھی ایسی حقیقتوں کو پیش کرنے کی ضرورت ہے۔ ہندوستان میں ایسے عناصر کی کمی نہیں ہے۔

فیشن کا تہذیبی پہلو۔ نفسیاتی نقطہ نظر سے

اس حقیقت سے کسی بہن کو انکار نہیں ہو گا کہ موسم کی تبدیلیوں سے زیادہ انسان کی فطرت کی تبدیلیوں سے فیشن میں نئے رنگ اور نئے زاویے پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ سماج کے حالات میں جیسے جیسے تبدیلیاں آتی جاتی ہیں انسان کی فطرت میں بھی نئے شکونے کھلتے رہتے ہیں اور ان کے اثرات فیشن پر براہ راست ہوتے ہیں۔ موسم کی تبدیلیوں کا سہارا ضرور دیا جاتا ہے لیکن دراصل یہ تفسیر پسند فطرت ہی کے سارے کارخانے ہوتے ہیں۔ فیشن کے مجسمہ کی تراش و خراش میں عورتوں کے بہت سارے جذبے کام کرتے ہیں۔ بہت سارے جذبوں کو سکون حاصل ہوتا ہے۔ بہت ساری کمزوریوں کی پردہ پوشی ہوتی ہے۔ سماج کے حالات کو پیش نظر رکھ کر عورتیں

تعمیر

وقار حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ وقار حاصل کرنا، خود نمائی کی خواہش، ذہن کو سکون دینا، احساس برتری کو ظاہر کرنا، احساس کمتری کو چھپانا، سماجی زندگی سے علیحدہ اپنی انفرادی زندگی میں حسن پیدا کرنا اور اپنی انفرادیت کو زندہ رکھنے کی خواہش دراصل یہی فیشن کے مقاصد ہوتے ہیں۔ نفسیاتی نقطہ نظر سے جب فیشن کے تہذیبی پہلو پر نگاہیں جاتی ہیں تو عورتوں سے یہ شکایت ضرور پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ سماج کی نئی اداؤں سے فائدہ اس طور پر حاصل کر رہی ہیں کہ خود سماج کو سخت نقصان پہنچا رہے۔ اپنے سماج کی تمام عورتوں کو اس مسئلہ پر سوچنا پڑے گا کہ ان کی حرکتوں سے ہمارے نئے سماج، نئی زندگی اور نئے تہذیبی دور کو کتنا نقصان پہنچ رہا ہے۔ اپنی کمزوریوں کو دور کرنے کے لئے کیا کرنا چاہیئے۔ ماہرین نفسیات جب فیشن کے تہذیبی پہلو پر نظر ڈالتے ہیں تو وہ اتنی گہرائیوں میں ڈوب جاتے ہیں جہاں ان کے بھی ہوش اڑ جاتے ہیں۔ تمام بہنیں جانتی ہیں کہ نفسیات کے ماہرین ہر حقیقت کے تجزیہ میں جنسی زندگی کو دیکھتے ہیں۔ فیشن کے تجزیہ میں جب وہ جنسی زندگی کی طرف جاتے ہیں تو اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ وہ بہت ساری حقیقتوں کا پتہ لگاتے ہیں اور بہت ساری ایسی باتوں سے آگاہ کرتے ہیں جنہیں جان کر ہم اپنی حیثیت کو اور زیادہ جان لیتے ہیں۔ لیکن ساتھ ساتھ وہ جنسی زندگی کے ایسے واقعات اور حالات سامنے لاتے ہیں جنہیں دیکھ کر ان کے ذہن پر ماتم کرنے کی خواہش ہوتی ہے۔ وہ ایسی باتیں کر جاتے ہیں جو بخاطر دلچسپ ضرور ہوتی ہیں لیکن حقیقت کا ان سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ ان کی بنیاد غلط اور سطحی باتوں پر ہوتی ہے۔

ماہرین کہتے ہیں کہ فیشن کا تعلق اخلاق سے نہیں ہے اس لئے کہ اس کا تعلق انسانی جذبات سے ہے۔ میرے خیال میں یہ ماہرین انسانی جذبات اور اخلاقیات کے تعلق کو بھول جاتے ہیں۔ ان دونوں کے تعلق پر نظر ڈالنے سے فیشن اور اخلاق کے تعلق کی بات بھی سمجھ میں آ جاتی ہے۔ اخلاقی زندگی کے اثرات فیشن پر ہوتے ہیں۔ فیشن کے اثرات اخلاقی زندگی پر۔ یہ ہمیشہ ہوتا رہا ہے کہ ایک ملک کے فیشن کو دوسرے ملک کے فیشن ایل لوگ حاصل کرتے رہے ہیں۔ ایک ملک کے فیشن کی نقالی

دوسرے ملک میں ہوتی رہی ہے۔ بعض وقت ایسا ہوتا ہے کہ اخلاقی عناصر گھبراجاتے ہیں، چونکہ جلتے ہیں۔ مشرقی تہذیب پر مغربی فیشن کے اثرات سے تو یہی ہوا ہے۔ فیشن کو حاصل کرتے وقت اس کا خیال ضروری ہے کہ اپنے ماحول میں اس کی نجائش کیا ہوگی؟ فیشن کے افادی پہلو پر نظر ضروری ہے۔ جس فیشن سے اخلاق تباہ ہو جائے زندگی میں جدوجہد کی طاقت نہیں رہے۔ زندگی کی نزاکتیں ختم ہو جائیں۔ اس کی جگہ فیشن کی نزاکتیں آجائیں تو اس فیشن کو قریب لاتے وقت بہنوں کو یہ بھی سوچنا چاہیے کہ سماجی زندگی کی ان پرکھتی ذمہ داریاں ہیں اور انہیں حاصل کرتے وقت ان ذمہ داریوں کو کوئی مدد تو نہیں پہنچ رہا ہے؟

نفسیات کے دائرہ کو اور وسیع کرنا ہوگا۔ نفسیات کی زندگی صرف جنس پر منحصر نہیں کرتی۔ ماہرین نفسیات کہتے ہیں کہ عورتیں اپنے ہونٹوں کو ٹنگ کر اپنے لاشعور میں دبی ہوئی خواہشوں کو سکون دیتی ہیں۔ جو عورتیں اپنے ماحول میں اوز بچپن میں اپنی خواہشوں کو پوری نہیں کرتی ہیں وہ اپنی آئندہی اور سماج کی زنجیروں سے آزاد ہونے کا اعلان اس طور پر کرتی ہیں کہ وہ اپنے ہونٹ دنگتی ہیں۔ جو عورتیں احساس کسری کی شکار ہوتی ہیں وہ اپنی کمزوریوں کو چھپانے کے لئے ہونٹوں کو دنگتی ہیں، یہ دکھانے کے لئے کہ وہ آزاد ہیں وہ دوسری عورتوں سے بلند ہیں، نمائش اور ذہنی سکون کا یہ ایک ذریعہ ہے۔ یہ تو حقیقت ہے کہ مشرقی تہذیب میں کم سے کم ہونٹوں کو دنگنے کی بات قدیم نہیں ہے۔ مغربی تہذیب کے

اثرات نے ہماری عورتوں کو زیادہ متاثر کیا ہے۔ اس لئے یہ سوچنا پڑے گا کہ آخر ہم ایسا کیوں کرتے ہیں؟ ہم ہونٹوں کو کیوں دنگتے ہیں؟ کونسا وہ جذبہ ہے جو اس سے سکون پاتا ہے؟ اگر یہ بات یوں ہی ہے تو یقیناً خطرناک نہیں ہے۔ لیکن اگر کوئی بات ہے تو انفرادی اور سماجی زندگی کے لئے مضر ضرور ہے۔ افادیت اور اخلاقیات کو سخت صدمہ پہنچ سکتا ہے۔ خود نمائی کی خواہش انفرادی اور سماجی زندگی کے لئے زہر ہے۔ ہماری بہنوں کو اس مسئلہ پر سوچنا چاہیے۔ فیشن کا ہر انداز غلط نہیں ہوتا۔ لیکن یہ ضرور ہوتا ہے کہ بعض عناصر سے شخصیت اور سماج کو سخت نقصان پہنچتا ہے اور عملی زندگی میں جدوجہد نہیں ہوتی۔

اس سے انکلا ممکن نہیں ہے کہ آج کل ہماری ذہن گدے میں فلمی دنیا کے اثرات اور اشتہار بازی اور پروپیگنڈا سے بہت ہی گھناؤنے عناصر شامل ہو رہے ہیں۔ کادیا کو ترقی دینے کے لئے وطن کے تاجر تہذیبی زندگی کے نقصان اور فائدہ کے متعلق کچھ نہیں سوچتے۔ یہی حال ہماری فلمی زندگی کا مغربی زندگی اور امریکہ کے فیشن کو خواہ مخواہ اور بغیر کسی مقصد کے شامل کیا جا رہا ہے اور ہماری کم علمی اور محدود نقطہ نظر سے غلط فائدہ اٹھایا جا رہا ہے۔ فیشن کا تہذیبی پہلو کافی اہم ہے۔ فیشن میں تبدیلیوں کے لئے ہمیں اپنی معاشی، معاشرتی، ثقافتی اور تہذیبی زندگی کی تبدیلیوں کو دیکھنا ہوگا۔ اچھے عناصر کو حاصل کرنے سے کس نے روکا ہے؟

ویرانے کی شام !

شفیقہ انجم

دھواں دھواں سی یہ چپ چاپ بکراں وسعت
تمام برگ و شجر غاشی کی نمیند میں گم
سکوت پیسے کوئی چھینتا ہو پردہ ساز
فنا کے دوش پہ بکھری ہیں سُرمئی زلفیں
ہوا کی نرم روی نکھتوں سے بوجھل ہے
وہ دیکھو دور دھندلوں میں کھو گیا پرست

بغیر سایوں کے پردے سرکے آتے ہیں
کھنکھنے درختوں میں اب نمیند کا سیرا ہے
کوئی نہیں جو منے تیرگی کا یہ نغمہ

بچوں کا تعمیر

ملک راج صراف ہماری ریاست کے بہت پرانے اخبار نویس ہیں۔ بہت سال ہوئے یہ بچوں کے لئے ایک دلچسپ رسالہ ”تنکلتے تھے“ نکالتے تھے۔ حال ہی میں انہیں یورپ کے بعض ممالک کا دورہ کرنے کا موقع ملا۔ یہ چین بھی گئے تھے۔ آج یہ آپ کو بھی چین کی سیر کر لیتے ہیں اور وہاں کے بچوں کے متعلق کچھ بتاتے ہیں!

(ادارہ)

چین کو اگر بچوں کا بہشت کہا جائے تو شاید غیر موزون نہ ہوگا۔

کمال احمد صدیقی

نیاسال

نیاسال آیا، نياسال آیا
خوشی اور مسرت کا پیغام لایا
نئے سال کا اٹھ کے سوا گت کریں ہم
شرارت نہیں آج دعوت کریں ہم
نیاسال آیا، نياسال آیا
جو روٹھے ہوئے ہیں انہیں ہم منائیں
انہیں ہم منائیں، مناکر بلائیں
وہ آئیں تو سب مل کے کھائیں مٹھائی
یہ اخروٹ، بادام کھیر اور ملائی
نیاسال آیا، نياسال آیا
اٹھو اٹھ کے جشن مسرت منائیں
نئے کھیل کھیلیں، نئے گیت گائیں
نیاسال آیا، نياسال آیا
خوشی اور مسرت کا پیغام لایا

یورپ اور ایشیا کے بعض ملکوں کے اپنے
عالیہ دورے کے سلسلے میں مجھے چین جانے کا بھی
اتفاق ہوا۔ اور وہاں تقریباً ایک ماہ تک ٹھہرنے
کا موقع ملا۔ اس عرصے کے دوران میں میں نے
چین کی راجدھانی پکنگ کے علاوہ چین کے بعض
دوسرے مشہور شہر نانکنگ، شنگھائی، کینٹن،
ہنگاؤ، مقدین اور کئی اہم تاریخی مقامات بھی
دیکھے۔ ان سب میں جس چیرنے مجھے سب سے
زیادہ متاثر کیا وہ چینی بچوں کی پرورش، ان کی
نگہداشت اور ان کی تعلیم و تربیت کا انتظام تھا۔
چین کا ہر شخص خواہ وہ مرد ہے یا عورت
حکومت کی مشینری کا پڑا ہوا ہے یا کسی پرائیویٹ
ادارے کا ملازم، بچوں کو اپنے ملک کا سب سے
قیمتی سرمایہ تصور کرتا ہے اور ان کی مناسب
پرورش اور دیکھ بھال کو نہایت ضروری سمجھتا ہے
یہی وجہ ہے کہ آپ کو چین کے بچوں میں چین کے
شان دار مستقبل کی صورت صاف نظر آئے گی۔
چینی بچہ ابھی ماں کے پیٹ میں ہی ہوتا

تعمیر

ہے تو اس کی نگہداشت کا معقول بندوبست شروع ہو جاتا ہے۔ حکومت کی
جانب سے والدین کو ہر ممکن سہولت بہم پہنچائی
جاتی ہے۔ پیدائش کے موقع پر بہترین طبی امداد
دیہا کی جاتی ہے۔ یوم پیدائش سے اُس بچے کو
بہترین شہری بنانے کا ہر ممکن جتن کیا جاتا ہے۔
چین کے کنڈرگارڈن سکول دیکھنے سے
تعلق رکھتے ہیں۔ وہاں بچوں کی ابتدائی تعلیم تربیت
کے علاوہ بچوں کے دل بہلاؤ کے سبب ضروری سامان
موجود ہوتے ہیں جس سے بچے ایسی چیزیں اور شہر
سیکھتے ہیں جو آئندہ زندگی میں ان کے بڑے کام
آتے ہیں اور جس سے ملک کی مجموعی ترقی کے
امکانات بھی بڑھ جاتے ہیں۔

چین میں چھوٹے چھوٹے بچوں کی اپنی
نرالی، مفید درس گاہوں کے علاوہ بچوں کے باغ،
بچوں کے محل، بچوں کے عجائب گھر، بچوں کے
پارک، بچوں کے محفل بچوں کے تھیٹر اور
سینما ہال وغیرہ کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ بچوں
والی عورتوں کے لئے ریلوے کے ڈبوں میں بھی
خاص آرام دہ انتظامات ہوتے ہیں۔ ان عورتوں

جنوری ۱۹۷۷ء

کے بچوں کے لئے جو کارخانوں وغیرہ میں کام کرتی ہیں کارخانوں کے ساتھ ہی نرسریاں قائم ہیں۔ جہاں تعلیم یافتہ نرسیں ان بچوں کی نگرانی کے لئے مقرر کی جاتی ہیں جو اپنے فرائض کی ادائیگی میں بڑی ماہر ہوتی ہیں جیسا کہ چارے ذاتی مشاہدے میں آیا، یہ نرسیں ان چھوٹے چھوٹے دودھ پیتے بچوں کو اس طرح کھلاتی، پلاتی اور ان کی ہر قسم کی نگہداشت کرتی ہیں جو ان کی مائیں بھی اپنے محدود ذرائع کے ساتھ مشکل سے کرنے کے قابل ہوتی ہیں۔ اپنی کنگ راجدھانی کے نزدیک ایک کارخانے کے ساتھ ہم نے ایک نرسری کو دیکھا۔ جہاں ایک شان دار وسیع عمارت کے خوبصورت کمروں کے اندر تین تین چار چار ماہ کے دودھ پیتے، اچھے لباس میں لبوس پہنے چنگوڑوں میں لٹائے ہوئے تھے یا بھولوں کے باہر کھیل رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں خوبصورت کھلونے تھے۔ ان کے دودھ پلانے، سونے وغیرہ کے سب سامان موجود تھے۔ نوجوان نرسیں اپنے بچوں کی مانند ان کی دل بہلائی میں مصروف تھیں۔ ان کی اپنی مائیں بھی تفریح کے اوقات میں دباں آکر اپنے بچوں کو اس قدر محفوظ اور مسرور پا کر اور بعض اپنی چھاتی سے دودھ پا کر خوشیوں سے چھوٹے رزقاتی تھیں۔ انہی ممتی دنیا کا یہ بے نظیر اور روح پرور نظارہ ناقابل فراموش ہے۔

بچوں کا محل

چین میں بڑے بچوں کے لئے سکول ٹائم کے باہر بھی کئی قسم کے مفید عام ہنر سکھانے کے وسیع اہتمام دیکھنے میں آئے۔ شنگھائی میں مجھے اس قلعہ میں ایک نہایت شان دار ادارہ دیکھنے کا موقع ملا۔ اس کو "چیلڈرنز پلیس" یعنی "بچوں کا محل" کہا جاتا ہے۔ یہ ادارہ "چائنا ویلفیر انسٹیٹیوٹ" نام کی ایک سوسائٹی کا قائم کردہ ہے جس کی چیئرمین سنے چین کے بانی سر جوم ڈاکٹر سن یات سین کی بیوہ میڈم سن یات سین ہیں۔ اس عالی شان عمارت کو دیکھنے ہی دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ عمارت کے باغیچے میں کئی قسم کے پھول لگے ہوئے ہیں۔ باغیچے کے درمیان محراب پر ایک نوجوان لڑکے اور ایک نوجوان لڑکی کے بت بنے ہوئے ہیں۔ بناوٹ اور کاریگری ایسی کہ ان دونوں نوجوانوں کے چہرے سے بشارت اور آنکھوں سے جلال ٹپکتا ہے اور ان کے اردو میں عالی حوصلگی پائی جاتی ہے۔ مانو وہ چینی نوجوانوں کی زندہ تصویریں ہیں جو چین کے شان دار مستقبل کی ضامن ہیں۔ اس محل کے اندر بے شمار تغیر

کئے ہیں۔ ہر ایک کمرے میں مختلف کاموں کے نمونوں کی نمائش کی گئی ہے جو چینی بچوں کے اپنے تیار کردہ ہیں۔ کہیں کشتیاں ہیں تو کہیں ہوائی جہاز۔ کہیں کھلونے ہیں تو کہیں تصویریں۔ کہیں فوٹو گرافی۔ اور کئی قسم کے دوسرے آرٹ اور کاریگری کے نمونے دکھائے گئے ہیں۔ محل کے اندر چند ایسے کمرے بھی ہیں جن میں بچوں کے وہ تمام حسین تحفے رکھے گئے ہیں جو دوست ملکوں نے چین کے موجودہ رہنماؤں کو بھیجے ہیں یا ان کو ان ملکوں کے دورہ کرتے وقت ملے ہیں۔ ہندوستان کی ایک گڑیا کی تصویر کو تو لوگ بار بار دیکھتے تھے۔

اس محل میں ایسے چینی بچوں کو جن کی عمر نو سال سے لے کر پندرہ سال ہو، سکول ٹائم کے باہر کام سیکھنے کے لئے بھیجا جاتا ہے۔ یعنی جب یہ بچے اپنے اپنے سکولوں کے کام سے فارغ ہوتے ہیں تو وہ صبح اور شام چھ گھنٹے اس محل کے اندر ہنر سیکھنے اور پکٹیس کرنے میں صرف کرتے ہیں۔ محل کی مصمت کا اندازہ لگائیے کہ اٹھارہ سو بچے (لڑکے اور لڑکیاں) ایک ہی وقت کے اندر ان کمروں میں داخل ہو کر یہ کام سیکھتے ہیں۔ تصویریں اور مختلف کاریگری کے نمونوں کو دیکھ کر بچے خود اپنے ہاتھ سے اسی قسم کے یا ان سے بہتر نمونے تیار کرتے ہیں۔ اس طرح بڑے ہو کر یہ بچے اپنے کام کے حامل ہر بن جاتے ہیں۔ سینا پرانا، کھلونے بنانا، پینٹنگ، فوٹو گرافی، رنگ سازی، جہازوں، کشتیوں اور کھیلوں کا سامان بنانا، سجاوٹ اور کئی قسم کے دوسرے ہنر غرضیکہ ہر قسم کی عملی تعلیم کے حصول کے موقع اس محل کے اندر بچوں کو ہتیا کئے جاتے ہیں۔ اسی جگہ ان بچوں کو لوج اور چھوٹی چھوٹی ٹھیلیں بھی سکھائی جاتی ہیں محل کے اندر ایک وسیع ریڈنگ روم اور ایک لائبریری بھی ہے۔ اس کے علاوہ جن نریم اور سٹیڈیم بھی قائم کئے گئے ہیں تاکہ بچے کھیل کود میں حصہ لے سکیں۔ اور تندرست رہ سکیں۔ غرضیکہ اس محل کے اندر بچوں کے دل و دماغ اور جسم درست رکھنے کے لئے اور ان کو بہترین شہرہ بنانے کے سب سامان ہتیا کئے گئے ہیں اور سب بڑھ کر غوثی یہ کہ یہ کام اکٹھے مل کر کیا جاتا ہے جس سے اجتماعی ترقی کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ باہمی اُلفت اور یک جہتی فروغ پاتی ہے اور سیکھ و قرار بڑھتا ہے۔

ہمارے بچے بھی چین کے ان بچوں کی مثال سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں اور اپنے ملک میں نام پیدا کر سکتے ہیں۔

خوب ہنسو

دنیا کی وہ جھوٹی چیزیں جو اپنا ثانی نہیں رکھتی ہیں

(۱) سب سے جھوٹی کتاب ایک دھیلے کے بچے چھپ سکتی ہے۔ یہ کتاب انجیل کا چھٹا حصہ مونی ہے۔ اس میں ایران کے مشہور شاعر عمر خیام کی رباعیات کے ۶۴ تصنیف دار مسخے ہیں۔

(۲) سب سے جھوٹی تصویر ایک گندم کے دانے پر ہے جس پر ایک بچہ کی تصویر ہے اور بچہ والا اپنی کمر پر انجیل کی بوری اٹھائے سیڑھی پر چڑھ رہا ہے۔ اس کے قریب ہی چھکڑا کھڑا ہے۔ تصویر کی ہر چیز صاف نظر آتی ہے۔

(۳) سب سے جھوٹی عورت ہالینڈ میں ہے جس کا قدم صرف بمیلن انچ ہے اور عمر تقریباً تین سال ہے۔

(۴) سب سے جھوٹی حکومت جزیرہ سوڈ کی ہے جس کا رقبہ ۷۸ ایکڑ اور آبادی چار سو آدمیوں کی ہے۔

(۵) سب سے جھوٹی جنگ ۱۸۹۴ء میں برطانیہ اور زنجبار کے درمیان ہوئی جو صرف ۴۰ منٹ تک رہی۔

(۶) سب سے جھوٹا اخبار "میکسیکو" (امریکہ) سے نکلتا ہے جو صرف چار انچ مربع کا فذ پر چھپتا ہے۔

(۷) سب سے جھوٹا سکہ جزیرہ ٹاٹلیا کا ہے جو صرف ایک ہندی کے برابر ہے۔

(۸) سب سے جھوٹا ساؤتھ گنگٹن کے عجائب خانہ میں تھا جس کا وزن صرف ۲ چھٹانک تھا۔

(۹) سب سے جھوٹا جزیرہ ایک چٹان پر واقع ہے جہاں جہازوں کے لئے روشنی کا مینار بنا ہوا ہے۔

آدی کیوں مٹے، تنہا سے اپنا جان اندر ہی ہیں؟
مٹا نہیں۔ جی نہیں۔ وہ باہر چلے گئے ہیں!
آدی کب تک ٹوٹیں گے؟
مٹا (اندر جھانک کر) آبا! اب کیا جواب دوں؟

مجسٹریٹ نے ملزم سے کہا۔ "افسوس ہے کہ میں تمہیں تیسری مرتبہ چوری کے الزام میں جیل بھیج رہا ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ آئندہ تمہیں ملزموں کے گنہگار نہیں دیکھوں گا۔"
ملزم (حیرت کے ساتھ) کیا جنب کا تبادلہ ہونے والا ہے؟

کوایہ دار۔ مجھے افسوس ہے کہ میں اب آپ کے مکان میں نہیں رہ سکتا۔ مالک مکان۔ کیوں آپ کو کوئی نقصان ہوا ہے؟
کوایہ دار۔ ابھی نہیں، کل نام رات میرے سونے کے کمرے میں چوہے لڑتے رہے!

مالک مکان (بڑی بے پروائی سے) جناب پانچ روپے ماہوار کے کمرے میں اگر چوہے لڑتے۔ تو کیا بھینسے لڑتے!

ماسٹر جی نے لڑکوں سے کہا تھا کہ کوئی بات کہنے سے پہلے اندر سے سوتک گنتی پڑھنی چاہیے۔ چنانچہ ایک دن ماسٹر جی انگلیٹی کے پاس بیٹھے تھے تو سب لڑکوں کے ہونٹ ہلنے لگے۔ ماسٹر جی نے حیرت سے پوچھا۔ "اے کیا ہوا ہے وقوفو!" لیکن کسی لڑکے نے کچھ نہ کہا اور ان کے ہونٹ برابر ہلنے رہے۔ کچھ دیر کے بعد سب لڑکوں نے یک زبان ہو کر کہا "ماسٹر جی! پیچھے سے آپ کا کوٹ جل رہا ہے۔"

بہترین علمی و ادبی مقالات، شعری تخلیقات، تحقیقی اور

تنقیدی مضامین

سکیلے

آج کل

مقبول عام مضمون ماہنامہ
پبلکیشنز ڈویژن گورنمنٹ
کامپلٹ لٹریچر
آف انڈیا پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی
جنوری ۱۹۵۷ء

جہاں نما

چینی بھر کی اہم خبروں کا خلاصہ

اول دسمبر — ۳۱ دسمبر

۸ دسمبر: لوک سبھا میں قانونی امور کی وزارت کی طرف سے اعلان کیا گیا کہ ہندوستان بھر میں عام انتخابات مارچ کے پہلے پندرہ ہواڑے میں عمل میں لائے جائیں گے۔ شری جگ جیون رام ریلوے کے نئے وزیر مقرر ہوئے ہیں۔

۹ دسمبر: صدر آئرن ہارڈ کے خاص ایلی مسٹر کو پر نے شری نہرو سے ملنے کے بعد اعلان کیا ہے کہ یونیو آف آئرن ہارڈ ملاقات سے دنیا کی بہتری کی بہت سی توقعات وابستہ ہیں۔

۱۰ دسمبر: سوویت روس اور آسٹریا نے اقوام متحدہ کے ممبروں کو اپنے ملکوں میں داخل ہونے کی اجازت دینے پر رضامندی ظاہر کی ہے تاکہ وہ ہنگری کی صورت حال کا مطالعہ کر سکیں۔

۱۱ دسمبر: ریاست کے وزیر اعظم نجی غلام محمد نے اعلان کیا ہے کہ کشمیر میں بھی ہندوستان کے باقی حصوں کی طرح انتخابات کے انعقاد کے لئے تیار کیا جا رہا ہے جس میں تمام سیاسی پارٹیوں کو حصہ لینے کے لئے ضروری سہولیات دیا جائیں گی۔

۱۲ دسمبر: صدر زاصر نے اپنے اس عزم کا ایک اور بار اعادہ کیا ہے کہ وہ کسی قسم کے دباؤ کے تحت کسی فوجی گٹھ جوڑ میں شامل ہونے پر رضامند نہیں ہو سکتے۔

۱۳ دسمبر: سوویت یونین کی طرف سے جنرل اسمبلی کو استدعا کی گئی ہے کہ وہ اپنے اتحاد میں امریکہ کی طرف سے عوامی جمہوریوں کے اندرونی معاملات میں دخل دینے کے سوال کو بھی شامل کرے۔

۱۴ دسمبر: شری نہرو نے ہنگری کے حالیہ واقعات کو قومی جذبہ کے اظہار سے تعبیر کیا ہے، انہوں نے انکشاف کیا ہے کہ وہاں تیس ہزار سے زائد شہری ص

اول دسمبر: نئی دہلی میں وزیر اعظم ہند شری نہرو اور چینی وزیر اعظم شری چو این لائی کی بات چیت اختتام کو آچکی ہے۔ وزیر اعظم شری نہرو کے امریکہ کے دورے کے پیش منظر میں یہ بات چیت کی اہمیت کی حامل قرار دی گئی ہے۔

۲ دسمبر: وزیر اعظم چین شری چو این لائی نے اپنے ایک بیان میں اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ ہندوستان سائنسی تحقیقات، صنعتوں اور بائیو ٹیکنیکل شعبوں میں چینی سے آگے ہے۔

۳ دسمبر: پاکستان کے وزیر اعظم مسٹر ہر دی نے مصر میں انٹیکو فرانسیزی جیلے کا جواز پیش کر دیا ہے۔ امریکہ کی طرف سے مغربی یورپ کے ملکوں کو تیل جہاز کرنے کی پیشکش کی گئی ہے۔

۴ دسمبر: ہنگری کی حکومت نے اقوام متحدہ کے ممبروں کو ملک پرانے کی اجازت دینے سے انکار کر دیا ہے۔ شری نہرو نے اپنے بیان میں کہا ہے کہ سلامتی کونسل کو مسئلہ کشمیر پر غور کرتے وقت یہ بنیادی حقیقت مد نظر رکھنی چاہیے کہ پاکستان کشمیر میں حملہ آور کی حیثیت رکھتا ہے۔

۵ دسمبر: شہری نہرو نے اقوام متحدہ کے ممبروں کے تین ہنگری کے یہ کہہ کر نکتہ چینی کی ہے۔ انٹیکو فرانسیزی کان نے تین ہفتے کے اندر اپنی فوجوں کو مصر سے نکالنے کا اعلان کر دیا ہے۔

۶ دسمبر: اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی نے ہنگری کے ہمسایہ ملکوں میں اپنے ممبروں کو بھیجے کا فیصلہ کیا ہے جو وہاں کی اندرونی صورت حال کے متعلق اطلاعات ہم کریں گے۔

۷ دسمبر: ہندوستان کے سابق وزیر قانون شری بی۔ آر امبیدکر کا دہلی میں انتقال۔ پارلیمنٹ کے دونوں ہاؤس موصوف کی یاد میں ملوثی کئے گئے

تغیر

مارے جاتے ہیں۔

۱۵ دسمبر:- امریکہ کے تاریخی دورے پر روانہ ہونے سے قبل شری نہرو نے بمبئی میں امید ظہر کی کہ صدر آئزن ہاور سے میری ملاقات منہا اور امریکہ کے تعلقات کے باب میں خوشگوار اضافہ کرے گی۔

۱۶ دسمبر:- امریکہ جاتے ہوئے شری نہرو ۹ گھنٹوں کے لئے لندن میں ٹھہرے اس عرصے میں آپ نے برطانوی وزیر اعظم سر اینسٹون ایڈن سے پونے گھنٹے کے لئے ملاقات کی جو بالکل غیر متوقع خیال کی جاتی تھی۔

۱۷ دسمبر:- وزیر اعظم شری نہرو کا واشنگٹن میں شاہانہ غیر متقدم امریکی پریس کا اظہار خوشنودی۔

۱۸ دسمبر:- گیٹبرگ میں شری نہرو اور صدر آئزن ہاور کی مخصوص ذاتی نوعیت کے تبادلہ خیالات کا آغاز۔

۱۹ دسمبر:- گیٹبرگ کی ملاقات کے بعد شری نہرو اور صدر آئزن ہاور واشنگٹن پہنچ گئے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ امریکہ منہ وستان کو دی جانے والی اقتصادی امداد میں کافی اضافہ کرنے کا اعلان کرے گا۔

۲۰ دسمبر:- شری نہرو نے کہا ہے کہ میرے امریکہ کے دورے کے بعد منہ وستان کی غیر جانبدارانہ پالیسی کو بہتر طور سمجھا جانے لگا ہے۔ اور خود مجھے بھی اس کا موافق ہے کہ امریکہ کی خارجی پالیسی اتنی بے قورج نہیں ہے جتنا خیال کیا جاتا تھا۔

۲۱ دسمبر:- واشنگٹن میں شری نہرو اور صدر آئزن ہاور کی ملاقات کے نتیجے میں ایک مشترکہ بیان جاری کیا گیا ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ دونوں لیڈروں کی ملاقات کے بعد امریکہ اور منہ وستان کی دوستی اور زیادہ مستوار ہو گئی ہے۔

۲۲ دسمبر:- اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی سے خطاب کرتے ہوئے شری نہرو نے کہا ہے کہ فوجی کشمیر منہ ولبوں اور طاقت کے بے باقوتے پر عالمی امن کا قیام احمقانہ خیال ہے۔

۲۳ دسمبر:- منہ وستان کے نائب صدر ڈاکٹر رادھا کرشنن نے ایک عظیم اجتماع کی حاضری میں ہانہال کی نئی ٹریڈنگ کا انٹراکٹ کیا جس کے ذریعے سال بھر کشمیر کی آمد و رفت کھلے سکے گی۔

۲۴ دسمبر:- شری نہرو کیڈا کے تین روزہ دورے پر اوٹاوا پہنچ گئے۔

نمبر

ڈویر اعظم ہیں مسٹر جی۔ این۔ ٹائی نے کہا ہے کہ وہ روسی لیڈروں سے اعلیٰ سطح کی بات چیت کے لئے ۷ جنوری کو ماسکو پہنچ جائیں گے۔

۲۵ دسمبر:- برطانوی وزیر اعظم کی دیہاتی رہائش گاہ چیکرس میں سر اینسٹون ایڈن اور شری نہرو کی بات چیت ڈھلی کے گولڈا کے خانے پر ڈاکے کی گرزہ خیز واردات۔

۲۶ دسمبر:- مصر نے اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی سے مطالبہ کیا ہے کہ برطانیہ فرانس اور اسرائیل کے حالیہ حملے کے سبب اس کو بھاری نقصان اٹھانا پڑا حملہ آور ملکوں سے اس کا معاوضہ دلوانے کے لئے اقدامات کئے جائیں۔

۲۷ دسمبر:- انڈونیشیا میں فوجیوں کی مریضیں منسوخ کر دی گئی ہیں۔ صدر سوکار نے باغی فوجی کا نڈر کھول کر ان کے عہدے سے برطرف کر دیا ہے۔

۲۸ دسمبر:- شری نہرو لندن سے منہ وستان کے لئے روانہ ہو گئے ہیں۔ اقوام متحدہ کے زیر اہتمام نہرو سو پر کی صفائی کا کام شروع کیا گیا ہے۔ ۲۹ دسمبر:- شری نہرو اپنے امریکہ کے دورے کے بعد واپس نئی دہلی پہنچ گئے ہیں۔ آپ نے دیگر امور کے علاوہ اس بات کا انکشاف بھی کیا ہے کہ اس امر کے روشن امکانات ہیں کہ صدر آئزن ہاور دوسرے سال منہ وستان کے دورے پر تشریف لائیں گے۔

۳۰ دسمبر:- کانگرس کی طرف سے عام انتخابات کے لئے انتخابی منشور شائع کیا گیا ہے۔ منشور میں سماج وادی نظام قائم کرنے کی ذمہ داری لی گئی ہے۔

۳۱ دسمبر:- مدھیہ پردیش کے وزیر اعلیٰ شری روی سنگھ نے دہلی میں انتقال کر گئے ہیں۔ صدر ڈاکٹر راجندر پرشاد نے کہا ہے کہ ان کی موت کے نتیجے میں ہم جنگ آزادی کے ایک اولو اعزم مجاہد سے محروم ہو گئے ہیں۔

اول جنوری:- کرنی نامرنے کہا ہے کہ ۱۹۵۷ء میں برطانیہ کے ساتھ کیا گیا معاہدہ اب قابل عمل نہیں رہا۔

{باقیات}

(تقیہ لداختی ناچ)

دوسرا پنجالہ منصوبہ اور تعلیم

بقیہ :-
زواجی کمیشنری تاریخ اور اقتصادیات کو شامل کیا جائے گا۔ صحت کے لیے بھی ایک سہولت کا بل قائم کیا جائیگا۔ جنوں کو شیردلوں مولوں میں نوجوانوں کے کمپ کے لیے مناسب مقاموں کا انتخاب کیا جائیگا۔ اس سے نوجوانوں میں تمدنی سرگرمیاں بڑھتی جائیں گی اور سماجی تعلیم کو آگے بڑھانے میں مدد ملے گی۔ اساتذہ، سہیلہ ماسٹر اور انسپکٹر مندرجہ بالا مختلف جلسوں اور کانفرنسوں میں شرکت کریں گے۔ دوسرے پنجالہ منصوبہ میں ریاست کے باہر جانے والی کانفرنسوں میں شرکت پر کافی زور دیا گیا ہے۔ طلباء اور طالبات کو بھی ریاست باہر تعلیمی سرگرمیوں میں حصہ لینے کے مواقع فراہم کئے جائیں گے۔

محکمہ تعلیم نے ریاست کی آئندہ تعلیمی پالیسی کا ایک نہایت ہی پیارا خاکہ مرتب کیا ہے جو تمام اساتذہ، پروفیسروں اور تعلیمی افسیروں کو بھیجا گیا ہے تاکہ وہ اس خاکہ پر اپنی رائے پیش کر سکیں۔ اس میں تعلیمی ماحول، ابتدائی تعلیم، اعلیٰ سکول، افسر اور ماسٹر، ذریعہ تعلیم، اساتذہ کی تربیت، تربیتی کالج، نسلی اسکول، نانواں تعلیم، کالجی تعلیم، ایم اے کی تعلیم، تعلیمی بیورو، بیرونی علاقہ کے مطالعہ کے مواقع، ثانوی تعلیمی بورڈ، دوسری کتب کٹی، جسمانی تعلیم، تربیت، تمدنی سرگرمیاں اور طلباء کی صحت اور علاج کے متعلق باتیں کی گئی ہیں۔

بھیتہ :- تاریخ کشمیر — برہمنی تہذیب کا دور

مقبول رہی، چنانچہ کشمیر کے آثار قدیمہ میں بودھ اور برہمنی دیوتاؤں کے نقشے پھیلے ہیں اس طرز فن کے مطابق اس طرح منقش ملتے میں کہ قفل انانی اس زمانے کے کاریگروں کی چابکدستی پر عرش عرش کڑاٹھی ہے۔ فن تعمیر اور سنگتراشی کے لحاظ سے مارتھ کے علاوہ وقتی پورے صوبہ میں کافی اہم ہیں۔ ان میں صرف مذہبی بلکہ غیر مذہبی فن کے نمونے ملتے ہیں۔ ان میں بعض تو اس قدر عجیب ہیں کہ انہیں دیکھ کر یونانی روایات کی یاد آنے لگتی ہے۔ اس طرز فن کے نمونے کشمیر کے آس پاس بھی ملتے ہیں چنانچہ اٹھنور (مجلوں) کے قریب قلعہ میں جو عجیب برہمنی مذہب کے نمونے ہیں۔ یہ کچھ کشمیری طرز کے معلوم ہوتے ہیں اسی طرح جلا دھار سبزی رجون میں بھی جو البرہنی کے زمانے میں کشمیر کی تجارتی شاہراہ پر بڑی اہم بنسینا تھیں۔ اس آرٹ کے نمونے بھی ملتے ہیں۔

یوں تو کشمیر کے زمانے میں کشمیر میں گھر گھر راج کا، ردورہ موجود تھا لیکن تیرہویں صدی کے آخر میں زبانوں کی حد موکل تھی۔ بالآخر مدت باری جوش میں کی اور چودہویں صدی میں کشمیر اسلام کی ضیاء باریوں سے غلبہ پورن گیا اور ہماری تہذیب میں نئے رنگ رونق پڑے ایک اور نگارم کا ذکر ہم جہاں بلاتین کے تہذیبی کارناموں کے بیان میں کر رہے ہیں۔

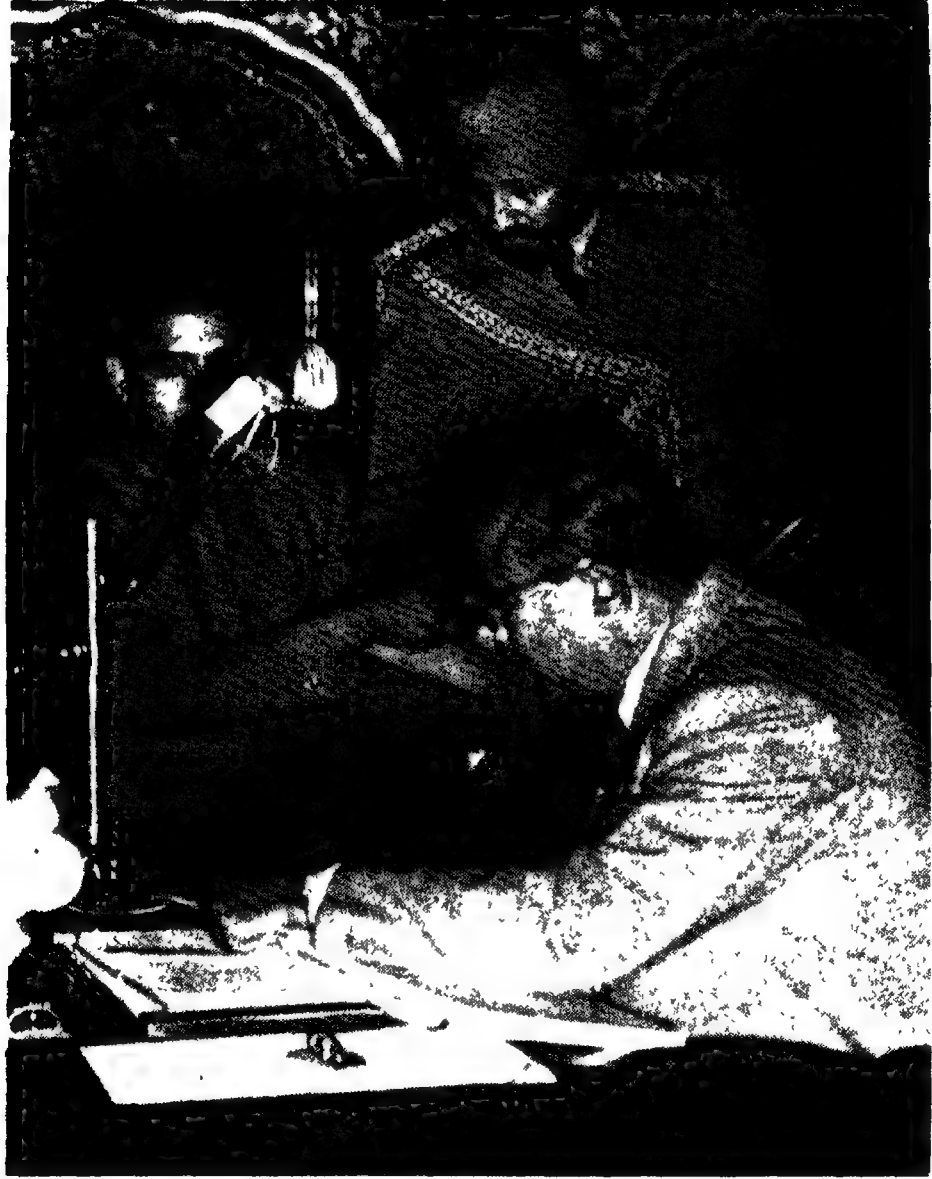
تھوڑی دیر بعد یہ غیر بھی بنی کر نیچے کی ہل مر گئی۔ بڑے لانا نے حیات دی کر اس نیچے کو بھی ماں کی لاش کے ساتھ ہی دفن دینا چاہیے چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ مگر بعد میں پتہ پیا کہ بچہ قبر میں ہی ماں کا گوشہ چپٹ کر گیا ہے اور زمین کھرچ کھرچ کر باقی قبروں کی لاشوں پر بھی اتار دیا۔ مگر یہ تھا ہے۔

اور سرودوں کی ہیروئن کی مالا میں بنا کر اپنے گلے میں پہن رہی ہیں۔ قبرستان کا نام سے فارغ ہو کر اس طفل نے جن نے اس کی پستان پر ہڈیاں دیا۔ اور زندہ لوگوں کے جنموں کو چیر پھاڑ رکھنے لگا۔ گریہ و زاری کرنے ہوئے لوگ مقدس لانا کے پاس فریاد لے کر گئے۔ لانا ان کی فریاد سے نہ متاثر ہوا۔ اور اس نے اپنے روحانی کمال کو دوا پر لگا کر اپنے کونہ کے جسم میں داخل کیا اور ان کے دماغ سے گھوڑے کی صورت میں نمودار ہو کر نہانے لگا۔ اس طرح سے جن کا کام تمام کر کے وہ پھر اپنے جسم میں روپ میں ظاہر ہو گیا۔ اس عظیم فتح کی خوشی میں کسی ڈراؤنی صورت کا پتہ نہ دیا۔ (اس کا نام) بنایا اور اسے پہن کر نہ چنے لگا اور اس انداز سے اس کے جسم میں حرکتوں سے واضح طور پر دہانہ دل اور جنموں پر انسان کے رنج و غم نمودار ہوا۔

برہمنی زمانہ وفات کے بعد اس کی تقلید شروع ہو گئی اور برہمنی مال اس واقعہ کا تہوار منایا جانے لگا۔ آہستہ آہستہ ناچنے والوں کی صفوں میں دھت آتی گئی اور مختلف حیوانوں کی شکلیں پہن کر ناچنے کا رواج عام ہو گیا اور آج حال یہ ہے کہ تمام بودھ دنیا میں یہ ناچ بہت مقبول ہے۔

لداخ میں بیرونی ناچ

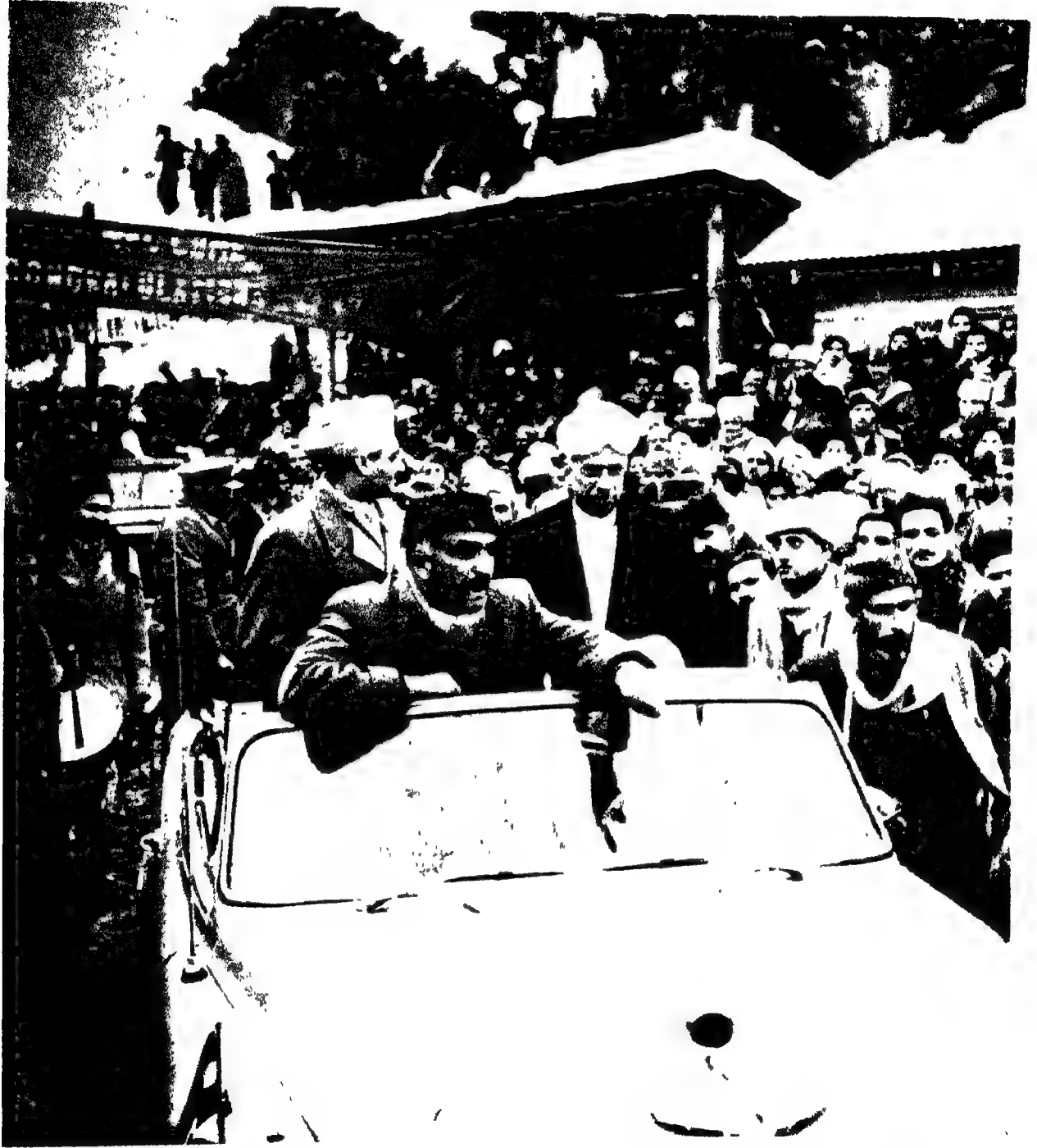
لداخ کی سرزمین قدیم زمانہ سے مختلف تہذیبوں کا گہوارہ رہی ہے۔ اور مختلف کن روں سے آئی ہوئی تہذیبی موجوں کا یہ سنگم رنگ رنگ کے تمدنی رجحانات کی آماجگاہ رہتا آیا ہے۔ اس باہمی تعلق اور امتزاج سے یہاں کے اپنے کچھ پر بھی بیرونی اثرات کی گہری پھاپ ثبت ہو چکا ہے۔ فلج کے معاملہ میں بھی لداخیوں نے بیرونی رقص کے اثرات کو قبول کر لیا اور کئی بیرونی فلج اس وقت بھی معمولی تغیر و تبدل کے ساتھ اپنے اصلی چیلے میں یہاں پر ناچے جاتے ہیں۔ مختلف تہذیبوں پر مقامی ناچوں کے علاوہ بیرونی ناچوں کے منظر ہرے بھر کئے جلتے ہیں۔ ان میں کشمیری فلج گلگتی ناچ اور برہمنی ناچ و کیر و شال ہیں۔



صدر دستوریه مسودہ آیتن پر دستخط کر رہے ہیں ۔

نظم کہسار کیا درہم و برہم ہم نے
کر دیا قوم کا اک حواب مجسم ہم نے

جوش و اخلاص سے کی کوشش پیہم ہم نے
کوہ غم قوت پڑے پر نہ کیا غم ہم نے



۲۲ دسمبر ۱۹۵۰ء کو جمہوریہ ہند کے نائب صدر ڈاکٹر رادھا کرسنی نے حواہر قنل کی رسم افتتاح
افتتاح دی۔ ڈاکٹر رادھا کرسنی یوراج کرن سنگھ جی اور بعضی صاحب حب سرفک سے باہر آئے۔
تقریباً ۷۰۰ لوگوں نے ان کا پرستار جبر مقدم کیا۔

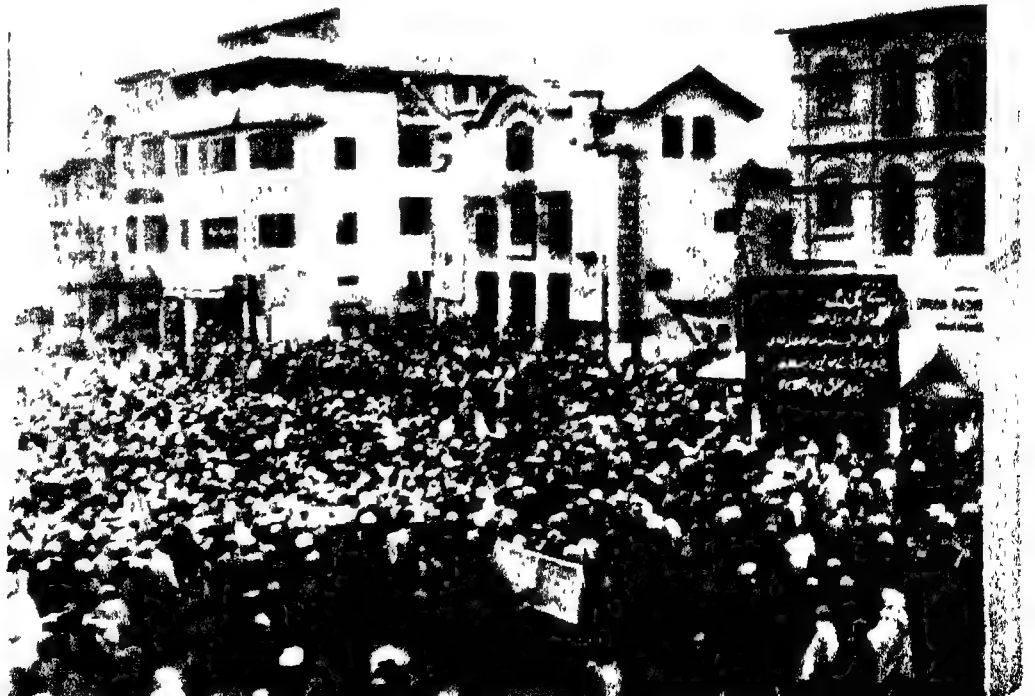
تشریح





۲۶ جنوری کو جس جمہوریت
مزد اور حس آئیں کی تقریب

بیشمل کانفرنس کے حفرل سکرگری بخشی عبدالرشید لال چوک میں تقریر کر رہے ہیں۔



لال چوک میں ایک عظیم اجتماع

تحریر

سری سرگ

ایڈیٹر
شمیم احمد شمیم

جلد ۱ ————— شمارہ ۸

نمبر سالانہ فی پرچہ
.....

سرورق :- ماسٹر زندہ کول کشمیر کے کہنہ مشق اور پرستار سال
شاعر ماسٹری کے مجبور کلام سخن پر انہیں جند و ستون
کی ساتھ اکادمی کی طرف سے پانچ ہزار روپے کا عطیہ
پیش کیا گیا ہے جسے پڑھنے میں علوم ہو کجبت کی
شراب ہلا کر خاک کر دے گی۔ وہ نشے کے خوف سے شراب توڑ کر
کرویتلگر شراب کے طلب کہیں اسکا پیچھا چھوڑ سکتی ہے؟

فروری ۱۹۵۶ء

ترتیب

۲	ادارہ	زائے
۳	قیمت قلندر	شام شایمار
۴	علی محمد لون	ماشری - چا اور کار پر ایک نظر
۹	ماسٹر زندہ کول	غزل رکشمیری
۱۰	سلیمان اریب	نذیر ساقی
۱۱	شکیل الرحمن	شوش مدیتی - حرا غزل کے آئینے میں
۱۵	دکھن صدیقی	غزل
۱۶	احمد رضا	ادب میں مہوشنگ کا مقام
۲۰	خانبوش غازی پوری مال حبشید پوری	دو غزلیں
۲۱	جیلانی بانو	آنسو یا
۲۹	شاد پتہ دی - انجم پرویز	نیاسال - ماحول
۳۵	رحمان راہی	کشمیر کے لوک گیت
۴۰	شوریہ کشمیری - یکش غازی پوری وید راہی، حامد بہکادی	میکہ
۴۱	ساحر عابد حسین	بسیار خوبان وید ام لیکن
۴۲	پدما شرما	دیس دھچھڑا (ڈوگری نظم)
۴۴	زینش کاشیاد	احساس مفارقت در ترجمہ
۴۵	محمود حسین بخشبی	واد یوں کی رانی
۴۹	عزیز قیسی	قاتل مسیحا
۵۰	صوفی غلام احمد	خاموش انقلاب
۵۲	خطوط	حدیث دیگران
۵۴	...	بزم خواہن
۵۹	...	بچوں کا تعمیر
۶۳	...	جہاں نما
۶۳	...	باقیات

عبد الغنی وڈیرا پرنٹر پبلشر نے لالہ رخ پبلی کیشنز سنگر کی طرف سے شائع

زاقیہ

ریاست کے عین کی تکمیل اور اس کے اطلاق کی نظر جہاں
 ریاستی باشندوں اور ان کے ہی غائبوں کیلئے مرثوہ جانفزاؤں کی حیثیت دیتی
 تھی۔ وہاں یہی بات پاکستان کے حکمرانوں اور اس کے سامراجی آقاؤں کے
 لئے سودا بن کر رہ گئی۔ ہونی چاہئے کہ ایک جانے بوجھے منصوبے کے زیر اثر
 موثر و موثر و موثر کیلئے منتخب کیا گیا جب ریاستی عوام اپنی جدوجہد حریت کا
 آخری باب لکھ رہے تھے۔ پاکستانی حکمرانوں کا یہ اضطراب تو اس وجہ سے قابل
 فہم تھا کہ اس طرح سے پاکستان کے عوام کی توجہ ملک کے اسی مسائل سے ہٹ سکتی
 تھی۔ اور ان کے دھڑاقتدار میں کچھ وقفے کا اضافہ ہو سکتا تھا۔ مگر سلامتی کونسل
 نے ۲۴ جنوری ۱۹۴۷ء کو اپنی قرارداد جس طرح سے منظور کی۔ اس سے یہ حقیقت ایک بار
 بار نمایاں ہو کر سامنے آگئی کہ یہ بین الاقوامی ادارہ اصل امن اور انصاف
 پسند انسانیت کا صحیح ترجمان اور نگہبان نہیں ہے۔ بلکہ یہ مغرب کے استعماری طاقتوں کے
 ہاتھ کا کیلو نہ ہے، جسے وہ انصاف اور معقولیت سے قطع نظر اپنی جنگی، سیاسی
 اور اقتصادی مصلحتوں کے پیش نظر آئے دن مختلف سمتوں میں گھماتے رہتے ہیں۔
 پاکستان کشمیر میں حملہ آور کی حیثیت سے داخل ہوا۔ کشمیری عوام نے ہندوستان کی
 مدد سے اس کی مزاحمت کی۔ اور ہندوستان نے سلامتی کونسل کے دروازے
 کھٹکائے۔ سلامتی کونسل نے پاکستان کو حملہ آور قرار دیدیا۔ اور اسے صاف
 طور پر تنبیہ کیا کہ وہ اپنی فوجوں سے کشمیر کو خالی کرے۔ مگر اس کے باوجود اب تک
 پاکستان ڈھٹائی سے اپنی حملہ آورانہ حیثیت برقرار رکھے ہوئے ہے اور اس پر یہ
 ستم ظریفی ملاحظہ ہو کہ سلامتی کونسل اپنی ہی قراردادوں کو فراموش کر کے اس کے حق
 میں قرارداد منظور کرتی ہے، اور وہ بھی نہایت پراسرار اور ڈرامائی طریقے پر اس سلسلہ
 میں ہندوستان نے جو یہ اختیار کیا ہے اس سے ان عناصر کا منہ بند ہو گیا
 ہے۔ جو زبردستی اور جبر کے تحت اس سے غلط باتیں منوانے کی آس لگائے
 بیٹھے تھے۔ چنانچہ اس امر کی مراد شری نہرو، سنگھ بھٹی، غلام محمد اور مشر
 کشمیریوں کی ان تقاریر سے ہوتی ہے جو اس سلسلہ میں کی گئیں۔ شری کشمیری
 سین نے جس طریقے سے ہندوستان کا کس پیش کیا۔ اس نے دشمنوں تک کو

تعمیر

اس کی معقولیت اور منصفیانہ نوعیت کا قائل کر دیا۔ مشر نہرو نے
 صاف کہہ دیا کہ ہندوستان جاننا ہے کہ میری ممالک کی فوجیں کسی ملک
 میں تعینات کرنے کے معنی کیا ہوتے ہیں اور وہ نہ صرف کشمیر میں بین الاقوامی
 پولیس فورس وجود پر دست نہیں کرے گا۔ بلکہ وہ بلکھٹا فوجی قبضہ کشمیر میں بھی
 اس فوج کا داخلہ گوارا نہیں کر سکے گا۔ جو کہ ہندوستان کا ایک حصہ ہے۔ کشمیری
 عوام کے موقف کی وضاحت اس قرارداد سے ہو جاتی ہے، جو حال ہی میں آل
 جموں و کشمیر نیشنل کانفرنس کی مجلس عاملہ نے منظور کی ہے۔ اور جس میں بتایا
 گیا ہے کہ کشمیری عوام نے ہندوستان کے ساتھ جو الحاق کیلئے۔ وہ تاریخ کی
 جیتی جاگتی حقیقت ہے۔ جسے کوئی طاقت بدل نہیں سکتی۔ البتہ اب وقت
 آ گیا ہے۔ جب سلامتی کونسل کو ہندوستان کی اصل شکایت پر غور کر کے
 ان اقدامات پر سوچ و چار کرنا چاہیے جن کے تحت ریاست کے بعض
 حصوں سے پاکستانی حملہ آوروں کو نکال باہر کر دیا جائے۔ جنہوں نے
 ان پر خاصا نہ قبضہ جبار کیا ہے۔ اور وہاں کے لوگوں کو بدترین قسم کی
 زندگی گزارنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ سلامتی کونسل کشمیر
 کی ان نداؤں کا خاطر خواہ رتو عمل کر کے اپنا کھویا ہوا وقار بحال کرنے
 کے لئے کیا ذرائع اختیار کرتی ہے۔

گزشتہ ماہ مجھے تعمیر سے متعلق مختلف امور کے سلسلہ میں جموں اور دہلی جانیکا موقع
 ملا۔ اور اس مختصر وقفہ میں مجھے بہت سے ادیبوں اور ادب نواز دوستوں سے ملنے
 کا شرف حاصل ہوا۔ یہ بات جو صدمہ افزا ہے کہ ریاست اور بیرون سیاست میں تعمیر کا فاصلہ
 خواہ خیر مقدم کیا گیا ہے۔ اور مختصر عرصے میں اس کے ساتھ بہت سی توقعات وابستہ
 کی گئیں ہیں۔ عام طور پر تعمیر کی موجودہ قریب کو پسند کیا گیا ہے اور اس سلسلہ میں بہت
 سے مفید اور کارآمد مشورے بھی حاصل ہوئے ہیں۔ ہم اپنے کمزور لوگوں کو قلعیں ملائے ہیں کہ انہیں
 ترتیب سے وقت کی قیمتی آراء کو زیر نظر رکھا جائے گا۔ اور تعمیر کو ادب نواز حلقوں میں اور
 زیادہ مقبول بنانے کے لئے مختلف اعلانات کیے جائیں گے۔ اس کیلئے ایک سب سے بڑی ضرورت یہ ہے
 کہ عامے ادیب اور کلمے والے ہیں اپنے سرگرم تعاون سے نوازیں اور اپنی قلمی اعانت سے ہماری

شد

شامِ شایمار

حیاتِ نغمہ زار ہے، خیالِ زرنگار ہے
برس رہی ہیں ستیاں، فضا پہ اک خمار ہے
جہن چمن گلوں کی، تنگ کتنی خوشگوار ہے
رباب و چنگا سچ ہیں، سرو و آتشا رہے
ہوا بھی عطرِ نیرت
دلوں کی چال پائی ہے
سکرتِ نغمہ ریز ہے
یہ شامِ حشرِ نیرت
رُخِ نگارِ شام پر شفق کا غارہ مل دیا
یہاں وہاں تو خاورِ نازک، رنگ بھر گئے
بہت ہی دل نواز ہے، کھلاؤں توئے شام کا
گلابیاں چمک رہی ہیں، دورِ افواں چلا
دونوں کے بعد آئی ہے
یہ شامِ دل کو بھائی ہے
گھٹا بھی آج چھائی ہے
اک آگ سی جگائی ہے
یہ شامِ شایمار بھی عجب جنوں نواز ہے
کبھی تو بس سکون بخش کبھی یہ حشرِ ناز ہے
زبانِ غنیمت ہے، دلوں میں کوئی بات ہے
کہ شامِ ہادی گل دامن کو جس پہ ناز ہے

تغیر

دل و نظر شکار میں، مدائے ناز دل نشیں
لباسِ رنگ نور میں، تھرکتا خوابِ مرمریں
گداز، دلربا، حینِ شگفتہ شوخِ شریکین
صنم نگار خانہ خیال کے میں ناز میں
وہ روحِ نغمہ حیات
وہ شمعِ بزمِ کائنات
کہ جن سے نورِ بیزارت
سرو و شجرِ حین کی بات
ادا میں غنیموں کی جگہ نغمہ حیات بار
نظر سے نورِ کیشاں کی تازگی سے آشکار
لبوں میں انگلیں کا میں رخوں کے شبنمی شرار
نوا میں کیفِ سردی، درِ بیزار، پچ و قار
طرب نواز شام ہے
یہ حشرِ شام ہے
یہ دل گداز شام ہے
بہارِ ناز شام ہے
چار بوسہ و یا سمن، گلابِ اوندھن
قطار در قطار ہیں، روشِ خوش چمن
خوش گل کا کاہان رنگِ لب ہے حشرِ حین
آٹھ جامِ میکہ، نامِ حسنِ دل شکن

نور و شگفتہ

ماسٹر جی

جیات اور افکار پر ایک نظر

"حقائق نے میرے تعقوت کا مذاق اڑایا:

"یہ ایک خواب ہے۔"

میں نے اس کی پروا نہ کی اور کہا:

"یہ خواب (بیداری سے) بہتر ہے کہ اس نے بادشاہ کو قتل نہ کیا۔"

اس نے شاعر، معذور، سنگ تراش پیدا کئے۔

اس خواب ہی نے توحید و کوہ کن جیسے عاشقوں کو جنم دیا۔

شمع و پروانہ بھی تو اسی کی تخلیق کا کرشمہ ہیں!"

میں نے ماسٹر جی کی شاعری کی روح ان ہی شعروں میں پائی اور اس کے سوا کچھ اور ڈھونڈنے کی کوشش کی۔ بہت کچھ ملا۔ لیکن اس سب کچھ کا نتیجہ یہی کچھ پایا۔ انسان دوستی، امن اور محبت۔ یہ تین چیزیں ہمارے شاعری ادب کی شان دار روایات رہی ہیں اور اس وقت بھی ہمارے اکثر شاعروں کے کلام میں ایک مقدس ورثے کی شکل میں زندہ و تابندہ ہیں۔

لیکن یہ روایات کہیں تصوف کی بیچ در بیچ راہوں میں پڑ کر قارئین کے لئے بائبل بے معنی بن جاتی ہیں اور کہیں پر ان کا استعمال اس قدر گھٹیا انداز میں ہوتا ہے کہ شاعری بے ہودگی کا چرلا اڑھتی ہوئی نظر آتی ہے۔ زندہ کول کا تعقوت ان دونوں خطروں سے دامن بچاتا ہوا سیدھے سادے، عام فہم اور معنی خیز انداز میں اپنے مسائل پیش کرتا ہے اور اس وقت طلبہ اور مشکل موضوع سے بیزار آدمی بھی تھوڑی دیر کے لئے ایک کشش، ایک گہرائی اور تاثر کے جذبہ کی تحت چریک سا جاتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں زندہ کول کی یہی سادگی ان کی بڑی کامیابی اور نکتہ کارہی کی دلیل بھی ہے۔

زندہ کول کی شاعری کا ایک جگہ جوش و خروش ہے۔ یہ بات نہایت ضروری معلوم ہوتی ہے کہ ان کی شخصیت، کردار اور افکار کا ایک مطالعہ

بھی پیش کیا جائے۔ زندہ کول سری نگر میں ایک غریب ہندو گھرانے میں پیدا ہوئے اور ابتدا ہی سے انہیں ماہی شکاری سے دوچار ہونا پڑا۔ پڑھنے کا شوق تو تھا۔ لیکن آٹھ جماعتیں پڑھنے کے بعد تلاش روزگار شروع ہوئی۔ کہتے ہیں ایک فوٹو گرافر کی دکان میں ملازمت مل گئی۔ لیکن ملازم ہونے پر بھی تعلیم کا شوق کم نہ ہوا۔ اور یہی شوق آپ کا رہنما بن گیا (اور آپ نے بڑی مشکلات کے باوجود آج سے نصف صدی سے کچھ پہلے دسویں جماعت کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد بی۔ اے کا امتحان دینے کی غرض سے لاہور گئے۔ اور ڈگری حاصل کر کے واپس لوٹے۔ چہرہ راست کے مختلف محکموں میں کام کرتے رہے۔ کہیں لکڑی کی۔ کہیں مترجم بن گئے۔ پھر استاد بن گئے اور یہاں لوگوں میں اتنے مقبول ہوئے کہ چھوٹے بڑے سبھی ماسٹر جی کہنے لگے اور اس وقت بھی زندہ کول کی نسبت آپ "ماسٹر جی" کے نام سے زیادہ معروف ہیں۔

بچپن سے ہی شعروشاعری سے دل چسپی تھی کہتے ہیں آٹھ سال کی

عمر میں بھی آپ شعر کہتے رہے ہیں۔ اور پھر جب اسکول میں آپ نے اپنے اس شوق کا مظاہرہ کیا تو استاد جی ران بے گستاخ آپ کی قابلیت کا نوا مان لینے پر مجبور ہوئے۔ بعض سنگی مزاج لوگوں نے آپ کی اہمیت پر شک کیا۔ اور آپ کے اشعار کو "سرتق" سمجھ کر مذاق اڑاتے رہے۔ لیکن کتنا تکبر و آگے چل کر بھی لوگ آپ کے ماحول میں پیش پیش رہے۔

زندہ کول نے ابتدائی تعلیم کتب میں حاصل کی۔ فلسفی، عربی، اردو اور

انگریزی پر آپ کو عبور حاصل ہے۔ شروع میں اردو میں شاعری لکھتے رہے لیکن

پھر احسان جواکد شاعری کو بھی ذریعہ اظہار بنایا۔ چنانچہ اس کے بعد انہی

مادیں زبان میں ہی شعر کہنے لگے۔

ترویج کی ناکھ کندن نے ماسٹر جی کی شاعری کا چارٹرڈ لیٹر بننے کے کھاسبے

فوری شاعر

عربی، فارسی اور انگریزی زبانوں پر آپ کو کافی عبور حاصل ہے۔ کشمیری مادری زبان ہونے کے طفیل آپ کے گھر کی لڑکی بھی سمجھ جاتی ہے۔ کشمیری زبان کی مٹھاس، اس کے اختصار اور کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ جذبات کی ترجمانی کرنے کی اہلیت نے آپ پر جادو کیا اور آپ فارسی اور اردو میں شاعری کرتے کرتے ایک نعت کشمیری کی طرف مائل ہوئے اور میں آپ کی شاعر کا جوہر چمکا۔

یہ صحیح ہے کہ زندہ کول نے فارسی اور اردو میں بھی اشعار کہے۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ان کا نام ان کشمیری اشعار کے طفیل ہی چل نکلا جو یہ خیال میں ان کے فارسی اور اردو کلام کے مقابلے میں کم ہیں۔ لڑکی کے زمانے میں انہوں نے عرب کی زندگی سے متعلق جو مزاحیہ نظم لکھی ہے اسے پڑھنے کے بعد محسوس ہوتا ہے کہ زندہ کول نے اس پیشے کی گھٹن، محرومی اور ناکامیوں کا احساس دلانے کی کوشش تو کی ہے لیکن ان کی نظم ان جذبات کو اچھی طرح سے پیش کرنے میں ناکام رہی ہے اور اسی موضوع کو جب وہ کشمیری میں پیش کرتے ہیں تو لڑک کی بزدلی، چاچوسی اور آقا سے نسبت اس کے غلامانہ جذبات کی پوری آئینہ داری ہوتی ہے۔

”راہے کی عمر مرد از جو

انہیں عقل بے

انہیں عیال بے

اور وہ کاغذ کے مزدور کا خاص خیال رکھیں۔“

زندہ کول کے محبوب کلام ”شمرن“ کے دیباچہ نگار ابتدائی دور میں کشمیری کے کشمیری زبان سے دُوری کے اسباب بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”... دل و دماغ پر سیکاروں برس کی ندامت کے اثرات تھے۔

جن کی وجہ سے پڑھے لکھے لوگ کشمیری کو حقارت کی نظر سے دیکھتے

تھے اور بعض اسے زبان ماننے سے بھی انکار کرتے تھے۔ یہی آخر

ماٹری پر بھی تھا جس کی وجہ سے انہوں نے بدلتے دیر تک کشمیری

کی طرف توجہ نہ کی۔ لیکن کشمیریوں میں جب اپنی قومیت، تہذیب،

زبان اور ادب کا احساس جاگ اٹھا تو پھر ہمارے یہ شاعر بھی اپنے

اصل رنگ و روپ میں آکر کشمیری میں شاعری کرنے لگے۔“

میرے خیال میں یہ دلیل ترمو کی ناگہ گھٹن کے جواز کی نسبت زیادہ

مستول اور حقیقت پسندانہ ہے۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ ہمیں خود زندہ کول کے ایک شعر سے ہوتا ہے جو انہوں نے اس غمش میں کہا تھا کہ بعض لوگ کشمیری میں لکھنے لکھانے کی تلقین کر رہے تھے۔

”کشمیریوں کو مبارک ہو!

انہیں کسی نیک رہبر نے کشمیری زبان میں لکھنے کی تلقین کی ہے۔“

ایک اور وجہ بھی ممکن ہو سکتی ہے جس کی موجودگی میں زندہ کول شاعر

میں کشمیری زبان میں شعر نہ کہے سکے ہوں۔ وہ اپنی ایک نظم ”اپنی بات“ میں

ایک ہندوستانی اور کشمیری کا مکالمہ پیش کرتے ہیں۔ ہندوستانی کشمیری کو بیدار

کا درس دیتے ہوئے اس کی خاموشی کی وجہ پوچھتا ہے تو وہ جواب میں کہتا ہے

”تم سے کیا کہیں ہم بے زبانوں پر کیا گزری ہے؟

ہم سے کہا جاتا ہے کہ بیرونی سازوں پر اپنے داگ گائیں

پر کیا کریں بیرونی زبان ہماری مادری زبان تو نہیں ہے۔“

ظاہر ہے شاعر کو اپنی بے بسی کا رنج ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ اس کی

مادری زبان ایک ایسی زبان بن جائے جسے کاروبار اور بول چال کی زبان

نے ساتھ ساتھ ایک موثر اور بہتر ادبی زبان کا ورثہ بھی حاصل ہو اور جسے اپنا

ہوئے کسی ہم وطن کو عار نہ ہو۔

بہر حال وجہ کچھ بھی ہو، جذبہ کوئی بھی کارفرما ہو، زندہ کول کشمیری میں

شاعری کرنے لگے۔ لیکن ان کا کلام ان ہی کی طرح پوشیدہ رہا۔ ان کی تنہا پند

ان کے کلام پر بھی اثر انداز ہوتی رہی اور لوگ اس سے متعارف نہ ہو سکے۔

پھر آج سے کچھ سال پہلے ان کا کشمیری کلام ”شمرن“ کے نام سے دو حصوں

میں شائع ہوا۔ لیکن خط دیوناگری تھا اور اس طرح یہ کتابیں بھی گئے چھٹے لوگوں

تک ہی پہنچ سکیں۔ اور زندہ کول کی شاعری عام لوگوں کے لئے ایک نادر مرثیہ

رہی۔ عام لوگوں کی بات رہی ایک طرف، پڑھے لکھے بھی ان کے کلام سے اب

اب متعارف ہونے لگے ہیں۔ اس سلسلے میں لالہ رنج مطبوعات کا یہ کام ایک

کارنامے سے کم حیثیت نہیں رکھتا کہ اس ادارے نے اب سے ڈیڑھ دو سال

پہلے زندہ کول کے سارے کشمیری کلام کو مقبول عام فارسی نظم الخط میں شائع

کیا اور اس طرح زندہ کول کو گوشہ تنہائی سے نکال کر نظم ادب میں لا کھانے

کا فریضہ انجام دیا۔ اور اب ہم اس قابل ہیں کہ ان کے کلام کے حسن و جلال کا

اندازہ لگا سکیں۔

کر خنکی کی متحمل نہیں ہو سکتی :-
باقی ربا حیات میں جزو کائن کی تفصیل، نارائن کی عظمت، قطرے
اور سمندر کا ابدی تعلق اور دوسرے صوفیانہ خیالات اور اعتقادات نظم کئے
گئے ہیں اور یہ سب اپنی جگہ پر خوب ہیں۔ ان کے محسوس کا نام کل بند بہت
ہی اثر انگیز اور زور دار ہے۔ کہتے ہیں :-

وہ لالہ رخ میری یادوں میں بس گیا
من کا ذخیرہ ان سنگ اٹھا
میرا خرم من عجاہت مل کر رکھ ہو گیا
پھر دم زدن میں آگ لگی اور پھیل گئی
دل میں لگی تو جگہ تپتا اور شہد اٹھا
آگ ! آگ ! آگ !!!

اس بند میں الفاظ کا انتخاب، خوبصورت امیجری، تخیل کی اثر آوری
اور معنوں کی سادگی اور نزاکت اس حد تک بڑھ گئی ہیں کہ زندہ شاعروں
میں غالباً رحمان راہی اور دینا ناقد ناظم کے سوا شاید ہی کسی نے اس پایہ کی
چیز پیش کی ہو۔ ادھر یہ کہنا بھی بے محل نہ ہو گا کہ بعض ستم ظریفوں نے
اس بند کو جب یہاں کے بعض اخباروں اور بعد میں ایک کتاب "گائے باکشیر" نے
مطبوعہ مشیل کاپرل فرنٹ میں شائع کر دیا تو اس خالص عشق پرورد کو انہوں
نے ایک ایسے انقلابی جذبہ کے معنی پہنچا دیئے جس میں طوفانوں کی گھن گرج
بھیلیوں کی کڑک، بگڑوں کی تندہی اور بغاوت کے سیل رواں نظر آتے ہیں۔
میں سمجھتا ہوں کہ یہ زندہ کول کی شاعری سے زیادتی کے بارے میں۔ ان کی
شاعری اس چیز کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ انہیں اپنے گرد و پیش میں نا انصافی
دولت کی غیر سادی تقسیم، امیر و غریب کی تیز اور دوسری سماجی اور معاشی
بے انصافیاں نظر آتی ہیں۔ وہ ان چیزوں کا درد بھرے لہجے میں ذکر بھی
کرتے ہیں اور ایسے نظام کی خواہش کرتے ہیں :-

"جہاں وسیع و عریض زمین ہے
پانی اور کھیتوں کی بہتات ہے
پھل پھول گئی، دودھ، شہد اور سب چیزیں میسر ہیں
خدا کا دیا ہوا سب کچھ ہے
لوگ بانٹتے ہیں۔ جو روں کا نام و نشان نہیں

سب برابر برابر حق پاتے ہیں
اور ایک دوسرے سے غار نہیں کھاتے
جہاں سب کام میں مگن ہیں
اور فرشتہ کے لمحات میں ہنسی خوشی اور اپنے محبوب شاغل
میں مست ہیں !

یہ تصور ایک سوشلسٹ نظام کا ہے۔ لیکن زندہ کول اس نظام
کی تشکیل کے لئے انسان کی محنت، اس کے عزم اور اہلادے کو پس پشت
ڈال کر پھر خدا کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ زندہ کول کو اپنے سچ میں بھوکے
ننگے نظر آتے ہیں۔ انہیں لڑکی کی بے بسی اور بے چارگی کا علم ہے۔ اُسے
آسمان سے ہم گرتے بھی نظر آتے ہیں اور انسان ایک ننگے وحشی کی طرح ناچنا
ہوا بھی دکھائی دیتا ہے۔ لیکن ان سب چیزوں کے لئے اُس کے پاس کوئی
مثبت (POSITIVE) حل موجود نہیں۔ وہ ان تمام چیزوں کا دلوا
صرف اُس طاح میں ڈھونڈتے ہیں جو کبھی

"ہماری ناؤ کو کنارے لگا دے گا !"

زندہ کول نے اپنی آٹھ سالہ شاعری کے دوران میں (ان کی کثیر
شاعری کا زمانہ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۵۰ء مقرر کیا گیا ہے) کافی قابل قدر چیزیں
لکھیں۔ لیکن اپنی نظموں میں انہوں نے جو زبان استعمال کی ہے وہ قابل
فہم نہیں ہے۔ انہوں نے ہندو اساطیر کے زیر اثر بعض ایسی ترکیبیں استعمال
کی ہیں جو خالص سنسکرت مزاج کی ہیں اور ان کو استعمال کرتے وقت بھی
آپ نے الفاظ کے انتخاب میں بڑی لغزش کھائی ہے۔ انہوں نے بڑے
کٹھن اور ثقیل سنسکرت اور ہندی الفاظ استعمال کئے ہیں۔ جن کی وجہ سے
ان کی بعض اچھی نظمیں بھی (جو صرف چند ہی ہیں) اپنا تاثر اور گہرائی کھو
بیٹھتی ہیں۔ مثنوی کے نامزدوں نے غالباً اس چیز کو محسوس کر کے مشکل
افعال کے معانی ماشیوں میں دیئے ہیں۔ لیکن اس سے بھی بات نہیں بن
سکی ہے اور اصل کے مقابلے میں جب ہم ان نظموں کا انگریزی ترجمہ جو
نور زندہ کول نے کیا ہے، پڑھتے ہیں تو اصل اور ترجمہ کے بیچ میں ایک بہت
بڑی فلیج حائل ہوتی ہوئی نظر آتی ہے جسے نامزدوں کے حاشیے بھی پڑتے
میں ناکام رہے ہیں۔ ان کی "ولس کن" (پیارے) "نزدادہ" (راجم)
"مرشدہ" (مرشد کی تعظیم) "جولی" "بن کالان" اور

دوسری نظریں گو ایک مقصد کے تحت لکھی گئی ہیں لیکن ناموزوں الفاظ کا استعمال اس مقصد کو قاری تک مشکل سے پہنچا سکتا ہے۔ اب ان کی نسبت عام فہم نظموں پر شینہ دولٹن (زبرد باری ہوئی) سونت (آبد ہیار) کاہندہ ماسا ترہہ (کوئی دریا کے پار ہونا چاہتا ہے) کرناوہ تار کھنا (ہانجی پارے چل) اور محبوبہ (محبوری) کو لیجئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان میں جن الفاظ کا استعمال کیا گیا ہے وہ عام فہم ہیں، جن تراکیب کا سہارا لیا گیا ہے وہ مانوس ہیں اور اسی وجہ سے ان نظموں کا نیا انداز اپنے اندر ایک رچاؤ لائے ہوئے ہے جو ان کی کامیابی کی دلیل ہے۔ زندہ کول کی دوسری نظریں گیارہ پھول میجر کی قبر پر ایک تصویر شاعر کی عظمت اور آرزو ہیں۔ ان کا مطالعہ نسبت دلچسپ ہے۔ زندہ کول نے اپنی بعض غزلوں اور نظموں میں نئی ہمتیں برتی ہیں۔ لیکن اسے شاعر کی مشکل بندی یا محض تجربے کی ہوس کا نام دیا جاسکتا ہے اور

اس کے سوا کچھ بھی نہیں۔
میں اس معنوں کو شاعر کے کلام کے اپنی لوگ (حرف آخر) پر ختم کرتا ہوں۔

یار تھاؤں یا نہ تھاؤں کن بو چھس آؤ دوان
آؤ سستی منس کم کاسہ چیم شانتی اوان
گرا کہ کاہندہ ماسا ترہہ میں ماسا ترہہ کونگ
پانہرین نزدیک ای آشا تھوت کھولم پوان
ترجمہ:- وہ سننے یا نہ سننے میں تو اسے پکارے ہی جاؤں گا
کہ یہ بھی پکار میرے دل کو تھوڑا سا سکون بخشی ہے
میں نے اس امید میں سرزمین زعفران کے نزدیک (شاعری کی) دکان
کھولی ہے کہ شاید کوئی گاہک آئے اور میرے ساگ (شاعری) کو اس قابل سمجھے کہ اس
میں زعفران ڈال دے! (یعنی اس کی قدر کرے!)

گاندھی وچار

● میں ہندوستان کو عروج پذیر دیکھنا چاہتا ہوں کہ اس سے ساری دنیا کو فائدہ پہنچ سکے۔

● سب سے پہلے سچائی کی تلاش ضروری ہے۔ پھر خوبصورتی اور نیکی خود بخود حاصل ہو جائیں گی۔

● میں موسیقی اور دوسرے فنون کو عزیز رکھتا ہوں۔

● جمہوریت کے متعلق میرا تصور جمہوریت کے اس تصور کے ساتھ کوئی بھی مطابقت نہیں رکھتا جس میں جسمانی طاقت کے ذریعے لوگوں کو اطاعت کے لئے مجبور کیا جاتا ہے۔

● میں تقریری یا تحریری لفظ کی طاقت سے بڑھ کر قوت خیال میں یقین رکھتا ہوں۔

غزل

اگر وہ جانِ جانِ تمام موجودات میں جلوہ گر نہ ہوتا
تو کیا آدم اپنے بیرونی حواس سے اُس کا سراغ پاسکتا تھا؟
شش جہات میں جو کچھ بھی ہے۔ وہ انسان کے اپنے من میں موجود ہے۔
دریا قطرے میں سمویا ہوا ہے اور خرمن ٹائے میں پوشیدہ ہیں۔
کبریائی کی شان عیب پوشی اور خطا بخشی ہے۔

نہ کا نہ شیخ زاید پورہ اتر یا امتحان منہ نہ ہے؟
آجین ہم سرمہ لاگن خاک پاؤں میں نہ شہدِ حشر نہ ہے؟
تھے دلشست سبک آدہ لامکان آمت مکان منہ نہ
حقارت کر مہر گز کا نسہ لیس کتہ جاہ رد بھاسن
بین جابین چھو سوئی مقبول نہ شمس کار خال منہ نہ
لکا لک شعر فہم آست کران تک بندین واہ واہ
یہ اطور اقبالک چھو لال منہ نہ ہر بات منہ نہ
غزل گو حسن و عشقا لیس گھر حشرت باون چھو نامن
پنن نالایتی تو و کن کٹم میت عار فانس منہ نہ
اور نہ کیا کوئی شیخ اور زاید امتحان میں پورا اتر سکتا ہے؟
جو اپنی آنکھوں میں دلیوں اور بزرگوں کی خاک پاؤں کا سرمہ لگائیں
دی لامکان کو مکان میں سموتے ہوئے دیکھ سکتے ہیں۔
کسی کو حقارت کی نظر سے نہ دیکھ کر جو کسی جگہ حقیر دکھائی دیتا ہے۔
دوسرے جگہ پر وہی انسان محبوبیت کے دے پر ممکن ہوتا ہے۔
اعلیٰ پائے کا شعر فہم ہو کر تنگ بندوں کا دل بھی نہیں توڑتا۔
ایسے ہی نیک بخت اطور ہمارے مہربان کے ہیں۔
غزل کے معنی عشق اور من کے ہیں جو شباب کے بعد تقہ پار نہ ہوجاتے۔
اپنی نااہلی کو اس لئے میں نے اس عارفانہ گفتگو میں چھپا دیا۔

اگر نے آسہ سوئی جانِ جانِ قلب و انس منہ نہ
منش نہ کہے لبتہ نفس نہ بر میو حسوی جہا لیس منہ نہ
یہ کینترھا دون جہان منہ نہ انسا لیس چھو پال منہ نہ
گپٹ دریا چھو قطر منہ نہ خرمن پا چھو دال منہ نہ
چھو شان کبریائی عیب پوشی تے خطا بخشی
نہ کا نہ شیخ زاید پورہ اتر یا امتحان منہ نہ ہے؟
آجین ہم سرمہ لاگن خاک پاؤں میں نہ شہدِ حشر نہ ہے؟
تھے دلشست سبک آدہ لامکان آمت مکان منہ نہ
حقارت کر مہر گز کا نسہ لیس کتہ جاہ رد بھاسن
بین جابین چھو سوئی مقبول نہ شمس کار خال منہ نہ
لکا لک شعر فہم آست کران تک بندین واہ واہ
یہ اطور اقبالک چھو لال منہ نہ ہر بات منہ نہ
غزل گو حسن و عشقا لیس گھر حشرت باون چھو نامن
پنن نالایتی تو و کن کٹم میت عار فانس منہ نہ

نذرِ ساقی

کونین سے بیگانہ بنادنے ساقی ہر پھول کو پیمانہ بنادے ساقی
میں خانے سے باہر نہیں جانا ہے مجھے دُنیا ہی کو میخانہ بنادے ساقی

جنت کی بہاروں کو چڑا لاتا ہوں خوروں کی اداؤں کو چڑا لاتا ہوں
میں خانے کو مئے خانہ بنانے کے لئے دانستہ گناہوں کو چڑا لاتا ہوں

ہر گام پہ گرتا ہوں سنبھل جاتا ہوں ساقی جو زدے مئے تو محفل جاتا ہوں
کہتا ہوں بس اک جام، ملا کر نظریں دے دے تو خرابات سے ٹل جاتا ہوں

غم اُس کی جدائی کا ستا ہے مجھے ماضی کے دھندلوں میں بُلاتا ہے مجھے
احساس نے بدلی نہ ہو کر دٹ ساقی بھر جام کہ پھر ہوش سا آتا ہے مجھے

ہر مرحلہ درد کو آساں کر لوں مرنے کے لئے جینے کے سماں کر لوں
چلتا ہوں مگر چلنے سے پہلے اے موت پیمانے کے ہر خطہ کو دگ جاں کر لوں

پھر حافظ و غائب کو جوانی دے دوں خاتم کو پھر قالب ثانی دے دوں
اک پل کے لئے میں جو خدا ہو جاؤں دُنیا کو بس انگور کا پانی دے دوں

روش صدیقی — محراب غزل کے آئینے میں!

ہوئے یہ بھی سوچنا ہے کہ ان کے یہاں داخلی محسوسات کی بھنگی کا اعلان اس وقت تک نہیں ہو سکتا ہے جب تک کہ ان کے سوز و گداز میں صداقت اور تاثیر کے جادو کا تجزیہ نہ ہو اور مزاج اور طبیعت کی کیفیت کو بدلتی ہوئی سماجی اور اخلاقی قدروں کے تیور کے قریب اپنی نرمی، گھلاؤٹ اور بے ساختگی کے ساتھ دیکھا جائے۔ روش صدیقی غزل کے متعلق سوچتے ہوئے یہ بتاتے ہیں کہ حق کوئی کاموش غزل کی وجہ سے قائم ہے اور یہ بھی کہتے ہیں کہ

نکبت زلف پریشان کا سہارا لے کر
نہ کہیں دوش تغافل یہ بکھر جائے غزل

حق کوئی اور صداقت کو وہ کیا سمجھتے ہیں اور غزل کی غنائی کیفیت کو کس طرح سمجھتا ہے کہ رکھنا چاہتے ہیں اس کی تلاش ان کے کلام میں ضروری ہے۔ اس سے ایک طرف حیات کی گونا گوں تصویروں اور فن کے تقاضوں کو پورا کرنے کی کوشش دیکھی جاسکتی ہے اور دوسری طرف غزل کے کردار اور جمالیاتی حسن کا بھی مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔

ہمارے یہاں بہت کم ایسے غزل گو شعرا ہیں جن کے یہاں دل، دل کی آگ میں گداز ہوا ہے اور مشاہدہ کے لئے ایک ماحول بن گیا ہے اچھے شاعروں کے یہاں بھی یہ ماحول نہیں بن پاتا۔ روش صدیقی کے یہاں بھی یہ ماحول نہیں ہے۔ سانس لینے کی ایک فضا ضرور تخلیق ہوئی ہے۔ اپنی جذباتی صلاحیتوں سے خوب متاثر کرتے ہیں۔ اس لئے کہ حالات نے انہیں جذباتی طور پر بہت بیدار کر دیا ہے۔ ان کے خیالات کے ذرائع موجود ہیں وہ ان سے اور بھی فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ غزل کی مولیت سے مکمل واقفیت اور نئے تقاضوں سے ان کے یہاں ایک پیغمبر کی زبان بھی پیدا ہو سکتی تھی لیکن زندگی کبھی ایک بڑا سوال بن کر ان کے سامنے نہیں آئی اور انہوں نے حیات کو کسی مسئلہ کا حل نہیں سمجھا۔ جس شاعر کے پاس غزل کا اتنا سراپہ

غزل کی بات جب بھی آئی ہے نہیں نے ہمیشہ یہی کہا ہے اور یہی محسوس کیا ہے کہ غزل کو ہمارے قومی مزاج سے اتنی ہم آہنگی ہے کہ ہم اپنے بہت سارے مسائل پر اس کی تیز روشنی ڈال سکتے ہیں اور مطمئن ہو سکتے ہیں۔ غزل ہماری شاعری کا سب سے بڑا مایہ نہ۔ اس میں اعلیٰ قسم کی شاعری ہوئی ہے اور پر عظمت خیالات سمونے والے ہیں۔ اس حقیقت کا بھی قائل ہوں کہ اجتماعی زندگی کے آئینہ اور اشارہ اکثر غزل پر ہمیشہ ہوتا رہے گا۔ قومی زندگی کے بھرپور مطالعہ اور اس کے ارتقاء پر گہری نظر سے جو سوز و گداز داخلی زندگی سے پیدا ہو رہا ہے۔ اس سوز و گداز سے نشاۃ اور نکھار کو حاصل کرنے میں مدد ملتی ہے۔ غزل میں سوز و گداز کی بات جب بھی آتی ہے میں داخلیت کے اس پہلو پر بھی سوچنے لگتا ہوں جس پہلو میں نشاط کا رنگ و روپ ہوتا ہے۔ اپنے طور پر یہی سمجھتا ہوں کہ آخر غزل کی کیفیت اور ارضیت کے لئے شاعر کو انفرادی اور اجتماعی زندگی کا سوز و گداز حاصل کرنا چاہیے۔ زندگی کو سمجھنے کی کوشش ہی زندگی کو بھرپور بن سکتی ہے جو صد شکن عناصر سے کوئی شاعر داخلیت نشاط اور سوز و گداز کو حاصل نہیں کر سکتا اور اس طرح غزل میں پر عظمت خیالات اور انسانی جذبات و احساسات، کیفیات اور واردات کی رعنائیوں کو شامل نہیں کیا جاسکتا ہے۔ موضوع کی دلربائی، جھمکن، اس کا سیلاب اور اس کی کک جس کا ہماری زندگی سے گہرا تعلق ہوتا ہے غزل میں سینکڑوں اگلاب کھلا دیتی ہے۔ روش صدیقی کی غزلوں میں جو سوز و گداز ملتا ہے اس میں سطحیت اور مبالغہ افزائی نہیں ہے علم اور نشاط کا ایک نیا روپ ہے، ایک نیا منزل اور ایک نئی شکل ہے۔ روش کے شدت احساس کو سمجھنے کے لئے ان کے لب و لہجہ کو اس طور پر بھی سمجھنے کی ضرورت ہے کہ زندگی کے مشاہدے اور داخلی زندگی کے ابال سے زندگی کا نقطہ نظر بدلنے آجائے۔ روش صدیقی داخلی احساسات کے شاعر ہیں۔ لیکن انہیں داخلی احساسات کا شاعر سمجھتے

موجود ہو۔ اس سے اس کی بھی امید ہوتی ہے کہ وہ زندگی کو ایک اہم سوال سمجھ کر اس کا جواب تیار کرے۔ غزل کے سوز و گداز اور عشق کی نفسیات کا یہ ایک بہت بڑا اتقان ہے۔ بہت پہلے روش نے اس کا اقرار کیا تھا۔ غلط نہیں ہیں زمانے کے شکوہ ہائے دراز

وہاں سے دور رہے ہم جہاں زمانہ صحت
لیکن کچھ عرصہ بعد انہوں نے زندگی کی آدھیوں کو سمجھ کر اپنے اٹھتے ہوئے قدم کو سنبھالا ہے

خزاں کے ساتھ بہت دور ٹھہر کر جاننا ہے
نہ انتظار کرے محفل بہار مرا

روش کے یہاں جو مخصوص فضیلت ہے اس میں ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ان کے سامنے حسن و جمال اور عشق و محبت کی ایک دنیا آباد ہے۔ اور وہ اس دنیا کا تجربہ کرنے سے قبل اپنی روح کو ٹٹولنے کی کامیاب کوشش کر رہے ہیں۔ ان کی غزلوں کا سادہ احوال اور حال یہاں موجود ہے:

• تجھ سے بل کر ایک مبہم سا خیال۔ رفتہ رفتہ جب وہاں بے بسا،

• حسن خود میں کو ازل سے تھی کسی کی جستجو

زندگی نے کیوں میری جانب اشارہ کر دیا؟

• غنیمت ہیں میری بربادیاں بھی

• بکھایا ہے تجھے دامن بچپان

• بیت و مسعت ہے دامنِ نظرمیں

کسی کی کم نگاہی کا لگا کیسا!

• کہان خود فراموشیوں سے نجات

• تجھے بھول جانا تو مشکل نہ تھا!

اپنے دل کی کیفیتوں کو جس طرح سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں اس میں ان کی شوقی ساوگی کا روپ بے یقینی ہے اور ان کے ایلیے پن کی شان نظر آتی ہے:-

• انجمنی کہتے ہیں تیرا ذکر کس اخلاص سے

• دیکھتا ہوں آج تیرا درد بیگانوں کے پاس

• جو میں گرم نہ سمجھتا ترے تغافل کو

• تو بار بار یہ دلی مجھ سے بگڑاں ہوتا

• وہیں تک زبوں حال تھی زندگی

• جہاں تک تیرا درد شامل نہ تھا

روش غم کو کوئی ایسی چیز نہیں سمجھتے جو ناقابل برداشت ہو۔ ان کا ایک بڑا کمال یہ ہے کہ وہ محبت کی دنیا میں مبالغہ سے دور رہتے ہیں۔ تازگی و دلچسپی کے غم کی مجلسی ہوئی راہ چینی سے گزر جانے کی بات اسی وجہ سے ان کے یہاں پیدا ہوئی ہے جذبات میں چھان پیدا کرنے والی تاثیر کی شدت کو جو غلوں سے اس کی بھی وجہ بنتی ہے۔ ان کی طبیعت میں بجھی ہوئی کیفیت نہیں بلکہ وہ کیفیت ہے جو غم کے درد سے پیدا ہوئی ہے اور اپنے وجود کا بار بار احساس دلاتی ہے۔ غزل کی ہیئت کے وجود کا بھی تو احساس اسی سے بڑھتا ہے اور جمالیاتی ہیئت کے متعلق غور کرنے اور سوچنے کی راہیں کھل جاتی ہیں۔ روش کے کلام سے اس بات کا پتہ چل جاتا ہے کہ ان کا غم کبھی عیش کی صورت اختیار نہیں کرے گا۔ ان کے غم میں کائنات کے غم کی کتاب بھر پور طریقہ سے نہیں تو کچھ نہ کچھ موجود ضرور ہے۔ غم کا سرور اور غم کا شعور دونوں ہے۔ وہ غم میں روتے نہیں اور نہ داستانِ غم سننے کو تیار رہتے ہیں۔ ان کے لہجہ میں جو ادا اسی پیدا ہو جاتی ہے اسی سے ان کے غم کا اندازہ ہو جاتا ہے اور یہ سوچنا پڑتا ہے کہ ان کا عشق وہ کردار پیدا کرے گا جس سے غم ایک انوکھے اور ایلیے تجربہ کی صورت میں سامنے آئے گا۔ انفرادی غم کو جس کو سچ اور شدت کی ضرورت ہے وہ ابھی پیدا نہیں ہوئی ہے۔

• بہا، آتے ہی تجھ کو اپنے دیرانے کی یاد آئی

• خزاں جب تک رہی دل تھا نگہبانِ چمن میرا

• زندگی قیامت سے بھی کیا ہو اُمید

• کس نے دیکھا ہے نالِ غم شبِ ہائے فراق

• غمِ جاناں ہی سے ہو گا غمِ جاناں کا علاج

• درد ہی درد ہے اس دردِ فراواں کا علاج

• تازگی دلِ شبِ سننے کے

• غم کی مجلسی ہوئی راہوں سے گذر

• کشمکشِ رنج و مرست سے دور

• رہیے ہر اک محفل و خلوت سے دور

جہاں سے تراغم جبراً ہو گیا

یہ ایک تراشہ مناموئی

یہ بھی ہے شاید فریبِ آگہی

محتاج تیرا دردش مل نہ تھا

یوں بھی ایک روز میری خلوت خاموشی میں آ

تغافل میں بھی اس قدر احتیاط ہے



اب انتظار کر اے جان آرزو میرا

یوش مدنی کے بہت سے اشعار ایسے ہیں جن میں اپنے دور
کی آواز اور گونج سنائی دیتی ہے۔ ایسے جذبات اور احساسات ہر شاعر
ہم اپنے عہد کا رنگ روپ کہہ سکتے ہیں۔ مشکل کے لئے چند اشعار دیئے

• زندگی سر پر گیہاں فہم نہیں رہتی ہے

نواب آدم خان کھانا تعبیر میں ہے

● حال پوچھا ہے کسی نے تو یہ ہے رنگِ بیاں
جیسے صدیوں کی خاموشی مری تقریر میں ہے

(۱۹۴۶ء)

● صاف کہنے پہ ہوں مجبور میں اے بادِ صبا
تیرے گلشن پہ ہے سایہ ابھی زندانوں کا

(۱۹۴۸ء)

● ابھی آدھی انساں ہے قریب انساں
دل انساں ہے نشانہ ابھی انساں کا

(۱۹۴۸ء)

● ابھی خاکِ چین کہے غم اپنا راز داں ہونا
خداں کا سوزِ دل لیکر چین کا پاسباں ہونا

(۱۹۴۹ء)

● ٹھہر اے جادہ پیا، رازِ منزل تجھ کو سمجھا دوں
غبارِ کارواں ہونے پر خضرِ کارواں ہونا

(۱۹۴۹ء)

● یہ کیوں رقصِ صبا پر لالہ و گل چاکِ داناں ہیں
ذرا کچھ سوچ کر اہل جنوں سے بدگماں ہونا

(۱۹۴۹ء)

● آساں تو ہے جوئے شیر لیکن
کچھ اور ہی مہزم کوہِ کن ہے

(۱۹۵۱ء)

● ہے خاکِ پائے فریباں جنہیں فروزِ حیات
مرد و نجومِ زمیں پر کند ڈالیں گے

(۱۹۵۱ء)

● ستاروں پر مدارِ ہمہ می تھا فطرتِ شب میں
قریب صبحِ خضرِ کارواں کی آزمائش ہے

(۱۹۵۲ء)

● کہاں کا سبزہ بیکار کیسے لالہ و دجیاں
چمن والو! یہ سارے گنت ل کی آزمائش ہے

(۱۹۵۲ء)

● بہت ہی سُرگزاں ہیں خلدِ ہائے شمعِ آدوی
روشن اب تہنِ ہندستان کی آزمائش ہے

(۱۹۵۲ء)

● زندگی نام ہے طوفانِ حوادثِ کار و شمس
رنگِ ساحل ہے وہ جس کو کوئی طوفان نہ ملا

(۱۹۵۳ء)

● اجتماعی زندگی کے آئینے اور لکار کا اثر یہاں دکھایا جاسکتا ہے۔ روش
مندقی سے روایات اور کوئی زندگی کے ارتقاء پر گہری نظر کا مطالعہ نہیں کر سکتے

● کچھ بھی زندگی کو ایک سوال نہیں کر سکتا کہ سامنے آتا ہے تاکہ تغزل
میں گہری فطرت کے ساتھ حیات کا سوز و گداز بھی صبحِ محنتوں میں حاصل ہو جائے

● یہ فطرت کے پاس غزل کی وہ زبان موجود ہے جس کے سہارے پر عظمت

● خیالات پیش کئے جاسکتے ہیں۔ ان کی شاعری میں جو ارتقاء ہے اس سے
یہی اُمید ہوتی ہے کہ ابھی اور سینکڑوں کہوتوں سے معطر منازل آئیں گے۔
انہوں نے اپنی محنت اور ریاضت سے وہ مقام حاصل کر لیا ہے جہاں سے
بلندیوں پر جانے کے راستے نزدیک ہو جاتے ہیں۔ ان کی طبیعت اور مزاج
کو بدلتی ہوئی سماجی اور اخلاقی قدروں کے بہت قریب آتا ہے۔ عوامی زندگی
کا مطالعہ ہی مواد کی نئی صورتوں کو پیش کرتا ہے۔

● روش کی غزلوں میں طنز کی وجہ سے بھی ایک خاص قسم کی گرمی پیدا
ہو جاتی ہے۔ شرابِ مے خانہ، حرم، بُت خانہ، شیخ، زاہد اور داعی سے
انہوں نے نئی باتیں کی ہیں اور بھرپور طنز لکھتے ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار
سے طنز کی گہرائی کا بھی احساس ہوتا ہے:-

● شبِ بہشت کا دیکھا ہے خوابِ واعظ نے

● شبِ بہشت کہاں زلفِ مشکبُو کے سوا

● گماں بادِ عشرت مرے سبب پر نہ کر

● ہے اس میں زہر بھی شامل مرے لہو کے سوا

● ہے میکہ سے یہ کیوں تجھ کو احتسابِ روش

● یہاں کچھ اور بھی ہے بادِ وسبو کے سوا

● حرم تک ایک خاموشی ہے طہاری

● یہ بُتِ فلنے میں کل مذکور کیا تھا

● زاہد و دہوش و خرد میں رہا اسیر

● ناداں نے زندگی ہی کو زندال بنا دیا

● حرم سے لاکھ جھٹائی ہے شمعِ واعظ نے

● بجھا بجھا سا چراغِ شرابِ خانہ تھا

● تری خود داریوں پر طنز بھی ہے

● میرا اک اک قدم پر لڑکھٹانا

● آدمیت ہے فرشتوں کے بہت دور روش

● داعی شہر کو دُشوار ہے انساں ہونا

● سماجی اور معاشی قوتیں بہت کچھ کہنے پر مجبور کرتی ہیں (بقیہ صفحہ ۱۲ پر)

فروری ۱۹۵۲ء

غزل

کسی سے کام نہ رکھ ذوقِ جستجو کے سوا کہیں قیام نہ کر شہرِ آرزو کے سوا
 شبِ بہشت کا دیکھ لے خوابِ واعظ نے شبِ بہشت کہاں زلفِ مشکو کے سوا
 ملے گی کیا مرے ذوقِ نگاہ کو تسکین بہار کیا ہے حجاباتِ رنگ و بو کے سوا
 وہاں ہزار تغافل، شریکِ نازِ سکوت ہزار شوق یہاں شوقِ گفتگو کے سوا
 گمانِ بادۂ عشرتِ مرے سبُو پہ نہ کر ہے اس میں زہر بھی شاملِ مرے لہو کے سوا
 خطا معاف، مری لغزشوں کا محرمِ راز کوئی نہیں، ترے لطفِ بہانہ جو کے سوا

ہے میکڈے سے یہ کیوں تجھ کو اجتنابِ قریش

یہاں کچھ اور بھی ہے یادہ و سبُو کے سوا

ادب میں ہوطننگ کا مقام

کیسے فتنے ہو کر اٹھتے نہیں گھسرت اپنے
کی ستم ہے کہیں چلتے نہیں حباد و ہو کر
اور میرے عورت ذرا جانب دار بھی تھی کہ عاشقان وفا پیش کو
قدم قدم براس سے شکایت کرتی پڑتی تھی۔

غیر کیا ہمیں بے شک قتل کرنا چاہیے
جبہ اٹھائی ہاتھ میں تنوار، دونوں ایک ہیں

اب اس زمانہ میں ساعی کرتی ہیں خاصا جاں جو کلم کا کام تھا، شوق
ہمیشہ ہاتھ میں ننگی تنوار لئے گھوما کرتا تھا۔ اوروں سے کچھ نہیں بولتا
تھا۔ بلکہ ان سے تو مسکرا کر ہاتھ بھی ملا لیتا تھا۔ معاملہ بھی کر لیتا تھا۔ مگر
ادھر کوئی عاشق نظر آیا کہ تنوار پالی، قہقہہ ختم ہوا۔ اب عاشق کے دوست
اباب آئیں اور لاش اٹھوائیں۔ ابھی بھی بیچا سے عاشق کی لاش کو
اپنے دوستوں کو آوار بھی دینی پڑتی تھی!

اب ایسے میں بچہ سے شاعر اگر زبان غزل ایجاد نہ کرتے تو کیا
کرتے! محشوق کا دربان بھی جانب دار بے وقوف اور ظالم ہوا کرتا
تھا۔ اس نے غالب جیسے شاعر کا بھی خیال نہیں کیا۔ اور غلام کو کہنا
پڑا۔

گدا سمجھ کے وہ چہرہ تھا۔ مری جو شامت آئی
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاس بان کے لئے

ان حالات میں غزل صنف سخن، قرار پائی۔ پہلے صوفیوں اور اب
ترقی پسند شاعروں نے اس غزل کی مٹا پلید کر رہیں کوئی کسر نہیں
اٹھا رہی۔ مگر اس نے جب اس "تندرست عورت" کے وارسہ لئے
تو صوفیوں اور ترقی پسندوں کی کیا حیثیت ہے!

فروری ۱۹۵۷ء

ہو سکتا ہے کہ اس عنوان ہی کو دیکھ کر آپ میں سے بعض حضرات
اور خواہ مخواہ میں کہیں بڑا بے ادب ہوں۔ ادب کی محفل میں بے ادبی کی بات
کر رہا ہوں۔ مگر ادب حکیم بول علی سینا کا لکھا ہوا کوئی نسخہ نہیں ہے کہ اس
میں کوئی ترمیم ہی نہ ہو سکے۔

ابھی چند سال قبل کی بات ہے کہ نظم کو شاعری سمجھنے میں انکار کیا جا
تھا بعض ناقدین کی تنقید کی بڑی پرکھ رنگ پڑی تھی۔ وہ نظم کا جہت کو لادگار
سے ہے۔ مگر برف اور سوین کا کوئی نمونہ بلکہ نہیں ہے۔ ان میں ایسے ناقدین کی
تنقید نظم کے سورج کی نہایت کے سامنے چند مل رہے تھے کہ ان کے یہ جواب
نظم صنف سخن قرار پائی اور اب تو مسلمانانِ عالم اسے اپنی نظموں کے لئے
ہیں۔ اور ان پر رش مانتے بھی نہیں!

عوض کرنے کا مقصد یہ تھا کہ زمانے کے نقادوں کے ساتھ یا اوزار
کی ترقی کے ساتھ جہاں زندگی کے تمام شعبہ میں تبدیلیاں ہوتی ہیں۔
کچھ چیزیں بچاؤ دی جاتی ہیں۔ کچھ شامل کر لی جاتی ہیں، وہاں اوس میں
نبدیلیاں ہوتی ہیں۔ اور ادب میں بھی چند میرے بچاؤ دی جاتی ہیں۔ اور
چند چیزیں شامل کر لی جاتی ہیں۔

جب بادشاہ لوگ ہو کرتے تھے تب ایک صنف سخن ایجاد ہوئی۔ جسے ہم
آپ قید کہتے ہیں۔ قید کے توڑ پر کچھ سرسپردوں نے بچاؤ کیا۔ اسی طرح
غزل کا ضرورت پیش آئی کہ ہم سے پہلے غالب لوگوں کا خیال یہ تھا کہ عورتوں سے
معمولی زبان میں بات چیت نہیں کی جاسکتی۔ اور پھر عورت بھی معمولی نہیں۔
خامی کسرتی تھی کہ سے "ترک بیمہ اور جلاد" اور اسی قسم کے دوسرے
لقب سے یاد کرنا پڑتا تھا۔ اور کبھی کبھی تو یہ عورت اتنی تندرست ہو
جاتی تھی کہ شاعر کو شکایت کرنی پڑتی تھی۔

تغیر

اب بھی قریہ قریہ آپ کو غزل گو اور غزل کا شاعر کی اچھی خاصی تعداد مل جائیگی۔
تو جب کل آپ نے غزل کو صنفِ سخن ہونے سے نہیں روکا۔ اور نظم کے لئے آپ کو ادب کے شیش محل کا دروازہ کھولنا پڑا۔ تو اب وقت کا تقاضہ یہ ہے کہ ہم ہونٹنگ کو بھی ایک باقاعدہ صنفِ سخن کا درجہ دیں کہ یہ اس کا حق ہے!

اس میں شک نہیں کہ ہونٹنگ ابھی تجربے کے دور میں ہے۔ مختلف لوگ مختلف قسم کے تجربے کرتے رہتے ہیں۔ ایک مشاعرہ میں میں خود موجود تھا۔ ایک ہونٹنگ کرنے والے کا انداز دیکھ کر نگرارِ ارشاد کہنے کو جی چاہئے لگا۔
سوا یہ کہ ایک صاحب جامہ دار کی خوبصورت شیروانی پہنے ایک نہایت بد صورت قسم کی غزل سنا رہے تھے۔ لوگ نہ معلوم کیوں انہیں برداشت کئے جا رہے تھے۔ آخر ایک دیوانے سے نہ رہا گیا۔ اس نے تعریف کی۔ ان شاعر صاحب زانوؤں کی تہ کھول کر کہا۔ آپ ادب بجالاتا ہوں۔ اس نے بھی فوراً کہا۔ احافہ آپ ہیں۔ کہئے مزاج لیجئے میں؟ اس ایک جملہ نے تمام سامعین کو اس خوبصورت شیروانی والے شاعر کی پوری بد صورت غزل سننے سے بچالیا۔ بعد میں پتہ چلا کہ وہ شاعر ان پہلوؤں میں سے تھا جو دو غزلہ اور کبھی کبھی سہ غزلہ کہنے سے بھی نہیں چوکتے۔
ہونٹنگ کے بھی کئی مدرسے ہیں۔ ایک مدرسہ خیال علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ وہاں سے بہتر اجتماعی اور انفرادی ہونٹنگ دنیا کے نقشہ کے کس حصہ میں ہوتی ہے۔ مجھے خود چونکہ ہونٹنگ کا شوق ہے اس لئے میں اس بات کو غور سے دیکھتا ہوں۔ کہ کہاں کے لوگ کیسی ہونٹنگ کرتے ہیں۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ علی گڑھ والوں کی ہونٹنگ کا کوئی جواب نہیں ہے۔

وہاں بھی کئی قسم کی ہونٹنگ ہوتی ہے۔

ہونٹنگ کی ایک قسم کا نام ہے رشید احمد صدیقی! ان کے بارے میں تفصیل سے کچھ عرض کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ لوگ انہیں جانتے ہوں گے۔ لیکن ہونٹنگ کے اس مذاہنہ لقا کی خدائی اب نہ ہواں پر ہے کہ ان کے قلم کا بپ گیس گیا ہے!

مدرسہ یونین اگر ایک طرف یونیورسٹی کی مختلف یونینوں کی مان ہے

تغییر

تو مدرسہ یونین کا ہال ہونٹنگ کی ملاح ہے! میں نے ایک بار یونیورسٹی کے ایک مشہور مقرر سے پوچھا کہ آخر اتنے مزگامے میں اس نے اتنی اچھی تقریر کیسے کی۔ وہ مسکرا دیا۔ کہنے لگا تقریر کس نے کی۔ اتنے شور میں بیچ حضرات سن کیا سکتے تھے۔ اسلئے میرے منہ میں جو آ رہا تھا میں کہتا جا رہا تھا۔ ہاتھ البتہ خراب ہوا تھا۔ حد یہ ہے کہ انگریزی کی اس ڈبیٹ میں میں اردو بول رہا تھا کہ اردو بولنا میرے لئے انگریزی بولنے کے مقابلہ میں آسان ہے۔

اب بتائیے مجمع نے اسے سوٹ کیا کہ اس نے مجمع کو، لے کھتے ہیں کلاسیکل ہونٹنگ۔ اس ہونٹنگ سے انسان کے جوہر کھلے ہیں۔ اس کی حاضری دماغی کا پتہ چلتا ہے۔ اب اگر کوئی چیز انسان کا جوہر کھولنے میں مدد دے تو آپ اسے بے ادبی کیسے کہہ سکتے ہیں۔ نہیں کہہ سکتے جناب۔ سرگز نہیں کہہ سکتے۔

ہونٹنگ کرنے کا ایک اور طریقہ میں نے علی گڑھ میں دیکھا۔ آپ اگر پور کر رہے ہیں تو اسٹریٹیجی ہال کے کسی گوشے سے کوئی ایک لڑکا آپ پر آواز کسے گا۔ اور پھر آدھا مجمع اس کی طرف منہ کر کے پور پور دھلانے لگے گا۔ وہ لڑکا پور ہو یا نہ ہو آپ ضرور پور ہو جائے سے بیچ جائیں گے۔ یہ تو مشتے از خروائے ہے۔ میں مثال دیکر اس مضمون کی طوالت میں ناچار کڑا اضافہ کرنا نہیں چاہتا۔ کیونکہ میرے ایک سرینگر کے دوست ہیں جنہیں سوٹ کرنے میں یہ کمال حاصل ہے کہ کہ آدمی ہو جو ہو یا نہ ہو وہ اسے سوٹ کر دیتے ہیں۔ اسے کہتے ہیں ڈاک کے ذریعہ سوٹ کرنا۔ مگر ہونٹنگ کا یہ طریقہ بغیر مثال کے آپ کی سمجھ میں نہیں آئیگا۔

میں ایک رفیقان کے دفتر میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اردو کے ایک شہور نقاد کے ایک مضمون کا مسودہ دیکھ رہے تھے۔ وہ مضمون اردو کے ایک مشہور قدیم شاعر پر لکھا گیا تھا۔ فاضل ناقد نے اس شاعر کے کلام سے بہت سی مثالیں بے ڈالی تھیں۔ ان حضرات نے کیا کیا کہ مضمون کو جوں کا توں رہنے دیا اور مثالیں کاٹ ڈالیں۔

فاضل مضمون نگار جب اپنا مضمون دیکھیں گے تو اپنی مثالوں کے غائب ہو جانے پر افسوس کریں گے۔ مگر آپ دیکھیں ناکہ مثالیں تو کوئی دیوانہ سے بھی نکال سکتا تھا۔ پڑھنے والے کو مثالوں کی ضرورت کم اور

فروری ۱۹۵۶ء

مضمون کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے!

میرے یکشمیری دوست بھی ہونگے کا ایک درمہ ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے انتقال کے بعد ادبی دنیا ان کے اس جوہر سے واقف ہو اور وہی فاضل مضمون نگاران پر ایک مضمون لکھیں جس میں وہ خود اس واقعہ کو نقل کریں کہ مرحوم نے انہیں بذریعہ ڈاک کس طرح ہوٹ کیا تھا!

اسی طرح ہونگے کے اور بہت سے سکول ہیں میرے خیال میں جنہ مدسہ ملے خیال و ادب کے ہیں، شاید اتنے ہی مدرسہ ملے خیال ہونگے کے بھی ہیں۔ اب میں ان کا ذکر کہاں تک کروں۔

میں ہونگے کو ناپسندیدگی کے اظہار کا ایک عرصہ مندا و عوامی طریقہ سمجھتا ہوں۔ اگر آپ کو یہ مضمون بڑا لگے۔ ہاں تو آپ مجھے بھی ہوٹ کر سکتے ہیں۔ اور آپ مجھے اس طرح ہوٹ کر سکتے ہیں کہ اس مضمون کو میں سے پڑھنا نہ کر دیں۔ اور اس رسالہ کے ایڈیٹر کو فوراً ایک خط لکھیں کہ وہ ایسے مخرب اخلاق مضامین کیوں شائع کرتا ہے۔ میں خود بھی لوگوں کو ہوٹ کرتا ہوں۔ اور جب مجھے ہوٹ کیا جاتا ہے تو میں اس کا بڑا نہیں ہوتا۔ ہونگے اور شاعری کا رشتہ خاص طور پر بہت اہم ہے۔ بلکہ یہ رشتہ اٹل بھی ہے۔ اور جو لوگ اس اٹل رشتے کو توڑنا چاہتے ہیں وہ شاعری اور شاعری کو پڑھنے اور سمجھنے والوں کے دشمن ہیں۔

ہو سکتا ہے کہ آپ میں سے کچھ حضرات اور بعض خواتین کو میری بیعت عجیب معلوم ہو۔ اس لئے میں ذرا وضاحت کرنا چاہتا ہوں۔

شاعری ان کی شہرت تو آپ تمام لوگوں نے سنی ہوگی۔ چند سٹری لکھی نظیں لکھ کر وہ اقبال سے آنکھیں ملانے لگتے ہیں۔ چند لغو قسم کی غزلیں لکھ کر وہ میر و غالب کو گرد جاتا ہے اور چند بزاری شعر لکھ کر وہ اکبر سے بڑھ جانے کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ اور پھر وہ یہیں پر بس نہیں کرتا۔ اس کے خیال ہیں اس کے علاوہ باقی تمام شعراء دوسروں سے شعر اکھواتے ہیں! شاعر دنیا کی اتنی سی طرح ان کے پیٹ کا درد بھی کافی مشہور ہے۔ انکس کہ میڈیکل سائنس کی ترقی کے اس عہد میں بھی اس درد کا علاج نہ مل سکا۔

شاعر کے پیٹ کا یہ درد بڑھ کر جب لوگوں کے سر کا درد بن جاتا ہے

تعبیر

تو یہ درد ایک سماجی بیماری کی جگہ حاصل کر لیتا ہے۔ اس لئے عام لوگوں کو اس کا حق ہے۔ بلکہ میں تو کہوں گا کہ ہر ایماندار شہری کا یہ قومی فریضہ ہے کہ وہ گریہ کشتن روز اول کا درد کرنے لگے۔ آپ نے اس راجا کا قصہ تو سننا ہی ہوگا۔ جس کے سر پر دو سینگیں تھیں۔ پیٹ کے ہلکے پن نے بتن حمام کو پھانسی کے تختہ پر پہنچا دیا۔

قصہ یہ ہے کہ ایک راجا کے سر پر دو سینگیں تھیں۔ بتن حمام نے جیت بناتے بناتے۔ راجا کے سر کے امریکہ کو دریافت کر لیا۔ راجا نے کہا کہ اگر یہ بات کسی کو معلوم ہوئی تو بتن کی زندگی کی خیر نہیں ہے۔

چند دن تو بتن نے صبر کیا۔ مگر جب پیٹ کا درد بہت بڑھا تو اس نے ایک درخت سے لیٹ کر کہہ دیا کہ راجا کے سر پر دو سینگیں ہیں۔ بات آئی گئی ہو گئی مگر بات آئی گئی کہاں ہوئی۔ وہ درخت کٹا اور سازوں کے بننے میں استعمال کیا گیا۔

تمام راجاؤں کی طرح اس راجا کو بھی رنٹیوں کے گانے سننے اور ریاست کو تباہ کرنے کا بہت شوق تھا۔ ایک رنٹی کے ساتھ وہ ساز بھی آئے جو اس درخت سے بنائے گئے تھے۔ سارنگی پوئی۔ راجا کے سر پر دو سینگ۔ پھر نہ معلوم کس ساز نے کہا۔ کن نے کہا گن نے کہا طلبہ کی زبان درازی تو مشہور رہی ہے۔ بول پڑا بتن حمام بولا۔ چلے بتن حمام کی شامت آگئی۔

عرض کرنے کے مطلب یہ ہے کہ پیٹ کے جس ہلکے پن نے بتن حمام کو پھانسی کے تختہ پر پہنچا دیا۔ وہی ہلکا پن ہمارے بے شمار شعرا کو ہونگے کی صلیب تک پہنچا دیتا ہے۔

اسی لئے مجھے عرض کرنے دیجیے کہ ہونگے کا تحفظ کرنا ہمارا قومی فریضہ ہے۔ اور میں تو سمجھتا ہوں کہ یہی اپنی قومی سرکار سے مطالبہ کرتا چاہئے کہ وہ اس صنف ادب کی حفاظت کے طریقوں پر غور کرنے کے لئے فوراً ایک سب کمیٹی بنا دے۔

ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ جب کسی شاعر پر ہونگے کا حق ہے۔ تو وہ یہ کیوں سمجھتا ہے کہ ہونگے کرنے والے جاہل اور غیر مذہب اور وغیرہ وغیرہ ہیں۔ وہ یہ کیوں نہیں سوچتا کہ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ محلہ کی خرابی کی وجہ سے وہ سمیری محفل میں کھٹی ڈکاریں لے رہا ہے اور

فروری ۱۹۵۵ء

لوگ اس کی اس غیر معذب حرکت کا برا مانے ہیں؟ وہ آخر یہ کیوں سوچتا ہے کہ قصور ہو رنگ کرنے والوں کا ہے۔ وہ یہ کیوں نہیں کہ وہ فرشتہ نہیں ہے!

آپ کو آخر میں بات پر اتنا شدید اصرار کیوں ہے کہ شاعر اس دنیا کی مخلوق نہیں ہوتا۔ اگر یہ بات درست ہے تو پھر وہ اس دنیا کے لوگوں کو اپنا کلام سننا کر بور گیوں کرتا ہے۔ وہ اپنی دنیا میں جائے! اس کو سیدھے سادے محنت مزدور ہی کرنے والے اپنا انداز لوگوں کی محفل میں آنے اور ان کا وقت برباد کرنے کا کیا حق ہے؟

گو رکی نے ادیبوں کو مخاطب کر کے ایک بار کہا تھا۔ اگر آپ کی طبیعت مالش کر رہی ہو۔ تو عام گزر گاموں اور تفریح گاہوں سے پرہیز کیجئے کیونکہ وہاں بہت سے صحت مند لوگ ہوں گے اور آپ بگڑتا ہوا چہرہ دیکھ کر ان کی صحت پر برا اثر پڑے گا۔

یہی بات میں ذرا کھڑے لہجہ میں کہنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ کو متنی طور پر تو سلفی و طعنے لگتے۔ بزم شعر کو آپ اگلا لہان کیوں سمجھتے ہیں۔ ہو رنگ کی خاطر خواہ محبت افزائی نہ ہونے کی وجہ سے ہماری شاعری کی حالت دن بدن خراب ہوتی جا رہی ہے۔ فکر کے دیوالیہ پن کا یہ عالم ہے کہ جیسے جیسے کوئی اچھی بات نظر آجائے تو سمجھنے کہ کمال ہوا۔ ہمارے اچھے شاعر یا تو خاموش ہیں یا تیسرے اور چوتھے درجہ کی شاعری کر رہے ہیں۔ ہمارا شاعر تو ذکر ہی کیا ہے۔ کوئی اچھی بات سننے کو کان نہ رس گئے ہیں وہی سڑے گلے معنائیں وہی سلیبی موٹی ترکیبیں وہی گھسٹے استعارے اور وہی رنگ آلود شبیہ ہیں۔ عاشق ایسا سمجھتا جان ہے کہ صدیوں سے بیمار ہے۔ روز کئی بار مرتا ہے۔ اور ابھی تک زندہ ہے۔ شوق اسی طرح سیون او کلاک کا بلبلہ خریدتا پھرتا ہے، اور ہلٹ کر نہیں دیکھتا کہ عاشق صاحب کا کیا حال ہے۔ ایک بے وقوف معشوق اس سے بھی زیادہ بے وقوف عاشق اور ایک پرلے درجہ کے احمق رقیب کے مثلث میں گرفتار ہو کر اچھی شاعری نہیں پنپ سکتی۔

جی ہاں دار و دندان اور خزان و بہار اور صبح و شام وغیرہ کا جو نئے سرے سے سنگار کیا گیا تھا۔ وہ سنگار بھی بگڑ چکا ہے۔ ترقی پسند شعرا بھی بڑی حد تک روایتی شعرا کی دنیا میں ہیں۔

تغیر

ایک بار میں نے ایک بزرگ شاعر سے سوال کیا۔ جناب عشق کیا ہے؟ انہوں نے عربی میں لاعلم پڑھ دی۔ ان سے تو میں نہیں کہہ سکا آپ سے ضرور کہوں گا کہ اگر آپ نے عشق نہیں کیا ہے تو عشق کے پیچھے آپ اپنی شاعری کا ڈھنگ کیوں گھوم رہے ہیں۔ یہ کیا حرکت ہے۔ اس میں آپ سے سچ کہتا ہوں کہ تمام شعرا کو ہو رنگ کی ضرورت ہے۔ یہ کڑی دوائیے بغیر ان کی صحت نہیں سنبھل سکتی۔

شاعری کی رنگوں کو تازہ ہوا کی ضرورت ہے۔ تازہ خیالات، تازہ زبان، تازہ امیجری۔ جب تک یہ سطر ہوا میک اپ نہیں اترے گا تب تک شاعری کو بچانا ناممکن ہے۔ جس طرح قبائے گل میں گل بوٹا نہیں ہوتا اس طرح شاعری کا محض بھی عشق وغیرہ کے محدود ٹھپوں کو برداشت نہیں کر سکتا۔ شاعر کو ایک بے مثال معصوم ہونا چاہیئے۔ ایک اناطولی رنگریز نہیں جو اپنے ٹھپوں کے آگے سوچ ہی نہ سکتا ہو۔

اب بھی دنیا میں ایسے محفلوں کی کمی نہیں ہے جن کے خیال میں تیروں کے ہلنے سے ہوا چلتی ہے۔ اور اب بھی دنیا میں ایسے وحشیوں کی تعداد اچھی خاصی ہے جو آگ کا استعمال نہیں جانتے۔

اب اگر کسی ایسی محفل میں جس میں ہر شخص کی جیب میں ایک پستول ہو کوئی آنے اور پھر کرگڑ کر آگ نکالے اور پھر سب کی طرف داؤد لگا ہوں سے دیکھ لے تو کیا اہل بزم تعریف کو انھیں گے؟ ہرگز نہیں۔ آپ چلتے لکھتے ہیں لے پاگل نہ کہیں۔ مگر آپ دل میں اسے پاگل ضرور سمجھیں گے۔

اس لئے اگر کوئی آپ کو سوٹ کر رہا ہو۔ تو ایک بار سوچئے کہ کہیں آپ دیاسلائی کے عہد میں چھتاہ سے آگ پیدا کرنے کی حماقت یا غلطی تو نہیں کر رہے ہیں۔

اسی لئے میں بہت زور دار الفاظ میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ہو رنگ کے ساتھ بہت نا انصافی ہو چکی۔ اب بزم ادب میں اسے اس کا جائز مقام ملنا چاہیئے۔ لیکن اگر آپ اب بھی اسے تسلیم نہیں کرتے تو میں یہ کہہ کر چپ ہو جاؤں گا کہ دنیا کی ایک بڑی طاقت کے تسلیم کرنے کے باوجود چین کی نئی جمہوریت موجود ہے۔ (فقیر صفحہ نمبر ۱۹)

(وردی ۱۹۵۰ء)

دوغزلیں

ہاں ہمیشہ پوی

خاکش غازی پوی

ہے طلوع صبحِ عشرتِ مہِ لقا جس کو کہیں
گیسوے بہم ہے وہ شامِ بلا جس کو کہیں
ایک اک ذرہ ہے منظرِ جلوہ غورِ شید کا
پیر تو حسنِ نظر ہے آئینہ جس کو کہیں
کاہشِ بہم سے ہے ہم مشربِ لطفِ حیات
انفعالِ ضبط ہے آہِ رسا جس کو کہیں
بزم میں تو قیر بے ناسورِ دل ممکن نہیں
ہے وہ لطفِ خاص درِ ولاد و احس کو کہیں
کہتے ہیں انسانِ مرکب بھی فنا ہوتا نہیں
ابتدائے عمرِ نو ہے انتہا جس کو کہیں
جواتِ بے باک ہے مائلِ تقاضے شب

شوق کی انگڑائی ہے وہ حوصلہ جس کو کہیں

قروری سقہ ۱۹۷۱ء

گل پہ پہنِ دوغزہ دہن کس نے بنایا
اے دوست تجھے جانِ جہن کس نے بنایا
تو بہ کی حکایت تو مرے دل نے بنائی
آ نکھوں کو تیری تو بہ شکن کس نے بنایا
اے شمع کے مہر و دپنگو یہ بتاؤ
شعلوں کا یہ رنگین کفن کس نے بنایا
ہے میرے ہی آنسو کی طرح تیرا بھی آنسو
لیکن تیرے آنسو کو کرن کس نے بنایا
پائیدِ مقامات نہیں ہے مری و حشت
یہ مرِ خلۂ دار و رسن کس نے بنایا
تاریخِ چین دیکھ ذرا بھولنے والے
چلتی ہوئی شاخوں میں وطن کس نے بنایا
چپ رہ کے بھی آنکھوں سے ہوا کرتی ہیں باتیں
خاکش یہ اندازِ سخن کس نے بنایا

آنسو یا

تم نے دیکھا جھگوتی سنکیر میں نئی کلیاں آرہی ہیں۔ آنسو یا نے یوں کہا جیسے اس توجہ خیز خبر کو سنتے ہی جھگوتہ کے ساتھ ساتھ ماری دنیا خوشی سے ہنسنے لگے گا۔ جبہ کلیاں بات بسے بڑی اچھی لگتی تھی تو یوں معلوم ہوتا۔ جیسے وہ بہن بھرونی بوری اٹھائے اٹھائے پھر رہی ہو۔ کسی کو شنائے غیر جی پر تھہر سار کھا رہنا تھا۔

مگر اس خبر کا اثر حسب عادت جھگوتہ پر کچھ نہ ہوا۔ آنسو یا کا بھڑکتا ہوا چہرہ جھپکتی ہوئی آنکھیں اور خبر کی وہ ناقابل یقین نوعیت اس کے ایدہ پڑ بیٹھے کے لئے جھپکی آنکھیں بازی بن گئی۔ اس کی بلا سے اس کی ماں اپنے آنکھوں کو کتنی ہی کلیاں کھلائے۔ دنیا کے آنکھوں کے دیپ توجہ جھپکتے تھے۔

آنسو یا نے بڑا نہانا، وہ سمجھ گئی۔ دفتر سے تھکا ہارا آنے کے بعد اس کا بیٹا صرف بہوتے ہوتا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ دوسرے کمرے میں جا کر مشین چلاتے ہیں۔ تنگو کا ایک پرائیگٹ گانے لگی۔ اس گیت میں ایک امید والی ماں آدمی رات کو اپنے آنکھوں میں چاند نکلا دیکھتی ہے اور سب کو جگاتی پھرتی ہے۔ تاکہ بچے لوگ چاندنی کے دیدار سے محروم نہ رہ جائیں۔ بیچ آنکھوں میں اس نے سنکیر کا پیڑ بڑے چاؤ سے لگایا تھا۔ دنیا میں پھولوں کے ہزاروں پیڑ ہیں۔ مگر آندھروں کی صورتوں کو چاہئے کیوں اس سرخ پھولوں والے پیڑ سے محبت ہے۔ آندھروں میں یہ پیڑ سرگھر کے آس پاس غرور نظر آتا ہے شہر کے بہت وٹوں تک آنسو یا اپنی سب انگلیوں کے ساتھ سنکیر کا پیڑ بھی اپنے دل میں رکھ بیٹھی رہی تھی۔ اور پھر ایک دن اس نے اس پورے کو دل سے نکال کر بیچ آنکھوں میں لگا دیا۔ شروع گرمیوں میں جب سنکیر کی نازک نازک زمردی پتیوں میں سے سرخ کلیاں جھانکنے لگیں تو آنسو یا کی ہنسی کی طرح نہ تھمتی تھی۔ دنیا بھر کے بھولے جھپکے گیت اس کی زبان پر آ جاتے تھے۔ اور

تعبیر

جب شام کی خنک ہواؤں میں سرخ پھولوں کی آنکھوں میں بوجھار ہوتی تھی تو وہ اپنی ہوسدھانہ کو زبردستی پڑ کے نیچے بٹھا دیتی تھی۔ اس بھگت و بڑ میں خود اس کے سفید بالوں میں بھی پنکھڑیاں اٹک جاتی تھیں، جنہیں یوں ہی لگا رہنے دیتی۔ بچوں کا ہنسی کے مائے ہر حال میں جھپکتا تھا۔ آنسو یا کو یوں لگتا تھا جیسے آنکھوں میں چراغوں کی قطاریں جھگڑ رہی ہیں اور سب کے چہروں پر روشنی کی یہ چھوٹ پڑتی۔

جس زمانے میں پھول کھلتے تھے تو آنسو یا کا کام اور بڑھ جاتا۔ صبح اٹھ کر اسے سب سے پہلے نیچے گرے ہوئے پھول اٹھانا پڑتے تاکہ کوئی پادلوں سے نہ روند ڈالے۔ اسے بڑا دہم تھا۔

ایک بار اس کی نانی نے ایک کہانی سنائی تھی کہ پھول تو اصل میں پریاں ہوتی ہیں جو آنکھ پھولی کھیلنے وقت رنگ رنگے کپڑے پہن کر دھوئیں میں چھپ جاتی ہیں۔ جب کوئی ایک پھول توڑ کر مسکاتے تو ایک پری مر جاتی ہے۔۔۔۔۔ آنسو یا نے یہ کہانی اپنے سب پوتوں پوتیلوں کو سنائی تھی۔

”اور فاختہ کون ہوتی ہے پوتا۔؟ شام پوچھتی۔“

”فاختہ۔۔۔ فاختہ پہلے ایک عورت تھی۔ وہ اپنے میاں اور بچوں

ساتھ ہنسی، خوشی رہتی تھی پھر ایک بار بڑے دور کا سفر پڑا۔ اس میں کام ڈھونڈنے کہیں جا رہا تھا۔ کہ راستے میں اسے موت ملی اور اپنے گھر کی اُس نے بہت دنوں میاں کا انتظار کیا۔ وہ سمجھی جھپکتی اٹھائے اٹھائے وہ گھر کے کھانگے لگاے۔ پھر اس نے فاختہ کا جوگ لیا اور اب آدھی میں آکر اُسے پکار پکار کر گاتی پھرتی ہے۔

ہائے آیانہ تو لے دوست تو لے دوست تو لے دوست تو لے۔

کہانی سنانے کے بعد بڑی دیر تک تسویا اپنے آنسو پونچھے جاتی۔ بڑی دیر تک آہستہ آہستہ بڑبڑائے جاتی۔ ہائے آیا نہ تو اسے دست تو لے دوست تو۔

نہ معلوم یہ کہانیاں اس نے سچ کج کسی سے سنی تھیں یا بس یوں ہی دل سے جو بڑی تھیں۔ بہر حال ان کہانیوں پر اور پرانی روایتوں پر لے بڑا اعتقاد تھا۔ اگر صبح ہی صبح کو اس مندر پر چلانے لگے تو اس دن سنجیو کا خط ضرور آئے گا۔ اور اگر خط نہ آتا تو وہ مات بھر فکر کے مارے جاگا کرتی تھی۔ نہ جانے سچی نے اسے کس ضروری بات کے لئے خط لکھا ہوگا۔ جو ڈاکے نے راستے میں کھو دیا ہے۔ کسی کے جوتے پر جو تاسوار ہے تو وہ کسی کو رخصت کرنے کے لئے اپنے آپ کو تیار کرنے لگتی۔ اور شیشہ گر کے ٹوٹ جانے تو دل کو جدہ پہنچتا ہے۔ بھول اوپر گریں تو پریاں بچوں کی سلامتی چاہتی ہیں۔

آج بھی ایسے وقت جب دوسرے کمرے میں اس کی بہو اور بیٹا اپنے بچوں کے عشق کی تعریف کر رہے تھے۔ تسویا نے اپنے گیت کی لئے بڑھادی۔ "ہمارے بچوں کی یہ خوبصورتی تو اصل میں پرمانے آئی ہے۔"

سدھانتا نے بڑی انکساری سے کہا۔

"واہ ماں کوئی خوبصورت ہیں۔؟ اپنا نام لیتے ہوئے نرم آہی ہے کہا۔؟ بھگوتم نے بڑی رومانی لگا ہوں سے پوچھ کر دیکھا۔ مگر سدھانتا ذرا بھی نہ لجائی۔ دراصل اس نے بی بی کا آخری جملہ سنا ہی نہ تھا۔ "اگر یہ ماں خوبصورت نہیں لگتیں! آپ انہیں کبھی خود سے کیوں نہیں دیکھتے؟ آپ کی بھی سب مادیں ان ہی پر گئی ہیں۔"

وہ کہے گئی۔ اس وقت یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ وہ ماس کی تعریف کر رہی ہے۔ یا کوئی نئی کو تیار کر رہی ہے۔

بھگوتم سمجھاتی تھی اور سدھانتا شاعر۔ اس لئے جب کبھی ایک دوسرے کی تعریف کرنا چاہتے تو موزوں جاتا تھا۔ بھگوتم کو کبھی موزوں الفاظ ہی نہ ملے جو سدھانتا کو متاثر کر سکیں۔ ہار کے اسے پوری کی رنگین بیانی کو ماننا پڑا۔ اس وقت بھی جب اپنی دانست میں وہ بڑی شاعری کر رہا تھا۔ سدھانتا کی کوتاہی اسے بھٹا دیا وہ مجبوراً اس نے ششی کو اٹھا کے پیار کرنے پر اتفاق کر لیا۔ بھگوتم کو اپنی ماں رقیب معلوم ہونے لگی تھی۔ ایک خوش

تعمیر

قسمت مرد ہیں جو پوری سے ماں کی برائیاں سننے سننے خود کشی کی ترکیبیں سوچتے ہیں۔ ایک بھگوتم تھا جس کی بیوی اس سے زیادہ ماس پر مرقی تھی۔ "پیدا کرتی میں ششی آپ پر گیا ہے۔" وہ اس کے قریب سرک آئی۔ "اؤنہ پیدا تو بالکل لگی ہیں۔"

ممکن تھا سدھانتا اس بات کی حسب معمول آج بھی بڑی زوردار تردید کرتا۔ مگر اس وقت گھر میں ایک سنگامہ جی اور پدنا اپنے پاگل پن کا ثبوت دینے کمرے سے باہر نکل آئی۔

باہر کی موری کے راستے ایک بلی کا بچہ اندر بھٹک آیا تھا۔ یوں جیسے کوئی شرارتی تھی اپنے پیاروں سے بچھڑ گیا ہو۔ کیڑے میں تھڑا ہوا۔ خارش زدہ۔ ٹیاؤں ٹیاؤں کرتا تو اس کی پسلیاں تک ابھرتی تھیں۔ بچوں نے نرم کپڑے کی گیند سمجھ کر اس کے کان کپڑے اچھا بنا شروع کر دیا۔

مگر جس دن بے اس گھر میں جو کچھ بھیلے کا ٹھیکہ آنسو یا نے لیا تھا وہ یہ حق کسی اور کو بالکل نہ دیتی تھی۔ اس لئے وہ بلی کے بچے کو بچوں کے بے رحم بچوں سے نکال کر اپنے کمرے میں لے گئی۔

"دیکھا۔! اب وہ طاعون زدہ بڑا پالا جائے گا۔" بھگوتم نے شکایت آمیز لنگاہوں سے پوچھ کر دیکھا اور ماس کی اس حماقت کو بھٹانے کے لئے اسے بھگوتم کے اور قریب سرک پڑا۔

بھگوتم سچ اسے پالنے کی تیاری ہونے لگی۔ تسویا نے اسے گرم پانی سے منڈایا۔ اسے پیٹ بھر کے دودھ پلایا۔ اس کا نام ششی کے جوڑ پر چڑی رکھا اور اسے سمجھا دیا کہ آج سے وہ ششی کا دوست ہے۔

پھر تو وہ بلی کا بچہ سانپ کے منہ کی چھو نہ بن گیا۔ کبھی مددھ کی دنگی میں منہ ڈال رہا ہے۔ کبھی الماری میں سے لپکٹے بھاگا، مڑی کا پانی پی لیا۔ بچوں کے بستر گندے کر گیا۔ سارا گھر لعنت بھیج رہا ہے اور پیر مالوں شرمندہ ہو رہی ہیں۔ جیسے سنجیو کی نالائقیوں سن رہی ہو۔ چاول صاف کرنے میں گھنٹوں اسے پاس بٹھا کے عقل کی باتیں سمجھاتی ہیں اور آئینہ فریادیں سننے کا وعدہ بھی لیتی۔ تھیلہ تھوڑی دیر تو وہ انکسیں بند کئے یوں مراقبہ میں بیٹھتا رہتا جیسے آج سے دنیا ترک کر کے میراگ سے لیا ہو۔ لیکن ذرا دیر بعد دیکھے تو پھر وہی اول جملوں حرکتیں۔

"بچے بچے سب ایک۔ چاہے وہ بلی کے ہوں یا آدمی کے۔"

وہ سدھانتا کا موڈ بگڑا ہوا دیکھ کر سمجھا گئی۔

”بس تھوڑے دنوں کی بات ہے تم دیکھنا میں اسے کیسا سلیقہ مند بناتی ہوں۔ اور پھر سچ مچ تھوڑے دن بعد اس کے جسم پر وہ صحت اور خوبصورتی آگئی جو مال کے شفقت بھرے ہاتھوں سے سنواری جاتی ہے۔“

صبح جب کام کی زیادتی سے آنسو یا چکی کا کھوٹا بنی گھومتی پھرتی تھی تو چچی اس کے پیچھے پیچھے دوڑتا تھا۔ اس کے پیروں کو چھو چھو کر بھاگ جاتا۔ ایک دن شاملا زبردستی پردہ کو پرے کے پیچھے چھپا کر بیٹھ گئی اور چچی تنہا پھیلا کے اس کی خوشبو کا سراغ لگاتا رہا۔ پھر جب گھر کے اس لے جینا شروع کیا تو آنسو یا پرے کے پیچھے سے نکل آئی۔ اس نے جلدی سے چچی کو آٹھا کر گلے لگا لیا۔ اور اس کی آنکھیں پھر ابھریں۔۔۔ سچ تو یہ ہے آدمی کا ہویا جلی کا۔ مال کے سینے سے لگے بغیر اسے چین کہاں ملے گا۔

بلی کے بچے پر بھی ساس کو اتنی جہازیں ڈھنگر سدھانتا سنس پڑتی۔ اسے اپنی ساس بہت پسند تھی۔ بیاہ سے پہلے اس کے رنگین سپنوں کو ساس کے تصور نے بڑا مہیا نک بنا دیا تھا۔ کیونکہ اس نے اپنا تپ خود چٹا تھا۔ جگنو نے اسے اپنے گھر رتی رتی حال بنا دیا تھا کہ اس کی مال کو صرف اس کے تپ نے نہیں ٹھکرایا بلکہ ساری مینا روناہ چکی ہے۔ وہ صرف اپنے بچوں کے لئے زندہ ہے۔ یہ سن کر سدھانتا پر اور وحشت سوار ہوئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ جو عورت زیادہ ظلم سہتی ہے۔ وہ زیادہ ساس بنتی ہے۔ اور بیاہ سے پہلے اس نے اپنی کوتاہیوں کی کاپی کو آنسو پونچھ کر پیش کے لئے دواغ کر دیا تھا۔ دوستوں سے ملنا جلنا چھوڑ دیا۔ سر پر پلو ڈالنے اور دھیمی آواز میں ہنسنے کی مشق شروع کر دی۔ بلکہ اس نے تو چاول اُبالنا اور ”سوم“ بنانا بھی سیکھ لیا تھا۔ جگنو تم جیسے سیرے کو پلنے کے لئے وہ ہر چٹان کو ٹوڑ سکتی تھی مگر آنسو یا کے گھر آ کے یوں لگا جیسے وہ روٹی میں دھنسی جا رہی ہے۔ پردہ کے دل میں کتنی جگہ ہے۔ یہ بات وہ بڑا بڑا بزم تک ساتھ میں بھی نہ جان پائی۔ سوتیلی ماں کے کڑے سلوک نے اسے اس کا بھی کوئی میٹھا تصور نہ دیا تھا۔ اسی لئے وہ مداخلت کے ہتھیار ڈھونڈنے کی بجائے صلح کی جھڈی تمام کر آئی۔

کتنے ہی دنوں اس نے ساس کے اس بے معنی خلوص کو معنی پہنچانے میں طوفان کی منتظرہ بھی جو ایک دن اچانک بیٹ پڑے گا اور پڑتا پائے معصوم چہرے میٹھی زبان اور بچوں کے سے جھنجھوٹ کر اپنے اصلی روپ میں آ جائے گی۔ اس اچھے موٹے دھاگے کی طرح وہ پڑتا کو سلجھاتی رہی۔ جس کا سراکھو گیا جو اس نے

تعبیر

باز ملانی۔ اور اپنے درمیان سے ساس بہو کا رشتہ نکال چھینکا۔ بڑھاپے نے اس کی سمجھت اور گنگنی ڈرا بھی نہ چھینی تھی۔ نہ جانے کیسے وہ زندگی بھر دکھ اٹھاتی رہی اور مکرراتا بھی نہ بھولی۔

اس گھر کی فضا عجیب تھی۔ اس کے پردہ سی چھ میگوئیاں کرتے تھے۔ محلے کی عورتیں جب ساس سے ظلموں کا ڈھنڈورا پیٹتی ہیں۔ تو لوگوں کو بالکل ترس نہیں آتا۔ یہ تو سر عورت کا بدالیٹی ہی ہے۔ تھوڑے دنوں کی بات ہے۔ پھر یہ بہو بھی اپنے بیٹے کی دھن لائے گی اور اسے یوں ہی رولایا کرے گی۔ زندگی بھر دوسروں کے احکام پر دوڑنے والی عورت صرف یہاں آ کر ہی تو ڈکٹیٹر بنتی ہے۔ لوگ اس سلسلے سے مطمئن تھے۔ مگر اب پڑھی آنسو یا نے اس روایت کو توڑ دیا تھا۔ اس گھر میں ساس اور بہو ایک وقت مسکراتی تھیں۔ یہ کتنی آن ہوئی بات ہے۔۔۔ صرف یہی ایک بات کیا۔ اسے تو سیگ کٹائے پھرڑوں میں ملنے کا بڑا چاہ تھا۔ ساتھ برس کی عمر میں اسے میٹرک کا امتحان دینے کا شوق اٹھا۔ اپنی بڑی پوتی ڈاکٹری کے ساتھ وہ سنگیت سیکھتی تھی۔ بچوں کے ساتھ گزیاں کھینچتی اور بہو کے ساتھ سہیلیوں کے سے مذاق چلتے۔

اس کی پڑوسنیں اپنے مہانوں کو آنسو یا دکھانے ضرور لاتی تھیں۔ ”دو“ ہیں رکے ہوئے نئے جانور کی طرح وہ سب کو بڑی دل چپ لگتی تھی۔

”تم نے ہمارے چچی کو نہیں دیکھا۔۔۔ وہ مہانوں سے بڑے اشتیاق سے میرے ہمہیں پوچھتی اور انہیں وہ پوری کہانی سناتا جاہتی تھی کہ وہ بچاؤ کس طرح معینیں جھیل رہا تھا۔ مگر لوگ بلی کے بچے کو چھوڑ کر اسے دیکھنا شروع کر دیتے تھے۔“

جب کوئی اس کی تعجب خیز بات دل چسپی سے نہ سنتا تھا۔ تو آنسو یا کام گھٹنے لگتا۔ گھر والوں کو تو جیسے یقین ہو گیا تھا کہ پردہ کے پاس اب بھی کوئی تعجب خیز بات سنانے کے لئے نہیں ہے۔ خصوصاً صبح کے وقت ہجرت انگیز اور نئی نئی باتوں کا دھیر دھیر ساتھ کوئی اس کی بات پر کان نہ دھرتا۔ سدھانتا اپنے بچوں کو اسکول بھیجے اور خود آنسو یا جانے کی تیاری میں لگ جاتی۔ ڈاکٹری کا ماسٹر آ جاتا۔ جگنو تم کو آنسو یا کی فائلوں اور اخباروں سے فرصت ملتی تھی۔ البتہ ہمیشہ چار گھنٹے ڈاکٹری چرتا کی باقی بڑے عورت سے سنتا تھا بلکہ وہ تو چاہتا تھا کہ پردہ دن بھر اس کے پاس بیٹھی رہے جی کہانیاں سنائے جائیں مگر آنسو یا کو چلے سے کھانے کی میز تک بے شمار چکر کاٹنا پڑتے۔ سب کو

کہلا پلا کے دن بھر کے لیے مسکود رخصت کرنا اس کا بے حد ضروری کام تھا۔
 ورنہ دن بھر افسوس رہتا کہ آج سدا جاتا ہے۔ پٹو نہیں لگایا۔ بھگو نہم
 نے ٹھنڈی چائے پی۔ دراکشی کی کتاب نہیں ملی۔ اور وہ اسکول میں پٹی بونگی۔
 ایسے وقت کوئی گھر میں جھانک کر دیکھتا تو اسے رنگا رنگا آوازوں کی
 نالی پر رقص کرتی ہوئی ایک سفید بالوں والی عورت دکھائی دیتی۔ اوچا پورا قد
 سفید بالوں کا جوٹا اس کے سر سے بھی بڑا تھا۔ معمولی سے کپڑے کی ساری اس کے
 جسم پر یوں لپی رہتی تھی کہ چوٹی کا رنگ کبھی نظر نہ آتا تھا۔ کام کرتے وقت
 وہ نیچے کی چٹیس اٹھا کر میں اٹھیں لیتی تھی۔

یہ اس کا پھپھلا جھپٹہ تھا۔

اس کے بالی ہلو میں پیچھے ہوئے ہوں تو سونے چہرے پر چمکدار دانتوں کی
 جگمگاہٹ اور گھٹیلے جسم کی بناوٹ اسے پچیس تیس برس سے زیادہ کا نہ کہنے
 دیتی۔ پھر رات کو جب وہ اپنی پونیوں کے ساتھ نٹلو سے سنگیت سیکھتی تھی
 یا ہوسے پاس بیٹھی میٹرک کی اسٹڈی کرتی تو اس کے چہرے پر سترہ اٹھارہ
 برس والی لڑکیوں کا عجیب سن اور تازگی ہوتی۔ سہرئی بات اس کے خون کی روانی
 تیز کر دیتی تھی۔ اور تھپتھپ کی طرح نہ سمجھتے۔

بہنوں اس کے پڑوس میں رہنے والے ہاسٹل کے لڑکوں نے اس کی
 لڑکیوں سمجھ کر کوئی آواز سے اپنے جوڑ جوڑ میں دردمحوس کیا۔ اس کی آواز
 کی مٹھا من گھڑی دلیواؤں کو کھود کر عینک دیا تھا کہ وہ اس کھنکھتی ہوئی
 آواز والی حسینہ کی صورت دیکھ کر اپنے سلسلہء عشق کو طول سے سکیں۔ مگر انوشیا
 کے سفید بالوں کو دیکھ کر انہیں ایسا دکھ لگا کہ دوسرے ہی دن وہ ہاسٹل
 چھوڑ کر بھاگ گئے۔ بڑا چالے نے پہلا حملہ اس کے بالوں پر کیا۔ پھر اس کی
 آنکھوں پر۔ اور یہاں سے آگے بڑھنے کا اسے راستہ ہی نہ ملا۔ ایک جسم پر اتنی
 مختلف آہوں کے خطے بڑے قہر خیز لگتے تھے۔ عورت کے بڑے عظیم میں
 مسکراہٹ کی بارش تو صرف چند دکان کے لئے ہوتی ہے۔ ورنہ جہاں دیکھتے
 تھے جیسے دیرانے اور جیسے جیسے ہر پھیلے پھلتے ہیں۔ ایسا جسم تو بھی عورت
 رکھ پاتی ہے جو زندگی بھر جیسے جیسے آگے بیٹھی رہیں۔ مگر اسے دوسروں کی
 صورت دیکھنے سے کبھی فرست نہ ملی کہ اپنا منہ بھی دیکھتی۔

انوشیا ملنگدوہ میں پیدا ہوئی۔ ریڈی قوم یعنی مذہب بھلائی ہے۔ اتنی ہی
 شدت سے اپنی روایتوں کی پمانی کو گے میں اٹکے رکھتی ہے۔ اس کی لڑ چار

بڑی بہنیں تھیں۔ ریڈیوں میں پانچ لڑکیوں کا باپ خود کشی کرنے تو گاؤں کا
 ان پکڑ بھی پوچھ گچھ میں سختی نہیں کرتا۔ کیونکہ زندہ رہنے کے لئے اسے گاؤں
 کی ٹوٹی میں شامل ہونا پڑتا ہے۔ برادری میں تو نکتے اور اپارچ لڑکے بھی دس
 بیس ہزار سے کم میں نہیں ملتے۔ دس ہزار میں بے عجب لڑکا مل جائے تو سمجھے
 دن دہاڑے لوٹ لیا۔

انوشیا کا باپ سیدھی کے درختوں پر چڑھا سیدھی تار کرتا تھا۔ پانچ
 بیٹیوں کی خبر سن کر نیچے اتر آیا۔ مگر دوب مرنے کو کہیں جگہ نہ ملی جتنے تالاب
 تھے سرکار کی ملکیت۔ جتنے کنوئیں تھے جاگیر دار کے۔ کوئی دوب مرنے تو اس
 کے داروں کو اپنے خراج سے کنواں صاف کرنا پڑتا تھا۔ اسی لئے تلنگانے
 میں لڑکوں کی اتنی کثرت ہے۔ ادنیٰ نیچی پہاڑیوں میں سیکڑوں اچکے دیکے
 رہتے ہیں جو زیادہ سمجھ جاتے وہ پچھنے کی بجائے بیج کھیت میں کھڑے
 ہو کر دوسروں کی کمائی چھین سکتے ہیں۔ انوشیا کے باپ کو بھی لوٹنے والی
 ٹوٹی میں ملنا پڑا۔ پہلے وہ کسانوں کے ڈھکے چھپے راز بتانے انعام پانے
 لگا۔ پھر اسے پٹے پر زمین ملی۔ پھر اس نے نیا چھپر ڈالا۔ پھر آنگن میں بھینس
 آئی اور وہ پکلی انیشیوں کا احاطہ کھینچ کر اندر جا چھپا۔ اس عرصہ میں انوشیا
 کے باپ نے کوئی دکان نہ سہا۔ صرف مسکرا سیکھ لیا۔ کیا کرتا! پانچ بیٹیوں
 سے باپ کو سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔ اس طرح کسی لڑکی کے لئے اس نے پچیس
 ہزار میں میٹرک پاس دولا خیریا۔ کسی کے لئے پچیس ہزار میں مڈل فیل لگاتے
 اور اس طرح ششم ششم چار بیٹیاں ٹھکانے لگا دیں۔

اس نے اپنی بیٹیوں کو اور کچھ نہ دیا۔ یہاں تک کہ دوا کے سے اس کی
 آنکھ سے ایک آنسو بھی نہ ٹپکا۔ یہ لڑکیاں تو اس کے دل میں چھپی ہوئی برصیاں
 تھیں۔ ان کی عدائی پر رونان کیا!

اب صرف انوشیا رہ گئی۔ جسے سینا پرونا آتا تھا۔ نہ کھانا نہ کانا۔ حد ہو
 گئی اسے مریچوں کا آچار ڈالنا بھی نہ آیا جس کے بغیر کوئی ریڈی کھانا نہیں
 کھاتا۔ مگر لڑکیوں کو گلوٹی تپانے کا فائدہ کیا تھا۔ جب سارے گلوٹی ہوئے مرن
 چھپے ہیں۔ لیکن انوشیا اپنی بہنوں کے خلاف ہر کام میں ٹانگ اڑانے کو
 پینشی اور دھتکار دی جاتی۔ اپنی بہنوں کی طرح دن بھر لستروں پر اینٹھنے
 اور سخرے کرنے سے اسے بڑی وحشت ہوتی تھی۔ اس کا پس چلتا تو وہ
 چڑاؤں کے ساتھ ساتھ آکر اسان میں چھپے ہوئے اس کا پتہ لگاتی۔

اس کے جسم میں بھی بھری تھی جو آنسوؤں کو ایک منٹ میں نہ سینے دے تو وہ
دوسا تھ ساتھ اڑنے والی چڑیوں کو دیکھ کر وہ سوچتی تھی کہ یہ کون ہیں
گی۔ پھر کھیت کی منڈیر پر بیٹھ بیٹھے اس کی نگاہ گیلی مٹی پر جاتی تھی جس
کی ٹھنڈک میں بیج دیے ہوئے تھے۔ یہ بیج زمین کے نیچے سے پودے نکلتے
نکلتے ہیں۔۔۔!

”پہ ما لوگوں کو پڑھنا کیسے آجاتا ہے۔۔۔“
”پہ ما بوا کہاں سے آتی ہے۔۔۔“

”پہ ما۔۔۔ پہ ما۔۔۔ میں بھی سوا می سے پڑھنا سیکھوں؟“ پھر اس کی
واوی نے ایک ٹھیکڑا کر کے اس کے دماغ کی ساری کھیں درست کر دی
تھیں۔ کئی دن تک اسے گرم سمایا گیا دیکھ کر ایک دن اس کے ہا میں آنسو
کی پڑھائی کا سبب ہو گیا اور پھر وہ کاغذ بھرا ٹکے بھینک دیا۔ اتنے روپے
ڈال کر تم اور بھی مہنی دو ہا آسکتا ہے۔ دوسرے دن وہ مٹکا زانہ بھی نری ٹھول
خرچی تھی۔ پہلے بل لپڑا سوا دے تو خراب ہو گیا۔ راج سکھا لے کر لے پھینکو
کی خواہ ہو۔ کھانے کے لئے ہا مویہ اتنی لذت لے کر نہ پھی پا جو یہ مٹی کا نمبر
آتے آتے اس کا باپ ٹیس ہو گیا اور صرف سات سالہ میں شہر کا
ایک چلتا پڑھ ڈھونڈ لایا۔ گاؤں سے قلعے میں شہر کے ایک ٹکڑے کی
ذیبت پر مل جاتے ہیں۔ کیونکہ شہر میں لڑکیاں خوشحالی میں رہتی ہیں۔
آنسو کو بھی یہاں کبھی تازہ دہانہ ملا۔ مگر ماں نے اسے کھانے سے روک دیا
سے نوازی رہی۔ کھنڈوں کی ہری نازاں پہلے اس کی آنکھوں میں چلتی رہی اور
پھر سر جھانگی۔ پنج زمین کی طرح اس کا آنکھیں تنہا کی دیوڑوں میں دیکھ
دیکھتے تنگ ہو گئیں۔

سات ہزار روپے بیکر اس کا پتی تو شہر میں اپنے ارنڈ پڑھے کرنے
نکلا گیا۔ اور پھر پڑ دوانی ہو ساس کے پلے پڑی۔ سر جوہر کی طرح وہ
جی اپنی جبین نیازیں شہر کے لئے ہزاروں تڑپتے سب کے بیٹھو رہی
مگر وہ کہیں لباس مجاز میں نظر نہ آیا۔ اور اس دروازے کو بند دیکھ کر آنسو
نے اپنے بچوں میں پناہ ڈھونڈ لی۔

اس نے اپنی ساس کی مار بھلا دی۔ پتی کے ظلم بھلائیے اور اپنی
روح پر گئے ہوئے گھاؤ بھی دھو ڈالے۔ مگر اس کے جسم پر جھکتے ہوئے
سفید داغ وہ زمانہ ابھی تک نہ بھولے تھے۔ جب کوئی آنسو یا اس کے

ایک کان کے غائب ہونے کی وجہ پوچھتا تھا تو وہ سٹپٹا جاتی۔ ایک بار
اس کے پتی نے اس کے کان سمیت آنسو یا کی بالیاں کسی زڈی کی خدمت
میں پیش کی تھیں۔ پھر بھی آنسو یا نے کوئی احتجاج نہ کیا تو وہ اکتا کر اس
زڈی کے ہاں ہمیشہ کے لئے جا بسا۔ یہ خبر سن کر آنسو یا گھٹوں کر شن ہی
کے آگے پڑی روٹی نہ ہی۔ پھر اس کے بعد اس نے اپنے آنسو پونچھ ڈالے
اور کمر پر ساری کا پلو کس کر اپنے بچوں کو پالنے میں جٹ گئی۔

ایسی ہمت والی عورتیں دنیا میں کتنی کیا ہیں۔ نہ جانے یہ روٹی کی
بات ہے یا ہنسنے کی! بدھاننا اپنی ساس کی کہانی سن کر سوچتی تھی۔ اُسے
اپنی ساس کی بہادری پر بڑا غور تھا۔ جب کبھی عورت کی کمزوری کا ذکر ہوتا
وہ پدمائی بات ضرور چھیڑ دیتی۔

”پہ ما تو میرا ہی بن پر نہ ساس کے کاٹے کا اثر ہوتا ہے نہ پس کے
پیلے کا۔“ وینا کی ہرنا اضافی کو سنیں سنیں کر سمیٹنے والے لوگ تو اب صرف
تہکت گینا میں رہ گئے ہیں۔

بدھاننا کا جی چاہتا تھا وہ دراکشی کی طرح پدمائی کے خواہش پوری
کرے۔ ان کے نڈر داں میں وہ وقت بھر نے کہ وہ گور کی کی ”ماں“ بن جائیں
آنسو یا اپنی۔ لی۔۔۔ پاس ہو کو بہت غناں سمجھتی تھی۔ سنیں سنیں کر پو
کے ساسے اور ہر کی تھیل کو دوڑتی۔ جو کہ ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے
فائدہ نظر آتے تھے۔ وہ اپنے بچوں کو ہمیشہ اپنے آپ سے نواہ غفلت
سمجھتی رہی۔

پتی کا سلوک اور بچوں کی فوج دیکھ کر جب جاسی منڈیں بھی دوا
۔۔۔ ٹیکٹو۔ تو اسے صرف بچوں کی ہمت تھی۔ اس نے اپنے بچوں کو کبھی
اپنا سے نہ ڈرایا۔ اپنے دل میں اراٹوں کو دھنکے دھائے اب بچوں
بچوں کو ڈانٹتے ہوئے کاٹ جاتی تھی۔ اس نے بچوں کی درخواستیں
پوری کرنا چاہی جو اس کے اٹھیا میں تھی۔ سلائی کرتے کرتے اس کی آنکھوں
میں اندھیرا ہمیشہ کے لئے آ بسا۔ بچوں کو لوگ بے نتیجے میں پکارتے۔ مگر
وہ سب کے طعنے سنیں سنیں کر سنتی رہی۔ بے قیام اور لاڈ تو چھ بھلائی
جب اس کے روکے سے نہ رکتی۔ مگر اس نے بھی بچوں کے آگے نہ بڑھے
جب ایک دن لوگوں کو خبر ہوئی کہ وہ بہ تیز اور تہہ چٹ جگر ختم ہوئے
پاس ہو گیا ہے۔ تو سب نے مار باندھ کر اسے گوری کے جوئے میں گھسیٹا جا ہا۔

فروری ۱۹۵۵ء

پھر اکیڈن جب اس نے بھگو تر کو آفس جاتے وقت ادا میں بڑے دیکھ لیا تو قسم کھائی کہ کبھی اسے تو کبھی نہ دے گی۔ پھر بھگو تر نے اپنے احوال کو دینے سے لگائے لیکن اخیلاہ منظم پیشہ رہا نہ دے گا۔ لگائے لگا اور اس اخبار کو زور دے۔ کچھ کچھ لے لے اسنو یہ بات کو بھی سلاتی کرتی۔ پھر اکیڈن نے دیکھا کہ میں لکھنے والی ایک لڑکی اس کے ہاں آئی۔ بھگو تر اسے سوئی جا کر دیا تو۔ ہوس بھی شاید اس کی چار سو تنخواہ کی خبر نے ساس کو خوش کر دیا ہے۔ مگر اسنو یہ کہ دل پر تو بھگو تر کے مکر لے ہوئے چہرے کا عکس پر رہا تھا۔ وہ تو اپنے چھوٹے بیٹے سنجیو اور بیٹی کو بن ایسی ہی بھولانے کا مشورہ دینے والی تھی، جو سدھانتا کی طرح اپنے یہاں کے کام میں بہتچہ بٹے۔ آفس کو جانے پہلے پائے اور ساس کو کنگ پر نہ پڑ سکتے مگر سنجیو ابھائی اور بھائی سے دن رات بحث کرتے کرتے اپنے بھائی کے نقش قدم پر دوڑنے لگا۔ ایک دن کالج سے غیر آئی کہ پولیس اسے پکڑ لے گئی۔ پٹن کر اسنو یہ بات میں بٹوے ہوئے سنسکریٹ کے چوال د میں پھر ڈھینٹ اور بے حس و حرکت بھی رہی۔ اس دن سدھانتا گھبرا گئی جیسے آج پر مامی ہار دیکھنے کو آمادہ نہ ہو۔ آج اسے بھگو تر کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے گا۔ بس پھر ایک بار خیال آیا کہ "ماں" عورت ہوتی ہے کزور بھلو ہوتی۔

مگر جانے کیسے اس نے ہیرا تان صبر جمع کر لیا۔ جانے کیسے بھگوان اس پر اتنے مہربان ہو گئے کہ وہ اس کھائی کو بھی پار کر گئی۔ اس نے خیر کے سبب خطرناک ارادے کئے اور اسے نہ روک سکی۔ آخر اور بھی تو مائیں ہوں گی۔ جن کے پیچ سخی کے ساتھ ہیں۔ کیا معلوم انہیں زبردستی روکنے سے اور تکلیف ہو۔۔۔ سنجیو کی اس حرکت پر صرف خاندان اور براہمنی ناراض نہ ہوئی۔ بلکہ حکومت نے بھی اسنو یہاں کی جان کھائی۔ دنوں وہ عدالت میں گھسٹی پھرتی تو اس کی سمجھ میں آ گیا کہ وہ کیسی اذیت ہے جس کے لئے یہ میسج اٹھانا پڑتی ہیں۔

پھر وہ اپنے اس بیٹے کو بھول گئی جو مال کے ہاتھ سے کھا۔ آخر کالج نہ جاتا تھا۔ اپنی پوتیوں کے ساتھ یوں کیسے لگی جیسے زندہ لگی تھی ابھی اس کے ہونٹوں کو نہیں لگی۔ اس کی پوتیاں برابر ولیوں کی طرح اس سے منہ کرتیں۔ وہ پڑھنے میں جو سب آگے تھی۔ مگر مایوس کر

تغیر

بیت تو بن فر فریاد۔ تلگو میں سب سے آگے۔ حساب نہ بانی رہا ہوا۔۔۔ "زور پد ماکو تو دیکھو۔ کیسا سبق یاد کر لیتی ہیں۔" ماسٹر صاحب بچوں کو شرم دلاتے۔ دل لکشی سدھری نظروں سے داوی کو دیکھتی تھی یہ بھی بھگوان کی مہربانی تھی کہ پد مان کے ساتھ اسکول نہیں جاتیں۔ ورنہ بس باریں ہی باریں قسمت میں لکھ جائیں مشکل یہ تھی کہ پد ماکو دل کبھی پڑھنے سے اچھا ہی نہ ہوتا تھا۔ جب ہوم ورک کے ساتھ گھر کے کام دھند بھی بٹ جاتے تو وہ اپنی بہو کے پاس آ بیٹھیں۔

"سدھانتا یو۔ این۔ او میں کیا کام ہوتا ہے؟

"سدھانتا ریڈیو میں سے آواز کیسے نکلتی ہے۔؟

"آج یہاں پرنٹیڈ سٹریپ میں ہوں سدھانتا۔؟

اکیڈن تو شام لانے اسے "پتھر پاشا" کیسٹ پر راضی بھی کر لیا۔ مگر اسی وقت سنجیو چاچا کا خط آ گیا۔ اور جب دن سنجیو کا خط آتا تھا۔ اس دن وہ کہیں نہ ملتی۔ جیسے عمر بھر کی پڑھائی پڑھی جا چکی ہے۔ جیسے ساری دنیا کے کام ختم ہو گئے ہیں۔ بچے حیران ہو کر پد ماکو دیکھا کرتے۔ سنجیو چاچا جانے کس تو کبھی پر جاتے تھے۔ کبھی مبینوں میں گھبراتے تھے۔ تو آدھی رات کو درد لانے کی بجائے دیوار بھانڈ کر اور صبح کو کیمڑ میں بھرے ہوئے کپڑے کاغذوں کے انبار بھولے برتن اور پد ماکو کا روتا ہوا چہرہ دیکھ کر اندازہ ہوتا کہ رات کون آیا تھا۔ جس دن سنجیو کا خط آتا تھا۔ تو وہ کسی سے بات نہ کرتی۔ بچا سیوں بار خط پڑھا جاتا۔ پھر باری باری سب سے پڑھا کر روتا جاتا۔ احساس کی شدت کا ایک لمحہ وہ بھی اتنے جب آدمی مہموت ہو جائے۔ بالکل خالی الذہن دماغ کے ساتھ ساتھ جسم بھی دھکی ہوئی روتی کی طرح فضا میں اڑتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ کبھی چائے میں نمک ڈال رہی ہیں۔ کبھی پوچھا ہے "میں اعلیٰ غائب۔ شام کو پکار رہی ہیں۔ تب بھی سنجیو کو بلا رہی ہیں اور مارے سے کچھ کہنا ہو۔ تب بھی سنجیو کا نام زبان پر چلا آ رہا ہے۔۔۔

دوسرے دن انہیں اچانک کوئی نیا شوق ہوتا، سدھانتا سے شگ سیکتیں یا پھر کوئی نیا جانور پالا جاتا۔

آدھ کھلی کھلیوں کو یوں ہی کھلی ہوا جس رکھ دو تو گھنٹوں تازہ

رہتی ہیں۔ اس نے بھی اپنی انگلیوں کو یوں ہی سینٹ کر رکھ دیا تھا۔ اب

فروری ۱۹۵۴ء

سہری چیز کو دیکھ کر اسے چھونے کی کوشش کرتی تھی۔
ایک دن یوں ہی سنجو کا خطا ہاتھ میں تھا وہ کھڑکی میں کھڑی
زمین کی گہرائیاں ناپ ہی تھی۔ پھر نہ جانے کیسے اس کی نگاہ پڑوس میں
ٹپکتے ہوئے مرغی کے چوڑوں پر پڑ گئی اور اس کا جی جھل اٹھا۔ ان ننھے
چھوٹوں کی طرح خوبصورت چوڑوں کو چھونے کے لئے وہ بے ہوش ہو گئی۔
اس دن نہ تو ہوم ورک ہوا۔ نہ اس نے چٹی کو گود میں اٹھا کے پیایا کیا۔
شام کو وہ بازار سے لوٹی تو ساتھ میں ایک چینی چلاتی مرغی اور
لوہ کرہیں بندھے تھے۔

”لو اب یہ گندگی پھیلے گی۔“ جھگڑتے ہوئے بے لہجہ میں کہا
”کیوں فضول کام بڑھاتی ہو پتا۔“ سعدی کا کو بھی سانس کا
یہ نیا شوق پسند نہ آیا۔ مگر شام اور شٹی نے پدما کو رائے نہ بدلنے دی۔
”انہیں بھی ننھے ریشمین چوڑوں کو اپنے ہاتھ سے چھونے کا بڑا ارمان تھا۔
تینوں نے مل کر لوگوں کی پروا کئے بغیر سنگسیر کی چھاؤں تلے مٹی جمع
کرنا شروع کی بٹھی نے پانی لانے کا کام اپنے فرائض میں شامل کر لیا۔ شام مٹی گوندھ گوندھ
کر دیتی گئی۔ اور چند گھنٹوں میں مرغی کے لئے ایک شاندار بنگلہ تیار ہو گیا۔
اس میں روشندان بھی تھے اور جالی دار کھڑکیاں بھی تاکہ ننھے چوڑوں کا
دم نہ گھٹ جائے۔

”پدما میں تو اپنے چونسے کو بستے میں ڈال کر اسکول لے جایا کر دنگی۔“
شام نے ابھی سے پلین بنالیا۔
”ہائے کہیں ایسا مت کرنا۔“ آنسو یا گھبراہٹ کی گئی۔ وہ تو بہت نازک
ہوتے ہیں۔
”کہتے نازک ہوتے ہیں۔“ شام جانتی تھی۔ موضوع پدما
کبھی نہ بدلیں۔
”جیسے بھول ہوتے ہیں۔ اگر ایک چوڑہ مر جائے تو سمجھو ایک پری
مر گئی۔“

”اے ہے۔“ شام اور شٹی یوں سہم گئے جیسے پری کا قتل ان کے
ہاتھوں ہو ا جا رہا تھا۔ اور پھر وہ لڑتے لڑتے ادا میں سے ہو گئے۔ صبح وہ
تینوں چپکے چپکے اٹھ کر سنگسیر کے پیچھے جمع ہو گئے۔ آنگن میں اپنی دم
سے کھینٹا ہوا چٹی بھی پدما کے اس نام کام کو بڑی سنجیدگی سے دیکھنے لگا۔

تغیر

اس وقت ان کے چروں پر بڑی ذمہ داری کا احساس تھا۔ آنسو یا
نے اپنی عینک کو خوبصورتی طرح جھانکے ناک پر رکھا تھا اور وہ نوں بیچ
ذمہ دار زبوں کی طرح پدما کی مدد کر رہے تھے۔ جب اندر سے گھاس پر دھکے
مرغی کو چھو تو وہ ڈھونگہ جانے والی چھوٹوں کی طرح شور مچانے
لگی۔ مگر اندر سے دیکھ کر اسے پدما کو گائیڈ دینا یاد نہ رہا۔ پائے بدل
پریوں قبضہ جہاں کہ بیٹھ گئی جیسے ایکوں ایک اندر اس نے اپنی جان پر
صدے سہہ کر دیا ہو۔

آنسو یا نے ڈربے کی دیوار پر اندر سے جھانکے کی تاریخ لکھ دی تھی۔
ہر روز شٹی اور شام کی یہ ضد جوتی تھی کہ آج پہلے وہ لکیر کھینچیں۔ مگر
دونوں لڑ پڑتے۔ اس طرح کبھی دن دو لکیریں پڑھ جاتیں۔ کبھی دن
سب مٹا دی جاتیں۔ ہر اپنی غلطی پر وہ خود ہی پچھتاتے تھے۔ اگر پہلے
لکھنے کی تاریخ بھول گئے تو۔

لیکن وہ تاریخ آنسو یا کے دل پر لکھی جوتی تھی۔ اس نے اپنی
خوشیوں اور غموں کا ساتھ کبھی کسی کو نہ بنایا تھا۔ یہ سچ تو وہ خود ہی
بوتی خود ہی سنوتی اور خود ہی الہ سے آگ لگا دیا کرتی تھی۔ لوگوں کو غیر
تک نہ ہوتی تھی کہ اس کے بند کیا ہو یا نہ ہو۔ کو سینے سے لگائے وہ
گھنٹوں کھڑکی میں کھڑی رہتی۔ اس لاوارث بلی کے بچے کو سینے سے لگائے
اسے اپنے بہت سے بچھڑے ہوئے یاد آ جاتے تھے۔ بڑی بڑی سو بھا لکشی جو
وجہ داؤد میں اپنے شوہر کے گھر چلی گئی تھی۔ اور سنجو جو کسی اندھیری کوٹھڑی
میں بیٹھا جواہر کا گنگا کھار ہا ہو گا۔ اور کرشنا جو فلموں میں کام کرنے
کے لئے ایک مسلمان ادا کے ساتھ مدراس بھیجا گئی تھی۔ اس کا پتی تو شاید
اب بیوی بچوں کو بالکل ہی بھول چکا ہو گا۔

ہو اسکے بھونکوں کی طرح یہ سب اس کے ہاتھوں سے نکل بھاگے تھے
اگر وہ چاہتی تو کوئی دہلیز سے باہر قدم نہ رکھتا۔ مگر زندگی نے اسے نہر پلایا
تھا۔ اور وہ دوسروں کو زہر پلانے کی بہت نہ کو سکی۔

اب لوگ چاہتے تھے کہ کرشنا مسلمان کے ساتھ بھاگ گئی۔ تو آنسو یا کیوں
زندہ بیٹھی ہے۔ دن رات ٹھنڈی گرم سلاخوں سے اس کے دل پر نقش
نگار بنائے جاتے تھے۔

آخر لعنت طاعت کے متہیار کند ہو گئے۔ جب کوئی شرم ہی بچ کھائے

فروری ۱۹۵۷ء

تو کیا ہو گا۔

”سنا ہے اس کی بہو کو پالسنو تنخواہ ملتی ہے۔ محلے کی عورتیں ایک دوسری سے کہتے وقت یوں سر پر پلو ڈالتی تھیں۔ جیسے جھگڑ گیتا سنا رہی ہوں تنھوٹے دن بعد اس کی لڑکیاں بھی شریف بن گئیں۔ ہر روز پولیس کی دھڑ دیکھ کر اس کا گھر جو چودوں کا اڈا مٹا ہوا تھا۔ اب فریادیں کا ٹھکانہ بن گیا۔ ہر ایک کی غرض ہمیں سے پوری ہوئی۔ چاہے کچھ سال کی عیس معاف کرانا ہو، نوکری ڈھونڈنا ہو۔ آپس کے جھگڑے طے کرنا ہوں یا قرض لینا ہوں۔ آسنو یا سب کے استقبال کو دوڑتی۔ گھر میں ملنے لوگ آئیں تو وہ بہت ہی تعجب خیز باتیں سننے پر راضی ہو جاتے ہیں۔ لیکن حبیل کوئی نہ آتا تو وہ منٹھی کو گود میں بٹھاکے ششی سے زیادہ اپنے آپ کو کشتائی تھی کہ سب سے پہلے انڈا کیسے کھلے گا۔ اس وقت ہم کہنا چھوٹا ہو گا! اُسے کیا کھلائیں گے؟

پھر ایک دن وہ پولٹری فارم سے کئی کتا میں خرید لائی۔ اس کے قبضہ پر ایک طرف شالاٹی ایک طرف ششی، چٹی اس کے پیٹ پر بیٹھا کتا ب کے چلے ہوئے وہ قوں سے کھیلنا رہا اور وہ کبکوتا میں پڑا کھڑکٹانے لگی۔ شالاٹے حمار کے دانے کوٹ کر رکھ بیٹھے تھے۔ کیونکہ ننھا چوزہ سارا دانا نہیں کھل سکے گا ششی نے اپنے دودھ کی کٹوری ان کے پانی کے لئے دی تھی۔

”اب چٹی بھی چوزوں کے ساتھ خوب کھیل کرے گا۔ کیوں پدنا۔“
”ہاں بیٹی۔ اب تم اپنے دوستوں کے ساتھ کھیلنا۔ اس نے جلی کے پچے کو مشورہ دیا۔ مگر ان سے لڑنا مت۔ وہ ہمایے معصوم تہا ہی طرح لڑائی جھگڑے کیا جائیں۔“ جب وہ چٹی کے نرم بالوں پر ہاتھ پھیر کے اس سے کوئی بات کہتی تھی تو وہ آنکھیں موند کر اس کے مشورے کو قبول کر لیتا تھا۔

”صبح ہونے سے پہلے وہ بڑی بے تابی سے اٹھ بیٹھی۔ آج رات میرے نیند نہ آئی تھی۔ شام کو انڈا اڑا سا ترخ گیا تھا اور اس نے اندازہ لگا دیا کہ صبح ہونے تک کچھ نکل آئیگا۔ روزانہ کی طرح اس دن بھی اچل کوشش کی کہ بڑی سی تصویر پر پھولوں کی ملا ڈالی اور طابورہ پر بھیج دیا۔ ابھی وہ دیر نہیں گئی تھی کہ حرب معمولی غماز کی شدت سے

گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ اور وہ طابورہ پھینک کر کرشن جی کو پرنام کھیلے بغیر بھاگی۔

پھر اس کے کام شروع ہو گئے ششی کو دودھ گرم کر کے پلانا۔ چٹی کو پیار کرنا۔ آنگن میں گوبر کا چھڑکا ڈکر کے چونے سے بیل پوٹے ڈالنا اس وقت سب پٹے صو یا کرتے۔ صرف چٹی جاگ رہا تھا۔ اچھی دُم کو پکڑنے کے لئے گول گول چکر کاٹتے میں وہ تھکا جا رہا تھا۔ جب آسنو یا ادھر ادھر ہوتی تو وہ زمین پر پیچھے بھیل کے جھک جاتا، سانس روک کر پدما کے پانوں کا یوں نشانہ لگاتا تھا۔ جیسے وہ آنگن میں پھونکنے والی چڑیا ہوں اور پھر پھٹ کے اس کے پیروں میں آگرتا۔

آج وہ بہت جلدی جلدی اپنے کام نشانے کی فکر میں تھی۔ اس بدحواسی میں اچھے بھلے کام بگڑے جا رہے تھے۔ خصوصاً روتے ہوئے کو بھلانے کے سائے گڑا اس کے دماغ سے نکل بھاگے اور دودھ کی پیالی اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی۔

صبح ہی صبح پرشگونی۔ وہ کانپ اٹھی۔

اب تو اچھا خا صا دن نکل آیا۔ اس نے ساری کا پڑ کر سے پٹیا اور ڈیلے کے پاس جا بیٹھی۔ اندر بہت ہی واضح چوں چوں شروع ہو چکی تھی۔ اچھا تو بچہ نکل آیا۔ خوشی کے مایے وہ یہ خوشخبری سننے کے لئے تیزی سے دوڑی۔ پھر ایک ادھورا دائرہ بنا کے ڈیلے کے پاس آ بیٹھی۔ چٹی بھی اس کی سر حرکت کی نقل کر رہا تھا۔

بڑی بے بسی سے اُس نے سوتی ہوئی شالا اور ششی کو دیکھا اور پچھے مٹھیں اٹھانے لگی۔

”جلدی جلدی اٹھو۔ پدی بالو آگے۔ تم سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔“
جب دونوں بچے آنکھیں ملے اندھا دھند ڈیلے کی طرف بھاگے تو اُس کی روک دیا۔ آسمتہ آسمتہ چلو۔ کہیں مرغی بچاری نہ ڈر جائے۔ بچوں والی مرغی کو بہت ڈر لگتا ہے۔

پھر دھڑکے دل سے مرغی کے شدید احتجاج کے باوجود اس نے چوزہ باہر نکالا۔

سفید گلاب کے پھول کی طرح ننھا سا چوزہ تیز روشنی میں آکر سہما جا رہا تھا۔ ششی بے تاب تھیلی پر اسے رکھ کر وہ ہاتھ پھیر کر حقیرانہ

ماحول

نیاسال

بہت سن چکے چاند تاروں، بہاروں کی رنگین کہانی
فانہ غم دل غم آرزو کا، محبت پر خنجر چل جھانی
کہ جیسے ہی دونوں شے ہولمیری حاصل دیکھائی
یہ چاند کون و مکان بھر دھڑکتا ہے کیوں آہ یہ سرگرائی

سناؤ کوئی اور قصہ مجھے اس فانی کا حناں بدل دو
بدل دو سر اک بیچ و دم کو زمانے کے، سر نقش دوراں بدل دو
یہ دست جنوں، بزم رندان، یہ صبا، یہ ساقی
جو دم ہے تو بڑھ کر ہر اک جیت و امن گریبان بدل دو

یہ افشردہ رخ بستر لے، اگر ساتھ دیتے یہی سوچتا ہوں
تو بیگانہ و دشمن بھر زمانے کا سبیل فرواں نہ جانے
محبت کی کتنی ہی آن ہو چکی دینا، بھاریں، تبسم، مشکوئے
لئے دامن زرفشاں میں، تمنا کے ساحل کو آتا سب جانے

مگر جیسے مہمان مرگھٹ ہو کوئی، آخر میری یہ دنیا
جہاں دفن ہوں آنند میں دلوں کی، کوئی قسم نہ کوئی تر تم
فقط ایک بھیرتا جیسے آماجرو میں فضاؤں میں برفشاں
مگر میں کوئی شب کی ٹک نہیں، یا قبا کے سے رنگ ظلمت مجسم

کوئی آتم میں ہے جو مشیت کی خلوت کا پردہ اٹھا دے
کوئی تم میں ہے جو بعیرت کی درکار حلین سے بھانے کے
سناؤ میری تیر مودی کے خالق! یہ افشردہ لے
نہ تر ہے نہ میر ہے فقط اس کا حقہ فشان نہ کہ کوئی بھگورتا

جگ جگ بیتے، شیوہ تنکریب ساگر منتھن کو نکلے تھے
منجد ہاروں تک جاتے جلتے کتے رتن انمول سے تھے
اور آگے بڑھ کر جب شیونے زہر کا ایک گرواب پیا تھا
کندن سمونے کے پیلے ہیں، امرت رس کا جام پلا تھا
جس کا پہلا گھونٹ ہی پی کر مینا لہو پھر جگ اٹھا تھا
یہ دنیا بھی جھوم اٹھی تھی، ذرہ ذرہ تھک اٹھا تھا

سم بھی تو اس بھو ساگر میں منجد ہاروں تک آ پہنچے ہیں
لیکن اب تک سم ہی پیاتے، جسم ہمارے زرد پڑے ہیں
کام و دین سے قلب دجگر تک آگ لگی ہے، داغ کھلے ہیں
اُٹھ رہے ہیں ڈوب رہے ہیں، سر جنبش پر ہانپ رہے ہیں
دور وہاں انقی لہروں پر خوشی کا امرت تیر رہا ہے
یہ بازو تو سوچ گئے ہیں، اور ابھی کتنا بڑھنا ہے

چار طرف اک سناٹا ہے، وقت کی دھڑکن رک سی گئی ہے
اس دھڑکنے آج کی شب بھراک گردش پوری کر لی ہے
اگلے پل اک نیا سفر ہے، یارو آؤ جام اٹھاؤ
پچھلے دنوں کی ساری تلخی آخری بوندوں تک پی جاؤ
کل شاید جب سورج نکلے، پیاس ہماری بھی بجھ جائے
اپنی رگوں میں بھی خوں چکے، ہمیں بھی وہ امرت مل جائے
جس کی سرسیر بوند کے اندر، زلفوں کی خوشبو بھلتی ہے
چاندنی راتوں کی ٹھنڈک ہے، سرخ لبوں کی شیرینی ہے

لے یہاں منہ دو دیوالیہ کے ایک قصبے کی طرف اشارہ ہے۔

تغیر

”تلمیہ“ کا ”مہجور نمبر“

اپریل میں شائع ہو رہا ہے

• مہجور صرف کشمیر کا ہی شاعر نہیں تھا۔ اس کی شاعری جغرافیائی حدود میں مقید نہیں تھی۔ وہ اس زمین اور اس پر

بنے والے انسانوں کی مستروں اور آلام کا شاعر تھا۔

• مہجور نمبر میں دلِ مہجور کے دھڑکنے کی صدا سنی جا سکے گی۔

• مہجور کون تھا؟

• مہجور کی زندگی کن کیفیات میں گزری؟

• مہجور کے بارے میں اس زمین رنگ و بکھٹ نے کیا سوچا؟

• مہجور کے فکر و فن کے بارے میں ناقدین کی کیا رائے ہے؟

• مہجور نمبر کشمیر کے اس عظیم شاعر کی زندگی اور فن پر قائم ہونے والے ہر سوال کا جواب ہوگا۔ مہجور کو سمجھنے بغیر آپ

تاریخ کشمیر کے سب سے اہم دور کی سیاسی اور سماجی کرداروں کو نہیں سمجھ سکتے۔ جنت اور جہنم کی دنیا اور مہجور کی دنیا میں کیا فرق ہے؟

• جن کی بدولت آج انسانیت اور اخوت کا پر امید افق ملکہ رہا ہے۔

اس لئے اس ادبی دستاویز کا انتظار کیجئے

• مہجور کے فکر و فن پر کشمیر اور ہند کے معتدراہل قلم حضرات کے درجنوں مقالات اور منظوم تخلیقات کے علاوہ مہجور کے منتخب

کلام کا منظوم ترجمہ، شباب لیکر آخری سفر تک کی درجنوں تصاویر اور مہجور کی سترہ کی قلمی تصویریں شریکِ اشاعت ہوں گی۔

• مہجور کی ہر بات پر غور کیا جا سکے گا۔

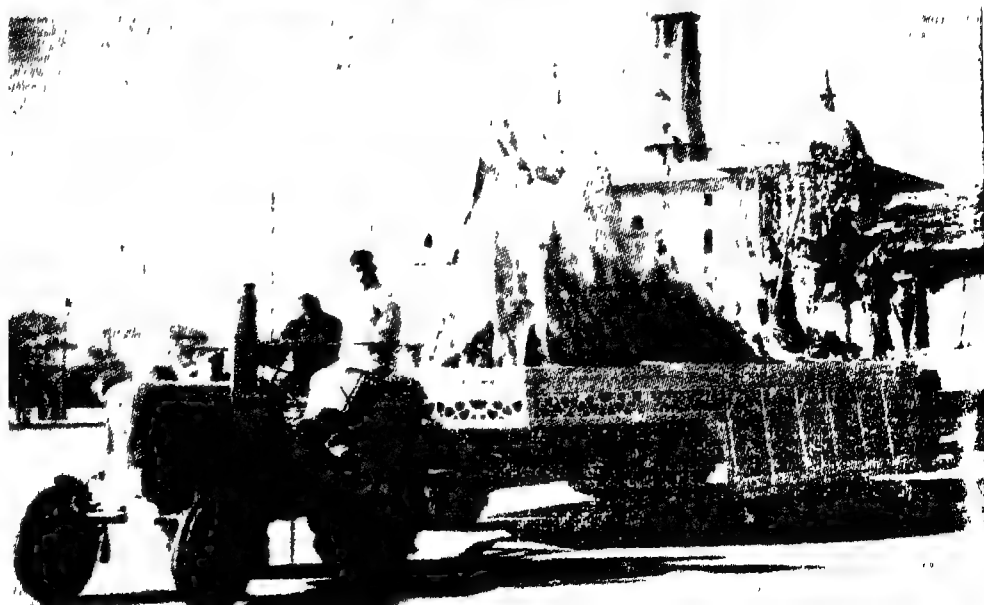
وزیر اعظم پنڈت جواہر لال
نہرو ریاست کے تمدنی وفد کے
ممبران کے ہمراہ



صدر جمہوریہ ڈاکٹر راجندر پورناد
حش جمہوریت میں حصہ لینے والے
فکاروں کے ساتھ



جس جمہوریت کے جاؤس میں کسمیر
سے قدمی جوا کئی جسمیں تسخیر
باقیال کی عکاسی کی گئی ہے



حسن بہاراں

میرے کسمپرسی میں اب اس بہار کی
یہ سکون اور یہ تسکین بہار کی
رنگ اور نور کا سہلاب امتداد آتا ہے
یہ در و دام کی فریبیں بہار کی

تیرے ماننے پہ تیغ کی جلا دیکھی ہے
تیرے آئیں میں فردا کی ضیا دیکھی ہے
میرے کشمیر وہ آئیں ہے نہرا حسن
ہم نے سرمستی ارباب وذا دیکھی ہے

تیرے رعنائی کا اعجاز ہے آئیں تیرا
حسن کی جلوہ گہ ناز ہے آئیں تیرا
حسرت ہند ترے ساتھ ہے میرے کشمیر
اک نئے عہد کا آغاز ہے آئیں تیرا

میرے کشمیر بہاروں کا وطن ہے ترا دل
پہول کھلا نہ سکیں گے تری محفل میں کبھی
ہم کیے ہیں تیرے پر ستار نگیناں تیری ہمیں
ہوالیوس آفتہ سکیں گے تری محفل میں کبھی

اس لیے کہ حسن بہاراں میں آئے ہیں
اس سانس سے ہم آج گستاخ میں آئے ہیں
کب سے لائے آئے ہیں حوں دل و نظر
ہم آج اپنے جتن چراغاں میں آئے ہیں

ہر سم آتہ رہی ہے یہ کیوں گرد آرزو
کچھ قافلے سے دل لے بیاباں میں آئے ہیں
حس کے لئے ترستی رہی ہے نکاح شوق
وہ سارے خواب اب حد امکان میں آئے ہیں

ہم ساحل مراد پہ آخر پہنچ گئے
غم کے سفینے موت کے طوفاں میں آئے ہیں
کجا فکر بل حو کا کل پہنچاں میں آئے ہیں
ہم شانیہ لے کے محفل حوہاں میں آئے ہیں
آئیں کی حوسلی میں چراغاں ہے ہر طرف
مہر و نجوم میرے گریباں میں آئے ہیں



وزیر اعظم یحییٰ خاں غلام محمد دستوریہ کے آخری اجلاس سے خطاب کر رہے ہیں

جناب صادق صاحب دستوریہ کے آخری اجلاس میں تقریر کر رہے ہیں





کشمیری لڑکی گیس، روٹ، کا ایک فضا



پیدرواہ کے نوک دام، کتہ، کا ایک منظر

کشمیر کے لوک گیت

سے محنت کش عوام کے جمالیاتی ذوق کا اظہار ہوتا رہا۔

سماج کی طبقاتی تقسیم کا نتیجہ یہ بھی نکلا کہ مختلف طبقوں کے شعور و تعلیم تربیت و تہذیب و تمدن اور مفادات کا فرق بڑھتا گیا اور بعد میں عوامی ادب عہد قدیم کے ادب سے اسی اُونچ نیچ کی بنا پر متاثر ہوتا گیا اور اسی اختلاف کی وجہ سے عوامی ادب کے مقابلے پر ایک اور ذوقی اور انفرادی ادب وجود میں آگیا۔

سوچنے کی بات یہ رہتی ہے کہ لوک گیتوں کا خیر اہل ان کا جوہر کیا ہے؟ ذوقی اور انفرادی ادب سے موازنہ کرتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ لوک گیتوں کے خالق اُن کی پیش کار اور سامعین سبھی عام محنت کش لوگ ہوتے ہیں۔ جنہیں ہم عوام کے لفظ سے یاد کرتے ہیں۔ اس وجہ سے برعکس انفرادی ادب کے شہسپارے کسی خاص مصنف یا شاعر کی تخلیق ہوتے ہیں اور انہیں پڑھنے یا سننے والے بھی مقابلتا غور سے ہوتے ہیں۔ آپ غالب یا مہجور کے اشعار کی مختلف تاویلیں تو کر سکتے ہیں لیکن کسی ایک مصرعے کی ساخت بدل دینا آپ کے اختیار میں نہیں۔ یہ انفرادی ادب ہے۔ اس میں تصرف نہیں ہو سکتا۔ لوک گیتوں کا خیر اور ان کی تراش و تراش اجتماعی کاوشوں کی دین ہوتی ہے۔ ان میں پنے در پنے تصرفات ہوتے رہتے ہیں۔ اور انہیں کسی بھی مخصوص شاعر سے منسوب نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے خالق عوام بحیثیت ایک کل کے ہوتے ہیں۔ پن چسکی کا یہ نغمہ سنئے اور اس کے موضوع کی حیات آفرینی اور حیثیت کی مدح و ثناء اور بسا اُن کی داد دیکھئے۔

گڑ پھیر و چھلڑ چھلڑے اوٹ نیرہ مالہ تلے
گڑ پھیر و چھلڑ چھلڑے یہ آس و نون دیو پڑ
ہاتھ تھکے کولہ کے گاڑ بوزہ آہ تلے
ادرس کور تلے بد زاس و نون دیو پڑ

لوک گیت عوامی ادب کا اہم جز ہیں۔ ان گیتوں کو عوام سے کیا نسبت ہے اس سوال کا کوئی سیدھا سادا جواب دینا ممکن نہیں۔ کیونکہ اس باب میں بڑی قیاس آرائیوں اور اختلافات سے سابقہ پڑتا ہے اور پھر یہ بات بھی ہے کہ اس موضوع سے متعلق ہماری معلومات ناکافی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ عوامی فن سے فیض پانے والے زیادہ تر عام محنت کش لوگ ہی رہے ہیں لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دوسرے مختلف فنون بھی عوام میں کافی جگہ پاتے رہے ہیں۔ چنانچہ عہد قدیم کا تمام تر فن اور دوبہ سرمایہ کے پیدا کردہ ہر فن اور اجتماعی طور تخلیق کئے گئے فنون اسی قبیل میں شمار ہوتے ہیں۔ عوامی فن کو عہد قدیم کے فن سے الگ کرنے والی بنیادی خصوصیت سماجی نوعیت کی ہے۔ قدیم سماج ایک ایسا غیر طبقاتی، متحد اور مربوط سماج تھا جس میں تقسیم کار کا کوئی اہم فرق نہیں تھا۔ عہد قدیم میں ہر فرد کی خواہش اور ضرورت اُس کے اپنے قبیلے کی جملہ خواہشات اور ضروریات سے منسلک رہتی تھی۔ دوسری روزمرہ ضروریوں کی طرح اس زمانے میں تخلیق فن کا مقصد بھی قبیلے کی بقا ہوتا تھا۔ وہ فن ایک اجتماعی فن تھا جس میں بحیثیت ایک کل کے ساری جماعت یا قبیلے کی ضرورتوں اور ذوق عشق کا اظہار ہوتا تھا۔ جب تک یہ سماج قائم رہا یعنی جب تک کہ قبیلے کے بعض افراد نے ذرائع پیداوار کو اپنی ذاتی ملکیت نہ بنا لیا۔ اُس وقت تک معاشرے میں ایسا کوئی اختلاف نہ رہا تھا۔ جس کی بنا پر سماج کے مختلف افراد کے فنی مذاق میں کوئی فرق ابھرنا۔ برعکس اس کے عوامی فن اُس دور کی پیداوار ہے جب انسانی معاشرہ ہزاروں سال کی تکبیر و دو کے بعد ترقی کی ایک اونچی منزل پر داخل ہو گیا۔ عوامی فن کا وجود اپنے دوش بدوش ایک ایسے ذوقی اور انفرادی فن کے وجود کا تقاضا کرتا ہے جسے حکمران طبقوں کے بیچ میں بکھارا گیا ہو۔ جو ہی انسانی سماج طبقوں میں بٹ گیا۔ عوامی فن کی تخلیق شروع ہو گئی۔ اور بعد میں اسی لوگ کلا کے ذریعے

جس طرح وزیر ہمارے گیتوں کو کہتے ہیں چارے

اور وزیر ہمارے برنارڈس وین دیو

دیکھتے گھوم رہے ہیں اور آٹا باہر آ رہا ہے۔ میری محبوب چکی میں پانی کی تھیلے بٹا چکی ہیں۔ ہاتھی جال پھینکنے کا ارادہ کرتا ہے اور پھیل پانی کے نیچے ہی سمجھ جاتی ہے۔ مگر تقدیر سے کس کو فرار ہے، میں جال کا منہ بند کرتی ہوں

لوک گیتوں کے اس اجتماعی کردار کو محسوس کرتے سے ان بہت سے فنکاروں کو نظر انداز نہیں کیا جانا چاہیے جو اپنی تخلیق کی اولین منزل میں تو انفرادی کاوشوں کا نتیجہ سمجھتے ہیں لیکن بعد میں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان پر اجتماعی ساخت، تکنیک اور مزاج غالب آ جاتا ہے اور یوں وہ انفرادیت کی حدود سے نکل کر لوک ادب کی فضا میں بکھرنے لگتے ہیں۔ ہماری زبان میں اس سلسلے کی کئی مثالیں مل سکتی ہیں، جبر قاتون اور آرتھ مال وغیرہ کے کلام سے دی جاسکتی ہیں۔ جو کہ کچھ عرصے پہلے تک ہماری ریاست میں شعراً کا کلام طبع کرنے کی کوئی سہولت میسر نہ تھی۔ اس لئے شعراً کا کلام زبانی زبانی ایک نسل سے دوسری نسل تک پہنچا کرتا تھا۔ تو اس کے اس عمل سے شعراً کی تعلیمات میں عوام کے افعال پائے در پائے تغیرات کا بہنا ایک قدرتی امر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مذکورہ شاعرات کی متعدد تعلیمات مختلف متن کی ملتی ہیں اور بعض فن پاروں کے بارے میں کوئی قطعی حکم صادر نہیں کیا جاسکتا کہ آیا ان کا اصلی مصنف کون ہے یا نکلے وقتوں کے بعض عوامی شعراً کی زندگی اور مفادات معاشرے کے اکثر افراد کی زندگی اور مفادات ہیں اس قدر مربوط ہوتے تھے کہ دونوں میں بے نظیر ہم آہنگی پائی جاتی تھی۔ شاعر بڑی حد تک عوام کے جذبات و احساسات اور خیالات کا ترجمان ہوتا تھا۔ وہ جو کچھ بھی کہتا اس میں عوام کی حسرتوں، آرزوؤں اور اُمیدوں کی آواز سنائی دیتی۔ ایک سچے عوامی شاعر کی انفرادی فن کاری تخلیق کے ابتدائی مراحل میں ہی عوامی اور اجتماعی رنگ روپ میں ڈھل جاتی ہیں۔ اس مناسبت سے دیکھا جائے تو میں قلعہ عارفہ، جبر قاتون، آرتھ مال، بابل تک کا مجموعہ گانے کے بھی کئی ایک گیتوں کو عوامی گیتوں میں شمار کرنا ہو گا۔

کشمیری زبان میں بھی دوسری زبانوں کی طرح لوک گیتوں کی تخلیق بڑی ہی عام ہے۔ کشمیری عوام نے بھی اپنے جمالیاتی ذوق کے اظہار کے لئے بہت سے فنکاروں کے پیکر تراشے ہیں۔ کشمیری لوک گیتوں میں بھی وہ تمام خصوصیات درخشاں ہیں جو دوسری قوموں کے لوک گیتوں کا خاصہ ہیں۔ یہاں بھی ہمیں فقیر

عام محنت کش انسانوں کے دلوں کی دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں۔ محنت کی سختی کو کم کرنے کے ارمان جیتے ہیں۔ خوش حال زندگی کے خواب جاگتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ زندگی کی سڑکوں کو سمیٹ لینے کی اُمیدیں سر اٹھاتی نظر آتی ہیں۔ کشمیری عوام نے بھی انسانی تقدیر کے مسائل پر سوچا ہے اور سماجی نظم و تعزین کے خلاف آواز اٹھائی ہے۔ ہمارے یہاں بھی شادی و عہم اور وصال و فراق کے تار و پود سے جذبات آفرین اور رقت انگیز گیت بنے گئے ہیں۔ یہاں بھی زندگی کو نشیب و فراز سے ساقط رہا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہمارے لوک گیتوں میں بھی ہیئت و موضوع کا ہر کان بدلتا ہوا نیرنگ ملتا ہے۔ لوک گیتوں کے موضوعات میں آپ کو بعض اوقات ایک ایسی گیرائی ملے گی جس پر انتشار کا گمان گذرنا ہے۔ لیکن ذرا غور کیجئے تو پتہ چلے کہ یہ انتشار اتنا ہی خوش آئند ہوتا ہے جتنا خود زندگی کا انتشار آپ نے دیکھا ہو گا کہ بچ چکی کی گھر گھر میں کھو کر یہ آٹا پیسنے والی برہمن کس طرح خود کو تخیل کے حوالے کر کے کبھی اپنی بد قسمتی کی شکایت کرتی ہے اور کبھی اپنے محبوب سے جدا ہونے کا الم ناک دہاگ لاتی ہے۔

پہل کوڑ، ایک اور مقبول عام لوک گیت ہے جس میں ایک چرواہا ہن سے خطاب کرتے ہوئے اس کے حسن کی سراہنا کی گئی ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس کی زندگی کی تلخ کافی کا احساس بھی اُبھار گیا ہے۔

پہل کوڑی ہا قزاق تیری مایون چون چھی نیرے تائے ہائے
بالن کھال ڈو کے ڈو کے وقرن کرے رگہ چکے تائے ہائے
بالن کھال بوجھ لائے لاجی ڈوچہ ڈوچ گندے پڑھ دپھٹائے ہائے
بال جانو قران حانو پیو پتہ گوکھا دیوانے تائے ہائے
دتر اس پکان جوان جورا اتھن کیت تھو رگہ دورے تائے ہائے
ہا بلائے ژھن توین رگہ دورے ہا جن چھ ماہاں کورے تائے ہائے

ترجمہ :- چرواہے کی بیٹی، او سر وقد حسینہ۔ تمہارا میکہ پہاڑوں کی شاداب ڈھلوانیں ہیں۔ تم پہاڑوں پر منزل پر منزل چڑھتی ہو۔ میں تمہارے سستلنے کے لئے رنگین پناہ گاہیں تراشوں گا۔ کوہ پیاپی کرتے کرتے تمہیں بھوک تو نہیں لگ جاتی، میں تیرے آٹھل میں روٹیاں باندھ رکھوں گا۔ ارے زاہد! تو چڑھا ہے کی لڑکی پر دیوانہ کیوں ہو گیا؟ دو نو جوان ماہ پر جا رہے تھے جن کے ہاتھوں میں رنگین کھونٹے تھے۔ ارے ان رنگین کھونٹوں پر لعنت، بھجو۔ ماؤں کی لڑکیاں

کھوجاتی ہیں۔

یہ گیت بھی صورت و معنی کی ہم آہنگی کی ایک دلکش مثال ہے جس میں کشمیری کی چراگاہوں کی بہلباہٹ اور ٹیلوں کے اوپر ڈھلنے والی ٹھنڈی پڑوائی کے چہرہ پہلو کشمیری عوام کی مفلس زندگی کے واضح خط وخال جھلک آتے ہیں۔

کشمیری زبان کے جو لوگ گیت زبان دو ہیں ان میں سے کئی ایک عوام کے روزمرہ کام کاج سے سمبند رکھتے ہیں۔ ان کے مطالعے سے یہ حقیقت کھل جاتی ہے کہ اکثر لوگ گیت محنت مشقت کے دو دہان ہی میں تخلیق کئے جاتے ہیں۔ چرخہ کا تنا کشمیری عورتوں کا ایک قدیم ذریعہ معاش ہے۔ دوسری زبانوں کی طرح ہمارے یہاں بھی چرنے کی تعریف میں گیت بٹے گئے ہیں جن میں کام کی سختی کو کم کرنے کی خواہش کے ساتھ ساتھ چرخہ کا تنے والی ماؤں بہنوں کے دلوں کی حسرت انگیز گھٹکار بھی سنائی دیتی ہے۔

گیس گیس موکر ہا یندرو کنرین فدلہ ملایو
ڈپر تل کاڑ تل ہا سنبلو ینبرزل پالہ ہینتہ پراراں چس
ہی تھر چھستہ دبارہ پھولہ یو کنرین فدلہ ملایو

یا یہ گیت ہے

گیس گیس موکر ہا یندرو کہ ورنہ دو لکھو ہا یندرو
پکچھ چان نقشدار ہا یندرو گیس گیس موکر ہا یندرو
توسے کوئے ہا یندرو وسنا وختس بو ہا یندرو
تاوون درڈی چھہم ہا یندرو گیس گیس موکر ہا یندرو
رفاقتی ڈی چھہم ہا یندرو جفاکش چھہم ہا یندرو
گیس گیس موکر ہا یندرو

(میرے چرخے شور نہ بجا۔ میں نے تجھے دُور جھل سے لایا ہے۔ تجھ پر کیسی حسین لگا کاری کی گئی ہے۔ میں نے تجھ پر پشینہ کے سوت کاتے۔ تو ہی میری آقا وین والی مشقت کا ساتھی ہے۔ تو ہی میرا رفیق ہے اور میرا دست بازو۔ شور نہ بجا چرخے!)

ترجمہ: میرے چرخے شور نہ بجا۔ میں تجھے عطر میں نہاؤں گی۔ میرے بالم! میں رنگس کے پھول کی طرح تیرے انتظار میں ہوں۔ تو خدا نظر آٹھا تجھ پر دوبارہ نکھار آجائے گا)

ایک اور گیت دھان کوٹنے سے تعلق رکھتا ہے۔ کشمیر کے قریب یہ سارے دیہات میں دھان کوٹتے وقت موسل اور اوکھلی سے ہی کام لیا جاتا ہے۔ یہ عمل چونکہ کافی محنت چاہتا ہے اس لئے اس عمل کے آزار کو کم کرنے کے لئے بھی متعدد گیت عموماً پڑھائے جاتے ہیں۔ آپ بھی ایک گیت کے چند مصرعے سنئے۔

کچھ کڈی با سمت و چھتے بیلے پے چم خلتے ہا مہس کیو تھ
دوگ دی تلس تملکس بیامس پے چم خلتے ہا مہس کیو تھ
(میں نے با سمت کے چاول اتنے چاؤسے کوٹے۔ کیونکہ تیرے پاؤں کے لئے ہیں۔ سکمی چاولوں کو اچھی طرح سنبھال کر کوٹ۔ یہ میرے لٹولے کے لئے ہیں)

کشمیری لوگ گیتوں کی ایک اور خاص صنف روف ہے۔ روف کے نئے تعداد میں بھی زیادہ ہیں اور حسن و خوبصورتی میں بھی بے نظیر۔ روف گیت ہمیشہ ایک طرح کے ناچ کورس میں پیش کئے جاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اگلے وقتوں میں اس کورس میں مرد بھی شریک ہوا کرتے تھے۔ لیکن اب تقو یہ عورتوں ہی تک محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ طریقہ یہ ہے کہ روف کرنے والی لڑکیاں اور عورتیں باغوں، کھلیاؤں یا مچھلیں میں جمع ہو کر ایک دوسرے کے روبرو دو برابر برابر قطاروں میں اس طرح بٹ جاتی ہیں کہ ایک کی بائیں دوسرے کے کاڈھے سے پیوست ہوتی ہیں۔ دونوں قطار میں گیت لاپتے وقت ایک قدم آگے اور ایک پیچھے اس ڈھنگ سے بڑھاتی بٹاتی ہیں جیسے جھولا جھلایا جا رہا ہو۔ روف گیت بہار اور خزاں جیسے مختلف مہینوں کی مناسبت سے اور شادی بیاہ، عید، بیاکھی جیسی سماجی تقریبات کے موقع پر لگائے جاتے ہیں۔ ان میں کبھی شادی بیاہ سے تعلق رکھنے والی بعض زہیم رسموں اور سسرال والوں کے نغمہ و جبر کے خلاف آواز اٹھائی جاتی ہے اور کبھی انسانی تقدیر کے سوالوں کو چھیڑا جاتا ہے۔ روف گیتوں میں جوانی کی بیکار بھی ہوتی ہے اور زندگی کا سوز بھی۔

روخہ ولامیانہ دلبرو پوشن بہار آو یور ورو
نلک پھلیا کیاہ چھو جان بودے باعوان بابہ پان
روخہ ولامیانہ دلبرو پوشن بہار آو یور ورو
(آؤ میرے محبوب! پھول کھل گئے ہیں۔ ناشپاتوں کے شگفتہ نلکے کھل گئے ہیں۔)

عتیاد اگر گئے تو کپڑے پھاڑ دے گا میرے دلبر ہمار میں (دھڑا)
اور اب یہ گیت سنئے۔ دیکھئے سوز و گداز کی دنیا کیونکر آباد ہو جاتی ہے

زوں کھڑکے بوہ پیسے بہرے
و اسی زونی بے کستن خبرے

بہ واجہین بچہ ایوان خبرے زوں کھڑکے بوہ پیسے بہرے
یس نہ کا نہ آسہ سوچہ روزانہ نظرے و اسی زونی بے کستن خبرے
(چاند نکل آیا۔ مجھ اسیل پر اُس کی شفا میں بچھا دوں گے۔ آچند
ہم بے کسوں کی خبر لے۔ جن بیٹوں کے باپ ہیں وہ ان کی خبر گیری کے لئے
آتے ہیں جس کا کوئی نہ ہو وہ ملتی رہتی ہیں۔ آچند اب بے کسوں کی خبر لے)

بانج اُسس برے تھا مچو تاوان ز اچی نس
مال منتر اُس کو رخانہ مچی و اریو ز اچی نس
کیا کہہ از مس بہتے مچی تاوان ز اچی نس

(میں باغ کی شکراتی کی تھی۔ ظالم زمانے نے مجھے برباد کیا۔ میں اپنے
باپ کی چینی بیٹی تھی۔ مگر سسرال نے مجھے لوٹ لیا۔ میرے مال باپ ہیں
اپنی تقدیر کو کیسے ٹاوں۔ ظالم زمانے نے مجھے برباد کیا)

پیسے نہ گوند کیر باغ نیرہ وئے پیسے نہ گوند کیر باغ نیرہ وئے
تہے سسکتم ب پنوئے نواں تہے پنس گھر پنوئے
گھاواں تہے کھائس کھ پنوئے رنگہ کھ کورنم پرنگہ وئے
برونٹھ کن تھوونم تراں پئے وچن کن تھوونم طوطہ بول وئے
کھور کن تھوونم شمع درہ وئے نوت نوت ہنیوس سیرا وئے
دوٹھ دوٹھ ہنیوس اوش تراں وئے دوپنم کوری گڑھ تراں وئے
وگراہ اوٹنم تخابہ تو سنئے ہاکھا اوٹنم ہل گند وئے
دوپنم کوری گڑھ تراں وئے یارہ بل آہ نوت گڑھ کھائے
ہشہ تہے ہیرس کھور چائے مالہ گھرہ نو گڑھ روڈ وئے
مالہ گھرہ گڑھ داد کرئے پیسے نہ گوند کیر باغ نیرہ وئے

(میں نے گھر سے نکل کر بھولوں کے گدے بنائے اور اُن کو ساتھ
لے کر بازار چلا۔ ماہ میں میرا آبا جان سے سامنا ہو گیا۔ وہ مجھے اپنے گھر
لے گیا اور پھر اپنے کمرے میں آراستہ و پرستہ کرے میں اُس نے میرے لئے
چنگ سجایا۔ میرے لئے قرآن شریف رکھا۔ دابے پہلو پر طوطا اور بائیں

پہلو میں جلتی ہوئی شمع۔ ایسے میں میں نے دل کا جواٹا ناشروع کر دیا۔
اور موٹے موٹے آنسو بیانے لگی۔ آبا جان نے کہا۔ بیٹی سب کچھ برداشت
کر لینا۔ چاہے وہ چاولوں کے بیج ہوں یا بدترین قسم کا ساگ۔ ہر حالت میں
صبر شکر کر لین چاہیئے۔ ندی سے پانی کا گھڑا لانا چاہیئے۔ ناس اور سسرکے
پاؤں دھونے چاہئیں اور میکے میں نہیں رہنا چاہیئے بلکہ سسرال میں دھنے
کی عادت ڈالنی چاہیئے۔ میں نے بھولوں کے ہر سچائے)

زوں کی طرح کشمیری لوگ گیتوں کی ایک اور صنف، وندوں بھی
عورتوں ہی تک محدود ہے۔ ان گیتوں میں بچے کی پیدائش سے لے کر شادی
بیاہ تک کی تمام تقریبات سے سمبند رکھنے والے حالات و کیفیات کے
نقوش ملتے ہیں۔ ان گیتوں میں خاص طور پر دو گیت قابل ذکر ہیں جو دہن
کے سسرال روانہ ہوتے سے لگے جاتے ہیں۔ قطع نظر اس بات کے کہ ان
گیتوں میں عشق و محبت کی عظمت، انسانی پیار اور غلوں کی شدت اور الفاظ
معانی کا ایک اچھا طلسم بندھا ہوا ملتا ہے۔ یہ بات زیادہ غور طلب ہے
کہ ان کے ایک ایک مصرعے سے غیرت نفس اور خود داری کے جذبات
چھلک پڑتے ہیں۔ عورت کی قدر و قیمت کا احساس دلانا ان گیتوں کا طرہ
انتہا زہے۔ دہن کو بیکے سے سسرال روانہ کرنے کے لئے پالکی میں سوار
کرنے کی تیاریاں ہو رہی ہیں اور فضا میں یہ دھڑ بے تاب اور جھنجھل سُر
ناج اُٹھتے ہیں

مدہ نی مدہ نل کوٹھ ہے لوس کوڈہ نی مدہ نی گھرہ کن قدامہ تراؤ
مالچہ کوڈہ کر دیدہ حادالے ادہ نیر واپرو کس والے
گوہرے مالپوڑ ولساہ طالے باض منترہ یو تھو ٹھالے
بل کر کہا رو تھو زیمپانے اتھ اندر چھوی سے کر پانے
یہ سے بوزو اسہ گہرے ڈرے یہ سے آگرہ درے سے
دندن چھا اسے ژندن میشی واروہ میشی واڑی کھے
عمہ سپاسے کس ژارہ معنے خلد ملنے اتھ چھا کا نہ
(رانی۔ دو ٹھلہ بھارو تو کھڑے کھڑے تھک گیا۔ تو اپنے گھر کی
طرف چل۔ میکے کی چابیاں اپنی مانی کے سپرد کر۔ اور سسرال کے بلاوے پر
روانہ ہو جا۔ لڑکے والے اب تو خوش ہو گیا تا تو باغ میں سے گل لالہ
کو توڑ کر لے گیا ہے۔ کہا! پالکی کو تیزی سے لے چل۔ اس میں ہماری

ہے۔ تمہارے دانتوں میں چندن کی چمک دیکھ تو سہرا کے
دوارے آپ بھی۔ آؤ ان کے تیسویں پارے کا معنی کون سمجھ لے۔ خدا کو معلوم
ہو گا کوئی ہے کہ نہیں؟

کشمیر لوک گیتوں کی اور بھی کئی منغیس ہیں جن میں ہر ایک ہو۔ نیندہ
گیون اور لڈی شاہ : غیر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ لیکن آج کی اس
مختصر صحبت میں ان تمام اصناف کا احاطہ کر لین ناممکن ہے۔ آخر میں دو اہم
باتوں کی طرف اشارہ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اول یہ کہ لوک گیت جو ملک
عوام کی روزمرہ زندگی سے بڑے گہرے طور پر مربوط ہوتے ہیں۔ اس لئے عوام
کی روزمرہ زندگی میں جب کوئی انقلاب آتا ہے تو لوک گیتوں کی موت و حیات
کا بھی فیصلہ ہو جاتا ہے۔ دور غلامی کے گیت جاگیرداری دور میں فراموش
ہونے لگتے ہیں اور اسی طرح صنعتی انقلاب کے بعد جاگیردارانہ زمانے سے متعلق
بیشتر گیت ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بھلا دئے جاتے ہیں۔ اسی واقعہ کا یوڈو پین
زبانوں کے لوک ادب میں مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے لوک ادب میں زوال
ارتقا کی رفتار اس لئے مدہم رہی ہے کہ ہماری سماجی زندگی میں کافی زمانے سے
بہت کم ایسے تغیرات ہوئے ہیں جو بنیادی اور ہمہ گیر ہوں۔ ہاں پچھلے کچھ عرصے
سے ایسی علامات ضرور ابھرنے لگی ہیں جو اس عمل کو تیز کر رہی ہیں۔ گھڑیوں
پر کام کرنے والے جلابے جب پڑے بننے کے کارخانوں میں کام کرنے لگتے
ہیں تو جلابوں کے گیت ذہن سے اترنے لگتے ہیں۔ بار برداری کے جدید ذرائع
نے ان ہزاروں لوک گیتوں کا گلا دبوچا۔ جنہیں گاؤں گاؤں کے دفوں کے بدھ
ڈھونے والے اپنی محنت کا آزار کم کیا کرتے تھے۔ دھان کوٹنے کے گیت
شہروں اور قصبوں میں اس لئے بھلائے جا رہے ہیں کہ اب موسم اور
اوکھلی کی بجائے برقی زور سے چلنے والی مشینیں آگئی ہیں۔ شادی بیاہ کی تقریبات
کا طور طریقہ بدل رہا ہے اور اس تبدیلی سے لوک گیتوں کا مستقبل بھی متاثر
ہو رہا ہے۔

جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں عوامی ادب سماج کی اس طبقاتی تقسیم
نی پیدا ہوا، ہوتا ہے جس کی وجہ سے معاشرے کے مختلف طبقوں کے شعور
تعلیم و تربیت، تہذیب و تمدن اور مفادات میں فرق پڑنے لگتا ہے۔ اب
سوال یہ ہے کہ آگے جا کر چونکہ دوسرے ممالک کی طرح ہمارا معاشرہ بھی ایک
ایسی منزل کی جانب قدم بڑھا رہا ہے جو طبقاتی امتیاز سے بالا ہوگا اور جس

تعبیر

میں معاشرے کے سبھی افراد کی تعلیم و تربیت، تہذیب و تمدن اور مفادات میں
ہم آہنگی برپا ہوتی جائے گی تو مجھے بسے انفرادی ادب کے مقابلے میں لوک
ادب کا مستقبل کیا ہوگا؟ اس سوال کا جواب دینے کے لئے ہمیں ان ممالک
کے موجودہ ادب سے رجوع کرنا ہوگا جو طبقاتی سماج کی مختلف منزلوں سے
گذر کر اب غیر طبقاتی سماج کی تعمیر و تحکیم میں مصروف ہیں۔ چین اور خاص طور
سے روس میں پہلے کی نسبت لوک ادب کی تخلیق کا دائرہ تنگ ہوتا جا رہا ہے
اور قرائن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ دن زیادہ دور نہیں جب وہاں کی زبانوں
کا تمام ادب ایک منجھے ہوئے ادب کے خط و خال قبول کر لے گا۔ ہاں یہ
بات ضرور ہے کہ اس نئے ادب میں عوامی ادب کی سادگی، موسیقی، جذبات و
احساسات سے لبریز طرز بیان اور غیر مبہم انداز سے بات کہنے کا ڈھنگ
اور دیگر دل نواز خصوصیات اپنا رنگ بھرتی رہیں گی۔ آخر یہ بھی تو
حقیقت ہے کہ ہر نیا سماجی نظام اپنے پیشرو نظاموں کی خامیوں اور
کوتاہیوں کو رد کرتے ہوئے ان کی حسن و خوبصورتی کو سمیٹ کر اپنی زندگی
کو زیادہ توانا اور حسین بناتا رہا ہے۔ میرے خیال میں ہمارے لوک ادب
جس کی ایک صنف لوک ایت بھی ہیں (کی بھی مستقبل میں یہی قسمت ہوگی)
آنے والے غیر طبقاتی سماج میں ہماری زبان کا ادب بھی ایک ایسا سنگ میل ہوگا
جس میں لوک ادب کے چھلچھلاتے بھروں اور انفرادی ادب کے پُر وقار
دریاؤں کا نتیجہ خیز ملاپ ہوگا اور وہ ادب ہمارے موجودہ ادب سے
کیفیتی طور پر مختلف اور جامع تر ہوگا۔

کشمیر کی سیاسی، سماجی اور ادبی زندگی کے متعلق معلومات کے لئے

انگریزی ماہنامہ

کشمیر لوک

کا مطالعہ کیجئے

لکھنؤ : پبلی کیشنز سیریز کشمیر

میکدہ

میکش غازی پوری

شوریدہ غیری
۱۰۰

دیکھا نہیں جاتا ہے مگر...

زندگی جھوم اٹھے!

اس ادا سے تو نکلا غلط انداز اٹھے
جہاں پر کھیلے بھی حسن کو دی داد و فا
مطرب اوقات کے صرافے وہ چوٹ لگا
یہ نفس تو ان کے اڑ جانا بڑی بات نہیں
ایک بار اور دل دیدہ کو کر لوں میں تیار
آتش شوقی دلی جاتی ہے حالات کدیا
انتہا پر ہے کلاب فرق من تو مجھ نہیں
چتر کا جہان ذرا دیکھنے حلیف کو رسم
لفٹ سے روشنی کا انجنازیو بیٹنیش
جہاں کرنا ہی تو پشلیں آواز اٹھے

انفاس پر اندازہ دگر دیکھ رہا ہوں
ہنس پیش نظر کوئی جدھر دیکھ رہا ہوں
دیدار سرور دگر دیکھ رہا ہوں
یہ ذرا سیہ فیم یہ رخسار درخشاں
یہ سرخ غنیمت غنیمت یہ سیمین کی مباحث
یہ کاشن کشمیر وہ ان کا قدر حسن
اے میٹھے کے یہ دلخ بہ چٹاپیہ پھیلے
کچھ کہو وہ نظر لکھتے ہیں مائل بہ ترحم
شوریدہ مزا جبے کو مسات کو اثر ہو
نہنے ترے ناخن بہ مکر دیکھ رہا ہوں

۱۰۰

۱۰۰

جس راہ سے گزرے ہیں...

جس راہ سے گزرے ہیں...

جو مروج جاتی جی خداں نظر آتا ہے
چہ روئی یا فتنہ لینا ہے جسم دیکھو
کیا کہیے غم دل کو یہ غم ہی حقیقت میں
ہونے دو جسے غم ہے شاع کی تباہی کا
چہ مروج تبستم ہے اس لب لعل پر
جس راہ سے گزرے ہیں اس راہ کا ہر ذرہ رقصال نظر آتا ہے

ساند لائی ہو خزاں جاؤ ہارو جاؤ
ہمدرد جو بھی گزرتی تھی وہ گزری مجھ پر
عبدالرفیق کے جواں سال اماندو پھر سے
دلت باقی ہے ابھی دور ہے غم کی
وہ خدا دابہ خوشی پر ہے نہ غم پر راجی
زلیت لازم ہے ہر طرح گزرو جاؤ

۱۰۰

تغیر

فریدی

بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چیز ہے دیگر

اگر فردوس بروئے زمین است
ہیں است وہیں است وہیں است

پانی سے انکھیلیاں کرتی ہیں۔ تو محو نظارہ کو دھوکا ہوتا ہے کہ وہ اس آب و گل کی دنیا سے کہیں اور کسی سپنوں کے سنسار پارلوں کے دس کی سیر کر رہا ہے۔

اور اسی کشمیر میں مائیں بل کی جھیل بھی ہے۔ اونچے اونچے سرمئی پہاڑوں کی گود میں یہ بیضوی وضع کی جھیل سی جھیل حسن و دل کشی میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ اس لئے چاروں طرف رنگین و سفید کنول کے پھولوں کی جھال لگی ہے جن کے نیچے زمردیں پتوں کا جال بچھا ہوا ہے۔ ان تھالی نما گول گول مچھلیں پتوں پر شبنم کے موتی اس طرح بکھرے ہوئے ہیں۔ جیسے کاشانی محل پر سے موتیوں کے میل بوٹے کا ڈھ وٹے گئے ہوں۔

اور کشمیر ہی کی گود میں جہلم درہ سندھ جیسے فیض رساں دریا پرورش پاتے ہیں۔ جن کا مردہ شیریں صحت بخش پانی ہمیشہ پیالوں کو سیراب کرنے کے لئے بیتاب نظر آتا ہے۔ اور پھر فلک بوس پہاڑوں کی گودیں کتنے ہی برف کے گلشن ہیں جن کی تہ در تہ جی ہوئی برف کو چشم فلک نے بھی گھل کر پائی پتے نہیں دیکھا۔ اسی کشمیر میں دنیا کی ایک نایاب و بے بہا چیز زعفران پیدا ہوتی ہے۔ یہیں خدا کی قدرت ہے کہ یہ قیمتی خوشبودار پتے کشمیر کے چند مہینوں کے علاقے میں جسے پام پور کہتے ہیں خود بخود آگ آتی ہے۔ اور صرف یہی نہیں کہ دنیا میں اور کہیں نہیں پیدا ہوتی بلکہ کشمیر کی وسیع و اداس زمین ہی کو دوسری جگہ نہیں پائی جاتی۔ اس کے پلہ پلہ پتے کے کاسی بھول جانے والی رات میں بستانہ کی طرح چمکتے ہیں اور اس بھول کا زہرہ زعفران کے نام سے شہر جگہ نام پھیلا جاتا ہے۔ اس کے کیت کو دیکھ کر انسان کو سو فرحت ہوتی ہے وہ ضرب المثل بن

یہ شعر قننا کشمیر کی شان پر صادق آتا ہے۔ اتنا شاید ہی دنیا کے کسی خطے پر پورا اترتا ہو۔ مانا کہ اس دنیا میں بہت سے خوبصورت مقام ہیں لیکن یہ وسعت یہ شان مناظر کی یہ رنگارنگی جو کشمیر میں ہے اور جگہ گیاب بلکہ نایاب ہے۔ اور کہاں جالیہ جیسے برف پوش پہاڑ ہیں۔ جن کی سفید چوٹیاں ہمیشہ آسمان سے سرگوشیاں کرتی نظر آتی ہوں؟ سری نگر، لولاب، پہلگام اور سندھ کی سی فردوس بدوش وادیاں اور کہاں ملیں گی جن کا نظارہ آنکھوں کو فوراً اور دل کو سرور بخشتا ہے۔ ڈلر جیسی جھیل اور کس ملک میں ہے جس کے پانی کی نیلامیٹ اور گہرائی سمندر کی شان دکھاتی ہے۔ اور پھر ڈل جیسی سمندر جھیل جس کی بدلتی سری نگر کی وادی کے حسن میں چار چاند لگ گئے ہیں۔ اس کا موتی جیسا شفاف پانی جو کہیں زمردیں گہرا سبز اور کہیں ہلکا آسمانی نظر آتا ہے۔ اور اس کے سینے پر تیرتے ہوئے سفید و رنگین شکاریے کشیدہ کاری کے حسین پرووں اور کشتیوں سے آراستہ سیاحوں کو اپنی آغوش میں لئے نیرتے پھرتے ہیں۔ جس کے پہلو میں شالامار نشاط اور چیمہ شاہی جیسے حسن کے شاہکار براجمال ہیں۔ شام کے وقت جب سورج اپنی سنہری کرنیں ڈل کی سطح پر بکیر دیتا ہے اور شفق کی مٹنی پانی میں آگ لگا دیتی ہے۔ تو رنگین بادلوں اور نارنجی سورج کا عکس عجب بہار دکھاتا ہے، اور شکر آجاکا کاسریندو بالانشین، سمندر کا عکس جو پانی کی سطح پر ہمیشہ کا پتا نظر آتا ہے۔ شفق کی مٹنی سے اور بھی حسین اور شاندار معلوم ہونے لگتا ہے۔ اور پھر جب شب ناہنیں سمیں جامد دل کے آئنے میں اپنے حسن کا جلوہ دیکھتا ہے تو ساری جھیل تقریاً سیال بن جاتی ہے۔ اس کی کرنیں جھلکاتے

گئی ہے۔ کسی کو بہت خوش دیکھ کر ہم کہتے ہیں کیا بات ہے جو کشتِ زعفران
 بنے ہوئے ہو؟ یا "کیا زعفران کا کھیت دیکھ پایا جو اس قدر خوش بو؟
 کشمیر میں سزاروں نظامیوں نے سینکڑوں جلیے اور رنگا رنگیاں
 چھپی ہوئی ہیں۔ یہاں کے رس دار و شاداب پھل یہاں کے رنگ برنگے
 سُندھ پھول، لہلہاتا ہوا سنبھو، نادر روزگار و عظیم الشان چنار کے
 درخت، بلند و بالا سفیدے کی عفت سبتہ قطاریں، نازک ہڈام مید خوں
 کے ٹھنڈا لالہ و گل کی بہار، دھان کے کھیتوں کی سبزی اور تراوٹ
 کبیں کبیں چیز کو گائیے۔ کس کس چیز کا بیان کیجئے!"

میں نے اس میں پہلے پہل کشمیری تھی۔ منل کو پار کرتے ہی ملندی سے
 سری نگر کی وادی کی جو جھلک نظر آئی اس نے کچھ دیر کے لئے دنیا یا فہما
 سے بے خبر کر دیا۔ پھر جمع ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جنت کی جھلک آنکھوں
 سے دیکھ رہی ہوں۔ پہاڑوں کی ملندی، جہلم کا پیچ و خم، تھیلوں کی
 خوبصورتی، آبشاروں کا نغمہ چنار اور سفیدے، لالہ و گل سوسن و کنول
 کا نکھار، سرسبز چمنوں کو لہجائی، نظر کو تراوٹ بخشش محسوس ہوتی تھی اور
 اقبال کے شعر ذہن میں گونج رہے تھے۔

رفت کشا بہ کا شمر کوہ دلی و دمن نگر

سبزہ جہاں جہاں بہین لالہ چمن، چمن نگر

لب جو خود آرائی غنیمت دیدی

چہ دیا نگاہ سے چہ آئینہ دایے

تو گوئی کہ یز داں بہشت بریں را

نہاد است وروا من کو ہما سے

ادتب سے آج تک بارہا کشمیر آئی ہوں اور اس کے حسن نے
 ہر بار ایک نئے انداز سے مجھے لہجایا ہے۔ میں بارہا چٹان کوٹ سے سری نگر
 تک ہوائی جہاز سے سفر کیا تو ایک نئی ہی شان نظر آئی۔ وہاں گرمی
 کی شدت، لو کی جھٹ اور دھول و خاک کی کثرت سے جان و بال معلوم
 ہو رہی تھی، لیکن جب بارہ ہزار فیٹ کی ملندی سے پھر پھال کے برف
 پوش پہاڑوں سے پردہ اڑا کرتے ہوئے نیچے آتے تو جوانی چہاز کی
 ملندی سے سری نگر کی وادی نے جو کبھی ملہ رخ کار کی شاہکار تصدیق
 معلوم ہو رہی تھی۔ انجی سندھ سرور اور سرسبز آغوش ہمارے لئے دا

تغیر

کر دی اور ہم میدان کی گرمی اور تپش سب کچھ بھول گئے۔

میں آٹھ نو بار کشمیر آئی ہوں اور اس کی بہت سیر کرتے پھر
 بھی شاید میں اس کا ایک آنکھوں جتنے بھی نہیں دیکھا پائی ہوں گی۔ لیکن
 جتنا کچھ دیکھا ہے اس میں ہر بار ایک نئی آئی اور شان پائی ہے۔
 مجھے بڑی حیرت ہوتی ہے جب اجس لوگوں کے منہ سے یہ سنتی ہوں کہ کشمیر
 میں ہے کیا؟

ایک بار پہل گام سے واپس آنے ہوئے دو حضرات کو باتیں کرتے
 سنا، فرمایا تھے: "بھئی بڑا شہر تھتے تھے کشمیر کا مگر میں تو کچھ بچا
 نہیں سوا ٹو اور پٹو کے یہاں اور ہے کیا؟" سچ ہے۔

فکر کس قدر ہمت اوست

ایک اور صاحب نے ایک بار فرمایا کہ "پہل گام پہل گام کیا رکھا
 ہے، پہل گام میں؟" اس سے تو عمارا حضرت گنج کبیں بہتر ہے۔ ایسے لوگوں
 ہی کے لئے موری کے کیڑے کی مثل بنائی گئی ہو گی۔

میں نے جب صرف کشمیر کا ذکر پڑھا اور اس کی تصویریں دیکھی تھیں
 جب بھی اس کی دلدادہ تھی اور پھر اس وقت بھی جب ہر سال یہاں آنے کا
 موقع ملتا تھا۔ اور اب بھی جب کئی سال بعد اس سندھ دلیس کے درشن
 ہوئے ہیں۔ میری اس سے دل چڑی اور محبت میں کمی نہیں آئی، یہاں کے
 صرف قدرتی مناظر ہی میرا دل نہیں کھینچتے بلکہ اور بھی بہت سی دل کشیاں
 ہیں۔ یہاں کی سندھ دستکاریاں، پیرپاشی، لکڑی، چاندی اور پیر کے کام
 کی خوبصورت چیزیں، ریشم اور اون پر چا یکوستی اور خوبصورتی سے
 کارٹے ہوئے پل بوتے، یہاں کے باشندوں کے ذوقِ حسن اور فن کا راز
 صلاحیت پر دال ہیں۔ ان میلے پکیلے اور ڈبلے تیلے لوگوں کو دیکھ کر کون
 کہہ سکتا ہے کہ ان کی آنکھوں میں حسن اور غن کی دنیا میں پوشیدہ ہیں
 اور پھر کشمیر کا معصوم حسن بھی کچھ کم پُرکشش نہیں۔ گلاب کے پھول
 جیسے شکفتہ چہرے والے بچے اور سیب کے سے سُرخ گالوں اور ہرنی کی
 سی سیاہ آنکھوں والی حسین و شیزائیں دنیا میں اپنے حسن کے لئے
 مشہور ہیں۔

تین سال پہلے جب میں نے سوئے ٹر ز لینڈ کو دیکھا تو مجھے بے اختیار
 کشمیر کا یاد آگئی۔ ان دونوں دلیوں کو غفلت نے بڑی فیاضی کے ساتھ

فروری ۱۹۸۹ء

پاشا

دیس وچھوڑا

(ڈوگری نظم)

نریش کا رشا

احساسِ مفارقت

ڈوگری زبان کی اس نظم میں شاعر نے اس پہاڑی لڑکی کے
نمناک جذبات کی ترجمانی کی ہے جو رشتہ ازدواج میں منسلک ہو کر
اپنے جانے پہچانے والوں کو چھوڑنے پر مجبور ہے۔ اپنے بچپن کے پرہیز
گرواے سے جدا ہونے کا احساس ہی اس نظم کا محرک ہے اور شاعر
کے ترجمہ میں یہ التزام رکھا گیا ہے کہ اصل نظم کا بنیادی میلان
مخروج نہ ہونے پلے ، (ادامہ)

نکڑے پھنگرو اچی اڈان
جاٹھے تھنا کیٹاں سمان
چاننیاں گلے کیٹاں لاناں

سونائوں دے چوٹھے بیان
بندی منڈی کری منیں اڈان
چوٹھیاں رجھاں کبیاں سنیاں

پرہیزی زخمی ہیں جب تخیل کے
کیا کریں اپنی سہراڈان کو ہم
چاندنی سے لپٹ نہیں سکتیں
چھو نہیں سکتیں آسمان کو ہم

ساس اور زندگی کے کئی الزام
ہم کو مجبور ہو کے سمجھنے ہیں
سر جھکا کر حیات کے دکھڑے
خاموشی کی زبان میں کہنے ہیں

اپنے دیسا داماری ڈواریاں

بچھڑی آئیاں دھبیاں کواڑیاں

ایتھیں فی تیرے تے مدان

بوئے کئے پٹھا جان بھان

چھنڈیاں بالعاں کیٹاں لٹیاں

کھنڈیاں گے میرے باگ تے بوئے

عیاں پرنگاں اچھے چوئے

جنہیں دی سوئی داتیر کمان

ڈوٹھیاں دھاراں تے گلے مدان

بکھلیاں گیداں کیٹاں کھیناں

کوہساروں کی نازنینوں کو
بارہ دروالم اٹھانا ہے

محبوبے جھٹکے سے پنچپیوں کی طرح
دور دلیوں میں اڑ کے جانا ہے

چھوڑ کر سب سہیلیاں اپنی
اپنے مال باپ کی شاہ سے دور

ہم کو رہنا ہے عمر بھر کے لئے
اپنی گلہ ریز جلد سے دور

بھر کہاں یہ مولے سرد جہاں
اپنے بچپن کی شاہ سے دور

گرم و بے رنگ ریگزاروں میں
کیا کھیلے گی ہمارے دل کی کلی

ان حسین و جمیل باغوں کو
اُف ری تقدیر چھوڑنا ہے میں

شہر کی اجنبی فضاؤں سے
رشتہ زلیت چھوڑنا ہے میں

فردی سہ

تغیر

وادیلوں کی رانی

لگتا تھا۔

میں گھرگ میں چار سال سے رہ رہا تھا۔ اور ان چار برس میں میں گھرگ کے متعلق بہت سی کہانیاں بکھل کر چکا تھا۔ لیکن اکبر خان کی کہانی یہ کہانی مجھے عجیب سی لگ رہی تھی۔ کبھی ادھوری اور کبھی مکمل۔ ان خالوں میں کچھ رنگ شروع تھے اور کچھ نہ تھے۔ اس کے متعلق سوچتا رہتا لیکن ذہن میں دھندلے دھندلے نقش آکر پھر غائب ہو جاتے۔ ان دنوں میں گھرگ کے ڈاک بنگلے میں اکثر اوقات آدمی آدمی رات تک نہیں سویا ہوں۔ دن کو بھی میری نگاہیں اگے غائب کے تعاقب میں لگی رہتی تھیں۔ اور رات کو بھی ڈاک بنگلے کے اوپر والے کمرے کی کھڑکی سے میری نگاہیں اس کی پہاڑی پر کی جھونپڑی کو تارک کرتی تھیں۔ جہاں کبھی دئے کی روشنی ہوتی تھی اور کبھی گھپ اندھیرا کبھی گیارہ بجے سے پہلے ہی چراغ بجھا کر تاتا تھا اور کبھی آدمی آدمی رات تک جلتا رہتا۔

یہ آدمی آدمی رات تک یہاں پہاڑی پر کے مکان میں روشنی کیوں رہتی ہے؟ یہ وہ بے ایک رات ڈاک کے ایک ہر کام سے بے پوچھا جو میرے ہی کمرے میں سویا کرتا تھا۔ وہ وادی کا ہی ہے۔ اس سے پہلے میں نے اس سے پہاڑی سے متعلق بہت سے سوالات کئے تھے۔ لیکن اس کے ادھورے ادھورے جوابات سن کر میری تشنگی بھجتی نہیں بلکہ اور بھی بڑھ رہی تھی۔ میں نے کئی بار اپنے اس سوال کو دہرایا یہ جلتے ہوئے بھی کہ اس وقت آدمی رات ہے۔ باہر سردی ہے اور بوڑھا سرکارو اپنا گھر چھوڑ کر سردی سے ٹھٹھرا رہا ہے۔ چارپائی کے نیچے ایک سیلی اور جگہ جگہ ہونڈ لگی ہوئی کھاف میں دیک کر نیند کی تلاش میں ہے۔ چند اس کے پوچھے۔ چھادی ہوئے ہیں۔ اور

غزویہ حسین

ایک اور دفعہ نیچے وادی سے ٹھک ٹھک کی آواز آئی اور اکبر خان سر ہلنے سے بندھ کر اٹھا کر دروازے پر آ گیا۔ وہ نیچے وادی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ لیکن وہاں سب خاموش تھے۔ کچھ دیر کے بعد وادی سے سات کی تاریکی میں ایک چھوٹا سا سایہ ابھرنے لگا۔ اکبر خان کی انگلیاں پھرتی سے بندھ کر کی لبلی پر پھرنے لگیں۔ سایہ اور ابھرنے لگا۔ اکبر خان فائر کرنے ہی کو تھا کہ سایہ اچانک ایک جگہ رگ گیا۔ اور صرف ٹاؤں ٹاؤں کی آواز اکبر خان کے کانوں میں سما گئی۔ اس کی تیرہ کار انگلیاں بندھ کر کی لبلی سے ہٹ گئیں۔ وہ کئی راتیں اسی طرح گزار چکا تھا۔ چند سوکر چند گھنٹے جاگ کر یا ساری ہی رات جاگتے جاگتے ! گھرگ کی اس پہاڑی پر صرف اکبر خان کی ہی ایک چھوٹی سی ٹاؤں چھوڑ جھونپڑی تھی۔ کچی پکی اینٹوں سے بنی ہوئی ایک پرانی جھونپڑی۔ پہاڑی سے نیچے وادی تک ویسے بہت کم فاصلہ دکھائی دیتا تھا لیکن سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی پگڈنڈیوں نے یہ فاصلہ بڑی حد تک بڑھا دیا تھا۔ وادی کے سب لوگ اس فرق کو محسوس کرتے تھے۔ بیشک ان کی نگاہوں میں یہ طویل اور پیچ دار راستہ تھا۔ لیکن اکبر خان کی بڑی بڑی اور گول گول آنکھوں میں نہ تو یہ راستوں کے پیچ ہی دکھائی دیتے تھے اور نہ ہی وہ اسے ایک لمبی راہ تصور کرتا تھا۔ وہ جس وقت پہاڑی سے نیچے وادی میں آتا تو ایک نشان سے سینہ تلے ٹھپ۔ ٹھپ۔ ٹھپ اترتا اور اترتا تھا۔ اور پہاڑی پر پہنچتے وقت بھی اسی نشان سے قدم بڑھاتا۔ چلتی نہکت تھی اس کی ٹانگوں میں کتنی طاقت تھی۔ اس کے بازوؤں میں۔ رخساروں کی شہری میں پہاڑی پر چڑھتے اترتے دن بدن اضافہ ہو رہا تھا۔ اور اس کے جہاں جسم میں طاقت کا آگیا تھا سمندر تھا غائب

اس کی آنکھیں جب میری آنکھوں سے حسرت سے ٹکراتی تھیں تو ان میں
صرف ایک سوال ہوتا تھا: "بالو آپ مجھ بوڑھے کی آنکھوں سے نیند کیوں
بجراتے ہیں؟ اس بات کو سمجھتے ہوئے میں نے کئی بار ارادہ کیا کہ اب بوڑھے
کو نہ سناؤں گا۔ لیکن پھر یہی سوال میری زبان اگل کر رہ جاتی اور میں
بوڑھے سرکائے سے اس کے جواب کے لئے اصرار کرتے جاتا تھا۔

"آپ کھڑکی بند کر دیجیے میں سب کچھ بناؤں گا۔" وہ اٹھا اور کونے میں
رکھا ہوا حقہ بستر سے کے نزدیک لے آیا۔ اور کانگڑی میں رکھی ہوئی اگل
کو بھونک کر تیز کرنے لگا۔ میں نے کھڑکی بند کی اور بوڑھے کی طرف سے
لگا بھونک چلے میں تب کو بھر رہا تھا۔

تباؤ باج پت تو کھڑکی بند ہے۔ بیڑی بالکل نہیں۔ میں بوڑھے کی زبان
سے کچھ اگھوانا چاہتا تھا۔ "میں سب کچھ بناؤں گا۔" یہ تو میرا کین میرے
پاس کافی بستر ہے، اور مجھے تو رومی میں ہی مزا آتا ہے۔

"ہاں تو بالو یہ اکبر خان بتا دیاں۔" اس نے حقے کے دو چار کش
لگائے۔

"ہاں ہاں وہ تو میں جانتا ہوں۔ لیکن یہ تو تباؤ دیاں یہ آدھی ..."

"بالو وہ شرابی ہے۔ دیکھا شرابی ہے، اور نہ جلنے دے آدھی آدھی رات
کو ہی کیوں پیتا ہے۔ لیکن ہیکتا نہیں۔"

"لیکن صورت سے تو وہ شرابی نہیں لگتا۔"

"خواہ صورت چھپا ہے بالو۔ موٹا لگاؤ۔ اس نے شرابی نہیں دکھائی
دیتا۔ ورنہ بالو وہ شہر سے شراب منگواتا ہے۔" بوڑھا کھانسا جا رہا
تھا۔ اور غم تھوکتا جا رہا تھا۔

"اچھا بابا یہ جاناؤ اکبر خان کا یہ پیسہ دینو۔۔۔۔۔"

ہاں بالو اکبر خان بہت پیسہ والا آدمی ہے لیکن کام تو کچھ نہیں کرتا۔
پر ہے وسیلہ والا۔ ٹکڑ پر وہ نانپائی کی دکان ہے نا۔ وہ جیب صوفی
کی دکان ہے۔

"ہاں میں جانتا ہوں اسے۔ میں چلے ہی سے ہوا۔"

"تو جیب صوفی ہی سے مجھے معلوم ہوا کہ اکبر خان کا بینک بینک
پیسہ ہے۔ وہی نکال کے کھاتا ہے۔ اور پھر ایک اور دن جیب صوفی
ہی سے مجھے معلوم ہوا کہ اکبر خان کا کوئی بھائی پنجاب میں ہے جو پیسہ

تغیر

وغیرہ صحیح دیتا۔ بس بالو اب مجھے نیند آرہی ہے۔ وہ اٹھا اور کونے
میں کونے میں رکھ کر لحاف میں دیک گیا۔

اس رات کے پورے میں نے اکبر خان کے متعلق اور زیادہ سوچنا
نہ شروع کیا۔ میں نے خود ملنا چاہتا تھا۔ اس سے باتیں کرنا چاہتا تھا
لیکن میری یہ خواہش بہت عرصہ اندر ہی اندر رہی رہی۔ وادی کے تو
سب لوگ اکبر خان سے ڈرتے تھے۔ کیونکہ اس کے پاس ایک عالی شان
نبدوق تھی۔ تگڑا جسم تھا۔ اس نے مجھے بھی اس سے ڈرنا لگ رہا تھا سب
جانتے تھے کہ اکبر خان شرابی ہے۔ ان کے نزدیک وہ کچھ کام نہیں کر رہا
تھا۔ اس لئے وہ اس سے ڈرتے تھے، اور جب کبھی کبھار کسی گاؤں میں
اغوا کی واردات ہوتی تو سب اکبر خان پر ہی شک کرتے۔ اس لئے اس کے
وادی میں داخل ہونے کے وقت کسی بھی لڑکی کو گھر سے باہر قدم رکھنے
کی اجازت ہی نہ تھی اور اگر کوئی لڑکی بھولے سے ایسا کر بھی لیتی۔ تو
وادی کے سب لوگ اسے بے حیا تصور کرنے لگتے۔ اور بہو بیٹیوں کو
اس سے دور رہنے کی شدید تلقین کرتے۔

ایک دن میں سویرے ہی ڈاک بنگلے کی طرف آ رہا تھا کہ دور سے
پہاڑی کے نیچے میدان میں مجھے کچھ آدمی دکھائی دئے۔ میں نزدیک
آیا۔ اکبر خان کے ارد گرد وادی کے پانچ چھوٹے چھوٹے بچے تھے۔ اکبر خان
درمیان میں بیٹھا ایک ہاتھ میں نبدوق اور دوسرے ہاتھ میں سر کی
پگڑی جس سے وہ نبدوق کی صفائی کر رہا تھا کبھی کبھی کوئی بچہ
اپنے فرنگ کا دامن ہاتھ میں لے نبدوق کو صاف کرنے لگتا تھا تو اکبر خان
سنس کر بول اٹھتا تھا۔

"ختم امارا نبدوق خراب کرتا۔" اور محبت سے اپنا ہاتھ بچے کے
سر پر پھیر لیتا تھا۔

میں اور نزدیک آ گیا میں اکبر خان کو کئی زاویوں سے دیکھ رہا تھا۔
اسی وقت وادی میں زور کی آندھی چلی۔ اس پاس کے ہیسکے درختوں
کی ٹہنیاں زور زور سے ہلنے لگیں۔ گرد و غبار سے نیچے مجھے بچوں اور
خود اکبر خان کی آنکھیں دکھنے لگیں تھیں۔

"ختم گھرجاؤ۔ ام بھی گھرجاتا ہے۔ بچوں سے یہ کہہ کر وہ نزدیک
ہی بیٹے ہوئے ہائی کے ایک جھرنے کے کنارے کناے جانے لگا۔ وہ تو

کے زرد زرد دیتے گر کر بھرنے بس آپ ہر تھے۔ اکبر خان یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اور لمبے لمبے ڈل بھرتا رہا۔ کہ اپنا تک اس نے اپنے ارد گرد دور تک اپنی نظریں دوڑائیں اور ایک بوڑھے چنار کے نیچے بیٹھ گیا۔ بھرنے کا صاف شفاف پانی اس بوڑھے چنار کے نیچے سے بہہ رہا تھا۔ اکبر خان نے چلو سے ہی دو پار گھونٹ پئے اور پیچھے کی طرف دیکھنے لگا۔ یہ بات میں سمجھ نہ سکا۔ لیکن اتنے میں جب دادی کا ایک غور اور جوان لڑکی اس کے سامنے آکر اونچی آواز میں بولنے لگی تو مجھے کچھ شک گذرا۔

”خوتم اودھ کو“ اکبر خان کا پہلا سوال تھا۔

”ایک بات تم سے“

”کیا کیا بات۔ ام سنا تب بولو“

خاموشی

”فاطمہ تم کو ام۔ تم کو امارا قسم ہے بولو“

خاموشی۔ ایک طویل خاموشی اور اس خاموشی میں کوئی نہ بولا۔ صرف آنسوؤں کے دو موٹے موٹے قطرے فاطمہ کی آنکھوں سے گر کر اس کے رخساروں پر جم گئے۔ اکبر خان چونک گیا۔

”کیا بات ہے فاطمہ؟“

”کچھ نہیں۔“

”بھیر بھی۔ ام تو بولو نا۔“

نہ جانے لڑکی کیوں نہ بول سکی وہ چپکے سے اٹھ کر وادی میں جانے لگی۔ دیر تک کبھی خان اسے دیکھتا رہا۔ اور پھر وہ بھی اٹھ گیا۔ اکبر خان پہاڑی کی طرف جارہا تھا۔ لڑکی وادی کی طرف آرہی تھی۔ اود آنکھی بڑھ رہی تھی۔

اس واقعہ کے بعد میں دوبار سرنگر بھی ہو گیا۔ واپسی پر مجھے اکبر خان کے متعلق بوڑھے سرکاسے سے بہت کچھ معلوم ہو جایا کرتا تھا۔ دوسرا بار سرنگر سے واپسی پر شام کو بوڑھے سرکاسے نے خود ہی بات چیر دی۔

”بالو اب تو معاملہ بہت بڑھ گیا ہے۔ وہ گھٹنوں پر لحاف اوڑھے دیوار کا سہارا بنے ہوئے تھا۔

”یعنی؟ میں نے سوالیہ انداز میں کہا۔

”یعنی فاطمہ کی شادی“

”لیکن فاطمہ تو ابھی چھوٹی ہے۔“

”بالو آپ نہیں جانتے یہ گاؤں ہنہ گاؤں یہاں تو چھوٹی ہی عمر میں لڑکی کی شادی ہو جاتی ہے۔ اور پھر۔۔۔ یہاں آکر لڑکا رکھا گیا اور اپنے باپوں ہاتھ سے ماتھا گڑنے لگا۔“

”اور کیا؟“ بابا تم مجھ سے صاف صاف کیوں نہیں کہتے؟ میں اس کے نزدیک آیا۔ اور میرا ریاں بازو اس کے شانے کو چھونے لگا۔

”فاطمہ بدنام ہو چکی ہے نا۔ شریف مال بابا کی ناک کٹ گئی۔ لوگ کہتے ہیں کہ اکبر خان اسے بہت محبت کرتا ہے۔ اور وہ اسی کی ہو چکی ہے۔ بوڑھا کیوڑ میں آ رہا تھا۔

”کیا اکبر خان بھی فاطمہ سے محبت کرتا ہے؟ میں نے بات بنانے کو بچی پوچھا۔

”بالو وہ خاک محبت کرے گا اس سے۔ کسی وقت بھگاکے لے جائے گا۔ بالو وہ اس سے کیا محبت کرے گا۔ وہ تو اس سے کھیل رہا ہے۔ یہ محبت ملاقات تھیں کیسے معلوم ہوا۔

”کی کہتے ہیں آپ بالو۔ ساری وادی جانتی ہے اور آپ کہتے ہیں مجھے کیسے معلوم ہوا۔ وادی کے سب لوگوں نے انہیں ایک دوسرے سے ملے اور باتیں کرتے دیکھے۔ میں ہی کیا کہہ رہا ہوں ساری وادی کہہ رہی ہے اور زیدار صاحب بھی تو سن چکے ہیں۔ اب فاطمہ کے مل بابا انہیں کہتے ہیں اپنی لڑکی کی شادی آفتاب خان سے کرنا چاہتے ہیں۔ تیار ہیں تو رہی ہیں۔ آفتاب خان چاہ ہی رہا تھا اور اب موقع دیکھ کر جلدی سے ہاں کر ڈال رہا ہے۔

”یہ آفتاب خان کون ہے؟“

”وہ تو زیدار صاحب کا ایک خاص آدمی ہے۔ پھر ہے جو وادی میں رہتا رہا ہے جو مجھے میں بالہ چکا ہے۔ لیکن باز نہیں آتا گھر کا بچہ۔ اور زیدار صاحب کی بھی کبھی کبھی کچھ قدرت کرتا ہے۔ آپ سمجھ گئے نا بالو۔ فاطمہ ہماری اپنی لڑکی کے برابر ہے۔ ہماری وادی کی بیٹی ہے۔ گھر کی بیٹی ہے بالو۔ لیکن تقدیر میں ہی آفتاب خان لگتا تھا اور اس پر زیدار صاحب کی سفاک ش۔ اب ہم کر ہی کیا سکتے ہیں؟ بوڑھے کی جگہوں میں بانیہ

خزری

آنسو چل رہے تھے۔ اس کی زبان سے الفاظ کچھ اس انداز سے نکل رہے تھے جیسے اس کا دل بہت اداس ہو، اور جیسے وہ مجبور سی کی حالت میں روتے روتے اپنی بیٹی کو کسی ذلیل کے ہاتھوں بیچ رہا ہو۔

اس رات بھی میں نہ سو سکا۔ وہ روکے عجیب عجیب خیالات ذہن کو ڈس رہے تھے۔ بوڑھا سرکار بھی آج خلاف معمول بستر میں کوشش لے رہا تھا۔ جیسے آج اس کے بسترے میں کسی نے کلٹے بچھا رکھے ہوں۔ اور یہ سب کچھ میں دیکھ رہا تھا۔ محسوس کر رہا تھا۔

پھر اکبر خان کچھ دنوں وادی سے غائب رہا۔ اس دوران میں نے کئی بار فاطمہ کو سر پر مٹکا لٹے آتے اور جاتے وقت بہاڑی کی طرف ٹٹکی لگائے ہوئے دیکھا۔ شدید وہ اکبر خان ہی کا انتظار کر رہی تھی اس میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی تھی۔ رخساروں کی سُرخی اسی طرح قائم تھا۔ تجربے سے جسم میں کوئی کمی واقع نہ ہوئی تھی اور پھیل جیسی آنکھوں میں اور بھی دل کشی سمٹ آئی تھی۔

وادی میں چپے گویاں مہر رہی تھیں۔ بعض لوگ کہہ رہے تھے کہ اکبر خان نے بدنامی کے طور سے وادی چھوڑ دی ہے۔ کچھ کہہ رہے تھے کہ وہ ایسا کرنے والا ہے لیکن ابھی اس نے مستقل طور پر وادی کو نہیں چھوڑا ہے کیونکہ ابھی اس کی بوڑھی ماں بہاڑی پر کسے مجبور پڑی ہیں ہی تھی۔ کوئی یہ بھی کہہ دیتا تھا کہ واپسی پر وہ فاطمہ کو بھگائے جائے گا۔ اور پھر سارے اکبر خان کا انتظار کرنے لگے تھے۔ وہ کب آئے گا اور کیا کرے گا۔ میں بھی سوچ رہا تھا۔

چند دن بیت گئے۔ میں ایک دن حبيب صوفی کی دکان پر بیٹھا ہوا دھڑا دھڑکیا بین کر رہا تھا۔ اور کبھی کبھی اکبر خان بھی بات چھڑجاتی تھی۔ کہ حبيب صوفی سرگوشی کے انداز میں بول اٹھا۔

”وہ دیکھو اس نے ہاتھ سے بھی اشارہ کرنا چاہا لیکن نہ کر سکا۔ میں سرگوشی کی جا ب دیکھنے لگا۔ اکبر خان جارہا تھا۔ لیکن اس کے قدم ٹھیک سے زمین پر نہیں بیٹھ رہے تھے۔ شاید بہت پی کی تھی۔“

”کب آیا ہے۔ اس نے تو وادی ہی چھوڑ دی تھی۔“

”جو دن ہوئے ہیں۔ نہ جلنے کیا ہوینو والا ہے۔ حبيب صوفی نے پھر سے لہجہ بھری ہوئی ناک صاف کی۔“

تعمیر

”اچھا پھر میں گے۔ ایک کام یاد آیا ہے۔ ذرا جلدی ہے۔ میں دکان سے نیچے تیز تیز ڈگ بھرتا ہوا دوسرے ہی اکبر خان کا تعاقب کرنے لگا۔ وہ آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ میرے قدم بھی زمین پر آہستہ سے پڑ رہے تھے تاوی کی کسے گلمرگ کو اپنی اوٹ میں لینے کے انتظار میں تھے۔ اور اکبر خان آکاش پر پھڑپھڑاتے ہوئے کوئل کی طرف دیکھ رہا تھا جن کی کایں گلمرگ کی خاموشی کو توڑ دیتی تھی۔ اور کبھی کبھی کوئی پھڑپھڑ سے ایک ہنسی پر آبیٹھتی تھی۔ اب بھرتا پاس ہی آگیا تھا۔ اکبر خان اسی بوڑھے چنار کے نیچے آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ اور بھرنے کے بہاؤ کو دیکھنے لگا۔ شام کے دھندلے دھندلے سالیوں میں کوئی لڑکی اکبر خان کے جانب آرہی تھی۔ وہ چلتے چلتے اپنے دائیں بائیں اور کبھی کبھی مجھے کی طرف دل پر ہاتھ رکھے ہوئے دیکھنے لگ جاتی تھی۔ جیسے کوئی باؤنی خواہ تعاقب کر رہا ہو۔ اور فاختہ سہمی سہمی بھاگ رہی ہو۔ وہ آئی اور اپنا ہاتھ اکبر خان کے ہاتھوں میں سے دیا۔ جو کہ تھرتھرا کر کنب رہا تھا۔

”ختم آگیا“ اکبر خان کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ہنسن۔ ہنسن۔ اس نے اپنا ہاتھ اکبر خان کے شمنہ پر رکھ دیا۔“

”اب تمہارا شادی ہے۔ اکبر خان نے پھر کہا۔“

”لیکن یہ میری موت ہے۔ لڑکی آہستہ بولی۔“

”ختم شادی کو پسند نہیں کرتا۔“

”لیکن اس کے ساتھ نہیں“ لڑکی کی نگاہیں یکدم سے اکبر خان کے چہرے سے اٹھ کر شب کرتے ہوئے چہرے کے پانی پر جم گئیں۔

”پھر تم کس سے شادی؟“

خاموشی۔

”لو تو تم کو امارا قسم ہے۔“

خاموشی۔

”خو، فاطمہ ام تمارا بھائی ہے۔ تم امارہ ہیں ہے۔ ام کو نہیں بلانے۔“

لوگوں سے۔

”رحمان سے؟“

”خو، تم اس کو چاہتا ہے۔“ بھرنے کے شب شب کرتے پانی میں نواز تھیں کئی گونج بلند ہوئی۔

”تمہارا شادی، رحمان سے ہوگا۔ ام تمہارا شادی رحمان سے

بنائے گا۔

مذہب کی آفتاب، التجا کی نگاہیں اوپر اٹھیں۔

”خوشم گھر جاؤ۔ ام بھی گھر جاتا ہے۔ اور وہ جلدی جلدی فائٹ سے علیحدہ ہو کر پیار کی جانب بڑھنے لگا۔“

اور اسی رات سے اس کی اکثر راتیں جاگتے جاگتے ہی گزریں
تھیں۔ اور آدھی آدھی رات تک چراغ غبارستہ تھا! وہ پتیا رہتا تھا
جاگتا رہتا تھا۔

میں اور بوڑھا سرکار بھی نیک کے حسین اہانت کھو بیٹھے تھے۔ اور انہیں لمحات میں ایک رات بوڑھا سرکار ابھی امبی سو پڑا تھا کہ دیوار پر لگے ہوئے پرانے کلاکس نے گیارہ بجائے۔ وادی سے قدموں کی آواز سنائی دی۔ میرے کمرے کی کھڑکیوں پر لگے ہوئے شیشوں پر دھیمی دھیمی سی روشنی پڑی۔ میں نے محلے سے کھڑکی کا ایک پٹ کھول دیا۔ جو آدمی پہاڑی کی طرف جا رہے تھے۔ ایک ہاتھ میں لالٹین اور دوسرے کے کندھے پر سنبھرتی اڑا رہے تھے۔ میں نے پہاڑی کی طرف دیکھا وہاں چراغ بدستور جل رہا تھا۔ اور تندی ہی دھیمی دھیمی روشنی میں مجھے اکبر خان کا جسم حرکت کرتا دکھائی دیا۔ وہ جلدی سے مجھے مل گیا۔ وہاں چراغ بجھ گیا۔ شاید ان دو آدمیوں نے بھی یہ حرکت دیکھی تھی۔ وہ درختوں کی اوٹ سے پہاڑی کی جانب پڑھنے لگے۔ دونوں آدمی بمشکل نظر آ رہے تھے۔ اب وہ درخت بالکل پیچھے چھوڑ چکے تھے۔ اور

دونوں آدمی بگڑے انداز پر آگئے۔ ایک نے دوسرے کے ہاتھ سے خاموشی کے ساتھ لالین لی اور لوکم کرنے لگا۔ لالین کی روشنی میں اس کا چہرہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ کہ خاموشی کو چیرتی ہوئی گولی کی صدا پہاڑی سے بلند ہوئی۔ اس کے ہاتھ سے لالین چھوٹ گئی اور ساتھ ہی وہ بھی ایک خوفناک کراہ کے ساتھ زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ دوسرا آدمی بالپور، وادی کے طرف لوٹ رہا تھا۔ اور اسی وقت پہاڑی کی جھونپڑی سے دُور سے نیچے وادی کی طرف آ رہے تھے۔

تب سے بہت دن بیت گئے۔ گھر گھر پر مہار آگئی۔ بوڑھے چنار کی ٹہنیوں پر نئی نئی کونپلیں چھوڑ پڑیں۔ چھوڑنے کے نیلے نیلے پانی میں نکھار سا آگیا۔ اور پورے تین مہینے کے بعد بوڑھے کوکے جوان بڑیا دواہا بن کر فاطمہ کو لانے جا رہا تھا۔ دھرتی کا بیٹا وادی کی زانی کو لانے جا رہا تھا۔

— اور اپنی تین حمینوں نے اکبر خان اور اس کی خیف
 ماں وادی سے غائب ہو گئے تھے۔ مگر جانے سے پہلے اکبر خان
 نے اپنی وادی کی رانی کا کاٹا ہمیشہ کے لئے فوج کر پانے
 سینے میں پیوست کر دیا تھا۔

قاتل چو
 وہ حسین ماہ کا ہنگام ہو کہ ماہ شرب
 وہ پیری بنم سے اس کی کوئی سعت ہو
 کہ کوئی دل و دواشتا کا وہ عالم
 تلاش پر ہی نہ رہتا ہو دل کو غم
 یہ جانے نہ ہو پیتا ہوں ہر غم
 شرب کوئی یہی ہیں قاتل ہے
 قید

خاموش انقلاب

غیر ملکی حکمرانوں اور ریاستی راجاؤں کے مطلق العنان اقتدار سے آزاد ہو کر اب ہم اسے دیس کی تحریک آزادی کا دوسرا سفر شروع کرتے ہیں۔ اور اس سفر کی منزلیں اقتصادی ترقی اور سماجی بہبود کی اعلیٰ قدروں کی نشاندہی کرتی ہیں۔ سیاسی آزادی کے لئے ہم نے کافی جدوجہد کی ہے اور بھاری قیمت ادا کی ہے۔ مگر اس کی تکمیل اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک کہ ہم مادی اور ذہنی طور آزاد نہیں ہو جاتے اور عہد غلامی کی باقیات سے بھڑکا پا کر ایک آزاد اور زندہ قوم کے خالص سے بہرہ ور نہیں ہوتے۔ یہ نکتہ ہندوستان کے مقتدر لیڈروں کی نگاہ سے کبھی اوجھل نہیں ہونے پایا۔ اور آزادی کے حصول کے بعد ہی اقتصادی آسودگی اور سماجی بہبود کی اعلیٰ قدروں کو پالنے کی جدوجہد کا آغاز کیا گیا ایک طرف بھارتی نیکل اور سیراکنڈیم جیسے عظیم منصوبوں کے ذریعے ملک کی کاپلیٹ ہونے لگی اور دوسری طرف کیونٹی پروجیکٹ اور قومی توسیعی سروس کے تحت دیہاتوں کے پسماندہ عوام کو نئی زندگی کے تقاضوں سے نپٹنے کے لئے منظم کیا جانے لگا۔ تاکہ وہ خود اپنی مدد کے جاگ اٹھیں۔ اور اپنی محنت سے غربت اور جھانٹ کے اُن پردوں کو فوج ڈالیں۔ جن کی منحوس پرچھائیاں اُن کو طرح طرح کی مصیبتوں میں گھیرے ہوئے ہیں۔ چنانچہ جہاں منصوبہ بندی کے میدان میں قابل غر کار نئے سر انجام دیئے گئے۔ وہاں سماجی بہبود اور دیہات سدھار کی سرکس میں بھی نمایاں کامیابی حاصل کی گئی۔ جس کا شہر ہندوستان سے باہر بھی پھیل گیا۔ اس سلسلے میں انڈیا، بھارت، پاکستان اور افغانستان کے وفد اس نئی اور حیرت انگیز تکنیک کا مطالعہ کرنے کے لئے ہند کا دورہ کر چکے ہیں۔ اور ہندوستان میں کئے گئے کام کی پُر زور سرسبزیاں کر چکے ہیں۔

تقریباً

ہندوستان کی باقی ریاستوں کی طرح کشمیر میں بھی دیہات سدھار کی تحریک پہلے ہی شروع کی گئی۔ مگر فی الحقیقت یہ تحریک اور کیونٹی پروجیکٹ اور قومی توسیعی سروس کا اطلاق اور عمل درآمد موجودہ وزارت کے برسرِ اقتدار آنے کے بعد ہی ہوا۔ سابقہ وزارت کے دور میں باقی اہم مسائل کی طرح یہ مسئلہ بھی طاق نسیاں کی زینت بن رہا تھا۔ مگر موجودہ حکومت نے عنانِ اقتدار سنبھالنے ہی اس طرف پوری توجہ کی، اور کوشش کی جانے لگی کہ گذشتہ غلطیوں اور کوتاہیوں کی تلافی کی جائے۔ اس سلسلہ میں دیہات سدھار کے محکمے کو از سر نو منظم کرنے کا بیڑا اٹھایا گیا۔ اور اُس کے دوش بدوش قومی توسیعی سروس اور کیونٹی پروجیکٹ کے ہلاک کھول کر ریاست کے مختلف حصوں میں ترقی کا ایک سہمہ گیر سلسلہ شروع کیا گیا۔ پہلے پہل یہ ہلاک تحصیل کی سطح پر کھولے گئے، اور آج سے کچھ عرصہ پہلے ہی سر تحصیل میں اس قسم کے متعدد ہلاک قائم کئے گئے۔ تاکہ دیہات کی زندگی کو منقلب کرنے کا کام زیادہ سرعت سے کیا جاسکے۔ اس وقت قومی توسیعی سروس اور دیہات سدھار کو ایک جامع سکیم کے تحت یک جا کر کے چلایا جا رہا ہے۔ پنجائیت اس سلسلے کی بنیادی راکہ بنی ہے۔ اس کے اراکین گاؤں کے لوگ منتخب کرتے ہیں۔ جس کا صدر سربراہ کہلاتا ہے۔ پہلے اس کا کام صرف گاؤں کے معمولی قسم کے محکموں کی شنوائی کرنا تھا۔ مگر اب یہ سدھار اور ترقی کا بنیادی بورڈ بن گیا ہے۔ اس کو حکومت کی طرف سے ہر سال تین ہزار روپے ملتے ہیں۔ جو پنجائیت کے دائرہ کار میں ابتدائی قسم کے ترقیاتی کاموں پر خرچ کئے جاتے ہیں۔ اور پنجائیت کے تحت عوامی نمائندوں کے ذریعے عام لوگوں کو متحرک کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے گاؤں اور علاقے

فروری ۱۹۷۵ء

کو ترقی کی راہ چلانے کے لئے خود منظم ہو جائیں اور اپنی پُر خلوص اور
رضا کارانہ محنت کے اضافے سے اس قسم کا صحیح مصروف کریں۔ قومی
توسیع سروس کے تحت حکومت کی طرف سے ٹیکنیکل اور باقی ماہر عملہ
دہقانوں کی معاونت اور سہائیا کے لئے موجود رہتا ہے اور اس طریقے
سے ایک سمجھے ہوئے طریقے سے گاؤں کے مسائل کے لئے اقدامات کئے
جاتے ہیں۔

نئی سکیم کے تحت پنچائیت کے صدر مقام کے لئے ایک خاص قسم کا
پنچائیت گھر تعمیر کیا جاتا ہے۔ یہ ایک یک منزلہ عمارت ہوتی ہے جس میں
ایک بڑے ہال کے علاوہ چند چھوٹے چھوٹے کمرے ہوتے ہیں۔ یہ عمارت
صرف پنچائیت کے صدر مقام کا کام دیتی ہے۔ بلکہ عملی طور پر گاؤں
میں نئی زندگی اور تہذیب کے منبع کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں ایک
سماجی مرکز، چھوٹی موٹی لائبریری، تفریح کے سنی آموز سامان اور
کھیل کود کا سامان رکھا جاتا ہے۔ اور یہاں پر دن بھر کی مشقت سے
پُر مردہ کسان اگر اپنی اپنی پسند کے شغل میں مصروف ہو جاتے ہیں جو
اُن کے قولے ذہنی اور جسمانی کی تربیت اور تہذیب کا سبب بھی ہوتا
ہے۔ ان پنچائیت گھروں میں ایک سوشل ورکر تعینات ہوتا ہے۔ جو
اس کے سارے نظم کے لئے ذمہ دار ہوتا ہے۔ پنچائیت گھر کے ساتھ
ہی ایک بڑی نرسری کھولنے کی سکیم بھی رائج ہے جس میں طرح طرح کے
شمر دار درختوں کا ذخیرہ لگا ہوتا ہے۔ جو ہر سال گاؤں والوں میں تقسیم
کئے جاتے ہیں۔ اور اس کے علاوہ پنچائیت گھر کے ساتھ ایک چھوٹا موٹا
باغیچہ بھی ملحق ہوتا ہے۔ جس کو اچھے طریقے سے آراستہ پیراستہ
کیا جاتا ہے۔

کشیر میں اس سکیم کا پہلا دورہ یعنی پنچائیت گھروں کی تعمیر
شمار طریقے سے انجام پایا ہے۔ عام لوگوں نے پنچائیت گھر کے لئے
بڑی خوشیاں بڑے بڑے رقبہ جانتا اور نرسری کھولنے نہیں دان
دیہ میں اور ان کے بعد فراہمی سے پنچائیت گھر تعمیر کئے گئے۔ اس وقت یہ
کیفیت ہے کہ عوام کی رضا کارانہ محنت سے ساڑھے چار سو پنچائیت
گھر تعمیر ہو چکے ہیں۔ ان میں سے سات سو نرسری اور باغیچوں کے لئے وسیع
خط زمین بھی وقف کرنے کے لئے میں ظاہر ہے کہ یہ کامیابی اس سکیم کے لئے

تعمیر

حوصلہ افزا ہے اور بجا طور پر توقع ہے کہ اس سال اس سکیم کا رنگ
روپ اور گھرائی گہرائی ہوگا۔

قومی توسیعی سروس کا طریقہ کار گو خاموشی کا حامل نظر آتا
ہے۔ مگر درحقیقت یہ عملی مقاصد کے لئے بہت کار آمد ثابت ہوا
ہے۔ اور اگر غور سے دیکھا جائے تو اس بات کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے
کہ یہ طریقہ عمل کس طرح آہستگی مگر پختہ طور اور نرم روی مگر مستحق طور
دیہات کی زندگی کا نقشہ بدل رہا ہے۔ اور گندگی کے ڈھیروں کے بدلے
صحت مندا صاف اور ترقی پذیر گاؤں ابھرتے جا رہے ہیں۔ اس وقت
تک اس سکیم کے تحت دیہات میں ستراروں بیت الخلاء اور ستراروں
عسل خانے بنائے گئے ہیں۔ جو گاؤں والوں کی صحت اور صفائی کے
لئے نکلن کا نتیجہ ہیں۔ اسی طرح کھاد کے ستراروں گڑھے کھودے گئے ہیں
جن کی بدولت ایک تو گاؤں کی گندگی کا ایک کثیر حصہ زمین دوز ہو گیا
ہے اور دوسرے ملک کی زرعی دولت کھانکے کا ایک اچھا ذخیرہ بن گیا ہے
اسی طرح گاؤں والوں نے بل کر اپنی اجتماعی محنت سے تالاب اور کنوئیں
بنائے اور گاؤں گاؤں ستراروں میں لمبی سڑکیں تیار کی گئیں۔ جس پر قومی
مزدور کا لاکھوں روپے خرچ ہو جاتا ہے۔ اس طرح لاکھوں شمر دار درخت
لگائے گئے جو ملک کی خوشحالی کے مستقل خزانے بن سکتے ہیں۔

اس کے علاوہ اس سروس کے تحت گاؤں کے طریقہ کار کا شکریہ
کو بھی جدید طریقوں سے قریب لانے کی کوشش جاری ہے۔ پورے نئے
طریقے اور سائنس کھدیا اختراعات سے خاطر خفاہ طور پر استفادہ کیا جا
رہا ہے۔ عام لوگوں نے اپنی محنت سے بہت سی بہترین ٹیکالیں اور
حکومت کی جانب سے آبیاری کو بہت سی کامیابیوں کے لئے پورے
منصوبے عمل میں لائے گئے۔ جس سے قومی زرعی کمالات متعارف ہو گئے
اور اس کے ساتھ ساتھ کھدیا کیلئے کھدیا کیلئے وسیع پیمانے کی
میں شوق کا گئی جس کی بدولت ریاست کی ساری زمینوں میں زرعی
ہو جاتا ہے۔

زیدی

حدیث دیگر ایں

تاریخ

دکن - یک جنوری ۱۹۵۷ء

عزیز دوست۔ آپ کا خط اور "تعمیر" کا پرچہ دونوں سے بہت بہت شکریہ! کثیر کے حسن خدا کے جلووں سے دل کی آنکھیں اب تک خیرہ اور خیال کا دم چڑھا ہوا ہے۔ اس لئے جذبات شد کے قالب میں دھل گئے۔ سرکاری کام کی جان لیوا مصروفیت بھی ایک حد تک اس خاموشی کی ذمہ دار ہے۔ بہر حال جو نئی نظم یا ناول ہوگی، تعمیر کی نذر کروں گا۔

"تعمیر" کے غنیمت میں نا اطمینان اور کثرت کی طرف زیادہ توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ ہر پہلے میں ایک کشمیری کہانی اور ایک کشمیری نظم (اردو ترجمے کے ساتھ) ضرور شائع کیا جائے۔ لیکن اس سے زیادہ نہیں۔ ورنہ بابہ کے لوگوں کو آپ کے پرچے سے زیادہ دلچسپی نہ ہوگی۔ "تعمیر" کو کشمیری نہیں بلکہ ہندوستان کا بہترین رسالہ بنانے کی کوشش کیجئے۔ دارالامام مخلص بہ۔ سکندر علی وقید

انجمن ترقی اردو (ہند)

علی گڑھ ۲۲ جنوری ۱۹۵۷ء

عزیز! احمد ہوا تھا خط ملتا تھا۔ مگر "تعمیر" کا دیدار اب جا کر ہوا۔ یہ جیسا شمارہ ہے۔ اس سے اندازہ ہوا کہ پانچ پرچے اور نکل چکے ہیں۔ مجھے اس پرچے کو دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی۔ تم جانتے ہو "تعمیر" اور دہلی کے ماحول سے مجھے کتنی محبت ہے اور انہیں خوش حال اور فرہنگی اور مادی اعتبار سے آسودہ دیکھنا کتنا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ "تعمیر" کثیر کے اچھے لکھنے والوں کو ہماری روٹی کھاتا ہے۔ یہ کوششیں کرے۔ کثیر کے جہانگیر اور خلیق احساس کو روکے گا۔ اس لئے اس طرح اردو کی دنیا میں اپنا مقام بنائے۔ اچھے پرچے کے لئے صرف سہارا کافی نہیں۔ اس کی کچھ خصوصیات

تعمیر

ہونی چاہئیں۔ "تعمیر" میں مقامی رنگ اور مقامی فضا اس کی سب سے اچھی خصوصیت ہوگی۔ ویسے ارتباط ذہنی کے لئے دوسرے موبوں کے ادبی کارنامے بھی آنے چاہئیں۔ مگر اسے کشمیری زبان کے بابہ یادوں کو بھی رفتہ رفتہ اردو میں منظر پیش کرنا چاہیے۔

تصاویر اور چھاپائی کا معیار اور بڑھانے کی ضرورت ہے۔ "تعمیر" کا خیال بھی بہت اچھا ہے۔ میں اس میں مدد کرنے کو تیار ہوں۔ تمہارے لئے کچھ نہ کچھ جلد بھیج دوں گا۔

مخلص بہ۔ آل احمد سرور

جنرل سیکرٹری

شبید گنج سرسنگر

۸ جنوری ۱۹۵۷ء

پیارے شہید!

تازہ شمارہ ملا۔ شاذ کمیت کی نظم "خارج" مجھے یہ لکھنے پر اکت رہی ہے کہ "تعمیر" نے ترقی کر لی ہے۔ کتنی پیاری نظم ہے۔ آہ کو شب گزرا ہی کی غنچ ترپا گئی اور مجھے یہ نظم سچ کہتا ہوں بہت عرصے کے بعد ایک بہت ہی پیاری نظم پڑھنے کو ملی ہے۔ پر فیہ حسن شاہ کا مضمون پس آیا۔ وہ یہ سلسلہ جلدی رکھیں تو کتنا اچھا ہو۔ پر ویسی پر مضمون سلی ہے۔ مظفر خانم کے مضمون سے بہت سی نئی باتیں معلوم ہوئی ہیں۔ ان سے کچھ اور مضامین لکھواؤ۔

اس طرف میں نے جگر، روش، احتشام حسین، وقید اور خلیل الرحمن انجمن پر مقدمے لکھے ہیں۔ ایک پر تمہارا حق ضرور ہے۔ بیچ دوں گا۔

مخلص

شکیل الرحمن

۱۹۵۷ء

فن کار دہلی
۹۳۰ چاندنی چوک

مجھے قوی امید ہے کہ آپ کی ادارت میں پرچہ کافی حرقی کرے گا!
نیز کیش: مبشر علی صدیقی

برادر دم۔ آداب! تعمیر۔ بلا شکریہ۔ پرچہ بجا طور پر پڑنے لکھیں گے
عکاس ہے اور آپ کی محنت اور سلیقے کی داد دینا پڑتی ہے۔ امید کرتا ہوں
کہ "تعمیر" کو بہت جلد اردو رسائل کی صف میں ممتاز جگہ ملے گی۔ کار لا لقا
مخلص :- پرکاش پبلیشرز

مجموعت علامہ عبدالباری آسی مرحوم
اجاط خام لکھنؤ

ایسٹنگ کالج روڈ۔ سرینگر
یکم جنوری ۱۹۵۶ء

پیارے شمیم! آداب! تعمیری تحفے کے لئے شکریہ اور شیریں
شکریہ کے لئے؟ جو چاہیں!

مجھے خوشی ہے کہ آپ کو ایک تعمیری کام مل گیا اور "تعمیر" کو ایک
ایسا سرگرم معارفی ہوا جو اس سال بھی ہے اور بالغ نظر بھی۔
دسمبر کا شمار ایک شان دار مستقبل کی طرف اشارہ کر رہا ہے لیکن
بہت سے کسی ایڈیٹریل فٹ میں اپنے لکھنے والوں سے درخواست کیجئے کہ
اپنی ادبی اور کچھ دل ذمہ داری کو نبھانے میں سہل انگاری نہ کریں۔ کیونکہ باہر
دراول کے لئے "تعمیر" کا مواد یقیناً قابل اعتبار ہوگا۔
امید ہے آپ کی نگین کا سہارا پھر "تعمیر" پیتا ہی جائے گا۔
آپ کا :- پُشپ

گورنمنٹ انسٹرکٹڈ کالج۔ مراد آباد
۱۳ جنوری ۱۹۵۶ء

مکرمی تسلیم!

"تعمیر" کا جنوری کا شمار بلا شکریہ قبول فرمائیے! پرچہ کی اٹھان اچھی ہے۔
مفہمیں تسلیم سے ترتیب دیئے گئے ہیں۔ نظمیں بھی معیاری ہیں۔ کمال احمد
صدیقی کی ۲۶ جنوری "اور آجی منہم رفا کی" موادی حیات "خاص طور پر قابل ذکر
ہیں۔ بچوں کے لئے آخر میں چھ یا آٹھ صفحات وقف کر دیجئے۔ لیکن اس کی
کمیت ذرا مختلف ہوگی۔ کشمیر کی منہمیں ان کا تفصیلی جائزہ لینے کا
مزدور ہے۔ کشمیری لوگ گیت۔ اس پر بھی تحقیق کا ضرورت ہے۔
کتابت شرافت اور اچھی ہونا چاہیئے۔

تعمیر

شمیم صاحب! السلام علیکم!
کچھ دن ہوئے آپ کا پرچہ دیکھنے کا موقع ملا۔ لکھنؤ کی ادبی خانقاہوں میں
شب و روز چرچے ہیں۔ اور مجھے کہنے کی اجازت دیجئے کہ مدت کے بعد ایک
اور سحرے پرچے کا دیدار ہوا ہے۔
"تعمیر" کے لئے ایک تازہ غزل ارسال کر رہا ہوں۔
مخلص :- والی آسی

ریڈیو کشمیر سری نگر
۸ جنوری ۱۹۵۶ء

برادر دم شمیم صاحب۔ تسلیات

"تعمیر" کے گذشتہ دو شمارے زیر نظر ہیں۔ آپ کی کاوشوں کی داد دینا
تو ایک دسی سی بات ہوگی۔ البتہ یہ کہیے بنا نہیں رہا جاسکتا کہ "تعمیر" کا آغاز
ہنایت ہی حوصلہ افزا ہے اور اگر اسی رفتار سے یہ ارتقاء پذیر ہوگا تو مستقبل
قرب میں ہی "تعمیر" کا شمار ملک کے مقتدر ادبی رسائل میں ہوگا۔
دربار گذر روڈ۔ جموں
۳۱ جنوری ۱۹۵۶ء

شمیم بھائی

جنوری کا "تعمیر" موصول ہوا۔ شکریہ!

کمال لداخی و ماٹرن ٹاجی صاحب کا مقالہ لداخی تاج بڑا معلوماتی اور
جان دار مضمون ہے۔ ویسے پروفیسر شکیل الرحمن، پروفیسر حسن شاہ، بلدیہ
کوشن شرمادہ مظہر عازم کے مقالات بھی قابل مطالعہ ہیں۔
مقامی مضمون رمان کی نظم "داہی حیات" بہت ہی خوبصورت ہے۔
کچھ مصرعے تو دل میں سے نکلنے کا نام نہیں لیتے۔ اچھے ہی ہوتے ہیں۔
سے بھی ہیں اور سہ نظموں میں کاش تیر کو گرفتار کر لوں۔ اس نظم میں احساسات کی
۵۲ عکاسی میں شاعرانہ خوبصورتی سے بیان ڈال دی ہے۔ مخلص :- دیدار

بزمِ نوائین

میں کبھی نہیں بھولوں گی ! دلاری شرم
کالی داس اور عورت زبیدہ اختر
ماوری زبان صفیری بیکم
گاندھی جی کی ایک بات ساجدہ خانم
ڈرائنگ روم ثریا حبیب

میں کبھی نہیں بھولوں گی

زندگی میں بہت سے ایسے واقعات ہوتے ہیں جنہیں ہم کبھی نہیں بھولتے۔ کچھ تو ایسے ہوتے ہیں جو زندگی کے ساتھ رفیقوں اور دوستوں کی طرح رہتے ہیں۔ ہم انہیں بھانا بھی چاہیں تو بھانا نہیں سکتے۔ بھولنا بھی چاہیں تو نہیں بھول سکتے۔ ذہن سے ایسے واقعات چھٹے رہتے ہیں۔ سر بہن کی زندگی میں کوئی نہ کوئی بات ایسی ضرور ہوگی جسے وہ فراموش نہیں کر سکیں۔ بعض بہنوں کی زندگی کے بعض واقعات واقعی بہت دل چسپ ہوتے ہیں، اور بے اختیار سہیلیوں کو سنا سنا کر خواہش ہوتی ہے کہ آج میں ایک ایسے ہی واقعہ کو پیش کر رہی ہوں۔ اس واقعہ کا تعلق میری زندگی سے گہرا ہو گیا ہے۔ یہ وہ واقعہ ہے جسے میں کبھی نہیں بھولوں گی۔

تین برس قبل جنوری کی ایک رات کو جبکہ خوب برف گر رہی تھی میں اپنی ایک سہیلی کے یہاں کھانے پر جا رہی تھی۔ آجے کا محل ہوگا۔ تاریکی تھی، سناٹا تھا، سوائیز نہیں تھی، پھر بھی سردی میں کانپ رہی تھی۔ بہت سنبھل سنبھل کر آگے بڑھ رہی تھی۔ ہر لمحہ گرجانے کا اندیشہ تھا۔ میں اپنی سہیلی کو دل ہی دل میں کوس بھی رہی تھی، کہ ایسی شب میں کھانے پر کیوں ملایا۔ پھر خیال آیا کہ اس میں میری سہیلی کا کوئی قصور نہیں، ریڑیو کی خبر تھی کہ موسم خشک ہے گا اور جیپاری نے کھانے پر بلایا تھا۔ خدا خدا

کر کے اس علاقہ میں پہنچ گئی، جہاں میری سہیلی کا کھانا تھا۔ ایک کوارٹر کے دروازہ پر دستک دی، دروازہ کھل گیا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ دریافت کرتی ملازمہ نے کہا۔ ”تیئے، کافی دیر ہو گئی آپ کو“ اب کچھ پوچھنا فضول تھا، مجھے اطمینان ہوا کہ میں اپنی سہیلی کے کوارٹر میں آ گئی۔ میں پہلی بار آئی تھی اس نے میں ملازمہ کے لئے اور ملازمہ میرے لئے اجنبی بنتی۔ میں سمجھ گئی کہ میری سہیلی نے اسے سب کچھ بتا دیا ہو گا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اس طرح پیش آئی۔ مجھے اس نے ڈرائنگ روم میں بیٹھا دیا۔ ملازمہ نے کہا ”ابھی ابھی آپ کا انتظار کر کے میم صاحب باہر گئی ہیں“ میں نے گھڑی دیکھی اور سوچا میں تو وقت پر آئی ہوں۔ وہ اس وقت کہاں چلی گئی۔ ایک گھنٹہ ہو گیا اور میری سہیلی کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ میں نے ملازمہ سے کہا کہ اب جا رہی ہوں۔ بہت دیر ہو جائے گی، برف بھی خوب گر رہی ہے۔ وہ جانتے، ملازمہ نے جواب دیا کہ بڑی حیرت کی بات ہے کہ میم صاحب نے کیوں دیر کی۔ پھر وہ مجھے کھانے کے کمرے لے گئی۔ شاندار کھانا ٹیبل پر تھا، میں نے کہا کس طرح کھاؤں، تمہاری میم صاحبہ آ جائیں۔ ملازمہ نے کہا آپ کھا لیجئے، خواہ خواہ تکلف کر رہی ہیں۔ انہوں نے کہا تھا کہ جب وہ آئیں کھانا کھلا دینا، سردی میں زیادہ دیر انہیں روکنا نہیں۔ میں بہت جھنجھلائی، بھوک بھی خوب لگ رہی تھی۔ اور حبلہ سے جلد

گھر جانا تھا اس لئے کھانے پر بیٹھ گئی۔ کھانے نہایت ہی لذیذ تھے۔ پڑنگ سوپ، انڈے مرغ، پلاؤ، باقر خانی، دہی، آچار، سلاد۔ میں سوچ رہی تھی کہ اتنے تکلف کی کیا ضرورت تھی، پھر خیال آیا شاید پہلی بار آنے کی وجہ سے یہ اہتمام ہو۔ کھانے کے درمیان ملازمہ نے خبر دی کہ میم صاحبہ آگئی ہیں۔ مجھے بہت خوشی ہوئی کہ میری موجودگی میں میری سہیلی آگئی۔ اسے سنانے کے لئے بہت کچھ سوچنے لگی۔ نحوڑی دیر میں میرے سامنے دو صاحبہ تھیں۔ جنہیں میں نہیں جانتی تھی۔ دونوں کو دیکھ کر وہ حیران تھیں۔ میرے منہ میں اندازہ تھا۔ منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ وہ گھبرا گھبرا کر دیکھ رہی تھیں۔ معاملہ میری سمجھ میں آگیا۔ میں غلطی سے کسی دوسرے کے کواٹریں آگئی تھی اور وہاں بھی کسی کی دعوت کا اہتمام تھا۔ میم صاحبہ اور ان کی ہمان سامنے تھیں اور دعوت میں کھا رہی تھی۔ ان کے سامنے ایک بڑا قتل ہوا تھا۔ ان کے چہرے پر رنج چائے کتنے رنگ آئے اور گئے۔ میں پسینہ سے بھیگ گئی تھی۔ میں جانتی ہوں میرے چہرے پر بھی کئی رنگ آئے ہوں گے۔ میں آہستہ سے اُٹھی۔ گھر کی مالکہ اپنی ملازمہ سے کچھ پوچھ رہی تھی کہ میں نے معذرت چاہی اور کسی کی صورت سے باہر نکل۔ میری نگاہوں کے سامنے اس ہمان کی صورت تھی۔ جو کھانے آئی تھی اور مجھے کھانے دیکھ کر پتھر کی طرح خاموش ہو گئی تھی۔ باہر نکل کر خیال آیا کہ میں نے ہاتھ منہ بھی نہیں دھویا تھا۔

دوسرے روز جب میری سہیلی نے نہ آنے کی شکایت کی تو میں نے صرف یہی کہا: "پھر کبھی آؤ گی، لیکن اپنے کو اڑکا نہ ضرور ٹوٹ کر دو۔"

کالی واس اور عورت۔

کالیہ اس ہندوستان کے وہ عظیم شاعر اور فن کار ہیں جو آج بھی ترقی پسند دنیا میں عزت اور پیار بھری نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔ انہوں نے انسانی جذبات کی سچی عکاسی کی اور سنسکرت ادب کو نئی ادائیں دیں۔ کالیہ اس نے عورت کا جو بھی کردار پیش کیا ہے، اس میں شہزادیوں کی شخصیت نہیں ہے۔ شاہی محلوں میں رہنے والی عورتوں کی زندگی کی تصویریں کالیہ اس کے حق میں نہیں بزم خاتین

ہیں۔ وہ مصنوعی حسن، قیمتی کپڑوں اور زیوروں کو نہیں دیکھتے، بلکہ ان کی نگاہیں عورت کے کردار اصل حسن پر رہتی تھیں۔ ان کے یہاں عورت کسی مجسمہ کی طرح تراشی نہیں جاتی، بلکہ حقیقی زندگی میں جو عورت چاہے ملک میں تھی وہیں ان کے یہاں ہے وہ شخص کی پیداوار نہیں ہے اور نہ روایتی قانون اور اصول سے اس کا تعلق ہے۔

کالیہ اس جس عہد میں تھے اس عہد کا تقاضا یہی تھا کہ فن کا تخیل کی دنیا میں رومان کی ایک نہایت ہی پیاری محفل لبائے کالیہ اس نے اپنے عہد کے تقاضا کو پورا ضرور کیا۔ لیکن کچھ نئے ڈھنگ سے۔ رومان کی محفل میں زندگی کی حقیقت کو پیش کیا۔ اور شکنتلا، ارویشی، پاروتی اور اس قسم کے کردار پیش کر کے بتایا کہ رومان کا تصور عورت کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ اور عورت کی عظمت انسان کی عظمت ہے۔ محبت کی پاکیزگی اور صحبت ان کے یہاں عورتوں کے کردار میں موجود ہے عورت مختلف رنگ میں کالیہ اس کے یہاں آتی ہے۔ ایک محبوبہ بن کر جو محبت کا مطلب سمجھاتی ہے۔ جب لڑکی اپنے گھر سے سسرال جاتی ہے تو سماج اس کے کردار میں کتنی تبدیلی یک بیگ چاہتا ہے اور لڑکی اپنی شرارتوں کو کس طرح یک بیک چھوڑنے پر مجبور ہوتی ہے۔ شکنتلا کے کردار میں اس کی تصویر مکمل دیکھی جاسکتی ہے۔

کالیہ اس کے فن میں عورت کا درجہ بہت ہی بلند ہے۔ ہندوستانی عورتوں کی زندگی کو سمجھنے میں ان کے ایسے کرداروں کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔

مادری زبان

پیدائش کے فوراً بعد ہی ماں اپنے ننھے لڑکے کو جب بھیج بھیج کے پیار کرتی ہے۔ تو ماما کے تیز و تند جذبات جھلک جھلک پڑتے ہیں۔ اس عالم میں وہ یہ بھی فراموش کر دیتی ہے کہ اس کا ننھا ابھی فم ادراک کے عالم سے بہت دور ہے۔ لہذا اس کی طاقت گویا ابھی اس جہان کی سیر کر رہی ہے۔ جہاں الفاظ کے معنی نہیں جوتے۔ جہاں خوشی اور بے خوشی کی منزلیں اصل ہوتی ہیں۔ اور وہ ننھے کو سینے سے لگا کر لوریاں گنگاتی ہے۔ اس سے باتیں کرتی ہے۔ طویل اور مختصر

باتیں دیکھنے کا دماغ اگرچہ اپنی ابتدائی حالت میں ہوتا ہے مگر اس کے تحت نشوونما
پس لاتی ہے اور بالآخر الفاظ کا ایک مہم نقشہ قائم ہو جاتا ہے۔ وقت
گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ چیزیں آوازوں سے مختلف ہجوم کے اشاعت
کرتا ہے اور یہاں سننے والے بعض الفاظ کا بھی صحیح رد عمل کرتا ہے۔ یہاں تک
کہ اس شعوری اور لاشعوری کشمکش میں اس کے نطق کے پٹ کھل جاتے ہیں
اور دو تین سال کے عرصہ میں وہ اپنی مال کی زبان کو ابھی طرح سے بول
سمجھ نہ سکتا ہے۔ اور اس وقت تک مادری زبان کے نقوش اس کے سادہ
صنف ذہن پر اس طرح سے منقش ہوئے ہوتے ہیں کہ بعد میں عمر بھر
مثلاً نہیں مٹ سکتے۔

اسی وجہ سے لسانیات کے ماسروں اور نفسیات کے عالموں کا کہنا
ہے کہ ایک انسان جتنا سارا کمال اپنی مادری زبان میں حاصل کر سکتا ہے
ایسا رکتا ہے کہ وہ دوسرے میں اس کو کسی دوسری زبان پر حاصل نہیں
ہو سکتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مادری زبان کا مزاج اس کی روایات اور
اس کا تمدنی ارتقاء اس کے خون میں سرچ چکا ہوتا ہے۔ اور بطوری سی
جلا ہے یہ خفیہ قوتیں بیدار ہو کر نطق کے دامن کو گل بار کر سکتی ہیں۔
برعکس اس کے کسی غیر زبان کو اتنا ہی طور پر پڑھ کے ہی اس کے مزاج
اور محسوس لب لبیب سے آہٹا ہی ہے بالویت نہیں ہو سکتی۔ شاید اسی
مسئلہ اصول کے کرشمے ہیں کہ ہر زبان کا بہترین ادب وہ لوگ پیدا کرتے
ہیں جنہوں نے اسے اپنے مادری وطن کے طور پر پایا ہوا اور غیر زبانوں
کے بڑے بڑے عالم بھی ان کی گردنوں میں پاسکتے چلے آئیں اس
زبان کی صرف و نحو اگر اور باقی کتابی چیزوں پر کتنی ہی دسترس کیوں
نہ ہو۔

یہ بات جہاں اس امر کا تقاضا کرتی ہے کہ اول سے ہی بچے کو مادری
زبان کی بہترین روایات سے ہم آہنگ کرنے کے لئے خاص توجہ کرنی چاہیے
وہاں یہ بات بھی ضروری ہے کہ بچے کے مطالعے میں شائستہ اور جذبات
زبان استعمال کی جانی چاہیے۔ کیونکہ جس بچے کو ہم چاہتا ہیں اسے
بے تباہ سمجھتے ہیں۔ اس کا دماغ کشمکش کی مانند ان تمام الفاظ اور
آوازوں کا تاثیر لیتا ہے۔ اس کی موجودگی میں وہ مادری زبان میں رہیگا
بسیار دیر تک کہ ناموں میں ہوا کرتا ہے۔

تعمیر

ماؤں کو بچوں کی عمر کے ابتدائی سٹیج میں ان امور کی جانب خاص
توجہ دینی چاہیے۔ جو بچہ ان امور سے واقف حال کے بنائے گا طہمت
میں پلے وہ شاید کسی دن ملک قوم کے لئے سرمایہ افتخار ثابت ہو سکے۔

گاندھی جی کی ایک بات

سر جنوری ہماری تاریخ میں غم کی ایک تاریخ ہے۔ ہندوستان
نے جتنے آنسو اس تاریخ کو بہائے ہیں۔ شاید کبھی نہیں بہائے ہوں گے
گاندھی جی نے اسی تاریخ کو اپنے پیلو پر گولیاں کھائی تھیں۔ گاندھی جی نے
انگلت باتیں بتائی ہیں۔ ان کے اصولوں میں جتنا وزن ہے۔ اس
کا اندازہ صرف اسی سے ہو سکتا ہے کہ ہندوستان آزاد ہو گیا اور
آج بھی اس کا پیام ساری دنیا کو دے رہا ہے۔

گاندھی جی کی دیک بات مجھے ہمیشہ یاد آتی ہے انہوں نے کہا تھا۔
”میں نے عدم تشدد کا سبق اپنی رفیقہ حیات سے سیکھا تھا۔ اگرچہ تعلیم
میں نے حاصل نہ کی مگر تو شاید اپنے وطن کی خدمت مجھ سے نہیں ہوتی
میں نے اس کا قراء کرتے ہوئے کہا تھا کہ جب انہوں نے اپنی رفیقہ
حیات کو اپنے اہل بیت کا مصلح بنانا چاہا تو ایک پیلو پر ان کے لٹنے
کے مقابلہ میں ان کی رفیقہ حیات کی عارفانہ مزاحمت اور دوسرے پہلو
پر ان کی معصومیت سے پیدا ہونے والے دکھ کے آگے ان کی بیوی کی
خاموش تقویض نے انہیں ایشیاں ہونے پر مجبور کر دیا۔ انہوں نے سمجھا
کہ وہ اپنی بیوی پر حکومت کرنے کے لئے پیدا نہیں ہوئے ہیں۔

آج عالمگیر تشدد کے خلاف ہندوستان کی آواز میں جو قہقہہ ہے اس
کا تجربہ کن دلچسپ ہو سکتا ہے۔ عدم تشدد کی بنیاد واقعی ہندوستان
کی روایتوں کی گہرائیوں میں ہے لیکن اس قوت کو جس شخصیت نے صحیح معنوں
میں آج کی دنیا میں استعمال کیا۔ اس شخصیت کے ساتھ صرف ہندوستان
کی روایتوں کی پاکیزگی نہیں تھی بلکہ ایک عہدیت کی خاموشی پاکیزگی معصومیت
سچا اور صبر اور نیک تھی۔ ہندوستان کی ایک محنت نے یہ جادو جگایا تھا
آج اس جادو کی قوت کا اندازہ ساری دنیا کو ہے۔ آج تو دنیا کی تاریکی کی
سے اُلجی ہوئی ہے۔ ہندوستانی عورتوں سے پوچھا جائے کہ جنبت کس کی ہوگی تو
جواب ہی ملیگا کہ عدم تشدد کی عدم تشدد ہی کا نام گاندھی ہے۔ ہندوستان بڑے آزادی

آج اس جادو کی قوت کا اندازہ ساری دنیا کو ہے۔ آج تو دنیا کی تاریکی کی

ڈرائنگ روم

(فیجی)

افراد: شوہر، بیوی، بیٹی رتو
سکرٹری صاحب اور بوا عبادن

(پہلا منظر)

شوہر: بیٹی رتو اپنی اتی کو تو ذرا بلانا۔ (بیوی آتی ہے)

بیوی: کیا بات ہے؟

شوہر: تم کیا چاہتی ہو، اپنا سر توڑ لوں، میں نے ہزار بار کہا کہ یہ کمزور انگ روم ہے۔ اس میں بیکار چیزیں نہ رکھی جائیں۔ ابھی بچوں کا بستر رہتا ہے، ابھی دیکھتا ہوں بوا عبادن یہاں حقہ پی رہی ہیں۔ آخر بات کیسے سمجھے اس طرح چڑایا نہ کرو۔ میں اسے برداشت نہیں کر سکتا۔
بیوی: میں نے بوا عبادن کو منع کیا تھا، گروں بھی کیا، دن بھر تو بچوں کے کمر پریشان رہتی ہوں، اس کمرو میں آنے کی نوبت ہی نہیں آتی۔ چلے جائے پی لیجئے۔

شوہر: میں چائے نہیں پیوں گا اور نہ کچھ کاؤنگا۔ میں رات دن ڈرائنگ روم کو خوبصورت بنانے کا خواب دیکھتا ہوں۔ اور تم لوگ اسے تباہ کرتی ہو۔

بیوی: کون تباہ کرتا ہے؟ آپ خواہ مخواہ ناراض ہوتے ہیں، آئیے چائے پی لیجئے، اٹھئے نا۔

رتو: اٹھئے نایا پاپا۔

شوہر: اس بار تمہاری بات مان لیتا ہوں، آئندہ سے تم نے ڈرائنگ روم کا خیال نہ کیا تو سچ کہتا ہوں، ٹھیک نہ ہوگا۔ رتو کو گود میں لے کر جاتا ہے۔

(دوسرا منظر)

شوہر: (چائے پیتے ہوئے) کل شام کو میں نے آفس سکرٹری صاحب کو چائے پر بلایا ہے۔ ناشتے کا ڈرا چھا انتظام کرنا اور سنو بوا عبادن سے کہنا خدا کے لئے مجھ پر رحم کریں اور اپنا حقہ پانی یا دبی خانہ میں رکھیں۔ سکرٹری صاحب کو اپنا ڈرائنگ روم دکھانا چاہتا ہوں میری بڑی تصویر وہیں لگا دینا۔

بیوی: بوا عبادن سے تو میں خود عاجز ہوں۔ دن بھر ناراض کھاتی ہیں، کام کچھ نہیں آپ کو دودھ کیا پلایا ہے۔ ہمیشہ کے لئے ہم ان کے غلام ہو گئے ہیں۔

شوہر: اور سنو بیٹی رتو، کل صبح بشیر میاں کے یہاں سے ٹول رہی تھی، آنا میں آفس جاتے وقت اس سے کہہ دوں گا۔ تو روٹی سے کام چل جائیگا۔
بیوی: (چائے کی پیالی رکھتے ہوئے) ہاں کافی ہے۔

شوہر: ہاں تو بیٹی ضرور ملے آنا ہوں!

رتو: جی، ضرور جاؤں گی۔

شوہر: کہاں جاؤ گی؟

رتو: بشیر میاں کے یہاں۔

شوہر: کیوں؟

رتو: ڈو۔ ڈیل۔ روٹی۔

شوہر: جوں۔ شاہنشاہ۔

اور سنو ڈرائنگ روم میں کھینچ کر بیوی بستی ہے۔

(منظر بدلتا ہے)

شوہر۔ رتھ، بیٹی رجو، دیکھو ڈرائنگ روم کھول دو، سکرٹری صاحبہ آگئے ہیں۔

بوا بادل۔ (کانپتی آواز میں) آ جاؤ، بیٹا، کھلا ہوا ہے۔

شوہر۔ (بڑبڑاتے ہوئے) کھلا ہوا ہے؟ — آجائے سکرٹری صاحبہ (دونوں ڈرائنگ روم میں آتے ہیں۔ کمرہ حوال سے بھرا ہوا ہے)

شوہر۔ ہیں یہ کیا — یہ کیا حالت ڈرائنگ روم کی ہے؟

بوا بادل۔ آ جاؤ بیٹا۔ مجھے بچاؤ آگیا ہے، بلیر یا معلوم ہو تبھی

تمہارے کمرے میں آگئی۔ یہ کمرہ کچھ گرم رہتا ہے — دیکھو نا

دھواں بھی کر دیا ہے، بہت محترموں گئے ہیں۔

(حقہ پیتی ہیں اور ڈکاریں لیتی ہیں)

شوہر۔ (غصہ میں) کرسیاں کہاں ہیں؟

بوا بادل۔ کرسیاں میں نے باہر نکال دی ہیں، دھوپ میں

شوہر۔ شام ہو گئی ہے دھوپ کہاں ہے، یہ کیا تماشا ہے۔ ریڈو

پر ایک ڈبل روٹی رکھی ہوئی ہے، کمرہ حوال سے بھرا ہوا

ہے۔ بیگم کہاں ہیں؟

بوا بادل۔ بیٹے، بچاؤ گیا تھا، رتھ بیٹی دو ڈبل روٹی لائی تھیں۔ ایک

میں نے کھالی ہے۔ بیگم کی بات کرتے ہو بیٹا، وہ تو اس طرح

میش آتی ہیں، چھپتے ہیں نے تمہیں فائدہ پلایا ہی نہیں ہے۔

میں کوئی بغیر ہوں۔ وہ مجھ سے بگڑ کر ٹیکے چلی گئی ہیں۔ تم

ہی تباہ بیٹے اگر میں نے تمہارے کمرے میں آرام کر لیا تو کون

میں قیامت آگئی۔ (ڈکاریں لیتی ہے)

شوہر۔ (سوچتے ہوئے) ڈرائنگ روم —! میرا ڈرائنگ روم —!

آئیے آئیے سکرٹری صاحب

سکرٹری صاحبہ۔ اب کہاں؟

شوہر۔ آج سردی بھی بہت ہے، ہم لوگ بوا بادل کے ڈرائنگ روم میں

جانے بیٹیں۔ میرا مطلب باورچی خانہ ہے۔ کیوں۔

سکرٹری صاحبہ۔ مگر آپ نے تو اپنے ڈرائنگ روم ... خیر

بزم خواتین

عورت۔؟

○ عورت کی تلاش زندگی کی تلاش ہے۔

ڈومیس

○ عورتوں کی سوسائٹی کے بغیر کلچر کا کوئی تصور

پیدا نہیں ہو سکتا۔

○ مرد کے پاس تمنا میں ہوتی ہیں اور عورتوں کے

پاس راستے۔

○ عورت کا بڑا تصور یہ ہے کہ وہ مرد کی طرح رہنا

چاہتی ہے۔

○ یہ میرا یقین ہے کہ عورت اپنی آزادی نہیں کھو

سکتی، جب تک کہ اس کے اپنے اندر کمزوری نہ

موجود ہو۔

○ زندگی کا ایک سب سے بڑا المیہ یہ بھی ہے کہ خواہ مخواہ

مرد کو بد صورت بیوی کے مرنے کا غم نہیں ہوتا۔

ژاں سے دان

○ عورت الوہیت کے مبارک ایک صلیب کا ہوا نعرہ ہے۔

ہومر

○ عورت زندگی کی تفصیل کا اجمال ہے۔

رنا معلوم

○ جب کوئی اچھا شعر یاد نہ آئے تو عورت کو یاد کرو کہ

عورت خالق کا سب سے اچھا شعر ہے۔ (ابن جیب)

○ حوانے آدم کو ہیکا کر دینا پرا حسان کیا۔

(دانے)

شوہر۔ سکرٹری صاحبہ۔ دودھ کی قیمت ادا کرنا چاہتا ہوں۔ دودھ کی

قیمت۔ ڈرائنگ روم۔! میرا خواب۔! میرا اچھا خواب!

(دونوں باورچی خانہ کی طرف جاتے ہیں)

فردی

بیچوں کا تعمیر

مینڈک کو زکام بال کرشن رینہ
ایک دوست جو بے وقوف تھا شاد نواز احمد
عوض اخلاقی ایس بی قادری
میں جانتا ہوں جیس لال
آؤ (نظم) مقبول جاوید

مینڈک کو زکام —

گینش پور ایک چھوٹا سا گاؤں تھا وہاں ایک بہت ہی پرانا تالاب تھا۔ اس تالاب میں بے شمار مینڈک تھے۔ مینڈکوں کا ایک بادشاہ تھا ایک وزیر کئی سپہ سالار اور کئی فوج اسے سمجھ لیتے ایک حکومت تھی تالاب کے اندر۔ ان کے اپنے قانون تھے اپنی سنرا تھی اپنے اصول تھے اپنی زندگی تھی۔ اسی تالاب میں ایک مینڈک کو زکام ہو گیا۔ اس نے اپنے پروفیسر ناموں سے راز دارانہ لہجہ میں کہا: "ماموں مجھے زکام ہو گیا ہے۔"

"زکام ہو گیا ہے؟" پروفیسر ناموں پیچ پڑے اور انہوں نے سوال شروع کر دیے۔ زکام کب سے ہوا ہے کیسے ہوا؟ کہاں کہاں گئے تھے زکام میں داغ کی کیفیت کیا ہوتی ہے اور اس قسم کی اور بے شمار باتیں۔ بچاؤ مینڈک بچے زکام ہوا تھا گھبرا گیا۔ اس نے کہا پروفیسر ناموں آپ تو اس طرح سوال کرتے ہیں۔ جیسے آپ کو میرا امتحان مخصوص ہے، حالت کشنا چاہتے ہیں۔ تو سنئے تالاب پر ایک آدمی غل کرنے آیا تھا۔ وہ شاعر تھا، وہ اپنی شاعری سنار ہاتھا، نہ جانے کیسے۔ شاید خود کو سنار ہاتھ میں پاس ہی بیٹھا تھا۔ مجھے محسوس ہوا جیسے اس کی شاعری کا ایک ایک لفظ میرے حلق میں سمایا جا رہا ہے۔ جب وہ چلا گیا تو میں نے محسوس کیا کہ میں بھی شاعر ہو گیا ہوں۔

بیچوں کا تعمیر

"تم شاعر ہو گئے ہو؟" پروفیسر ناموں پیچ پڑے
"اور کیا یہی تو میرا زکام ہے؟" اس مرض سے کس طرح چٹکارا
حاصل کروں کوئی علاج بتائیے، سنئے شعر ہر لہے ...
"رحم کرو رحم کرو" اپنی شاعری دور رکھو دہنہ مجھے بھی زکام ہو
جائے گا، چلو میرے ساتھ حکیم صاحب کے پاس، شاید تمہارا علاج ہو جائے۔
دونوں مینڈک حکیم مینڈک کے پاس گئے، حکیم مینڈک حشری ہے
تھے۔ دور ہی سے اس مینڈک کو دیکھ کر بولے "عزیزم یہ مرض کہاں
سے پیدا کر لیا، تمہیں تو شاعری کا زکام معلوم ہوتا ہے، ذرا نبض تو
دیکھو، نبض دیکھ کر وہ بولے "میں نے کہا تھا کہ تمہیں زکام ہو گیا ہے
"اس کا علاج — — — کوئی صوبوں؟ — — پروفیسر
مینڈک نے کہا۔

"اس کا علاج خود کشی ہے؟"

"خود کشی؟" بیمار مینڈک کی بول اٹھا۔

"اور کیا اس مرض سے تو ساری قوم تباہ ہو جائے گی، میرے
علاج سے نازدہ تو ضرور ہو جائے گا، لیکن یہ خطرناک مرض اچھا
نہیں ہو گا؟"
"بیمار مینڈک کے معجون تیار کرنے کے ریا اور کہا صبح و شام دودھ
کے ساتھ کھایا کرو۔"

اور کتنی پر سے مارا، کتنی توڑ گئی، لیکن اس کے دوست کا سر چٹ گیا
اور اس کا دوست شہد کی تلاش میں اس دنیا سے بہت دور
چلا گیا۔

میں ایک ایسے ہی دوست کی کہانی سن رہا ہوں۔ میرے
چچا اپنے گاؤں سے شہر آئے والے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کا ایک
مکان شہر میں بھی ہو جائے۔ انہوں نے شہر میں مکان بھی پسند کر
لیا تھا جب وہ اپنے گاؤں سے لوٹے لیکر آئے تھے تو ان کے ساتھ ان
کا ایک دوست بھی تھا۔ انہوں نے اسے ساتھ رکھ لیا تھا کہ دور کی بات
ہے سفر میں تنہا اتنی رقم لیکر جانا مناسب نہیں تھا۔ رات کو دونوں
ایک جگہ ٹھہر گئے۔ جگہ سناں تھی، ایک بڑے درخت کے نیچے
آرام کرنے کا خیال کیا، تھوڑی دیر دونوں بیٹھے تھے کہ کچھ لوگوں
کے آنے کی آہٹ دور سے ملی۔ میرے چچا کو شک ہوا کہ چور
ہیں اس لئے وہ درخت پر چڑھ گئے۔ ان کا دوست نیچے رہا۔
کچھ ہی دیر میں دو چار آدمی اس درخت کے قریب آ گئے۔ وہ
واقعی چور تھے۔ ان لوگوں نے میرے چچا کے دوست کو اٹھایا
اور پوچھا تمہارے پاس کیلے جو کچھ ہے ہمارے حوالے کر
دو۔ چچا کے دوست کے پاس صرف ایک روپیہ تھا۔ چوروں
نے روپیہ لے لیا اور کہا ملا بھی تو ایک روپیہ، پتہ نہیں روپیہ اچھا
ہے یا خراب۔ چچا کے دوست نے کہا میرا روپیہ سو فی صدی اچھا
ہے، اگر تمہیں یقین نہ آئے تو میرے دوست سے پوچھ لو، جو اوپر
درخت پر ہے، پھر چوروں نے اوپر دیکھا۔ میرے چچا کا سر
اڑ گیا۔ چوروں نے انہیں نیچے اتارا اور ان کا سارا روپیہ چھین
لیا، جب وہ شہر پہنچے تو ان کے دماغ میں مکان خریدنے کی
بات نہیں تھی۔ البتہ ان کے ساتھ ان کا وہ بے وقوف دوست ضرور
تھا جو اپنے ایک روپیہ کی چوری پر ماتم کر رہا تھا۔

خوش اخلاقی

خوش اخلاقی سے کم و بیش نیرانہ کو زندگی کے ہر شعبے اور
دور میں واسطہ پڑتا ہے۔ سوائے اس کے کہ آپ خود اس صلاحیت
فروری ۱۹۷۷ء

بیمار مینڈک جب گھبرا یا تو معلوم ہوا کہ اس کا مرض اس کے بٹے
کو بھی ہو گیا ہے۔ اور وہ بھی شاعری کر رہا ہے۔ اس نے تھوڑا مچھون اسے
بھی کھلایا۔ دوسرے روز تالاب کے ایک سرکاری اخبار میں یہ خبر
شائع ہوئی کہ پروفیسر مینڈک اور حکیم مینڈک سخت بیمار ہیں اور
کہا جا رہا ہے کہ انہیں بھی شاعری کا زکام ہو گیا ہے۔ یہ خبر اوروں تک
پھیلی۔ بیماری پھیلتی گئی۔ کافی لوگ اس مرض میں مبتلا ہو گئے۔ حکیم
ڈاکٹر سب پریشان تھے۔ حکومت دوسری حکومت سے مدد لینے لگی۔
لیکن مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔

ایک روز جب بادشاہ یہ حکم سننے کے لئے کھڑے ہوئے
کہ تمام ایسے مریضوں کو تالاب سے باہر نکال دیا جائے۔ تو شاہی حکیم
نے ادب سے کہا حضور آپ شاعری کر رہے ہیں یعنی آپ کو بھی زکام
ہو گیا ہے۔ پھر لوگوں نے دیکھا مینڈکوں کے بادشاہ بھی شاعری کر
رہے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ ساری قوم اس مرض میں مبتلا ہو گئی۔
اب تعمیری کام رک گئے اور ہر جگہ مشاعرہ ہونے لگا۔ مشاعرے میں بادشاہ
وزیر، سپہ سالار، حکیم، ڈاکٹر، پروفیسر، ریڈیو آرٹسٹ اخبار اور
رہا۔ سب کے اپنے طرز سب شریک ہوتے تھے۔ دوسرے تالاب کے مینڈکوں
نے اس تالاب کی یہ حالت دیکھی تو اپنے تمام ثقافتی، سفارتی اور سیاسی
تعلقات میں تالاب سے ختم کر دیئے اور ان کو ان کے حال پر چھوڑ دیا۔

ایک دوست جو بیوقوف تھا!

کشمیر کے بچوں میں بھالو کی دوستی کی کہانی کافی مشہور ہے۔
”ہایت یار“ یعنی ایک بھالو کی دوستی کی بات جب بھی آتی ہے ایک
احسن دوست کی حقائق نگاہ ہونی کے سامنے آ جاتی ہے۔ ایک بھالو نے ایک
شخص سے اس وقت دوستی کی جب وہ شخص جنگل سے گزر رہا تھا۔
ایک بڑے بھالو نے کہہ شہد کھایا اور اپنے دوست کے لئے بھی کچھ
ہلے آئے۔ اس کے دوست نے بھی بچ کر کھایا اور کھاتے کھاتے سو
گیا۔ اسی درمیان شہد کی ایک کٹی آئی اور شہد کی شیرینی کی وجہ
سے اس کے منہ کے قریب آئے لگی بھالو گھبرا گیا اسے ڈر تھا کہیں
کتنی اس کے دوست کو کاٹ نہ لے۔ وہ اٹھا اور ایک تھوڑے آیا
بچوں کا تغیر

سے محروم ہوں یا آپ کے حلقہ احباب میں با اخلاق دوستوں کی کمی ہو۔

خوش اخلاقی کا فلسفہ گو نظر سے نہیں ہی صاف اور سیدھا ہے۔ لیکن یقین جانئے کہ اگر اس پر صحیح طریقہ سے عمل کیا جائے، تو اپنی اصل روح کی ٹھنڈک سے مستفید کرنے سے پہلے ایک بہت صبر طلب مسئلہ بن جاتا ہے۔

کسی چیز کا اچھا مقصد اس وقت اچھا سمجھا جاسکتا ہے جب وقت اس کی ضرورت انسانی زندگی اور کردار میں کچھ اسی طرح محسوس ہو کہ اس کے بغیر زندگی کا تصور ناگہلکل ہے جو کہ انسانی زندگی میں وقت کے تقاضوں سے مجبور ہو کر قدیں بگڑتی اور سوزتی ہیں۔ لہذا ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ وقتاً فوقتاً ہم اپنے کردار کا جائزہ لیں اور دیکھیں کہ زندگی کی بدلتی ہوئی قدروں کے ہم کس قدر نزدیک ہیں۔ خوش اخلاقی ہماری قومی کردار کا سبب صرف اسی وقت ہو سکتی ہے جب ہم اس پر اپنی روزمرہ کی زندگی میں اور ہر چھوٹی سے چھوٹی بات میں بطور عادت کاربند رہیں۔ مثلاً آپ بارش یا دھوپ میں کھڑے بس کا انتظار کر رہے ہیں۔ گھر پہنچنے کی عجلت ہے۔ اور ممکن ہے۔ پہلی بس میں جگہ نہ ملنے پر آپ کی طبیعت میں کچھ غصہ اور جھنجھلاہٹ آگئی ہو اور ایسی حالت میں آپ بس میں سوار ہوں اور کندھ کھڑے ٹلٹ طلب کریں۔ اور ساتھ ہی خوش اخلاقی بھی رہیں۔ تو واقعی یہ معلوم ہو جائے گا کہ آپ میں یہ صلاحیت بڑی حد تک جاگ رہی ہے۔ لیکن ابھی آپ کا امتحان پورا نہیں ہوا کیونکہ ممکن ہے کہ کندھ کھڑے آپ کے ساتھ اس خوش اخلاقی کے ساتھ پیش نہ آئے۔ جس کی آپ کو توقع ہو۔ ایسے وقت میں بھی آپ صبر نہ کھو بیٹھیں تو یہ آپ کے خوش اخلاق ہونے کا محسوس ثبوت ہوگا۔

خوش اخلاقی کی توقع ہر ان کی لا صرف اپنی ہی وقت رکھنا چاہئے جب وہ خود بھی دوسروں کے ساتھ اخلاق پر تہذیب سے پیش آئے۔ بعض وقت ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ آپ کے خوش اخلاقی ہونے کے باوجود دوسرے شخص اس اخلاق کے ساتھ پیش نہ آئے جس کی آپ کو توقع ہو۔ ایسے وقت پر یقیناً طبیعت میں

المحسوس اور جھنجھلاہٹ پیدا ہوتی ہے، لیکن دراصل یہی موقع امتحان کا ہے۔ اور جو شخص ایسے وقت میں صبر کرے گا تو اسے نہ جانے دے، وہی امتحان میں کامیاب کہلائے گا۔ پھر یہ بھی یاد رکھیے کہ خوش اخلاقی وہ دولت ہے جو کٹانے سے بڑھتی ہے اور بچانے سے گھٹتی ہے۔

میں جانتا ہوں کہ آپ نہیں جانتے

کہ — مکانات پہنے کے لئے بنائے جاتے ہیں وہ کپڑے کے لئے نہیں۔

کہ — بے وقوف مکان بناتے ہیں۔ اور عقل مند مکان اخذ کرتے ہیں۔

کہ — عادت پر اگر قابو نہ لیا جائے تو ہر عادت ایک عادت بن جاتی ہے۔

کہ — لیمب نے کہا تھا کہ انسان ایک کھلا ہوا دل ہے کہ بے قسمت اسے بے وقوف بناتی ہے جسے وہ یاد کرتی ہے۔

کہ — سماج کی تمنائیں بچوں کے کردار سے وابستہ ہوتی ہیں۔

کہ — بے توجہ نے کہا تھا کہ میں جانتا ہوں کہ میری روٹی کے کس طرف مکھن لگا ہوا ہے۔

کہ — قانون جھوٹ بول سکتا ہے۔ کیا میں جھوٹ نہیں بول سکتا ہوں؟

کہ — جنگ شہر کی عمارتیں ہے۔

کہ — ہر شخص ایک بڑا ہیلمنٹ ہے لیکن کوئی شخص اسے پڑھنے کے لئے نہیں پڑھتا۔

کہ — انسان اور حیوان کے درمیان ایک فرق ہے۔ انسان ایک نازک سا مردہ جانور ہے جو سب سے پہلے انسانیت کا شعور ہوتا ہے۔

کہ — انسانیت کا شعور ہوتا ہے۔

بلاوا

(ترجمہ)

نیلے مار میں چندا موں محل محل ہے ہیں
 شاید کسی کے انتظار میں تڑپ ہے ہیں
 کہیں تم کسی ہم نفس کی تلاش میں تو نہیں ہو؟
 دھرتی پر اُترا کہ پہاڑوں کی سیر کریں
 چندا موں حلدی آ۔ کھیلنے چلیں
 آدیکھ میں نے رنگین گیند خرید لائی ہے
 آ یہاں چو لھا چڑھانے کے مزے لے
 اور ہماری گڑیوں کے گریباں میں سلتے کے کاسجاودیکھ
 آ یہاں گڑیوں کے بس سجا چندا موں
 حلدی آ۔ کھیلنے میں دیر ہو رہی ہے
 اتنی تیراجہم دھوئے گی اور تیرے بال سنوار لگی
 دُمتجھے پر یوں کے گیت سنائے گی
 دُمتجھے لہو پیڑے اور نبات بھی کھلائے گی
 شفق کی حسین سیڑھیوں سے نیچے اُترا
 آ چندا۔ کہ ہم کھیلنے چلیں
 دھرتی پر اُترنے کیلئے تجھے کوئی عدا تو نہیں؟
 کہیں ہرے کو دیکھ کر تمہارا دل خوف تو نہیں کھاتا؟
 یا کہیں تمہیں بہار کا انتظار تو نہیں ہے؟
 آ بہار میں ہی کھیلنے چلیں
 آ بہار یوں میں محل محل کھیلنے چلیں

آلو

(کشیری نظم)

نیلے سدرس گرہ ماران زون میاں
 کس ناپیاران تہ کاران زون میاں
 گند نہ بوجا چمک تہ ماران زون میاں
 پوروسس ولہ بالی پھر ویزون میاں
 چل ہناوس گند نہ نیر و زون میاں
 میل مید انہر و رنگ برنگی بال دچہ
 وازہ و انس گند نہی ریتہ چال دچہ
 دارہ دجنی پوٹ چھاوت نال دچہ
 تہرین ولہ رخت پار و زون میاں
 چل ہناوس گند نہ نیر و زون میاں
 وڈتہ شیریں تن تہ ناوی موج میاں
 وگند و نہ ون بوزہ ناوی موج میاں
 کھنڈتہ نابد کیا وہ ناوی موج میاں
 شفقہ چووس رنگہ ہیر و زون میاں
 چل ہناوس گند نہ نیر و زون میاں
 پوروسس کا نہ تہ چھو ماران ما؟
 خیں ویشٹ دل تہ چھو تھاران ما؟
 نوہاریں تام چمک پاران ما؟
 سویشی منتر گند نہ نیر و زون میاں
 پوشہ قادیان لور شیر و زون میاں

جہاں نما

ہینے بھر کی اہم خبریں

۸ جنوری :- کانگریس کے کچلے اعلان میں خالد کشمر بخشی غلام محمد نے کہا ہے کہ اگر پاکستان نے جنگ بندی سرحد کو پار کرنے کی کوشش کی تو اس کے دانت کھٹکے کا جامل گئے۔

امریکہ نے یقین دلایا ہے کہ وہ پاکستان کو فوجی سامان غلط طریقے سے استعمال کرنے نہ دے گا۔

۹ جنوری :- تحصیل نیشنل کانفرنس سرسنگر کی مجلس عاملہ نے حکومت ہند پر زور دیا ہے کہ وہ پاکستانی مقبوضہ کشمیر کو آزاد کرنے کے لئے وسائل تلاش کرے۔

۱۰ جنوری :- امریکہ کے وزیر خارجہ نے معاہدہ بغداد کو بیکار قرار دے دیا ہے۔

۱۱ جنوری :- برطانیہ کے وزیر اعظم سر انتھونی ایڈن مستعفی ہو گئے جنوی گوا کے پولیس سٹیشن پر حملہ کر کے دستگیر گرائے گئے۔ ایک پولیس افسر ہلاک۔

۱۳ جنوری :- چین پر برطانیہ کی فوج کشی اور بمباری سے سینکڑوں اشخاص ہلاک ہو گئے ہیں۔ شام نے کشمیر کے متعلق پاکستان کی حمایت کرنے سے انکار کر دیا ہے۔

۱۶ جنوری :- تخفیف اسلام کے لئے امریکہ کی ایجنسی نکاتی تحریر پبلش کمیٹی میں تخفیف اسلام کے سوال پر بحث کی گئی۔

دہلی پولیس نے کشمیر میجر ایم جی جی کاسٹل کو گولا مارا۔ سات اشخاص گرنے کے نتیجے میں ہزاروں روپے کا مال برداشت کیا گیا۔

۱۷ جنوری :- دو ٹروں کی فہرستیں تیار کرنے پر ۵۰ ہزار روپے خرچ ہوئے۔

۱۸ جنوری

۱۹۵۷ء
یکم جنوری :- مسٹر کروشیف نے کہا ہے کہ دنیا میں امن کی طاقتیں اتنی مضبوط ہو چکی ہیں کہ وہ دنیا کو کسی جنگ میں جھونکنے کی کوششوں کو ناکام بنا سکتی ہیں۔

حکومت جوں و کشمیر نے منعہوں کو فروغ دینے کے لئے سیٹ فنانس کارپوریشن قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

۲ جنوری :- سوڈہ ایکسپریس کو حادثہ۔ نو اشخاص زخمی ہو گئے، ایک پٹر گاڑی کا انجن اور پچھڑے پٹر سے اتر گئے۔

شام کے ممبر نے بیان دیا ہے کہ کسی ملک پر فوجی مداخلت بڑا اشت نہیں کی جائے گی۔

۳ جنوری :- پاکستان کی ری پبلکن پارٹی میں زبردست پھوٹ پڑ گئی ہے۔

۷ جنوری :- کانگریس ورکنگ کمیٹی نے مصر سے برطانیہ اور فرانس کی فوجوں کے تحلیلہ کا خیر مقدم کیا۔ سنگری سے بھی غیر ملکی فوجیں ہٹا سجنے کے متعلق قرارداد منظور ہو گئی۔

۵ جنوری :- کانگریس سیشن کمیٹی کے اجلاس میں شری نہرو نے اعلان کیا ہے کہ ہند کا سوشلسٹ سماج اسی سرزمین کی پیداوار ہو گا۔

لندن کی ایک نمائش میں ۱۹ ویں صدی کے کشمیری شال رکھے گئے تھے۔ نمائش دیکھنے والوں نے کشمیری صنموں کی تعریفیں کیں۔

۱۱ جنوری :- کلکتہ ہائی کورٹ میں جناب بخشی صاحب شری نہرو کے ساتھ ملاقات کر کے کشمیر کے متعلق بعض نکات پر بحث کی۔

۱۲ جنوری :- کانگریس سیشن کے اختتام پر ۵۰ ہزار روپے خرچ ہوئے۔

۱۳ جنوری

ہوئے ہیں کئی سو اہل کاروں نے دن رات کام کیا۔

۸۔۱۸ جنوری: محکمہ زراعت نے ۸۷ ہزار من کھاد و درآمد کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔
۱۸۔۱۸ جنوری: وزیر اعظم شری ہرنو نے اعلان کیا ہے۔ ہندوستان کشمیر کے معاملے میں موجود حال کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہے۔ ہندوستان کشمیر کو طشتری میں رکھ کر پاکستان کو پیش نہیں کر سکتا۔

۱۹۔۱۹ جنوری: شام کے صدر شکاری الکو اتلی نے کہا ہے کہ ہندوستان اور شام ایک دوسرے سے اجنبی نہیں ہیں۔ آپ نے عالمی امن کے لئے ہندوستان کی خدمات کو خراج تحسین ادا کیا۔

۲۰۔۲۰ جنوری: نظام کے صدر شکاری الکو اتلی نے کہا ہے کہ شام ہمیشہ اپنے عظیم دوست ہندوستان کا ساتھ دے گا۔

سویت روس کشمیر کی دستکاریاں درآمد کرے گا۔ کشمیری معنوں کے لئے بھاری مانگ۔ دو تجارتی نمائندے امکانات کا جائزہ لے رہے ہیں۔

۲۱۔۲۱ جنوری: وزیر اعظم جناب بخش غلام محمد نے کہا ہے کہ دنیا کی کوئی طاقت ریاست میں نئے آئین کا نفاذ روک نہیں سکتی۔

صوبہ جموں میں ساٹھ لاکھ ۱۰ لڑا انتخابی باڈی میں حصہ لیں گے۔
۲۳۔۲۳ جنوری: وزیر تربیت اساتذہ کا گرانی الاؤنس وگڈار کرد یا گیا۔
لنڈا ویکٹ کے چار ملکوں نے ہنر و ہنر پر انٹرنیشنل کنٹرول کی حمایت کی۔

۲۴۔۲۴ جنوری: اننت مانگ۔ ادنیٰ پورہ اور بیجا پورہ کو تاریخ میں پہلی بار بجلی مہیا کی گئی۔ جناب بخش غلام محمد نے اس سے ریاست کی تاریخ کا اہم واقعہ قرار دیا۔
سلامتی کونسل میں شیخ محمد عبداللہ کی تقریر کا ریکارڈ بچوایا گیا۔

جن میں انہوں نے پاکستان کو حملہ آور قرار دے دیا تھا۔
۲۵۔۲۵ جنوری: بلو شاہ خان کو چودہ ہزار روپیہ جرمانہ کی سزا دی گئی ہے۔ ہمد خان کو مجرم قرار دیا گیا ہے۔ جو مانہ ادا نہ کرنے کی صورت میں ۲۳ مارچ کو عدالت میں کاغذات پیش کئے جائیں گے۔
شری کرشنا مینن نے کہا ہے کہ ہندوستان نے رائے شماری کے متعلق پاکستان یا اقوام متحدہ سے کوئی اقرار نہیں کیا ہے۔

۳۶۔۳۶ جنوری: ریاست میں نیا آئین لاگو ہو گیا ہے۔ ریاست بھرمیں

یوم مسرت۔

۲۷۔۲۷ جنوری: پاکستان نے مقبوضہ کشمیر کی پولیس کا چارج مقامی حکومت کے حوالے کرنے سے انکار کر دیا ہے۔

۲۹۔۲۹ جنوری: نئے آئین کے تحت جموں میں مجلس قانون ساز کا اولین اجلاس شروع ہوا۔ ممبروں نے نئے آئین کی دفاعی کا حلف لیا۔

ریاست بھرمیں نیا آئین نافذ ہونے کے سلسلے میں جشن شہنائی منائے گئے اور چراغاں کیا گیا۔

۳۰۔۳۰ جنوری: شری راج گوپال آچاریہ نے کہا ہے کہ سلامتی کونسل کو کشمیر کے معاملات میں مداخلت کرنے کا کوئی اختیار نہیں ہے۔
وزیر اعظم کونے آئین کے نفاذ پر نیک خواہشات کے پیغامات آئے ہیں۔ آپ نے ان پیغامات کا تہہ دل سے شکریہ ادا کیا ہے۔

ملک بھر میں جہاتما گاندھی کی شہادت کے دن کو یوم شہید کے طور پر منایا گیا۔

۳۱۔۳۱ جنوری: نئی دہلی کے جانکار حلقوں نے بیان کیا ہے کہ سندسرا کشمیر کے معاملہ پر پاکستان کے ساتھ مزید کسی بات چیت میں نہیں اچھے گی۔

امریکی سینیٹ کے سرکردہ ممبروں نے مسٹر ڈلس کی خارجی پالیسی کی تنقید کی ہے۔

وزیر اعظم شری ہرنو نے وزیر دفاع کا عہدہ خود سنبھال لیا۔
ڈاکٹر کاٹھو مستعفی ہو گئے۔ اور آپ مدھیہ پردیش کے چیف منسٹر کا عہدہ سنبھال رہے ہیں۔

ریاست کے تعمیراتی پروگرام ترقیاتی منصوبوں اور علمی و ادبی زندگی سے
ہندی ماہنامہ **یوجن** کا مطالعہ کیجئے
لڈکا پتہ: لارڈ رنج پبلی کیشنز سرینگر کشمیر

فروری ۱۹۵۶ء



پال مسکن



حبیب اللہ



اقبال



چمن لال



نقصہ معمار

انہماک —

سپینہ



بہن بی حوا

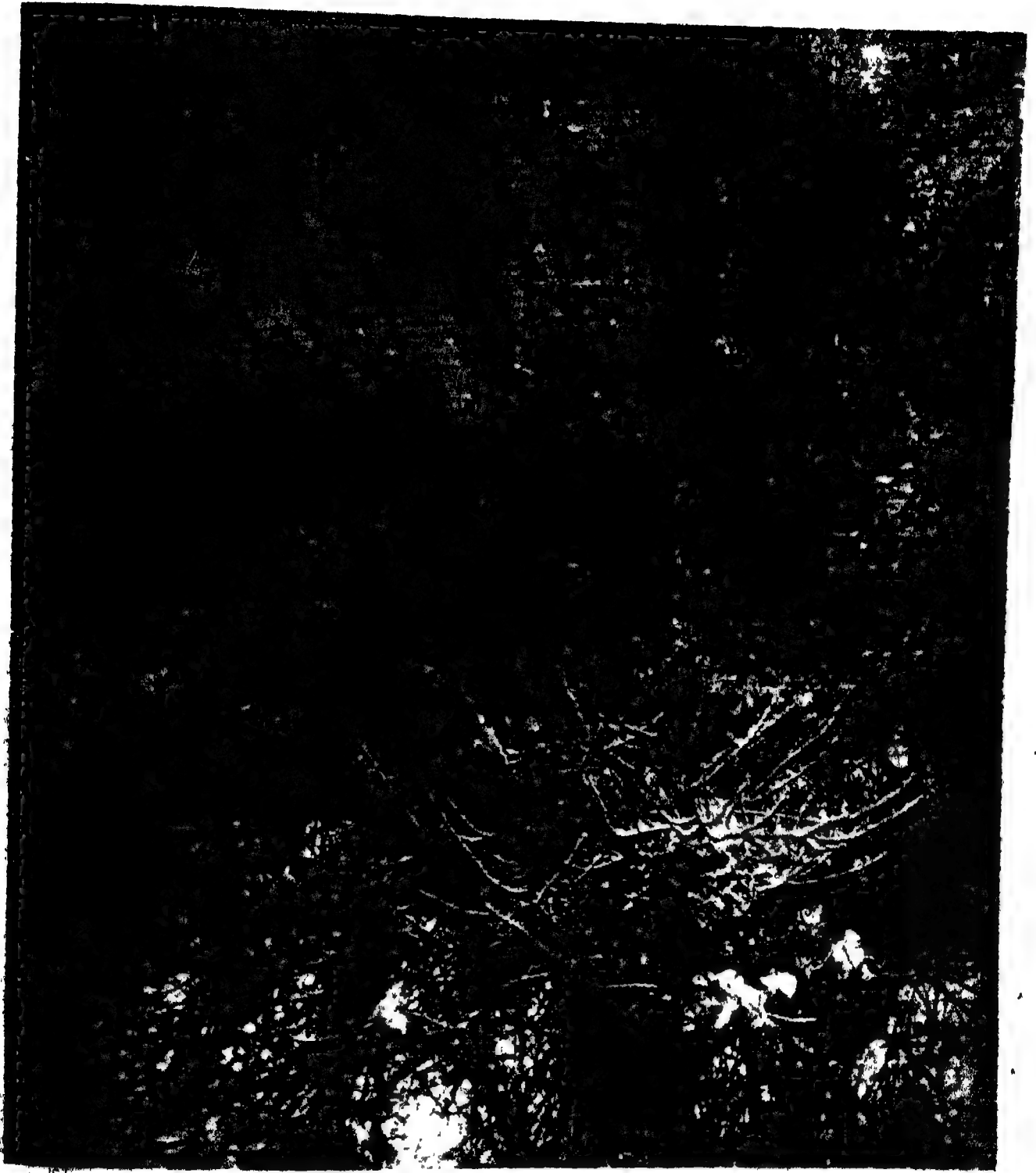


محمد انور



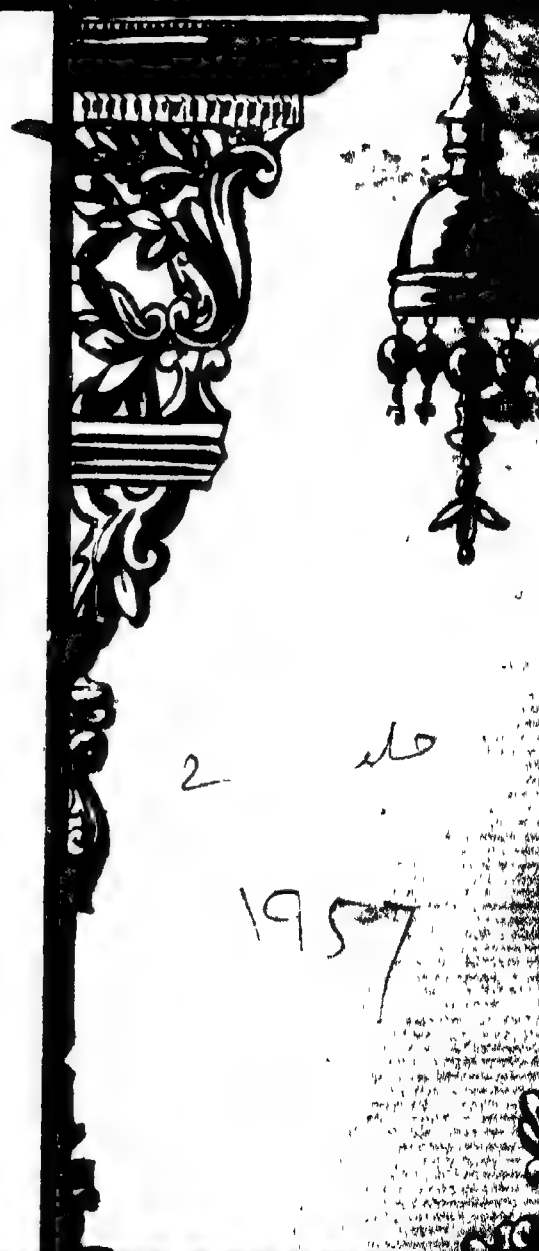
قادر جیلانی





برت کے پھول

تحریر





صدر جمہوریہ ہند کے نوجوان
آرگسٹ غلام رسول سندھ کی تصویر
سر تکیت دے رہے ہیں
نیشنل اسمبلی کی طرف سے سفارش
اس کی تصویر امن پر ایک ہزار روپے
کا انعام دیا گیا



سولہویں فن مصوری کا ایک نمونہ

ترتیب

سرنگریہ

مجلد

ایڈیٹر

شمیم احمد شمیم

جلد ۲ • شماره ۳

چند سالانہ چھ روپے
فی پرچہ - اٹھانے

مارچ ۱۹۵۶ء

۲	ادارہ	زاوے
۳	میر غلام رسول نازکی	کشیر
۴	فدا محمد حسنین	شال باقی کی کہانی
۵	قزاق گورکھپوری	غزل
۸	میر غلام رسول نازکی	کثیر کا جامی - عبدالاحد نادم
۱۲	خانل کثیری	غزل (کثیری)
۱۳	قبر رئیس	تجارت کی شاعری میں داخلی عنصر
۱۶	روش، تابان	دو غزلیں
۱۷	پشکر ناتھ	گوری
۲۲	پرکاش پنڈت	عکیم بٹے خان
۳۰	عشرت - ماسٹر	مے کدہ
	ہجوم - قتیبا	
۳۱	صاحبزادہ حسن شاہ	عہد سلاطین - تہذیبی کارنامے
۳۴	فنا ابن فیضی	پھر یاد تری آئی
۳۸	گھنسیام سیٹھی	برف پوش گارگ سے ایک خط
۴۲	چمن لال چمن	غزل (کثیری)
۴۳	خاص نمائندہ سے	پہلا پنچالہ منصوبہ - ایک اجمالی جائزہ
۴۶	سیاسی تبصرہ	فتح یا شکست
۴۸	ثریا جبین تاحید	بھڑٹ
۵۱	ایس، کے، رینہ	سرمائی کھیلیں
۵۲	بخشی علی محمد	نئے سکے - تعارفی جائزہ
۵۶	محمد یوسف ٹینگ	پانچواں منصوبہ - صنعتی پہلو
۵۸	(خطوط)	حدیث دیگر اراں
۶۰		بچوں کا تعمیر
۶۴		باقیات

(عبد الغنی وڈیرا پرنٹر پبلشر نے لالہ رنج پبلیکیشنز سرنگریہ کی طرف سے شائع کیا)

زاوے!

نئے آئین کے تحت ہونی والے انتخابات کی تاریخیں جن میں قریب قریب جاری ہے مختلف جماعتوں کی انتخابی سرگرمیاں بڑھتی جا رہی ہیں نیشنل کانفرنس کے علاوہ جو مختلف جماعتیں انتخابات میں حصہ لے رہی ہیں ان میں پرچار پبلش اور پرچار سوشلسٹ پارٹی قابل ذکر ہیں۔ ان دو بڑی پارٹیوں کے علاوہ بہت سے آزاد امیدوار بھی انتخابات میں حصہ لے رہے ہیں۔ حکومت کی طرف سے تمام پارٹیوں اور آزاد امیدواروں کو انتخابات کے دوران میں ہر ممکن سہولت دینے کا وعدہ کیا گیا ہے۔ سرکاری ملازمین کو انتخابی سرگرمیوں میں کسی قسم کا حصہ نہ لینے کی ہدایت کی گئی ہے۔ اور پولنگ سٹیشنوں پر تعینات کئے جانے والے افسروں کو غیر جانبدار رہنے کی سخت تاکید کی گئی ہے۔ غرضیکہ انتخابات رونے والے امیدواروں کو مطمئن کرنے کے لئے وہ سب کچھ کیا جا رہا ہے جو حکومت کے بس میں ہے۔ وزیر اعظم جناب بخشی ظلام محمد نے بیرون ریاست کے اخباری نمائندوں کو بھی دعوت دی ہے کہ وہ خود آکر انتخابی عمل کا مشاہدہ کریں حکومت کے اس رویے سے مطمئن ہونے کا بھی نتیجہ ہے کہ پرچار پبلش اور پرچار سوشلسٹ پارٹی کے امیدواروں کے علاوہ بہت سے آزاد امیدوار بھی انتخابی میدان میں آچکی ہیں۔ اور انتخابات رونے کے لئے امیدواروں کی اتنی بڑی تعداد میدان میں آنا جمہوریت کی کامیابی اور ایک صحت مند معاشرے کی تشکیل کا آگاہ ہے۔ ریاست کی تاریخ کے اس اہم اور تاریخی مرحلے پر جن جماعتوں نے انتخابات میں حصہ نہ لینے کا فیصلہ کیا ہے، انہوں نے عملاً اس بات کا اعتراف کر لیا ہے کہ جماعتی حیثیت سے ان کا وقار و صف کے برابر ہے۔ انتخابات میں حصہ لئے بغیر انہیں نے موجودہ برسر اقتدار پارٹی پر یہ الزامات لگانا شروع کر دیے کہ ہونے والے انتخابات آزادانہ اور غیر جانبدارانہ طور پر عمل میں نہیں لائے جائیں گے۔ یہ اصل میں اپنی شکست کا اعتراف تھا۔ اور اپنی گرتی ہوئی ساکھ پر قرار رکھنے کا ایک آخری سہارا! اصل ان جماعتوں کے پاس کوئی ایسا ٹھوس پروگرام نہیں جسے ووٹیشنل کانفرنس کے پروگرام

تعمیر

کے مقابلے میں پیش کر کے عوام کی ہمدردی اور ان کی حمایت حاصل کر سکیں نیشنل کانفرنس کو اسمبلی میں ابھی سے ٹھوس اکثریت حاصل ہو گئی ہے، اسلئے یہ المیہ یہی ہے کہ آئندہ پانچ سال کے لئے بھی نیشنل کانفرنس ہی برسر اقتدار رہے گی نیشنل کانفرنس کی یہ شاندار کامیابی اس کے ٹھوس اور تعمیری پروگرام کا نتیجہ ہے، اور اقتدار کا خواب دیکھنے والی جماعت کو اس سے بہتر تعمیری پروگرام پیش کر کے ہی کامیابی کی امید رکھنا ہوگی۔

سلامتی کونسل کی تازہ قرارداد کے مطابق سویڈن کے نمائندے مسٹر یارنگ بریغیر منہ پاکستان کا دورہ کرنے کے لئے مارچ کے وسط میں آ رہے ہیں۔ مسٹر یارنگ کے دورے کا کیا مقصد ہے اور وہ اپنے مقصد میں کہاں تک کامیاب ہوں گے، یہ سوال سیاسیات سے دلچسپی رکھنے والوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے جہاں تک مسٹر یارنگ کے دورے کے مقاصد کا تعلق ہے۔ ہندوستان نے اس سلسلے میں اپنی پوزیشن واضح کر دی ہے۔ وزیر اعظم پنڈت جواہر لال جی ہندو نے صاف الفاظ میں کہا ہے کہ مسٹر یارنگ سے دو بیاد می باؤں کو زیر نظر رکھ کر ہی بات چیت کی جاسکتی ہے اور یہ حقیقتیں ہیں کہ کشمیر کا ہند سے قانونی الحاق، اور پاکستان کی حملہ آورانہ حیثیت۔ اور ان دونوں باتوں کو سلامتی کونسل کی تازہ قرارداد میں نظر انداز کیا گیا ہے۔ اب اگر مسٹر یارنگ ہندوستان کی حکومت سے بات چیت کرنا چاہیں، تو ظاہر ہے، انہیں ان دو باتوں کو بنیاد بنا کر ہی ایسا کرنا ہوگا۔ اس کے بعد ان کی بات چیت کا مقصد کیا ہوگا۔ اس کے متعلق ابھی سے فیصلہ کرنا مشکل ہوگا۔ وہ جس قرارداد کی رو سے یہاں آ رہے ہیں۔ اس میں نہ تو فوجی انحلال کا ذکر ہے اور نہ ہی بین الاقوامی ہنگامی پولیس کا۔ اور ان ہی مقاصد کے حصول کے لئے پاکستان نے اب کے کشمیر کا مسئلہ اٹھایا تھا۔ مسٹر یارنگ کی آمد کا صرف ایک ہی مقصد ہو سکتا ہے کہ وہ ہندوستان اور پاکستان کی حکومتوں کو مسئلہ کشمیر کے حل پر باہمی گفت و شنید کیلئے راضی کر دیں۔ (باقی صفحہ ۶ پر)

کشمیر

ہر لحظہ نیا طور نئی برق تجلیؔ اللہ کرے تجھ کو عطا دیدہ بینا
 ہے جلوہ گل جلوہ انوارِ الہیؔ یہ وادی کشمیر ہے یا وادی سینا
 یہ برف یہ کہسار یہ وادی یہ مناظرؔ چاندی کی انگوٹھی میں زمرہ کا نگینہ
 ارژنگ کی گلرنگ بہاروں کا مرقعؔ یہ مانی و بہرہ زاد کی صنعت کا خزینہ
 یہ لالہ کلفام ہے یا جام لبالبؔ یہ نرگس مخمور ہے یا ساغر و مینا
 یہ برگ گل و لالہ پہ شبنم ہے کہ جس سرؔ حوروں کی جبین پر ہے نہامت کا پسینہ
 شاعر کے حین خواب کی تعبیر ہے کشمیرؔ پُرکار مصوّر کے تختِ سل کی حسینہ
 اے نورِ نظر! دیکھ کہ منظورِ نظر ہےؔ ساون کا مہینہ ہو کہ بھاگن کا مہینہ
 اے زاہدِ بد ذوق اسی خاک میں مہرؔ اس خاک میں مہر بھی ہے فردوس میں مہینا
 وہ گوہرِ نایاب ہیں اس خاک میں جن سےؔ کم مایہ و ناچیز ہے کسریٰ کا دھینہ

خاموش پرستار ہوں میں حسنِ ازل کا

اے جنبشِ لب! دل کا اُلٹا ہے سینہ

شال بانی کی کہانی

جلنے لگیں۔

انیسویں صدی تک شال عام طور پر مردوں کا لباس تھا۔ جو رومال عمامہ اور چادر کے طور پر ایسے استعمال کرتے تھے مگر سہنہ آہستہ آہستہ بھاری اثرات نے زور پکڑنا شروع کیا اور مردوں نے کوٹ پینٹ وغیرہ کو پہنانا شروع کیا اور شال کو خواتین نے اپنا اور آج کل شال صرف نازک کپڑے پر پہنا دیا ہے۔ شال پر مختلف بیل بوتے بنانا اور کاڑھنے کا سہرا مغلوں کے سر پہے۔ لیکن مور کرافٹ سیاح کے بیان کے مطابق کشیدہ کاری کو افغان دور حکومت میں ترکی تاجر خواجہ یوسف اور کشمیری فنکار علی بابا نے مروج کیا۔ مرزا نقیب گ نے کام والے شال کو رولاج دیا۔ اور شہنشاہ اکبر کے زمانے میں شال طرح دار کشمیر تیار ہونے لگی۔ اکبر نے دوشالہ کو رائج کیا اور کشمیری شال کو بین القوامی شہرت حاصل ہونے لگی۔ منوچ نے رنگ شال کو مغلوں سے منسوب کیا ہے۔ یہ شال شاہ طوس سے تیار کئے جاتے تھے جو کہ جنگلی بھٹیڑوں کی نہایت نرم و نازک لیشم ہے جن کے بارے میں سنائی گئے کہ چٹانوں کے ساتھ رگڑا کی وجہ سے ان کی لیشم نہایت ہی نازک اور لیشمی بن جاتی ہے۔

ستارہویں صدی میں کشمیر پر افغان حکومت تھی۔ انہوں نے شال کو عوام کے طور پر استعمال کیا۔ اس عہد میں پشینہ کی تجارت کو بطور فروغ ملا۔ اور کابل و قندھار میں لیشم کی منڈیاں قائم ہو گئیں اور منڈ کے تاجر شال کی خرید و فروخت میں دل چسپی لینے لگے۔ راجپوتانہ اور دکن کی سیاستوں میں شال و رنگ نفع پر پہننے لگے۔ اس دور میں ایران کے تاجروں نے کشمیری شال کو درآمد کرنا شروع کیا اور اس طرح ہجرت دوم کے ممالک میں شال فیشن بن گیا۔ اور کشمیر میں شال بانی

بحیثیت پوشاک شال کا وجود صدیوں پہلے نہ ہے۔ اور فن شال بانی کی تاریخ دل چسپی سے خالی نہیں۔ شال لیشم سے تیار کی جاتی ہے اور قدیم ہند میں نیپال سے آتی تھی۔ نیپال کے بنے ہوئے شال۔ کل نیپالی کہلاتے تھے۔ اگرچہ ایران اور وسط ایشیائی ممالک میں بھی شال بنے جاتے تھے مگر شال کشمیر میں اتنا مدغم ہو چکا ہے کہ آج کل شال کے لفظ کو کشمیر سے الگ نہیں سمجھا جاتا۔

ساتویں صدی عیسوی کے آخر میں کشمیر کے نامور حکمران المادیتہ ملکا پنے لاریخ اور بت کو تسخیر کیا اور ترکستان اور وسط ایشیائی ریاستوں کو اپنے اثر و رسوخ میں لانے کی مہم شروع کی۔ تاریخی لحاظ سے۔ بات قرین قیاس ہے کہ اس عہد میں شال بانی کا فن کشمیر میں وارد ہوا ہوگا۔ ورد بحیثیت قوم کے گیارہویں صدی میں کشمیر میں وارد ہوئے وہ لوگ بھی اس فن سے واقف تھے۔ اس زمانے میں ہرش نے مسلمان فنکار۔ فوجی ماہر اور کاریگر کشمیر میں بلوائے اور کپڑا بننے کے فن کو ترقی دی۔ اور نئی پوشاک لائے سنگار اور نئے فیشن کو جنم دیا۔ چودھویں صدی میں کشمیر کے سلطانوں نے بدخشاں۔ کاشغر۔ کابل اور یار قند کو تسخیر کر کے کشمیر کو تہذیب تمدن۔ علوم و فنون اور تحقیق و تفتیش کا مرکز بنایا۔ لیکن سلطان زین العابدین ہی پہلا سلطان تھا جس نے صحیح معنوں میں کاغذ سازی۔ چوبازی کشیدہ کاری اور شال بانی کو سرکاری طور پر فروغ دیا سلطان نے ترکستانی علماء کو کشمیر میں بلایا۔ مسلمان حکمرانوں کے عہد میں لیشم براہ لاریخ کشمیر میں آنے لگی لیشم کی اصلی قسم شاہ طوس کی مثالیں سلطانوں کے عہد حکومت میں تیار کی جاتے لگیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ لیشمیتہ کی سادہ چادریں بھی بنائی

کے کئی کارخانے قائم ہو گئے۔ اٹھارہویں صدی میں افغانی گورنر آزاد خان نے شال پر محصول قائم کر دیا اور کشمیر میں بننے والے ہر شال پر ہر لگنے لگی جو دارغ شال کے نام سے مشہور ہے۔ سری نگر میں جگہ جگہ شالبافی کے کارخانے قائم ہوئے۔ افغانی گورنر عطا محمد خان کے عہد حکومت میں پنتا لیس ہزار شالباف فنکار کشمیر میں کام کرتے تھے اور کام کرنے کے اٹھارہ سو سنٹر قائم تھے۔

جہا راہہ رنجیت سنگھ کے دور حکومت میں شال پر ۲۶ فیصدی محصول قائم ہوا۔ اس وقت شالبافوں کی تعداد بارہ لاکھ تک پہنچ گئی اور شالبافی کے بائیس سو سنٹر قائم ہو گئے۔ مگر یہ دور شالبافوں کے لئے خوش قسمت کی ابتدا بھی تھا۔ قوط عظیم کی وجہ سے کشمیر ویران ہو گیا۔ ہزاروں شالباف پنجاب کی طرف بھاگ گئے اور قریباً چودہ سو شالباف بھوک سے مر گئے۔ بچے کچھ شالباف مثلاً، امرتسر، لاہور، حلائی پور، لدھیانہ، اور نور پور میں مقیم ہو گئے۔ اور سستہ قسم کے شال تیار کرنے لگے۔ سکھ گورنر میان سنگھ نے ان فنکاروں کی آباد کاری کی طرف توجہ دیکر شالبافوں کی بہت افزائی کی۔ اس طرح شالبافوں کی تعداد تین ہزار تک پہنچ گئی اور شیخ غلام محی الدین کے عہد میں چار ہزار تک پہنچ گئی۔ اس زمانے میں کشمیر کے شال یورپی حاکم خاص کرفرنس اور انگلینڈ میں جانے لگے۔ شیخ غلام محی الدین نے شالبافوں پر انفرادی ٹیکس عائد کرنے کی ابتدا کی جو کم سے کم پانچ روپیہ سالانہ ہوا کرتا تھا۔ بیمار اور ضعیف نظر پر نصف ٹیکس عائد کیا جانے لگا۔ جو باج کے نام مشہور تھا۔ ایک شال کئی فنکاروں کی دماغ سوزی اور عرق ریزی کا کرشمہ تھا۔ بہت دیر تک کیا گیا اور نرکتان کے باشندے جب تک بھڑوں سے شیشم حاصل کرتے تھے سندھ اور وسطی ایشیائی تاجروں سے لیکر کشمیر آتے تھے۔ اور ٹھیکہ داروں کو بیچ دیتے تھے۔ خواتین کا کام شیشم کو صاف کر کے کاٹنا تھا اور پھر داگے دو گنا کر کے بننا ہوتا تھا۔ ۲۵۰۰ گز دھاگے پر انہیں دو پیسے اجرت ملتی تھی۔ اس کے بعد رنگ کرنے والے جنہیں رنگر کہتے ہیں اس دھاگے کو رنگتے تھے۔ مور کرافٹ سباج جو کہ ۱۸۱۹ء میں کشمیر وارد ہوا، لکھنؤ ہے محل عدہ حکومت میں رنگ سازوں کی تین سو چھٹیاں تھیں۔ کشمیر جو کہ رنگ نگ کے پھولوں کا گہوارہ ہے اس لئے

تعمیر

یہاں قدرتی طور پر بہترین رنگ دئے جاتے تھے۔ شال بننے سے پیشتر نقاش جو کہ ڈیزائن رنگ کی ہم آہنگی اور حسن کا حلق ہوا کرتا تھا۔ ان اپنا ایک نقشہ بناتا تھا۔ جس کے مطابق شال تیار کیا جاتا تھا۔ ان حسن کاروں کی آمدن ۳ آنے سے ۸ آنے روزانہ تھی۔ ان کی مصوری کے نمونے خاکے اور تصاویر خاندانی راز سمجھی جاتی تھیں۔ اس لئے جید خاندان ہی اس کام کے اجارہ دار تھے۔ نقاشی کے بنائے ہوئے نقشے کو استاد حرفوں میں مبدل کرتا تھا تاکہ بننے کے وقت مناسب ہدایت دے سکے۔ وہ ساتھ ساتھ لون جاتا تھا کہ یہ رنگ بھرو وہ رنگ بھرو اور اس آواز پر شاگردوں کی انگلیاں چلتی تھیں۔ شال بننے والے تمام مرد ہوا کرتے تھے۔ شالبافی کے کارخانے کا مالک کارخانہ دار ہوا کرتا تھا جو کارگری کو روزانہ چار پیسے مزدوری دیا کرتا تھا۔ ہر کارخانے میں سینکڑوں کرگے ہوا کرتے تھے جو کہ کشمیر میں ہی بنائے جلتے تھے۔ ہر ایک کارخانہ دار کے تحت تیس سے لیکر تین سو تک شالبافی ہوا کرتے تھے۔

کشمیر کو انگریزوں نے ۱۸۴۶ء میں جہا راہہ گلاب سنگھ کے ہاتھوں بیچ ڈالا اور تب سے یہ خطہ ارض ڈوگرہ جہا راہوں کی عمارت میں رہ گیا۔ جہا راہہ نے اپنی آمدنی بڑھانے کی غرض سے شالباف طبقہ پر فی نفر ۴۳ روپیہ سالانہ ٹیکس عائد کر دیا۔ اس کے علاوہ ہر شال پر حساب قیمت ۲۵ فی صدی ٹیکس سرکار وصول کیا جانے لگا۔ اس کے علاوہ ٹیکس وصول کرنے والوں کی نذر مزید ۲۵ فی صدی کی ادائیگی فرض بن گئی۔ اس طرح بیچارے شال بافوں کی محنت و مشقت کا ناجائز استحصال شروع ہو گیا۔ ان مظالم کو سہستے سہستے شالباف تنگ آ گئے اور کشمیر سے باہر ہجرت کرنے لگے۔ پنجاب کے مختلف اضلاع کے علاوہ آگرہ، پٹنہ اور لکھنؤ میں بھی انہوں نے شالبافی کے کارخانے قائم کئے۔ جہا راہہ رنجیت سنگھ نے پٹنہ راجہ کاک کو ۱۹۶۲ء میں ٹھیکہ دار شال مقرر کیا اور شالبافوں کے قفا قدر کا مالک بنا دیا۔ اس نے اپنے لئے اور جہا راہہ کے لئے زیادہ سے زیادہ منافع حاصل کرنے کی انتہائی کوشش کی۔ یہ محکمہ دارغ شال کہلاتا تھا یہ محکمہ شال کے نمونے مقرر کر کے ان پر سرکاری مہر ثبت کر کے کارخانہ دار کو دیتا تھا جس کے لئے اسے ٹیکس دینا ہوتا تھا۔ شال تیار ہونے پر پھر محکمہ دارغ شال میں پہنچایا جاتا جہاں جانچ پر طائل کے بعد اس کو

خود ارشالی خریدی جاسکتی ہے۔ قیمت میں چار آنے فی خسر وار
کمی کی گئی۔

۱۸۷۰ء میں فرانس اور پروشیا کے درمیان جنگ پھڑپھڑ گئی
اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شمال کی تجارت مدھم پڑ گئی اور شال باف
بریکار ہوئے گئے۔ جہاں جہاں نے شال خرید کر ۳ آنے سے ۷ آنے
تک خسارہ پر یورپ کی منڈیوں میں نیلام کرنا شروع کیا۔ اس طرح
ہزاروں شال باف بے کار ہو گئے۔ اس مصیبت کے دوسری آفت
یہ آئی کہ ۱۸۷۷ء میں سخت قسم کا قحط پڑ گیا۔ اور وہ کیتروں
مکوڑوں کی طرح مرتے گئے۔ اور ان کے ساتھ ان کا فن موت کی
آغوش میں جاتا ہوا دکھائی دیا۔ شال بافوں نے ہجرت کی اور
فن کی وہ شمع جو وقت کے ظالم ہاتھوں یہاں گل ہو رہی تھی ہند
کے دوسرے شہروں میں روشن کر دی۔ کہتے ہیں کہ شال باف مر
گئے مگر یہ فن مرا نہیں۔ مٹا نہیں آج بھی زندہ ہے۔

کشمیر کی سیاسی اور ادبی زندگی

کے متعلق

معلومات کے لئے

انگریزی میں نام

کشمیر لوٹ

کا مطالعہ کیجئے

لاہور میں پبلی کیشنز سرنگ کشمیر

ملنے کا پتہ

پاس کر دیا جاتا۔ پاس کرنے کے سلسلے میں کارخانہ دار کو رشوت ادا کرنی
پڑتی تھی۔ ورنہ محکمہ کے سرکاری ملازم کوئی نہ کوئی نقص نکال کر شال
کو نا منظور کر دیتے تھے۔ راجہ کاک نے شال بافوں کی تعداد بڑھانے اور
نئے کارخانے شروع کرنے پر توجہ دی۔ اس طرح شال بافوں کی تعداد
ستائیس ہزار تک پہنچ گئی اور بنائی کے گیارہ ہزار سنٹر قائم ہو گئے۔
حکومت کشمیر نے بوساطت حکومت انگریزی پوربی ممالک میں شال کی
کمیت کا انتظام کیا۔ فرانس، لندن اور سٹونٹین کے تاجر سری نگر پہنچے
اور پیشہ جینی، ترکستانی، ازبک، ترکی، تاتاری، ایرانی، کابل، سندھی
فرانسیسی اور انگریزی تاجروں کا مرکز بن گیا۔ اس طرح انیسویں صدی
میں کشمیر شال یورپ کا چیتا تحفہ اور دل پسند فیشن بن گیا۔ اس
طرح ایک تو حکومت کشمیر کو مالی فائدہ ہوا اور دوسرے شال بافوں کو
روزگار مل گیا جو کم بہار ۱۸۶۵ء میں شال باف ایسی ٹیشن کا آغاز
ہوتا ہے۔ اس کی پہلی وجہ یہ تھی کہ شال بافوں کو فی سال آٹھ خروار سے
زیادہ شالی خریدنے کی اجازت نہ تھی، اس لئے ان کے اہل و عیال کو بیٹ
بھر کھانا بھی نصیب نہ تھا دوسرے حکومت کی مقرر کردہ قیمت ان کی
بساط سے باہر تھی۔ تیسرے راجہ کاک شال بافوں کو شالی ۱۸ آنے فی
خوار فروخت کرتا تھا، حالانکہ ہمارا راجہ کے حکم کے مطابق ساٹھ سے ستارہ
آنے فی خوار دینے لگی تھی۔ دوپیسے فی خوار وہ خود خرید کر دیتا تھا۔ جب
وزیرینوں کی جگہ دیوان کرپارام گورنر کشمیر بن کر سری نگر وارد ہوا۔
تو تقریباً سترہ سو شال باف ظلم ستم کے خلاف احتجاج کرنے لگے اس سے
باہال تک آئے۔ سری نگر میں ان کے وفد دو تین بار دیوان سے
ملے۔ آخر جب ان سے انصاف نہ ہوا تو وہ کھٹہ کل دہرائے کٹے
جمع ہوئے اور راجہ کاک دار فہ کا جوازہ نکالا اور جلوس کی صورت
میں چل پڑے۔ دیوان کرپارام نے تقریباً پانچ سو سپاہی اس جلوس کی
سرکوبی کے لئے بھیجے۔ شال باف مسلح سپاہیوں کے آگے نہ ٹھہر سکے اور
میدان چھوڑ بھاگ گئے اور ان میں سے پانچ یا چھ آدمی نہر میں
دوب گئے۔

جہاں راجہ رنیر سنگ شال بافوں کا یہ مطالبہ کیا کہ انہیں زیادہ
شالی خریدنے کی اجازت دی جائے۔ حکم ہوا کہ فی نفر سالانہ گیارہ

تیر

غزل

ایک انگشت شہادت بہ خدا ہوتی ہے نظر اٹھتی ہے جدھر قبلہ نما ہوتی ہے
جُز بقا کچھ بھی نہیں، وہم فنا کچھ بھی نہیں غور کر غور، فنا بھی تو بقا ہوتی ہے
خنکی و تیرگی و خوشبو و موج و گرداب خم بہ خم زلف بھی کیا جانے کیا ہوتی ہے
آخر اے بادِ مصاکس لئے ایک ایک کلی چاکِ دل، چاکِ جگر، چاکِ قبا ہوتی ہے
کاش تجھ سے دل بیگانہ منش خوش ہو جائے پُر اثر ایسے فقیروں کی دعا ہوتی ہے
آج پھر لرزہ بر اندام ہے نظمِ عالم آج پھر وہ نگہِ لطف خفا ہوتی ہے
چھڑ کر دیکھ لئے عشق نے بہت سازِ نشاط ہر نوا ایک دُکھے دل کی صد ہوتی ہے
آہ کیا درسِ فنا دے گئی بوئے گل بھی کہ نکلتے ہی نکلتے یہ ہوا ہوتی ہے
کسی صیاد کے ہاتھوں میں نہیں ایسی کمند میری خاموش نظر آہِ رسا ہوتی ہے
کسکو مجبور کہیں، کسکو بتائیں مختار کہ مشیت بھی تو زنجیرِ پیا ہوتی ہے
یوں تو ہے شانِ چین، جانِ چین وہ نوگل اُس سے کچھ بات بھی اے بادِ مینا ہوتی ہے

ہیں ستارے کہ خیالات کے آنسو ہیں فراق
رات کہتے ہیں جسے پوچھ نہ کیا ہوتی ہے

کشمیر کا جامی — عبدالاحد نادم

شاعر تھے، غلام رسول شیوا حسن شاہ موترخ اور غلام احمد جید کے: الدہ میں اور یہی غلام رسول شیوا عبدالاحد نادم کے نانا ہیں۔ اس اعتبار سے نادم کا بچپن گامرو میں گزرا جب کہ عرض کیا جا چکا ہے۔ یہ خاندان علم دوست اور خدا پرست خاندان تھا، اس ماحول میں رہ کر نادم کے جو سر ذاتی نئے جلا پائی، اور وہ کشمیری ادب میں ایک ایسے قابل قدر باب کا اضافہ کرنے کا باعث بنے جس کا جواب آج تک نہ ملا۔

عبدالاحد نادم کی تاریخ پیدائش یا بسن ولادت کے متعلق کچھ معلوم نہیں۔ البتہ اُن کی تعلیم ذر بیت کے متعلق یہ بات قطعی ہے کہ وہ غلام رسول شیوا، پر حسن شاہ موترخ، غلام احمد جید اور اُن کے ایک اور چھوٹے بھائی پر محمد شاہ کی نگرانی میں ہوئی، اور بہت اعلیٰ پیمانے پر ہوئی شیوا کے تین بیٹوں میں سے اُن کے سب سے چھوٹے بیٹے پر محمد شاہ جید عابد زاہد مرتاض اور پیار سا بزرگ تھے، نادم زیادہ تر اُن ہی کی نگرانی میں ہے نادم کے متعلق بعض شواہد سے معلوم ہوتا ہے کہ شہر دہلی کی لگن انہیں بچپن سے تھی، چنانچہ بچپن میں ہی جب ایک روز بھیلوں کے ایک گھگھے کی نگہبانی اپنے چند اور ساتھیوں کے ساتھ کر رہے تھے، تو وہاں اکثر انہیں پھر ستا کرتے تھے، اُسی زمانے میں جب کہ اُن کی عمر دس بارہ سال سے زیادہ نہ تھی، انہوں نے فارسی میں ایک طویل پھر نام لکھا، جواب کہیں بھی موجود نہیں، بعض لوگوں کو ان کے اکثر اشعار یاد تھے، مجھ تک ایک شعر پہنچا ہے، جو بھنگلی افن اور بامت و بلاغت دونوں سے مالا مال ہے، شعر شرف شاہ از ہول بگزشتہ گہے می نشستے گہے ایستے

ماحول نے انہیں ایک طرف سے تو زیر تعلیم سے آراستہ کیا، دوسری طرف سے اُن کے جذبات کو جلا بخشی، شعر کا مادہ و طبیعت تھا ہی، وہ ایک

سری نگر کے علاوہ رونا وادی محلہ میشاہ میں حکیموں کا ایک خاندان رہتا تھا، عبدالاحد نادم اصل میں اسی خاندان کے چشم و چراغ ہیں عبدالاحد نادم سری نگر میں زیادہ دیر نہ رہ سکے۔ سری نگر سے ہجرت کا اصل سبب اگرچہ وہ وقت سے معلوم نہیں، مگر غالب قیاس یہی ہے کہ اُس زمانے میں سری نگر میں زندگی دشوار تھی، اور شرفاء و حالات کی نامساعدت سے تنگ آ کر دیہات میں پناہ پتے تھے، عبدالاحد نادم سری نگر سے سات میل دور اوم پورہ بڈگام کے قریب ایک گاؤں بٹہ میں رہنے گئے، لیکن یہ ان کی زندگی کے آخری بلکہ درمیانی حصے سے تعلق رکھتا ہے، اُن کو بچپن اصل میں بانڈی پورہ کے نزدیک ایک گاؤں گامرو میں گذرا۔ گامرو سے اُن کا تعلق کیا تھا اُس کے لئے کچھ اور تفصیلات جاننے کی ضرورت ہے۔

بانڈی پورہ کے نزدیک موضع گامرو میں ایک شریف خاندان کے آئینہ بھی تک قائم ہیں۔ اس خاندان کے مرثیہ اعلیٰ شیخ غازی ہیں جن کا اصل نام بیڈت گیش کول داتا تریہ تھا، اور جو حضرت شیخ حمزہ کشمیری رحمت اللہ علیہ کے دستِ حق پر معیت کر کے مسلمان ہو چکے تھے۔ یہ شیخ غازی حضرت سلطان العارفین کی نوجہ سے ایک نہایت اونچے روحانی مرتبہ پر فائز ہو گئے تھے، اُن کا مراد آج بھی موضع ماڈر بانڈی پورہ میں موضع خلایق ہے شیخ غازی رح کی اولاد میں ایک اور بزرگ قابل ذکر ہیں۔ جن کا نام نامی شیخ فاضل زدیمری ہے، شیخ فاضل اپنے وقت کے بہت بڑے اہل اللہ تھے، زدیمری اُن کے مراد پر آج بھی عقیدت مندوں کا ہجوم رہتا ہے یہ خاندان انہی شیخ فاضل کی نسبت سے فاضل خاندان کہلاتا ہے، اس گھرانے میں بہت سے لوگ بڑے اعلیٰ پایے کے گذرے ہیں۔ ان میں غلام رسول شیوا ایک خدارسید بزرگ ہونے کے علاوہ فارسی کے بہت اچھے

خاص رکھ کر پڑھ لکھا، اور تادم نے ایک مخصوص انہا میں نعت لکھنا شروع کی اور اس فن میں وہ کمال حاصل کیا، جو آج تک کثیری زبان میں کسی کو نصیب نہ ہو سکا، نعت ایک ایسا موضوع ہے جو عربی، فارسی، اردو میں یکساں طور معتبر ہے، اور واقعہ یہ ہے کہ ان تینوں زبانوں کے ادب کو نعت نے ایک قابل قدر سرمایہ عطا کیا ہے، بعض نعتیں خاص کر عربی اور فارسی میں ادب کے اعلیٰ شاہکار ہیں، کہ تادم نے کثیری میں جو نعتیں لکھی ہیں ان سے نہ صرف یہ کہ ان کے سنہ دروں کا پتہ چلتا ہے، بلکہ یہ بھی ہے کہ کثیری زبان کو وہ لاجواب چیزیں ملی ہیں، جن پر اس زبان کا ادب رہتی دنیا تک فخر کر سکتا ہے، تادم کی نعتوں اور دیگر تصنیفات کا ذکر کرنے سے پہلے ان کی زندگی کے چند واقعات کا ذکر کرنا ضروری ہے، تاکہ یہ تذکرہ اس حد تک مکمل ہو جائے، جس حد تک ممکن ہو، تادم کے متعلق یہ بات معلوم ہے کہ وہ اپنی ساری زندگی میں بے حد محتاط اور زاہد رہے، اس بات کا انہیں سخت خیال رہتا تھا کہ وہ کسی کا حق نہ دبائیں، اور کوئی ایسی چیز نہ لیں جو ان کی نہیں اس معاملے میں ان کی احتیاط غلو کی حد تک پہنچی تھی، یہاں تک کہ وہ کسی کے ہاں کھانا کھانے سے بھی پرہیز کرتے تھے، انہوں نے فن طب میں بڑا کمال حاصل کیا تھا، اور لوگ دور دور سے آکر ان سے طبی مشورہ حاصل کرتے اور شفا یاب ہو جاتے، اس سلسلے میں وہ اکثر صبح کے وقت کچھ مریضوں کو دیکھنے جاتے، مگر اپنا کھانا ساتھ لے جاتے، اور جہاں بھوک لگتی کھاتے، زہد و دودع کے متعلق میرے والد مرحوم میر غلام مصطفیٰ صاحب ان کا ایک واقعہ اکثر بیان کرتے تھے، والد مرحوم کہتے تھے کہ ایک روز میں نے تادم کو ہار سادوں کی دھوپ میں گامرو سے مازی گام جاتے دیکھا، بہت ضعیف العمر تھے، اس کے باوجود پیدل جا رہے تھے، مجھ سے ملے، اور میں نے اس حالت اور اس شدید دھوپ میں گامرو سے مازی گام جانے کا سبب پوچھا، فرمایا نیچے بیٹھو مجھ پر ایک بہت بڑی مصیبت آئی ہے، تم سے امداد چاہتا ہوں، ہم دونوں ایک درخت کے نیچے بیٹھے، تادم نے ذرا دم سنبھالا، اور فرمانے لگے، کل مازی گام سے ایک آدمی آیا، اور مجھے باصرہ اپنی ماں کو دیکھنے لے گیا، جو کچھ عرصے سے بیمار تھی میں جب وہاں پہنچا، اور اس کی حالت دیکھی، تو میں نے اس آدمی سے کہا کہ مریت و حیات اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے، غیہری طور پر اس خاتون کا علاج ممکن نہیں، آتی دفعہ اس آدمی نے مجھے آٹھ آنے دیے، میں نے لینے سے

تغیر

انکار کیا، وہ بدستور اصرار کرتا رہا، اور انجام کار میری جیب میں آٹھ آنے ڈال دیے، اور میں چلا آیا، آج صبح معلوم ہوا کہ اس کی بیمار ماں چل بسی ہے میں اب وہاں جا رہا ہوں، تاکہ اس کے دیے ہوئے آٹھ آنے لوٹا دوں۔ تم سے پوچھنا یہ ہے کہ اس آدمی کے آٹھ آنے میرے پاس ایک رات کے لئے بلا اتحقاق رہے، کیا اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس پر مواخذہ تو نہیں ہوگا میرے والد جب بھی یہ واقعہ بیان کرتے تھے، تو ان کی آنکھیں اشکبار ہوتی تھیں، اور وہ کہتے تھے کہ میں تادم کی طرف دیر تک دیکھتا رہا، اور سوچتا رہا کہ یہ آدمی کس قدر پارسا اور محتاط ہے، اور ساتھ ہی اپنے نفس کا احتیاط بھی کیا، وہ دونوں میں جو فرق تھا، وہ زمین اور آسمان کے فرق سے بھی زیادہ تھا اولاد کے معاملے میں تادم صاحب زیادہ خوش نصیب تھے، ان کا ایک راکا بنم الدین تھا، اور دو بیٹیاں، دونوں بیٹیاں باطنی پور کے قصبے میں دو اچھے گھرانوں میں بیاہی گئی تھیں، جن کی اولاد اب بھی زندہ ہے بیٹے کے ساتھ ان کے تعلقات اچھے نہ تھے، غالباً اس لئے کہ وہ تادم کے میاں زہد و ریاضت پر پورے نہ اترتے تھے، بلکہ اروم پورہ سے والد مرحوم کے نام ایک دفعہ خط لکھا، جو ہمارے ہاں موجود تھا، اس کا پہلا جملہ مجھے اب بھی یاد ہے لکھا تھا "نور الابصار، سلک الفکار، پسرنا بخار، خلف بد کردار، بنم دم دار، دہر در وقت نصف النہار وار و بڑا گردید" اس سے اس قحطی کا پتہ چلتا ہے، جو ان کے دل میں اپنے بیٹے کے خلاف موجود تھی، آخر عمر میں ان پر مجذوبیت کا عالم طاری ہوا، ۱۳۲۹ھ میں وفات پائی، اور موضع گامرو کے قبرستان میں آسودہ ہوئے، والد مرحوم نے تاریخ وفات لکھی،

اے دیغا سردستانِ رشد جلے کردہ از قضاںِ رُحدر

۱۳۲۹ھ

ان کی تصنیفات میں نعتوں کے علاوہ ایک شوالِ نبوی اور ایک شہر آشوب نادر مدح گامروں سے ہے، ان چیزوں کے علاوہ جواب تک محفوظ ہیں تادم نے اور بھی بہت سی چیزیں لکھی ہیں، مگر وہ یا تو ضائع ہو گئی ہیں یا ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں ہیں کہ جہاں کہہ سکاں پسند نہیں کرتے، مگر واقعہ یہ ہے کہ تادم کا سب سے قیمتی سرمایہ ان کی نعتیں ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نعتیں ایک خاص جذبے کے تحت لکھی گئی ہیں، اور مصنف کے دل میں عشقِ محمدی کا وہ سمندر موج زن تھا، جس کی کہیں تھا نہیں، اس جذب صادق نے

مارچ ۱۹۵۷ء

نادیم کے قلم سے وہ سدا بہار پھول کھلائے ہیں جو ایک سرسبز اندھ نظر دیکھے
ان گلہائے رنگ رنگ میں جا کر آدمی کے لئے یہ دیکھنا مشکل ہو جاتا ہے کہ گل سے
پھول کی پہلے دیکھے اور کس کو بعد میں، نعمتوں میں نادیم نے انداز 'دو دن' کا
رکھا ہے، شاید اس سے یہ مقصود تھا کہ یہ عورتوں میں عام ہو جائیں، چنانچہ
ایسا ہوا بھی ہے، اور پھر زبان ان نعمتوں کی اتنی پیاری، صاف اور منجھی ہوئی
ہے کہ خود عورتوں کی زبان معلوم ہوتی ہے، ان نعمتوں کے پڑھنے کے بعد ہی انداز
کیا جاسکتا ہے کہ جذبات کی ترجمانی کے لئے الفاظ اور زبان کا انتخاب کتنا سوزنا
ہے، کیونکہ جو کام نادیم کی نعت کا ایک بند کر جاتا ہے وہ غالباً فاعلوں اور
میرت نگاروں کی فلسفیانہ مثرنگائیوں سے آج تک نہ ہو سکا،

میں یہاں ایک مسلسل نعت کے چند بند لکھتا ہوں، ان کے مطالعہ سے
معلوم ہوگا کہ نادیم کو اللہ تعالیٰ نے کتنی شاعرانہ صلاحیتیں عطا کی تھیں معلوم
ہوتا ہے کہ اس تحلیل النعمہ انسان نے محض قافیہ پیمائی نہیں کی ہے، بلکہ مضامین
کی آمد نے خود توانائی اور مناسب الفاظ کو دعوت دی ہے کہ وہ آجائیں اور
اپنی جگہ پر بیٹھ جائیں۔ یہ بند حسب ذیل ہیں:-

سوزہ چاند آدم اوس تابانہ سجدہ اوہ داؤں بانگوار
کورنہ ابلیس تہ گوریرانہ شاہِ خوبانہ داؤ دیدار
(آپ کے سوز سے آدم علیہ السلام کی جبین تابناک تھی، اسی لئے خدا
تعالیٰ کی مشیت نے آدم کے سامنے فرشتوں کو سر بسجود ہونے کا حکم دیا،
ابلیس نے انکار کیا، اور بر باد ہوا، اسے مجربوں کے بادشاہ! ہمیں اپنے دیدار
سے سرفراز کر)

نوح اوس چوڑی کشتیانہ پشتہ چاند لب تم مددس تار
برٹھ لوگ وارہ کارہ تہ طوفانہ شاہِ خوبانہ داؤ دیدار
(نوح علیہ السلام اُس کشتی کے طالع تھے جس کا رُخ آپ کی طرف تھا
آپ کی حمایت سے وہ طوفانی سمندر سے پار اترے، اور اس سیلاب سے نجات
پانے، اسے مجربوں کے بادشاہ! ہمیں اپنے دیدار سے سرفراز کر)
ابراہیمس چاند سوزانہ نادر فردس گوس گلزار
فرزند کردنے زئی قربانہ شاہِ خوبانہ داؤ دیدار
(ابراہیمؑ کی پیشانی بھی آپ کے در سے منور تھی، اسی لئے فرد کی
آگ ان کے لئے گلزار بن گئی، ابراہیمؑ نے اپنے عزیز کو آپ ہی کے نام پر

تعمیر

نثار کیا تھا، اسے مجربوں کے بادشاہ! ہمیں اپنے دیدار سے سرفراز کر)
شاہِ یوسف سوی ماہ کنعانہ لیہس درشن اک سمار
خونینہ چاند منز اوس اک دانہ شاہِ خوبانہ داؤ دیدار
(حضرت یوسف علیہ السلام جو ماہ کنعان کے نام سے مشہور ہیں جن
کی ایک زیارت کی قیمت ایک گوری دینا ہے، وہ بھی حضور کے خرمینِ حسن
جمال میں ایک دانے سے زیادہ وقعت نہ رکھتے تھے، اسے مجربوں کے بادشاہ
ہمیں اپنے دیدار سے سرفراز کر)

چوہدار چون اوس ابنِ عمرانہ عاصداہ سپدس خاصہ شہار
یدرینا پھوس چون برہنہ شاہِ خوبانہ داؤ دیدار
(موسیٰ ابن عمرانؑ آپ کے ایک نقیب اور چرب دار تھے، اسی لئے
معائنے میں ہی میں یہ اہمیت تھی کہ وہ از دہان نکلتا تھا، موسیٰ کے پاس
یہ بیضا کا برہن بھی آپ ہی کا عطیہ ہے، اسے مجربوں کے بادشاہ! ہمیں
اپنے دیدار سے سرفراز کر)

اس نعت میں جہاں یہ خوبی ہے کہ الفاظ کی بندش مضامین کی ہستی
اور طرز بیان کی برجستگی موجود ہے، وہاں یہ خوبی بھی موجود ہے کہ تمام انبیاء
کرام کی ان خصوصیتوں کا ذکر بڑی چابک دستی سے کیا گیا ہے، جن کیلئے
وہ مشہور ہیں، منعت شعری میں تلخیص کو ایک خاص مقام حاصل ہے
اور یہ تلخیص ان اشعار میں اپنے پورے عروج پر موجود ہے، اس نعت میں
حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کا سراپا لکھ چکے کے بعد عرضداشتیں ہیں
ان میں جو نیاز اور سوز و گداز ہے، وہ بد بخت سے بد بخت انسان کے دل
میں سوز پیدا کرنے کے لئے کافی ہے، فرماتے ہیں:-

سخت آئے چاند پوزہ سارہ سلطانہ سخت سون زئی چھوک گوزیدار
دخت لاگ تنہ چھوی تخت پرار شاہِ خوبانہ داؤ دیدار
(اسے ہمارے سلطانِ مدینہ! آپ کی جدائی ہم پر بہت شاق گذری
ہے، آپ ہمارا بخت ہیں، اب ذرا بیدار ہو جائیے۔ اپنے وجود پاک پر لباس
ذیب تن فرمائیے، سخت و تلخ آپ کا منتظر ہے، اسے مجربوں کے بادشاہ!
ہمیں اپنے دیدار سے سرفراز کر)

نادیم کی نعتوں میں ایک بات خاص طور پر قابل ذکر ہے، وہ یہ کہ
عشق و محبت کے سوز نے اُس کے دل میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام
مرج ۱۹۵۵ء

کے لئے ایک اپنائیت پیدا کی ہے جس کا کوئی جواب نہیں، 'نادم' نے حضور کے لئے جو نئی نئی ترکیبیں بنائی ہیں، ان سے اس اپنائیت کا پتہ چلتا ہے۔
'ایک ایسی ہی نعت کے دو بند ملاحظہ فرمائیے۔'

دیکھو کس دُر کے طور پر تجھے گاہ یلہ تر و تو گم ماہ رخسار
ساسہ بند آفتابہ دت گم تبتے مدنی مارہ منتے مار
(آپ کی جبین مبارک دُر کے طور کا ایک قہقہہ ہے، جب دُہ ضیا پاشی کرتی ہے تو ہزاروں سورج ماند پڑ جاتے ہیں، مدنی محبوب نے ہمیں مار دیا ہے)

کہ و تر و تو دُہ سرفا متے گر این پتہ پتہ گلہوس پاؤر
ژھاین تر کر ہوس نالہ متے مدنی مارہ منتے مار

(اُس سر سے سرفاقت محبوب کا گذر کہاں سے ہوا۔ معلوم ہوتا تو ہم اُس کی چال پر قربان ہو جاتے، اور اُس کے سائے سے گئے ملتے، مدنی محبوب نے ہمیں مار دیا ہے)

ان متفرق نعتوں کے علاوہ نعتیہ کلام میں 'نادم' کے دو بہت بڑے شاہکار ہیں۔ ایک، شامیل نبوی اور دوسرا جامی کی مشہور نعت زہجودی بڑے جان عالم کی تصنیف ہے۔ اگر سوزِ ادب نہ ہو، تو میں یہاں تک بھی کہہ سکتا ہوں کہ حضرت جامی کی عظمت کے باوجود 'نادم' کی نعت کا پتہ بھاری ہے کہ ان صفحات میں گنجائش نہیں، اس لئے اس میں سے کچھ اشعار نمونہ کے طور پر نقل کر کے کاغذ پر لکھے۔

خاتمہ کلام میں 'نادم' کے متعلق ایک بات کہنا بے حد ضروری ہے کہ 'نادم' صرف اس قسم کے شاعر تھے، جنہوں نے ایک فرضی دنیا قائم کی ہوتی ہے، اور اسی دنیا میں اپنے خیال کے شب و روز بناتے اور فرضی زندگی بسر کرتے ہیں، وہ اسی گڑھ ارض کے باشندے تھے، اور ایک حساس دل اور دور رس نگاہ رکھتے تھے، چنانچہ اپنے نلنے کے حالات سے وہ بھی متاثر ہوئے، اور ان تاثرات کو ایک شہر آشوب میں قلم بند کیا ہے، 'نادم' کا زمانہ وہ دور تھا جب جاگیر شاہی نظام نے استعمالی عناصر کی حوصلہ افزائی کی تھی، اور یہ استعمالی عناصر تھ، پیر، داعظ اور حاکم بن کر عوام کی گارے بیسنے کی کمانی پر بھاڑے مارے تھے۔ 'نادم' کا یہ شہر آشوب اپنے سماج کی بلاتوں کے خلاف ایک چکار ہے، اور کہیں کہیں یہ چیخ اتنی تلخ ہوتی ہے

تغیر

کہ اسلوب بیان پر قادر ہونے کے باوجود 'نادم' کے قلم سے بعض ایسے الفاظ بھی نکلے ہیں جو ان کی شان کے شایان نہ تھے، مگر اس کے باوجود بعض حقائق کو اس نے بصورتی سے نبھایا ہے کہ دل سے بے ساختہ واہ واہ نکلتی ہو شروع کا بند ہے۔

یہ چھوکار اذکن اسہ دیندارن تیزہ اوس تلہ کفارن مار
عام لگ پھنبتے خالص گنجھان
(آج کل کے ہم مذہب داروں کا یہ حال ہے کہ خدا کے منکروں کو بھی اس سے تنگ آتی ہے۔ ہم میں سے جو عوام تھے وہ کھائی میں گرے اور خفا کھڑوں میں جا پڑے، عالم یہ ہے کہ خدا کے منکروں کو بھی اس سے تنگ آتی ہے۔)

اپنے زمانے کے عالموں اور فاضلوں کی بددیانتی اور تفرقہ بازی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ علم ایک ایسی چیز ہے، جو دوست بھی بن سکتی ہے اور دشمن بن کر زندگی کا خاتمہ بھی کر دیتی ہے۔

کینژن و خفہ داؤ علمک یارن کینژن علم گو خورہ مسند بار
کینہہ کچھ علمک کا لہ شہارن تیزہ اوس تلہ کفارن عار
(بعض لوگوں کو علم نے دوست بن کر سیدھی راہ دکھائی، بعض لوگوں کی پیٹھ پر علم اس طرح لا دیا گیا، جس طرح گدھے کی پیٹھ پر بوجھ لا دیا جاتا ہے، بعض لوگوں کو علم نے (اڑدیا بن کر ڈس لیا۔)

کثیریں رہنے والے لوگوں کو معلوم ہے کہ ایک زمانے میں کشمیر کے داعظوں نے عوام کے اندر افتراق اور عدالت کا بیج بویا تھا، بھائی کو بھائی سے اور شہر کو بیوی سے الگ کر دیا تھا، باتیں معمولی تھیں، مگر اختلاف بڑا شد یہ تھا، کیونکہ اختلاف کو بڑھانے والے موجود تھے۔ اس بات کی طوں لطیف اشارہ کرتے ہوئے 'نادم' اپنے شہر آشوب میں لکھتے ہیں۔

فتنہ چہ کتھ ملہ عاسن تارن خار و تھر خلقن بارہ اکھ دیار
توہ گے فردن بیہ دستارن تیزہ اوس تلہ کفارن عار
(یہ لوگ جب عوام کے دلوں میں فتنہ پر داری کی باتیں بٹھا دیتے ہیں تو لوگ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو جاتے ہیں، انہیں کافی روپیہ ملتا ہے، دھسوں اور دستاروں کے ڈھیر لگ جاتے ہیں)

'نادم' نے اس شہر آشوب کے آخری بند میں کہا ہے کہ میں کچھ اور بھی

غزل

(ترجمہ)

وہ آیا میرا معشوق خراماں خراماں۔ لوگلوں میں
تازگی آگئی اور بلبلوں میں بانگیں۔

میرا معشوق مجھ پر مہربان ہوا، اور میں اس کے لطفِ خاص کا
سزاوار قرار پایا۔ اس لئے خوشی میرے دل کو گدگدا رہی ہے۔
میرے معشوق کو دیکھتے ہی جاڑا بھاگ گیا۔ برف پگھل گئی جنگل
میں پھول کھلے، اور چین بکھر گئے۔

میرا معشوق لالہ زار کی طرف بڑھا۔ اُسے شبنم ڈراٹھ اور
ستاروں زمین پر اترنے کیلئے کہہ دے تاکہ ہم ملکر چراغاں کر سکیں۔
وہ دیکھتے ہی مذاں سا گر بن گئیں۔ اور چٹے قہرزم ہو گئے۔
.... ایک بحر بیکراں دیکھ کر سیرازندلیوں اور چشموں کو قرار آیا۔

میرے دل میں کوئی ایک شوق ہوتا۔ یا کوئی لاکھ بھر
مشوق ہوتے۔۔۔۔۔ یہ تو اتنے ہیں کہ ان کا کوئی شمار ہی نہیں
میرا کلام۔ میرا سوز۔ میرا خنہ اور میرا رونا سن کر
سننے والوں کی آنکھوں سے آنسوؤں کے آبشار گرنے لگے
میری غزلیں لوگوں کے دلوں کو تسکین و شانتی
پہنچائیں، اس طرح فاضل ان کے کام آئے گا۔

خراماں خراماں سو جان بہار آؤ
گلن تازہ گی بلبلیں لو کہ چار آؤ
آئے چم مہ شادی آئے چم دلس ستھ
مہربان رو دم مینش بار بار آؤ
سوڈ لشت سولی شین گول۔ وندہ ژول وون
پھلت آئے ون۔ پوشہ دارین بہار آؤ
وتھو شبنما تارہ کن ون ویو وون
چراغان کرو لالہ سوئے لالہ زار آؤ
بنیئے نالہ ساگر بنیئے چشمہ قلزم
سمندر وچھت بے قرارن قرار آؤ
اکھاہ آسہ ہا یا لچھاہ آسہ ہن شوق
ریمن بے حسابن شمار بے شمار آؤ
ونن میون گنون میون۔ اسن میون وون
تہ بوزت اچھو منسروستھ آ بشار آؤ
غزل میان غمگین دن دن ہا تسکین
امی آپہ لوکن یہ فاضل ہا کار آؤ

مجاز کی شاعری میں داخلی عنصر

آہنگ کی پہل غزل کا دوسرا شعر مجاز کی شخصیت اور شاعری کی مکمل تعبیر ہے۔

ہجر میں کیف اضطراب نہ پوچھ
خون دل بھی شراب ہوتا تھا

ہجر، اضطراب، خون دل اور شراب، یہی مجاز کی زندگی اور اس کی شاعری کے اجزائے ترکیبی ہیں۔ یہی اس کی رسوائی کا باعث بنو اور یہی اس کی جنون زانی کا۔ اس کی زندگی ہجر کی ایک طویل رات تھی لیکن وہ رات یقیناً برسات کی رات ہوگی۔ اس کی داخلی شخصیت اضطراب کا ایک پیکر تھی۔ لیکن اس اضطراب میں جوش و وحشت نہیں، تڑپ اور جستجو تھی۔ یہی تڑپ اس کے خون دل کی کشیدہ سبب ہوئی اور خون دل کو اس کی تشنہ کام آہ زوؤں نے شرب سمجھ کر ہونٹوں سے لگا لیا لیکن نشہ کے عالم میں بھی مجاز کو رات کی سیاہی کا شعور رہا۔ وہ رات کو دن نہ کہہ سکا۔ شاید اس کا سبب یہ ہو کہ رات اپنے دامن میں ظلمت ہی نہیں تارے بھی سجائے تھی، اور یہی وجہ ہے کہ جب وہ کہہ مائے سخن ٹیکر نکلا تو ماہ و انجم کا خریدار بن کر۔

مجاز کی شاعری میں حالات کی ہولناک سیما ہی کا پر تو صنف نظر آتا ہے لیکن اس کی شاعری کا محور وہ تارے اہ ان کا وہ سنگیت ہے جسے اس نے اپنے دامن میں اٹا لیا تھا۔

مجاز کو انقلاب کا مطلب کہا گیا ہے لیکن اگر اس کے مجرے سے چند نظموں کو مکمل سے کئے تو وہ صوفی و جانی کا یہاں میرا مقصد مجاز کی شاعری یا اس کے فکر و شعور کے انقلابی آہنگ سے انکار نہیں بلکہ اس حقیقت کا اظہار ہے کہ بحیثیت شاعر اس کا مزاج انقلاب

کی نسبت رباب سے زیادہ قریب تھا۔ یہاں انقلاب سے میری مراد اجتماعی نا انصافی اور استحصال کا وہ خاص نقطہ عروج ہے جب مظلوم متحمر کو رکھت اور تشدد کے زور سے ظالموں اور جاہلوں پر فتح حاصل کر لیتے ہیں۔ انقلاب کا یہ خارجی تصور مجاز کی شاعری میں جا بجا اپنی جھلکیاں دکھاتا ہے لیکن مجرعی طور پر یہ کہیں بھی اس کی شاعری کا محرک یا جزو ایماں نہیں بنا۔

اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ مجاز کی شاعری میں عظیم شاعری کا رنگ و آہنگ نہیں ملتا۔ اور اس کا سبب صرف اس کی فکری کم مائی اور تختی بے ربطی نہیں، بلکہ یہ بھی ہے کہ اس نے شاعرانہ کے جلووں کو کثرت میں دیکھنے کی کوشش نہیں کی لیکن سچ پوچھے تو اس کے مزاج کی اسی افتاد نے اس کی شاعری کو انفرادیت کا روپ بخشا ہو مجاز نے زندگی کی پہنائیوں کو خود اپنی شخصیت کے آئینہ میں دیکھا ہے اس کے یہاں خارجی عوامل کے نقوش بھی ایک وجدانی وحدت اور ایک داخلی کیفیت بن کر آتے ہیں۔ اس کے تجربات محدود ہیں، انہیں انسانی کائنات کا وہ جوہر نہیں جو عظیم شاعری کا طرہ امتیاز ہوتا ہے۔ لیکن اس کے باوصف اس کے تجربات میں جو متحرع جو طوفان اٹھ اچھوٹا پن ہے اور اس کے فن میں اظہار بیان کے دوز کا جو احترام ملے اس نے اس کی شاعری کو اعلیٰ شاعری بلکہ سرحدوں تک پہنچا دیا ہے۔ مجاز کے فن میں خارجی حقائق کے صرف وہی پہلو ملتے ہیں جو ہر محسوس اور غیر شعوری طور پر اس کی شخصیت کا جزو بن گئے۔ ماحول اور خارجی حالات کو شعوری طور پر اپنانا اور فن میں رجحان، ایک مصنوعی حل ہوتا ہے جو یقیناً مزاج فن کے منافی ہے۔ مجاز اپنے فن کی دنیا کا آپ خالق ہے۔ اس کی شاعری

پیکروں کو محسوسات کی خارجی دنیا میں نہ پاسکا۔ اس نے حسن کے جلووں کو اور ان کی ساری کافراؤں کے ساتھ دیکھا ہے، ان سے نظر ملائی ہے لیکن جلووں کی گریز پائی نے اسے اس حد سے آگے نہ بڑھنے دیا۔ خود اس کے الفاظ میں۔

وہی جلوے جبراک دن دامن دل سے گریز ایں تھے
نظر میں رہ گئے گھپائے دامنِ نظر ہو کر
اس نے الفاظ کی سحر نائیوں سے حسن کے جو خوش رنگ پیکر تراشے
میں وہ دراصل اسی نظر کی حسن اور آغوش کے کرشمے ہیں۔ وہ اس کی محرمیوں کا پر تو ہیں۔ وہ نغمے ساز کے نہیں محنت ساز کی آواز میں مادمِ نورا اور اس کی عبادت کو آنے والا نگار نظر نواز، گھپائے دامنِ نظر کے سوا کچھ نہیں حسن بجائے خود اتنا دلغرب نہیں ہوتا، جتنا کہ اس کا تصور تجا نے حسن سے نہیں اس کے تصور سے عشق کیا ہے۔ اس لئے کہ حسن ایک آہوئے رم خوردہ کی طرح اس کی دسترس سے باہر تھا، لیکن اس کے تصور کو وہ کسی وقت بھی اپنے تخیل کی شرح باہوں میں اسیر کر سکتا تھا۔ تجا کی شاعری میں اس تصور کی جیتی جاگتی تصویریں ملتی ہیں۔

زلف کی چھاؤں میں عارض کی تب تاب لئے
لب پہ انہوں لئے آنکھوں میں مئے تاب لئے
سحر و اعجاز لئے جنبشِ مژگانِ دراز
خندہ شیرِ جمالِ فرخوش آب لئے
لب گونگ و حسیں، جسم گداز و سیمیں
شوخی برق لئے لوزشِ سیما لئے
نہیت و نور کا اک پیکر شاداب و حسین
نکبت و نور کا اُمڈا ہوا سیلاب لئے

رنگ و نور کے اس پیکر کا مسکن ظاہر ہے کہ یہ دنیا نہیں بلکہ مجاز کی روح کا شبتانِ نشاط ہے۔ اس نے اپنے ہی تراشے ہوئے کافربتوں کی پریش کی ہے، اپنے خلوت کدے میں ان کے گیسوؤں کو ستارا ہے، اور معنِ گتان میں ان کے پہلو پہ پہلو ایسی دار فتگی سے قدم اٹھائے ہیں کہ فراز آسمان پر لکھاں بھی مسرت سے نکلتی رہ گئی۔

تجا کی شاعری میں عشق کی سرکشی اور کج کلامی اور حسن کی وابہانہ
درج ۷۷

یہ مجاز کی زائیدہ ہے جب وہ ماحول کی بے رنگیوں سے دور ذہن و فکر کے ایسے ایوانوں میں جا نکلتا ہے جہاں اسے اپنے جسم اور اپنی روح کی گرمی کا بھرپور احساس ہوتا ہے، اپنی معصوم آرزوؤں کے اس منم خانے میں اسے ہر سمت اپنے ہی بُت اور اپنی ہی تصویریں دھس کر قتی نظر آتی ہیں ماضی حال اور مستقبل کی یہ تصویریں ملتی ہیں اور بنتی ہیں، بنتی ہیں اور پھر مل جاتی ہیں۔ اسے اپنے فکرت کدے کے در و دیوار پر اپنے ہنرموں کے خدو و خال اور اپنے دکھوں اور مسرتوں کے نقوشِ لحظہ بہ لحظہ ابھرتے اور دھندلے ہوتے دکھائی دیتے ہیں۔ اس کی یہ دنیا شہر نگاراں بھی ہے اور صحبت یاراں بھی۔ یہاں آوارگانِ عشق خود گم ہو کر کسی کو پا بھی لیتے ہیں اور اکثر کسی کو پا کر خود کو بھلا بھی بیٹھتے ہیں۔ اسی محفلِ کیف و مستی اندِ بحمن عرفانی میں شاعری کی شوخی اور بلا روشی بھی رنگ لاتی ہے۔

سب جامِ کعب پیٹھے ہی رہے ہم پی بھی گئے تھلا بھی گئے
لیکن اس سے یہ سمجھنا غلط ہو گا کہ مجاز کی شاعرانہ شخصیت کی دنیا اس کے تجربات کی خارجی دنیا سے بے نیاز ہو کر اپنا کوئی علیحدہ وجود دکھتی تھی یا یہ کہ مجاز نے حقیقت کے تند و تیز جھونکوں کی تاب نہ لا کر تخیل کے آئینہ خزانے میں پھولی۔ مجاز کی داخلیت فرار نہیں، دروں بینی جو اس کی خلوت نشین زندگی سے گریز نہیں، زندگی کا عرفان ہے زندگی سے ہار کر بیٹھنا گریز نہیں، زندگی سے ہار مان کر بیٹھنا گریز ہے۔ مجاز نے زندگی سے بائیں مانی۔ اس نے نواں میں بہاروں کو اور شعلوں میں شبنم کو ادا دی ہے۔ اس نے شکستگی اور بے چارگی کے دور میں جو مصلوں اور ہنگوں کے گیت گائے ہیں۔ اگر یہ زندگی سے فرار ہے تو میرا خیال ہے کہ دنیا کا ہر رجحانی فراری ہے۔

یہ حقیقت کسی سے پوشیدہ نہیں کہ مجاز کی زندگی محرومیوں، ناکامیوں اور ناراضائیوں کی دامن ہے۔ اس نے دنیا کی ہر حسین شے سے پیار کیا ہے۔ اس لئے حسن اس کے احساس و حواس کی رگ رگ میں صبح خون کی طرح دھواں تھا۔ لیکن یہ جس محض خیال یا کوئی مادرائی چین نہیں ہے۔ بلکہ اسی ارض اور مادی دنیا کی شیریں نیلیں اور دلغریبیوں سے عبارت ہے۔ تجا نے حسن کو محسوس پیکروں میں دیکھا ہے، انہیں چاہا ہے، ان سے عشق کیا ہے لیکن اس کی زندگی کا المیہ یہی ہے کہ وہ ان لطیف

تعبیر

پس زندگی اردو شاعری میں ایک نئی روایت اور ایک نیا باب ہے، لیکن ساتھ ہی ساتھ یہی واقعہ مجاز کی زندگی کا اعلیٰ اور اس کی شاعری کا طریقہ بھی ہے مجھے اس واقعہ کے نفسیاتی پس منظر اور محرکات کی تلاش نہیں کرنا ہے بلکہ صرف یہ دیکھنا ہے کہ اس کی شاعری میں اس ارضی حسن کا کیا معیار ہے جو اس کے خوابوں پر جنحوں مار کر بھی اسے زندگی سچا کر نکالنا حوصلہ دیتا رہا۔ مجاز کے فن میں داخلیت کا یہ پہلو بڑی صحت اور پاکیزگی کا آئینہ دار ہے جس طرح اس کا عشق اپنی محرومیوں اور تلخ کامیوں کے باوصفہ پاکندگی کا شکار نہیں ہوتا، اور اسے جنسی لذت پریشیوں کی راہیں نہیں دکھاتا۔ اسی طرح اس کا محبوب بھی محبت لطافت اور پاکیزگی کا مجسمہ ہے، اسکی جبین پر قندیل رہبانی کا سایہ اور اس کی زبان پر عصمت و تقدیس کے نغمے ہیں، وہ اردو شاعری کے روایتی اور خارجی معشوق کی طرح بے وفائی اور جبر و ستم کا آتشیں پیکر نہیں۔ اس کی وفا شعار یوں میں خلوص کی جھلک اور اس کے لطف و محبت میں پاکیزگی اور گہرائی ہے۔ مجاز کے الفاظ ہیں۔

وفا خود کی ہے اور میری وفا کو آزمایا ہے
مجھے چاہا ہے مجھ کو اپنی آنکھوں میں بٹھایا ہے
میرا ہر شعر تنہائی میں اسے لگنا یا ہے
سنی ہیں میں نے اکثر چھپے نغمہ خوانیاں اسکی
میرے چہرے پر جب بھی فکر کے آثار پائے ہیں
مجھے تسکین دی ہے میرے اندیشے مٹائے ہیں
میرے شانے پہ سرتک رکھ دیا ہے گیت گائے ہیں

میری دنیا بدل دیتی ہیں خوش الحانیاں اسکی
لیکن جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ مجاز کی شاعری میں، اس کا محبوب اپنی ارضیت کے باوجود اس دنیا کی مخلوق نہیں۔ اس نظم کے آخر میں مجاز نے خود اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے۔

کوئی میرے سما اس کا نشان پاسی نہیں سکتا
کوئی اس بارگاہِ نازکِ جا ہی نہیں سکتا
کوئی اس کے جنوں کا دزمہ گاہی نہیں سکتا
جھلکتی ہیں میرے اشعار میں جولانیاں اسکی

تعبیر

ظاہر ہے کہ رنگ و نور کے اس پیکر کا مسکن مجاز کی اپنی دنیا تھی یہاں اس نے حسن کو جس شیوہ و اداس چاہا ہے، دیکھا ہے، یہی وجہ ہے کہ مجاز کی شاعری میں جن تجربات اور کیفیات کا بیان ملتا ہے، اس کی سطح ہماری عام زندگی کے عام تجربات اور کیفیات سے کیسے بلند ہے لیکن وہ ہمارے لئے بالکل اجنبی بھی نہیں۔ عام حالات میں عام انسان ان سے دوچار نہیں ہوتے لیکن ہم جانتے ہیں کہ خاص حالات میں کوئی بھی انسان ان کا حامل ہو سکتا ہے۔ مجاز نے ناموس کیفیات کو مانوس بنا کر پیش کیا ہے اور اس لئے ان میں ایک اچھوتا پن، نازکی اور لطافت ہے۔ مجاز کی خلعت کا یہ پہلو اس کی غزلوں میں خاص طور پر نمایاں ہے ان تجربات کی ندرت اور نزاکت کو دیکھئے۔

کمال عشق ہے دیوانہ ہو گیا ہوں میں
یہ کس کے ہاتھ سے دامن چھڑا رہا ہوں
بتائے والے وہیں پر بتائے ہیں معشوق
ہزار بار جہاں سے گزرا ہوں میں

دل دھڑک اٹھتا ہے خود اپنی ہی ہر آہٹ سے

اب قدم منزلِ جاناں سے بہت دور نہیں

ابھی بزمِ طرب سے کیا اٹھوں میں
ابھی تو آنکھ بھی پر نہم نہیں ہے

حسن ہے اب نہ حسن کے جلوے
اب نظری نظر ہے کیا کہئے

مجاز کی ہر غزل میں ایسی وارداتوں کے نقشِ مل کئے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ تخلیق فن کا عمل (شعوری یا غیر شعوری طور پر)

فکار کے ذہن و وجدان میں تشکیل پاتا ہے، اور، فن پارے جنہیں ہم سمجھتے اور سنتے ہیں اور اصل ان فنی تخلیقات کی خارجی شکل میں، جو فکار کے ذہن میں محفوظ رہتے ہیں، اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ فکار بعض الجھنوں یا اظہار و بیان کے وسائل پر عدم قدرت کی وجہ سے اپنے ذہن کی فنی تخلیقا کو خارجی شکل دینے میں پوری طرح کامیاب نہیں ہوتا۔ اس زاویہ نظر سے جب ہم مجاز کے فن پاروں کا جائزہ لیتے ہیں، اور دیکھتے ہیں کہ وہ ان عظیم تخلیقات کا ایک پرتو ہیں، جو اس کے ذہن کے نہایت غلوں میں محفوظ تھے۔ تو اس کی عظمت پر ایمان لانا پڑتا ہے۔ اگر ہم روزگار کے ہنگامے اے زمّت

(بقیہ صفحہ ۱۵)

دو غزلیں

غلام ربانی تآباں

روش مدیقی

کیا فغان شوق پھر صرف اثر ہونے لگی
پیش حالات اب تو بیشتر ہونے لگی
دل کی جانب راہ دارانہ نظر ہونے لگی
زندگی دشوار سے دشوار تر ہونے لگی
مل گیا شاید اسیروں کو بہاروں کا پیام
پھر قفس میں گفتگو سے بال و پر ہونے لگی
اب نگاہ شوق کی گستاخوں کا ذکر کیا
بر ملا عرض تمنا درگزر ہونے لگی
شیخ صاحب خلد میں کیا دینگے حوروں کو جو
ایک کافر پر سر یعمانہ نظر ہونے لگی
عشق کیا خود حسن محو آرزو رہنے لگا
دلفریب ہی تمنا کا رگر ہونے لگی
کوچہ ساتی میں پھر اپنا گدڑ ہونے لگا
پھر اسی انداز سے تاملات سر ہونے لگی

جب تیرا خیال آگیا ہے
تصویر ازل دکھا گیا ہے
گر گر کے مراسم کے چلنا
کوئین کو لڑا کھڑا گیا ہے
تیری ہی طرف چلا ہوں آؤں
جب بھی مجھے ہوش آگیا ہے
ہے جی جی زندگی یہ کہہ کر
پردہ سا کوئی اٹھا گیا ہے
فیضان جمال بسام دینا
واعظ کو بھی ہوش آگیا ہے
دامن کی جھپک سے کوئی دل میں
لاکھوں شمعیں جلا گیا ہے
گل رنگ ہے پھر کنارہ رنگاں
پیغام بہار آگیا ہے
وہ دل ترے غم کا ناز بردار
کیا جانے کہاں چلا گیا ہے
دیکھا نہیں اس کو پھر کسی نے
جو تیرا نقاب اٹھا گیا ہے

بے ربط روش یہ گفتگو کیوں
شاید کوئی یاد آگیا ہے

گوری

اُس کا نام ساجی تھا اور اُس کی ایک سہیلی تھی گوری۔

اگر گوری بھی ساجی کی طرح ایک میٹے پھیلے کپڑوں میں لپی ہوئی لڑکی ہوتی، ایک وحشی سی، سہی سہی سی لڑکی ہوتی۔ ایک حواس سی زور و جوش سی، سر دم مسکرانے والی لڑکی ہوتی۔ تو یہ کہانی کبھی وجود میں نہ آتی۔ پر گوری ایک گائے تھی، ایک میٹے رنگ کی دہلی پتلی امر میں سی گائے جس کی پسلیاں ایک ایک کر کے گنی جاسکتی تھیں۔

کہانی کا رجب پہلے پہل اس گاؤں میں آیا تو اس نے ساجی کے پاس والی کوٹھڑی آباد کی۔ اور اس کے عوض اُسے ساجی کے نحیف باپ کو سہراہ ڈیڑھ روپیہ دینا پڑتا تھا۔ یہ ڈیڑھ روپیہ دیتے وقت اُس کا ہاتھ کانپنے لگتا تھا۔ مگر وہی اس روپیہ کے خواہ وائے ملازم کا ہاتھ سر جگہ اور ہر حالت میں ڈیڑھ روپیہ دیتے وقت لرزے لگتا ہے، اس لئے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔

جب بھی وہ دن بھر کھیتوں کی خاک چھان کر کچھ پڑے بھری ہوئی گلیوں کے چکر لگا کر اور اپنے قلم سے پٹواری کے رجسٹر میں چند ٹیڑھی نیڑھی لکیریں بنا کر اس کوٹھڑی میں آتا تھا تو اُس کی تنکان اس گائے کو دیکھ کر شدت اختیار کرنے لگتی تھی۔ یہ گائے ایک اُداس اور تنکی تنکی نگاہ اُس کی طرف چھینک کر اپنی تھوٹھنی سے اپنے ہی گھٹنے کو سہلانے لگ جاتی تھی۔ ادھر یہ چکر اسی طرح پھیلے دو جینے سے جاری تھا۔ کہانی کا یہ بھی شاید یہ محسوس کر چکا تھا کہ اس کوٹھڑی، اس گائے اُداس کے رجسٹر میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی ہے، اس لئے وہ اب اس معمولی سی بات پر اپنا دماغ صرف نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ایک دن جب وہ اپنے معمول کے مطابق کھیتوں اور گلیوں کے

چکر کاٹ کے، اور پٹواری کے رجسٹر میں کچھ اندراج کر کے اپنی کوٹھڑی میں داخل ہوا تو اُس نے شدت سے محسوس کیا کہ آج اُسے ایک کہانی تخلیق کرنی ہے۔

اُس نے معمول کے مطابق پہلے چائے بنائی، پھر اپنے لئے روٹی پکائی اور روٹی پکا کے اور چائے پی کے اُس نے صفحے کی حلیم میں تمباکو بھر کے اُس پر آگ رکھ دی۔ اور صفحے کی نئے منہ میں دبا گئے اور قلم ہاتھ میں لئے وہ کہانی کے بارے میں سوچنے لگا۔ کہانی کے بارے میں سوچتے سوچتے اُسے بہت سی چیزوں کا خیال آیا۔ اُسے گاؤں کے بچوں بیچ مٹی ہوئی اُس ندی کا خیال آیا جس میں لوگ ٹراوٹ مچھلیاں پکڑتے ہیں۔ اُس چشمے کا خیال آیا جس سے یہ ندی نکلتی ہے۔ اُس بوڑھے چنار کا خیال آیا جو چشمے کے کنارے کھڑا ہے۔ اور جس کی ٹہنیاں چشمے کی سطح کو جھک جھک کر چھو رہی ہیں۔ ساجی کے باپ کا خیال آیا جو دن بھر اپنے بھونپڑے میں پڑے پڑے تمباکو پیتا رہتا ہے۔ اور کھانا کھاتا ہے۔ ساجی کا خیال آیا جو سویرے اٹھ کر گاؤں کی باقی عورتوں کے ساتھ کھیتوں میں نلائی کرنے جاتی ہے اور سوسرج ڈوبتے ڈوبتے وہاں سے لوٹ آتی ہے۔ اُس بڑھیا کا خیال آیا۔ جسے ساجی کی ماں کے نام سے لوگ جانتے ہیں اور جو دن بھر گھبراٹ میں لوگوں کے گندم اور جو کو آٹے میں تبدیل کرتی رہتی ہے۔ مگر — اُس نے جھجکا کر سر کو انکار میں ہلایا۔ ان چیزوں میں کسی پر ایک مچھوٹی اور شاہکار کہانی نہیں لکھی جاسکتی ہے۔ اُس نے سوچا۔

پر اس کے باوجود کہانی اُسے لکھنے پر اکار ہی تھی۔ اور وہ کہانی کہاں تھی؟ کن وادیوں میں ڈوب گئی تھی، کن برف کے گالوں کے تلے

دیکھتے تھے کہ جن مشمول کی ہنہ میں چھپی بیٹھی تھی۔ اُسے کچھ بھی معلوم نہ تھا۔
 جہاں تک ہمیشہ پہنچتے پہنچتے وہ کہانی کے خیال کو عبور کیا اور اُسے اپنی
 بوڑھی ماں کا خیال سنانے لگا۔ اور دو کسں بھائیوں کے خیال نے
 گھیر لیا۔ جو اُس سے بچا اس ساٹھ میل کے فاصلے پر زندگی کی مستحق
 شاسواہ پر رینگنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ دو جینے سے گھر نہیں گیا
 تھا اور ماں دو مہینوں میں آج پہلی بار اُسے اپنے گھر کی یاد سنانے لگی۔
 مگر گھر بیٹیکو وہ پٹواری کیسے بھاسکتا تھا۔ وہ کتنا احمق ہے جو ایسی
 باتیں سوچتا ہے۔ پٹواری کی زندگی ہی ایسی ہوتی ہے آج یہاں کل وہاں
 آج اس کو ٹھٹری میں اکل اُس بھونپڑے میں۔ مگر نہ۔ ہن
 تو کہیں بھی نہیں مر سکتا۔ پھر وہ کیوں آج اپنی کہانی نہیں لکھ سکتا
 — اور جھنجھٹا کر اُس نے مجھے کی نئے زور سے زمین پر ٹپک دی۔ اسی
 وقت کو ٹھٹری کے باہر اُسے کسی کے بولنے کی آواز سنائی دی۔
 "گوری! گھاس کھا لی تم نے سب کے سب بے مشرب کہیں
 کی۔"

یہ تو ساجی کی آواز ہے۔ وہ سوچنے لگا۔ پر یہ گوری کے ساتھ
 کیوں باتیں کرتی ہے۔؟ پگلی ہے بیچاری۔
 "گوری! کل میں تیرے لئے گھاس کا بڑا سا ڈوکرا بھر کے لاؤنگی
 — ہاں۔" آواز پھر سنائی دی۔ اُسے ہنسی آگئی۔ واقعی پگلی ہے بھلا
 کوئی مجھے کے ساتھ بھی باتیں کرتا ہے۔؟ اور وہ بھی اس مرل
 گائے کے ساتھ جس میں بات سمجھنے کی صلاحیت تو کجا وہ دھوینے
 یا گھاس چرنے کی صلاحیت بھی نہیں۔ اُس نے سوچا۔
 "گوری! اب کے سردیوں میں تو کہاں ہے گی۔ کو ٹھٹری تو پٹواری
 نے رکھی ہے۔"

تھنہ! جیسے مفت لے رکھی ہے یہ کو ٹھٹری۔ جیسے اس کا باپ
 ڈیڑھ روپیہ نہیں لیتا ہے۔ مجھ سے جینے کے جینے۔ کہانی کا رکھیش
 گیا۔

"اچھا گوری! ایک بات سناؤں وہ جو رمضان کے کار کا ہے؟
 وہ مرکبان۔ اُس نے آج مجھے بتائی کہ دیکھ لیا اور جانتی ہو کیا؟
 کھنڈ لگا۔ ہری تم تو اب پڑا ہوا تھا بلاتے لگی ہے جینے باپ کا۔ مجھے تو شرم آگئی

تغیر

گوری۔ بھلا کام نہ کروں تو کھاؤں کیا۔؟ تو ہی بولی۔
 کہانی کا سوچنے لگا ٹھیک ہے کام نہ کروں تو کھاؤں کیا۔
 زندگی کا احمق فلسفہ میں تو اسے لپکی سمجھ رہا تھا۔
 "یہ بابا کی کھانسی کب رُکے گی؟ میں تو تنگ آگئی ہوں،
 رات بھر سونے نہیں دیتی اس کی یہ کھانسی دن بھر کی تھکی ہوئی
 آتی ہوں۔ مگر یہ کھانسی رات کو بھی چین نہیں لینے دیتی۔ بولی گوری!
 ایسے میں آدمی تنگ نہ آئے تو کیا کرے۔؟"

اور کہانی کا کو اپنے باپ کی کھانسی یاد آگئی۔ بہت پرانی بات
 تھی۔ اُن دنوں وہ میٹرک کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا۔ رات
 رات بھر لالین جھلکے پڑھتا رہتا تھا۔ اور پڑھتے پڑھتے جب
 اُس کی آنکھ لگ جاتی تو اس کے باپ کی کھانسی اُس پر ہتھوڑوں
 کی بارش کرنے لگتی تھی۔ اور وہ اس کھانسی سے تنگ آ جاتا تھا۔
 اتنا تنگ آ جاتا تھا کہ اگر اُس کا بس چلتا تو وہ ڈنڈے کی ایک ہی
 چوٹ سے اس کھانسی کا خاتمہ کر دیتا۔

اور اس کھانسی کی یاد نے اُس کے ذہن کے گوشوں میں ایک
 اور یاد کو کُریڈا۔ اور وہ اس کے باپ کی پیاری سی حسین سی یاد تھی
 وہ اپنے باپ کو کھانسی کے باوجود بھی بہت چاہتا تھا۔ اور چاہتا
 اس لئے تھا کہ اُس کا باپ اُسے کوچ میں مزید پڑھائی کے لئے سرینگر
 بھیج دینے کے خواب دیکھ کر تاتا تھا۔ مگر اُس کے خواب خواب ہی تھے
 تھے۔ اور اُس کینت کھانسی نے اُسے موت کے دامن میں سلا کر
 دم لیا تھا۔

"گوری! تمہارے سوا میری کوئی سہیلی نہیں، پرتھ تو بولتی ہی
 نہیں۔ کیا تم بھی کویم چاچا کی لڑکی طرح کو لگی ہو۔؟ کہانی کا کہہ دینا
 کو تھنہ لگا۔ اُسے پھر کہانی کا خیال آیا۔ کتنا اداسیت آدمی
 ہوں میں جو ان پاکل باتوں پر سننے سننے اپنی کہانی کا خیال ہی
 عبور کیا۔ اُس نے قلم کو کھیر انگلیوں میں تھام لیا۔ اور کاغذ سے
 رکھ کر سوچنے لگا۔

"اچھا گوری! اب میں چلتی ہوں۔ بڑی نیند آرہی ہے۔
 چلو چھٹی ہو گئی۔ کہانی کا رنے دل ہی دل میں کہا۔ مگر نیند کا

لفظ سنکر اُسے محسوس ہوا کہ اس کے پوٹے بھاری ہوئے لگے ہیں۔ اُسے ٹانگوں میں ہلکا ہلکا درد محسوس ہونے لگا۔ اُس نے قلم اور کاغذ رکھ دیا اور سو جانے کی سوچنے لگا۔ کہانی تو کل بھی لکھی جاسکتی ہے۔ مگر اچانک اُسے خیال آیا کہ کل گاؤں میں تحصیلدار دوسرے پر آئے ہیں اور اس کے کاغذات نامکمل ہیں۔ اور یہ خیال آتے ہی اُسے اپنے آپ پر غصہ آگیا۔ اُس نے بہت ہی مردہ چال سے کاغذات کھولے اور قلم ہاتھ میں لے کر کیچے لگا۔

اگر کہانی کا صرف کہانی کا رہنا تھا جب بھی ممکن تھا کہ اس کہانی کا وجود کبھی نہ ہوتا۔ مگر وہ کہانی کا رہنے کے علاوہ بیڑی بھی تھا۔ اور بیڑی اس لئے تھا کہ اُسے اس کام کے عوض ہر مہینے سرکار سے پچاس روپے ملتے تھے۔ کیونکہ روپیہ صرف کہانی لکھنے سے نہیں ملتا ہے اور صرف کہانیاں لکھنے سے اُس کے دو کمسن بھائیوں اور ایک بوڑھی ماں کا پیٹ نہیں بھر سکتا تھا۔ اور اس کے بھائیوں کی پڑھائی نہیں ہو سکتی تھی۔ اور خود اُس کی کہانیاں زندہ نہیں رہ سکتی تھیں۔ کیونکہ کہانی کا کار کو ایک کہانی سب کچھ دے سکتی ہے مگر مہینہ نہیں دے سکتی۔ دوسرے دن جب کہانی کا رشام کو اپنی کوٹھڑی میں اُس پر آتا تو باہر شفق اور آفتاب کے مل جلے تھے۔ آخر دھڑکے دھڑول پر چڑیاؤں نے اپنی پر شوریلغا شروع کر دی تھی۔ اور دُور کھیتوں کی مینڈوں سے گزرتے ہوئے آدمیوں کے سارے بہت حین دکھائی دیتے تھے۔ اُس نے کمرے میں قدم رکھتے ہی محسوس کیا کہ آج وہ بہت زیادہ تھکا ہوا ہے۔ کیونکہ دن بھر تحصیلدار کے ساتھ اُس نے بہت دُور دھوپ کی تھی۔ کاش! وہ تھکا ماندا نہ ہوتا تو وہ آج بھی اُس کہانی کے بارے میں ضرور سوچتا جیسے لکھنے کی تڑپ اس کے دل میں مہیاں برپا کر رہی تھی۔ اُس نے حب مہول اپنے لئے چائے بنا لی اپنے لئے روٹی پکائی۔ اور پھر بیٹھ گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ یہ زندگی بھی کس طرح چلتی

رہتی ہے۔ کبھی یہ مشین ایک لمحے کے لئے، صرف ایک لمحے کے لئے رگ جائے تو مزہ آجائے۔

”گوری! آج تو تم خوش ہو نا؟ آج جو میں نے تمہارے لئے اتنی ساری گھاس لائی ہے۔“

وہ چونک گیا۔ یہ کیا بات ہے کہ یہ لڑکی جس میں کوئی دلکشی نہیں، سوئے اس کے کہ وہ جو ان ہے۔ ہر روز اپنی اس بوڑھی گائے کے ساتھ باتیں کرنے آتی ہے۔ اُس نے سوچا۔ مگر فوراً ہی اُسے خیال آیا کہ جب وہ اس کو ٹھڑی میں اکیلا ہوتا ہے۔ تو اُس کے جی میں بھی آتا ہے کہ وہ کسی کے ساتھ بہت سی باتیں کرے، تاکہ اس کا دل ہلکا ہو جائے، اور اس کے دماغ میں ممکن کی لہر دوڑ جائے، اور اُس کی آنکھوں میں ایک گننام نشہ بھیلنے لگے۔ مگر ہر بار اُسے اپنی تنہائی کا اور اپنے اکیلے پن کا احساس دُبوچ لیتا ہے۔ وہ اُس وقت یہ چاہنے لگتا ہے کہ کاش! ان کالی دیواروں کو زبان مل جائے اور وہ رات بھر ان کے ساتھ باتیں کرتا ہے۔ اسلئے اگر یہ سیلی سی لڑکی اپنی تنہائی مٹانے کے لئے اس گائے سے باتیں کرتی ہے تو اس میں تعجب کی بات ہی کیا ہے۔ ”گوری! اب کی بار تمہارا پھر اُلو جائے تو میں اُس کے ساتھ دن بھر سری سری چوگا ہوں میں گھوٹا کروں گی۔ اسے! تم تو اتنی پیار سی کہ آدمی ایک لمحے کے لئے ساری دنیا مہول جانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔“

”اچھا گوری! ایک واقعہ سناؤں۔ آج جب میں رشام کو گھر لوٹ رہی تھی تو چشمے کے پاس مجھے گیتا ملی۔ اور اتنا گدگدائے لگی، اتنا گدگدائے لگی کہ میں چشمے میں گرتے گرتے بیچی۔ میں نے پوچھا کیا بات ہے گیتا؟ آج تم بڑی خوش خوش نظر آ رہی ہو۔ تو کہنے لگی۔ ساجی! پرسوں میری منگنی ہے۔ ہاں گوری! اور یہ کہتے کہتے اُس کو ذرا بھر لاج نہ آئی۔ میں نے کہا نگوڑی! تو بڑی بے شر ہے۔ تو وہ مسکرانے لگی کہنے لگی تو کیا جاؤ میرا گدگدائی کرتا سمیلا ہے۔ اُدلی۔ میں نے تو اور کچھ بھی نہ سنا۔ میں وہاں سے فوراً بھاگ آئی۔“

جنگ نہ آتی تو کیا کرتی گوری۔۔۔ لوکیاں ایسی باتیں توڑا ہی کیا کرتی ہیں۔

اندر کہانی کا رسو چنے لگا کہ کاش اس نگڑی گوری کی زبان ہوتی تو ان دو سہیلیوں کی گفتگو سن کر کتنا مزہ آتا۔ اور اچانک کہانی کار کھاچی منگنی کی بات یاد آگئی۔ اس کی ہونے والی بیوی بھی بڑی سبیلی تھی۔ اور وہ چند لمحوں کے لئے اس کے تصور میں کھو گیا۔ اسے یاد آیا کہ جب وہ اپنے گاؤں کے باہر ایک ٹیلے پر اس کا انتظار کیا کرتا تھا۔ دو سال پہلے کی بات تھی۔ تو چاندنی کتنی پیاسک نظر آتی تھی، اور توڑی دور دھند میں بیٹھا ہوا گاؤں کتنا حسین دکھائی دیتا تھا، جیسے حیرتوں میں پڑا ہوا کوئی سنہرے خواب یا جیسے مدھم چاندنی میں ڈوبا ہوا تاج محل۔ مگر ان دنوں اسے دم و دگان بھی نہ تھا کہ وہ کسی دن اپنی فوری کو ہمیشہ کے لئے اپنا سکے گا۔ کیونکہ فوری چاندنی کا بیٹا ہوا ایک مجبہ تھی جس کے سر پائیں بہار رنج گئی تھی جس کے قدموں میں گھنگوڑوں کی آواز بچاؤ رہتی تھی جس کے بالوں میں اسہرل آبتار کی سی روانی تھی مگر منگنی ہونے کے بعد اسے افسوس ہو رہا تھا کہ اس نے فوری کو اپنا کر بہت غلطی کی تھی، کیونکہ فوری اطلس میں لپیٹ کر ایک سنہرے محل میں رکھنے کے قابل تھی۔ اور اس کے پاس صرف ایک جھونپڑی تھی اور ایک پٹواری کا رجسٹر تھا اور ایک میٹرک کی سند تھی۔ مگر اس خیال کے باوجود اس نے فوری کے خیال کو ایک لمحے کے لئے بھی اپنے سے جدا نہیں ہونے دیا تھا۔ اور اس اندھیری اور اندھی کوٹھڑی میں پڑے پڑے بھی اس نے اس سنہری مجستے کو ذہن کے رنج بستہ گوشوں میں پھیلے رکھا تھا۔

اور آج ساجی کی باتوں سے اس مجستے کی گرد جھڑک گئی تھی۔ اور وہ مہر تانبا کی سے اس کے ذہن کے گوشوں کو منور کرنے لگا تھا۔ بہت دیر تک کہانی کار اپنے ان خیالات میں گھرا رہا۔ بہت دیر تک اس کے ذہن کے گوشے ایک ابدی کورسے صوفشان ہوتے رہے۔ بہت دیر تک اس کے دل میں چاندنی کا مدھر سنگیت اور گنگنہ فوں کی جھبک جھبک گونجتی رہی۔ اور پھر اس نے سوچا کہ وہ ساجی کی باتیں سنے، اس نے باہر آواز کی طرف کان لگائے

مگر باہر کوئی آواز سنائی نہ دی۔ شاید ساجی اپنی سہیلی سے رخصت لیکر مٹوے چلی گئی تھی۔ کہانی کار نے بیٹھے بیٹھے انگڑائی لی اور پھر غینہ نے اس کی پلکیں گرادیں۔

اب کہانی کار کو دن میں بھی ساجی کی باتیں یاد آنے لگیں۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کی گناہ زندگی میں ایک خفیف مصروفیت ایک کمزور ساتھی کا وجود عمل میں آ گیا ہے۔ وہ دن بھر انتظار کرتا رہتا کہ کب شام ہوتی ہے اور کب وہ اپنی کوٹھڑی میں جا پہنچتا ہے اور کب ساجی اور گوری جھوٹی چھوٹی معصوم باتیں کرنے لگتی ہیں۔ اس دن جب شام کو وہ اپنے معمولات سے فارغ ہو کر بیٹھا آواز کی طرف کان لگائے رہا، تو اس کی حیرانگی کی کوئی حد نہ رہی کیونکہ شام ڈھل گئی تھی اور رات کے سائوں نے بھی گاؤں میں اپنے ڈیرے ڈال دیے تھے۔ مگر ساجی اپنی سہیلی سے ملنے نہ آئی تھی۔ وہ انتظار کرتا رہا۔ انتظار کرتے کرتے اسے خیال آیا کہ وہ آج اپنی کہانی مکمل کرے۔ اس نے کاغذ اور قلم لیا اور کہانی کے باسے میں سوچنے لگا۔ مگر کہانی۔۔۔؟؟

اسے بے چینی سی محسوس ہونے لگی، کیونکہ کہانی کے باسے میں سوچنے کی بجائے اس کے کان باہر کسی آواز کی تلاش میں بھٹک رہے تھے۔ مگر باہر کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی اس نے اکت کر قلم پھینک دیا اور چادر اوڑھ کر سو گیا۔ پر آج غینہ بھی نہیں آ رہی تھی۔ اس نے ایک بار زور سے آنکھیں بند کیں، اور چند لمحوں تک انہیں بند ہی کئے رہا مگر نیند پھر بھی نہ آئی۔ دوسرے دن بھی وہ شام کو کوٹھڑی میں دیر تک بیٹھا رہا۔ مگر ساجی اپنی سہیلی سے ملنے نہ آئی۔ اور پھر اسی طرح بہت سے دن بیت گئے۔ کہانی کار نے آخر کار اکت کر اس خیال کو ذہن کے گوشوں سے فوج پھینکا، کتنا احمق ہوں میں بھی۔ ایک لڑکی ایک گئے کے ساتھ باتیں کرے یا نہ کرے۔ میں کیوں خواہ مخواہ ہلکان ہوتا ہوں۔ اس نے ایک دن سوچا۔ اور جب شام کو وہ چپ چاپ بیٹھا حقہ پی رہا تھا تو اس کے کانوں میں

وہی جانی پہچانی آواز بھر آئی۔ اُسے محسوس ہوا جیسے اُسے کوئی نوا
ہاتھ لگ گیا ہو۔

”گورتی! میری اچھی سہیلی۔ مجھے معاف کر دو۔ آخر تہلے پاس
کیسے آتی ہیں اتنے سالے دن بیمار تو تھی۔“ اچھا تو یہ بات تھی
میں بھی سوچوں کہ اپنی پیاری سہیلی کو کیوں بھلا دیا گیا تھا۔ کہانی کار
نے سر کو اثبات میں ہلاتے ہوئے سوچا۔

”تم بڑی ڈہلی ہو گئی ہو اب تو آخر کیا ہوتا ہے۔ تمہیں روز کے
روز۔ اتنا گھاس بھی کھاتی ہو۔ اور دو دودھ بھی نہیں دیتی۔ پھر
بھلا کیا بات ہے۔“

بیچاری کو محبت ہو گئی ہے۔ کہانی کار نے دل ہی دل میں
سکراتے ہوئے کہا۔

”اچھا کل میں تجھے اُس پرے کے میدان میں چرانے لے جاؤں گی
وہاں لمبی لمبی گھاس ہے۔ اور تم دن بھر گھوم بھر سکو گی۔ ہاں۔
سیر بھی ہو جائے گی۔ آتی بار ہم حبشے کی راہ سے آئیں گی، اور
تم جی بھر کے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیو گی۔“

کہانی کار کو ہنسی آ گئی۔ پاگل ہے۔ لڑکی۔ ٹھنڈا پانی نہیں گے
سیر کریں گے۔ سینما دیکھیں گے کچنگم پلیس میں کھانا کھائیں گے
آخر یہ کچھ ہی ہے یا میڈیم ٹن ٹن کوٹے والا کی ہن۔

مگر ایک دن کہانی کار ساتھی کی باتیں سن کر بھید ادا اس ہو گیا
اُس کے دماغ میں کسی گنم فریاد نے ایک کر بناک بیچنی پیدا
کی۔ اُس کے جذبات اور احساسات کو مجروح کیا، اور اُسے اپنی
زندگی سے بیزار کیا۔

اُس دن آسمان ابر آلودہ تھا۔ اور کالے بادلوں کے ٹکراؤ
سے آسمانوں میں ایک تہیب گونج پیدا ہو رہی تھی۔ وہ شام
کو حسب معمول اپنی کوٹھڑی میں بیٹھا حقہ پی رہا تھا کہ ساتھی
کی آواز آئی تھی۔ اور ساتھی کی آواز کے ساتھ ساتھ اسکی ہچکیاں
بھی سنائی دے رہی تھیں۔ کہانی کار چونک گیا تھا۔ کیونکہ
اُس نے ہمیشہ ساتھی کی پیاری پیاری۔ اچھی باتیں سنی
تھیں۔ اُس کی ہچکیاں کبھی نہ سنی تھیں۔

تغیر

”گورتی! نلائی کا کام ختم ہو گیا ہے۔ اب میں کیا کروں؟“
”گورتی! ہمارے پاس اپنے کھیت کیوں نہیں؟“

”گورتی! اب میرا بابا اور میں اور میری ماں کہاں سے
کھانا لائیں گے۔ گھراٹ پر بھی لوگ روز محوڑا ہی آٹا بولنے
آتے ہیں۔“

”گورتی! اب تیرے لئے گھاس کہاں سے آئے گی۔ میری
سہیلی۔ اب تم بھی بھوک رہا کر دو گی۔ اور تمہاری سہیلی بھی۔
اور ساری دنیا بھی۔“

کہانی کار نے سوچا تھا کہ۔ بہت کچھ سوچا تھا۔ اور
سوچتے سوچتے اُسے بے پناہ اُداسی نے گھیر رکھا تھا۔ اُسے ایک
لمحے کے لئے بھی اپنا یا اپنی ماں کا یا اپنی نوری کا خیال نہ آیا تھا۔
اُس نے سوچا تھا کہ اب ساتھی اور اُس کا باپ اور اُس کی ماں
کیا کریں گے؟ کاش! ساتھی کا ایک بھائی ہی ہوتا۔ کاش!
ساتھی کے پاس ایک چھوٹا سا زمین کا ٹکڑا ہی ہوتا۔ جس پر وہ
دن رات کام کرتی۔ اور سکراتی رہتی، چمکتی رہتی۔ جب آدمی
کے دل میں کام کرنے کی تڑپ ہو، اُس کے دل میں بیٹنے کا ارادہ
ہو۔ اور اُس کے دماغ میں ایک بے زبان سہیلی کا غم ہو۔ تو اُسے
کام کیوں نہیں ملتا۔ تو اُسے بھوک سے دوچار کیوں ہونا پڑتا
ہے۔ کہانی کار نے اس فلسفے کو سمجھنے کی بہت کوشش کی مگر اس
کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا۔

بہت دنوں تک کہانی کار رات رات بھر اپنے چھوٹے بچے میں
نہیں آیا تھا۔ بلکہ ویرانوں میں بھٹک رہا تھا۔ چشموں کے
کنارے سو گیا تھا۔ ندی کے پتھروں پر پھسل گیا تھا۔ چنار کی شاخوں
سے لپٹ گیا تھا۔ کیونکہ کسی نے اُس کے فنکار دل کو لٹکا رکھا تھا۔
اس کے جذبات کو آواز دی تھی۔ کیونکہ وہ فن کار تھا۔ اور آج
وہ بزرگ شام سے ہی اپنی کوٹھڑی میں بیٹھا حقہ پینے لگا تھا۔ وہ
جانتا تھا کہ اب کے ساتھی اپنی سہیلی سے ملنے آئے گی تو زار زار روتے
گی۔ تو اُس کے آنسوؤں سے یہ چھوٹے بچے، یہ کوٹھڑی اور یہ کانٹے کی

مجاڑ سب بہرہ ملے گی۔ مگر۔

”گوری! میری ابھی گوری! تم آج مجھے اُداس لگا ہوں سے کیوں گھوڑ رہی ہو۔ کیا میں نہیں جانہی کہ تم کو دو دن سے گھاس نہیں ملی ہے۔“

کہانی کار کے ہاتھ سے حقہ کی نئے چھوٹ گئی۔

”میں تو دو دن سے بالکل بھوک پیاسی ہوں۔ پر میں تو اُداس

نہیں۔“

کہانی کار تڑپ اٹھا۔

”جب ہم اسے پاس کھانے کے لئے روٹی ہوتی ہے۔ اور گھاس

ہوتی ہے۔ تو ہم سب مزے میں کھاتے ہیں۔ اور بہت باتیں کرتے ہیں

دوسرا کوئی تھوڑے ہی کھا جاتا ہے ہمارا کھانا اُن دنوں۔“

بالکل سچ کہہ ہی ہو ساجی! کہانی کار دل ہی دل میں کہنے لگا۔

کون کتنا ہے نہ تم صرف ساجی ہو۔ اُس کھانے ہوئے بوڑھے کی

گندی سی المیہ لڑکی۔ تم تو ایک بہت بڑی مفکر ہو۔ اور تمہاری

زبان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ ایک ایک دیوانہ ہے۔ ایک ایک

تاریخ ہے۔

”گوری! تم لوں اُداس لگا میں میری طرف نہ بھینک دو تھوڑا

سامسکراؤ۔ ایک کمزور سی ہنسی تو میرے ہونٹوں پر بھی رہی ہے

کون جانے کل ہی کوئی آدمی گھراٹ پر آٹا پسوانے آ جائے اور ہم کو بھی

روٹی اور گھاس مل جائے۔ ہے نا۔“

سب کو ساجی! تم اگر آج کی رات خوب دھڑکیں مار مار کے

روتی۔ اور اپنی ہچکیوں سے زمین اور آسمان کے درمیان آگ بھڑکتی

اپنے آنسوؤں سے تمام خس و فاشاک کو بہا دیتی۔ تو مجھے کچھ بھی تعجب

نہ ہو تا۔ مگر تم یوں ہسلی سی ہنسی بہتے ہوئے اور آنے والے کل کی

امید ظاہر کرتے ہوئے مجھے ایک عجیب ذہنی کرب میں مبتلا کر دیتی

ہو۔ میرے جگر کو چپکے چپکے نوج دیتی ہو۔ کیونکہ تمہارے اس

صبر اور اس امید نے میرے دل کے تمام گھاؤ کھول کے

رکھ دیے ہیں۔ اس لئے سب کرو! اور اپنی سہیلی کے منہ پر ایک

بوسہ ثبت کر کے بھوکے پیٹ سو جاؤ۔ کہانی کار کے دل میں طوفان

تغیر

گرج اٹھا۔

”اچھا گوری! میں جانی۔ کل تجھے بھر اُس میدان میں چرانے لے

جاؤں گی۔ پر وہاں بھی اب گھاس نہیں رہی ہے۔ پھر بھی شاید

شاید کہیں تھوڑی سی مل جائے۔ کون جانے۔“

اور ساجی چلی گئی۔ جاتے جاتے شاید شکر رہی ہو۔ جب بھوکے

پیٹ سے ہنسی ابھر کر ہونٹوں پر چپک جاتی ہے تو فیض کتنی اُداس

ہو جاتی ہے۔ تو ایسا کیوں لگتا ہے جیسے دُنیا بھوکے تمام بھوکے پیٹوں

کی آہیں اکٹھی ہو کر آسمانوں سے ٹکرائیں کہ صیب گونج پیدا کرنے

لگی ہیں۔

ساجی کے جاتے جاتے بادل ایک بار پھر زور سے گونج گئے۔

اور پھر خاموشی چھا گئی۔ موت کی سی خاموشی۔

دوسرے دن جب کہانی کار اپنی کوٹھڑی میں آ گیا تو اُس نے

معمول کے مطابق چائے نہیں بنائی۔ اور نہ روٹی ہی پکائی اور نہ جھے

کو بھی گڑ گڑایا۔

آدمی جب اُداس ہو تو ان چیزوں میں کوئی دل چسپی نہیں رہتی۔

اُس نے آج ساجی کے باپ کو دہنیئے کا کرایہ پیشگی ادا کیا تھا۔ اور

وہ اب اس بات کا انتظار کر رہا تھا کہ کب ساجی آئے اور اپنی سہیلی سے

کیئے ”گوری! آج میں نے روٹی کھائی ہے۔ اور تم نے بھی گھاس کھاتی

ہے۔ اس لئے آج ہم چاروں کی طرح باتیں کریں گے۔“

مگر باہر کوئی آواز نہیں رہی تھی۔ کہانی کار انتظار کرتا گیا۔ اور

انتظار کرتے کرتے آج اس کے دل میں بے چینی پیدا ہونے لگی۔ آخر

بات کیا ہے جو گوری سے ملنے اس کی سہیلی نہیں آئی ہے۔ اور اسی

وقت اُسے باہر بچکیوں کی آواز سُنانی دی۔ وہ چونک گیا۔ یہ

شام گئے کون باہر گھڑا چپکے چپکے روتا ہے۔ اُس نے آواز کی

طرف کان لگائے۔

”گوری! میری اچھی سہیلی۔“

ساجی روتے روتے ہی کہہ رہی تھی۔ کہانی کار کو تعجب ہوا،

اُس کے دل میں آیا کہ وہ باہر نکل کر ساجی سے پوچھے کہ اُسے

الہ اور شروع لڑائی تو آج کیوں رو رہی ہے۔ تم تو اس دن بھی نہ روئی تھی جب تم اور تمہاری یہ انوکھی سہیلی بھوکی تھیں پھر آج ایسی کیا بات ہے؟
 ”گوری! ہائے میری سہیلی آج بابا کہہ رہا تھا کہ وہ کل صبح تم کو بیچ ڈالے گا۔ تمہارے جانے کے بعد میرا کیلئے گا گوری؟ میرا کیلئے گا؟“

کہانی کا رسیج کر نہیں ڈوب گیا۔
 ”گوری! اگر تجھے بابا بیچ ڈالا۔ تو میں کیسے زندہ رہوں گی۔ تمہارے ساتھ میں نے بہت سے دن بتائے ہیں۔ تمہاری آنکھوں میں، میں نے اتر کر دتوں راحت محسوس کی ہے۔ تمہارے بعد اس بھونپڑی کی دیرانی مجھے دس لیگی۔ اور بابا کی کھانسی مجھے ہکان کرے گی۔ میں کس کے ساتھ باتیں کروں گی۔ میرا دم گھٹنے لگے گا۔ اور۔“

کہانی کا رنے مزید سننے کی طاقت پانے میں نہ پا کر کانوں میں انگلیاں ٹھونس دیں۔ وہ کچھ نہ سننا چاہتا تھا۔ وہ کچھ نہ دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ کچھ نہ سوچنا چاہتا تھا۔ اور اسی شکم میں اس نے محسوس کیا کہ ساجی تیکے نیچے مرے ہوئے قدموں سے واپس چلی گئی ہے اور گوری بیدار اس اور منوم لگا ہوں سے اسے جلتے جاتے دیکھ کر رونے لگی ہے۔

دوسرے دن کہانی کا رسیج سوک اپنی کوٹھڑی سے باہر چلا گیا۔ دن بھر وہ سوچا رہا کہ وہ اس مرل سے لگے کو خریدے گا اور اس کو اسی کوٹھڑی سے باندھے رکھے گا۔ مگر اس کی جیب میں کچھ بھی نہ تھا۔ اور جب جیب خالی ہو تو ایک گائے کیلئے خریدی جا سکتی ہے پھر اسے خیال آیا کہ وہ کسی نہ کسی طرح بوڑھے کو گائے بخنے سے باز رکھے گا۔ اسے سمجھائے گا کہ وہ اس پیاری سی (جی سی گائے کو بیچے، اور اگر اسے بیچ ہی دینا چاہتا ہے تو کچھ دن انتظار کرے تاکہ جب کہانی کا ر کو تنخواہ ملے گی تو وہ اس گائے کو خریدے۔ یہ خیال آتے ہی وہ اپنی کوٹھڑی کی طرف واپس چل دیا۔

جب وہ بھونپڑے کے نزدیک پہنچ گیا تو اس کے کانوں میں رونے اور بین کرنے کی آواز آئی۔ اس کا دل دھک سے دھک گیا۔ اندر بہت سی آوازیں ایک ساتھ رو رہی تھیں اور باہر چند کیان سر ٹھیکٹے اور اس کھڑے تھے۔ اس نے رکتے رکتے ایک آدمی سے پوچھا۔

”سجائی! کیا بات ہے یہاں۔؟“
 ”بوڑھے کی چھو کر سر گئی ہے پٹوادی جھا۔“ اس نے ادا سے بچے

میں جواب دیا۔

”کون سا بچہ مر گئی؟ کیسے؟“

”چشمے میں ڈوب گئی تھی۔“

”کیوں۔؟ کیسے۔؟“ کہانی کا ر بوکھلا گیا۔

”کون جانے۔“

کہانی کا ر نے مزید کچھ نہ سنا اور وہ تیز تیز چلتا ہوا اپنی کوٹھڑی میں داخل ہونے لگا۔ مگر دروازے پر پہنچ کر وہ ٹھٹک گیا۔ حسب معمول اس کی نظر آج اس مرل سے لگے پر نہ پڑی تھی۔ اس نے غور سے دیکھا تو۔ گائے وہاں موجود نہ تھی۔ اس نے گلوگیر آواز میں ایک کبان سے پوچھا۔

”اے سجائی! یہ گائے کیا ہوئی۔؟“

”پٹوادی جی! بوڑھے نے اسے صبح بیچ ڈالا ہے۔“

کہانی کا ر کو یوں لگا جیسے اس کے ارد گرد اندھیرا چھا گیا اور حرام سے فرش پر گر گیا۔ اس نے بستہ کھول کر کاغذ نکالا اور قلم ہاتھ میں سنبھال لی۔

”پٹوادی جی سلام! کل نائب صاحب گاؤں میں دوڑے پر آئے ہیں۔ کاغذات مکمل ہونے چاہیں۔“ دروازے میں نمبر دار کھڑا تھا۔ کہانی کا ر نے اس کی طرف دیکھنا چاہا، مگر دھندلے اسے کچھ بھی دیکھنے نہ دیا۔

”نمبر دار! اگر خود اندھ میاں بھی گاؤں میں آئیں گے تب بھی دیا کی کوئی طاقت مجھے آج کہانی لکھنے سے نہیں روک سیکے گی۔ سنا تم نے؟۔ کوئی طاقت نہیں روک سکے گی۔“

نمبر دار ایک لمحے کے لئے حیران اور ششدر دروازے پر کھڑا ہی رہا۔ وہ عجیب نظروں سے پٹوادی جی کی طرف دیکھنے لگا۔ اد جب اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تو وہ چپ چاپ چلا گیا۔

کہانی کا ر کے آتش نشان کالا واسٹ پڑا۔ اسے یوں لگا جیسے ایک بہت بڑا زلزلہ آگیا ہو اور زمیں اور آسمان کا نیسے لگے ہوں۔ پھر کہانی کا ر نے قلم سنبھال کر لکھنا شروع کیا۔ اس کا نام ساجی تھا اور اس کی ایک سہیلی تھی گوری۔

حکیم بنے خان

سکودار

(۱) حکیم بنے خان

(۲) رحمان ملازم

(۳) حامد مریض

(۴) ایک عورت

(۵) سید گھبر دیال

[پردہ حکیم بنے خان کے دواخانہ پر اٹھتا ہے جسے پلائی وڈ کے پارٹیشن سے دوحصوں میں بانٹا ہوا ہے۔ سامنے کے حصے میں سرسٹک کی طرف ایک تخت بچھا ہے جس پر گاؤتلیوں کے سہارے حکیم صاحب بیٹھے ایک ٹی سی کی بک کی ورق گردانی کر رہے ہیں۔ تخت کے دائیں اور بائیں طرف دیواروں سے لگی ہوئی شیشے کی الماریوں میں حکمت کی کتابیں سجی ہوئی ہیں۔ اندر کے حصے سے جہاں دوائیاں وغیرہ ہیں کچھ کھٹ پٹ کی آواز آتی ہے۔ حکیم صاحب چونک کر آواز دیتے ہیں]

حکیم: لے میاں رحمان! رحمان میاں! یہ کیا جو رہا ہے؟
رحمان: راندہ سے مہکلاتی ہوئی آوازیں، جی دواخانہ ...
حکیم: ... کر رہا ہوں ... حکیم صاحب
حکیم: دواخانہ بند کر رہا ہوں! کس مسخرے نے تم سے کہا ہے۔
کہ دواخانہ بند کر دو؟

رحمان: راکر، جی ... آٹھ ... بچ گئے ہیں ... حکیم صاحب!
حکیم: آٹھ بچ گئے ہیں، کوئی اٹھارہ نہیں بچ گئے۔ ڈھٹائی کی حد
ہے۔ میں ابھی تخت پر بیٹھا ہوں اور تم دواخانہ بند کر رہے
ہو۔

رحمان: جی ... وہ ... تو
حکیم: جی وی کچھ نہیں۔ میں تم سے پچاس مرتبہ کہہ چکا ہوں کہ

مارچ ۱۹۵۷ء

حکیم :- اس لئے آج آٹھ بجے پہلے ہی تم نے دوا خانہ بند کرنا شروع کر دیا۔ رحمان میاں !

رحمان :- جی ۔۔۔۔۔

حکیم :- ایمان سے تباؤ کی تم دل میں یہ نہیں چاہتے کہ میں ہمیشہ کے لئے آٹھ جاؤں؟

رحمان :- جی نہیں حکیم صاحب

حکیم :- تو پھر تم نے میرے آٹھ بجے پہلے دوا خانہ بند کرنے کی جرات کیوں کی؟ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ ابھی تک سبتیارم کے یہاں سے کوئی اطلاع آئی ہے نہ کوئی دوا لینے آئی ہے۔

رحمان :- جی نہیں۔

حکیم :- اچھا تو حضور کو معلوم ہی نہیں کہ یہاں کون آتا ہے۔

کون جاتا ہے۔ رحمان میاں !

رحمان :- جی ۔۔۔۔۔

حکیم :- آٹھ بجے کے بعد میرا مطلب ہے دوا خانہ بند کرنے کے بعد نم شطرنج کھیلنے ہو یا چوپڑا؟

رحمان :- جی کھانا کھاتا ہوں۔

حکیم :- چلو یوہی سبھی کھانے میں کیا کھاتے ہو؟

رحمان :- جی گوشت ترکاڑی ۔۔۔۔۔

حکیم :- گھاسیں تو نہیں کھاتے؟

رحمان :- جی نہیں تو ۔۔۔۔۔

حکیم :- ضرور کھاتے ہو اور تمہیں خبر ہوتی کہ یہاں کون آتا ہے کون جاتا ہے۔ حکیم بے خان کے نائب ہو اور آتا نہیں

صرف دوا خانہ بند کرنا ہے۔ جاؤ جا کر اندر بیٹھو۔

رحمان :- (جاتے ہوئے) جی !

حکیم :- اور سنو۔ آئندہ اگر تم نے میری اجازت کے بغیر دوا خانہ بند کیا تو میں تمہارا دائہ پانی بند کر دوں گا۔ سمجھے !

رحمان :- جی !

[رحمان جاتا ہے۔ شٹرنج کی طرف سے مریض حامد داخل

ہوتا ہے]

حامد :- اسلام علیکم حکیم صاحب !
حکیم :- وعلیکم السلام ! کہو حامد میاں، کیسی طبیعت ہے۔

حامد :- جی سر برابر چکر رہا ہے۔ اختلاج قلب میں بھی کوئی فرق نہیں پڑا اور نیند تو حکیم صاحب، بالکل نہیں آتی۔

حکیم :- جو شانہ بیا تھا؟

حامد :- جی ہاں حکیم صاحب ! جاتے ہی پی لیا تھا۔

حکیم :- تو پھر کیوں سر چکر رہا ہے اور نیند تو ایسی آنی چاہیے تھی کہ ۔۔۔۔۔ خیر، نیند بھی آئے گی حامد میاں اور اختلاج قلب میں بھی افادہ ہوگا اور سر کا چکرانا تو میں تمہارا بھی بند

کئے دیتا ہوں۔

(راؤنچی آواز سے) رحمان میاں !

رحمان :- (اندر سے) جی حکیم صاحب !

حکیم :- اناں ادھر آؤ، وہیں سے کیا جی کر رہے ہو۔

رحمان :- (آکر) جی ۔۔۔۔۔ فرمائیے ۔۔۔۔۔ حکیم صاحب !

حکیم :- تو لہجہ مرقہ گلفند میں سفوف نمبر چار اور سفوف

نمبر چھتیس کے دو دو تکی ملا لاؤ اور ایک آم بخورے

کو اچھی طرح دھو کر ہم وزن عرق گلاب اور عرق گاؤڑیا

رحمان :- جی !

(جاتا ہے)

حکیم :- اور سنو حامد میاں ! اگر میں تو سب خیریت ہے؟

حامد :- جی اللہ کا شکر ہے۔

حکیم :- صاحبزادے کے امتحان کا کیا ہوا؟

حامد :- جی کل نتیجہ نکل رہا ہے۔ حکیم صاحب ! آپ کے قدروں

کی خیرات سے پاس ہو گیا تو کہیں ملازمت کا بھی بندوبست

ہو جائے گا۔

حکیم :- کیوں نہیں، کیوں نہیں۔ بڑا مومنار لڑکا ہے یہ سب

کیوں نہیں ہوگا۔

رحمان :- (آکر) جی ۔۔۔۔۔

رحمان :- (آکر) جی ۔۔۔۔۔

رحمان :- (آکر) جی ۔۔۔۔۔

رحمان :- (آکر) جی ۔۔۔۔۔

رحمان :- (آکر) جی ۔۔۔۔۔

رحمان :- (آکر) جی ۔۔۔۔۔

رحمان :- (آکر) جی ۔۔۔۔۔

رحمان :- (آکر) جی ۔۔۔۔۔

[تخت پر رکھ کر جاتا ہے]

حکیم :- لو حامد میاں! یہاں میرے سامنے گلغند چاٹو۔ اور اوپر سے پیو یہ عرق کا پور آجورہ اور پھر میں دیکھتا ہوں کیس طرح تمہارا سر چکرنا ہے اور

حامد :- جی گھر جا کر پی لوں گا حکیم صاحب! حکیم :- اچھی نہیں میاں۔ گھر میں تمہیں اچھلنے کودنے بھیجنا چاہتا ہوں۔ پچاس کو چھوہے ہو۔ لیکن عادتیں تمہاری وہی بچوں کی سی ہیں مجھے معلوم ہے گھر میں دوا تمہارے پیٹ میں جانے کے بجائے پچھو اڑے کی گلی میں جاتی ہے۔ حامد :- جی نہیں حکیم صاحب! میں تو باقاعدہ دوا استعمال کر رہا ہوں۔

حکیم :- تو لو کرو استعمال میرے سامنے۔ یوں چٹکیوں میں تمہارا سر چکرنا بند نہ ہوا اور دل کو راحت اور شکون نہ ملا اور رات تم گھوٹے بیچ کر نہ سوئے تو دوا خانہ میں رحمان سے منہ کرو اسکے پوراڑی کی دوکان کھول لوں گا۔ حامد :- وہ تو میں جانتا ہوں حکیم صاحب! آپ کے ہاتھ میں بڑی شفا ہے۔

حکیم :- اب باتیں بعد میں بنانا پہلے چاٹو یہ گلغند اور پیو عرق... [حامد منہ بگاڑ بگاڑ کر دوا کھاتا ہے] اب جاؤ گھر اور جائے آرام کرو اور صبح بتانا کہ... حامد :- کیا ہم یہ پیش کردوں حکیم صاحب؟ حکیم :- ہم یہ دویہ سب کل دیکھا جائے گا۔ جب تم منہ لٹکانے کے بجائے سینہ تانے یہاں آؤ گے۔

خلد :- جی۔

[جاتا ہے]

حکیم :- رحمان — اے رحمان میاں! رحمان :- لا آکر جی! حکیم :- کیا بجا ہے میاں؟ رحمان :- جی ساڑھے آٹھ بج گئے ہیں۔ کہیں تو دوا خانہ....

تغیر

حکیم :- بند کردوں یہی نا۔ تم دوا خانہ بند کرو اور میں تمہارا ناٹھتہ بند کرتا ہوں۔ سستی رام کے یہاں سے نہ ابھی کوئی اطلاع آئی ہے نہ دوا گئی ہے اور تمہیں دوا خانہ کاٹے کھارہا ہے۔ رحمان :- شاید طبیعت ٹھیک ہو گئی ہو حکیم صاحب۔

حکیم :- کچھ بھی ہو۔ خبر آئی چاہیے۔ دوا خانہ اس وقت تک بند نہیں ہوگا۔ جب تک سستی رام کے یہاں سے کوئی خبر نہیں آتی۔ تم چاہو تو اندر بیٹھنے کے بجائے یہاں میرے پاس تخت پر بیٹھ سکتے ہو۔ رحمان :- جی میں تو

(ایک عورت داخل ہوتی ہے)

عورت :- آداب حکیم صاحب! حکیم :- آؤ آؤ بیٹھو۔ کہو کیسی طبیعت ہے ننھے کی۔ دن میں کسے دست آئے؟ عورت :- دست تو رک گئے ہیں حکیم صاحب لیکن موتا اسی طرح ہے۔ دودھ بھی نہیں پیتا۔ حکیم :- تو اسے بھی ساتھ لے آئی نا بیٹا اور دیکھتا ہوں تمہارے ساتھ کوئی مرد ورد بھی نہیں۔ ارشد میاں کیا ابھی کام سے نہیں لوٹے؟

عورت :- جی ان کے کسی افسر کا تبادلہ ہوا ہے۔ نئی دلی میں پارٹی تھی صبح کہہ گئے تھے کہ ذرا دیر سے لوٹوں گا۔

حکیم :- اچھا اچھا۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ آدمی کا ایمان ساتھ ہونا چاہیے۔ دیر سویرے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تم نے تو آج کوئی ثقیل چیز نہیں کھائی؟ کیا کھایا تھا آج؟

عورت :- جی صبح دلیا لیا تھا اور دو ٹیکو کارس پیاتھا۔ شام کو دیئے سے جی چل گیا تو تھوڑا سا شور بہ لے لیا تھا۔

حکیم :- کوئی حرج نہیں، کوئی حرج نہیں — دودھ پیا تھا؟ عورت :- جی دودھ کے لئے تو آپ نے منع کر دیا تھا۔ حکیم :- ہاں، دودھ بچے کے لئے مفید ہے۔ بس دو ایک دن کا پرہیز کرنا ہوگا۔ نسخہ لائی ہو!

عورت :- جی ہاں (دیتی ہے)
حکیم :- رحمان میاں !
رحمان :- جی

حکیم :- لو یہ نسخہ تیار کرو اور چھ پڑیاں سفوف منبر سترہ کی
الگ سے ! بندہ دوا اور جاؤ بی بی کو گھر تک چھوڑ آؤ۔
عورت :- جی میں خود چلی جاؤنگی حکیم صاحب۔
حکیم :- وہ تو میں جانتا ہوں بیٹا، خود آئی ہو تو خود جا بھی سکتی
ہو لیکن ہمارے رحمان بہادر کو جو آٹھ بجے ہی گھر کی یاد
کے دورے پڑنے لگتے ہیں اور یہ چونک چو نک کر دو لغاتہ
میں تالہ ڈالنے آٹھ بجائے ہیں تو میں انہیں اس کی سزا
دینا چاہتا ہوں۔ تم جاؤ بیٹا، حکیم کی زندگی چو پڑ یا شطرنج
کے لئے نہیں۔ مریضوں کے لئے ہوتی ہے۔ اب تو زمانہ ہی
بدل چکا ہے۔ اک ذرا چینک آئی نہیں کہ لوگ آپریشن سے
ادھر بات نہیں کرتے۔ ہم نے وہ دن بھی دیکھے ہیں بیٹا کہ....
رحمان :- (آکر) جی نسخہ تیار ہو گیا۔
حکیم :- تو تم بھی جانے کے لئے تیار ہو جاؤ۔
رحمان :- جی اب تو نوح پکے ہیں۔

حکیم :- ہاں ہاں، میری بیٹائی ابھی اتنی کمزور نہیں ہوئی کہ مجھے
سامنے پڑی ہوئی گھڑی کی سوئیاں نظر نہ آئیں۔
رحمان :- جی !

عورت :- دوا کے پیسے حکیم صاحب !
حکیم :- آجائیں گے آجائیں گے۔ تم جا کر بچے کو دیکھو اور دیکھو
— صبح دفتر جاتے وقت آرشد میاں سے کہنا بچے کی
حالت مجھے بتانے جائیں۔ شاید دوا بدل پڑے۔

عورت :- جی بہتر۔

حکیم :- اور تم، رحمان میاں ! ادھر ہی سے گھر کو مت رشک
جانا۔ بی بی کو گھر پہنچا کر لپک چپک یہاں پہنچو۔ آکر دوا خانہ
نہ نہ کرنا ہے۔

رحمان :- خوش ہو کر، جی بہت اچھا۔

تعمیر

عورت :- آداب حکیم صاحب !
حکیم :- آداب، آداب۔

[عورت اور رحمان جاتے ہیں، تھوڑی دیر بعد]

سیٹھ :- رگبیر دیال داخل ہوتے ہیں۔
سیٹھ :- کیوں جناب ! حکیم بٹے خان کا دوا خانہ یہی ہے کیا؟
حکیم :- جی ہاں، یہ سائن بورڈ ٹنگ رہا ہے۔
سیٹھ :- حکیم صاحب کب ملتے ہیں؟
حکیم :- کیا خاکار کی شکل صورت حکیم نامی مخلوق سے
نہیں ملتی؟

سیٹھ :- ادوہ ! تو آپ ہی حکیم بٹے خان ہیں۔
حکیم :- جی ہاں، بندے کو ہی اس نام سے پکارا جاتا ہے۔
سیٹھ :- میرا نام سیٹھ رگبیر دیال ہے۔
حکیم :- بڑی مسرت ہوئی آپ سے مل کر فرطی میں آپ کی کیا
خدمت کر سکتا ہوں؟

سیٹھ :- آپ ذرا میرے ساتھ میرے گھر تشریف لے چلیے۔
حکیم :- وہ کس تقریب میں؟
سیٹھ :- سنا ہے آپ کے ہاتھ میں بڑی شفا ہے۔
حکیم :- اے جی شفا تو اللہ میاں کے ہاتھ میں ہے۔ بندے کے ہاتھ
میں تو صرف دوا ہے۔

سیٹھ :- میری ساس کی ٹانگوں پر پچھلے دو سال سے فالج گرا ہوا
ہے۔ سنیکڑوں عللج ہو چکے کچھ فرق نہیں پڑا۔ کل ایک
صاحب نے بتایا کہ آپ اس مرض کے مسیحا ہیں۔
حکیم :- تو کیا اس وقت یعنی رات کے سارے نو بجے آپ بچے
میں میرے جانے سے ہی فالج کی مرنیٹیم مٹ کر
چھلانگنے لگے گی۔

سیٹھ :- جی — جی — یہ بات تو نہیں۔ اصل میں مجھے اسی وقت
فرصت ہوتی ہے۔ اس کے لئے آپ کی جو بھی نیس ہو۔ میں
پیشگی فیض کو تیار ہوں۔

حکیم :- خوب — بہت خوب۔ معلوم ہوتا ہے کافی مالدار آسانی

مارچ ۱۹۵۷ء

ہیں آپ مکئیے کتنا روپیہ ہے اسوقت آپ کی جیب میں؟
سیٹھ:- جی ساٹھ ایک سوں گے۔
حکیم:- سوں گے نہیں ہیں مکئیے۔

سیٹھ:- جی ہاں، ہیں
حکیم:- تو میری فیس جناب انٹھ روپے ہے۔ پورے ساٹھ بھی ہو
اسکتی تھی اگر آپ کی جیب میں انٹھ روپے ہوتے۔ آخر آپ
کو داپس جانے کا کرایہ چاہیئے۔ اور صاحب یہ فیس
صرف اس شرط پر ہے کہ فیس تو آپ اس وقت دے جائیئے۔

اور مر لئیے کو دیکھئے میں کل آؤں گا۔

سیٹھ:- لیکن مر لئیے تو
حکیم:- فالج ہی کی مر لئیے ہے نا؟

سیٹھ:- جی
حکیم:- تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ جو مر لئیے دو سال سے زندہ ہے، وہ
ایک رات اور زندہ نہیں رہ سکتی؟

سیٹھ:- جی، میرا مطلب یہ تھا کہ
حکیم:- آپ کا جو میرا مطلب ہے وہ میں آپ کے کل پوچھوں گا۔
میرا مطلب اس وقت انٹھ روپوں سے ہے اور میں
سمجھتا ہوں کہ اتنے شریف آپ ضرور سوں گے کہ ایک شریف
آدمی کی زبان پر اعتبار کر لیں۔ انٹھ روپے اور اپنے گھر کا
پتہ چھوڑے جائیئے۔ بندہ صبح نو بجے خدمت میں حاضر ہو
جائے گا۔

سیٹھ:- اگر آپ اس وقت چل سکتے تو

حکیم:- چل سکتا تھا اگر مر لئیے کو فالج کی بجائے ہیفیہ ہوتا اور
اس صورت میں شاید آپ کو اتنی فیس بھی نہ دینا پڑتی۔
سیٹھ:- تو آپ کل ضرور آئے گا۔

حکیم:- عرض کیا کہ انٹھ روپے اور گھر کا پتہ چھوڑے جائیئے۔
سیٹھ:- کہیں تو سواری بھیج دوں۔

حکیم:- سواری کی ضرورت نہیں۔ ضرورت صرف انٹھ روپوں اور
گھر کے پتے کی ہے۔ یوں بھی میں لمبے مرض کے مر لئیوں کے

تغیر

یہاں سواری پر نہیں جاتا۔

سیٹھ:- یہ انٹھ روپے اور پتہ حاضر ہے۔ صدر بازار میں آپ
کیسی سے بھی میرا پتہ پوچھ سکتے ہیں۔

حکیم:- بس ٹھیک ہے پوچھنے کی نوبت نہیں آئے گی۔ میری عمر
اسی برس کی ہے میاں! اور یہ اتنی برس میں نے مراد آباد
میں نہیں دلی میں گزاریے ہیں۔ آپ کے گھر کے پاس لکڑی
کا ٹال ہے نا؟

سیٹھ:- جی ہاں، بالکل

حکیم:- اور شبتوقالی کی دوکان!

سیٹھ:- بالکل، بالکل!

حکیم:- تو اب آپ جا سکتے ہیں۔

سیٹھ:- آداب عرض۔

حکیم:- آداب عرض۔

(سیٹھ جاتا ہے۔ رحمان داخل ہوتا ہے)

رحمان:- جی پہنچا آیا

حکیم:- گھر پہنچا کر آئے ہونا؟

رحمان:- جی ہاں گلی تک پہنچا آیا ہوں۔

حکیم:- گلی تک! گلی تک کیوں؟

رحمان:- جی اُنہوں نے کہا، ٹھیک ہے اب چلی جاؤ گلی۔

حکیم:- اور تم کاہے کو ساتھ گئے تھے؟

رحمان:- جی ... گھر ... پہنچانے۔

حکیم:- اور پہنچا کر آئے صرف گلی تک — رحمان میاں!

رحمان:- جی!

حکیم:- تمہیں کب غفل آئے گی؟

رحمان:- جی؟

حکیم:- میں پوچھتا ہوں، تمہیں کبھی غفل بھی آئے گی یا نہیں؟

رحمان:- جی آئندہ

حکیم:- آئندہ میں جانتا ہوں، گلی کی بجائے تم محلے تک ہی
پہنچا کر چلے آیا کرو گے۔ خیر دو خانہ بند کرو۔

رحمان :- (خوش ہو کر) جی ابھی سب کرتا ہوں۔

حکیم :- اور میرا دواؤں کا بکس نکال لو۔

رحمان :- (تعجب سے) جی؟

حکیم :- ہاں میرا دواؤں کا بکس نکال لو۔ ستیا رام کے یہاں سے ابھی تک کوئی نہیں آیا۔

رحمان :- جی ان کی طبیعت ٹھیک ہوگی۔

حکیم :- ان کی طبیعت ٹھیک ہے یا نہیں، یہ تو وہیں جا کر پتہ چلے گا، میری طبیعت البتہ اس وقت ٹھیک نہیں ہوگی۔

جب تک میں اپنی آنکھوں سے ستیا رام کو نہیں دیکھ لیتا۔

رحمان :- جی اب تو دس بجنے والے ہیں۔

حکیم :- دس نہیں آج بارہ بجیں گے اور خدا نخواستہ اگر کوئی

ایسی ویسی بات ہوئی تو پورے رات وہیں گزرے گی۔ تم

دوا خانہ بند کرو۔

رحمان :- جی

حکیم :- اور سنو، یہ اسٹھ روپے ہیں انہیں اپنے پاس رکھ

لو۔

رحمان :- جی، وہ کس لئے؟

حکیم :- وہ اس لئے کہ میں تو تلسی رام سے باتیں کروں گا

اور تم اس کی نظر بچا کر یہ روپے اس کے

تکے کے نیچے رکھو گے۔

رحمان :- جی !

حکیم :- اب دوا خانہ بند کرو۔

رحمان :- جی

حکیم :- اور میرا دواؤں کا بکس نکال لو۔

رحمان :- جی

حکیم :- اور چلو میرے ساتھ

رحمان :- جی !

(پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے)

انتخابِ قانی

قانی ہی وہ اک دیوانہ تھا۔ جو موت سے پہلے مر جائے

کیا ہوش کی کافر دنیا میں اس موت کے قابل کوئی نہیں

تذکرہ ہو رہا تھا محشر کا بات پہنچی تیری جوانی تک

کچھ اُمید کرم میں گزری عمر کچھ اُمید کرم میں گزریگی

کیا کروں نازک بہت ہے اُن کی مرضی کا سوا

ورنہ قانی اس بجے جلنے سے کچھ محال ہیں

میکدہ

ہمم کا شیر

س۔ و۔ عشرت

اے نگاہِ معتبر!

... کب کی سحر ہو گئی!

ٹوکرین کھانے سے ہر اک گام پر
اور بڑھتا ہے مرا ذوقِ سفر
کس کی دنیا لٹ چکی ہے عشق میں
کچھ تو بستا اے نگاہِ معتبر
ہے جزیں اب کار فرما چار سو
باندھے تو اسے خود رختِ سفر
خانہ دل سے اندھیرا چٹ گیا
کام آئے ہیں مرے درخِ جگر
میری وحشت کا مہلا تو تم نہیں
دم بخود ناصح! پریشان چارہ گرا

جب سے برگشتہ انکی نظر ہو گئی
میں نے بنیادِ جیش کی رکھی
خود بخود کھنچ کے آنے لگا میکدہ
آپ منزل کی دھن میں پریشان ہیں
اب بھی تارکیوں کا دسی حال ہے
آپ ہی اپنا دامن بچا لیجئے
وہ کہاں زندگی دھوٹنے جائیگے
زندگی اور بھی مختصر ہو گئی
بجلیوں کو اچانک خبر ہو گئی
تشنگی کس قدر مستبر ہو گئی
اور منزل مری ہمسفر ہو گئی
یوں تو کہنے کو کب کی سحر ہو گئی
مری دیوانگی معتبر ہو گئی
میت جن کے لئے جادوگر ہو گئی
جانِ عشرت تری بے رنی کے بسب
زندگی مستقل در دسر ہو گئی

فتیا آفریدی

گردش میں جام آئے ...

کیلاش تاہر ایم اے بخش عام

رندوں کا شوق بادہ کشی بیقرار ہے
مولیس فراق میں نہ کوئی ٹنگ رہے
کیا درد ناک نصبتِ نعلِ ہمار ہے
دیکھے تو ایک ذرہ کو بھی غور سے کوئی
حاصل ہوا ہے مجھ کو تصویب میں یہ کمال
اللہ سے یہ طرِ تغافل تو دیکھئے
گردش میں جام آئے کہ ساقی بہا ہے
اپنا شریک صرف دل بیقرار ہے
گچھیں ہے غمزدہ تو پریشاں ہوا ہے
ہر ذرہ میری خاک کا آئینہ دار ہے
ہر وقت میرے سامنے تصویر پار ہے
سجرت سے پوچھتے ہیں کہ کمال ہے
مجموعہ الم مری ہستی ہے اے فتیا
سو غم ہیں اور ایک دل بیقرار ہے

کچھ ہوسا قی یہ تیرا جامِ حلاوت ہے
خامِ بھراں میں کہیں پہلے اُجالا نہوا
کم لگا ہی بھی تری بزم پہ پائل نہوئی
در پہنیاں بھی ہی چشمِ گزراں بھی ہی
اہلِ دل جسکو تیرا پیار سمجھ بیٹھے ہیں
بخشِ حاتم ہی تیری نگاہوں میں لگا
دل میں حسرت ہے مگر لافہ میں طاقت تو نہیں
شابلِ درد کوئی چشمِ عنایت تو نہیں
اہلِ غم سے میری نظروں کو جدا تو نہیں
مرے سینوں پہ مگر حرفِ شکت تو نہیں
وہ بتسم کوئی در پردہ شرارت تو نہیں
اپنا دامن کہیں پھیلاؤں عادت تو نہیں
کتھے ہی غم ہیں زمانے میں مگر اے تاہر
جھکو بھی دل سے بھلا دیں بیفتا تو نہیں

مارچ ۱۹۸۴ء

تغیر

عہدِ سلاطین — تہذیبی کارنامے

زمانہ قدیم میں کشمیری تہذیب کے بناؤ سنگار میں بودھ اور برہمنی تمدنی فلسفیانہ اور ادبی تحریکوں نے جو شاہکار حصہ لیا ہے۔ اس کا اجمالی بیان پچھلے دو شماروں میں نذر قارئین ہو چکا ہے۔ مقالہ زیر نظر میں عہدِ سلاطین کے تہذیبی کارناموں کی روپ ریکھا پیش خدمت ہے۔

چودھویں صدی عیسوی میں اسلام کے داعی کشمیر میں آنے شروع ہو چکے تھے۔ چنانچہ مارکو پولو کے سفر نامہ اور کشمیر کی متعدد تاریخوں سے اس کی تائید ہوتی ہے۔ لیکن تہذیبی اور تمدنی نکتہ نگاہ سے کشمیر پر وسط ایشیا کے تمدنی و تہذیبی اثرات کی اہمیت زیادہ ہے۔ اس تہذیبی نہضت کے سالار حضرت امیر کبیر سید علی ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ تھے۔ آپ روسی جمہوریہ تاجکستان کے قلعہ کولاب سے تشریف لائے اور وہیں آسودہ خاک ہیں۔ کشمیر میں اسلام کی باقاعدہ اور پرامن تبلیغ آپ کا ایک ایسا کارنامہ ہے جس پر ایشیا اور اسلام دونوں بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔ آپ سلطان شہاب الدین کے با عظمت اور پر شکوہ عہد میں کشمیر میں تشریف لائے آپ کے تقدس علم و فضل اور مواظبت حسنہ کی وجہ سے کشمیری جو حق جو حق حلقہ بگوش اسلام ہونے شروع ہوئے۔ آپ نے کشمیری عادات و عبادات و معاملات غرضیکہ ہر شعبہ حیات میں اسلامی اور ایرانی روایات کو رواج دیا اور طریقہ کبرویہ کی اشاعت میں سعی بلیغ فرمائی۔ یہ آپ کی ہی کوششوں کا صدقہ تھا کہ ہماری تہذیب میں اسلامی رنگ روپ سے ایک نیا کھار اگیا۔ چنانچہ حضرت علامہ اقبال اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حضرت امیر کبیر علیہ الرحمۃ کے متعلق فرماتے ہیں۔

ستید السادات سالار عجم
دستِ اعممار تقدیر اُمم
تا غزالی درسِ اللہ گرفت

ذکر و فکر از دو دمانِ او گرفت
مرشدِ آلِ خطِ عینِ نظیر
میر و درویش و سلاطین را مشیر
خطِ راسِ شاہِ دریا آستین
داد علم و صفت و تہذیب و دین

آفرید آلِ مردِ ایرانِ صغیر
بامنزِ لمئے غریب و دلپذیر

غرضیکہ حضرت امیر کبیر کا مشن ہماری تہذیبی اور تمدنی زندگی کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ آپ کے وصال کے بعد آپ کے فرزند پیر کشمیر یاں حضرت سید محمد ہمدانی نے اس کا رخ کو جاری رکھا۔ اور اسلامیات کشمیر کو پوری طرح اسلامی رنگ میں رنگ دیا اور وصیفتہ اللہ احسن صیفتہ کی عملی تفسیر پیش کر دی۔ انہیں ایام میں حضرت سید حسین سمناوی رحمۃ اللہ علیہ کے دو طالب علم عارفہ اور حضرت شیخ نور الدین ولی علمدار کشمیر نے روحانیت کے افق پر جلوہ گر ہوئے اور انہوں نے تہذیب اخلاق اور معرفت الہی کے زمزموں سے سارے کشمیر کو سرشار کر دیا۔ شیعویت اور ریشی طریقہ تصوف اسلامی کے درمیان للہ عارفہ ایک سنہری کڑی میں مقامی روایات کے مطابق آپ شیخ شہ صوف کی دودھ مال بھی پئیں اور روحانی لحاظ سے بھی آپ کا حضرت شیخ کے خیالات پر بڑا گہرا اثر نظر آتا ہے۔ گو للہ عارفہ کے کلام و تخیل پر ایثار پرستی بھگیہ اور حضرت شیخ پر اسلامی رنگ غالب ہے تاہم توحید الہی، معرفت خداوندی، عشق حقیقی اور ریاضت و نفس کشی میں دونوں کی آواز ایک ہے۔ تمدنی نکتہ نظر سے یہ بات بڑی اہم ہے کہ للہ عارفہ اور حضرت شیخ کو مذہب و مسلم دونوں عقیدت اور نیا زمندی کی نظر سے دیکھتے ہیں

تغییر

کشمیری سند و سراج میں ان بزرگوں کو لاء الشوری اور نند ریشی کے ناموں سے یاد کر کے ان کے سلسلے میں نیا نہ غم کرتے ہیں۔

حضرت شیخ نور الدین ولی سلسلہ کبرویہ میں منک تھے جس کے سلسلہ حضرت نجم الدین کبرنی رحمۃ اللہ علیہ میں لیکن آپ خود صاحب سلسلہ بزرگ تھے۔ آپ سلسلہ ریشیہ کے شیخ اول مانے جاتے ہیں۔

یہ سلسلہ اسلامی تصوف میں خاص کشمیر کی دین ہے اور اس لحاظ سے دوہ زیر نظر کا نہایت ہی اہم تہذیبی کارنامہ ہے۔ یہ سلسلہ تصوف بودہ برہمنی اور اسلامی روایات کا ایک نہایت دل کش مل جل ہے۔

کشمیر کے مشہور تذکرہ نگار حضرت داؤد مشکوٰۃ علیہ الرحمۃ اپنی کتاب "سرا لاہار" میں فرماتے ہیں:-

"در تاریخ مفتقد و پنجاہ ہجری شیخ نور الدین قدس سرہ تولد یافتہ و بعد از سی سال ریشی شد و توہ کرد و بعد از توہ پشیش سال نان نلہ از خود پر میر کرد۔ و طریقہ ریشیہ مجد و گردانید و طریقہ ربانیہ و برہمنیہ و اہی ساخت و اگر ہمیشہ انداز تازہ بود و چنانچہ طریقہ ریشیہ قبل از جادہ برہمنیہ لبیہ و سنیہ بود۔"

یہ عبارت تمدنی نکتہ نظر سے بہت اہم ہے۔ خاص طور پر اس کے مصنف ایک متبحر عالم تھے اور انہوں نے یہ تاریخ صلحا و مرتب کرنے میں بقول خود نہ صرف مقامی روایات بلکہ مختلف فارسی تاریخوں کے علاوہ کشمیری زبان میں لکھی گئی کتبوں اور تاریخوں سے استفادہ کیا ہے۔ جو اب ناپید ہیں۔ اس عبارت میں جو اجمالی اشارات میں ظاہر ہے کہ ان کی تفصیل سر مصنف کی نگاہ میں ہوگی۔ عبارت مندرجہ بالا سے مترشح ہوتا ہے کہ:-

۱۔ حضرت شیخ نے طریقہ ریشیہ کی تجدید کی بالفاظ دیگر یہ سلسلہ حضرت شیخ کے ظہور سے پہلے بھی موجود تھا۔

۲۔ آپ نے طریقہ ربانیہ و برہمنیہ یعنی لوگ میراگ سنیاس اور شیو مسک جو زمانہ قدیم سے کشمیر میں رائج تھے اور حضرت شیخ کے وقت تک مقبول تھے متروک و منسوخ کر دیا۔

۳۔ جادہ برہمنیہ سے قبل طریقہ ریشیہ لبیہ و سنیہ تھا یعنی لوگ

اس طریقہ کو اچھا سمجھ کر اس پر چلتے تھے۔ یا اگر ہم لبیہ و سنیہ کو برہمنیہ و سنیہ کہیں جیسا کہ چند نسخوں میں لکھا ملتا ہے تو مطلب اور تاریخ لحاظ سے زیادہ قرین قیاس معلوم ہوتا تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ طریقہ ریشیہ برہمنی طریقہ سے پہلے بودھی اور ساکنیہ تھا۔ "سنیہ" ساکنیہ کی بدلی ہوئی شکل ہے اور بودھ مت کے لئے عربی اور فارسی ادب و تاریخ میں عام مستعمل ہے۔ چنانچہ علامہ سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی معرکۃ الاا کتاب "عرب و ہند کے تعلقات" میں اس کی توضیح و تشریح فرمائی ہے۔

اس آخری توجیہ سے اگر آپ اتفاق فرمائیں تو یہ ماننے میں تاہل کی گنجائش نہ ہے کہ سلسلہ ریشیہ درحقیقت کشمیریوں کے مسک روحانیت و طریقت یا تصوف کی شیوہ اور بودھی روایات کی آخری اور اسلامی صورت ہے۔ یہ کشمیر کا ایک ایسا تہذیبی کارنامہ ہے جس کی مثال سند اسلامی تاریخ میں کہیں اور نہ مل سکے گی۔ اس ادعا کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ طریقہ ریشیہ کے اعمال و سلوک جن کی اجمالی توضیح حضرت داؤد مشکوٰۃ نامی تقریب "ریشی" سے ملتی ہے۔ اسلامی تصوف کے چار سلسلوں سے کہیں زیادہ کشمیری شیوہ اور بودھی تصوف کی روایات سے زیادہ مؤثر نظر آتی ہے۔ چنانچہ حضرت داؤد مشکوٰۃ فرماتے ہیں:-

"اعلم ان الدیشی هو المردخاض من المن ہاد

والعبادہ و الحجج من الامزواج و کلا اولاد و

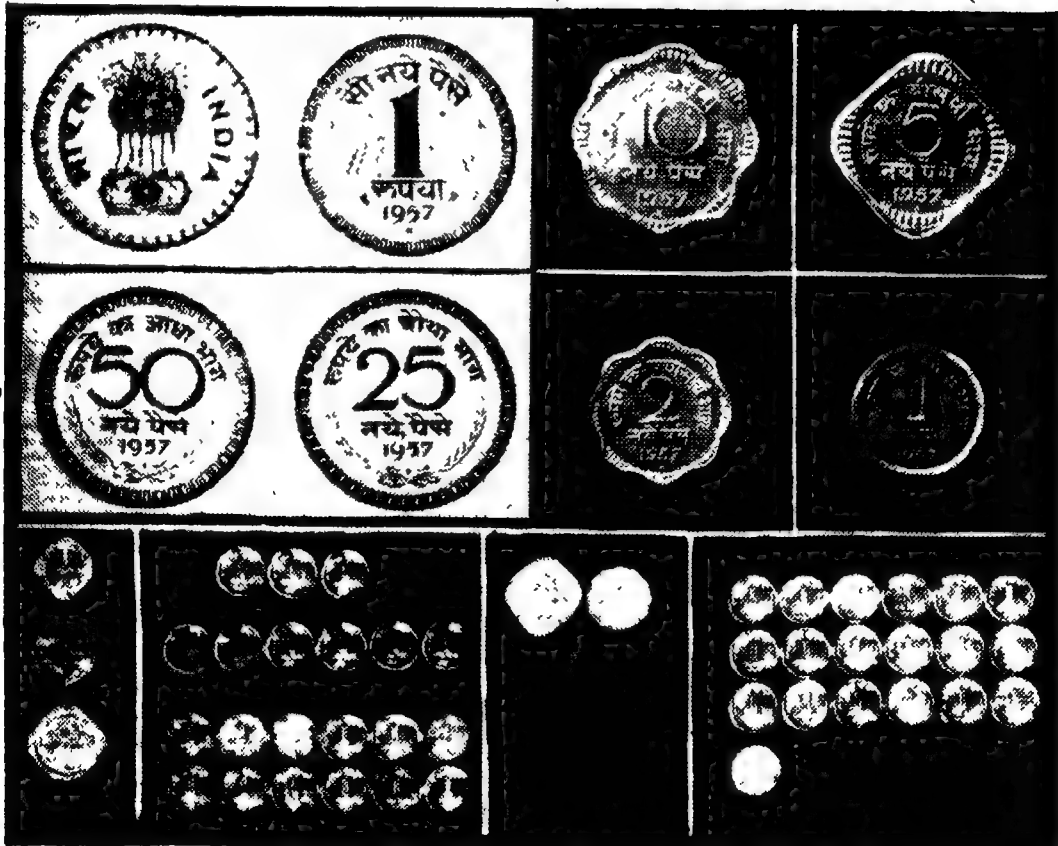
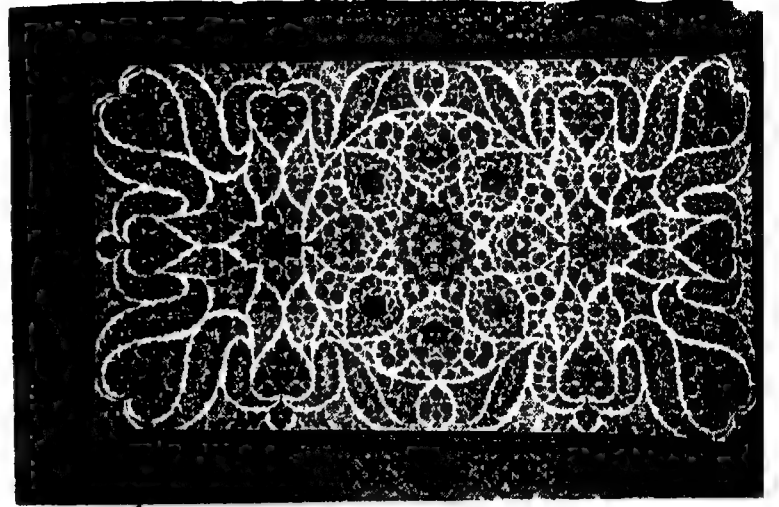
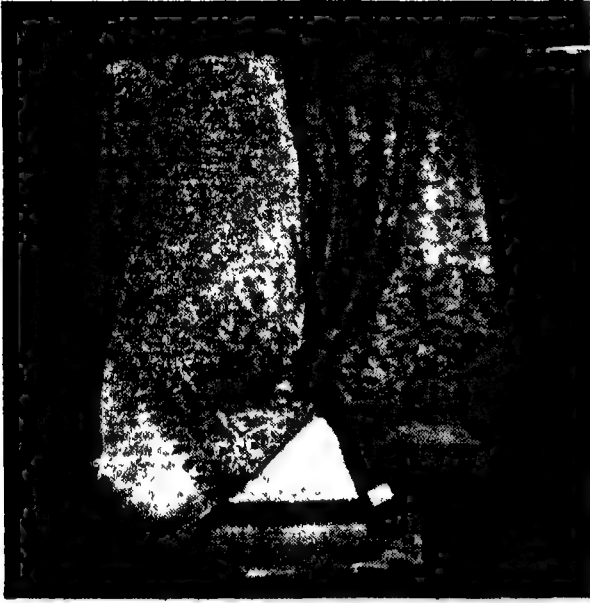
المرغب من اللغور و العزم عن ولعقار و کلا

یمختار للسکونۃ لیلۃ فی الجبال من فاحیۃ

الامر عن والاقتار۔ الخ (سرا لاہار)

یعنی ریشی ریاضت کش عابد و زاہد بیوی بچوں سے آزاد۔ مال و زر سامان و زمین سے متنفر اور ریشی سے دور پہاڑوں کی غاروں میں بسنے والے ہوتے ہیں۔ اسی عبارت کے آخر میں ان کے مشاغل کا ذکر کرتے ہوئے مصنف فرماتے ہیں کہ ریشی نفل نمازیں پڑھتے ہیں۔ دینا سے دور رہتے ہیں۔ چپ ساٹے رکھتے ہیں۔ فتنے کرتے ہیں بڑے صابر اور ہر وقت خدا کے حضور میں حاضر رہتے ہیں۔ گوشت سے پرہیز کرتے ہیں اور "سندہ" اور "اہل ساج" یعنی کشمیری ساگ سبزی "سندہ" اور "دول ہاک"

کنسیروی شال کے دو نمونے



نئے اعشاری کے

درب پوش کسرک







ہمارے ہم سفر نہ جاے دس طرف چلے گئے



سکھیں قم کہاں چڑیں؟

پر گزراں کرتے ہیں۔

اریاب نظر اس توضیح کا موازنہ بودھی روایات سے کر سکتے ہیں۔ چنانچہ بودھ مت کے عباد و زہاد جو بودھ بھکشو کہلاتے تھے۔ اُن کے ہاں بھی ریاضت و نفس کشی۔ تجرد۔ دولت سے استغنا و تنفر۔ خیرات پر گزراں کرنا گوشت خوری سے پرہیز اور دنیا کے لہو و لعب سے الگ ٹھلگ رہنا نجابت اخروی کا ذریعہ ملنے جاتے تھے۔ لیکن یہی روایات منہ و یوگیوں، سیرالگیوں اور سنیسیوں کے ہاں مقبول تھیں۔ غرضیکہ سلسلہ ریشیہ کشمیری تصوف کی دو ہزار سالہ پرانی روایات کی آخری اور اسلامی شکل ہے چونکہ یہ روایات یہاں کے لوگوں کے تمدنی اور روحانی رجحانات اور ماحول سے پوری طرح موثر تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ امتیں قبول عوام کا خلعتِ دہم حاصل ہوا۔ اور اس سلسلہ کے بزرگوں کی سعی سے کشمیر دولت اسلام سے مالا مال ہوا مغائرت کے پردے اُٹھ گئے اور ان بزرگوں کی تعلیمات عوام میں جاری و ساری ہو گئیں سلسلہ ریشیہ کے معتقد و تذکرے کشمیر میں ملتے ہیں، لیکن ان میں خوش فہمیاں اور عقیدہ بندی کا جذبہ غالب ہے جس کی وجہ سے تنقیدی پہلو ابھی تک پردہ اخفا میں ہیں۔ اس سلسلہ کے بزرگوں کے سلوک و اشغال کے متعلق تفصیلی معلومات دستیاب نہیں ہو تیں۔ اس سلسلہ میں حضرت داؤد مشکوٰئی کی کتاب ”منہاج الریشی“ اگر کہیں دستیاب ہو جائے تو امید ہے کہ اس مسئلہ کے مختلف پہلوؤں پر روشنی پڑ سکے گی۔ لیکن افسوس ہے کہ باوجود تحسین اس کتاب کا کوئی نسخہ ابھی تک ہاتھ نہیں آ سکا۔ حضرت شیخ یعقوب متائی چچہ بلی نے اپنے ”ریشی نامہ“ میں حضرت شیخ نور الدین کے پانچ پیشرو ریشی بزرگوں کے نام لکھے ہیں۔ لیکن اُن کے ہاں بھی تفصیلات سے اعراض کیا گیا ہے حضرت شیخ نور الدین نے اس سلسلہ کو حیات نو عطا کی اور اُن کے بعد یہ سلسلہ برابر چھوٹا بھلتا رہا۔ آپ کے بعد اس سلسلہ کے آفتاب قلب کشمیر حضرت سلطان العارفتی شیخ حمزہ محمد کشمیری رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے فیض سے کشمیر کو سیراب کیا۔ آپ کے زمانے میں اشاعت دین اور تہذیب اخلاق میں بڑے کارہائے نمایاں انجام پائے۔ آپ کے مرید خاص حضرت بابا داؤد خاکی رحمۃ اللہ علیہ عالم بے بدل تھے اور آج تک لوگ اُنہیں ابو حنیفہ ثانی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ آپ کی ”شرح ورد المریدین“ کشمیری علم سلوک و تصوف میں ایک شاہکار کی حیثیت رکھتی

تقریر

ہے۔ آپ کے سلسلہ ریشیہ میں سلسلہ کبرویہ، سہروردیہ کی روایات کو اور متد اول کیا اور رواداری، صلہ رحمی تزکیہ نفس کے اصولوں پر خاص زور دیا۔ افسوس ہے کہ ابھی تک سلسلہ ریشیہ پر پوری ناقدانہ تحقیق نہیں ہوئی ورنہ ہماری تمدنی تاریخ کا ایک شاندار باب مرتب ہو چکا ہوتا۔ کرنل ڈی جے۔ ایف۔ بیول پہلے مشرق میں جنہوں نے اس سلسلہ کو علمی دنیا سے روشناس کرنے کے لئے ایک شہسوی کوشش کی چنانچہ آپ ایک محقر سا مضمون ”ریشیہ آربرٹس آف کشمیر“ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کے جرنل علی میں ۱۸۷۷ء میں چھپا تھا جواب بذات خود نادرات سے ہے۔

سلسلہ عالیہ ریشیہ کی صوفی تحریک کی آزاد مشربی انسانیت نوازی، رواداری اور صفائے باطن کا اثر سلطان الاعظم سلطان زین العابدین کی حکمت عملی اور تہذیبی و تمدنی ترقی میں صاف نظر آتا ہے۔ خود سلطان حضرت شیخ نور الدین ولی رحمۃ اللہ علیہ کا ہم عصر اور معتقد تھا چنانچہ یہ روایت معتد و کشمیری تاریخوں میں نظر سے گزرتی ہے کہ حضرت شیخ کی نماز خانہ کی امامت اعزاز و برکت خیال کرتا تھا۔ سلسلہ ریشیہ کی دنیوی برکات کا اندازہ کرنے کے لئے سلطان زین العابدین کے منبری زمانے کا تذکرہ یہاں خالی از دلچسپی نہ ہو گا۔

سلطان زین العابدین کا عہد زرتین ہمارے شکوہ رفتہ کاتب سے شاندار باب ہے اور کشمیر کی تہذیب کی کہانی میں سب سے زیادہ ممتاز کڑی ہے۔

سلطان زین العابدین نے سلطان سکندربلیسے علم و دست متدین اور بات شکوہ باپ کی گود میں آنکھیں کھولیں چنانچہ فرشتہ رادی ہے کہ۔

”سلطان سکندربلیسے سخاوت داشت کہ از شنیدن آواز
آں دانشمندان عراق و خراسان و ماوراء النہر بملازمش آمدند
و علم و فضل و اسلام در مملکت کشمیر رواج تمام پیدا کرد
نمود عراق و خراسان گردید۔“

سلطان زین العابدین نے بھی علمی ماحول میں شروع کیا۔ حضرت میر سید محمد جہانی اور اُن کے عظیم المرتبت رفقا و دو معاصرین کی صحبتیں دیکھیں اور حضرت شیخ الاسلام ملا کشمیری جیسے متبر عالم کے سامنے زانوئے

ماہ ۱۴۰۰ھ

ادب تک کیا۔ چنانچہ یہ اپنی با برکت اشرا کا شرف تھا جو سلطان کے عہد میں مہادی تمدنی نشاۃ ثانیہ کی صورت میں ظاہر ہوا۔

سلطان خود عالم تھا اور عالموں کی قدر کرتا تھا۔ اس کی مجلسوں میں علمی چرچے رہتے تھے۔ جن کا ساسی قومی زندگی پر اثر پڑتا تھا اس زمانے کے علمی کارنامے اسی ذوق و شغف کی داستان ہیں

کہتے ہیں کہ سلطان کے عہد میں شاہی محلات کے پاس ہی ایک شاندار دارالعلوم تھا۔ اس کے صدر خود حضرت شیخ الاسلام ملا کبیر تھے۔ اور دیگر اساتذہ میں ملا احمد کشمیری ملا حافظ لغمانی ملا پارسا بخاری۔

میر علی بخاری۔ ملا یوسف کشمیری اور قاضی القضاۃ ملا جمال الدین خوارزمی جیسے لگاتار روزگار عالم تھے۔ دارالعلوم میں اسلامی روایات کے مطابق تعلیم فراہمی کتب طعام و قیام سب کا انتظام حکومت کی طرف سے مفت ہوتا تھا۔ ان اخراجات کی کفالت کے لئے مدد و معاش میں کئی گاہوں وقف تھے۔ اس کے علاوہ شاہی عطیہ دارالعلوم کو کبھی کسی کا دست نگر نہ ہونے دیتے تھے۔ کہتے ہیں ایک بار دارالعلوم کو کچھ خاص اخراجات آن پڑے جیسے ہی سلطان کی ملکہ تک یہ خبر پہنچی اس علم پر و خاتون نے فوراً اپنے گلے سے ایک گراں بہا ہار اتار کر دارالعلوم کی نذر کر دیا جو حضرت کی ضروریات سے کہیں زیادہ قیمتی تھا۔ اس کے علاوہ سلطان شہاب الدین کے زمانے سے ہی ملک میں جا بجا مدرسے قائم تھے جن کی سرپرستی میں سلطان اور اس کے امراء ایک دوسرے سے سبقت لے جانے میں کوشاں رہتے تھے۔

دارالعلوم کے ساتھ ہی سلطان نے ایک بڑا کتاب خانہ قائم کر رکھا تھا۔ سلطان کو نادر کتابیں جمع کرنے کا بڑا شوق تھا۔ وہ دور دراز ممالک سے کتابیں منگواتا اور اس کتاب خانے کی توسیع و ترقی میں کوشاں رہتا تھا۔ چنانچہ روایت ہے کہ سلطان نے علامہ جلال الدین رافضی کی تفسیر کشاف کی معقیمہ نقل حاصل کرنے کے لئے ایک خاص قاصد مقرر بھی اور دہاں سے یہ نقل منگوائی۔ یہ نقل مشاہیر حکم کے زوال تک کشمیر میں موجود تھی اور قومی متاع گراں سمجھی جاتی تھی۔ افسوس ہے کہ میرزا حمید دو غلات کا شغری کی لورش میں یہ انقلابات زمانہ کی نذر ہو گئی۔ اسی طرح سلطان نے کمال تجشس و بھروید کا ایک صدقہ لٹخو کن

تعمیر

سے منگوا یا۔ سلطان غیر ممالک کے بادشاہوں کو قیمتی تحائف بھیجتا رہتا تھا۔ اور ہمیشہ ان سے اچھی اچھی اور نادر کتابوں کی فرمائش کرتا تھا۔ ان کو الف سے اس کے علمی ذوق کی شہادت ملتی ہے۔

سلطان کے یادگار زمانے کا نامہ اس کا دارالتصنیف ترجمہ تھا۔ جس میں جو نراج بنزری در سوم و ت۔ یو دھاٹ۔ ملا احمد کشمیری۔ قاضی حمید الدین۔ ملا نادر اور بھٹ اذکار نے اپنی علمی کاوشوں سے دھوم مچا دی اور کشمیری شہرت کو چار چاند لگائے۔ چنانچہ جو نراج اور شری ورنے کلہن کی راج ترنگنی کے تھے سنسکرت میں لکھے۔ بھٹ اوتار نے فرہین المانی کا مجموعہ موسومہ زبیدہ دلا میں مرتب کیا۔ یو دھاٹ نے موسیقی پر ”زبیدہ“ نامی کتاب تصنیف کی۔ بھٹ اوتار نے زبیدہ پر کاش فانی نامی کشمیری زبان میں تصنیف کر کے کشمیری ادبی نشر کا سنگ بنیاد رکھا۔ ملا نادر اور قاضی حمید الدین نے فارسی تاریخیں مرتب کیں۔ حاجی اوجہ نے مقامات نامی کتاب میں سلوک تصوف کے مسائل کی تشریح و توضیح کی۔ اور ملا احمد کشمیری نے رتن پوران کی بنیاد پر ذوق کشمیر نامی کتاب لکھی جس میں ان ۳۵ راجاؤں کا بھی ذکر تھا۔ جن کے متعلق کلہن خاموش ہے۔ اس کے علاوہ اس علمی مجلس نے مہابھارت۔ درہت کتھا سار۔ ہار کیشو کتھا اور لوگ و شست کے سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کر کے طب میں ”کفا یہ منصوری“ بھی اسی دور کی یادگار ہے۔ افسانہ و حکایات میں غالباً شری ورنے ”بان آسرو دا“ تصنیف کی جس کا ایک نسخہ ڈاکٹر پولہر کو ملا تھا جس کا وہ اپنی رپورٹ اور فہرست مخطوطات میں ذکر کرتا ہے اسی دور میں علامہ احمد کشمیری نے ”مرآۃ الاولیاء“ تصنیف کی جس میں حضرت شیخ نور الدین ولی کے سوانح اور کلام کو جمع کر کے کلام کی فارسی شرح لکھی گئی تھی۔ افسوس ہے کہ ان علمی جواہر ریزوں میں اب جو نراج اور شری ورنے کی تصنیفات اور کفا یہ منصوری کے سوا سب کچھ غنقا ہے۔ ابو الفضل نے آئین اکبری میں بھی صرف اسی پر اکتفا کیا ہے کہ ”سلطان دانش منش و خرد پرودہ بود و فرادان نامہ را از عربی و کشمیری و سنہی ترجمہ کرد۔“

سلطان کو شعر و سخن سے طبعی مناسبت تھی۔ چنانچہ ملک حمید چاڈورہ صاحب تاریخ کشمیر جو جہانگیر کے امراء میں سے تھے روایت

کرتے ہیں کہ:-
 "خود ہم سلطان مخدوم بود و قبطی تخلص داشت چنانچہ
 میں دو بیت رنگین نتیجہ طبع و قاد سلطان است کہ
 ایراد می یابد۔"

۱۔ بگر و شمع روست علیہ پروانہ
 وز لب شیرین تو شور لیت در رخاؤ
 من بچیدیں آشنائی می خورم خون جگر
 آشنائے حال این است وائے بر بیگانہ

کہتے ہیں کہ ایک دن ملک الشعراء ملا احمد کشمیری بھرتے دربار میں
 کچھ اس طرح بھومتے بھامتے تشریف لائے کہ دستار کا شہدہ جھکے
 اُن کی پیشانی چوم رہا تھا سلطان کی نگاہ جو پڑی تو سلطان کے منہ
 سے بے اختیار نکل گیا۔

۲۔ شاخ پیشانی ملا احمد کشمیر بہ بین
 گردیدستی تو در آفاق انسان شاخار

ملا احمد بھی غضب کے بذلہ نسخ اور حاضر جواب تھے وہ بھلا اس
 جوٹ پر چپ کیوں رہتے جھٹ بول اٹھے
 شاخ پیشانی خدیو اگر گ واری دآتم
 تا نیام در میان مادہ گاو وال در شمار
 سلطان اداہل مجلس اس حاضر جوابی پر مجھ اٹھے۔

ہمعصر موصوف شری وراپنی سنکرت تاریخ زینہ راج ترنگنی میں سلطان
 کی ساز و سرود اور قص کی محفلوں کا ذکر کچھ اس طرح کرتا ہے کہ پوری
 تصویر آنکھوں کے سامنے بھر جاتی ہے۔ خاص طور پر وقت کے تیو مار
 اور جشن بہار کے تذکرے مقرر کن میں شری ورا بوالفضل اور نظام الدین
 بخشی صاحب طبقات اکبری سب متفق ہیں کہ سلطان موسیقی کا بڑا
 دلدادہ اور سر پرست تھا چنانچہ اس کے دربار میں ایرانی و تورانی سائنے
 اور مغنی بھی تھے اور ہندوستانی راگ کے ماہر بھی۔ یہ روایت اس لئے
 بھی زیادہ اہم ہے کہ کشمیری کلاسیکی موسیقی میں ایرانی، تورانی اور
 ہندوستانی موسیقی کی روایات آج بھی نمایاں ہیں۔ اس امتزاجی
 عمل کی تاریخ میں سلطان کے عہد میں موسیقی کی ترویج و ترقی کا حجتہ

تعمیر

خاص نظر آتا ہے سلطان کے زمانے میں ملاعود ملا بھیل اور یو دھابٹ
 جگت استاد گدھے ہیں۔ بشری مد کے بیان میں سب سے زیادہ دلچسپ
 روایت تھیں اور اداکاری سے متعلق ہے۔ چنانچہ زینہ راج ترنگنی کے
 جو تھے سرگ کے گیارہ سواکتا لیسویں اشوک میں شری ورا اس زمانے
 کے اسٹیج اور اداکاری کے کمالات کا تفصیلی ذکر کرتا ہے۔ اس اسٹیج کی
 صفات میں وہ "حیتر مکھم" کا لفظ استعمال کرتا ہے جس سے ایک طرف
 تو بہادری و تاسے مناسبت پیدا کر کے تخلیقی پہلو کی طرف اشارہ ہے۔ اور
 دوسری طرف اس سے اسٹیج کا چورہ جوئے کی شہادت بھی ملتی ہے۔
 انھوں نے کہا کہ اس تمدنی کاوش کے دھندلے نقوش کے سوا آج ہمارے
 متاع قومی کا یہ گراں قدر حصہ بالکل مفقود ہے۔

اس زمانے میں صنعت و حرفت اور ہنر و فن بھی پورے جوہن پر تھے
 اور سلطان بڑے ذوق و شوق سے ان کی سرپرستی کرتا تھا خود سلطان
 کی طرف سے کئی سرکاری کارخانے قائم تھے ان کے علاوہ نجی کارخانے
 بھی تھے جنہیں سرکاری اعانت اور سرپرستی حاصل تھی۔ دور دور سے
 کاریگر آتے تھے اور ان کی ہر طرح حوصلہ افزائی کی جاتی تھی۔ کار قلمدان
 یا پیپر ماشی۔ قالین بافی۔ ریشم سازی۔ پشیمینہ بافی اور کاغذ سازی کی
 کشمیری صنعتیں اسی دور کی یادگار ہیں۔ اس کے علاوہ حکاک کی سنگتراپی
 زر کوہی اور سکہ سازی کے ماہر بھی سلطان کے خزانہ کرم کے خوشتر چین تھے
 میرزا حیدری کا شعری "تاریخ رشیدی" میں لکھتے ہیں کہ اُن کے زمانہ تک

ان صنعتوں کے کاریگروں کے خاندان کشمیر میں آباد تھے۔ چنانچہ آج بھی
 انہیں کشمیری۔ ہنرمندوں کی اولاد اپنی چابکدستی اور ہنری ہندی سے
 دنیا کو انگشت بندناں کر رہی ہے۔ اس صنعتی ترقی کے ساتھ ساتھ ملک
 میں زرعی پیداوار بڑھانے کے لئے سلطان نے نہروں کا ایک جال بچھا
 رکھا تھا۔ سادہ ملک سرسبز و شاداب تھا اور لوگ سکھ اور چین کی
 زندگی بسر کرتے تھے اور ان کا معیار زندگی بھی کافی بلند تھا۔ اس زمانے
 کی خوشحالی کے متعلق شری ورا کا بیان ہے۔ کہ اس زمانے میں سب کشمیری
 ریشمی لباس میں ملبوس نظر آتے تھے اور از لانی کا یہ عالم تھا کہ ایک تنگ
 یا پانچ سیر الگور ڈیرٹھ پیسے میں اور ایک خردار یا دو من تین سیر
 دھان ڈیرٹھ آنے میں فروخت ہوتے تھے۔

ملک کی اس فارغ البالی اور دولتمندی کی وجہ سے فن تعمیر کے کئی اعلیٰ نمونے معرض وجود میں آئے۔ جن میں سب سے زیادہ رفیع الشان سلطان کا محل تھا۔ یہ بارہ منزلہ عمارت میرزا حیدر کا شغریٰ کے وقت تک موجود تھی۔ اور اپنے زمانہ کی بہترین عمارتوں میں شمار ہوتی تھی۔ اس کے آگے ایک مصنوعی جھیل تھی۔ جس میں سفید لاج مہنس تیرتے رہتے تھے۔ اس کا سنہری کلس کو سوں سے منظر آتا تھا۔ یہ محل نوشہرہ میں واقع تھا۔ لیکن افسوس ہے کہ امتداد زمانہ نے اس کا کوئی نشان نہیں چھوڑا۔ اس کے علاوہ سلطان نے کئی مدرسے تعمیر کروائے۔ جھیل دولہا میں ایک مصنوعی جزیرہ زمین ڈب کے نام سے تعمیر کروایا۔ جس کا کتبہ حال ہی میں ریاست کے محکمہ سنٹرل ریکارڈ کے ہاتھ آیا ہے۔ اس جزیرہ پر بارہ دری اور مسجد کے کھنڈر آج بھی بزبان حال اس کی عظمت پارینہ کی شہادت دے رہے ہیں۔ لیکن اقبال مندی کا یہ دور سلطان کے

دہکے ساتھ ہی رہا۔ ابھی سلطان نے آنکھیں بند بھی نہ کی تھیں کہ کشمیر میں بغاوت و خانہ جنگی کے شعلے بھڑک اُٹھے۔ اور انہوں نے اس بھرے گھر کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ سلطان کی وفات کے بعد شہیری خاندان کا ستارہ اقبال ڈھلتا چلا گیا۔ امراء کی بخششوں حد و عداوت اور خانہ جنگیوں کی وجہ سے بالآخر ۱۵۵۵ء میں غلامان حکومت چک خاندان کے ہاتھ آ گئی۔ اس خاندان نے اکیس برس کشمیر پر حکومت کی۔ لیکن اس دور میں علمی محفلیں سرد پڑ چکی تھیں اور دل بجھ کے رہ چکے تھے اسی لئے سمجھ تاریخ میں ہماری دلچسپی کی باتیں بہت کم ہیں۔ شہنشاہ اکبر کے عہد میں مغل سامراج طوفان بن کر اٹھا اور چکوں کو خس و غاشاک کی طرح بہا کر لے گیا اور ہماری تاریخ کا ایک نیا دور شروع ہوا جس کا بیان ایک الگ صحبت کا محتاج ہے۔

فا حقیق یا اولی البصائر

قدیم مراد آبادی

فردوس خیال

میں نے دیکھی نہیں جنت تیری لیکن بھر بھی
اک قصور سا نگاہوں میں مگر باتا ہوں
لطف لیتا ہوں تیرا دل کے کنارے بیٹھا
سبزہ داروں میں جو گل مرگ کے کھو جاتا ہوں

دن کا سوچ ہے کہ پھلے ہوئے سونے کی طرح
لہلہاتے ہوئے کھیتوں میں بکھر جاتا ہے
شام ہوتے ہی چمن قوس قزح کی صورت
سحر کن نغموں کے عالم میں بکھر جاتا ہے

رگزاروں کے تیرے ذرے ہیں یا نجم فلک
چشم سیاح میں خورشید مہکتے ہوئے ہیں
تو کہ شہکار ہے فطرت کا کہاں تیرا جواب
پھول تو پھول ہیں کانٹے بھی حسیں ہوتے ہیں

تعمیر

”پھر یاد تری آئی“

دل کے ظلمت کوہ میں رات ڈھلے پھر تری یاد کی نسیم آئی
 پھر تری یاد کی نسیم آئی دل میں زخموں کے پھر دیکھے کھلے
 پھر جھکنے لگا جگر کا درد آنسوؤں میں ستارے ڈھلنے لگے
 ان ستاروں کی جوت ہائے پوچھ جھگڑا اٹھے غم کے ویرانے
 دھل گئی گرد روئے ماضی سے دھندلی یادوں کے آئینے چمکے
 گنگنا اٹھی دل کی برنائی جگمگا اٹھے روح کے گوشے
 رگ پھڑکنے لگی تمتا کی دل دھڑکنے لگے اُمیدوں کے
 آنکھ ملتا ہوا خیال اٹھا خواب انگڑائی لے کے جاگ اٹھو
 آگیا ہوش آرزوؤں کو حسرتوں کے سمٹ گئے سائے
 حافظے میں کلی چپٹکنے لگی ذہن میں پھول مسکرانے لگے
 مجھ کو محسوس ایسا ہوتا ہے آج بھی میں قریب ہوں تیرے
 میرا زانو ہے اور سر تیرا میری آنکھیں ہیں اتنے بے جلیے
 چھب وہی بانگین ہی وہی ٹھب وہی انداز اور وہی غمزہ ہے
 وہی باتوں میں شہد کی سی ٹھاس وہی لہجے میں پیار کے جھونکے
 دل کے ظلمت کوہ میں رات ڈھلے پھر تری یاد کے چراغ جلے
 دل میں زخموں کے پھر دیکھے کھلے

برف پوش گلرگ سے ایک خط

ارجنند !

اس موسم میں اور یہاں سے میرے جیسے آرام طلب اور ست آدمی کا خط یا کر تم حیران تو نہ ہی جاؤ گی۔ مگر اس کا کیا کیا جانے کہ آرام کے اس مریض کا دل بڑا مٹ کھٹ ہے۔ اسی دل کی لپکا کر لڑکے کی سردی کے ان اندھیرے دلوں میں بھی آٹھ نزار فٹ کی بلند یوں پہ پہنچ لائی ہے سیلائی کتے ہیں جاڑوں کی برف کشمیر کا سنگھار وادی کا زیو ہے۔ برف کشمیر کی دیوی ہے۔ قدرت کا دودھیا آنجل ہے کشمیر کے فلک بوس سلسلہ ہائے کوہ کے سر کا تاج ہے کشمیر کے لاکھوں ندی نالوں کی مال ہے۔ اور یہ برف سج سج دیکھنے کی چیز ہے اور اس کی پوری پہاڑ دیکھنے کے لئے میں سرنگر سے اٹھا ٹیس میل دور اس سناں جگہ پر آ گیا ہوں۔ لیکن میں بالکل اکیلا نہیں ہوں۔ ایک اٹبے پیلو، پر واقع اس سوٹل کے باقی کمرے میں کچھ اور سیاح بھی ہیں۔ فوجی افسرین کی ایک پارٹی ہے اور کچھ یوروپین سیاح، لیکن سب کے سب خوش پوش جوڑے ہیں میری طرح غریب الوطن کوئی نہیں۔

باہر چاروں طرف برف ہی برف ہے اور فضا میں پھیلے ہوئے برف کے منجمد ذرات، اس تیزی سے چمک رہے ہیں کہ آنکھیں کھولنا دشوار ہے۔ کمرے میں اندھیرا کرنے کے لئے میں نے کھڑکیوں پر لگنے والے عوارضی پردوں کو اچھی طرح پھیلا دیا ہے۔ آتش دانی میں دیو دار اور بلوط کی سوکھی لکڑیاں ترک ترک کر رہی ہیں۔ باہر دھوپ برف سے کیل رہی ہے۔ اس قدر جھکا جھک اور چمکا چمکا رہے کہ مہو پ کا چشمہ لگا کر بھی نگاہ نہیں ملتی۔ شاید اسی لئے

سوٹل میں کچھ رونق ہے ورنہ لوگ تو سارا سارا دن کھلن مرگ کی دھلا فوں پر SKITING کرتے ہیں، یہاں بیٹھنے کی فرصت کیسے ہوتی ہے! ملک کی تقسیم سے پہلے یہاں گوروں اور ٹامیوں کی سوڑ لگی رہتی تھی۔ اور ایسے ایسے چار سوٹل یہاں ہمیشہ کھلے رہتے تھے لیکن اب صرف ہی ایک سوٹل بند رہا، بیس دن کے لئے کھلتا ہے۔ کل یہ بند ہو جائے گا۔ میرا سامان بھی بندہ چمکے اور ایک گھنٹے میں میں گلرگ سے نیچے اتر جاؤں گا، اور پھر۔۔۔۔۔۔ وہی اٹھنوں سے پڑ، خیمگیں اور پھری سوئی زندگی سامنے ہوگی جس میں نزدیک ہو کر بھی تم کتنی دور تھیں۔ اور اب جبکہ تم سچ سج ہی دور چلی گئی ہو تب۔۔۔۔۔۔ تب؟

یہاں سردی سرنگر کی نسبت بہت زیادہ ہے مگر قلیوں کے علاوہ کسی اور شخص کو ٹھہرنے سے نہیں دیکھا۔ شاید اس لئے کہ یہاں ٹھہرنے کی فرصت ہی میسر نہیں۔ سرنگر میں ان دنوں جیسے بھی دیکھئے، دانت بج رہے ہوں گے اور کانگڑی ہاتھ میں تھامے چوہے چوہے کر گلا خشک کر رہا ہوگا۔ لوگ اپنی طرف سے ہر ایک بچھا، پرانا کپڑا پہن کر بدن کو ڈھانسنے کا کوئی وسیلہ باقی نہیں چھوڑنے، بھر بھی دانت بجتے ہی رہتے ہیں۔۔۔۔۔۔ اصل میں کانگڑی ہی ہاتھوں میں کشمیریوں کی زندگی کی محافظ ہے۔ چھوٹے بڑے، امیر غریب، پڑھ لکھا اور ان پڑھ سبھی اس کے عاشق ہیں۔ تم تو اکثر بریں ہی اس کا سہارا

لے آگے رکھنے کیلئے مٹی کا ایک بڑا بڑا تیلوں کے ایکٹ چانچ میں بڑھ دیا جاتا ہے۔

لے لیتی ہو۔ یوں تمہارے لئے تو کانگریسی شخص ایک شغل ہے، لیکن گھر کے اندر حال سے باہر نکل کر اگر تم دیکھو تو تمہیں پتہ چلے گا کہ چترپون میں جو زندگی چلتی ہے، اس کی سانسیں، گرمی، راکھ سے بھرے، اسی کانگریسی کی بدولت قائم ہیں۔ اور کئی بار تو یہ گرم راکھ ہی ایک بھیا ناک مسئلہ بن جاتی ہے۔ اسی لئے کشمیر میں یہ کہاوت عام ہے کہ ”عیدہ داری، ہمداری، رائیڈ من گھر میں ہے تو سب کچھ گرم ہے“ کشمیر میں کانگریسوں کا موسم تبھی شروع ہو جاتا ہے جب تھان دھندلا کر سوٹ جاتا ہے اور بادل جھک جھک آتے ہیں۔ لوگ پیسروں میں اوچی اوچی کھڑاؤں میں کر بازاریوں اور گلیوں میں ٹھک ٹھک چلتے ہیں۔ اور کہیں بٹھتے ہیں۔ تو سردی کے مائے مرقیوں کی طرح سٹھ سٹھائے یا بھاری لونیوں اور چوڑوں کے بوجھ تلے دبے دبے سے کوٹاں کہ بدن کے کسی حصے کو موا بھونڈا جائے۔ خزان کے غلام ہاتھوں سے بچے کچے، رنگ دھڑنگ دھڑنگ تیز اور ٹھنڈے بھونکوں سے سکوڑے جاتے ہیں۔ چناروں کی ٹھٹھری مہرئی ٹہنیوں پر چیلیں ڈوب کر بیٹھی رہتی ہیں۔ دھرتی چناروں سے بھرتے ہوئے سنہری پتوں کی پرت کے نیچے دب کر رہ جاتی ہے۔ کوسہستانی سلسلوں کی چوٹیاں، برف کی روپہلی ٹوہپیاں ہیں کہ دھوپ میں جگمگ جگم کرنے لگتی ہیں اور دودھ کی سفید سے کے اڑنے دھڑکنے سے ”شمن پی پی“ بکا رہا ہے۔

مردی شبنم کی بوند سے بھی چھل بادل کے شر و ٹکڑے سے بھی کوئل
یہ بچے بڑے پیارے لگتے ہیں۔ تمہیں بھی تو ان پر پیار آتا ہے۔
تمہارا پیار۔ جو ابھی ایک بہن اور ایک دوستی کا پیار ہے
جب وقت پا کر یہ ماں کے جذبات کا لمس پائے گا تو ادب بھی جیک
اُٹھے گا۔ ان بچوں کے اُبلے اُبلے چہرے دیکھ کر
..... کر بچے سری نگر کی دل جھیل میں کھلے ہوئے
کنول سے پھولوں کے تھنڈا داتے ہیں۔ ابھی کل ہی کی بات ہے کہ
یہ چہرے بچے بچھے اور مر جھائے مر جھائے بستے تھے۔ مگر اب تو
ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ ان کی آنکھوں میں مدلیوں سے شوخی اور
تو مندی کی جو دنیا میں سوتی آئی ہیں۔ اب انگڑائی لینے کو ہیں جب کہ
ان بچوں کے کانوں میں شبنم پلپلی کی آواز آتی ہے تو وہ کانگوئی کو پیٹ سے
پٹائے اس کی آواز میں آواز ملا کر ایک نیا مصرعہ جوڑ دیتے ہیں۔

ماہنامہ ایتر ایتر

رہاںوں آہی جا۔ آہی جا

اپنے اس ماموں کو پکارتے ہیں۔ جو ان کی تحصیل سے ان کیلئے مسند
مسند اور اچھے اچھے تحفے لائیں گئے۔ ماموں جو اپنے ان لادلوں کے
لئے شہزادہ گزلیں کی ہر اچھی چیز جمع رکھتے ہیں۔ اور جب آتے ہیں
تو ان کی گود کھلوں، اگر گویوں اور کھانوں سے بھرتے ہیں۔

کشمیر میں بہت بھر جاب قریب ختم ہو تا ہے تو برفانی سوا میں
 پہنچنے لگتی ہیں۔ سب پک کر لال ہو جاتے ہیں اور ناشپاتوں میں اس
 عبر جاتا ہے۔ درخت تنگ۔ دھڑلنگ رہ جاتے ہیں۔ پرتوں کی
 ہریالی رفتہ رفتہ ختم ہو جاتی ہے اور اس کی جگہ ایک بھوری چمک
 لے لیتی ہے تب دسمبر کے شروع میں پانچالی کی تنگ بوسوں
 چوٹیوں پر موسم کی پہلی برف گرتی ہے۔ پہاڑی پر ندے ڈالوں میں
 اڑاڑ کر وادی میں آنے لگتے ہیں۔ ان کی چھبھاہٹ اور بھر پور
 سے طلوع آفتاب اور غروب آفتاب کی گھیرتا میں فرق آ جاتا ہے
 مانجی اور کوچوں میں ہاتھ دھر کر بیٹھ جاتے ہیں۔ سیکریٹریٹ
 کا عملہ جہن جانے کی تیاریوں میں مصروف ہو جاتا ہے۔ جموں :

مندروں کا وہ عجیب سا شہر جو جاڑوں میں کشمیر کی راجدھانی

ہے۔ چنانچہ شاعر نے ان کو سردی نہیں سہائی۔

بادل ان دونوں دھوپ کی طرح گھاٹی پر منڈلاتے رہتے ہیں۔
سرخ لپک پہاڑوں بلکہ مقبوتوں تک بادلوں کی لپیٹ میں آکر
آسمانوں سے اوجھل رہتے ہیں۔ عزازلی ٹھنڈی ریخ ہوا میں جلتی ہیں۔
اور جب کبھی کوئی برفانی ہوا کا تھپڑا جسم کے کھلے اعضا پر وار کرتا ہے
تو ہر مومن کے پیچھے کا سا احساس ہوتا ہے۔ کہ آلود فضا میں دوکانوں
اور بازاروں میں لوگ کم لگتے ہیں اور ماحول ہر ایک نامانوس
ساگھٹا گھٹا سناتا چھا جاتا ہے۔ سیکریٹریٹ سے لے کر کھوکھوں
دکنڈر گارٹن تک سونے ہو جاتے ہیں۔ موسم سرما کی یہی وہ خاموشی
اور تنہائی ہے جو مصروفیت، ریل پیل، گہما گہمی اور شور و غل سے
بھر پور گرمیوں کے بعد بڑی اچھی پیاری اور ہنسنا مچھل لگتی ہے
جن کا نفس سیاحوں کی آمدن پر ہلکتا ہے۔ انہوں نے اتنا کمالیا ہوتا
ہے کہ سرما کی بیکاری سے گزر سکیں۔ کشمیر کے غریب فنکار اور
کارنگر کا نگریوں کو چھپائے (یا ان سے چھپے) اندھیرے اور
سند کمروں میں اپنی نئی تخلیقات کے لئے جٹ جاتے ہیں۔ لیکن
آسمان ہر گھبراہٹ سا دھرتی کے اس ٹکڑے کو دیکھتا رہتا ہے جس
پر بسنے والے لوگوں کے دلوں میں بقی دنیا سے کٹ جانے کا صدمہ
چھایا رہتا ہے۔ انہوں کے ہوائی اڈے پر ہوائی جہاز ڈاک اور
اخباروں کا بوجھ لگتا ہے۔ کتنی چھلکے خون کے انتظار میں پڑے ہوتے
ہیں۔ اور جب جہاز آتا ہے تو ڈاک خانے میں خطوں رسائل
اور اخبارات کا سیلاب کھڑا ہوتا ہے۔ مگر یہاں لگاؤ فائدہ مند بھی
ہے۔ اس کا راز اور ظاہر علم اپنے کام میں زیادہ دھیان دینے کو اسے
پایہ تکمیل تک پہنچا سکتے ہیں۔ کیونکہ کوئی پہاڑی بھرتا اور جھیل
کوئی اچھی پلٹو اور شفاف چشمہ ان تک اپنا پیغام میں پہنچا سکتا۔
ان دونوں قسم بھی کتنی کتنی تنگ اور کوس کی کتنی کتنی بوزنگ کتابوں
کو بچا لیا کرتی ہوتی۔

اس موسم میں آتے والے سیلابیوں میں زیادہ تعداد بڑی پون
کی ہوتی ہے۔ برف پر چھلنا ان کا من پسند کھیل ہے۔ ساتھ ہی
ساتھ یہ لوگ غریب لگاؤ کو حوصلہ بھی دیکھتے ہیں جو جان بوجہ حالات

میں بھی اس کے جیم اور سانسوں کا تعلق پر قرار دیکھتا ہے۔ اس
حوصلہ کو دیکھ کر یہ بات تو ان کے من میں بھی جاگتی ہوگی اور محض
کہ یہی انسان جب علم و سائنس کا ہاتھ پکڑے گا تب کشمیر میں بھی
وہ سب کچھ ہوگا جو سوئٹزرلینڈ میں ہے۔ تب کشمیر کے فنکار
بھی منڈکوں کی گھٹی گھٹی وکٹر فضا سے دودھ ہوا دار، گرم اور روشن
کمروں میں بیٹھ کر حسن و قبح کو ساکار و رعب دیں گے۔ تب چھلکے چھلکے
بادلوں کو دیکھ کر ان بھیلوں، مزدوروں اور مفلسوں کو اپنے بھوکے
بچوں کے چھلکے ہوئے پیٹ یاد نہیں آئیں گے۔ تب سردی کو بھی باقی
موسموں کی طرح قدرت کی ایک کردٹ اور حرارت کا ایک انفرجی
سمجھا جائے گا۔ مگر آج — آج تو سردیوں میں ساری زندگی
بھی منجمد ہو کر رہ جاتی ہے۔ بخار، سفیدے اور اخروٹ کے دیونا
درختوں کی پانچ اور ٹھٹھری ہوئی ٹہنیاں فضا پر اور بھی خواست طاری
کروتی ہیں۔ سب کچھ شعل سا ہو کر جیسے رینگنے سالگت ہے۔ زعفران
کی خوشبوئیں کہرے کے نیچے دب کر رہ جاتی ہیں۔ اور دھرتی اپنے
نئے ہنساہے کے انتظار میں اُدگرنے سی لگتی ہے۔ رفتہ رفتہ ٹھنڈی
بڑھتی جاتی ہے۔ دسمبر کے آخری دنوں میں شبنم پی۔ پی کی
آواز فضا میں گونجنے لگتی ہے۔ آسمان جھک جاتا ہے۔ تب ہوا داروں
کی نمکین چائے کی چھکیاں پلٹے ہوئے کشمیری چھ میگوئیائی کرتے
ہوئے کہتے ہیں "شبنم تھو تران" (برف آ رہی ہے) برفخاری
سے قبل ہوئے موسمی تغیر میں کشمیری کافی دل چسپی لیتے ہیں۔

اکثرات کا ایک حسین ساکت اور خاموشی لمحہ ہوتا ہے
جب برف کی دیوی بے پاؤں دھرتی پر اُتر آتی ہے اور اپنے سفید
سہجیل سے اس کے نشیب فراز کو ڈھانپ دیتی ہے۔ اس کا سننے چھلکی
ہوئی رونی کی طرح، بٹے بڑے گائے گرنے لگتے ہیں۔ اور پوچھنے سے
کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کروڑوں بیڈیوں کا ایک شکر سفید دیوان
ہیں کر اپیرا شوٹ چھاتوں کی مدد سے دھرتی کی طرف آ رہا ہے
آ رہا ہو۔ کچھ بھی گھنٹوں میں زمین پر برف کی ایک دودھیا پرت
بیٹھ جاتی ہے۔ سول لائبریریر اکدر، پو لوگر اوڈر ہنٹنگر چاندیر
ہاؤس جو ٹوٹی اور بازاروں بلکہ لوگوں تک کا خلیہ بن چکا ہے۔

برف کی سفید چادر اور چکر ہر ایک چیز ناز سے اٹھلا اٹھتی ہے۔ دیکھتے دیکھتے ہی ناچتے ہوئے برف کے یہ کپڑے مکڑے رفتار پر لیتے ہیں اور لپکتے ہوئے دھرتی کی طرف آنے لگتے ہیں۔ جیسے متواتر جوبی کے پھولوں کی بارش ہوتی ہو، کچھ اسی طرح گلی، کوچے، بازار اور مکانات کی چھتیں برف سے اٹنے لگتی ہیں۔ تباہیوں لگتا ہے برف اپنی پہلی پہلی سست رفتار کی خفت مٹانے پر دم دھار کھائے بیٹھی ہے۔ آندھیوں میں غریب رات بھر جاگ کر سہر کرتے ہیں تاکہ اپنی جھونپڑیوں پر بڑی گھاس کی پھتوں سے برت گراتے رہیں۔ جن کے سامنے یہ مسئلہ نہیں وہ کانگریسی سے چٹ کر گھاس کے بچھونوں پر پڑے رہتے ہیں اور امیروں کے یہاں گرم حماموں میں خوش گیمیاں ہوتی ہیں، قہوے کے دور چلتے ہیں، 'سجاریوں' اور آتش دانوں میں سٹو کھی لکڑیاں جلتی ہیں، دروازوں پر کبلوں کے پڑے لٹکائے جاتے ہیں۔ لیکن دن تو سبھی کے گزر جاتے ہیں، کانگریسی تاپنے والوں کے بھی اور گرم حمام والوں کے بھی۔

کشمیری حساب سے جاڑا دو چھینے اور دس دن رہتا ہے۔ بائیس دسمبر سے شروع ہونے والے چالیس دنوں کو "چلا کلان" کہتے ہیں۔ یہ دن شدید جاڑے کے ہوتے ہیں، اس کے بعد کے بیس اور دس دنوں کو بالترتیب "چلا خورد" اور "چلا بچہ" کہتے ہیں۔ ان دنوں سردی رفتہ رفتہ کم ہوتی جاتی ہے۔ "چلا کلان" میں تو آفتاب کے دیدار معذتوں نہیں ہوتے۔ ہر طرف پھیلی ہوئی برف جم کر پتھر بن جاتی ہے برف کے پوچھ تلے دب کر بجلی کی تاریں لوٹ جاتی ہیں اور کئی کئی گھنٹے "بلیک آؤٹ" رہتا ہے۔ جھیلوں اور تالابوں کی سطح جم جاتی ہے اور ذہ دل لوگ اس پر پھسلتے ہیں۔ پھتوں سے گرنا ہوا پانی جم کر کوکیلی سلاخوں کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اب تو کہنے ہیں کہ جھگلات کٹ جانے کی وجہ سے اتنی سخت سردی اور اتنی شدت کے ہر فانی طوفان نہیں آتے، ورنہ تیس چالیس برس پہلے تو جہازوں میں یہ حالت ہوتی تھی کہ سانس کی نمی، ناک سے باہر نکلتے ہی موچھوں پر جم کر برف بن جاتی تھی!

چاندنی راتوں میں بر فاری کا منظر دیکھتے ہی بتا ہے۔ کل رات

چاندنی میں گلرنگ کے سرکلر وڈ پر سے میں نے نین نرا فٹ نیچے کی گھائی کا چاندنی میں جھیکا ہوا منظر دیکھا۔ دیکھا تو من ہوا کہ اس نظارے کو پی لوں، اپنی یادداشت کے کسی سدا بہار گوشے میں اس کا عکس محفوظ کر لوں۔ میں تمہیں یہ منظر دکھانا چاہتا ہوں۔ (رجندا) جس کی تخلیق میں قدرت کی دیوی نے اپنا تمام دودھیا رنگ ختم کر دیا، جس میں پورا چاند آسمان پر ٹھٹھا ہوا۔ حیران و ششدر ایک نئی زمین کو دیکھ رہا تھا۔ زمین کی ہر ایک ڈھلان اور اٹھان کو برف نے اپنے سفید آئینے میں چھپا لیا تھا۔ دودھ ڈھلی چاندنی اس سفید چادر کو چمکا چمکا کر رو پہلا بنا رہی تھی۔ چاندنی کا ایک سندرٹھا ٹھٹھاں مار رہا تھا۔ یوں دکھائی پڑتا تھا، جیسے دھرتی کی سپاٹ ڈھلانوں پر محفل کا ایک وسیع اور کبھی نہ ختم ہونے والا تھان خود بخود ہی کھلتا چلا گیا ہو۔ سنتری نا پر بتوں میں گھری ہوئی، سفید محفل میں لپٹی کشمیر کی وادی وہاں سے ایک انسانی اور گرد رانی ہوئی، دو سیزہ ہی معلوم ہوئی۔ لگا خواب دیکھ رہا ہوں۔ معلوم نہیں کتنی رات گئے تک وہیں کھڑا اس منظر میں کھویا رہا۔

آج میں طلوع آفتاب سے پہلے ہی اٹھ بیٹھا۔ مگر آج کل گرم گرم لحاف چھوڑنے کو درس نہیں چاہتا۔ زندگی کی سست روی ایسے لمحوں میں جوہر کی حدود میں داخل ہو جاتی ہے۔ اور زندگی بڑی محدود اور چھوٹی سی لگنے لگتی ہے۔ خیر! دیکھتی ہوئی، انگلیوں یا آتش دان یا "سجاری" کے پاس بیٹھ کر دل یہ چاہتا ہے کہ اس سطح سے لیکر شونہار تک سب کو گھونٹ کر پی لیا جائے۔ کھانا، پینا، پڑھنا اور سوچنا لے دے کر یہی کام یہاں کے لوگوں کے پاس رہ جاتے ہیں (راور شاہد بی شغل فرشتوں کے بھی ہیں)

آج صبح سوئ SKIING کی۔ سوچا تھا پھسلنے پھسلنے پاؤں شل ہو جاتے ہوں گے۔ اور بڑی تکلیف ہوتی ہوگی۔ لیکن کھیل ہی کھیل میں اتنی گرمی آگئی کہ صفر سے کم درجہ حرارت میں بھی جیکٹ تک اتار کر گھانڈ کے حوالے کر دینا پڑا..... باہر برآمدے میں تلیوں کے باتیں کرنے کی آوازیں آرہی ہیں۔ لگتا ہے اب خط بند کر دینا پڑے گا۔ کیونکہ اب کوٹاہ ہے۔ (رقیہ صفحہ نمبر ۶۴)

غزل

زکس مستحسن ہے اور مس دل بال کھولے بیٹھی ہے۔
بر انتظار اس طرح کرنا اور انتظار کرنا کب تک ہوتا رہے گا۔

حساس فطرت ہی کچھ ایسی ہے کہ گوشت اور ناخن ساتھ ساتھ رہتا ہے۔
اے کنول اپنے پتوں کے بغیر نہ رہ سکو گے، رہو گے بھی تو کب تک رہا جائے گا۔

وہ اپنے انداز بہ لٹے ہیں تو بد لٹے رہیں۔ میں لمحات گن رہا ہوں۔
سکھی اُن سے کہہ دو کہ روٹھنا ٹھیک ہی لیکن روٹھیں گے کب تک۔

دوستو جادو! میری باتیں تمہیں پریشان کر دیں گی۔
ایسے حالات میں رو کر تنہا رہے ہوش کب تک ٹھکانے رہیں گے۔

وہ منہ پھیر کے اور گھبراہٹ کھینچ کے بھلے بیٹھ جائیں ہیں اپنے آپ سے خوش رہا
تم مجھے مضطرب نہ کرو نہ دیکھتے ہیں یہ بے رخی کب تک رہے گی۔

اے موت تم مجھ پر مہربان رہو تو خدا تم پر مہربان رہے گا۔
تمہارا قریب مجھے مطمئن نہیں کر سکتا اور اُن کے بغیر مجھ سے رہا نہ جائے گا۔

سچ بچ یہ ہنگامہ پرست بالکل بنا دیتے ہیں۔ مجھے دیکھو آئید زدہ کر دیا۔
میرے اس جنون کو دیکھ کر بھی کہتے ہیں کہ وہ جنون نہ رہا۔

چھ میسرزل دوان دوان مسولہ تراؤ تھہ پریشان مس
پر پتھہ کن کا نسہ پراؤن پراؤن ناؤن پر شہ کوٹ نامت

چھو پز پاتھہ قنٹ سر نہ پتھہ زہ مازس سیت روزان نم
کھیلو دوست باہک پہکے بہکے پتھہ کوٹ نامت

سو بدلان وہ چھ بدلاؤن بچھس زہ ساعت گنراؤن
زہ وٹس بال روشن پوزا پوزا روزہ کوٹ نامت

گرہہ با یار باشو میانہ کتھہ سیتن وٹھیر ویراگ
ریتھس حالس اندر روز پتھہ تھو تو تھہ کوٹ نامت

سو سہنن دولہ پتھہ تھو تھو بچھس خوش پانسی سیتین
مسہ ہے بائراو وٹن وچھو رٹہ گوشہ کوٹ نامت

مہ روز کھ مہربان موتو! خدا زہ تر مہربان روزی
بہ ماکنہ ڈانچہ نیسے تہہ نس تہہ نس روست توشہ کوٹ نامت

پزی کو کہ مت چھو مژہ راوان مہ وچھتوشا پر لہ کو رس
ریتھس خوشس دیان چھم روئے تہہ جو شہ کوٹ نامت

علا ایک پھول

تغیر

پہلا پانچ سالہ منصوبہ ایک اجمالی جائزہ

(تعمیر کے خاص نمائندہ سے)

پانچ سالہ پلان کو اگر اقتصادی آزادی کی جامع اور ہمہ گیر تحریک کہا جائے تو غلط نہ ہوگا، ریاست کشمیر میں پہلے پانچ سالہ پلان کی بدولت عوام کا ایک بہت بڑا حصہ تندرستی، مسترت اور اپنے مستقبل پر بھرپور اعتماد کے احساسات کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہے۔ دیہات اور شہروں میں زندگی ایک نئی ڈگر پر دوڑتی ہوئی نظر آ رہی ہے۔ وہ سرد اور ٹھیکن آنکھیں جو کبھی محرومی اور مفلسی کے آنسوؤں سے بھجھل رہا کرتی تھیں، آج خوشی سے چمکتی ہوئی نظر آ رہی ہیں۔

پہلے پانچ سالہ پلان کا ہی نتیجہ تھا کہ ریاست کے بے شمار دیہات میں سوکھے کھیتوں کو پہلی بار مصنوعی نہروں سے پانی ملا۔ قصبوں میں پینے کے پانی کے لئے ترستے ہوئے لوگوں کو واٹر ورکس کے نیوں سے پانی میسر ہوا۔ ان گنت گھروں کے اندھیرے کو زندگی میں پہلی مرتبہ بجلی کی روشنی سے جگمگ جگمگ کر اٹھے، اور دور افتادہ دشوار گزار علاقوں میں بڑے بڑوں کو اپنی آنکھوں سے اپنے ذہنوں کو سکول جاتے اور لکھتے پڑھتے دیکھنا نصیب ہوا۔ پانچ سالہ پلان نے حقیقی معنوں میں عوام میں یہ احساس ابھا کر کیا کہ یہ منصوبہ زندگی کو سچی خوشیوں اور مسرتوں سے مالا مال کرنے کا منصوبہ ہے۔

لطف کی بات یہ ہے کہ ریاست جموں و کشمیر میں پہلے پانچ سالہ پلان سے دوسرے پانچ سالہ پلان تک فاصلہ پانچ سال کا نہیں صرف اڑھائی سال کا ہے، ملک کی دوسری ریاستوں کی طرح ہماری اپنی ریاست کے لئے بھی پانچ سالہ پلان مرتب ہوا تھا۔ لیکن شروع کے اڑھائی سال تک اس پلان پر عملی طور پر کوئی کام نہیں ہوا تھا۔ اس وقت سابق وزارت کی ڈھمکی یقین اور ڈاڈا ڈول پالیسی کے نتیجے میں قومی ترقیاتی کاموں میں زبردست جبر و طامیٰ خوش قسمتی سے اگست ۱۹۵۳ء کے انقلاب کے بعد ریاست کے اندر سیاسی

تعمیر

سماجی اور اقتصادی زندگی میں ایک نیا جوش و خروش ابھرا۔ پہلے پانچ سالہ پلان پر بارہ کروڑ ستر لاکھ بتیس ہزار روپے کا خرچ ہوا صحت عامہ کے وسائل میں اضافہ کیا گیا۔ مرکزی ہسپتالوں میں بستروں کی تعداد دوسے بڑھا کر ساڑھے چار سو تک پہنچائی گئی۔ تپ دق کا علاج کرنے والے سینٹی ٹوریموں میں دوسو مریضوں کے ٹھہرنے کے انتظامات کئے گئے۔ ڈسٹرکٹ ہسپتالوں میں دو کا اضافہ کر کے تعداد آٹھ کر دی گئی ۱۳ نئی ڈسپنسریاں کھولی گئیں، ادویات کا شاٹ بڑھایا گیا۔ ایک بی سی جی کلنک، دوسری ٹوریم اور دو لیبارٹریاں قائم کی گئیں۔ دیہات میں بہت سی جگہوں پر زچوں اور بچوں کی بہبودی اور دیکھ ریکھ کے لئے دائیوں کی خدمات حاصل کی گئیں۔ سرکاری صدر ہسپتال میں سائینٹفک طریقے پر کمروں کو سردیوں میں گرم اور گرمیوں میں سرد رکھنے کا بندوبست کیا گیا۔ نرسوں اور دائیوں کو تربیت دلانے کے لئے ادارے قائم کئے گئے، اور بے شمار گشتی یونٹ چالو کئے گئے۔ جو متعدی امراض کی روک تھام کیلئے ریاست کے دور افتادہ علاقوں کے کونوں کونوں میں پھرتے ہیں۔

تعلیم لحاظ سے ریاست میں ایک ایسا کارنامہ سرانجام پایا جسکی مثال نہیں ملتی۔ ایلیم، اے بی، بی اے، بی بی اے، بی بی اے کے ساتھ ہی ساتھ نئے کالجوں اور سکولوں کا جال بکھا دیا گیا۔ پانچ نئے کالج تین ٹریننگ کالج ۲۹ نئی سکول ۴۸ مل سکول ۱۱۱ سنٹرل سکول۔ پرائمری سکول اور کئی مکتب اور پانچ لائیں چالو کی گئیں۔ اساتذہ کو مراعات دی گئیں ان کی تنخواہوں کے گریڈ بہ لے گئے۔ سکولوں کے لئے نئی عمارتیں تعمیر کی گئیں جن میں سے کئی ابھی زیر تعمیر ہیں۔ ٹرانسپورٹ کے وسائل کو جتنی وسعت اس پلان کے دوران ملی۔ اب تک نہیں ملی تھی۔ بس سروس کے اجراء۔ ٹرانسپورٹ

مارچ ۱۹۵۶ء

وجہ سے جو حال تھا کہ واجبی زرخوں پر خام پوشینے کی ہمرسانی ممکن نہ تھی۔ حکومت نے اس انڈسٹری کو چالو کرنے کے لئے ایک پشیمند سندھ کیٹ کو منظم کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ اور اس کو بغیر سود کے پانچ لاکھ روپے کا قرضہ دیا حکومت اس کے علاوہ تقریباً ۵ لاکھ روپے کے قرضے تاجروں اور دستکاروں کو دیئے۔ جن پر ہمارے وہ اپنی تجارت اور پیشے کو زیادہ مضبوط بنایا۔ اور مستوار کر سکیں۔

جوائنٹری مل

کثیر کے صوبے میں پانچوں کے مقام پر ایک جوائنٹری مل کا قیام مل میں لایا گیا ہے۔ بینکٹری اپنی قسم کا واحد کارخانہ ہے، کیونکہ اس قسم کے بہت کم کارخانے یورپ اور شمالی امریکہ کے ملکوں کے بغیر دیکھنے میں آتے ہیں۔ یہ فیکٹری سالانہ تقریباً ۳۶ ہزار درازوں اور ۳۶ ہزار کھڑکیوں کے چوکھٹ تیار کر سکتی ہے۔ جن کی واجبی قیمت ۳۵ لاکھ روپے ہو سکتی ہے۔

گورنمنٹ دولن ملز

اول کے کارخانوں میں اولی کپڑوں کی تیاری کے لئے جو خام لوہہ استعمال ہوتا ہے۔ آرت سے کچھ ہی عرصہ پہلے اس کا ۸۰ فیصدی حصہ ریاست باہر سے منگوا جاتا تھا۔ مگر اب ایسے اقدامات کئے جا رہے ہیں کہ یہ ضرورت ریاست کے اندر ہی پوری ہو سکے۔ چنانچہ گذشتہ سال لگ بھگ ۲۳ سون وزن جس کی قیمت ۳ لاکھ روپے ہے، ریاست میں ہی خرید گیا۔ جبکہ کل ضرورت ۴۲ سون کی ہے۔ بہت سے اقدامات کے علاوہ دولن ملز میں کام کرنے والے مزدوروں کو بہت سی سہولیات دی گئی ہیں۔ اور ان میں ۹ ہزار روپے کا اندوکار بونس تقسیم کیا گیا ہے۔

ریشم کی صنعت

ریشم خانے میں بننے والے ریشم کو بھی ترقی کی سطح پر لایا گیا ہے اور ایک نئی قسم اکسٹرا پیشل کی اجراع کی گئی ہے۔ صرف اس کی بدولت ملک بھگ ۷۷ ہزار روپے کی ناآمدنی ہو گئی ہے۔ پانی روایات کے مطابق مزدور ب سے زیادہ کام لئے اور انہیں کم اجرت دینے کی بجائے اب ایسے اقدامات

تعمیر

کئے جا رہے ہیں جس سے ان کی خوش حالی میں اضافہ ہو سکے اور وہ ابھی طرح سے کام سرانجام دے سکیں۔ اس سلسلہ میں نہ صرف ان کی اجرتوں میں اضافہ کیا گیا ہے، بلکہ انہیں رخصت کا حق اور ڈاکٹری امداد کا مستحق بھی ٹھہرایا گیا ہے۔ ان کی تفریح کے لئے مختلف کھیلوں اور باقی چیزوں کا اہتمام بھی کیا گیا ہے۔ مزدوروں اور کارخانے کے انتظامیہ کے درمیان تعاون کی کوششوں کو مضبوط بنانے کے لئے دس ہزار پر مشتمل ایک بورڈ بنا دیا گیا ہے جس میں پانچ مزدوروں اور پانچ شاف کے نمائندے ہوتے ہیں۔ اس کا کام یہ ہے کہ فیکٹری کے مجموعی مفاد کے لئے مختلف اقدامات پر غور کرے اور انہیں عملی جامہ پہنائے

ڈرگ انڈسٹری

اس صنعت کو ترقی دینے کے لئے مختلف اندامات کئے گئے ہیں۔ حکومت نے دوائیوں اور جڑی بوٹیوں کی کاشت وسیع پیمانے پر شروع کر دی ہے۔ کثیر میں اس سلسلے میں ایک تجرباتی فارم ۱۳۰۰ ایکڑ زمین پر قائم کیا گیا ہے۔ ہینرسم کے بیج منگوائے گئے ہیں اور انہیں مقبول عام بنانے کے لئے کام بہا جا رہا ہے۔ دوائیاں بنانے کی ایک دیباہٹری سرنگ میں قائم کی گئی ہے جہاں ہر کثیر کی بڑی بوٹیوں سے دوائیاں بنانے کا ابتدائی کام کیا جاتا ہے یہ دوائیاں بعد میں جوں کی دیباہٹری میں مکمل ہو کر بازار میں آجاتی ہیں۔

سیاحت

سیاحت ریاست کی عظیم ترین انڈسٹری ہے کثیر کو جو حسن خدا داد مل رہا ہے اس کے سبب اس کی ترقی کے وسیع امکانات موجود ہیں تقسیم ملک کے بعد اس انڈسٹری کو کافی دھکا لگا تھا جس کی وجہ سے ریاست کے ان طبقوں کی حالت خصمی طور پر خراب ہو گئی تھی جن کا سیاحوں کی آمد سے خاص تعلق ہوتا ہے۔ ریاست میں غیر یقینی حالات کے خاتمے اور معمول کے حالات کے استقامت کی وجہ سے اب یہ انڈسٹری پھر نروج کی جانب جا رہی ہے اور ۱۹۵۶ء میں ۶۲ ہزار سیاح کثیر آئے، جس کی نظیر تاہم میں نہیں ملتی۔ سیاحوں کے لئے جو سہولیات فراہم کی گئی ہیں، ان میں مندرجہ ذیل خصوصی طور قابل ذکر ہیں۔

۱۔ ریل اور سڑک سے سفر کرنے کے کرایوں میں کمی۔

۱۲) سیاحوں کی سہولیات کے لئے سری نگر، پہلگام، اور گمرگ میں
محکمہ سیاحت کے خاص یونٹوں کا قیام۔

۱۳) ہوائی مسدوس میں مناسب اوقات کا تعارف اور پٹا نکوٹ
سری نگر ہوائی مسدوس کا آغاز۔

۱۴) سیاحوں کی سہولت اور اطلاعات کے لئے تمام ہندوستان
میں وسیع پیمانہ پر سیاحوں کے متعلقہ صیغوں کا قیام۔

(۵) جہازوں، کڈ، بٹوٹ اور بانہال کے ڈاک بنگلوں میں مناسب
ترمیم اور وسعت کا کام۔

(۶) گمرگ میں بنگلوں کی مناسب مرمت۔

(۷) مندرجہ ذیل مقامات پر ریلوے اسٹیشن بنائے گئے۔

بارہ مولہ۔ سوپور۔ کپورہ۔ انت ناگ۔ دیری ناگ۔ شہوپال۔ لڈوٹھ
واومن۔ پنج ترنی۔ ڈورو۔ ڈولب۔

(۸) ریاست کے اندر ریل وسائل کے ذرائع کی ترقی۔

اس کے علاوہ ایسے کئی اقدامات بھی حکومت کے زیر غور ہیں جن سے
سیاحت کو کافی عروج ملے گا۔ یہ تجاویز دوسرے پانچ سالہ منصوبہ میں درج کی گئی
ہیں۔ اس سلسلہ کا آغاز سرنگرم میں سیاحوں کا استقبال مرکز تعمیر کر کے کیا گیا ہے
جہاں پر سیاحوں کے لئے معلومات، آرام اور باقی سہولیات کا پورا بندوبست
ہے۔ یہ تمام ایشیا میں اپنی قسم کا منفرد مرکز ہے۔

یہ ہے اُن چند پہلوؤں کا ایک اجمالی جائزہ جن کی طرف حکومت
نے خصوصی طور پر توجہ دی ہے اور اس سلسلہ میں ٹھوس اقدامات کئے گئے ہیں
مگر یہ اقدامات اپنی تمام اہمیت کے باوجود ترقی اور تعمیر کی اُس عظیم مہم کا
پیش خیمہ ہے جس کی طرف ریاست سرعت سے آگے بڑھ رہی ہے۔ کشمیر
عرصہ دماز سے مطلق العنان جاگیر شاہی اور اس کی مصلحتوں کی آماجگاہ بنی
رہی جس کی وجہ سے یہ اپنے حسن خداداد اور معدنی دولت کے لامال خزانے
رکھتے ہوئے بھی غفلت رہا۔ اب جبکہ ریاست میں اشتراکی طرز کی ایک فلاحی
ریاست بنانے کی طرف پہلو دار اقدامات کئے جا رہے ہیں اور عوام کا معیار
حیات بلند سے بلند تر ہوتا جا رہا ہے۔ اس امر کے قوی امکانات ہیں کہ بھاری
ریاست صنعتی سرگرمیوں کا ایک بہت بڑا مرکز بن جائے گی اور اس بارے
میں ہندوستان کے باقی صوبوں کی رہنمائی کرے گی۔

تعمیر

صلائے عام

شری دی، کے کرشنا مینن نے کہا ہے کہ کشمیر کے معاملے میں
ہندوستان کا رویہ کارڈ اتنا پاک صاف ہے جتنا کہ انسانی قوانین میں کسی دوسرے
ملک کا ہو سکتا ہے۔ باہر کے ممالک میں اس بات کو ہندوستان کی کوری کی عکاسی
تعمیر نہیں کیا جانا چاہیے کہ ہندوستان کشمیر کے معاملہ کو صلح و صفائی سے حل
کرنا چاہتا ہے اور اس نے یہ معاملہ اقوام متحدہ کے سامنے پیش کیا ہے۔

شری مینن نے ایک جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ہندوستان کے
ایک بھی سپاہی نے حملہ کرنے کی غرض سے کشمیر میں قدم نہیں دھرا ہے کشمیر کے
عوام کی مرضی اور استدعا پر ہی کشمیری عوام کو حملہ آوروں کی غاصت لگئی اور لوٹ
مار سے بچانے کے لئے یونین فرج دیا گیا ہے۔

شری مینن نے کہا کہ کشمیر کے متعلق یہ پروپیگنڈا کیا جاتا ہے کہ یہاں
پولیس راج ہے۔ میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ کس قسم کا پولیس راج ہے جو ستر
ہزار سے زیادہ سیاحوں کو اپنے یہاں آنے کی اجازت دیتا ہے، جن میں ہزاروں
غیر ملکی سیاح بھی ہوتے ہیں۔ شری مینن نے کہا کہ میں یہ بات واضح کر دینا چاہتا
ہوں کہ ایک آزاد قوم کی حیثیت میں اور اقوام متحدہ کے ایک ممبر کے طور پر یہ
ہندوستان کا مقدس فرض ہے کہ وہ اپنی قومی سرکاری کو برقرار رکھے۔ کشمیر
ہندوستان کی قومی سرکاری کی نمایاں علامت ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ کشمیر
کے متعلق ہند نے جو وعدے کئے ہیں ان میں سے اُس نے کسی وعدے سے
انحراف نہیں کیا ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ان میں سے ہندوستان نے تمام
وعدے پورے کئے ہیں، لیکن ہندوستان سے اُن وعدوں کو منسوب کیا
جا رہا ہے جو اس نے کبھی نہیں کئے ہیں۔

شری کرشنا مینن نے باخبر کہا کہ کشمیر کے متعلق ہندوستان
کا پالیسی میں ذرا بھر بھی تبدیلی نہیں ہوگی۔

فتح یا شکست

(سیاسی مبصر کے قلم سے)

پاکستانی حکمرانوں نے یہ دیا ہے کہ اگر کشمیر کی موجودہ صورت حال برقرار رہی تو پاکستانی عوام "بے قابو" ہو کر کشمیر پر حملہ کر دیں گے، اور اس طرح 'امن' عالم کو خطرہ لاحق ہو گا۔ یا بالفاظ دیگر پاکستان کشمیر پر حملہ کر دیگا۔ اس کے اس تلے کے خطرے کو روکنے کے لئے وہاں بین الاقوامی پولیس فورس بھیج دی جائے۔ اس کے معنی یہ ہونے لگے کہ ایک چور عدالت میں جا کر درخواست دیتا ہے کہ میں آج فلاں آدمی کے گھر چوری کرنے جا رہا ہوں۔ اس لئے وہاں پر پولیس تعینات کی جائے۔ یہ دلیل جہاں مضحکہ خیز ہے وہاں شرانگیز بھی ہے۔ عدالت کی ستم ظریفی بھی ملاحظہ کیجئے کہ وہ درخواست دہندہ کی حد سزا پر تجددگی سے غور کرنا شروع کر دیتی ہے!

سلامتی کونسل نے پاکستان کی درخواست پر غور کرنا شروع کر دیا تو کچھ دلچسپ باتیں سامنے آگئیں معلوم ہوا کہ سہ کوئی معشوق ہے اس پر وہ زنگار، میں! برطانیہ اور فرانس نے مصر میں اپنی مخالفت اور بے عزتی کا انتقام لینے کیلئے ہندوستان کو مشق ستم بنانے کی ناپاک سازش کی ہے۔ امریکہ نے ہندوستان کی غیر جانبداری سے جھٹاکر اسے زبردستی اپنے ساتھ ملانے یا کمیونسٹ بلاک میں دیکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اور اس طرح امریکہ، برطانیہ اور فرانس نے پاکستان کے کاندھے پر بندوق رکھ کر ہندوستان کو نشانہ بنانا چاہا ہے! اپنی مقصد براری کے لئے اور پاکستان کو وقتی طور پر خوش کرنے کے لئے ایک ایسی قرارداد پیش کی گئی، جس کا مقصد ریاست جموں و کشمیر میں نئے زمین کے نفاذ کو روکنا تھا۔ اور اس کے بعد ایک اور قرارداد میں ریاست سے فوجوں کے انخلا اور ہنگامی پولیس فورس کے قیام کی سفارش کی گئی، جسے روس نے حق تفسیح استعمال کر کے رد کر دیا۔

اندرونی خلفشار بے اطمینانی اور انتشار کے بڑھتے ہوئے سیاسی کردہ کئے کیلئے پاکستان کے ابواب اقتدار نے ایک بار پھر مکہ کشمیر کو اچھال کر مزید کچھ عرصے کے لئے اقتدار اعلیٰ سے چمٹے رہنے کا سامان کر دیا ہے۔

جنوری کے مہینے میں پاکستان نے پاکستانی عوام کی فوج اقتصادی بحران اور سیاسی بے اطمینانی سے بھانے کیلئے سلامتی کونسل میں مسئلہ کشمیر پر بحث کرنے کی درخواست دی اور اس کے لئے وجہ یہ بتائی کہ کشمیر کی موجودہ صورت حال امن عالم کے قیام کے لئے ایک خطرہ ہے، یہ ثابت دراصل ہندوستان نے کرنا چاہیے تھی کہ پاکستان کی فوجی تیاریاں اور اس کے ساتھ ہی اس کا اندرونی انتشار ہندوستان کے لئے ایک خطرہ ہے، مگر پاکستان نے اپنے ملک کی غیر یقینی صورت حال سے گھبرا کر سلامتی کونسل کے دروازے کھٹکھٹائے پاکستان کی درخواست کا مقصد یہ تھا کہ پاکستان کشمیر پر حملہ کرنا چاہتا ہے اس سے صورت حال خراب ہونے کا اندیشہ ہے، اسلئے پاکستان کو حملہ کرنے سے روکا جائے۔ یہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے عجیب سی درخواست تھی مگر پاکستانی حکمرانوں کے حواس کہاں بجاتھے کہ وہ خود ایک بار اپنی شکایت پر غور و فکر کرتے، امن عالم کو خطرہ کا نعرہ دیکر وہ غیر شعوری طور پر اس بات کا اعتراف کر رہے تھے کہ ہماری نیت خراب ہے! ہندوستان نے کبھی پاکستان پر حملے کا تصور ہی نہیں کیا بلکہ ہندوستان لیڈر بار بار پاکستانی حکمرانوں کو یہ یقین دلاتے رہے کہ ہندوستان کے پاکستان کے خلاف کوئی جارحانہ عزائم نہیں ہیں۔ پاکستان کو فی الحال روس یا چین سے کوئی ایسا فوری خطرہ نہ تھا کہ وہ امن عالم کی آڑ میں سلامتی کونسل کی پناہ لیتا۔ افغانستان سے بھی اس کے تعلقات اب اتنے خراب نہیں کہ اس سے پاکستان کو حملے کا اندیشہ ہو۔ پھر امن عالم کو کیوں اور کہاں پر خطرہ ہے؟ اس کا جواب

تغیر

آخر میں ایک قرارداد منظور کر لی گئی جس میں سوڈان کے خاندے مسٹر یارنگ کو برصغیر ہندوستان کا دورہ کرنے اور وہاں کی حکومتوں سے بات چیت کرنے کے بعد ۱۱ اپریل ۱۹۵۹ء تک اپنی رپورٹ پیش کرنے کو کہا گیا ہے جس میں تنصیب کثیر کو حل کرنے کے متعلق تجویزیں پیش کی جائیں!

اب اس سارے ہنگامے سے پاکستان کو کیا ملا؟ وزیراعظم پاکستان سہروردی صاحب نے بار بار کہا ہے کہ برطانیہ، فرانس اور امریکہ نے کھلم کھلا پاکستان کی حمایت کی ہے، اور اس طرح پاکستان کی خارجی پالیسی کی بہت بڑی فتح ہو گئی، جہاں تک برطانیہ اور فرانس کی حمایت کا سوال ہے، یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے، اسلئے کہ مصر میں ان دونوں مغربی طاقتوں نے جس طرح منہ کی کھائی ہے اور ہندوستان نے جس اخلاقی جرأت کا ثبوت دیکر انکی حمایت کو بے نقاب کیا ہے، اس کے پیش نظر اگر وہ ہندوستان سے انتقام لینے کیلئے پاکستان کی پیٹھ ٹھونکیں جس نے مصر پر مغربی سامراج کے حملے کی حمایت کر دی، تو یہ غیر متوقع نہیں، اور پھر پاکستان نے اپنی آزادی کی قیمت دیکر ان کے ساتھ فوجی معاہدے بھی کئے ہیں۔ ان معاہدوں کی طرح رکھنے کے لئے اگر ان دونوں طاقتوں نے پاکستان کو سہارا دیا، تو پاکستانی وزیراعظم کو اسے خارجی پالیسی کی کامیابی نہیں بلکہ اپنی آزادی اور اپنے وقار کی قیمت کہنا چاہیے، جو کچھ وقت تک کیلئے انہیں ملتی ہی رہے گی۔ یہی امریکہ کی حمایت سر یہ کوئی بڑی فتح نہیں ہے۔ اپنے ملک کا چہ چہ امریکی توڑوں اور بارود کے عزم رہن رکھ کر بھی اگر امریکہ پاکستان کی حمایت نہ کرتا، تو وہ امریکہ کی بے مروتی ہوتی۔

تو پھر کشمیر کے مسئلے میں پاکستان نے کیا حاصل کیا؟ یارنگ مشن پاکستان کی فتح نہیں، اس کی بہت بڑی شکست ہے، کشمیر کا مسئلہ آج بھی جوں جوں ہے، جہاں جنگ بندی کے وقت تھا، مسٹر یارنگ نہ تو فوجوں کے اٹھانے کے بارے میں بات چیت کر سکیں گے، اور نہ ہی بین الاقوامی ہنگامی فورس کے قیام کے متعلق، کیونکہ ان دونوں باتوں کا نازہ قرارداد میں کوئی ذکر نہیں، وہ مسئلہ کشمیر کا کوئی معقول اور مناسب حل ڈھونڈنے کیلئے دونوں حکومتوں سے مذاکرات کریں گے۔

ہندوستان کے وزیراعظم نے دو بنیادی حقیقتوں کو تسلیم کئے جانے کے بعد ہی مسٹر یارنگ سے کسی مسئلے پر بات چیت کرنے کا

تعمیر

اعلان کیا ہے اور وہ دو بنیادی حقیقتیں ہیں کہ کشمیر ہند کا ایک قانونی حصہ ہے، اور پاکستان کی حیثیت حملہ آور کی ہے، ان ہی دو بنیادی حقیقتوں کی طرف ہندوستان نے وفد کے سربراہ شری کرشنا مینن نے بھی دنیا کی توجہ مبذول کر لی ہے، انہوں نے صاف اور واضح الفاظ میں اعلان کیا ہے کہ ہندوستان کسی ایسی قرارداد پر عمل کرنے کیلئے تیار نہیں ہے، جو اس نے قبول نہیں کی ہیں۔

اب اگر پاکستانی حکمران اپنے عوام کو یہ منالط دینا چاہیں کہ یارنگ مشن پاکستان کی بہت بڑی فتح ہے اور اس سے کشمیر کے پاکستان میں شامل کئے جانے کے امکانات روشن ہو گئے ہیں تو وہ احمقوں کی جہت میں رہتے ہیں، پاکستان کی قانون ساز اسمبلی میں بہت سے لیڈروں نے اسے پاکستان کی شکست قرار دیا ہے اور پاکستانی عوام اب سمجھ گئے ہیں کہ حکمران ڈولی کا یہ سارا ہنگامہ "کھودا پہاڑ اور نکلی چومیا" کے مترادف ایک ڈھونڈنا تھا۔ پاکستانی وزیر خارجہ نے گھر آکر اپنی خفت مٹانے کیلئے ایک بار پھر مغربی دوستوں کی دوستی کی تان چھیڑ دی ہے، مگر سب سے یہ ہے کہ اس ساری دوستی سے پاکستان کا کیا بھلا ہوگا؟ اس سے پاکستان کی سیاسی بے اطمینانی اور اقتصادی زبوں حالی تو دور نہ ہو سکے گی، اور یہ ساری طاقتیں مل کر بھی کشمیر ان کے حوالے نہیں کر سکتیں، کیونکہ کشمیر کا چہ چہ یہاں کے عوام کا ہے، اور عوام کا متفقہ فیصلہ ہند سے الٹا الحاق ہے! اور اس ماہ کے اخیر میں ہونے والے انتخابات دنیا کو ایک بار پھر دکھادیں گے کہ کشمیری عوام کا فیصلہ کیا ہے۔

دنیا اب جاننا چاہتی ہے کہ پاکستانی مقبوضہ کشمیر کا کیا فیصلہ ہے۔ کیونکہ ۹ سال سے انہیں آج تک کبھی اپنی رائے کا آئادانہ اظہار کرنے کا موقع نہیں دیا گیا ہے، بلکہ جب کبھی انہوں نے یہ حق مانگا، تو انہیں یا تو ملک بدر کیا گیا یا جیل کی آہنی سلاخوں کے پیچھے کر دیا گیا۔ مقبوضہ کشمیر میں بڑھتی ہوئی بے چینی ایک نئے انقلاب کی غماز ہے۔ اور وہ وقت دور نہیں، جب وہاں کے عوام متحد ہو کر پاکستانی حکمرانوں کے ایوانوں کو بھادیں گے۔

جھوٹ

آنکھیں چمکا کر کہنے لگیں۔ بات اصل یہ ہے کہ میرے دادا کو قح و سخت سے زیادہ زندگی کے دوسرے مٹاغل سے دلچسپی تھی، اسی لئے وہ جلاوطن کر دیے گئے اور وہ مع اہل و عیال دلی آگئے، جیسا کہ مغلیہ عہد میں دستور رہا ہے۔ یہ سن کر میں نے اپنی ہنسی ضبط کیا۔ پھر تو آپ افغانستان کے شاہی خاندان کی شہزادی ہیں۔

وہ بڑی اداس ہوئیں۔ اسی لئے تو ہم گھر کا کام کاج اپنے ہاتھوں سے کرنا باعث شرم خیال کرتے ہیں۔

دوسرا جھوٹ وہ ہے جو انسان اپنی لیاقت اور قابلیت کی دھاک بھٹانے کے لئے بولتا ہے، اُس جھوٹ کو "صاف جھوٹ" کہتے ہیں۔ "صاف جھوٹ" بولنے والا بولتے ہی یا جملہ ختم کرتے ہی پکڑا جاتا ہے اور پھر محفل میں شرم و ہرج بھگلیں بھانکنے لگتا ہے، نیز اپنی شرمندگی کو بے حیائی کی ہنسی میں چھپانے کی سعی کرتا ہے، ایسے جھوٹ کی بیماری عموماً ان لڑکیوں پائی جاتی ہے، جو اپنے آپ کو لائق تعظیم کرتے ہیں اور دوسرے لوگ اُن کی لیاقت سے کافی حد تک واقف ہوتے ہیں یا دوسرے لوگ دوران گفتگو ہی میں اُن کی لیاقت پر کھ لیتے ہیں بار بار کی شرمندگی بھی اُن کی اس عادت کو نہیں بدل سکتی گویا سہ

چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

زندگی میں "صاف جھوٹ" بولنے والوں سے بھی واسطہ پڑتا ہے اسی طرح مجھ بھی واسطہ پڑا ہے "انہوں نے بتایا کہ وہ ادیب فاضل پاس ہیں۔ میں نے اُن کی بہت عزت اس لئے کی کہ وہ اردو کی ایک ڈگری رکھتی تھیں۔ میں نے یونہی ایک سوال کر دیا۔

آپ نے کس سال ادیب فاضل کیا ہے؟

اسی پچھلے سال یعنی ۱۳۵۷ء میں۔

دنیا میں کون ہے جو جھوٹ نہیں بولتا۔ اگر کوئی کہے کہ میں جھوٹ نہیں بولتا، یا جھوٹ بولنا پسند نہیں کرتا تو میں بلا تامل کہوں گی کہ غلط ہے، آپ جھوٹ بولتے آئے ہیں اور بولتے جائیں گے اس لئے کہ یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ کا روبرو اور گھر لویہ زندگی گذاریں اور جھوٹ نہ بولیں یہ عین حقیقت ہے کہ اس دنیا میں ہر انسان جھوٹا ہے۔ فرق اتنا ہے کہ جو انسان جھوٹ بولے جتنا آٹے میں نمک تو دنیا اُسے سچا کہہ دیگی۔ کیونکہ اُسکا جھوٹ دوسروں کے لئے نقصان دہ نہیں ہے لیکن جہاں انسان بے دنیا باتیں کہے یا ایسی باتیں جن سے دوسروں کو نقصان ہو اور فائدہ صرف بولنے والے کو ہو تو دنیا اُسے جھوٹا کہے گی۔

دنیا میں جانداروں اور غیر جانداروں کی طرح جھوٹ کی بھی قسمیں ہوتی ہیں۔

ایک جھوٹ ہے جسے بولنے والا اپنے آپ کو قح دینے اور اپنی امارت کا رعب جمانے کے لئے بولتا ہے جس کے بولنے سے سننے والے کو ایک فیصدی نقصان کا بھی خدشہ نہیں رہتا۔ اس جھوٹ کو "سفید جھوٹ" کہتے ہیں۔ سفید جھوٹ کے پیچھے شیخی کا سمندر ٹھاٹھیں مارتا ہے اور حقیقت سے آگاہی ہوتی ہے، تو بولنے والا بیمار جانوروں کی طرح منہ لٹکا لیتا ہے آجکل بہت سے لوگ سفید جھوٹ کے عادی ہیں۔ اور اکثر بڑھاپے والے ایسے مبتلا رہتے ہیں۔ میری مٹنے والی ایک خاتون ہیں جو اکثر کہا کرتی ہیں کہ اُن کا تعلق افغانستان کے شاہی خاندان سے ہے۔ اور تخت کے حقدار اصل میں اُن کے والد بزرگوار ہیں۔ مجھے جب اس بات کا علم ہوا، تو میں نے ہمدردی جتانے سے اُن سے پوچھ ہی لیا کہ آخر کن سی گردش افلاک نے اُنہیں اس دور افتادہ ملک میں لاپھینکا، اور ان کے والد تحصیلداری کرنے پر مجبور ہوئے۔

تغیر

آپ نے کون کون سی کتابیں پڑھیں؟
یہ سن کر وہ چپ ہو گئیں۔ میں نے پھر پوچھا تو بالکل مری ہوئی آواز میں
بولیں۔

مجھے کہیں سے تمام پرچوں کے نوٹ ہاتھ آ گئے تھے، میں نے انہی پر
اکتفا کیا۔

میں نے اس خیال کو پختہ کرنے کے لئے پھر سوال کیا، آپ کے پہلے
پرچے میں کون کون سے سوالات تھے۔

محترم نے آنکھیں گھماتے ہوئے جواب ارشاد فرمایا۔ اس وقت یاد تو
نہیں پڑتا، ویسے کل پانچ پوچھے ہوئے ہیں۔

پھر تو میں نے ہنس کر اٹھتے ہوئے ہماری سے فہرست کتب ادیب
ادیب عالم وغیرہ ان کے سامنے ڈال دئے، اور بولی محترمہ کل پھر پوچھے ہوئے

ہیں، میری بہن نے بھی اسی سال امتحان پاس کر لیا ہے اور یہ فہرست انہی کی ہے
اب تو محترمہ لال سیلی ہو گئیں، میں نے کہا۔ کوئی بات نہیں، انسان

خطاؤں کا پتلا ہے۔

تیسرا جھوٹ وہ ہے جس سے کسی کو نقصان نہیں پہنچتا، بلکہ بولنے
والے کو صرف اتنا نفع پہنچتا ہے جتنا آٹے میں نمک، ایسے جھوٹ بہت کم مل

ہوتے ہیں۔ اور اگر ظاہر بھی ہو جائیں تو اتنے کرودہ اور بھونڈی صورت میں نہیں
ہوتے۔ اس لئے اس کو "خفیہ جھوٹ" کہتے ہیں، اور دنیا ایسے جھوٹ بولنے کو سچا

کہتی ہے، شاید اس لئے کہ اس جھوٹ کے بولنے سے نقصان اور شرمندگی
کا خطرہ لاحق نہیں ہوتا۔ ایسے جھوٹ بولنے والوں کی تعداد بہت کم ہے، اس لئے

اس جھوٹ کا درجہ بھی دوسرے جھوٹوں کے مقابلے میں بلند ہے۔ دوکاندار لوگ
اس سے بہت کتراتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ "خفیہ جھوٹ" بولنے والوں کی تعداد

تقریباً پانچ فیصدی ہے، اس تعداد میں عموماً پرہیزگار اور ایماندار لوگ ہوتے
ہیں، چونکہ اس کے بولنے والے کم ہیں اس لئے زندگی میں خفیہ جھوٹ بولنے والوں

والوں سے واسطہ کم ہی پڑتا ہے۔ "خفیہ جھوٹ" بولنے والا ذرا نا در اگر کر پلے بھی
جائیں تو میرا خیال ہے کہ ان کا جواب بھی کچھ اس قسم کا ہوگا۔

"اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ جس سے کسی بے گناہ کا قصور معاف
ہو جائے، جس سے کسی قسم کا کوئی خطرہ نہ ہو، اور جس میں گمراہی

خفیہ کا شائبہ تک نہ ہو، اس لئے ایسے جھوٹ کے بولنے میں کوئی ہرج ہے۔"

تغیر

چر تھا جھوٹ وہ ہے جسے انسان محض اپنے ذاتی اور مالی مفاد کی خاطر
بولتا ہے، اسے "سیاہ جھوٹ" کہتے ہیں۔ کیونکہ اس کے درپردہ ریاکاری و قصاں

ہوتی ہے۔ "سیاہ جھوٹ" بہت کرودہ صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ بالکل سیاہ
جھوٹ بولنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور اسی سیاہ جھوٹ کی بدولت

دیکھوں کی جیب گرم ہے اور پھر یوں میں چہل پہل ہے۔ اس جھوٹ کے ماہر
اکثر بھلے مانسوں کو بھی چکر میں ڈال کر عدالت میں بیچ صاحب کے سامنے پکے

بن جاتے ہیں۔ چونکہ سیاہ جھوٹ بولنے والوں کی تعداد نوے فیصدی ہے، اس لئے
آپ کو ایسے لوگوں سے موا بھٹ ہونے میں کافی حدت نہیں لگے گی۔ اور ان کے

واقعات تو آپ آئے دن سنتے رہتے ہوں گے۔ اگر نہیں تو لگے ہاتھوں ایک واقعہ
عرض کئے دیتی ہوں۔

ایک بار میرے قصبے میں سیاہ جھوٹ کا حیرت انگیز واقعہ رونما ہو گیا
ایک فلسفی قسم کے انسان تھے، ہر وقت کھوئے کھوئے رہتے۔ جوش جنوں کے

دوران میں وہ اپنے کسی دوست کے گھر پر گئے، انہیں پیاس لگی تھی۔ پانی مانگا
دوست نے پانی کے عوض شربت پیش کیا۔ پھر کیا تھا، فلسفی صاحب نے اپنے

دوست کو گلے لگا لیا، اور اپنی ساری جائداد اسی وقت جا کر ان کے نام لکھ آئے
اور جائداد لکھ کر جب گھر لوٹے تو اپنے فرزند سے بولے۔

بیٹا میں نے اپنی ساری جائداد اپنے ایک دوست کو لکھ دی ہے، تم
ایک بڑے افسر ہو، تم خود حاصل کر لینا۔

پرسن کر بیٹے نے چند سوالات کئے۔ پھر تو فلسفی صاحب نے ساری
بات بتا دی۔ بیٹا جب باپ کے دوست کے پاس پہنچے تو دوست صاحب نے

کہا، تمہارے باپ پر میرے ہزاروں روپے قرض کے ٹکٹے تھے جنکے عوض
انہوں نے ساری جائداد میرے نام منتقل کر دی ہے۔

بات عدالت تک پہنچی۔ اور کافی صرفے کے بعد حق بہ مقتدار رسید
میک معاملہ پہنچا۔ اور ان کے دوست جھوٹے ثابت ہوئے، یہ تو سیاہ جھوٹ کا

ایک معمولی سا کرشمہ تھا، در نہ سیاہ جھوٹ کے واقعات تو ہزاروں ہوتے
رہتے ہیں، جو ایک سے ایک بڑھ کر دلچسپ اور حیرت انگیز ہوتے ہیں۔

پانچواں جھوٹ وہ ہے جس کے سنتے ہی عوام میں بے بسی کی لہر
دور جاتی ہے، فضا خوف و ہراس کی آوازیں سے گونجنے لگتی ہے۔ اس

جھوٹ کو "بھاگڑا جھوٹ" کہتے ہیں۔ بھاگڑا جھوٹ کے درپردہ بعض اوقات
پانچ سو سالہ

یہی سبب ہے کہ جتنی بھی باتیں ہوتی ہیں جن کے بدلے ہی لوگوں کے چہرے فزونی ہو جاتے ہیں۔ اسے جھوٹ کہتے ہیں۔ زیادہ تر جنگ کے دنوں میں چلتے ہیں۔ اسی دن سننے والے عوام کی بے چینی دیکھ کر لکھنؤ اندوز ہوتے ہیں۔ اس جھوٹ کا اثر براہ راست اُن لوگوں پر پڑتا ہے جو جاہل اور گنہگار ہوتے ہیں۔ اور حالات حاضرہ سے قطعی ناواقف ہوتے ہیں۔ بھاگتا جھوٹ کے حادثات بعض اوقات کچھ اتنے دلچسپ ہوتے ہیں کہ مدقوں تک اُن کی یاد سے ہنسی چھوٹتی رہتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس جھوٹ کے کرشمے آپ نے مزہ نہ کھائے ہوں گے، اگر نہیں تو گئے ہاتھوں اسے بھی سن ہی لیجئے۔

ایک بار خوب زور کی بارش ہوئی، دریا بہاؤ پر آگیا اور بہت سے علاقے زیرِ آب آگئے۔ اُن علاقوں میں میرا قصبہ بھی تھا۔ چند دنوں کے بعد جب پانی اُترا تو دیکھا گیا کہ جگہ جگہ سے زمینیں شکستہ پڑ گئے تھے۔ کئی منچلے لے "بھاگتا جھوٹ" کی پھیل چڑھی تھی۔ چرواہوں کو لوگوں کی زبان پر تھا پرسوں جمعرات کے روز بارہ بجے زلزلہ آ رہا ہے۔ ایک بخوبی نے پیشین گوئی کی ہے کہ اگر شہر خالی نہیں کیا گیا تو نصف آبادی تباہ ہو جائے گی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زلزلہ آ رہا ہے۔ کئی آدمی اب ہر چار طرف سے سنائی دینے لگیں۔ کچھ لوگوں نے تو اپنا اپنا مال و اسباب لے کر محلے میدانوں کی راہ لی۔ جو لوگ اس بات پر یقین نہیں کر سکے وہ آرام سے اپنے اپنے گھروں میں بیٹھے۔ اُس رات اتفاق سے خوب بارش ہوئی، صبح کو لوگ اپنا اپنا بیگ اور گیلدا مل اسباب لے کر گالیاں بکتے ہوئے گھروں کو لوٹے اور "بھاگتا جھوٹ" نے تقریباً اُن ہی لوگوں پر اپنا رنگ بھیا جو سادہ لوح اور ضعیف الاعتقاد تھے پھٹا جھوٹ وہ ہے جس کا بولنا دو سروں کو آپس میں لٹا کر فائدہ حاصل کرنا ہے۔ اس لئے اس جھوٹ کو "فائدہ جھوٹ" کہہ سکتے ہیں۔

ایسے جھوٹ عموماً بڑے سیاست دان یا حکمران لوگ بولتے ہیں۔ عربیہ سیاسی رخنے اس جھوٹ کا موجب ہوا کرتے ہیں۔ اگر بڑوں نے "فائدہ جھوٹ" کے ذریعہ ہی اتنے دنوں تک ہندوستان پر حکومت کی۔ وہ لوگ بڑے جھوٹ کے عادی ہیں۔ اُن کا کہنا ہے کہ ہمیں کشمیر کی یہ عادت بہت پسند ہے کہ جہاں چار مل بیٹھے تو پھر کسی نے مصرع طرح چھیڑ دیا۔ پھر ہر کوئی باری باری سے وہ غزل لہہ غزل سن کر چلتا بٹاتا ہے اور محفل ریاضت ہو جاتی ہے۔ اگر کسی خاندان میں دو تین بھی فتنہ جھوٹ والے پیدا ہو جائیں

تغییر

تو پھر سارے کنبہ کا ناکہ میں دم کرنے کے لئے کافی ہیں۔ یہ لوگ اتفاق کو پسند نہیں کرتے۔ اس جھوٹ کے واقعات بھی کئی ایک آپ کی نظروں سے گزر چکے ہوں گے۔ اس لئے کسی مثال کی ضرورت نہیں۔ اور چونکہ زمانہ رنگ میں جھنگ ہے اس لئے ایسے لوگوں کی کمی بھی نہیں آپ کو کہیں بھی مل جائیں گے۔ ساواں جھوٹ وہ ہے جو انسان اپنی محبت اور اپنے محبوب کے بارے میں بولتا ہے۔ مشتوق چاہے حیرت انگیز نہ ہو، لیکن شرط یہ ہے کہ عاشق کو بھاجائے۔ آنر قیس عامی نے بھی تو اپنا انتخاب کچھ سوچ سمجھ کر کیا ہوگا لیکن چند سے آفتاب چند سے ماہتاب نہ سہی، اب تو وہی عشق و عشق کی ایک علامت بن گئی ہے۔ گواہ بھی لوگوں کا خیال ہے کہ اسے حسن سے دور کا لگاؤ بھی نہیں تھا۔ اس طرح کے جھوٹ کو "مخملی جھوٹ" کہتے ہیں۔ اس جھوٹ کو خفیہ جھوٹ کی بہن سمجھ لیجئے۔ کیونکہ جنموں کی آنکھ کا سوال پیدا ہو جاتا ہے بعض اوقات جب عشق کا جھوٹ سر سے اُتر جاتا ہے (اگرچہ جنموں کے سر سے نہیں اُترا) تو وہی مخملی جھوٹ ہونے والا بالکل اپنا برعکس ہو جاتا ہے۔

ایک صاحب نے بڑی کوششوں سے اپنی مرضی کی شادی کی۔ اپنی کوشش کی کامیابی پر جتنی بھی خوشی ہوئی چاہیے وہ کم تھی، بہت خوش تھے، بیوی کے بڑے ہی تعظیم خواں، جہاں بھی بیٹھے بیگم ہی کا راگ الاپتے انہی کے حسن صورت اور حسن سیرت، زلف و رخ اور لب و رخسار کی بات کرتے لیکن انہی حسرت کا آجکل حال یہ ہے کہ میری کو کالی لٹیا کہتے ہیں۔ اور اس کے ہاتھوں کو بندریا کے ہاتھوں سے تشبیہ دیتے پھرتے ہیں۔ ایک بیک اُن کا یہ جمالیاتی ذوق معلوم نہیں کس گنہ کی پاداش ہے، دہنہ بیچارے کی زندگی تو بھلی ہو چکی تھی، کسی نہ کسی طرح کھپ دیتے۔ لیکن بڑا ہوا اس "مخملی بیگم" کا جو رقابت پر اُتر آئیں۔

میرا خیال ہے کہ مخملی جھوٹ کے قصبے بہتر سے بہتر اس زمانے میں آپکو مل جائیں گے۔ آجکل جنموں کی آنکھ ناپید ہے اور یلی کے لئے آنکھ چھوٹی کی کافی آسانیاں دی ہیں۔ کوئی بھی لوگ آپ کو دھوکا دے سکتی ہے مثلاً سینما ہل کے گیٹ پر آپ نے جس لوگ کو دیکھا، جب فلم کے ختم ہونے تک وہ واپس ہوگی، تو بعض اوقات اس لوگ کو پہچاننا بھی آپ کی آنکھ کے لئے امتحان ہو جائے گا۔ اس لئے کہ پادور کریم کا سارا اس لوگ کی حدت نے کپڑوں کو لٹا دیا ہوگا۔ پھر آپ کے لئے کیا بھاء زور باد جھوٹ۔ یہ زندگی ایک جھوٹ ہے مانک یہ بھی ایک جھوٹ ہے۔ کاش آپکو یقین آ جائے۔

سرمائی کھیلیں

آمدورفت کے لئے کھلا چھوڑ دیا گیا۔ اب بانہال کا یہ راستہ جو سال میں چار مہینوں کے لئے بند رہا کرتا تھا، بارہ مہینوں کے لئے کھلا رہا کرے گا۔ سڑک کے کھلنے کے ساتھ ہی محکمہ ٹوریزم نے سرمائی کھیلوں کے اجراء کے لئے اپنی کاوشوں کا آغاز کر دیا ہے۔ اس سلسلے میں محکمہ سیاحت کو اپنی ذمہ داریوں کا پورا احساس ہے۔ ۱۹۵۷ء کے سرمائے کے دوران گلگت آنے والے سیاحوں کو رہائش اور خورد و نوش کی ہر ممکن سہولیات بہم پہنچانے کے لئے انتظامات کئے جا رہے ہیں۔ ٹنگمرگ کو ریسوں کے ذریعہ گلگت سے ملانے کے لئے آمد و رفت کا ایک نیا سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے جس سے فاصلہ کی کمی کے ساتھ ساتھ وقت کی بھی بچت ہوگی۔ سکینگ کے لئے جدید سامان کی فراہمی کے لئے باہر کی فرموں سے بات چیت کی جا رہی ہے اور ان تمام انتظامات کو مکمل کرنے کے لئے غیر معمولی سرعت سے کام جا رہا ہے۔

سال رواں میں آنے والے سیاحوں کے لئے بھی محکمہ ٹوریزم حتی الامکان سہولتیں ہٹا کرے گا۔ گلگت میں ٹورسٹ آفیسرز، ڈوروں، فلیوں، گھوڑوں اور خورد و نوش کے انتظامات کی دیکھ بھال کرے گا۔ سیاحوں کے لئے چھوٹی چھوٹی رہائش گاہیں ہر وقت ہٹا رہی ہیں۔ سرنیگر اور ٹنگمرگ کے درمیان ایک باقاعدہ میل سروس جا رہی ہے۔ اس کے علاوہ سری نگر سے کسی بھی وقت ٹیکسی کاریں مل سکتی ہیں۔ گلگت میں قیام کے دوران جلانے کی ٹکڑی اور خود اک کا دھن بٹا رہا ہے گا۔ ۱۹۵۷ء کے دوران کچھ معیاری ہوٹلوں اور ایک اچھے ڈاک بنگلہ کے سال بھر کھلا رکھنے کا اہتمام کیا جائے گا۔ اسی طرح گلگت میں محکمہ ٹوریزم کے دفاتر، پوسٹ آفس اور دیگر متعلقہ دفاتر بھی بارہ مہینے کے لئے کھلے رہیں گے۔ ہم گلگت کو اس کی شان و شوکت سے ہم آہنگ کرنا چاہتے ہیں اور اس سلسلے میں ہم سیاحوں، مقامی باشندوں اور حکومت کے باقی محکمات سے سرگرم اور پرجوش تعاون کے طلب گاہ ہیں۔

کشیر ہمیشہ سے ان سیاحوں کی توجہ کا مرکز بنا رہا ہے جو بہار، گرما اور خزاں میں اپنی تعطیلات منانے کے لئے کسی خوش گوار سیرگاہ کی تلاش میں رہتے ہیں۔ مگر سرمائی کھیلوں کے شوقین مسافروں کے لئے سرمایہ بھی یہاں کچھ کم دلچسپیاں نہیں ہوتیں۔ گلگت، اچروٹھ اور کھنمرگ کی برف پوش ٹھکانیں ہر قسم کی سرمائی کھیلوں کے لئے دعوت شوق دیتی ہیں۔ گلگت پہلے ہی سرمائی کھیلوں کے لئے دنیا بھر میں مشہور ہے اور قبائلی گلی کی تباہ کاریوں سے پہلے یہاں دنیا کے کونے کونے سے سرمائی کھیلوں میں دلچسپی رکھنے والے تیار آیا کرتے تھے۔ سطح سمندر سے ۹ ہزار فٹ کی بلندی پر واقع بلند قامت چٹان اور صوبہ کے درختوں سے آراستہ ویراستہ گلگت میں سرمائی کھیلوں کے لئے ہر ممکن کشش موجود ہے۔ یہاں کے علاوہ اچروٹھ اور کھنمرگ میں وہ سب کچھ موجود ہے جو فطرت اپنے نیچاریوں کو پیش کر سکتی ہے۔ اچروٹھ کی منجھ پھیل اچروٹھ کی پہاڑیوں کے دامن میں اپنے سینے پر تیرتی ہوئی برف اور سج کے ٹکڑے لئے ایک دلکش نظارہ پیش کرتی ہے۔ گھوڑ سواری کے لئے گلگت سے ایک آرام دہ سڑک ہے جو اچروٹھ اور گلگت کو ملا دیتی ہے۔

حکومت گذشتہ چند سالوں سے گلگت کو ایک بار پھر سرمائی کھیلوں کا مرکز بنانے کے لئے غیر معمولی توجہ صرف کر رہی ہے اور اس کے لئے کچھ سنجیدہ اقدامات بھی کئے گئے ہیں۔ مگر بانہال کا دشوار گزار راستہ ایسی ہر ممکن کشش میں ایک سبب بنا رہا۔ ہوائی سفر اس لحاظ سے قابل اعتماد نہ تھا کہ بانہال کا فضائی راستہ بھی موسم کی خرابی کی وجہ سے ہمیشہ غیر یقینی رہا اور کوئی کھلاڑی اس قسم کی غیر یقینی صورت حال میں یہاں نہ آنا چاہتا تھا۔ جمی ۲۲ دسمبر ۱۹۵۶ء کا دن سیاحت کی تاریخ میں ایک یادگار دن رہے گا۔ خاص طور پر سرمائی کھیلوں کے لئے اس دن بانہال کی پست سطح کی سڑک کی ہر قسم کی

نئے سکتے تعارفی جائزہ

ہیں۔ اب ہمارے سکتے کو اور آسان، سادہ اور سبوں کے موافق بنانے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ اور نیا سکتہ جاری کرنے سے یہ مقصد پورا ہو جائیگا جیسا کہ آپ جانتے ہوں گے کہ اعشاریہ طریقے کا مطلب ہے ۱۰ کے تعدد میں ایک ایک حصہ کو گنت۔ اس کے سوا بھی ہم ایک سے دس تک گنتی کرتے ہیں لیکن جب ہم لکھتے ہیں تو دس، سو اور ہزاروں میں ہی لکھتے ہیں۔

اعشاریہ سکتے کے مطابق اب ایک روپے کے سوا حصے ہوں گے اس میں یہ نیا ایک عدد 'نیا پیا' کہلائے گا۔ موجودہ روپے ایک مبیاری سکتے کی حیثیت سے رہیگا۔ اور اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔ نہ ہی اس کی قدر و قیمت میں کوئی فرق آئیگا۔ لیکن جہاں اس کی قیمت ایک روپے کے برابر ہمارے گی، وہاں اس نئے اعشاریہ سکتے کے قاعدے کے تحت اس روپے کے ۱۶ آنے یا ۶۲ پیسے یا ۱۹۲ پائیوں کے بجائے ۱۰۰ نئے پیسے ہوں گے نئے اعشاریہ سکتے کے مطابق چھٹے سکتے 'ہوں گے وہ یہ ہیں ۱۰ روپے جس کے ۱۰۰ پیسے آئیں گے۔ نصف روپے جو پچاس نئے پیسوں کے برابر ہوگی، ایک روپے کا چوتھائی حصہ جس میں ۲۵ پیسے ہوں گے۔ ان کے علاوہ وہ نئے سکتے بھی رائج کئے جائیں گے جو روپے کے چوتھائی حصے سے کم ہیں۔ روپے کے دسویں حصہ ۱۰ نئے پیسوں کے برابر ہوگا۔ روپے کا پچاسواں حصہ ۲ نئے پیسوں کا ہوگا اور روپے کا سواں حصہ ۱ نئے پیسے کا ہوگا۔

جیسا کہ ظاہر ہے اس نئے سکتے کے مطابق ۵۰ پیسے موجودہ آٹھ آنے کے برابر ہوں گے، روپے کا ایک چوتھائی حصہ یعنی ۲۵ پیسے چوتی کے برابر ہوں گے۔ اور موجودہ آٹھ پیسوں کی جگہ نئے سکتے کے مطابق ۲۰، ۵۰، ۱۰۰ نئے پیسے روپے کے چوتھائی حصے سے کم ہوں گے۔ یہ نئے سکتے اپریل ۱۹۵۷ء

تہذیب کی ترقی کے ساتھ ساتھ اعشاریہ طرز کے سکوں کا رواج بڑھتا جا رہا ہے۔ ایشیا میں اس وقت تک ہندوستان اور پاکستان کے سوا سارے اہم ملکوں نے اعشاریہ سکتے جاری کئے ہیں۔ اور غور و خوض کے بعد اور خاص فائدہ کے پیش نظر پانچ کیشن، سٹیٹ حکومتوں، علمی اداروں، پیمنٹس آف کامرس اور تجارتی اداروں سے مشورہ کر کے اب حکومت ہند نے اپریل ۱۹۵۷ء سے اعشاریہ طریقہ کے سکتے جاری کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ سکتے کی اصلاح کافی اہمیت رکھتی ہے کیونکہ اس کے ساتھ ہماری زندگی و وابستہ ہے۔ لہذا ایسی اصلاح کے لئے اس مسئلہ کو سمجھنا اور اس پر غور و خوض کرنا نہایت ضروری ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نئے سکتے کو سمجھنے میں کافی مشکلات کا سامنا ہوگا۔ اسی لئے حکومت نئے سکتے کے طریقہ کو کافی پبلسٹی دیگی اور مختلف طریقہ اور ذرائع استعمال کر کے لوگوں کو سمجھانے کی کوشش کی جائیگی۔ سکتے کے تبادلے کے لئے مبادلے کے پیمانے یا فہرست مشترکہ جائینگے جہاں تک موجودہ سکتے کا تعلق ہے تین سے چار سال تک نئے سکتے کے ساتھ چلیگا۔ ایک روپے، اٹھتی چوتی کے سکوں میں کوئی تبدیلی نہیں آئیگی صرف روپے کے ۶۲ پیسوں کے بجائے ۱۰۰ پیسے ہوں گے۔ اس نئے سکتے میں ۱، ۲، ۵، ۱۰، ۲۵، ۵۰ کے ذو اصناف ہوں گے۔ اس عبوری دور میں یعنی تین سے چار سال تک جبکہ یہ دونوں سکتے مارکیٹ میں دستیاب ہونگے نئے سکتے کی سکیم کے تحت پیسے کو نیا پیا کہا جائیگا، اور اس کے بعد جب پرانے سکتے رفتہ رفتہ واپس لئے جائیں گے تو نئے پیسے کو پیا کے نام سے موسوم کیا جائے گا۔

موجودہ سکتے کے مطابق ہم دولت یا دھن کا روپیہ، آٹھ پیسوں میں شمار کرتے ہیں۔ ہم روپے کے ۱۶ آنے یا ۶۲ پیسے یا ۱۹۲ پائی گنتے

تغیر

نئے سکوں کی ساخت یا صورت

ایک روپے، نصف روپے روپے کا چوتھائی حصہ اور ایک پیسہ یعنی دینا پینا کے سکے گول ہوں گے۔ ۲۰، ۱۰ پیسے کے سکے کے کنارے پر قلم اردا کر بے بنے ہوتے ہوں گے، اور نئے ۵ پیسے کا سکہ مربع ہوگا۔ ایک سو پیسے، ۵۰ پیسے اور ۲۵ پیسے کے سکے نکل (NICHEL) یعنی سفید دھات کے ہوں گے، ۱، ۲، ۵، ۱۰ پیسے کے سکے تانبے اور نکل کے بنے ہوں گے۔ ان سکوں میں تانبہ ۷۵ فیصدی اور نکل ۲۵ فیصدی ہوگا، اور دینا پینا کا نمونہ لکھا جائے گا۔

پرانے اور نئے سکوں کا تبادلہ

جیسا کہ اوپر بتایا گیا کہ ایک روپے کے سو پیسے نصف روپے کے ۵۰ پیسے اور ایک چوتھائی حصے کے ۲۵ پیسے ہوں گے، اب اگر آپ روپے کے ایک چوتھائی حصے سے کم ریز گاری چاہیں۔ اس وقت آپ کو پرانے سکوں کے عوض کیسے اور کس پیمانے پر نئے سکے ملیں گے وہ مندرجہ ذیل فہرست یا پیمانے میں دیا گیا ہے۔

پرانے سکتے نئے سکتے

۱ پیسہ سے ایک وقت پر مبادلہ ۲ نئے پیسوں سے ہوگا۔

4 4 4 4 2 6 4 4 4 4 2

@ # # #

۱ آنے سے ایک وقت پر مبادلہ ۶ نئے پیسوں سے ہر گاہ
 ۱ آنے ۱ پیسہ ۷
 ۱ آنے ۲ پیسہ سے ایک وقت پر مبادلہ ۹
 ۱ آنے ۳ پیسہ ۱۰
 ۲ آنے ۱۲ ۱۱
 ۲ آنے ۱ پیسہ ۱۳
 ۲ آنے ۲ پیسہ ۱۶
 ۲ آنے ۳ پیسہ ۱۷
 ۳ آنے ۱۹
 ۳ آنے ۱ پیسہ ۲۰
 ۳ آنے ۲ پیسہ ۲۲
 ۳ آنے ۳ پیسہ ۲۳
 ۴ آنے ۲۵

ریز نگاری میں شہر کرتے وقت ایک بات کا خیال رکھیں وہ یہ کہ
پیسے روپے کا ایک چوتھائی حصہ لیجئے، یہ ظاہر ہے ۲۵ نئے پیسوں کے برابر
ہوگا۔ اس کے بعد جو کچھ باقی بچے اس سے اوپر دئے ہوئے پیمانے کی مطابق
جائزہ لیں۔ آپ پر احباب لگا کر شاید یہ دیکھیں گے کہ آپ کو قدر سے کم
یا زیادہ ریز نگاری ملی، یہ اس لئے ہے کہ اس سکتے میں ایک پیسے سے کم کوئی
بھی سکتہ نہیں ہے۔ اس مشکل کو دور کرنے کے لئے ہم روپے کے چوتھائی حصے
کو ریز نگاری جو کہ ۲۵ نئے پیسوں پر مشتمل ہوگی سے بدد لے سکتے ہیں۔ اور ہم
چھوٹے پیمانے پر لین دین کر سکتے ہیں۔

در اصل آپ کے روپے کی ذخیرہ قیمت کم ہو جائے گی اور نہ آپ کو اسے زیادہ کچھ ملے گا۔ صرف فرق یہ ہوگا کہ ۱۶ آنے یا ۶۴ پیسے یا ۱۹۲ پائونڈ کے بجائے یہ روپے ۱۰۰ نئے پیسوں میں منقسم ہوگا۔ نیچے دئے ہوئے پیمانے میں دکھایا گیا ہے کہ اعشاریہ سکوں کی برابر اور ٹھیک قیمت موجودہ ایک پیسے سے ۲ آنے تک کیا ہے۔

COINS	EXACT DECIMAL IN NAYA PAISA.	EXCHANGE VALUE IN NAYA PAISA WHEN RENDERED BY ITSELF IN A SINGLE TRANSACTION
1 Pice.	1.5626 Naya paisa.	2 Naya paisa.
$\frac{1}{2}$ Anna.	3.125 " "	3 " "

مارچ ۱۹۵۷ء

۴	۲۵	۲۷	۲۸	۳۰
۵	۳۱	۳۳	۳۴	۳۶
۶	۳۷	۳۹	۴۱	۴۲
۷	۴۳	۴۵	۴۷	۴۸
۸	۵۰	۵۲	۵۳	۵۵
۹	۵۶	۵۸	۵۹	۶۱
۱۰	۶۲	۶۴	۶۶	۶۷
۱۱	۶۹	۷۰	۷۲	۷۳
۱۲	۷۵	۷۷	۷۸	۸۰
۱۳	۸۱	۸۳	۸۴	۸۶
۱۴	۸۷	۸۹	۹۱	۹۲
۱۵	۹۴	۹۵	۹۷	۹۸
۱۶	۱۰۰			

اس تبادلے کے پیمانے کو اسی وقت استعمال کریں جبکہ آپ کو واقعی روپے ادا کرنے ہوں۔ موجودہ سکتے کو نئے پیسوں میں مبادلہ کرنے میں اور لین دین چکانے کے لئے یہ فرسٹ اپنے سامنے رکھیں۔

اگر پرانے سکتے نئے سکتوں میں مکمل کر پانے سکتے میں تبدیل کرنا ہو تو ایک روپے کو ۱۰۰ نئے پیسوں کے برابر ماننا چاہئے یا آؤں یا پیسوں میں ان کا شمار کرنا چاہئے۔ نصف نئے پیسے کو شمار میں نہیں لانا چاہئے اور نصف سو زیادہ پیسے کو پراپیہ قرار دینا چاہئے۔ خرمن کیا، آپ کو ایک درجن پنسل خرمنے ہیں اگر پنسل کی قیمت ڈیڑھ آنہ ہو، تو اس کے لئے ٹھیک طریقہ یہ ہوگا کہ ۱۲ کو ۱۲ سے ضرب دیں، اس طرح یہ رقم ایک روپے دو آنے بن جائیگی اسکے بعد مبادلے کے پیمانے سے دو آؤں کے برابر نئے پیسے نکالئے، اس سے آپ کو پتہ چلیگا کہ ۲ آنے ۱۲ نئے پیسوں کے برابر ہیں، لہذا آپ ایک روپے اور ۱۲ نئے پیسے ادا کریں گے۔ پہلے پانے کے برابر نئے پیسے نکالنا اور اس کے بعد اسے ۱۲ سے ضرب دینا غلط طریقہ ہے۔ دیگر الفاظ میں برابر رقم کی ادائیگی آخری طبقے پر مبنی چاہئے۔ اس طرح اگر آپ کو کوئی چیز آؤں یا پیسوں کے عوض خریدنا چاہیں تو پہلے کل خرچہ یا قیمت نرخ کے مطابق لگائیں مثلاً اگر آپ کو ۸ روپے ۲۰ پیسے ادا کرنے ہیں تو پیمانہ سے پتہ چلیگا کہ ۱۹ نئے پیسے

مارچ ۱۹۵۷ء

1 Anna.	6.25 naya paisa.	6 naya paisa.
2 Anna.	12.5	12

جب ایک سے زیادہ سکتے آؤں یا پیسوں میں لین دین یا خرید و فروخت کرنے کے لئے ادا کرنے ہوں تو تبادلہ ایک ایک سکتے سے نہیں بلکہ کل خرچہ لگا کر کرنا چاہئے، اور دیا ہوا پیمانہ پیسے اور آؤں کو نئے پیسوں میں مبادلہ کرنے کے لئے مددگار ثابت ہو سکتا ہے۔

تبادلہ کرنے کی سہولیات

تبادلہ کرنے کے لئے ریزرو بینک آف انڈیا کے برانچ، بینک یا جنسیوں، خزانوں سے سہولیات بھی پہنچائی جائیگی۔

ہمیں چاہئے کہ تبادلہ کرنے کے پیمانے کو جو کہ حکومت مشترک کرگئی اپنے کسی وقت کے لئے موجود رکھیں۔ تاکہ ہم ان سے وقت ضرورت مدد لے سکیں اور دوسروں کے لئے بھی خود کو اور اس فرسٹ کو مددگار ثابت کر سکیں۔ خاص کر گھسے پڑھے لوگوں کو چاہئے کہ وہ ناخواندہ لوگوں کی بھی مدد کریں اور ان کو اعشاریہ سکتے سے متعلق اہم باتیں سمجھائیں۔

تبادلہ کے پیمانے کو کس طرح استعمال میں لایا جائیگا؟

آپ نیچے دئے ہوئے پیمانے کے عمود میں آؤں کو پہلے کالم میں دیکھیں۔ اس کے بعد جتنے پرانے پیسے یا پانی باقی رہتے ہیں ان کو متوازن طور پانیوں کے کالم دیکھیں اور اس کے سبھ میں نئے پیسوں کے کالم میں عموداً دیکھ کر جہاں یہ دو کالم یعنی پانیوں کا کالم اور نئے پیسے کا کالم ملتے ہیں وہاں پر جس طرح دکھایا گیا ہے، وہی آپ کی رقم کا ٹھیک اور بار بار نئے سکتے میں تبادلہ ہو سکتا ہے۔

PIES	پانی	۰	۳	۶	۹
ANNAS	آنے	NAYA	PAISA		نیا پیا
۰		۰	۲	۳	۵
۱		۶	۸	۹	۱۱
۲		۱۲	۱۴	۱۶	۱۷
۳		۱۸	۲۰	۲۲	۲۳

تغیر

تین آؤں کے ہاں ہیں ۳ آنے ادا کریں اور باقی ایک نیا پیسہ یا نوٹے سکتے ہیں دیا جائے گا یا پرلے پیسے سے ہی اس کا لین دین ہو سکتا ہے۔
اعتبار یہ سکتے کی سکیم ہمارے لئے کافی اہمیت رکھتی ہے اس کے لاگو ہونے سے ہماری قوم کو کافی فائدہ ہوگا خاص کر آنے والی نسل اسے کافی مستفید ہو سکتی ہے قومی تعمیر تمام چیزوں سے بالاتر ہے۔ ملک اور

قوم کو تعمیر کرنے میں وقت اور محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہم نے تھوڑے وقت میں اور کم مشقت سے زیادہ سے زیادہ کام عمل میں لانا ہے۔ نئے سکتے کا لاگو کرنا ہمارے ملک و قوم کو بنانے کی طرف ایک اہم قدم ہے جس کو ہم نے تھوڑے سے وقت میں ہی کامیاب بنانا ہے۔ باقی ترقیاتی کیوں کی طرح اس سکیم کے لئے بھی لوگوں کی امداد بہت ضروری ہے۔

ہند سے الحاق کیوں؟

یہ دریافت کیا جاسکتا ہے کہ ریاست کشمیر جس میں مسلمانوں کی اکثریت ہے پاکستان کی بجائے ہند سے الحاق کو کیوں ترجیح دیتی ہے۔ حالات کا مشاہدہ کرنے کے بعد مجھے اس کا موزوں ترین جواب یہ سوجھا ہے کہ پاکستان سے ہزاروں مسلم پناہ گزین چوری چھپے بھاگ کر کشمیر میں پناہ لینے آئے ہیں مجھے کئی پناہ گزین کہتوں سے بات چیت کرنے کا موقع ملا جنہوں نے میرے سامنے پاکستان کی خستہ حالی بیان کی جبکہ پاکستان میں سرکار کی آمدنی کا سب سے زیادہ حصہ دفاعی اخراجات پر ضائع کیا جا رہا ہے۔

کشمیر آنے سے پہلے میرا بھی یہی خیال تھا کہ کشمیر کا مسئلہ ہند اور مسلمانوں کے درمیان مذہبی نوعیت کا مسئلہ ہے لیکن اس کے برعکس مجھے یہاں وسیع پہلے پر فرقہ وارانہ بیگانگت اور مذہبی رواداری نظر آئی۔ سرینگر میں میں نے ایک ہی چھت کے نیچے ہندوؤں کے ایک مندر اور مسلمانوں کی ایک مسجد کو دیکھا ہے جو آج سے صدیوں پہلے تعمیر کئے گئے ہیں۔ وقت کی کمی کے باعث میں مذہبی رواداری کی ایک ہی مثال پر اکتفا کرتا ہوں۔ بازاروں، مسجدوں اور مندروں میں مختلف لوگوں سے بات چیت کرنے کا موقع ملا ہے۔ مجھ پر یہ امر واضح ہو گیا ہے کہ ریاست کے تمام لوگ ہند کے ساتھ الحاق کو پسند کرتے ہیں۔ اور مجھے یقین ہے کہ اس کا سبب ہند میں آزادی اور مذہبی آزادی کی موجودگی ہے جب کہ پاکستان ایسے رجعت پسند ملک میں جہاں حکومت کی بنیاد مذہب پر رکھی گئی ہے، آزادی اور مذہبی رواداری نہیں پائی جاتی۔

تعمیر

ریاست کے لوگوں کے نزدیک کشمیر نام کا کوئی مسئلہ ہے ہی نہیں دیگر لفظوں میں وہ سیکولر اور جمہوری ہند کے شہریوں کے طور پر رہنا چاہتے ہیں۔ کشمیر کا مسئلہ تو صرف غیر ملکی افراد کے لئے ہی ہے اور بعض غیر ایشیائی غیر ملکی طاقتیں اسے ایک حقیقی مسئلہ سمجھنے میں پاکستان سے بھی آگے ہیں ایشیائی طاقتیں اس امر کو بخوبی سمجھتی ہیں کہ کشمیر کا مسئلہ کشمیر کے لوگوں کو ہی حل کرنا ہے، روس کی بھی یہی رائے ہے۔ مسٹر کروچیف نے دسمبر ۱۹۵۷ء میں یہ اعلان کیا تھا کہ کشمیر کے لوگ ہند جمہوریہ کی ایک ریاست کی حیثیت سے کشمیر کے سوال کو پہلے ہی حل کر چکے ہیں۔

کشمیر کا مسئلہ مغربی سامراجی طاقتوں کے ذہن کی پیداوار ہے جیسا کہ ہر شخص کو معلوم ہے پاکستان انگریزوں کا پیدا کردہ ہے جب انگریز ہندوستان سے نکلنے پر مجبور ہو گئے تو انہوں نے ملک کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا سامراجیوں کو ہندوستان کے جمہوریت پسند لیڈروں پر اعتماد نہیں تھا۔ اس کے برعکس انہیں پاکستان کے رجعت پسند مسلم لیڈروں پر بہت اعتماد تھا تقسیم کے وقت کشمیر کو بھی دوسری ریاستوں کی طرح اپنی مرضی سے ہند یا پاکستان سے الحاق کرنے کی اجازت تھی۔ کشمیر نے ہند کا انتخاب کیا، اور پاکستان نے کشمیر پر حملہ کیا۔ اس پر حکومت کشمیر نے ہند سے امداد مانگی اور یہاں لڑائی چھڑ گئی۔ کچھ دیر بعد لڑائی بند کر دی گئی۔ ہند نے اتحادی بھارت سے اپیل کی کہ پاکستانی فوجوں کو کشمیر کے علاقہ سے ہٹایا جائے۔

(اطلاوی اخبار لیس مسٹر لوگوں کے بیان کا اقتباس) مارچ ۱۹۵۷ء

پانچ سالہ منصوبہ — صنعتی پہلو

کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ یہ ریاست کا سب سے بڑا بلا اسٹیلٹیکس تھا بہت سی اشیاء کے معاملے میں اشیاء کی قیمت کا پچاس فیصدی محصول کے طور پر وصول کیا جاتا تھا۔

چھوٹے پیمانہ کی صنعتیں

ادوں، ریشم، تارپین اور ڈرگ ریسرچ کی صنعتوں کو نئے سرے سے منظم کیا گیا، اور ان کو پہلے کی نسبت بہت زیادہ وسیع پیمانے پر چالو کیا گیا۔ گھریلو دست کاریوں، جو پہلے نظر انداز کی گئی تھیں ان کے احیائے نوکے لئے حکومت کی طرف سے خاص امدادی اقدامات کئے گئے۔ تمام ریاست میں ایسے دوسرے زیادہ مرکز قائم کئے گئے ہیں۔ جہاں مختلف دستکاریوں کو منظم طریقے سے چلایا جاتا ہے اور ان کی تائیس کی جاتی ہے۔ ان مرکزوں پر فنون کے معاملے میں جدید اور ترقی یافتہ اختراعات کو بھی متعارف کیا جا رہا ہے۔ سری نگر کے قریب جدید طرز کا ایک چمڑے کا کارخانہ کھولا گیا ہے۔ یہ کارخانہ ان کھالوں اور چمڑوں کو استعمال میں لائیکا۔ جو پہلے بھاری مقدار میں ریاست سے برآمد کی جاتی تھیں۔ حال ہی میں اس کارخانے میں بوٹ بنانے کا ایک یونٹ بھی کھولا گیا ہے، اس کے علاوہ جن چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کی طرف توجہ دی جا رہی ہے، ان میں ہینڈ لوم بنانے کا مرکز (ہیرانگر) شیشہ کے کام کا مرکز (بسوہلی) لکڑی کا بنا ہوا کاغذ بنانے کا کارخانہ (میرا صاحب) اور ادوں کی اشیاء کے مراکز (کشتواڑ۔ رام نگر اور سانہ) شامل ہیں۔ طالب علموں کو ٹیوٹرم، شانتی کیتھن اور امرتسر بھیجا گیا ہے تاکہ وہ ان صنعتوں کی مختلف شاخوں میں کام کر سکیں تربیت حاصل کر سکیں۔

پشیمینہ انڈسٹری یہ ریاست کی مشہور صنعت ہے، مگر اس کا اس

مارچ ۱۹۵۷ء

جموں و کشمیر کی ریاست معدنی دولت اور صنعتوں میں استعمال کئے جانے والے خام مواد کے معاملے میں کافی خوش قسمت ہے اور یہاں پر اس قسم کا سالہ اتنی کثرت سے موجود ہے کہ اس کی بلیا دہ پر ایک شاندار صنعتی ڈھانچے کو ترتیب دی جا سکتی ہے، مگر یہ امر باعث تاسف ہے کہ ہندوستان میں بیرونی اقتدار کے طویل عرصہ میں جبکہ ریاست کے اندر ایک مطلق العنان راجاؤہ شہی نظام قائم تھا۔ ان ذخیروں کو کام میں لانے اور ریاست کو ترقی کی شاہراہ پر لگامزن کرنے کے لئے کوئی قابل ذکر کارنامہ انجام نہیں پایا۔

ریاست کی اقتصادیات میں دستکاریوں کا جو اہم مقام رہا ہے، وہ تاریخ کے کسی طالب علم کی نظروں سے پوشیدہ نہیں ہے۔ کشمیر کو بجا طور پر اپنے صنایع اور ان کے عظیم فن پر فخر حاصل ہے۔ بد قسمتی سے ماضی میں حکومت کی طرف سے دستکاریوں اور باقی صنعتوں کی مربوط سرپرستی کے کام پر توجہ نہیں دی گئی جس سے یہ فن کار محسوس اور غربت کی آغوش میں پلتے رہے، اور ان کے فنون کی حوصلہ افزائی نہ ہوئی رہی۔ جس کی انتہا یہ ہے کہ یہ کاریگر دن رات کی محنت کے بعد بھی دو وقت کی روٹی میسر نہ کر سکتے۔ لے دے کے موسم گرما کے چند مہینوں میں سیاح کچھ چیزیں لے جاتے تھے اور جاڑے کے باقی مہینوں میں دست کاروں کی یہ بہت بڑی تعداد لاکھ لاکھ دھڑے میٹھی رہتی موجودہ حکومت کو ان تمام امور کا احساس ہے، چنانچہ اس غرض کے لئے باقاعدہ منصوبہ بندی کے تحت ان اقدامات پر توجہ دی جا رہی ہے جو ریاست کو صنعتی ترقی کی راہ پر لے سکیں۔ اس سلسلے کا ایک بڑا قدم محصول معافی ہے جس کی بدولت ریاست کی تجارت اور صنعت کے لئے ترقی کے نئے دوا دے کھل گئے ہیں۔ تجارت اور صنعت کی ترقی کے لئے اس اقدام کی بہت

تغیر

کے کراویں میں کمی کرنے کے ساتھ ساتھ نئی سڑکوں کی تعمیر سے تجارت اور آمد و رفت کے وسیع امکانات پیدا ہوئے۔ اسی عرصہ میں سماچار سوسائٹی لمبی سڑکیں تعمیر ہوئیں۔ پورے پانچ سو میل لمبی سڑکوں کی مرمت کی گئی۔ اور چار ہزار پانچ سو فٹ تک کی لمبائی کے نئے پل تعمیر ہوئے۔ میراٹھ، پونچھ، اودھم پور، بانڈی پور، بیجپاڑہ، انت ناگ اور کئی دوسرے علاقوں کو بجلی مہیا کی گئی کشمیر میں دس قصبوں کو پینے کا پانی مہیا کیا گیا۔ جموں میں دس مقامات پر ٹیپ ویل کھدوائے گئے اور نہری پانی سے دیہات کے دیہات سیراب کئے گئے۔ لفٹ ایری گیشن کی سکیموں سے ہزاروں ایکڑ غیر آباد زمین کو آباد کیا گیا۔ دیہات اور شہروں میں بجلی زیادہ پانی کی بہم رسانی کے کاموں پر لگ چکے ساڑھے تین کروڑ روپے خرچ کئے گئے۔ جموں میں ویٹرنری لیبارٹری کھولی گئی۔ مویشیوں کے فارم بنائے گئے۔ شیش بریڈنگ اور ریسرچ سنٹر چلے گئے۔ پولیشین کی دیکھ ریکھ کے لئے ۲۰ تحصیل ویٹرنری یونٹ اور ۲۴ ٹنٹ قائم کئے گئے۔ اس کے علاوہ گھریلو اور چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کے تحفظ اور نشوونما کے لئے لگ بھگ ۹۰ لاکھ روپے صرف کئے گئے۔

اسی طرے پہلے پانچ سالہ پلان کی وساطت سے ریاست میں ایک نئے سماج کی تعمیر کے ڈھانچے کی بنیادیں استوار کر دی گئیں۔ اس پلان کی بدولت عوام الناس کی بہتری اور بہبودی کی تحریک جتنی وسیع ہوتی گئی۔ اتنا ہی عوام بھی زیادہ سے زیادہ تعداد میں اس پلان کے مقاصد کو پورا کرنے کے کاموں میں سرگرمی دکھاتے رہے۔ پہلے پانچ سالہ پلان کی کامیابی کا نتیجہ ہے کہ آج دوسرے پلان کو مکمل کرنے کے لئے ریاست میں ہر گوشے اور ہر حلقے کے لوگ قومی ترقیاتی کاموں میں متواتر سرگرم عمل ہو رہے ہیں۔ اور اپنی معاشی اور تہذیبی ترقی کی تیز رفتار سے نشوونما کے تمام تقاضے پورے ہو رہے ہیں۔ پانچ سالہ پلان کے تحت دیہات میں قومی ترقیاتی سرورس اور کمیونٹی پروجیکٹ بلاکوں کے قیام سے دیہات سدھار اور سماجی بہبود کے کام کرنے والے کارکنوں کی ایک بڑی کھپ پیدا ہوئی ہے جو پانچ سالہ پلان کے مقاصد حاصل کرنے کے لئے ذریعوں اور طریقوں کی مکمل سوجھ بوجھ اجاگر کرنے کے لئے عوام کو متحرک کر رہے ہیں۔

پہلے پانچ سالہ منصوبے میں عوامی بہبودی کے جو کام ہوئے ہیں، ریاستی سرکار ان پر ہی قانع نہیں۔ ریاست میں عوام کے ہر حلقے کی مانگوں کو تعمیر

افراط کے ساتھ پورا کرنے کے لئے اناج کی پیداوار بڑھانے کے لئے محنت عامہ اور علم و حورفت کے ارتقا، کے لئے اور ناخواندگی کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کرنے کے لئے تن دہی اور جوش و خروش کیساتھ تھے پانچ سالہ پلان پر عمل درآمد شروع کیا جا رہا ہے۔

دوسرے پانچ سالہ پلان میں اکاون کروڑ تالی لاکھ روپے خرچ کرنے کا اندازہ ہے اس میں ۳ کروڑ روپے صحت عامہ پر۔ ۳ کروڑ روپے تعلیم پر۔ ۳ کروڑ ۳۰ لاکھ روپے زراعتی کاموں پر۔ ۳ کروڑ ۱۰ لاکھ روپے آبپاشی کے ذرائع کو وسعت دینے پر۔ چھ کروڑ روپے سڑکوں اور ٹرانسپورٹ پر بارہ کروڑ روپے جموں میں کٹدی علاقہ کے لئے نہر کی کھدائی پر۔ ۳ کروڑ روپے سیلاب کی روک تھام کی تدابیر پر۔ ۳ کروڑ روپے بجلی پیدا کرنے پر۔ ایک کروڑ روپے ٹورسٹ انڈسٹری پر۔ صنعتوں کی دیکھ ریکھ پر ایک کروڑ ۵۰ لاکھ روپے سماجی سیکل انڈسٹری کے پھلنے پھولنے کے امکانات بڑھانے کے کاموں پر ۳ کروڑ ۵۰ لاکھ روپے۔ ہونگ سکیم پر ایک کروڑ روپے۔ سڑکوں کی بہتری کے لئے ۵۰ لاکھ روپے۔ پسماندہ علاقوں کی بہتری کے لئے ۹۹ لاکھ ۲۰ ہزار روپے اور لوکل باڈیوں کے ترقیاتی منصوبوں پر ایک کروڑ ۳۹ لاکھ روپے خرچ کئے جائیں گے۔

ریاستی عوام نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ دوسرے پلان کا غیر مقدم کیا ہے۔ اس پلان میں ایک ایسی کشش ہے، جس نے ہر حلقہ کو ریاست میں معاشی زندگی کی نئی ترتیب اور تنظیم کے کاموں میں گہری دلچسپی کی طرف مائل کیا ہے۔

ریاست کی ترقیاتی پروگرام ترقیاتی منصوبوں اور علمی و ادبی زندگی سے جانکاری حاصل کرنے کیلئے

ہندی سامنا، لوجنا کا مطالعہ کیجئے
ملنے کا پتہ۔ لالہ رنجیت پبلیکیشنز سرینگر کشمیر

حدیث دیگر ایں

”راجستان بھون“

دارالشفاء۔ حیدرآباد دکن۔ ۳ فروری ۱۹۵۷ء

محرمی تسلیم

”تعمیر“ کا جنوری کا شمار ملا۔ اس سے قبل مجھے اس کا کوئی شمارہ نہیں ملا تھا۔ سب سے پہلے تو میں آپ کو مبارکباد دینا چاہتا ہوں کہ اردو رسائل کے اس قحط کے زمانے میں آپ نے اتنا اچھا اور معیاری پرچہ نکالا تو قہر ہے کہ آپ اسے جاری رکھنے میں کامیاب ہو سکیں گے، اور زیادہ سو زیادہ اویسوں کا اس کے لئے تعاون حاصل فرمائیں گے۔

آپ کے ”ہجرت نمبر“ کے لئے ہجرت پر ایک مضمون کا ارادہ رکھتا ہوں جو اب کافی طویل ہو گیا ہے۔ ان کی کئی عشقیہ اور سیاسی نظموں کے اقتباسات اس میں شامل کر دئے ہیں۔

مخلص۔ سری نیداس لاکھوٹی

ریڈیو انسٹی روٹ

جہول۔ یکم مارچ ۱۹۵۷ء

عزیزم

”تعمیر“ کا فروری کا شمارہ ملا۔ ابھی اسے صرف ایک نظر دیکھا ہے اس پرچے کے متعلق تفصیلی رائے سری نگر آکر دوں گا۔

جنوری کے شمارے کی بہت بڑی خصوصیت اس کا تراژڈن ہے۔ ۲۶ جنوری پر کمال کی نظم نئے آئین کی کہ نہیں نئے کشمیر کو بھی خراج عقیدت ہجرت نامی کی نظم ”وادی حیات“ میں الفاظ کی شہدہ گری زیادہ ہے اور تاثر کی شدت کم۔ سہیل کی کہانی ”غیرت“ بڑی خوبصورت کہانی ہے۔ مجھے یہ کہانی موضوع اور تکنیک کے لحاظ سے بہت پسند آئی۔ کتابت اور طباعت میں اور اچھا ہونے کی گنجائش موجود ہے۔

مارچ ۱۹۵۷ء

۵۸

۱۰۸ سے مغظم پورہ

حیدرآباد۔ دکن۔ ۳ فروری ۱۹۵۷ء

محرمی تسلیم

کافی انتظار کے بعد ”تعمیر“ کے دو شمارے ملے۔ شکریہ!

”تعمیر“ کو آپ بڑی خوبصورتی اور سلیقے سے شائع کر رہے ہیں، یہ تو کوئی غیر متوقع بات نہیں ہے لیکن سب سے اہم بات یہ ہے کہ تعمیر میں کشمیر کی ہیک اند اس کا پس منظر نمایاں ہے۔ یہ چیز عام طور سے اردو سالوں میں مغفوت ہوتی ہے مثلاً حیدرآباد یا یو۔ پی۔ سے شائع ہونے والے پرچے ادب کی نایندگی تو کرتے ہیں۔ لیکن اپنے علاقے کی ان پر کوئی چھاپ نہیں ہوتی۔ اس لحاظ

تعمیر

گویہ پرچہ گذشتہ شماروں سے ہر لحاظ سے بہتر ہے۔ مگر میں نہیں سمجھتا کہ ابھی تم مبارکباد کے مستحق ہو۔ تم سے بہت زیادہ توقعات ابنتہ کر رکھی ہیں۔

تہارا - نصر اللہ

آپ مالی کشش سے بے پروا ہو کہ زبان و ادب کے لئے استقلال پائیداری کے ساتھ تعمیری کام انجام دیتے رہیں گے۔

امید ہے مزاج
خاکسار - وفا

دارالمصنفین اعظم گڑھ - ۲ مارچ ۱۹۵۶ء

مکرمی - السلام علیکم

تعمیر کے دو نمبر بھیجئے کشمیر کا جنت نظیر خطہ ایک زمانہ میں علم و فن اور شعر و ادب کا بھی مرکز رہ چکا ہے، یہ دیکھ کر مستر جینی کہ اپنے ان ردایات کو زندہ کر نیکی کوشش کی ہے تعمیر اگر چہ ظاہری و منوی دونوں حیثیتوں سے اردو کے اچھے ادبی رسالوں سے کم نہیں ہے لیکن ابھی اس کو اور بھی مغید اور دلچسپ جن نیکی کوشش کیجئے کشمیر کی پرانی علمی و ادبی تاریخ اور اس کے آثار پر لکھنے کی بڑی گنجائش ہے۔ معارف تبادلیہ میں جاری کر دیا گیا ہے۔

معین الدین احمد ندوی

لاجپت نگر - نئی دہلی

۱۹ فروری ۱۹۵۶ء

محترم تسلیمات

پچھلے ہفتے سرکاری کام سے دور سے پر علیگڑھ گیا ہوا تھا، اپنے دوست خلیل اعظمی کی میز پر آپ کا پرچہ "تعمیر" دیکھا۔ پرچہ دیکھنے کے بعد ہی بے اختیار دل چلا کہ آپ کو اور آپ کے ادارے کو اتنے حسین باوقار رسالے کے اجراء پر مبارکباد دوں۔ لیکن وقت نے اب تک خدمت نندی اور یہ بات آئی گئی ہو گئی۔ آپ نے جو کشمیر کے شعراء اور ادیبوں کو ہندوستانی ادیبوں سے متعارف کرنے کا سلسلہ شروع کیا ہے وہ قابل تحسین ہے۔

جواب کا منتظر۔

نیازمند - کیلاش ماہر

کاشانہ وفا

پورنیہ سیٹی - بہار - ۳ مارچ ۱۹۵۶ء

محرمی - تسلیم

"مہذب اردو لائبریری" پورنیہ سیٹی کے سیکرٹری کے نام تعمیر کا ایک شمارہ موصول ہوا شکریہ!

اس میں شک نہیں کہ آپ کا موقر جریدہ ہندوستان کے چند میاری جرائد کی مختصر فہرست میں شمار کئے جانے کے لائق ہے۔ لکھنے والے سچ جٹی کے ادیب مدہی مگر جو اس شمارہ میں شامل ہیں، ان کی نگارشات قابل تحسین ہیں۔ نظم و غزل کا حصہ البتہ کچھ پھیکا پھیکا سا ہے۔ کچھ کتابت اور اس سے زیادہ طباعت کی طرف بھی توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

ہندوستان میں اعلیٰ معیاری جرائد کی طرف سے جو بے اعتنائی برتی جا رہی ہے اور عوام کا ذوق مطالعہ جس قدر پست ہو گیا ہے مجھے اس کا بخوبی اندازہ ہو چکا ہے۔

تعمیر جو کہ حکومت کشمیر کے زیر سایہ نکل رہا ہے۔ اس لئے اُمید ہے کہ

تعمیر

انجمن ترقی ادب بڈگام کشمیر

۱۳ جنوری ۱۹۵۶ء

مدیر محترم تسلیمات

تعمیر کو اتنے کم عرصے میں آپ نے جس معیار پر پہنچا دیا ہے۔ انکے لئے آپ یقیناً مبارکباد کے مستحق ہیں اور بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو کے بہترین جرائد میں سے ایک جریدے کی اشاعت کا خیراب کشمیر کو بھی حاصل ہے۔

"تعمیر" دیہاتی دنیا میں بھی مقبول ہو رہا ہے۔ اگر آپ کشمیری زبان کی تخلیقات کے لئے کئی اور صفحات کا اعناد کریں تو کتنا اچھا ہو۔ ہماری انجمن آپ کو اپنا مکمل تعاون پیش کرنے پر تیار ہے۔

آپ کا

شاہد - آرگنائزر

مدیر ۱۹۵۶ء

بچوں کا تعمیر

محمد شفیع

گدھا۔ جو شاعر تھا !

ایک گاؤں میں بہت سے گدھے تھے، ان میں صرف پانچ عقل مند تھے۔ انہوں نے بیوقوف گدھوں سے الگ اپنی ایک انجمن بنائی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ گدھوں کے درمیان بھی عقل مند اور بیوقوف ہوتے ہیں۔ سارے گدھے بیوقوف نہیں ہوتے۔ ان پانچوں کے درمیان کچھ دلوں کے بعد ایک اور گدھا آگیا، شروع میں اس کا پتہ نہیں چلا کہ وہ کیا گدھا ہے۔ رفتہ رفتہ یہ بات پانچوں گدھوں کو معلوم ہو گئی کہ وہ گدھا نیا آیا ہے وہ بالکل گدھا ہے یعنی اولیٰ درجہ کا بے وقوف۔ اب آپس اس کی فکر ہوئی کہ اسے کیسے پریشان کیا جائے اور اسے کس غلط فہمی میں مبتلا کیا جائے، وہ گدھے اس بے وقوف گدھے سے مذاق کرنا چاہتے تھے۔

ان گدھوں نے ایک جلسہ کیا جس کی خبر اس نئے گدھے کو نہیں ہوئی۔ ایک گدھے نے کہا کہ ”اچھی بات یہ ہو گئی کہ اس بے وقوف گدھے کو درمیان سے نکال ہی دیا جائے۔“ دوسرے نے کہا: ”یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی، اس طرح تو بات صاف صاف ہو جائے گی۔ اور ہم لوگوں کا مقصد پورا نہیں ہو سکیگا۔“ تیسرے نے کہا: ”ہمیرے ذہن میں ایک بات آ رہی ہے، اگر اجازت ہو تو عرض کروں۔“ سب نے کہا ضرور فرمائیے اس گدھے نے کہا ”میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اسے اس کا احساس دلایا جائے کہ وہ ایک بہت بڑا شاعر ہے اور اس کی شاعری سے گدھوں کی دنیا کو

تعمیر

ایک نئی فضا بن جائے گی، اس غلط فہمی میں مبتلا ہو کر وہ بدحواس ہو جائے گا“ اس بات سے تمام گدھوں نے اتفاق کیا اور بے وقوف گدھے کو بلایا گیا۔ جب وہ گدھا آیا تو ایک گدھے نے کہا: ”بھائی تم تو بہت عقل مند ہو ایک راز ہم لوگوں نے تم سے چھپائے رکھا“ نیا گدھا گھبرا گیا۔ اس نے پوچھا ”کون سا راز ہے؟“ اس عقل مند گدھے نے کہا ”تم ایک بہت بڑے شاعر ہو اور تمہاری شاعری کی دھوم ہے“ پھر کیا تھا، وہ نیا گدھا خوشی سے جھوم گیا۔ ایک دوسرے عقل مند گدھے نے کہا: ”ہم لوگ تو ایک شاعر دوست کے انتظار میں تھے، اب ہم تم پر فخر کریں گے، ہم لوگوں کا خیال ہے کہ کل سے تم دوسرے تمام گدھوں کے پاس جاؤ اور تمام انسانوں کے پاس جاؤ اور اپنی شاعری سنناؤ تمہاری شاعری سے گاؤں میں انقلاب آ جائے گا۔“

اب وہ نیا گدھا شاعر تھا۔ اس نے تمام جا کر اپنی شاعری سنائی خوب پسینا اور چلتا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ ایک روز وہ شاعر گدھا خوب اچھی طرح پٹ گیا۔ ایک بزرگ گدھے نے اس کی بہت بڑھائی ”میلنا صابروادے گھبراؤ نہیں، ہماری قوم کو اسی قسم کی جدوجہد کی ضرورت ہے، قوم کے شاعر کی اس طرح توہین کرنے والوں کو ایک روز اس کی عظمت کا احساس ضرور ہوگا۔“ اپنی شاعری کی وجہ سے اس شاعر گدھے کی اچھی حجامت بن گئی۔ ایک روز ایک جلسہ ہو رہا تھا، گاؤں کا سربراہ تقریر کر رہا تھا۔ شاعر گدھے نے وہیں اپنی شاعری شروع کر دی۔ وہ اپنی عظمت کا احساس دلانا تھا۔ جلسہ میں ایک ہنگامہ ہو گیا

مارچ ۱۹۵۷ء

لوگوں نے کہا گدھے کو باہر نکال دو۔ ایک شخص اطمینان سے اٹھا اور گدھے کے قریب آیا۔ شاعر گدھے سے سمجھاؤہ نزدیک داد دینے کے لئے آ رہا ہے لیکن اس شخص نے قریب پہنچ کر گدھے کو کپڑا لیا، اور ایک تیز چاقو سے اسکی ناک کاٹ لی اور باہر نکال دیا۔ لوگوں نے ایک قہقہہ لگایا۔ باہر نکل کر گدھے کو اپنی حماقت کا احساس ہوا۔

عبدالحمید

وادی اندس میں بچوں کے کھلونے

مہنڈو دلدو اور ہڑتیا کی تہذیب پر کافی تحقیق ہو رہی ہے یہ تو معلوم ہی ہے کہ وادی اندس میں آریوں سے قبل ایک ایسی تہذیب تھی جو ترقی یافتہ تھی۔ سندھ اور پنجاب میں اس تہذیب کے جو آثار ملے ہیں، ان کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔ ماہرین نے پتہ چلایا ہے کہ اس وقت بہت بڑے بڑے شہر آباد تھے۔ کھیتی پر عوام کی زندگی زیادہ متحرک تھی۔ ایک ایسے بڑے غسٹری نے کا بھی پتہ چلا ہے جہاں سال میں ایک دو بار تمام لوگ ایک ساتھ غسل کرتے تھے اور اس غسل کے بعد ایک بڑا تہوار منایا جاتا تھا۔

اس تہذیب کے سائے میں جو بچے سانس لیتے تھے، انکی زندگی کا مطالعہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔ اس وقت بھی بچوں کو کھلونوں سے شوق تھا۔ چھوٹے چھوٹے کھلونوں سے وہ زندگی کی بہت ساری باتیں جان لیتے تھے۔ ایک ایسا ادارہ تھا جو بچوں کے لئے کھلونے تیار کرتا تھا ان کھلونوں میں زندگی کی بہت سی باتیں شامل کی جاتی تھیں کھیل ہی کھیل میں تعلیم و تربیت ہوتی تھی۔

جس روز بڑے تہوار منائے جاتے تھے اس روز عام بچے اپنے انچھے اور پسندیدہ کھلونوں کے ساتھ غسل کے لئے جاتے تھے۔ آج جو حضرات بچوں کو کھلونوں سے دور رکھنا چاہتے ہیں انہیں یہ سمجھنا چاہئے کہ بچے کھلونوں سے ہمیشہ قریب رہے ہیں۔ تاریخ کے ابتدائی مسطوروں سے یہ روایت چلی آتی ہے۔ اس وقت بھی ذہین لوگ یہی سمجھتے تھے کہ کھلونوں سے بچوں کی تعلیم و تربیت میں کافی مدد لی جاسکتی ہے۔ مٹی کے کھلونوں کا رواج عام تھا۔ مٹی کی ایسی گاڑیاں بھی بنائی جاتی تھیں جن کا رواج

تعمیر

اس وقت نہیں تھا صرف یہ بتانے کے لئے کہ ایسی گاڑیاں بھی بنائی جاسکتی ہیں۔ اس سے بچوں کا ذہن نئی بات سوچنے کی کوشش کرتا تھا موجودہ تحقیق سے اب تک جن کھلونوں کا پتہ لگاہے ان میں بھیڑ مختلف قسم کے پرندے مرد، عورت، گاڑیاں، بابجے، اور بلی شامل ہیں کھلونوں میں کسی قسم کا ہتھیار یا جنگ کی کوئی بات شامل نہ تھی۔ اس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ نئی نسل کو پراس زندگی گزارنے کا سبق دیا جاتا تھا۔

بنی لعل

دانت غائب !

میرے مہ سے کے قاضی صاحب نے نئے دانت یعنی معنوی دانت لگوائے تھے۔ ان کے دانت عرصہ سے خواب تھے، کھانے میں ہت تنکیف ہوتی تھی۔ انہیں اس کا بہت افسوس تھا کہ جب سے دانت خراب ہوئے ہیں وہ عدد نہیں کھا سکتے تھے۔ انہیں بچپن سے اس کا شوق تھا کچا ندرو کھاتے ہوئے کسی کو دیکھ لیتے تو ان کی آنکھوں میں آنسو آجاتے تھے۔ انہیں اپنے بیٹے ہوئے دن یاد آجاتے۔ درمہ میں لوگوں سے جہاں اور بہت ساری باتیں کرتے تھے وہاں یہ بھی کہتے تھے کہ ان کے دانت فولاد کی طرح مضبوط تھے اور ان سے وہ پتھر بھی توڑ دیتے تھے۔

جب سے دانت خراب ہوئے اور لوٹ گئے تھے انہوں نے ایک غم پیدا کر لیا تھا۔ وہ اس غم میں ہر وقت ڈوبے رہتے تھے۔ لوگوں کو ان سے ہمدردی پیدا ہو گئی اور ایک روز ایک ڈاکٹر کے مشورہ سے انہوں نے باقی تمام دانت نکلوا دیے۔ اب ان کے منہ میں مصنوعی دانت تھے۔ جس دن نئے دانت لگے اس روز انہوں نے بہت خوشی منائی اور دوستوں کو دعوت دی، محلہ میں ایک ہنگامہ رہا۔ اس روز انہوں نے کچے ندرو خریدے۔ ان کا خیال تھا۔ اب وہ اچھی طرح یہ ساری چیزیں کھا سکیں گے۔ رات کی دعوت ختم ہوئی۔ دوستوں نے نئے دانت لگوانے پر قاضی جی کو مبارکباد پیش کی اور اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ ڈاکٹر کی ہایت تھی کہ ہرات دانت نکال کر ایک گلاس پانی میں رکھ دیے جائیں قاضی جی نے پہلے روز ایسا ہی کیا۔

مارچ ۱۹۷۷ء

جب میں بچہ تھا تو میں ایک بچے کی طرح بولتا تھا، ایک بچے کی طرح سوچتا تھا، ایک بچے کی طرح سمجھتا تھا۔ لیکن جب میں جوان ہوا تو میں نے بچوں جیسی باتیں چھوڑ دیں۔“

کوری تھینس

”دنیا ایک نہایت ہی مقدس اور خوبصورت کتاب ہے لیکن اس سے ان لوگوں کو کیا فائدہ ہوگا جو اسے پڑھ نہیں سکتے؟“

گولڈوینی

”حیرت کیا ہے؟ ایک بچے کی کہانی۔ ایک گھنٹے کی حیرت“

بائرین

”تین روز سے زیادہ کوئی بات حیرت انگیز نہیں رہتی“

سائرس

”قاعدہ کے مطابق انسان بیوقوف ہے جب گرمی رہتی ہے تو وہ سردی چاہتا ہے، جب سردی رہتی ہے تو وہ گرمی چاہتا ہے۔ ہمیشہ وہ وہی چاہتا ہے جو نہیں ہے!“

سیچیر

تمام ندیاں سمندر کی طرف جاتی ہیں اس کے باوجود سمندر کا پیٹ نہیں بھرتا۔“

ابن مام

”سیاست کو سائنس سمجھنا کتنی بڑی حماقت ہے۔!“

بسمارک

”آپ اپنی تعریف کیوں کر رہے ہیں؟ کیا انہی دیر تک کسی حماقت کا احساس نہیں ہوا ہے؟“

سٹیکلینٹ

”کسی کی روح کو سمجھنا چاہتے ہیں تو اس کا خط پڑھئے“

ایس جونس

”ہر میرد آخر میں درد سہرن جاتا ہے“

ایرسن

”جو آدمی اس وقت بولتا ہے جس وقت اسے سننا چاہئے تو وہ آدمی یقیناً درد سہرن جاتا ہے۔“

بالچکس

○ مسیح ہوئی تو انہوں نے دیکھا کہ گلاس ٹوٹ چکا ہے اور دانت خائب ہیں۔ ان کا ذہن چمکا گیا۔ اب تو وہ بالکل بغیر دانتوں کے تھے آواز

○ نہیں نکل رہی تھی۔ آواز نکلتے ہوئے پھسل رہی تھی۔ قاضی جی پریشان ہو گئے اور رونے لگے۔ تھوڑی دیر میں محلہ کے تمام لوگ قاضی جی کے

○ گھر پر تھے معلوم ہوا کہ قاضی جی کے نئے دانت خائب ہو گئے ہیں۔ دانت نہ ہونے کی وجہ سے ان کے ہونٹ کی شکل عجیب ہو گئی تھی۔ پوچھے قاضی جی کو دیکھ کر محلہ کے لڑکے مسکرا رہے تھے۔ ان کے ہونٹ خواہ مخواہ

○ لرز رہے تھے۔ دانت کی تلاش جاری تھی۔ کسی نے کہا۔ چور لے گیا ہوگا کسی نے کہا۔ اس کی رپورٹ پولیس میں کرانی چاہیئے۔ غرض ایٹھ دن

○ تھا۔ جیسے منہ اتنی باتیں ہو رہی تھیں۔ قاضی جی سے لوگ پناہ دے دیکھ رہے تھے آشفی اور دلا سے دئے جا رہے تھے۔ ایسا معلوم ہو

○ رہا تھا جیسے قاضی صاحب کے کسی عزیز کا انتقال ہو گیا تھا۔ قاضی جی کے دوستوں کے دوستوں کے ہونٹوں پر رات کی دعوت کا مزہ باقی تھا

اور یہ عادی ہو گیا تھا۔ !

○ کافی تلاش کے بعد قاضی جی کے دانت چوبوں کے ایک بل کے قریب ملے۔ چوبوں نے اسے چبانے اور کاٹنے کی ہر ممکن کوشش

○ کی تھی۔ قاضی جی بہت خوش ہوئے، انہوں نے تلاش کرنے والوں کا شکریہ بعد میں ادا کیا۔ پہلے دانت منہ میں ڈال لئے اور وہ تمام

○ اندر دکھائے جو انہوں نے غریب سے تھے۔ قاضی جی کی یہ حرکت دیکھ کر لوگوں نے قہقہے لگائے۔ سنا ہے۔ قاضی جی نے اپنے دانت کی حفاظت

○ کے لئے ایک نہایت ہی مضبوط صندوق خرید لیا ہے اور چوبے دان سے چوبے پکڑتے رہتے ہیں۔ ایک روز وہ چوبوں سے کیا پریشان ہوئے

○ کہ چوبوں کو ہر وقت ان سے پریشانی ہو گئی۔ وہ بھی کیا یاد کرتے ہوئے کسی کے دانت چرائے تھے۔ !

○ چند پھول، چند کلیاں

○ ”آنسوؤں کو بولتے اور الفاظ کو دتے ہرے میں نے اکثر دیکھا ہے۔“

کاؤلے

تغیر

وندہ

جاڑا

واہ، ششتر کو تہ زبر کو تہ چھ جان
 چھٹہ دفن ڈالیں ریتیں کیا خوش اداں
 آفتاب تھوڑا برس تھاپہ پان
 چھٹہ ہیکل ہاؤتھ پنن جھٹھ آسمان
 تیر کاڑا آستیں، راتھا چھہ زنیٹھ
 یڈ بھر تھہ نینڈرا چھہ کیا خوشن تہ ریٹھ
 میانہ بد لے تیر لگہ ہے کاغذن
 بیہ کتابن تے پلو لاگن پہن
 اٹھ وندس خوش روز ما بتر تو شہا
 کا پٹھہ ہا کیشنن دوہن بیہ پوشنا
 گوڑھ مگر امہ شینہ کنہ مدیر پیون
 بیہ ششتر کانٹن تہ گوڑھہ ناید بنن
 کھنڈ تہ ناید دوہ دوہن سبیر اوہا
 ڈالہ ہا سردی تہ کانگر تراوہا

واہ واہ جاڑا بھی کتنا پیارا ہے
 دو ڈھائی مہینوں کی چھٹیاں کتنی اچھی ہیں۔
 سورج نے بادلوں کی اوٹ میں اپنے کو چھپایا
 اور آسمان بھی سردی کے مارے اپنا منہ نہیں دکھاتا۔
 چاہے کتنی ہی ٹھنڈ کیوں نہ ہو، رات تو لمبی ہے۔
 جی بھر کے لمبی نیند میں مست ہونا کتنا سندر ہے۔
 کاش میرے بجائے کاغذوں کو جاڑا ستاتا۔
 اور کتابوں کو بھی پوش کیس پہنائی پڑتیں۔
 اور میں بھی جاڑوں بھر مسرور رہتا اور اچھلتا کودتا۔
 اور دل ہی دل میں ہاڑے کے اور لمبا ہونے کی دعائیں کرتا۔
 مگر اس برف کی بجائے کاش کھانڈ کی بارش ہوتی۔
 اور مجھے ہوئے برف کا نبات بن جاتا۔
 تاکہ میں دن دن بھر چینی اور نبات اکٹھا کرتا۔
 سردی کو برداشت کرتا اور کانگری کو چھوڑ دیتا۔

باقیات

مجاز کی شاعری میں داخلی عنصر

(صفحہ ۱۵ سے آگے -۱)

دیتے، اگر جنون اس کی قوتوں کو مفلوج نہ کر دیتا۔ اور اگر موت اسے چند روز کی ہملت اور دے دیتی۔ تو یقین ہے کہ وہ ہمیں اپنے اُن فن پاروں سے بھی محروم نہ رکھتا جو اس کے ساتھ چلے گئے۔

زاوے

(صفحہ ۲ سے آگے -۱)

اس مقصد میں انہیں کہاں تک کامیابی حاصل ہوگی، اُسکا انحصار پاکستان کے رویے پر ہے۔ ہندوستان کے لئے پاکستان سے اب صرف ایک ہی مسئلے پر گفتگو کی جاسکتی ہے۔ اور وہ ہے مقبوضہ کشمیر سے پاکستانی فوجوں کا اخراج! اور موجودہ حالات میں پاکستانی حکمرانوں سے اس قسم کی دانشمندی کی کوئی امید نہیں +

تعمیر کا اپریل کا شمار ہجود نمبر ہوگا۔ اس کی ترتیب و تدوین کا کام قریب قریب مکمل ہو چکا ہے۔ اُمید کی جاتی ہے کہ یہ نمبر اردو رسائل کی تاریخ میں ایک اہم اضافہ ہوگا۔

یاد کی راہ گزرجس پہ اسی صورت سے

مدتیں بیت گئی ہیں تمہیں چلتے چلتے

ختم ہو جائے جو دو چار قدم اور چلو

موڑ پڑتا ہے جہاں دستِ فراموشی کا

جس سے آگے نہ کوئی ہیں کوئی نہ کوئی

سانس تھامے ہیں نگاہیں کہ نہ جانے کس دم

تم پلٹ آؤ، گردِ جاؤ، یا مڑ کر دیکھو

(فیض)

مارچ ۱۹۵۷ء

برف پوش گلرگ سے ایک خط

(صفحہ ۴ سے آگے -۱)

تم بھی کہو گی اتنا طویل خط لکھ مارا ہے، کیا رکھا ہے برف کو اس قہقہے میں؟ مگر تم غور سے دیکھو تو تمہیں پتہ چلے گا کہ اس قہقہے کا ہماری زندگی، ہمارے سماع، ہمارے فن و ادب اور ہمارے تمدن سے کتنا گہرا سمبندھ ہے۔ باہر میرے ہمسفر قلیوں سے باتیں کر رہے ہیں اب لوٹنا ہوگا، اُلجھنوں اور تفکرات سے بھری اُسی دُنیا میں، جہاں پناہ گاہوں کی کمی اکثر کچھوٹی رہی ہے۔ شاید اُس وقت تمہارا ہجر نہ اکھڑے۔ یا شاید تب تم ہی ساتھ ہو۔ اسی اُمید کے سہارے تیری مسرت زندہ ہے۔ اُمیدیں۔ سہارے۔ ان کے دم سے تو دُنیا زندہ ہے۔ ہماری زمین بھی۔ اس کی اپنی اُمیدیں ہیں، اپنی آشائیں ہیں کہ رُت بدلے گی تو یہ بھی نیند سے جاگے گی۔ پیرلوں اور پودوں پر نئی کونچلیں ہونگیں۔ دھوپ کی تمازت کے سامنے "چل پھر" ہتھیار پھینک دے گا۔ اور ایک دن آئے گا۔ (کیونکہ وہ دن ہر برس آتا آیا ہے) لوگ کا گڑھی تاپنا بند کر دیں گے۔ ہر گھر میں اُس رات کا گڑیاں جلائی جائیں گی۔ زندگی میں یہ جمود نہیں رہیگا۔ موسم کی پہلی برف ہماری "فرشیں" کی تقریب کے بعد لوگ "بادام داری" میں بادام کے چھٹکے ہمارے شگوفوں کے بھرمٹوں میں "نوبہار" منانے پہنچیں گے۔

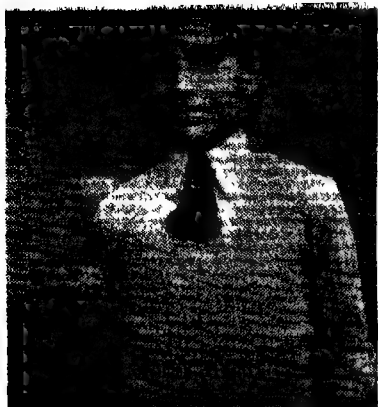
تمہارا — انجم

کشمیر کا جامی

(صفحہ ۱۱ سے آگے -۱)

کہنا چاہتا تھا، مگر لوگوں سے ڈرتا ہوں۔ اس لئے اسے میری زبان اب بند ہو جا، نہیں تو مار پڑے گی، اس سے بھی اُس زمانے کی اس حقیقت کا اندازہ ہوتا ہے کہ سچی بات کہنا کتنا مشکل تھا۔ اور شاید جہاد اکبر سے بھی زیادہ عظیم کام۔ مگر اس شدت کے باوجود وہ ساری سچی باتیں بتا گئے ہیں۔

تغیر



کنس اہل منشی



جعفر احتشام رضوی



غلام رسول میر



چب رھو بہیاد سی مٹھائی چھپا رھنی ہیں

اشرف علی



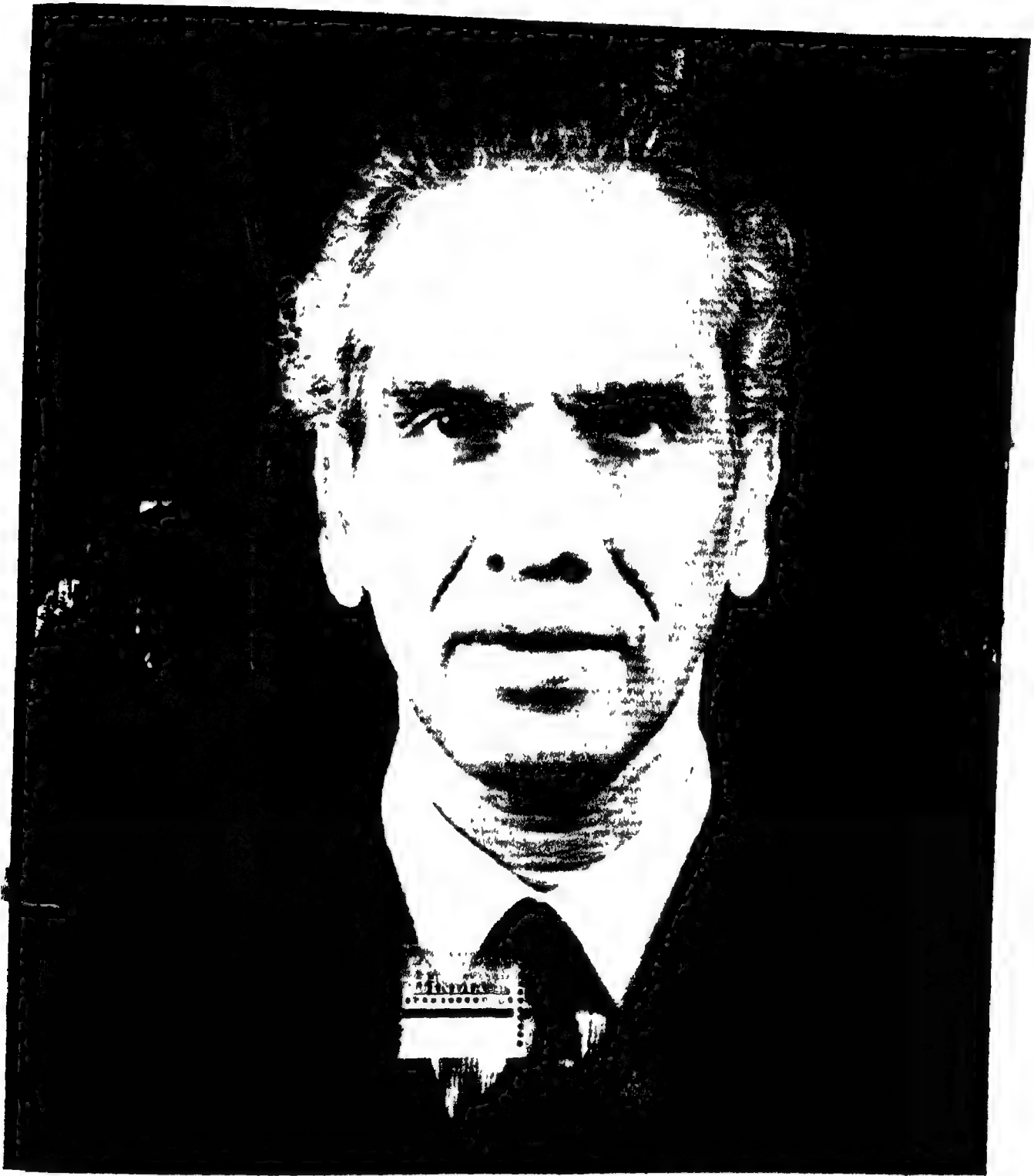
سعود احمد



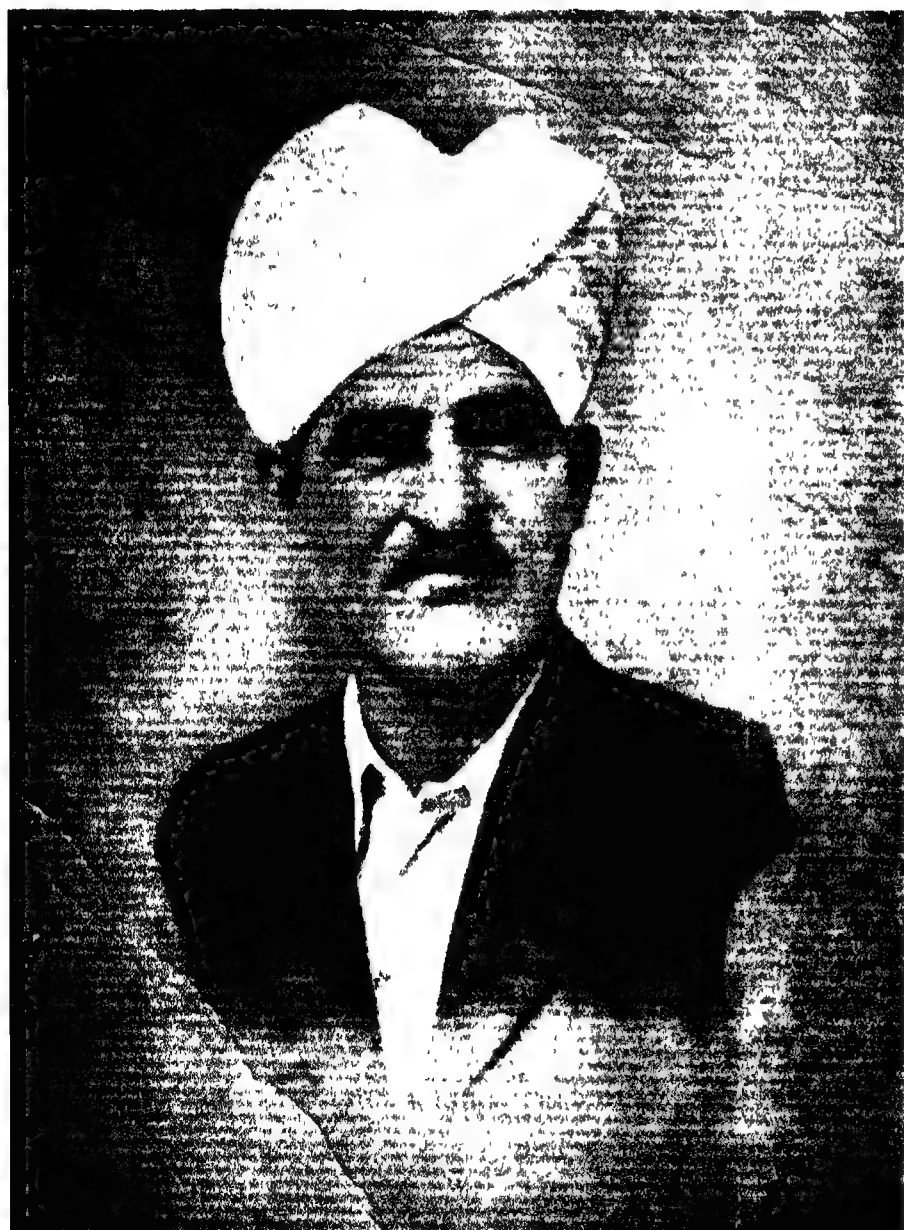
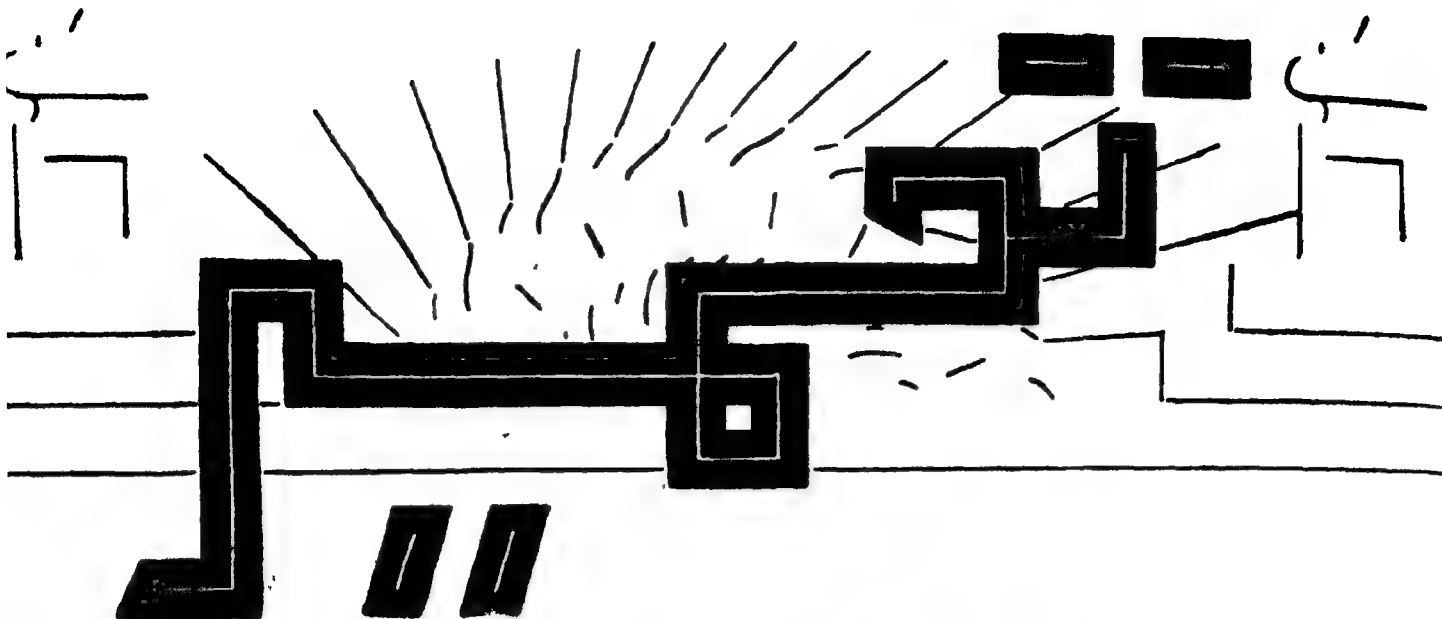
نمنشی بہوشن



شوبی کرسٹوفینس



نہیں سرمایہ دارانہ فوٹو میوٹی گروم دفقاروی
کہیں سب کو پوریساں کو گٹائی میوٹی کم آمیری



سازگار

تراوه يله مهجور باغ جهان
 اند ونيه آره ول سوله کن
 راز دار فاز بردار کوتقي گوم
 دل قرار توته مدنوار کوتقي گوم

سازگار

دو عظیم فن کار—
مہجور اور پردیسی



حضرت مہجور، شہر کے
شاعروں، ادیبوں اور
دانشوروں کے ساتھ



پیغام

سیاسی آزادی کے حصول کے بعد اب ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اپنی تہذیبی روایات اور ادبی اقدار کے احیاء کے لئے سرگرم عمل ہوں ہمیں ماضی کے ورثے کو کھنگال کر اُسے دُنیا کے سامنے پیش کرنا ہوگا۔ یہ امر باعث مسرت ہے کہ کشمیری عوام جہاں اپنی عظیم الشان کچھل روایات کو عزیز رکھتے ہیں وہاں ساتھ ہی ساتھ نئی زندگی کے تقاضوں سے بھی غافل نہیں ہیں!

مہجور کی شاعری ہماری عظیم ادبی میراث ہے۔ اس لئے مہجور کی یاد تازہ کرنا ایک اہم ادبی فریضہ ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ 'قعمیو' مہجور کی یاد میں ایک خاص نمبر شائع کر رہا ہے۔ ریاست کے فن کاروں کو ریاست سے باہر متعارف کرانا بہت ضروری ہے، اس سلسلے میں 'قعمیو' کا مہجور نمبر ایک مبارک قدم ہے!

(مستط) جی ایم بخشی

ماہنامہ نمبر

جلد ۴ • شمارہ ۵

ایڈیٹر

شمس و شمس

جوائٹ ایڈیٹر

محیو یوسف ٹینک

قيمت سالانه

۴ روپے

موتے پیسے
فی سہ ماہی

۴۷ اکبر جے پدی، قیصر قلندر، کشمیر، جیلوی

پیشکش شد الغنی دلیما نے مکتبہ لالہ رفیع پبلیکیشنز کی طرف سے شائع کیا۔

۴۸	مہجور کی شاعری کے ابدی عناصر	۱	پیغامِ جناب بخشِ غلام محمد وزیر اعظم جموں و کشمیر
۵۲	پروفیسر محمد یوسف	۲	زاویے ادارہ
۵۴	مہجور سے ایک ملاقات	۵	گلشنِ وطن ...
۵۶	گھنٹیاں سیٹھی	۶	حضرت مہجور کاشمیری
۵۷	مہجور کا آخری سفر	۷	مہجور کا سیاسی شعور
۵۸	غلام محمد الدین مجبور	۸	جناب بخشِ غلام محمد وزیر اعظم جموں و کشمیر
۶۰	نیا کشمیر	۱۲	مہجور - میری نظر میں
۶۱	نزیش کو رشا د	۱۶	پروفیسر بی، این، اے، پی
۶۲	جس توں دکھائی	۲۲	نذر مہجور
۶۳	دیکھ کول	۲۸	غلام نبی خیال
۶۴	(انتخاب)	۲۹	کشمیری زبان کا عوامی شاعر
۶۵	نگرا لہن پر پر اگاش (شانِ زول)	۳۲	سری نواس لاہری
۶۶	غیر مطبوعہ تخلیقات	۳۷	مہجور کی شاعری اور شخصیت
۶۷	نادر مہجور - محلِ دیوانہ - میں کون ہوں - علاقہ	۴۱	امین گال
۶۸	پھراٹ - گزرا سکرل - قطعات	۴۲	نذر مہجور
۶۹	زمین کا کٹاؤ اور اسکے بچاؤ کے طریقے	۴۸	غلام محمد شتاق
۷۰	رام لعل کھوریہ چیف کنسرویٹر فاریسٹس	۴۹	کلام مہجور - تاریخی پس منظر میں -
۷۱	(انتخابات - ایک نظر میں)	۵۲	محمد یوسف ٹینگ
۷۲	نایندو حصہ کی قلم سے	۵۷	مہجور کی شاعری کے چند لفظی محاسن
۷۳	مچھلی پالنے کی صنعت	۵۸	ڈاکٹر پریم ناتھ بھوج
۷۴	مک غلام مصطفیٰ ڈاکٹر کرشنر میز	۶۱	ساتم مہجور
۷۵	ورق ورق	۶۲	عبدالجید سائر
۷۶	باسی متبر کے قلم سے	۶۷	مہجور کا قصور محبوب
۷۷	نرا عتیٰ نرق اور پانچ سالہ منصوبے	۶۸	منظر قازم
۷۸	پروفیسر جی، اے، شیخ	۶۹	مہجور کی شاعری میں حب الوطنی
۷۹	حدیثِ دیگ اں	۷۰	حبیب اللہ حامدی
۸۰	خطوط		

زاویے

شہزاد کے انقلاب کو غدر کا نام دے کر سامراجی مروجین نے ہمیں یہ بتانے کی کوشش کی تھی کہ یہ ایک فوجی شورش تھی، جو چند سر بھرے فوجیوں کی فوجی قوانین کی خلاف ورزی سے شروع ہوئی، بہت عرصہ تک ہم اس غلط فہمی کا شکار رہے اور جنگ آزادی کے اس پہلے سنگ میل کو غدر کے نام سے یاد کرتے رہے، اب جبکہ زبانوں پر سے پہرے اٹھائے گئے ہیں، تو فکر نے بھی انگریزائی لی ہے۔ اور ہم سن سناؤں کے اس عظیم انقلاب کو اپنے تاریخی پس منظر میں دیکھ سکتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ سن سناؤں کے بہت پہلے ہی انگریزی تسلط کے خلاف عام بے چینی پھیلی ہوئی تھی، جس کا اثر خاص طور پر تین طبقوں میں محسوس ہو رہا تھا، ایک قدامت و اولیان ریاست، جن کا اقتدار ختم ہو رہا تھا، اور الحاق کی پالیسی سے مستقبل بالکل ہی تاریک نظر آنے لگا تھا، دوسرے علم و اور پیشواؤں مذہب جنہیں عیسائی مشینوں کی بڑھتی ہوئی سرگرمیوں اور ان کے ساتھ حکومت برطانیہ کی دہلائیہ وابستگی ایک مذہبی خطرہ نظر آ رہی تھی، تیسرے ہندوستانی سپاہی جن کے ساتھ انگریز سپاہیوں کے مقابلے میں نہایت ذلیل سلوک کیا جاتا تھا، اور جائز مطالبات پیش کرنے پر بھی ظالمانہ سزائیں دی جاتی تھیں، اس طرح غیر ملکی اقتدار کی مخالفت نفرت کا یہ جذبہ نہ صرف فوج میں پیدا ہوا تھا، بلکہ مذہبی علم و اولیان ریاست کے دل بھی یہ جذبہ اپنی بدھی شدت کے ساتھ موجود تھا۔ ۱۹۰۵ء کو میرٹھ کے فوجی افسروں نے جب ۵۰ فوجی سپاہیوں کو بھرتی دالے کا توں استعمال کرنے سے انکار کرنے پر سزا دی، تو بغاوت کا یہ لاوا بھڑک پڑا، اور ۱۹۰۶ء میں گولکھڑیہ کے خلاف بنگالہ بغاوت کا اعلان کر دیا گیا بغاوت کا اعلان ہوتے ہی بقول مولوی ذکا اللہ مسپاہیوں کے عہدہ

اس میں بانادوں کے اور ہمایہ کے دیہات کے آدمی بڑی خوشی سے شریک ہوئے، ہر طرف سے ہزاروں آدمی ٹوٹ پڑے، مہاراجہ اس طرح میرٹھ کی برطانوی فوج کو شکست ہوئی، اور ہماری پہلی جنگ آزادی کے سپاہی مظفر منصور آگے بڑھے۔ جنگ کے تفصیلی واقعات کے تذکرے کا یہ موقع نہیں، لیکن یہ کتنا ضروری ہے کہ بغاوت کی جنگ کے شعلے آنا ناؤ دہلی، کان پور، بریلی، جھانسی، گورکھ پور، الہ آباد، بنارس، اعظم گڑھ، لکھنؤ اور نجیب آباد تک پھیل گئے۔ لہذا انگریزوں کو اپنی پوری قوت صرف کر کے اس آگ کو بجھانا پڑا۔ بظاہر آزادی کی یہ جنگ ناکام ہو کر رہ گئی، لیکن مورخ یہیں سے اس نئے انقلاب کی بنیاد تلاش کرتا ہے، جس نے تقریباً سو سال بعد انگریز کو ہندوستان چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ یہیں سے بقول احتشام حسین نئے معاشرتی تعلقات، نئے ادبی رنگانات، نئے طریقہ تعلیم، نئے طبقاتی روابط اور نئی اصلاحی تحریکات کے نئے طوفان اٹھتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، مغربیہ کے ہندوستان کی معاشری، سیاسی، اور تمدنی زندگی میں جتنی جدید تحریکات رونما ہوئیں، وہ ایک نطفی اور لازمی نتیجہ تھیں شہزاد کے انقلاب کی اس طرح خدہ واقعات کے لحاظ سے اننا عظیم اور جدیگر انقلاب نہیں ہے، جتنا تلخ اور اثرات کے لحاظ سے!

آج سو سال بعد ہم جب اپنی پہلی جنگ آزادی کی یاد تازہ کر رہے ہیں۔ ہمیں نئی نسلوں کے ذہن سے شہزاد کے متعلق شعوری طور پر یاد آ رہا ہے، غلط فہمیاں کو دھوکے کی کوششیں کرنا ہو گی، جو بیرونی مہتممین غصہ اس لئے پیدا کر رکھی تھیں کہ ہم بھی اس انقلاب کو اسی زاویہ نگاہ سے دیکھیں جس سے برطانوی سامراج اسے دیکھتا رہا۔ سناٹا کچھ کچھ ہو سکتا، اور آج سو سال بعد ایک نئے تاریخی شعبہ کی ضرورت محسوس ہوا ہے، اس کا نام

ہمدی ہے۔ جو تاریخ کا مطالعہ تعصبات سے بالاتر ہو کر کر سکے۔

اخباری بیانات تک ہی محدود ہیں۔ محاذ اعلیٰ شہادی اور پولیٹیکل کانفرنس کا وجود اور عدم وجود اس لحاظ سے کوئی اہمیت نہیں رکھتا کہ ان دو جماعتوں کا ملکی سیاسیات سے کوئی تعلق نہیں ہے، نئے قوانین کے نفاذ کے بعد قانوناً ان کا وجود ختم ہو چکا ہے۔ اور یہ جماعتیں محلاً ابھی تک صرف اس قدر کام کر چکی ہیں کہ ریڈیو پاکستان کے بے بنیاد نشریں کیلئے خدا ہیا کرتی رہیں۔ غرضیکہ ملک بھر میں نیشنل کانفرنس ہی ایک ایسی تنظیم ہے، جو صحیح معنوں میں اپنے سامنے ایک ترقی پسند، تعمیری پروگرام رکھتی ہے، اور جس نے گزشتہ دس سال سے اس پر عمل پیرا ہو کر اپنے وجود کو منوالیا ہے۔

کشمیری زبان کا تمام تر سرمایہ اس کا شعری ادب ہے۔ شعر اس میں تقریباً نا پید ہے اور زبان ابھی تک رسم الخط کی انجمنوں سے آزاد نہیں ہوئی ہے۔ ان حالات میں اس زبان کے کسی شاعر کے فن اور اس کی شخصیت پر نقد و نظر کا کام کتنا مشکل ہو سکتا ہے۔ اس کا اندازہ موجود کی یاد میں 'تعمیر' کے اس خاص نمبر کی تیاری کے دوران میں مجھے ہوا ہے فکر و فن کے وہ معیار جو تنقید کی بنیاد ہوتے ہیں۔ ہمارے ہاں نا پید ہیں۔ اسلئے ہجیر کی شخصیت اور فن کے بارے میں جو مضامین اس خاص نمبر کی زینت ہیں۔ ان کا مطالعہ اس حقیقت کی بدوشنی میں کرنا ہوگا کہ کشمیری زبان میں تنقید کی کوئی روایت نہیں ہے۔ اور ان مضامین میں نقد کا جو معیار ہے وہ یا تو تاریخی ہے یا اردو ادب انگریزی سے مستعار۔ یہ صحیح ہے کہ تنقید کی بیشتر قدیں آفاقی ہوتی ہیں، لیکن ہر ادب کا چونکہ اپنا ایک مخصوص مزاج ہوتا ہے، اس لئے تنقید کی ان آفاقی قدروں کا بھی اس مزاج کے ساتھ ہم آہنگ ہونا ضروری ہے۔ اعلیٰ ہجیر کی مضامینات ادب تجربات کے ایک تسلسل سے ہی پیدا ہو سکتی ہے۔ 'تعمیر' کا یہ خاص نمبر اپیل لڈو می کا مشترکہ شمار ہے، اور ہم نے زیادہ سے زیادہ کچھ معاملوں سے تعاون حاصل کرنے کی کوشش کی ہے، ہمیں اس میں کہاں تک کامیابی ہوئی ہے اس کا فیصلہ آپ کیجئے۔

تعمیر کا یہ خاص نمبر ایک ہجیر ہے، اور اگر یہ ہجیر کامیاب رہا، تو ہجیر اس سے بہتر نمبروں کا ابتداء ہوگا۔ تعمیر کے ہجیر نمبر کے سلسلے میں ہمیں قانون کی رائے کا اظہار رہے گا۔

ریاست میں نئے قوانین کے تحت عمل میں لائے جانے والے انتخابات قریب قریب ختم ہو چکے ہیں۔ اب صرف ضلع ڈوڈہ اور لداخ کی سات نشستوں کا انتخاب باقی ہے، ان کے لئے بھی انتخابات کی تاریخوں کا اعلان کر دیا گیا ہے انتخابات کا کام جس اطمینان بخش اور حوصلہ افزا ماحول میں ہونا ہے۔ اس سے یہ اندازہ کرنا ہے جائز ہوگا کہ ریاست میں جمہوری نظام کی تشکیل کا پتہ تقریباً غیر معمولی طور کا سیلاب زد۔ ریاست کی تاریخ میں یہ پہلا انتخاب ہے جس میں یہاں کے عوام نے وقتی دلچسپی اور جوش و خروش کا مظاہرہ کیا۔ بعض جگہوں پر جہاں پر جا سوشلسٹ، پر جا پریشد اور آزاد امیدواروں نے نیشنل کانفرنس امیدواروں کا مقابلہ کیا، مخالف امیدواروں کو وہ تمام سہولیات میسر تھیں جو نئے آئین میں ہر امیدوار کو عطا ہوتی ہیں۔ جن میں اپنی تمام ملو بازی اور ہنگامہ آرائی کے بعد بھی پر جا پریشد پانچ سے زیادہ نشستیں نہ جیت سکی، پر جا سوشلسٹ پورٹی اپنی منافقتیں ضبط کر لے میں باقی سب پارٹیز سے جیت گئی، کثیر میں صوبہ ایک آزاد امیدوار جیت گیا، اور باقی تمام پرنیشنل کانفرنسی امیدواروں کا نتیجہ ہجیر، نیشنل کانفرنس کی یہ عظیم الشان فتح ایک منطقی نتیجہ تھی۔ اس ترقی، تعمیر اور خوش حالی کی، جو نیشنل کانفرنس کی حکومت میں ریاست کو نصیب ہوئی ہے۔ اور جس کا اعتراف برطانیہ کے دو عظیم لیڈروں نے بھی کیا ہے، سٹر ایٹلے کے بعد سٹر بیرن نے کثیر کی ترقی اور خوش حالی کے متعلق جن تاثرات کا اظہار کیا ہے، وہ اس بات کی دلیل ہے کہ ریاستی تعمیر و ترقی کا ڈھانچہ طوس بنیادوں پر قائم ہوا ہے۔ اور مخالفین کو زبانی جمع و خرچ کی بجائے نیشنل کانفرنس کا مقابلہ کسی ایسے تعمیری پروگرام سے ہی کرنا ہوگا، جو ملک کی اقتصادی اناڈی کا سامن ہو، اور یہ ایک حقیقت ہے کہ ملک میں کسی ایسے جماعت کا وجود نہیں ہے جو اس قسم کا کوئی طوس پروگرام رکھتی ہو۔ پر جا پریشد کو حالیہ انتخابات کے نتائج سے اس بات کا احساس ہو جانا چاہیے کہ کھلے جذبہ باقی نرے بہت دیر تک تمام کو مقابلے میں نہیں رکھ سکتے، مذہبی نعروں کے لئے پاکستان میں جگہ ہوتی ہو، ہندوستان میں کوئی جگہ نہیں۔ پر جا سوشلسٹ اپنی انتخابات میں جس طرحی طور کا سامنا ہے اس سے ہر چٹا ہے کہ اس جماعت کا ریاست میں کوئی وجود نہیں ہے۔ چند افراد کی ایک مرضی تنظیم ہے، جس کی سرگرمیاں

گلشن وطن چھو سوئی

بیل و نان چھ پوشن گلشن وطن چھ سوئی
 اسہ وین زمین چھ پانپر گرٹھ وچھ ژہ کوئڈ اودر
 سوئی وطن چھ گلشن
 گلشن وطن چھ سوئی
 اند اند سفید سنگ دیوار سنگ مرمر
 منز باگ سبز گوہر
 گلشن وطن چھ سوئی
 ناگن کوئن تہ آرن جوین تہ آب شارن
 دت سوز نو بہارن
 گلشن وطن چھ سوئی
 ورقم تہ ٹیکہ بیڈے سولہ آئے چائے رٹے
 لگ ڈر جامہ ژڈے
 گلشن وطن چھ سوئی
 کر میر ڈل برتھ یٹھ دریائے گل وچھان گرٹھ
 پیم پوشن دل وچھان گرٹھ
 گلشن وطن چھ سوئی

تہ دل ملی ژلی شر
 گلشن وطن چھ سوئی
 تہ وچھ مہ پانہ بھگوان
 بگتن چھ جلوہ بادان
 گلشن وطن چھ سوئی
 وچھ لولوک ژہ میدان سرسبز کوہ بیابان
 مومت چھ زندہ سپدان
 گلشن وطن چھ سوئی
 بیل کران گلن گتھ بمبریشہ زلن پتھ
 کاشر چھ مت مس چیتھ
 گلشن وطن چھ سوئی
 ہجورہ دیس سوئی باغہ چھ ٹنڈہ بروئی
 آتھ لول گرٹھ بروئی
 گلشن وطن چھ سوئی

ہجور کا سیاسی شعور

(جناب بخش غلام محمّد وزیر اعظم جموں و کشمیر)

کلام سے فارسیت کا ملے اٹھنے لگا۔ ان کی زبان زیادہ صاف اور شیریں ہوتی گئی۔ انہوں نے غزل کے مخصوص معنایں کی حد سے باہر قدم رکھ کر ان قوتوں کی آوازیں اپنی آواز ملا دی۔ جو اپنی آواز کے لئے مجاہد کر رہی تھیں۔ ایک وقت وہ آگیا جب ہجور نے اشارات و کنایات کی بجائے واضح الفاظ میں شخصی مطلق العنانی کے خلاف بغاوت کر کے مجاہد آزادی کا لہو گرمایا۔ برادران وطن کو یک جہتی برابری اور برادری کا سبق دیا۔ اپنی شاندار ملی اور قومی روایات کو ہمارے سامنے پیش کر کے آزادی کی خطرناک منزلوں پر ہماری ذہنی قیادت کی۔ اور یہ وہ کام تھا جو بڑے بڑے سیاسی لیڈر بھی اپنی دھواں دھار تقریروں سے نہ کر پائے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ہر سیاسی جلسے میں ہجور کی نظمیں اس جوش و عزم اور ولولے کے ساتھ گائی جاتی تھیں کہ سامعین پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ اس طرح جب کبھی تحریک آزادی پر کوئی نازک مقام آیا، ہجور کی آواز نے مستقبل کے سہانے سپنے دکھلا دکھلا کر ہمارے حوصلوں کو بلند رکھا، انہوں نے ہمارے قومی جذبات کی حکاسی کی اور اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو کافی حد تک محض اس غرض کیلئے وقف کر دیا کہ ماضی اور نئی ابھرتی ہوئی زندگی کے درمیان ہم آہنگی پیدا ہو جائے، وہ جہاں ماضی کی روایات کا ترازو گاتے رہے، وہاں نئے کشمیر کا راگ بھی الاپتے رہے۔ انہوں نے ہماری قوم کے رباب حیات کو اپنے غور و فکر کی معزاب سے چھیر کر اس کی تاروں سے ایک نئی لوزش، ایک نئی نظر فراہم اور ایک نیا سا پیدا کر لیا۔ ایک غلام قوم کو نئے سیاسی شعور اور نئی زندگی سے مانوس کرانے کے لئے سیاسی فلسفے اور تقریروں کے علاوہ کچھ ادبی اور تمدنی قدروں کی منزلت ہوتی ہے کشمیر کی تحریک آزادی میں یہ مزید اپریل، مئی، ستمبر

قومیوں کے کردار کی تشکیل اور ان کی ذہنی نشوونما میں شاعروں کا جو حصہ رہا ہے اس کی اہمیت کو روز بروز محسوس کیا جا رہا ہے، شاعر کا انداز ایک خطیب یا مصلح کا انداز نہیں ہوتا۔ وہ بالواسطہ طور پر، سے شعور کو متاثر اور متحرک کرتا رہتا ہے۔ تاثر کا یہ عمل پیچیدہ ہوتا ہے شاعر اور قاری کے ذہنوں کے درمیان جب تک ہم آہنگی پیدا نہ ہو تب تک اس کا کلام ہمارے احساس میں شدت پیدا نہیں کر سکتا۔ اور احساس کی اس شدت کے بغیر شاعر کے کلام سے غلط فہمی اور مستغیر ہونا ممکن نہیں۔

کشمیر کی ادبی تاریخ میں ہجور کا جو مقام ہے اور اس نے جس طرح ہماری قومی تحریک کو متاثر کیا ہے۔ اس کے پیش نظر ہجور کی یاد کو تازہ رکھنا اور اس کے کلام کے محاسن کو اجاگر کرنا ایک اہم قومی فریضہ ہے آج جب ہم آزادی ترقی اور تعمیر کی اس منزل پر کھڑے ہیں جہاں سے جاری زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے، مناسب ہے کہ قومی تحریک کی جدوجہد میں ہجور کے عظیم رول کا جائزہ لیا جائے۔

شخصی مطلق العنانی کے ظلم و تشدد کے خلاف جدوجہد میں ہجور کی آواز نے یہ ثابت کر دیا کہ آزادی کی جنگ میں ہمارے درباب بھی تیغ و تلوار سے کم نہیں۔ ہجور نے اپنی کشمیری شاعری کا آغاز ایک روایتی انداز میں کیا اس کے ہاں غزل کی وہی مخصوص روایتیں، علامتیں اور معنوں ملتے ہیں جو اس سے پہلے کشمیری شاعری کا خاصہ ہی تھیں۔ ہجور کی ابتدائی غزلوں کا مطالعہ کیا جائے تو چہ چلتے ہے کہ ہجور پر فارسیت کا کس قدر غلبہ تھا۔ لیکن ہجور نے رفتہ رفتہ اپنے ہاں کی قومی تحریک سے متاثر ہونا شروع کر دیا۔ اور اس طرح نئے اثرات کو قبول کر کے ان کے ذہن سے ایک بڑی اہم کوٹ لی۔ ان کے

ہجور نے انجام دیا۔ یہ صحیح ہے کہ ہجور کے علاوہ ان کے ہمعہدوں نے بھی تحریک آزادی میں اپنا حصہ ادا کیا۔ مگر ہجور وہ واحد شاعر ہیں جو باقاعدہ ملک کی سب سے بڑی تنظیم سے وابستہ ہو کر جدوجہد آزادی میں شریک رہے۔ انہیں اس بات کا احساس تھا کہ انفرادی کاوشیں اجتماعی کوششوں کے ساتھ مل کر ہی خود ایک قوت بن جاتی ہیں۔ فطرے کی حقیقت مسلم، لیکن سمندر میں شامل ہونے سے اس کی انفرادیت ختم نہیں ہوتی۔ اس کے وجود کو مدام حاصل ہو جاتا ہے۔ ہجور کو اس حقیقت کا شدید احساس تھا، اس لئے تحریک آزادی سے شعوری طور ان کی وابستگی ان کے بلند شعور اور بالغ نظری کی دلیل ہے!

ہجور کا سب سے بڑا کارنامہ اس نظریے کی تبلیغ اور اشاعت ہے جو ہماری قومی تحریک کا ملکہ امتیاز ہے اور یہ نظریہ ہے۔ مذہبی برابری، برادری اور رواداری کا۔ ہجور نے جن حالات میں پرورش پائی اور انہوں نے اپنی زندگی کا آغاز جس پریشان کن ماحول میں کیا۔ اس کے پیش نظر ان سے یہ بھی توقع کی جاسکتی تھی کہ وہ مذہبی تنگ نظری کا شکار ہو کر ایک غلط راہ پر چل جائیں مگر ہجور کو انسانیت کی بلند اور عظیم قدروں کا احساس بچپن سے ہی رہا تھا، وہ عمر بھر مذہبی تعصب اور تنگ نظری سے لڑتے رہے اور اپنی تمام شاعری میں وہ اپنے ہموطنوں سے یک جہتی اور رواداری کی تلقین کرتے رہے۔ شاعر کی آواز اپنا سحر کر گئی۔ ہمارے ذہنوں میں مذہبی رواداری کا وہ شدید احساس سرائت کر گیا کہ سراسر ازم کی خون آشامی بھی نہیں اپنی منزل سے منحرف نہ کر سکی ہمارے اس قومی کردار کی کئی سیاسی وجہیں کی گئی ہیں۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ اس کردار کی تشکیل میں ہمارے قومی شاعروں کا بھی حصہ رہا ہے۔ اور ان میں ہجور کا نام خاص طور پر اس لئے قابل ذکر ہے کہ وہ خود قومی تحریک کے ایک جانناز سپاہی تھے۔

ہجور کے سیاسی رجحانات اور نظریات کا مطالعہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ وہ خود مطلق العنان نظام میں ایک چٹاری کی حیثیت سے کام کر رہے تھے، بلکہ اس نظام کی خامیوں، کمزوریوں اور کوتاہیوں پر بڑی گہری نظر رکھتے تھے، اسی لئے ان کے جذبہ بغاوت میں شدت کے ساتھ ایک نئے نام کا تعمیری تصور بھی ملتا ہے۔ اور نظام کہنے کی تحریک کے ساتھ ایک نئے تعمیری نظام کا تصور بھی پیش کر دے سکتا ہے۔ جو اپنے ذہن میں انقلاب کا صحیح تصور رکھتا ہو۔ ہجور کے ذہن یہ تصور قدم قدم پر بڑھتا گیا۔

ہجور کی بے پناہ مقبولیت کی مختلف وجہیں کی گئی ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ سبھی اپنی اپنی جگہ صحیح ہیں۔ لیکن ان کے قبول عام ملکی بنیادی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنے ماحول کی مزید بات اور تقاضوں کو سمجھ کر ان رجحانات کا ساتھ دیا۔ جو ملک کو آزادی، ترقی اور تعمیر کی طرف ملے بار ہے تھے۔ انہوں نے اپنے قومی مزاج کو سمجھ کر اپنی شاعری کو روایات کی نذر کر دینے کی بجائے ایک نئے انقلابی آہنگ کو اپنایا۔ جو نیا ہوتے ہوئے بھی مانوس نہ تھا، اس لئے کہ اس کی جڑیں ماضی تک پھیلی ہوئی تھیں۔ اور اس میں ماضی سے میل جول کی نہیں بلکہ ہم آہنگی کا تصور ملتا تھا۔ ہجور اس لحاظ سے کشمیری شعر و ادب کی نشاۃ الثانیہ کے علمبردار ہیں کہ ان کے ذہن خالص تغزل کے علاوہ نئے فکری رجحانات اور عصری میلانات کا امتزاج ملتا ہے۔ ان کی شاعری جہاں حال کی غماز ہے وہاں مستقبل کی بھی نصیب ہے اور عظیم شاعری کا یہی خاصہ ہوتا ہے۔

ہجور اس لحاظ سے بڑے خوش نصیب تھے کہ انہوں نے اپنی زندگی میں ہی اپنے خوابوں کی تعبیر دیکھ لی۔ ملک آزاد ہو گیا، شخصی مطلق العنانی کا طلسم ٹوٹ کر اقتدار اعلیٰ عوام کے ہاتھوں میں آ گیا۔ اور ملک تعمیر و ترقی کی راہ پر گامزن ہو گیا۔ اب اس منزل پر ہمیں ایک بار پھر ہجور کی شیریں ذاتی کی ضرورت تھی کہ ہم ملک کی نئی تعمیر ایک نئے عزم اور عزم کے ساتھ کریں۔ مگر قدرت کو یہ منظور نہ تھا، ہجور ہم سے چھ گئے، اور ہم بہت سے ان نعمتوں اور گیتوں سے محروم ہو گئے، جو ہجور اپنے ساتھ لے گئے وہ ابھی ہمیں کیا کچھ دینے والے تھے، اس کا اندس کرنا بے سود ہے وہ ہمیں کیا دے گئے، اس کا احساس کرنا ضروری ہے، ہجور کی خلعت کو ادبی بنانے کی صرف ایک ہی صورت ہے، اور وہ ہے اس جذبے اور اس کی شہوت کا جو اس کی شاعری کا جزو غالب ہے، یہ جذبہ ہے ہجور کی بے حد حب الوطنی اور مذہبی رواداری — ہجور نے جہاں کشمیری کے ہمارے اور لالہ زاروں کے گیت گاتے ہیں، وہاں اس نے قومی روایات کو بھی اُبھار دیا ہے، جو ہمارے پھر تمدن اور تہذیب کا خاصہ رہی ہیں ہجور کے تعزیرات ہماری اس رنگارنگ تہذیب کے آئینہ دار ہیں۔ جو یہاں کے ہندو مسلمانوں اور سکھوں کے اشتراک سے ظہور میں آئی۔ ان کے ذہن اس تہذیب کی گہرائی کا احساس بھی ہے اور وحدت کا نظریہ بھی!

اپنی سنی شاعری

اور ہچکچاہٹ دعوئی داری کی کرو ہمیشہ دیدار کی

(پہلوں کو کس کا انتظار ہے؟ کس کے لئے ہمن سج رہا ہے؟)

(ٹہنیں پر پھول بہے تو دم ہو رہے ہیں، ببل دیدار کی تو کرنا)

(مہجور! شعور سخن میں گلگون بن، گل حسین بن، جی تو گل کا دعویٰ دار گردانا جگ)

مہجور کے اس صحت مند اور حسین فکر نے میرا سر ہر لیا تھا۔ اسے

تازہ ہام کھلے عرق گوش بہنے لگا۔ کالج کھٹے پر سرنگر لوٹ آیا، تو معلوم ہوا کہ

اُن دنوں شاعر مندھاڑے میں پٹاری تھا، اور اپنے گاؤں زتری کام جاتے وقت

کبھی کبھار اسی دہ شہر میں قیام کرتا۔ اسی لئے اُس سال شاعر سے ملاقات کرنے کا

میرا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ پھر بھی اُس کی غزلیات کے تین چھوٹے سے مجموعے

پڑھنے کا شرف حاصل ہو گیا۔ اُنہی دنوں (کالج کے) پیپ بلیگزین کا انٹیریو حصہ

ترتیب دینے کا کام میرے ہاتھوں میں آ گیا اور شاعر کی اہمیت میرے لئے ادبی

بڑھ گئی۔

چند ہی ماہ بعد مہجور کی ایک نئی مغزل شہر کے نیچے کی زبان پر مٹائی

دی جس نے مجھ پر جادو سا کر دیا، اور میں کئی دن اکثر گنگنا تارم۔

مسلک گودھو بیدار گل پرست نے ببل سندھ افانے بوز

گاش آؤ کڑاؤ چشم مٹنے ببل سندھ افانے بوز

(سورے سورے جاگ اٹھ اوگل باتاں، ببل کے افانے سن، پڑھنی کول

دے مت نہ آکھیں، ببل کے افانے سن!)

مجھے ایسا لگا جیسے شاعر خود ببل بن کر اپنے وطن کے گلوں کو صدیوں کی

بند سے بگاڑ رہا ہو۔

عین اور عشق کی حیات پر مدد دگنیوں کا جو لفظ اظہار مجھے مہجور کی

غزلوں میں ملنے لگا تھا، اُس سے میں اُس کا ادب بھی مداح ہو گیا۔ اور گریں کو

اکسان کیا، جیسا فن پر پڑھ کر تو میں اُسے کثیر مذہب کے لئے ایک بیش بہا

کھینے لگا غفلت کی آوازوں ننداں میں پیمان چڑھنے والے فیہ منعمی حسن کی

بتل کس خندہ پیشانی سے شقت کی سختیاں جھیلتی ہے، اس کا ایک دلکش بیان

مجھے اس نظم میں ملا۔ اور شاعر کی چند رس صلاحیتوں کا ایک روشن اشارہ بھی دیا

یا شاعر ان تصویروں میں سے بھل گیا تھا۔

نہ تو خرم باین چہ بابر نے نہ گلن سیٹ دلسرے

خوبیہ تو بہتہ جاریہ نہ گریں کو غزین ہند سے

تغیر

دہر پانچ دھم کہ تھوڑا تھوڑا نہ لے لو کران لورے

نہ مالو سے تھوڑا کڑ کرے گریں کو غزین ہند سے

(دیری اور خوب مستندات کی براری ہی کیا؟ تو گلوں کی ہم جہلی ہے خوب تر آ

تو در پیکے بند کر کے اندر ہی اندر بیٹھی رہتی ہیں۔ ادک ن کینا، نازین، سنٹی

(کیست بہتجہ دیکھا، آستین چڑھائے غنی، لوری تو، لو گنگنا دہی بھی

گڑی کرتے کرتے تیری ہاں تک تو نہیں گئیں؟)

آستین چڑھائے گڑی کرتی ہوئی گان گیتا کا، لو گنگنا دہی دھو

(Londonore) کی مولٹری ریپر (Military Repaper) کے ٹیٹ

اسی طرف بھی کم دکاش نہیں لگا، بلکہ گان گیتا کے محنت کش زمین کی بیج

مجھے بہت اچھوتی دکھائی دی۔

کہ: نہ زن چہ کالہ ابرک ٹھڑے

(دلو کا مک کے پانہ کو لے باووں نے گھیر رکھا ہو۔)

۱۹۳۷ء میں مطلق العنان حکومت کے ساتھ کشمیری عوام کی جو شدید

ملک ہوئی، اُس نے مہجور کے انقلابی شعور کو ادب بھی جلا بخشی۔ دلو باغوانو نو

بہاؤگ شان پیدا کر، میں اس نے افغان کو جو دعوت مل دی، اُس میں کشمیری

عوام کے لئے بیداری اور جدوجہد کا ایک نیا پیغام تھا۔

چمن ویران دیوان شبنم، ڈٹھ جامہ پریشان گل

گلن نہ بلب لکن اندر دوبارہ جان پسیدار

اگر وہ ناوحن ہستی گلن منز تراو زیر و بم

بُنیل کر، داد کر، گگرایہ کر، طوفان پسیدار

(چمن ویران ہے، شبنم آنسو بہا رہی ہے، گل جامہ چمک کے پریشان ہے گلوں

(اور بلب لکن کے اندر دوبارہ روح تو چھوٹک دے؟)

(اگر تو گلوں کی ہستی کو جگانا چاہتا ہے تو زیر و بم کو تلا بھلی دے، بھوپال کا

آندھی اٹھا، اگر بتا جا اور طوفان بھا!)

مہجور کی یہ دلا رکھن سے کھن سالات میں بھی سرگرم عمل کشمیری

عوام کا دھارس بندھاتی رہی مجھے اچھی طرح یاد ہے، اُن دنوں قومی تحریک

کے سلسلے میں جتنے بھی جلسے ہوئے، اُن کی کاروائی اسی ترانے سے شروع کی جاتی

اور اس طرح مہجور کی یہ غزل جادو قومی ترانہ بن گئی۔

اب میرے سامنے شاعر کا ایک ادبی ملک بکھرتا گیا، میں میرا

میں سرخشا

عشق کے دل کو لٹے اور اپنے والا ایک بڑا ہی انقلاب کا اتنا پُر جوش تراز
کیسے لگا سکتا تھا۔ شاعر سے ملنے کی میری تمنا اور میں بے قرار ہوا ملتی۔

انہی دنوں مجھے ایک کلام جو دو ہندو متیاد تھی نے مجھ پر لکھا تھا، پڑھنے
کا اتفاق ہوا، اس کے ساتھ ان کی تصویر بھی شائع کرائی گئی تھی۔ مجھے 'دشو'
ہندوئی پتر کا (کلکتہ) میں چھاپا 'پوشہ متہ جانا نوا کا (پنڈت آند کول ہندوئی
کا) انگریزی ترجمہ بھی ملا، مجھے یگور نے بہت سراہا تھا۔ کچھ ہی دنوں بعد بلراج
ساجی کا مجھے مصروف بھی پڑھنے کو ملا، جس میں اُس نے مجھ کی شاعری کا جائزہ لیا
تھا۔ شاعر کی موت ازرائی دیکھ کر میں مسرت سے پھولا نہیں سہا۔

میتھوران دنوں میں بہت کم آتا تھا۔ لیکن میری خوشی کا لٹکانہ نہ رہا،
جب جون سنگھ کو ایک دن میری دیرینہ خواہش پوری ہوئی گئی۔ میں ہری سنگھ
وئی سٹریٹ سے جا رہا تھا کہ آگے سے شاعر آتا دکھائی دیا۔ 'کلام مجبور کے سر
مدق پر میں نے اُس کی تصویر دیکھی تھی، بھاری بھر کم سفید ستار، بھریوں سے
مکین جو دوسری پیشانی، گھنی بھروں کے نیچے چمکتی ہوئی آنکھیں، سنگھڑانک، کٹی
بھیٹی لکھیں، بولتے سے ہونٹ اور ہنس لکھ چہرہ۔ سبھی کا اشارہ تھا یہی
تو مجبور ہے!

میں بے صبری سے بول پڑا۔ آداب عرض مجبور صاحب! شاعر نے
بڑی جلدی سے جواب دیا۔ آداب عرض، اٹائیے، اچھے ہیں؟
مجھے ایسا لگا کہ میں اُسے برسوں سے جانتا تھا۔ ایک ہی سانس میں بولا
۔ "آپ کی عنایت! اٹائیے کب تشریف لائے؟ آپ سے ملنے کی زبردست
خواہش تھی۔ دیرینہ خواہش۔"

مجبور نے مسکرا کر پوچھا۔ "کہئے کیا حکم ہے؟"
"آپ کا کلام پڑھ کر آپ سے ملنے کو بیتاب تھا!"
اپنی فکر کو لاپٹی کے سر سے کاسہارا دیتے ہوئے شاعر بڑی نرمی سے بولا
"میری خوش قسمتی ہے کہ آپ کو میرا کلام پسند آیا۔ آپ کالج میں پڑھتے
ہیں؟"

میں نے جھینپ کر جواب دیا۔ "میں نہیں، ان دنوں کانٹ کالج
میں پڑھتا ہوں۔"
مجبور کی آنکھیں نکم مٹیں، بڑے تپاک سے کہنے لگے۔ "اوہ!
منتان کہئے۔ آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔"

مجبور نے یہی مادہ سے لٹوڑی کو کھجالتے ہوئے بڑے پیار سے
کہا۔ "چلئے۔ کہیں فریدی کام تو نہیں جا رہے ہیں؟"

مسکراتے چپ چاپ اُس کے ساتھ ہریا۔ ٹانگی کھلی والے اُسکے
مکان کی چھوٹی سی بیٹھک میں اُس دن پورے دو گھنٹے طرح طرح کی ادبی
ادب تہذیبی بات چیت ہوتی رہی۔

کچھ دیر تک کثیر شاعرہ حبہ خاتون کا تذکرہ ہوا۔ میرے سوال کا وہ بہت
مناقت اور سلیقے سے سلجھا، جواب دینا دیا۔ اُسی روز مجھے اُس کی ابتدائی
زندگی میں جھانکنے کا بھی موقع ملا۔ یہ جان کر مجھے تعجب ہوا کہ پرزادہ ہوتے ہوئے
بھی وہ بچپن سے ہی مذہب زندگی اور توہم پرستی کے خلاف نبرد آزما رہا تھا،
عربی فارسی کی رداقتی تعلیم پا کر بھی اُس نے پیر بننے سے انکار کر دیا تھا۔ ۱۷ سال
بچے مجھے ماحول سے اُن کا کردہ ۲۰ سال کی عمر میں اپنے گاؤں (متری گام)
سے بھاگ نکلا تھا۔ لاہور میں جا کر اردو شکر کہنے لگا تھا، اور مجبور تخلص کیا
تھا۔ اور تیسری مولانا شبلی سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے پوچھا۔ "یہ بھروسہ
سے؟" مجبور نے جواب دیا تھا۔ "اپنے وطن سے!"
شبلی نے پھر سوال کیا۔ "اور وطن لوٹنے کے بعد؟" مجبور بولا۔

"آپ سے؟"
اُس کی اس حاضر جوابی سے شبلی بہت متاثر ہوئے تھے۔ آخر ۱۹۱۸ء
میں جب وہ کثیر لوٹ آئے تو اُس نے محسوس کیا کہ کثیر شاعر کی زبان کو اپنا کر ہی اُسکی
شاعری اپنے معراج کو چھو پائیگی۔

مجبور نے مجھے یہ بھی بتایا کہ بچپن میں مقبول شاہ کرام الداری کی ٹھوڑی
کے شاہزادہ عجب الملک اور نوش لب کی داستان عشق اُسے بہت پسند آتی
تھی۔ بعد میں محمود گامی اور اس سے بھی زیادہ رسول میر کے تغزل نے اُسے متاثر
کیا تھا۔ لیکن اب سے پہلے کثیر شاعر کی شکر کہنے کی تحریک اُسے شاعر میں
حبہ خاتون کے ایک مقبول مام گیت سے ہوئی تھی، گاؤں کی کسانوں کی زبان میں
میں ساگ چمنی ہوئی گا رہی تھیں۔

مگو شمن منزا و قہراوے دلو بیانہ پوشہ مدلا
(کنجوں میں تیرے لئے فرش کر دوں گی۔ آج میرے پھول پیاسے ہیں، چھوٹے
اور اسے سن کر مجھ بھی گنگن لے لگا تھا۔
... نڈلہا روشہ روشہ پوشہ متہ جانا نوا

اپنی ابتدائی غزلوں میں گل و بلبل کی اشاریت پر روشنی ڈالتے ہوئے شاعر نے کہا۔ "اُن دنوں میرے سامنے یہی سوال تھا کہ کشمیری زبان کی طرف پڑے کچھ لوگوں کو کیسے رجح کیا جائے۔ اسی لئے میں نے گل و بلبل کی شاعری کو ہی نئے رنگ و روپ میں پیش کیا۔"

اس پر میں نے اُسی کا ایک مصرع مناد کیا۔

"لولا سازِ مازہ نے ہیبتِ آید ہجورنِ غزل"

(محبت کے ساز پر نازہ نے لیکر ہی ہجور کی غزلیں آگئیں!)

شاعر کے پُر جلال چہرے پر معلوم ہچکے کی سی بھولی مسکان کھل اُٹھی اور پیغامِ ہجور اُس سے اُس نے ایک پیارا نید منایا۔

"وندہ ژلہ شین گھر بہر بہر بہار"

ہجورہ لوگ سازِ سخن تیار

گل پھولن پائے ژہ ذرا بہانہ بن

جان بن جان بن جان بن!

(جائے بیت ہی جائیگا، برف پگھل ہی جائے گی، بہار پھر سے آئیگی، ہجورہ سازِ محبت تیار تو رکھ۔ پھول کھلیں گے آپ ہی، ذرا بہانہ تو بن، پیارا بن پیارا بن، جان بن!)

اس پر مجھے انگریزی شاعر شیلی کے فیر فانی الفاظ یاد آ گئے۔

"If winter comes"

can spring be far behind!"

(اگر جاڑہ آتا ہے تو بہار کو اتنے دیر لگیگی کیا؟)

شاعر کو میں نے اس کا ترجمہ منایا، تو اظہار کی اس یکا گت سے بہت محظوظ ہوا۔ اس سے پہلے اُسے شیلی کے بارے میں سننے کا کبھی بھی موقع ہی نہیں ملا تھا۔ اس لئے اُن پُذیری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

غیر کشمیر کی یہ ساری زندگی پر تو جاڑے اور بہار کی یہ اشاریت بہت ہی موزون تھی۔ اس لئے میں نے شاعر کی کئی اور غزلوں کی اشاریت کے بارے میں بھی اپنا ذہن صاف کرنے کی کوشش کی۔ ایک غزل میں شاعر نے کہا تھا۔

"و تر جان تو چہرہ دارہ نظرنِ ما چہ جسم کم تام"

ہو زمِ دن گر کمِ رُخِ ما چہ بدلے ماہِ دئے کیا"

(میں بھی بھر کر تیری رہ گئی، مگر میری نظروں میں کسی کی روشنی مگرانی ہے منہ ہی منہ)

کہ اب میرے دل کو دلتے پر بھی پہرہ بٹھایا جائیگا!

میں نے سمجھ سکتے ہوئے دُچھا۔ "اس مضمون میں آپ نے محض عاشقوں کے جذبات کی ترجمانی کی ہے یا کہ ملک کے سماجی، سیاسی ماحول کو بھی جھلکا رہے؟"

اس پر وہ ہنس پڑا اور بولا۔ "یہ بتانا تو آپ جیسے نقادوں کا کام ہے مجھ جیسے شاعروں کا نہیں۔"

کس سخنِ اخلاق سے شاعر نے نقاد سے پتہ چھڑا لیا!

دو گھنٹے کی اس ادبی گفتگو کے بعد میں نے ہجور کا دلی شکریہ کیا۔ اور دلع مانگی ڈیلا۔ "بس؟ شک گئے؟ چائے پی کے جائیگا!"

میں نے بھی اُسی انداز سے جواب دیا۔ "جی، میں تو کھانے کا نام توں ڈرتا ہوں کہیں آپ کو کھانا نہ دیا ہو!"

تو میرا ہاتھ پکڑ کر وہ پیار سے بولا۔ "بالکل نہیں، بالکل نہیں، بیٹھے بیٹھے دیکھتے ہیں کون پتے کھکتا ہے!"

بیک وقت ہاتھوں سے گونج اُٹھی، اور میں آدابِ عرض کو کے چلا آیا۔ جاتے جاتے میرے تصور میں وہ کر اُس کمرے کے نقوش اُبھرتے رہے۔ چاروں طرف کتابیں، کھڑکی کے پاس گھسی ہوئی درزی پرگاہ، نگینے کا سہارا لے ہوا محبوب شاعر شریں کلائی میں بھولی مسکراہٹیں گھول رہے۔ آج بھی وہ تصویر میرے ذہن میں بجلی کی طرح کوئد جاتی ہے اور اُس کے بعد چلتی پھرتی تصویروں کی ایک پیکر سا گھوم جاتا ہے جس میں بعد کی کئی ایک عطا قوتوں کے موقع میں کھل پڑتے ہیں۔

۱۹۲۷ء تک ہجور کی شاعری نئی ڈگر پر بہت آگے بڑھ چکی تھی۔ "کاشتر زمانہ"، "پنڈے تراؤدو ماٹے تھاؤدو کاشٹرو"، "آرہ دن منز"، "باغِ نامہ ہر زمانہ"، "تازہ یادوں چھم"، "نور کشیر"، "سنگر مالن پر پرگاش"، "اد"، "پے روز" نے تھوڑا سا سیٹ، جیسی بڑھیا چیریں ۱۹۳۷ء - ۱۹۴۷ء میں ہی لکھی گئی تھیں۔ ان میں نئے دور کے نئے شعور کا جو پُر امید اور جوش بھرا پیغام پھوٹ پڑا وہ ہنگامی جوتے ہوئے بھی دیر پا ہے۔ "نئے کشمیر کی تعمیر کو اس سخت قوت پہنچی ہے اور پہنچتی ہی رہیگی۔ اُس نے ہم یہ احساس جگایا ہے کہ۔"

"دارہ وارہ دارلِ گزہن نابود بلیک تکستور داین سرود"

بنخ کر سود گسیت مان دن

پد کھیہ نوستاؤک نو گودہ ہیر چانی ڈیہ پر تو

اھ گزہر دشن سدوی جہاں

پہلی تصویر

دو بار۔ جیسے خوشنواڑ شکاری پر پڑے۔ دھیرے دھیرے نابود ہو جائیں گے جیٹیں
اور گشتور شروع نہ جائیں گے، ہمارا باغ سو رنگ سے فکرنے لگا۔
(جب نئے زمانے کا سوچ چلا جبکہ تو پہلے تیرا ہی دالاں جگمگ ملک کر اٹھیا
بعد میں سارا جہاں منور ہوا ٹھیک۔)
کیونکہ۔

”ہر چوک طوفان پوشہ تھوڑا لیں سوت بیہ دوہرا کہ تندر پر خاش
سوی پھول تن لیں دیہ جنہاں سنگر مالن پیو پر لکاش“
(پھول کی ٹہنیاں خزاں کے طوفان کو برداشت کر لیں گی، تو ایک روز بہار لوٹ
آئیگی تو اُن کے بارے میں ضرور باز پرس کریں گی۔ وہی تو پھول لگا جیمعبیتوں سے
سچی نہیں پچرائیگا۔ کیونکہ پہاڑوں کی برفانی چوٹیاں (نئے دور کی نئی روشنی سے)
جگمگ کر اٹھیں گی!)
اور جس نئے کشمیر کیلئے مسلسل کوشاں رہنے کی تلقین ہجور نے کی ہے اُسکی
یہ جھلکیاں منصوبہ بندی کے موجودہ دور میں ہمارے دل و دماغ کو روشن کرتی ہی
رہیں گی۔

”شہنشاہ چان نہ روزن شہنشاہ شہنشاہن اندر بسہ زودی دُنیا
گلشن بند ویرانا....“

اور غلش پیردن دیوہ داؤک، ویر چو آت دن زندن دارک
سارسی بند یکنا!

ہتھیار کھولن مذہب دارن، یتیر پور یتیر تم اکھ اکس مارن
مذہب روزہ اکھ نشانا!

(تیرے دیرانے دیرانے نہیں دیں گے، وہ گلشن بن جائیں گے، اور اُن کی جگہ ایک
نئی دنیا آباد ہو جائیگی.... (جہاں) کانٹے دار (زہریلے) پودوں کو دیوار کا
ہیوند لگایا جائے گا۔ بید کی لکڑی کو چندن کی پائنداری عطا ہوگی، اور سب کی
ایک سی قدر ہوگی!)

(مذہب داروں کے ہتھیار کھول لئے جائیں گے تاکہ آئندہ وہ ایک دوسرے کا کام
تمام نہ کر بیٹھیں، مذہب محض ایک نشانی رہ جائے گا!)

قبائلی حملے کے دنوں میں جوں میں تھا، لیکن ۱۹۴۷ء کی گرمیوں میں میں
نے شاعر کو دیکھا تو اُس پایہ پوٹاری کے عہد سے بیکدوش ہوئے اُسے چار
پانچ سال ہو چکے تھے، سن ۱۹۵۵ء پرے ہمارے کم ہی بنی تھی، ایک طرف یہ تھاکہ
تغیر

صورت حال اور دوسری طرف کس پر مری کا، حول شہر میں اُس کا دل لگتا تو کیسے؟
۲۲ میل دور اپنے گاؤں (متری گام) میں الگ تھلک رہ کر وہ اپنے قریبی دوستوں
اور قومی زندگی سے بھی دور دور ہوئے گئے۔ تھے۔ مجھے یہ دیکھ کر بڑا دکھ ہوا پچھل
کانفرنس کے کارکنوں سے اُس کا رابطہ نہ بنے رہنا نہایت ضروری تھا۔ لہذا موقع
پاک ایک روز نادیم اور چہان کو بھی ہجور کے گھر لیگیا۔ کھل کر باتیں ہوئیں، یوم
ہجور، منانے کا فیصلہ ہو گیا۔ بڑی مشکل سے ہجور ۲۳ ستمبر ۱۹۵۵ء کو سرنگر آنے
پر راضی ہو گیا۔ یوم ہجور، بڑی دھوم سے منایا گیا۔ ریڈیو کشمیر سرنگر سے شاعر
نے اپنی ایک تازہ نظم، ”ولوہ پوشہ نولو“، نشر کی۔ اُس کی شاعری پر ایک سنگیت
روپک پیش کیا گیا۔ اور محکمہ ریڈیو کی طرف سے اُسے ایک تقییل بھی نذر کی گئی،
رات کو کچھل کانفرنس کے دفتر (نائش گاہ) پر ایک بھاری جلسہ ہوا، جس میں شاعر
کو خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ اُس کی زندگی اور شاعری پر روشنی ڈالی گئی اور
غنائے پیش کئے گئے۔ اُس تہذیبی تقریب کی صدارت کرنے کا جو خوشگوار شرف
مجھے ملا اُس پر مجھے ہمیشہ فخر ہوگا، کیونکہ اُس روز اپنے محبوب شاعر کی پسینہ ٹوپی
ساگلو پر ہم ایک ادبی جشن منارہے تھے۔ اُس روز ہجور نے پہلی بار محسوس کیا
ہم گاکہ ان پڑھ عوام ہی نہیں پڑھے لکھے کشمیری بھی اُسکی قدر و قیمت جاننے لگے
ہیں اور کشمیری زبان کی ادبی صلاحیتوں کے فائق ہو رہے ہیں۔

اپنے خطبے میں اُس نے اپنی شاعری کے آثار چڑھاؤ پر روشنی ڈالنے ہوئے
کہا۔ ”میں خوش ہوں کہ اب میرے شروع کئے ہوئے کام کو جاری رکھنے والے
نوجوان شعرا کی کمی نہیں رہی ہے!“

اُس وقت کے معلوم تھا کہ ڈیڑھ سال کے اندر ہی وہ اپنے ادھوئے
کام کو پورا کرنے کی ذمہ داری اپنے ساتھیوں پر ڈالکر ہمارے بیچ سے چل بیگا!
ابھی ہیں اُس سے بہت کچھ حاصل کرنا تھا۔ نیا کشمیر کے بارے میں اس کا شعور
کتنا پختہ اور سلجھا ہوا تھا، یہ دیکھنا ہوتا تو ”ہاگل لالو“، ”آپہ آزادی“، ”نادمنز
سان البانے“ اور ”پوشہ نولو ہوشہ سان روز“ کا بغور مطالعہ کرنا ہوگا جیگر
دھ میں جو بے مضابطیاں اور دھاندلیاں چھٹی ہیں اُن سے وہ برابر جھگڑ لیتا
رہا۔ جسی تو اُس کی شاعری کا طنزیہ انداز نکھر گیا اور اُس کی اجتہادی آواز
گھمبیر ہوئی گئی۔ مجھے یاد ہے کہ کچھل کانفرنس کے سالانہ اجلاس میں جب اُسکی
”لاو لاو ہاگل لالو“ پڑھ کر سنائی گئی تو چاروں طرف سنا ہوا چھلکا تھا، کام شای
کے علاوہ دوسرے ہجور ہو گئے تھے اور سچی جمہوریت کے حامی سرور ہونے لگے تھے
اپنی

جرم وفا

تہ تہ چھا انسان مارنے باپتہ انسان گران ہستیار
تہ تہ چھا زنانہ معصوم بچن پیٹھ انسان کران بمبار
تہ تہ چھا آنڑھن رنگ رنگہ نمش کمر لین لگان ہتہ مار
تہ تہ چھا زیوہ نہ پیٹھ ہتہ سازندر دورہ وان موٹر کار
تہ تہ چھا گونہ ماٹھ صبحس و نان لٹھہ اٹھس نان یوہ دار
تہ تہ چھا پتھر تنہا ہتھ دود کو کرن چھکان محنتہ ہار

(وہاں بھی انسان کی نیست نابودی کے لئے انسان ہتھیار گھڑتا ہے کیا؟)
(وہاں بھی عورتیں اور معصوم بچوں پر انسان بم باری کرتا ہے کیا؟)
(وہاں بھی کمزوروں کو طرح طرح کی نعمتیں مہیا ہیں کیا؟ اور کامگاروں کو بھوکوں مارا جاتا ہے؟)

(وہاں بھی زبان دراز (چاپلوس) کھٹو موٹیں دوڑاتے پھرتے ہیں کیا؟)
(وہاں بھی فن کار صبح کو رات جھٹکتے ہیں اور "تقدیر" کو دیو دار بتاتے ہیں کیا؟)
(وہاں بھی پتھر تنہائی میں دودھ میٹھ کر مرغیوں کے سامنے موٹی بکھیر دیتے ہیں کیا؟)
آزادی کو من مانی کا مترادف سمجھنے والے شریکوں کو ٹوک کر ڈاکٹر
نے اُس وقت ایک بہت اہم فریغہ انجام دیا۔ اور آزادی کے بارے میں عوام
کو ذہن صاف کرنے کی کوششیں کیں جس آزادی کے لئے قوم نے اتنی قربانیاں
دی تھیں اُس کو استوار کرنے کے لئے پتھر توڑنے سماج دشمن عناصر کو یوں آڑے
باقول لیا تھا۔

یہ آزادی چھ سو سو گرج پھیر یا خانہ پختہ خانہ

نقطہ کنیژن گران اندر چھ ماران گراہ آزادی

(یہ آزادی سب کو کی ہو رہی ہے، مگر گھر گھومتی پھرے تو کیسے؟ یہ تو نقطہ کچھ
ایک ہی گھروں کے اندر رقص کرتی پھرتی ہے۔ غریب عوام تو بے حال ہیں
اور محاکمہ دولہوں کی طرح بن ٹھٹھن کو بیٹھے ہیں۔ انہوں نے آزادی کی دھن
کو خلوت گاہوں میں (اپنے ہی لئے مخصوص کر رکھی ہے)

جوشاعر اس چاک بستی اور بے لکی سے عوامی جذبات کی ترجمانی کر

عکاسی کر سکتا ہے۔ اُس کا ہم سے چین جاتا ہمارا ایک قانون ایڈٹ میں لکھا ہے
لیکن جیسا کہ میں نے "یوم پتھر" کے مضامین میں لکھا تھا، یہ فرضی ہے کہ اب اُس کے
شروع کئے ہوئے ہیں کہ آزادی رکھنے والے کے لئے آزادی کا تہذیبی فرض ابھی تک
ہی ہم اپنے محبوب شاعر کو صبح صادق کی عقیم پیش کو پیش ہے، پتھر کی یاد

"آزاد کشمیر" کے بااثر ہمت روز انہا کشمیری کے ایڈیٹر
ثناء اللہ نے یہاں پاکستانی مقبوضہ کشمیر کے حالات کے بارے میں "منشی
خیز انکشافات" کئے۔ اخبار کے ایڈیٹر اور ان کے دو ساتھیوں مسٹر ڈی محمد دل
اور مسٹر عمر الدین کو پاکستانی فوج اور مغربی پنجاب آرٹیکلر بٹلری کے سپاہیوں
نے سنگینوں کے بل پر سرحد کے اس پار دھکیل دیا ہے۔ خواجہ صاحب کے
ساتھ جو دو رفقا سرحد پار کر گئے ہیں یہ مظفر آباد کے محکمہ جات رفقاء عامہ
اور جنگلات کے ٹھیکیدار ہیں۔ پاکستانی متبہ سنہ کشمیر نے اس ایڈیٹر نے
دلہ روز اور دو بھروسے لہجے میں اس ڈرامائی صورت حال کا ذکر کیا۔ جس میں
انہیں اور ان کے دوسرے شریک کار کو مقبوضہ علاقہ سے باہر کیا گیا ہے خواجہ
ثناء اللہ نے کہا کہ حالی ہی میں جب برطانوی پارلیمنٹ کے دو سر مسٹر فریڈرک
بینٹ اور مسٹر فرینک ٹامس پاکستان کا وعدہ کرتے ہوئے "آزاد کشمیر" پہنچے تو
وہ اور اُس کے دوسرے رفقاء پھر مارچ مظفر آباد کے گیٹ ہاؤس میں ہی
دن ساڑھے چار بجے ان سے ملاقات کی۔ اللہ انہیں "آزاد کشمیر" کے عوام کی دھک
بھرنے والے سے تعلق کچھ لڑ پھر اور دو ساتھیوں کے لئے۔ اور اسی نظم و ستم
کا حامل تھا جو اس بد نصیب علاقہ کے لوگوں پر مقامی اند پاکستانی حاکم کو
رہے ہیں۔ خواجہ ثناء اللہ نے کہا کہ برطانوی پارلیمنٹ کے ممبروں کے ساتھ ملکی
ملاقات کے وقت وہاں حکمران پاکستان کے دو افسران آفیسر اور کئی دوسرے
آفیسر بھی موجود تھے۔ اخبار کشمیر کے ایڈیٹر نے بیان کیا کہ کانٹریبل کے ڈیوٹ
سہ سپاہیوں نے اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ شیخ اقبال کی سرکردگی میں اُن کے
گھروں میں پہنچا۔ اور انہیں حراست میں لیکر ایک وعدہ ملازم مقام پر پہنچایا۔
سرحد پار کرنے کا حکم دیا گیا۔ خواجہ صاحب نے کہا کہ میں جان بے پروائی کی
دھکی دی گئی۔ اس لئے میں سرحد پار کر کے بغیر اور کوئی چاہا نظر نہ آیا۔ آزاد کشمیر کے
اس ایڈیٹر نے بتایا کہ آرٹیکلر بٹلری کا جو اسسٹنٹ سرحد تک ان کے ساتھ آیا
اُس نے انہیں سرحد کے اس پار دھکیل دینے پر اپنی بے پروائی کا اظہار کرتے ہوئے
کہا کہ ہمیں اللہ فدا کریم خان انصاری جزلہ دین کے حکام کی تمنا ہے کہ وہ

نذرِ مہجور

ترجمہ

زندگی کی شراب اُسی نے پی جو تمہارا مت نہ بن گیا۔

اُس کے ہزاروں ارمان پورے ہوئے جو تمہاری دوستی حاصل کر سکا

جب بھی دل دھڑکنے لگا تو رندوں نے تمہارا دامن تھام لیا۔

”میرے ساتی! تمہارا میخانہ اب تک آباد اور سلامت رہے۔“

میری تمنا ہے کہ تمہارا پیمانہ آفتاب کی طرح نور افشاں ہو۔“

سودائے عشق میں جان کی متاع ہارنے کو ہی عشق کہتے ہیں۔

گُمت فتن کو پیش نظر دکھ کر آتش میں کود پڑنا چاہیئے۔

موت کے تاریک غاروں میں زندگی کے چرخِ روشن کرنے چاہئیں۔

”تُو نے اُسی صورت میں محن میں گھول کے ساتھ جکڑ دیا۔“

جب پہلے غارِ زاروں نے تمہارے دامن کو تار کیا۔“

بیلکین گریہ و زاری بھول جائیں گی اور سنبلی کی گردن میں خم نہ رہے گا

ریخ و خم کے اجاڑ بنوں میں مسرت کے پھول کھلیں گے۔

جو قافلے ابھی منزل سے دُور ہیں منزلیں انہیں خود چکار دیں گی۔

”ان کو کا جب بھی ملاپ ہوگا تو کوہستان ہل اٹھیں گے۔“

میری درد بھری پکار اور تمہارا ساز و سامان اسے ساکب!

دہلی، مئی ۱۹۹۷ء

زندگی ہندس تھی چھپوئیس سینو و مت نہ چون

پچھتمہ تہہ درائے یس حاصل سپد یار نہ چین

یان دُب دُب کر نہ لوگ دل تان روٹ داما چین

”ساقیا آباد روژن تا ابد سے خانا چون

آفتابک پاٹھ پڑلن دم بدم پیما نہ چون

لول گوؤ زو جان ماژن لولہ باپارس اندر

نظر و قل تھاؤن چین تے دن دوٹھاہ نارس اندر

زندگی ہند ژانگ زالن توکس غارس اندر

”تیل بچھ نزدیک پوشن جائے گلزارس اندر

نہہ گریہ پوٹھ فقر و قل روٹ کند یو داما نہ چون“

بیلکین مشہ نالہ زاری کارہ قہم ژلہ سنبلیں

رنگین دیران دن منز شادیاںک گل بھولن

پانہ منزل نادلائن دور پیہمتن قباقلن

تیم زہ یہ ایم زلن ادہ کوہ الن سنگر زلن

دردہ ہمت یم میان آکو ساز تے ساما نہ چون“

چاند روئیک بوز تھی پو فوہ پر تو سنگون
یان دھٹھ چان اسنہ لک پو ش ہی چل مژ مرن
چون دامن لم رن تم مس حیاتک باگرن
”زار پھنے پنیں تہ پر دین دیندارن کافرن
لولہ والین ساری کیوت دتھ چور ستر خوان چن“

دچھ خیال از بیہ چھ وڑہ نادان تہ مذ میوٹ سوز
بیت میس رینر لیو گیو وار لیو دیوت فوز فوز
بس پران اوس ماگسی منز نو بہا تک نغمہ بوز
”تازہ غزلہ آوہ میٹھ ہجور کن داریتھ تہ روز
نکتہ زاول بوزہ نادان گالیٹن دیوانہ چون“

تہا سے رخ کے بارے میں سنتے ہی پہاڑ کی چوٹیں ٹوڑ گئیں
جب بھی تہا سے ہونٹوں پر تہسم آیا تو جھیلوں میں کنل کھل اٹھے
تہا رادامن جو تہام میں گئے دوسروں کو جام حیات پلائیں گے
”تو نے کبھی اپنوں بیگانوں یا دینداروں اور کارنوں میں تمیز نہ کیا۔
تہا راد ستر خوان لکھ کر سے ساتی اسی کیلئے بچھا رہتا ہے۔“
دیکھ کہ آج خیال پھر اسی کے شیریں ساد کو چمیر رہا ہے۔
جس کے گیت بلبوں نے گائے اور زلف دوزخ میں ہراساں ہوئے
جو جاڑوں میں ہی بہار کے نغمے سناتا تھا۔ تو بھی سن۔
یہ جہود تازہ غزل لیکے آیا ہے گوش بر آواز ہوا
تہا راد دیوانہ زیر کون کو باریک نکلتے سار ہے اسے ساتی ا

آبشار اہرہل

از مہجور کا شیوی

(ترجمہ ۱-)

اہرہ بلج نازنین ماہ پیکری پاں ژادی
خود سوسگ یا پرستج پری پاں ژادی
چان تن نورگ بدن دلہ ناؤ کم کاری گرن
ہیرہ بوند پانس جواہر کم جری پاں ژادی

اہرہ بل کے حسین آبشار زباہ پیکر ہے۔

یا جنت کی حمد یا پروں کے دیس کی شہر دی۔

خیرے جسم پرند کا پناہ کس فن کار نے سجایا۔

اور تیرے سر کا گوشت نے جواہرات سے لکڑی کر دیا۔

جوانی مقام اہرہ بل۔ خوشی

خیریلو

تیرہ

اپنا ہی سہا

کشمیری زبان کا عوامی شاعر ————— مہجور

کشمیری کی خوبصورت وادیاں، دلکش مناظر، صحت بخش مینہ زار اور دومان پرورد جھیلیں ہمیشہ سے محنت نگاہ رہی ہیں شعرا نے اس بھولوں کی سرزمین کے راگل لاپے ہیں، افسانہ نگاروں اور فنکاروں نے اس بیادوں کی لہری کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ سیاحوں نے اس حسن و جمال کی دنیا کے قصیدے پڑھے ہیں لیکن اس کے برعکس کشمیری عوام کی سماجی اقدار تہذیبی حالت انتہائی پست رہی ہے۔ اور اس کے کئی اسباب ہیں۔ یہ موقع نہیں ہے کہ اس پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی جائے۔ البتہ موجود کے بابے میں کچھ لکھنے سے قبل اس منظر کے طور پر کشمیری زبان اور ادب کا مختصر جائزہ لیا جائے۔ تو زیادہ مناسب ہو گا۔ تاکہ مہجور کی شاعرانہ عظمت کا صحیح اندازہ ہو سکے۔

کشمیری زبان کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ پندرہ سو سال قبل آریاؤں نے یہاں بسنے والی جنگلی قوموں پر اپنا اقتدار جمایا اور ان پر حکمرانی کرنے لگے۔ ان لوگوں نے سنسکرت زبان کو اپنی ”راج بھاشا“ بنایا اور وہ تقریباً ایک ہزار برس تک کشمیری زبان کو متاثر کرتے رہے۔ لیکن اس کی بناوٹ اور صلیبت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اور نہ اس کا اندرونی ڈھانچہ ٹوٹ سکا۔ کشمیری عوام نے سنسکرت زبان کی طاقت کے آگے سر تسلیم خم نہیں کیا۔ بلکہ اپنی مادری زبان کی انفرادیت کو برقرار رکھا۔ کشمیری زبان کا تھوڑا سا قدیم ادب ہمیں ”شادرا“ رسم الخط میں بھی ملتا ہے۔ جو غالباً اس وقت لاہور کے مہوڑیم میں محفوظ ہے۔ آج کل تو اس رسم الخط کا کس بھی رواج نہیں ہے۔ آریاؤں اور برہمنوں کے دور حکمرانی کے بعد مسلمانوں نے کشمیر کو فتح کر کے فارسی زبان کو سنسکرت کی جگہ رائج کیا جس کی بنا پر فارسی رسم الخط کا بھی رواج پڑا لیکن اس رسم الخط کی سب سے بڑی خامی پائی گئی کہ کوئی اعتبار سے فارسی لڑے طور پر کشمیری زبان

تعبیر

لفظوں کو ادا نہیں کر سکتی تھی۔ اس لئے اس کے بہ اثرات دیکھنا ثابت نہیں ہوئے۔ لیکن پھر بھی یہ اثرات اتنے گہرے تھے کہ آج توڑے لکھنے والوں کے سامنے رسم الخط کا بہت ہی سیدھا مسئلہ کھڑا ہو گیا ہے۔ انیسویں صدی کے آخر تک فارسی کا زور ہاتھیں کا قیصر یہ ہوا کہ آج یہاں پر شہروں میں فارسی اکسیر کشمیری زبان بولی جاتی ہے۔

برہمنوں کے دور حکمرانی میں کشمیری زبان کے عوامی ادب کا کیا حال تھا اس کا کوئی مستند حوالہ بھی تک مجھے نہیں مل سکا ہے۔ کیونکہ چودھویں صدی سے قبل کی تخلیقات شاید محفوظ نہیں رہ سکیں۔ سلطان زمین العادین کے دور حکمرانی یعنی ۱۷۱۷ء سے ۱۷۵۷ء میں ایک مشہور شاعر کی لکھی ہوئی ”ایک نظم“ یا ناسرگتھا، ملتی ہے جو شاید کشمیری زبان میں کہی جائی ہوئی پہلی نظم ہے۔ صوفی شاعر ”لال دید“ کشمیری زبان کی پہلی شاعرہ گذری ہیں۔ جنہیں کبیر داس کی طرح سہند اور مسلمان دونوں ہی مانتے ہیں۔ یہ چودھویں صدی عیسوی کی بات ہے۔ اسی زمانے میں شیخ نور الدین اور سوم بندت نے بھی کشمیری زبان میں نظمیں کہی ہیں۔ مگر اس دور کی جس شاعری کا مجھے پتہ چلا ہے اس میں خواتین کی تخلیقات زیادہ نمایاں ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ مرد تو درباری ہو گئے تھے۔ اور وہ فارسی ہی میں اپنے خیالات کو پیش کیا کرتے تھے۔ اکبر نے جب کشمیر کو فتح کیا تو وہاں کی مشہور شاعرہ ”حبہ خانم“ جن جن کے شعر کو اکبر کے حکم سے گرفتار کر لیا گیا تھا۔ اس واقعہ کا شعرہ پورا آگہاں پڑا کہ وہ کون کون کر گھر سے نکل گئی۔ اور پھر اس کا کہیں پتہ نہیں چلا۔ اس کی بہت سی نظمیں آج بھی عوام کی زبان پر چلی ہوئی ہیں۔ اسی طرح سے انیسویں صدی عیسوی تک سہند واول اور مسلمانوں نے مشترکہ طور پر کشمیری زبان اور ادب کو پروان چڑھایا۔

لیکن جس شخص نے آج سے سو سال پہلے جدید کشمیری ادب کی بنیاد رکھی اس کا نام محمود گامی ہے۔ اس نے کشمیری زبان میں ایرانی طرز پر یوسف زلیخا، لیلیٰ، عنون وغیرہ کی تخلیق کی۔ لیکن ان کی یہ تخلیقات فارسی سے مبرا کشمیری بھاشا میں تھیں اس لئے اعلیٰ طبقہ میں ان تصنیفات کو کوئی جگہ نہیں مل سکی۔ مگر اس کے بعد سے نکلنے والے ادیبوں نے اسی کشمیری بھاشا میں لکھنا شروع کیا۔ اس زمانے میں فارسی کا اتنا زور تھا کہ ان ادیبوں کی تخلیقات کو حکومتی ایوانوں سے یہ لکھ چھینک دیا گیا کہ یہ صرف جاہلوں کی بکواس ہے۔ پھر بھی سیف الدین اور سنتی بیڈت اس دوسرے اچھے ادیب مانے گئے جن کی آج بھی قدر کی جاتی ہے۔ کشمیری زبان کی لوگ کتھاؤں اور گیتوں کا سب سے اچھا اور نمائندہ مجموعہ ۱۸۹۶ء میں تھے۔ انہوں نے مرتب کیا اسی طرح ۱۸۹۷ء میں بیڈت ایڈورڈ کول نے سنسکرت میں کشمیری لغت مرتب کی جو بعد میں گریس نے ۱۸۹۶ء میں اپنی زیر ادارت شائع کی۔ لیکن جب کشمیری عوام کا شعور بیدار ہونے لگا۔ تو انہوں نے کشمیری زبان اور ادب کی ایک مستند تاریخ مرتب کی اور آج بھی بہت سے لوگ اس زبان کے ادبی ذخیروں کی چھان بین کر رہے ہیں۔ اس مختصر سی تہذیب اور پس منظر کے بعد اب ہم ہجور کی جانب متوجہ ہوتے ہیں۔ موجودہ دور میں کشمیری زبان کے تین مشہور مانے گئے ہیں۔ ہجور آزاد اور غلام حسن بیگ میں اپنے اس مضمون میں صرف ہجور کا ذکر کروں گا۔ کیونکہ کشمیری ادب میں ان کا بہت بلند مرتبہ اور مقام ہے۔ آزاد ادیب بننے والے ان سے نہ صرف کتاب کی ہے بلکہ عوامی شعور کے درجے تک پہنچنے کے لئے ان لوگوں نے ہجور کی زبان پر سچی سچی حاصل کی ہے۔

غلام احمد ہجور بہت ہی سنجیدہ شخصیت کے حامل انسان تھے۔ لہذا قد گوارا بیگ، آنکس چھوٹی، چھوٹی اور چہرے پر ہمیشہ مسکراہٹ کیساتی رہتی تھی۔ ایک نفاذ کے اس سوال کا جواب دیتے ہوئے کہ آپ (ہجور) اپنی شاعری میں فارسی الفاظ کا زیادہ استعمال کیوں نہیں کرتے؟ کہا کہ: اس سبب کہ وہ کلمے کے لئے قدرت نے مجھے پیدا کیا ہے۔ ان کے اس بیان میں نوع نہیں بلکہ حقیقت کی نمایاں جھلک پائی جاتی ہے۔

ان کے والد سرزادے تھے۔ جن کی چھوٹی سی کھیتی باڑی بھی تھی ان کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہی ہوئی اس کے بعد یہ سری نگر میں عربی، فارسی اور اردو کی تعلیم حاصل کرتے رہے۔ ان کے استاد خود شاعر تھے جن کا عاشق تخلص تھا۔ جو فارسی اور کشمیری زبان میں شاعری کیا کرتے تھے۔ ایک ن باتوں ہی باتوں میں انہوں نے ہجور کے متعلق یہ پیشین گوئی کی کہ: یہ لوہا مستقبل میں بڑا شاعر ہو گا۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہجور اپنے وطن واپس ہوئے۔ تو والدین نے سری درمندی کی جانب انہیں متوجہ کیا۔ لیکن ہجور کو اس سے نفرت تھی، وہ نہیں چاہتے تھے کہ کسی کے سامنے ہاتھ پھیلا یا جائے۔ والدین کو بیٹے کی یہ بات پسند نہیں آئی اور ہجور اگر عمری ہی میں ہجور کو گھر سے نکل جانا پڑا۔ اس وقت ان کی عمر ۱۷ سال کی تھی۔ ملازمت کی تلاش میں یہ آوارہ گردی کرتے ہوئے ۱۹۰۵ء میں لاہور پہنچے۔ یہاں سے امت سرگئے اور خوشنویسی کی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ اسی زمانے میں ان کی ملاقات اس عہد کے بڑے بڑے شاعروں سے ہوئی۔ اس وقت اتفاقاً علامہ شبلی امرت سری میں مقیم تھے۔ ہجور بھی ان دنوں فارسی میں شعر کہا کرتے تھے اس لئے ایک دوست کے ساتھ علامہ شبلی سے ملنے گئے اور ان کو اپنا فارسی کلام سنایا۔ علامہ شبلی نے ان سے منکر لے ہوئے کہا کہ: آپ کا یہ تخلص کس کے پرکار اظہار ہے؟ تو انہوں نے جواب دیا: اپنے وطن کے۔ پھر علامہ نے دریافت کیا کہ: آپ کس سے دور پڑے ہوئے ہیں؟ ہجور نے کہا: اپنے وطن سے؟ شبلی نے ان کے شعرا پسند کئے اور اپنے نزدیک بیٹھے ہوئے لوگوں سے مخاطب ہو کر فرمایا: یہ لہاکا ذہین ہے اور اپنے وقت کا اچھا شاعر ہو گا۔

۱۹۰۸ء میں ہجور واپس سری نگر ہوئے۔ اس وقت جو دہری خوشی محمد ظفر ہتھم بند و بست تھے۔ وہ خود بھی شاعر تھے۔ ہجور کو سری کی تلاش میں تھے۔ اس لئے انہوں نے ملازمت کی درخواست ظفر کے جو دہری صاحب کی خدمت میں پیش کی۔ جو دہری صاحب نے جو دہری صاحب کی اس قابلیت سے بہت زیادہ متاثر ہوئے اور ان کو اپنے پاس رکھ لیا۔ جب وہ لواحق تشریف لے گئے تو ہجور کو بھی اپنے ساتھ لیتے گئے اور طواری گری کے عہدے پر مامور کر دیا۔ اس وقت انہیں اسٹو پیوٹنٹ مائسٹر تھا۔ ملازمت تھی۔ ۱۹۱۴ء تک نوکری کر کے بعد

جب میں نے اپنے دل قریب آئے تو ان کی خواہ میں دھالی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔ یعنی نہیں جیسے دو پیمانہ تنخواہ ملنے لگی تھی۔ اپنی ملازمت کے آخری دور میں تنگدستی سے عاجز آکر ملازمت کرنے کے بعد وظیفہ لے کر خدمت سے علیحدہ ہو گئے۔ اور عہد کیا کتاب وہ اپنا سارا وقت کشمیری عوام اور ادب کی خدمت کرنے میں صرف کر رہے گئے۔

ہجور نے اپنی شاعری کی ابتدا فارسی زبان سے کی۔ فارسی میں انہوں نے تقریباً دو ہفتے کہیں جو مجموعہ کی شکل میں ترتیب دی جا چکی ہیں۔ پتہ نہیں ان کے فارسی کلام کا یہ مجموعہ شائع بھی ہوا ہے یا نہیں؟ فارسی کے ساتھ ساتھ انہوں نے اردو میں بھی شاعری کی اور ۱۹۳۲ء تک وہ اردو میں لکھتے رہے۔ اس کے بعد انہوں نے کشمیری زبان میں لکھنا شروع کیا۔ ان کی اس تبدیلی کا ایک خاص پس منظر ہے اور وہ یہ کہ پٹواری کی حیثیت سے دیہاتی عوام کے ساتھ ان کا روزمرہ کا تعلق رہا تھا۔ لیکن ناخواندہ عوام ان کی شاعری کو سمجھ نہیں سکتے تھے روزانہ بحیثیت شاعر کے ہجور کی ان کے نزدیک کوئی قدر تھی۔ اس لئے ہجور مجبوراً اپنے شیش محل سے جتنا کہ درمیان آتر آئے۔ اور جتنا ہی کی زبان میں شاعری کرنے لگے۔ جب ان سے کسی نے سوال کیا کہ آپ اردو اور فارسی کو ہجور کر کشمیری زبان میں کیوں شاعری کرتے ہیں تو انہوں نے بغیر کسی پس پیش کر یہ جواب دیا۔

”جب قومی اور وطنی ذہنیت میرے اندر سمجھنے ہو گئی تو میں نے اپنی مادری زبان کو بے بسی کی حالت میں پایا۔ میرے ضمیر نے مجھ پر ملامت کی بوجھار کی کہ میں اپنی مادری زبان کو ترک کر کے دوسری زبان کی خدمت کر رہا ہوں۔ عہد ماضی کے تاریخی واقعات نے میری آنکھیں کھول دیں کہ آج کی پس ماندہ کشمیری زبان نے صدیوں پہلے بڑے بڑے اہل کمال پیدا کئے تھے۔ مگر آج نہ صرف اس زبان سے غیروں کو بلکہ خود اہل کشمیر کو نفرت ہے۔ اور اسی کے بعد سے میں نے عہد کیا کہ اب میں اپنی مادری زبان کی خدمت کروں گا۔ اور پھر اسے دوبارہ زندہ جاوید زبان بنا کر بھروسہ کروں گا۔ میں نے عہد رفتہ کے عوامی شاعر رسول میر اور جہ خاں کی طرز پر غزلیں بھی شروع کیں۔ اور میں نے دیکھا کہ تنخواش سے ہی دونوں میں میری یہ غزلیں زندہ رہیں۔“

تغیر

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہجور اس وقت کے کشمیری زبان کے سب سے بڑے عوامی شاعر تھے۔ دیو بندر ستیا جی نے ۱۹۳۳ء میں ”ماڈرن ریویو“ میں سب سے پہلے ہجور پر مضمون لکھ کر ہمیں ان سے متعارف کرایا تھا۔ اس کے بعد بلراج سامی نے ۱۹۳۸ء اور ۱۹۳۹ء میں ”دشوا بھارتی“ (انگریزی) میں ان پر دو مضمون لکھے جس میں انہوں نے ہجور کی مقبولیت کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے کہ:-

”اگر ہجور آج ایک گیت کہتے ہیں تو وہ ایک پھوٹے کے اندر اندر عوام کی زبان پر چڑھ جاتا ہے۔ بچے اسکول جاتے ہوئے لڑکیاں وہاں کاٹتے ہوئے مانجھی ناؤ کھینچے ہوئے اور مزہ دور کام کرتے ہوئے۔ سب کے سب اس گیت کو گانے لگتے ہیں۔ ایک غیر تعلیم یافتہ ملک میں جہاں مشہور شعراء کے مجبورے دس پارچے کی تعداد سے زیادہ نہیں پکتے، ہجور کی اس مقبولیت کو کرشمہ ہی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔“

ہجور کی اس قدر مقبولیت ہوتے ہوئے بھی کشمیر کے اعلیٰ طبقے نے ان کی شاعری کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ لیکن جب کشمیری تاریخ کے عالم اور میونسپل بورڈ کے سابق چیئرمین نیڈت آند نارائن کول نے ہجور کے ایک ابتدائی گیت ”میرے بھول“ کا انگریزی ترجمہ کر کے ”دشوا بھارتی“ میں شائع کر دیا تو پڑھنے والے طبقے میں ایک ہل چل مچ گئی۔ اس وقت شاعر اعظم ڈاکٹر یگور زندہ تھے انہوں نے اس کی تعریف کرتے ہوئے ہجور کو لکھا کہ ”میں نے آپ کی نظم دیکھی آپ کے میرے خیالاً طے جلتے ہیں۔ اگر آپ بنگالی اور انگریزی سے واقف ہوتے تو میں کہتا کہ یہ خیال آپ نے میری نظموں سے حاصل کیا ہے۔ میں آپ کی نظم سے بہت خوش ہوں۔ اسی طرح سے جب ان کی دوسری نظم ”کمان لڑکی“ کا ترجمہ ٹیکو نے پڑھا تو انہوں نے دوبارہ ہجور کو لکھا کہ تم کشمیر کے ورڈس ور تھ ہو۔ اس وقت کشمیر کا اعلیٰ طبقہ اپنی نیند چونک پڑا اور دوسری نگار میں منعقد ہونے والے ایک شاعر سیمین سلی بار ہجور کو مدعو کیا گیا۔ وہاں پر اپنی نظم سنانے سے پہلے ہجور نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ:-

”یگور کی یہ انسان دوستی اور مردم شناسی بہت

اپریل ۱۹۳۹ء

انہوں نے صرف ایک لفظ کہہ کر میرے وطن کے لوگوں کو
میری موجودگی کا احساس دلایا۔

مجموعہ کی شاعری کے متعلق کسی قطعی رائے کا اظہار کرنا میرے لئے
ناممکن ہے۔ اس لئے کہ ان کی نظموں کا اردو میں کوئی کامیاب ترجمہ
نہیں ہو سکا ہے۔ جب تک کامیاب ترجمہ ہو یہ انتہائی مشکل ہے کہ ان
کے متعلق کسی قطعی رائے کا اظہار کیا جائے۔ جہاں تک ان کی نظموں کے
انگریزی تراجم کا تعلق ہے میں یہ کہنے کے موقف میں ہوں کہ ان میں
نزاکت خیال اور باریکی فن، تنوع اور طرز بیان کی ندرت بدرجہ اتم
موجود ہے۔ ان کی شاعری محبت اور وطن پرستی کی شاعری ہے۔ اپنی
زندگی کے آخری دور میں انہوں نے سیاسی نظمیں بھی کہنی شروع کی تھیں
لیکن وہ اسی قدر مقبول نہیں ہو سکیں، جتنا کہ ان کی روحانی نظمیں مقبول
ہوئی ہیں۔ میں ان کے اردو اور فارسی کلام کے چند نمونے پیش کرتی
تھا۔ لیکن انہوں نے ایسا کرنے سے مجھے منع کر دیا تھا۔ اس لئے کہ وہ
عہد رفتہ کی اس شاعری کو پسند نہیں کرتے تھے۔ بہر حال ان کے ہاں
آزادی اور محبت کے جذبے کا ایک شدید احساس پایا جاتا ہے جس
کی سماجی نقطہ نظر سے بہت بڑی اہمیت ہے۔ ان کی زندگی کا بیشتر
حلقہ کسانوں کے درمیان گزرا ہے اور انہوں نے بہت ہی قریب سے
ان کی غربت، افلاس اور مجبوری کا گہرا امتداد کیا تھا اور ان کا یہ مشاہدہ
حقیقت پسندانہ اہمیت کا حامل ہے اس لئے کہ اردو شاعر نے غربت
اور تنگدستی کا برسوں مقابلہ کیا تھا۔ وہ اپنی شاعری میں قدرت کا ذکر
اس انداز سے کرتے ہیں کہ وہ کوئی خیالی چیز معلوم نہیں پڑتی ہے۔ اس
کے علاوہ وہ جدید اردو فارسی شاعری کے امتزاج سے خیالات کا ایک
ایسا مقصدی محل تعمیر کرتے تھے کہ وہ عوام کی خوشحالی کا ماحول دکھائی
دیتا ہے۔ وہ ہمیشہ نیا باغ لگانے کی بات کرتے تھے جس میں بلبل کو
تاجدار کی حاصل ہو، جہاں ایک ہی مذہب کی پیروی ہو، جہاں لوگ
گل لالہ پسند لگاتے ہوں، بھنورا اور زنگس کے پھولی پر منڈلاتا
ہو، جہاں کوئی کی دھیری کوک سنائی دیتی ہو، جہاں غلیل اندازوں
نے گیدڑوں کو مات بھاگایا ہو اور چلیں گوشت کھانا چھوڑ کر بریزگار
بن گئی ہوں۔ جہاں سورج کی کرنیں پہاڑوں کی سرسبز چوٹیوں کو
سمنور کرتی ہوں۔ وہ آج کل کے کشمیر کو ایسا کشش بنانے کے
تعمیر

آرزو مند تھے جہاں عوام بغیر کسی خوف و ہراس کے امن چین کی زندگی
گزار سکے۔ لیکن ان کی اس شاعرانہ اس طرح مخاطب کرتا ہے۔
”اے حسین کسان لڑکی! تو چشموں کے کنارے سبزہ زار پر لگائی
ہوئی تلپی کی طرح ہے۔“

تو اپنے لہسیدہ کپڑوں میں بھی ایسی حسین دکھائی دیتی ہے،
جیسے بادل کے ٹکڑوں کے درمیان سے مانتاب نظر آتا ہے۔
تو جب نغمہ بھڑکتی ہے تو تیری سحر کن آواز میں کرپریاں بھی تعریف
کرنے لگتی ہیں۔ تیرے حسن میں بناوٹ اور تصنع نہیں ہے۔

جب تو باغیچوں کے درمیان سے گزرتی ہے تو کہیں چھوٹے پتے
کان تو نہیں بھڑکتے ہیں۔
خواجہ زادیاں تیرا کیا مقابلہ کریں گی، تو آجھو لوں کے ساتھ اٹھتی
بیٹھتی ہے۔

خواجہ زواہاں در اور دیکھ بیکہ بند کر کے پڑی رہتی ہیں۔ تیری مدھیری
آنکھیں شرم و حیا کے پانی سے لبریز ہیں۔

تجھ میں غیرت اور خودداری کی جلوہ آرائی ہے۔
پھر بھی پسینے سے غم تیری پلکیں، تلوار کی دھار کا کام دیتی ہیں،
اور ہر دیکھنے والے کا دل موہ لیتی ہیں۔

مگر اے شراب ناز سے لبریز جام! دیکھ تیرے ہوش و حواس
خواب نہ ہو جائیں۔ دوسروں کو دیکھ کر عیاشی اور کاہلی کی عادت
پیدا نہ ہو جائے۔

اے حسین کسان لڑکی! میں نے تجھے کھیت کے ایک کونے میں کام
کرتے دیکھا ہے۔

جہاں تو تھکن سے چوڑا تھیلوں کو اپنے مسکور کن نغسنا کو کام کی
جانب لے کر رہی تھی۔ کہیں تو تو نہیں تھک گئی ہے؟

مجموعہ کی دوسری بہت ہی مقبول نظم ”کشمیری عورت“ ہے جس میں
موجودہ کشمیری سماج اور خاص طور پر عورت کی گری ہوئی حالت کا ذکر
کر کے اس کو ایک سچی دنیا کا پیام دیا گیا ہے۔ اس نظم میں عورتوں کو ایسی
خود اعتمادی کا احساس دلایا گیا ہے کہ آج کشمیر میں ہزاروں کے موقع
پر عورتیں ایک مذہبی گیت کے طور پر اس نظم کو گاتی ہیں۔

مجموعہ کی شاعری میں نہ صرف مٹی کی عظمت پارینہ کا احساس سمجھا
ہو، بلکہ

ہم نے ہر لمحہ میں وطن کی محبت کے شعلے بھی لپکتے ہوئے نظر آتے ہیں
 کشمیری زبان کے کلاسیکی شعراء کی طرح ہجو بھی اپنے اہل وطن کو بہادری
 کے کارنامے سنا رہے۔ شاہن ملک میں وہ لٹا دینے کا نام لیتے
 مشہور صوباءوں میں تازی ہٹ اور جے جہان کے گن گاتے مشہور
 شعراء میں وہ غنی کی مدح سرائی کرتا ہے۔ یہ تمام وہ لوگ ہیں جنہوں
 نے اپنے اجداد وطن کی مجال آرائی میں اپنا شاندار تاریخی کارنامہ سرانجام
 دیا ہے۔ وہ اپنے اہل وطن کو یگانگت اور اتحاد کے لئے لٹا رہا ہے وہ
 ان کو انسانیت کا درس دیتا ہے۔ اور مذہبی اجارہ داروں کے خلاف
 اپنی آواز بلند کر کے ان کی ٹھیکیداری کے پرچے اڑاتے ہوئے کہتا
 ہے۔

”ہجو کو سنو! اس کے نغموں میں تمہیں سچائی کی
 بلند یوں کے راز ملیں گے
 سچا علم یا عقل کی پختگی مذہبی ٹھیکیداروں کی میراث
 نہیں ہے!“

آگے چل کر وہ کہتا ہے۔
 ”تمام اہل کشمیر ایک ہیں اور یہی احساس یگانگت
 انسانیت کی معراج ہے!“

میں نے سندھ اور مسلمان دونوں کو ایک ہی وجود
 کے آگے سر بسجود دیکھا ہے!
 اے ارض محبت! میں اس سے بڑھ کر تجھے کون پیغام
 دوں!

وہ بار بار انی محبت اور مذہبی ہم آہنگی کا درس دیتا ہے۔
 ”تمہارے وطن کا کون دسمن ہے اور کون دوست؟
 تم اہل کشمیر ایک ہو اور تم ایک ہی رہو!
 دودھ اور شکر کو پھر ایک بار مل جانا چاہیے!
 اس کشتی کا نگر مند ہے تو مسلم اس کا بادباں!
 تو تم دونوں ہی اس کشتی کے کیون ہار!“

ہجو کی شاعری میں مستقبل کا بھی ایک پیغام نہیں ہے۔ اس کے
 اشعار میں صرف محبت اور دعاؤں کی باتیں ملتی ہیں۔ ایسا نہیں ہے

اور مذہبی اس کا کلام مرغزاروں اور باغوں کا ایک تختہ ہے جو عشق خیزی
 میں مبتلا کر کے چھوڑ دے۔ اس کے اشعار بدلتے ہوئے سسٹے کو گیتوں میں
 مناظر فطرت، اکوہ و دمن صرف احساس حسن ہی نہیں پیدا کرتے بلکہ
 احساس عمل کی بھی دعوت دیتے ہیں۔

”او باغبان! اٹھ اور چین میں پھر ایک باغبان کوٹہ!
 گلزاروں میں گلاب مہک اٹھے اور بلبل پھر محبت کے
 ترانے لایں گے!“

چمن کی فرسودگی، شبنم کی اشک فشانی، اور گل کی چاک
 دامانی کا دور ختم ہوا!

ایک بار پھر گلوں کے چہروں پر مسکراہٹ کھیل جائے
 اور بلبل کے لب نغموں سے چمکنے لگیں!
 فریاد و فغاں کا کوئی عامل نہیں تجھے کون آزادی عطا
 کرے گا!

تیری نجات کے ضامن تو خود تیرے بال و پر ہیں!
 چمن میں خزاؤں پرند ہیں، پر سر ایک انبی دمن میں مست!
 اے قدرت! ان کے گیتوں کو ہم آہنگ کر کے ایک ترپا
 دینے والے نغمے میں ڈھال دے!

اسی طرح سے ہجو کی نغموں میں نئے کشمیر کی آزادی و نجات کی
 جدوجہد کی ترپا ملتی ہے۔ وہ اپنے متلائے الم اہل وطن کو ایک درخشاں
 مستقبل کی طمانیت بخشتا ہے جس میں اس کا وطن آزاد ہوگا اور
 تمام اہل وطن الم و انداس سے نجات پائیں گے۔

”میری بھیر اور دیران زمین اب عرصہ دراز تک
 یوں ہی نہیں رہے گی!“

ان پر ایک نئی دنیا جنم لینے والی ہے!
 یہ صحرائی ریگ زار اب کشت و گل کا شعبہ بن جائے گی!
 ان دہریے کانٹوں کی جگہ سرو و صنوبر کی قطاریں
 کھڑی ہوں گی!

اس بید لرزاں کو صندل کی استقامت حاصل ہوگی!
 ان پہاڑوں کے دامن لعل و گہرے پھوس ہو جائیں گے!

یہ کوہستان سونا اگلنے لگیں گے :

غوطہ زن کے ہاتھ ڈل کی تر سے زمرہ نکالیں گے اور

نہر و دریا اسکی جھولی موتیوں سے بھرے گی :

ہجور اپنے وطن کو یقین و اعتماد کی دولت سے بھی مالا مال کرے گا۔

نئی دنیا پر جسے آفتاب کی کوئل کر میں نور برپاں گی :

تو تیری پیشانی سے پہلے منور ہوگی !

اس کے بعد ہی کر میں پوری دنیا کو اپنی آغوش میں سمیٹ

لیں گی !

ہجور ملک کے نفع غور اور لپیٹے طبقے کو اس سے نکلنے والے وقت سے

آگاہ کرتا ہے جبکہ مجبور و محکوم انسان ظلم و استبداد کے خلاف ہٹا رہا

ہوں گے اور اپنے آپ کو ڈھال لینے کی کوشش کریں۔

تو دوچار دن اور موج اڑالے !

جلد ہی تجھے سیلابوں سے دوچار ہو نا ہے !

تیرے ڈرائنگ روم میں ایک عورت عام ہو گی !

کان کھول کر اس حقیقت کو سن اور وقت کے سارے ہم آہنگ

ہونے کی کوشش کر !

اور جب مسرت کا آفتاب طلوع ہوتا ہے تو وہ کہتا ہے :-

سیاہی شب ہجران کا زور ٹوٹ گیا

افق سے جھانک رہی ہے نگار صبح وصال

قدم قدم پہ ہیں لائے کی مشعلیں روشن

نظر نظر سے ہیں سکون و صبر و قرار

چمن کا دامن صد رنگ ہے بہارِ نظر

روشن روشن پہ کھلے ہیں کنول محبت کے

سنبھلے ہیر گلِ دلاہ کے پہلنے سے

ہمارے دیکھ کو آئے گی وہ بہاؤ خیال

تک آٹھ ہے جو بونے وفا سے داغ و دل

مٹا چکے ہیں دلوں سے غبارِ جوہر خنداں

فسادِ شب ہجران بھی لوگ بھول گئے۔

کچھ اس طرح سے ہوئی ہے طلوع صبح بہار

ان حوالوں کے بعد ہم ہجور کی زبان اور ان کے فن کے متعلق

مختصر یہ بتا دیتا ہوں کہ وہ ہمیشہ مجموعی ایک ترقی پسند

شاعر تھے۔ کیونکہ جہاں انہوں نے اپنی قومی زبان اور اس کے ادب عالیہ کی

تمام اچھی روایات سے استفادہ کیا ہے وہیں انہوں نے اس کا بھی پورا

پورا خیال رکھا ہے کہ پانی شاعری کے ان تمام اثرات سے اپنے کو محفوظ

رکھیں جو قوم کی پڑھتی ہوئی زندگی کے لئے رکاوٹ بن سکتے تھے۔ مواد

اور فن کے سلسلے میں جہاں وہ رسول میر اور حبیب خاٹون وغیرہ کے گہرے

اثرات قبول کرنے کا اعتراف کیا ہے۔ وہیں پر ان کی روایت اور تصوف

پرستی سے انحراف کا بھی مشورہ دیتے ہیں۔ کیونکہ رسول میر اور دوسرے

کلاسیکی شاعروں کی طرح وہ زندگی کو ایک سرب نہیں بناتے بلکہ فطرت کی

طرف سے سونپی ہوئی ایک زندہ اور متحرک حقیقت سمجھتے ہیں۔ اسی لئے وہ

زندگی اور دنیا سے پیار کرتے ہیں۔ اور اسے سنوانے اور نکھارنے کی

کوشش میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ زبان کے نقطہ نظر سے ہجور کی

نمایاں خصوصیات دو ہیں۔ صوتی تاثر یا مترنم ہم آہنگی اور سلاست و

سادگی۔ ہجور نے اور دوسرے ہاتھ کے اس نقطہ کو اپنایا تھا

کہ شاعر کو وہی زبان استعمال کرنی چاہیے۔ جسے زیادہ سے زیادہ

لوگ سمجھ سکیں یعنی شہر کی ٹکسلا یا زبان اور شہر کی مروجہ زبان بالکل ایک

نہیں ہو سکتیں۔ ان کی اسی اعتدال یا حقیقت پسندی نے انہیں کشمیر کا

مقبول ترین شاعر بنایا تھا۔

چند سالوں پہلے نئے کشمیر کی تعمیر کے لئے جو لائحہ عمل مرتب کیا گیا تھا

اس میں کشمیری زبان ہی کو ذریعہ تعلیم قرار دیا گیا ہے۔ جس کے خواب ہجور

تیس سال سے دیکھتے چلے آئے تھے۔ لیکن ابھی تک اس خواب کے تکمیل

پانے میں کچھ مشکلات حائل ہیں۔ لیکن اب وہ دن دور نہیں ہے جبکہ

ہجور کا یہ خواب شرمندہ تعبیر ہو گا۔ جس کے نیچے سینکڑوں سالوں کی

تاریخ تہذیب اور روایات موجزن ہیں۔ اور انہیں روایات کو زندہ

رکھنے کے لئے ہجور نے اپنی شاعری کے ساتھ کوششیں کی ہیں۔ مگر یہیں

اور آئندہ بھی کرتے رہیں گے۔

اپریل ۱۹۵۵ء

ہجور کی شاعری اور شخصیت

نے اردو کی طرف اپنی طبیعت کی باگ موڑ لی۔ لیکن ان کی اردو کی شاعری اتنی نہ تھی کہ وہ اس میں لغزشوں کے بغیر زیادہ دور تک چل سکتے اور اپنے وقت کے اردو شعراء کی صف میں جن میں سے اکثر غیر ریاستی تھے کوئی نمایاں جگہ پاسکتے۔ لازماً انہیں اردو کو بھی غیر باوقار کے اپنی مادری زبان کشمیری کی طرف رجوع کرنا پڑا۔ ۱۹۲۹ء کے قریب انھیں کشمیری زبان کی یہ راہ اپنے لئے متعین کرتے وقت ظاہر ہے کہ ہجور کو کسی وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا، زبان اپنی تھی۔ شاعری کا مادہ فطری تھا۔ اور جس استاد (علی گانی عاشق، معنیف گلزار حسن و زہرا ہرام) سے ابتدائی تعلیم پائی تھی۔ وہ خود کشمیری زبان کا ماہر اور شاعر تھا، جس کے تلمذ میں انہیں کشمیری میں اکثر طبع آزمائی کے مواقع فراہم ہوئے تھے۔ پھر بھی ایک اہم سوال رہ جاتا تھا کہ وہ اپنے سے پہلے شعراء میں سے کس ایک کے رنگ کی تقلید کرے۔ وہ سوال جو ہر نئے شاعر کے لئے پہلے پہل در دسرن جاتا ہے اور جس سمجھنے کی کوئی راہ نہیں ملتی۔ اپنی طبیعت کے اقتدار اور فارسی نغزل سے واقفیت کے طفیل ہجور نے رسول میر، حبہ خاتون اور کسی حد تک وہاب پورے کے رنگ کو اپنانے کا ارادہ کیا کیونکہ ان شعراء کی غزلیں مقبولیت کی وجہ سے ساری دادی میں گرنے لگی تھیں۔ عوام نے انہیں اپنا لیا تھا۔ وہ ان غزلوں میں اپنے دل کی دھڑکنیں محسوس کرتے اور اپنے دھڑکے درد کا لکھن پاتے تھے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ متصوفانہ شاعری کے برعکس اسے اپنی روزمرہ زندگی کے زیادہ قریب اور ہم آہنگ پاتے تھے چنانچہ ہجور نے اپنی چند ابتدائی عشقیہ غزلیں انہی شعراء کی تقلید میں لکھیں۔ لیکن سب سے زیادہ اثر رسول میر سے قبول کیا۔

اپنی مئی ۱۹۳۷ء

ہجور جو کچھ میں لکھ رہا ہوں۔ چند غیر مربوط خیالات کو تسلسل سے بیان کرنے کی ایک سعی ہے۔ لیکن ان خیالات کی تہ میں ایسی کئی چیزیں مل سکتی ہیں، جن سے ان کی شاعری ان کے فن اور ان کی شخصیت کو سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔

ہجور ہم سے پرانے اور نئے ادب کی وہ درمیانی کڑی ہے کہ اگر اُسے میل جول کر دیا جائے تو ہم نہ صرف موجودہ ادبی دھڑ کا کوئی پیہر گیر تجربہ نہیں کر پائیں گے۔ اور اُس کا پس منظر سمجھنے میں ملو کر کھائیں گے بلکہ ان امداد کے درمیان ایک ایسی غلیج پیدا ہوگی، جس کو کسی طرح پاٹا نہیں جاسکے گا۔ یہ بات اس امر کا اندازہ کرنے کے لئے کافی ہے کہ ہجور کا ہماری شاعری میں کتنا اہم مقام ہے۔

ہجور نے اپنی شاعری کی ابتدا فارسی اشعار سے کی۔ لیکن فارسی اپنا صدیوں پرانا اقتدار کھو چکی تھی۔ اور اُس کی جگہ اردو اور اردو کے لے رہی تھی۔ جس کا اظہار ہجور سے بہت پہلے فردوسی، کبیر و ہاں تیسے کی زبان سے ہو چکا تھا۔

اچھہ انگریزی تہ اردو بیہ میان بند و بست
فارسی کلہ آکو تھوئیں، یہ چھو اذوئیں تو طریق
فارسی خاں دہ تاسف کیا زہ راوہ لوکہ چسار
او خواسہ سیت بل ان، یہ چھو اذوئیں تو طریق
(نئے زمانے کی رسم ظریفی نے فارسی کا سر کیل کر اردو اور انگریزی کا جھنڈا بلند کیا۔ فارسی کے عل و کو اٹھوس صرف اس بات کا ہے کہ انہوں نے مکتوب میں قافوں کے پاس اپنی جوانی منیائے کر دی۔)
فارسی کی ان کس نے پُرسد وانی حالت کے پیش نظر ہجور

تعمیر

پتہ دردم سوزس پردہ تلپتہ گو شورشل میر
ہجور لاکتہ آؤ بیہ دوبارہ آتی روز !
داس ساز عشق کے چہرے سے رسول میر نے غلاف اٹھایا تھا،
آج وہی ہجور کے ندپ میں اس کو پھر سے پھیرنے آیا ہے،
تقلید کی یہ حالت زیادہ دیر تک قائم نہ رہی اور ان کا اپنا ایک
انفرادی رنگ اُبھرنے لگا جس کو ہم آج "ہجور کے رنگ" سے تعبیر
کرتے ہیں جو ایک حسین امتزاج ہے۔ پرانی شعری روایات اور نئے شعری
تقاضوں کا۔ اس میں لوح بھی ہے کس بھی، خلوص بھی ہے، زندگی
نوازی بھی، ادبی شان بھی اور عوام سے قربت کی چاشنی بھی۔ سب سے
بڑی خوبی یہ کہ روایتی فارسی ترکیبات و تشبیہات سے گلو خلاصی اور
اُتنے ہی گہرے خیالات جہاں تک ایک عام کشمیری کی پہنچ ہے۔ اس
بات سے ان کے اشعار میں فکری پہلو کم ہے لیکن جذباتی اور محسوساتی
کیفیت پورے جو بن رہے۔

ہجور نے صوفیوں کی زبان میں "محازی" اور ہماری آپ کی زبان
میں "عشق شاعری" شروع کی اور عمر بھر اس کو ایسی فنکارانہ مصلحت سے
نبھا رہے کہ اس کی نظیر ہمارے سائے شعری سرمایہ میں رسول میر
کے بغیر اور کہیں نظر نہیں آتی۔ لیکن ہماری شاعری پر نقوی کا جو
صدیوں پر ناغلیہ چلا آ رہا تھا۔ اس کے خلاف لڑنے کے باوجود
ہجور ذہنی طور پر اس سے مرعوب بھی ہے۔ وہ نقاد جو ہمارے
معاشرہ میں شدت کے ساتھ موجود تھا اب بھی ہے، اس چیز کا اظہار
مختلف صورتوں میں انہی متصوفانہ شاعری کی مخصوص علامات آہنگ
اور روایات کے ساتھ بے بے الفاظی میں سہی۔ ان کے یہاں
آخری وقت تک ہوتا رہا۔

چھپتہ تعریف شمس تہ سازس رینہ ہجور لارک مجازس
یلہ را دی سینہ ثولہ ملے پایہ بڑہ میانہ یاؤن رالے
دلے ہجور تو ان کے حسن اور اس کے خاؤ سنگ کی باتوں
کو مجازی عشق سے تعبیر کر دیکھتے ہیں یہی سبب تیری فکر کا باعث
میں جلتے

پارسہ حسن دیکھ نہ جانتے بھی دامن مددہ دھانے لے د
تعبیر

پاک روز تس نشہ واکٹ نے بلبلس سبڈا فسانے ہوز
رہے دوست پر اپنی جان بچھا کر۔ یہ وہ آواز ہے جو کہ
بازیب کی جھنکار سے آتی ہے۔ اگر تو اپنے من کو پاک و صاف
دیکھے گا تو ہجور اس کے حضور باریابی پائے گا
ہامنوشہ پوش چھکڑہ تو شان پیدا کر پئے باریج دان
دلے ہجور کہ تو پھولوں کا دیوانہ کیا بنا بیٹھا ہے، ذرا اپنے من
کے بارے کو بھانسنے کی کوشش کر

یہ ساری نظم اسی رنگ میں ہے۔ اس ذہنی تضاد ہی کا نتیجہ تھا
کہ ایک طرف ہجور طبقاتی سماج میں مذہب کے کردار کو "تہہ تر چھا
مسکین مرتہ تہ بے دین، دین دار و دنیا دار" رد و تنقید دیتا رہا اور
غریب بے دین مانے جاتے ہیں، کے رنگ میں دیکھتے تھے۔ تو دوسری
جانب سے طبقاتی جدوجہد اور استحصال کی موجودگی کو مذہب سے
دور جا پڑنے کا نتیجہ ٹھہراتے تھے۔

دھرم تے مذہب ایمان داری پتہ کالادس تہ جاری لے
تتہ بدل از چہ تہ زور وارٹی کاڑہ نون لوز میاں زاری لے
دگئے زمانے میں یہاں دھرم اور مذہب کا بول بالا تھا، اب اس
کے بجائے باہمی آویزش اور بالاکستی زور و قوت پر ہے

لیکن دہانے کے بدلے ہوئے تقاضوں نے ان کی اس "ذہنی سرعیت
کو کبھی نمایاں طور پر اُبھرنے کی اجازت نہ دی۔ مجھے یہ کہنے کی اجازت
ہے کہ مرحوم عبدالاحد آزاد کا انقلابی وجود ہجور کو اس طرف جھکنے
میں ایک بہت بڑی روک ٹاٹ ہوا۔ چنانچہ جب ہجور نے ازراہ
عقیدت "پنچر پورہ" کی زیارت، شریف پر ایک نظم کہی تو آزاد نے
اسی ردیف و قوافی میں ان پر طنز کی جو کہ زبان زد عوام ہے۔

باوصف اس کے ہجور مذہب کے مخالف نہیں تھے۔ وہ روحانیت
لقوف، تقدیر، غرضیکہ ہر ایسی چیز کے خالق تھے جو کہ حسی فلسفے سے
تعلق رکھتا ہے۔ البتہ کہ کھلی روحانیت، بے جان نقوی اور نام نہاد
مذہب کی آمریت کے کٹر مخالف تھے اور اس کے خلاف جیسے آزاد
اُٹھتے تھے۔

نیمہ خام طبع نام کرم کشادہ غلظت
ہجور

ہاؤت خدا کینہ سادہ دل دیوانہ بناؤم
 ہجو رہنمائی کے لئے بلکہ معرفت کے لئے
 ہجو گیان تہ عریان ہجو نہ گورن تہ ملن منتر
 کوئی عقل کے اندھے میں نے تعویذ گندوں سے اپنے مطیع کو لئے
 اور کئی ضعیف الاعتقاد خدا کے نام پر بیوقوف بنا کر رکھ دیئے۔
 ہجو کی باتوں میں مجھے حقیقی معرفت کا سراغ ملے گا۔ ملاؤں اور
 نڈتوں کے یہاں نہ تو سچا عرفان ہے اور نہ سچا گیان
 ہندوستان میں برطانوی سامراج کے خلاف ۱۹۱۷ء کی جنگ
 کے بعد قومی تحریک نہایت ہی شدت سے آگے بڑھ رہی تھی۔
 اس کا لازمی اثر جماعتی ریاست پر بھی پڑا اور ۱۹۳۱ء میں یہاں
 بھی باقاعدہ شخصی حکومت کے خلاف جو کہ برطانوی سامراج کی
 پوری تھی تحریک چلی۔ اس تحریک کا بلاواسطہ اثر ہجو کی عشقہ شاعری
 پر بھی پڑا۔ بلاواسطہ اس لئے کہ ہجو نے اس تحریک کی ابتدائی منزلوں
 میں اس کی ترجمانی توہ کی (بلکہ قدسے تشویش و تشکیک سے دیکھتے
 ہے، لیکن ان کے عشقہ خیالات میں بے بسی اور ناسایت کی بجائے
 رہبانیت کے عناصر سرایت کرنے لگے۔ جوں جوں یہ تحریک شہروں
 سے دیہات کی طرف قدم بڑھانے لگی اور عوام اس سے منسلک ہو کر
 منظم ہونے لگے، ہماری شاعری بھی اس کی براہ راست جھنوائی کرنے
 پر مجبور ہوئی، چنانچہ مرحوم آزاد اس مبداء ان کے پہلے نمبر تھے
 ان کی آواز تھی۔

کلہن، غنی تہ مرقی سیراب کر ایم آبن
 سوئی آب سانہ بابت دہر بلال اسکیا
 کلہن، غنی اور مرقی جس بلانی سے سیراب ہوتے ہے کیا وہ بلانی
 جاسے لئے دہر بلال بنا دیا جائے گا، (کبھی نہیں)

گہری نظر سے دیکھا جائے تو آزاد کی شاعری سے اس دور کی
 شعری اور ہائیکو بنیاد پڑتی ہے۔ جس کو ہم موجودہ ادبی دور کا
 نام دیتے ہیں۔ آزاد لیل تو ہجو کا شاگرد تھا لیکن شعری سطح میں ان
 سے بہت ہی بلند تھا۔ وہ طبقاتی سماج اور اس کے گناہوں کے
 سے تجزیہ واقف تھا۔ وہ کٹھن کے مفکر، الحال عوام کو اس منزل

کی طرف لے جانے کے لئے بے قرار تھا جو کہ انہیں لوٹ کھسوٹ
 سے آزاد کر کے ان کے ہاتھوں میں اقتدار کی ہاک تھامے، لیکن
 اس کی ایک بڑی خامی یہ رہی کہ اس نے اپنے عوام کی شعوری سطح
 کا بغور مطالعہ نہیں کیا جس سے وہ پرانی قدروں کے مرتجح انکار پر
 اتر آیا۔ وہ مذہب اور خدا سے شدید طور پر الجھ گیا جو کہ اس کی
 انتہا پسندی تھی۔ اس کے باوجود اس کا مقام بہت ہی بلند اور اس
 کی شاعری سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔

قومی تحریک کے بڑھتے ہوئے تقاضوں اور آزاد کے نئے
 انقلابی خیالات نے ہجو کو بھی متاثر کئے بغیر نہیں چھوڑا۔ اور وہ
 بھی عوامی جدوجہد کا ساتھ دینے لگے۔ لیکن ان کی آواز میں آزاد
 کی انتہا پسندی نہ تھی البتہ ہماری قومی تحریک میں جو حد بندیاں تھیں
 وہ ان کی شاعری کا بھی احاطہ کئے ہوئے تھیں۔ ہجو کے سامنے ایک
 پس ماندہ جاگیر داری مسلح تھا اس کا واسطہ دیہاتی ہونے کی وجہ
 سے اور اپنے پیشے (پڑوسی) کے لحاظ سے بھی کسانوں سے رہا اور
 ان ہی کے سلسلے میں طبقاتی سماج پر نظر ڈالی۔ انہوں نے اشتراکی
 فلسفے کا کوئی مسجود مطالعہ نہیں کیا تھا۔ اور نہ وہ اس کے قائل تھے
 وہ طبقات کے خاتمے سے حاصل ہونے والے فوائد پر صحیح طور پر
 نظر نہ ڈال سکے۔ ان کی آزاد انقلاب پر کم اور سمجھوتے پر زیادہ
 زور ڈالتی تھی۔ بالکل وہی چیز جو ہماری قومی تحریک کی حد بندی تھی
 یہ ایک بڑی وجہ ہے کہ ان کی سیاسی شاعری میں کسی واضح نصب العین
 کا سراغ نہیں ملتا۔ ہجو کی ان سیاسی نظموں کے اثر سے ان کی غزل
 بھی جو کہ پہلے محض عشقہ ہوا کرتی تھی، نہ بچ سکی اور اب وہ سیاسی
 اور عشقہ خیالات کی آمیزش بن گئی۔ لیکن اس سے ان کے
 عشقہ اشعار کا حسن اور تاثیر کم نہیں ہوا۔

پانہ چین گل چھ توئے کند چھ تمس لار
 آزاد بلبل ہمشہ کران پوشہ وطن منتر
 وکیر پوشش کم نشان جھادان چھ کم باقک جھاد
 بے خبر آہ رازہ نشہ چھک شور و شر بیار چھ ی

زمین کی غلامی کے ماحول ملکات کے باغوں میں کھیلنے کی تھیں
 یہ کی تھیں

پڑ گئی، لیکن ٹیل اپنی آزادی کو عزیز رکھنے کے باعث مرزاؤں میں
مزے اڑاتی رہتی ہے۔ زرنگ کون اڑا کے لے جاتے ہیں، بلخ کی
بہاروں سے کون لطف اندوز ہوتے ہیں؟ اس مجید کو بھگنے کے بغیر
تیرا سب جوش و خروش کس کام کا۔

ان کی غزل کا یہ نیا رنگ موجودہ غزل کی مینیا دین گیا جس
میں استعارات و رمز و کنایات تو یہی کچھ ہیں۔ لیکن خیالات زیادہ
نازک اور فکری پہلو زیادہ نمایاں ہونے لگا۔ اس بات کو موجودہ غزل
کی عوام سے دوری نہیں کہا جاسکتا، بلکہ زبان کی وسعت وقت کے
نئے ادبی تقاضوں، عوام کی بڑھتی ہوئی شعوری سطح اور خود شعراء
کے عیسق مطالعہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

ہجو کی شاعری نے یہاں کی قومی بیداری میں جو حصہ لیا، اس
نے ایک طرف تو ہمارے عوام کو جذبات اور احساسات کے لحاظ سے
اُس عمل کے لئے تیار کرنے میں مدد دی، جس کا سیاسی میدان سے
اُن سے مطالبہ ہوتا تھا۔ دوسری جانب سے کثیری زبان کو وسعت
ترقی اور جلا بخشی جس سے ہم پر ادب کے دروازے کھل گئے
جنہیں شخصی نظام نے ہم پر بند کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں
کیا تھا۔

عوام کے احساسات و جذبات کو اُبھارنے کے سلسلے میں ہجو
نے وقت و وقت پر جو رول ادا کیا، وہ تفصیل طلب ہے۔ البتہ ذیل کے
چند اشعار اُن تمام نازک سیاسی مراحل کی یاد دلاتے ہیں۔ جن سے
ہماری آزادی کے قافلے کو گزرنا پڑا۔ ان میں حب وطن کے ابتدائی جذب
کثیر چھوڑ دو کے تاریخی نعرے ۱۹۴۷ء کے قیام میں فرقہ دارانہ اتحاد
برقرار رکھنے کے آدرش و کثیر پر قبائلی حملے، اور ایک نئے کثیر کے وید
غائب تک کے تمام مراحل شامل ہیں۔

وہ جو باجھان و بہارک شان پیدا کر
چو نہ کی گھڑیوں ٹیل تھی سہاں پیدا کر
اگر وہ نہ ہوتی تھی ہنر تراو زور و ہم
پہل کر وادہ گراہ کر طوفان پیدا کر

(اے باجھان اٹھ اور ایک نئی بہار کی مینیا دیں استوار کر۔ ایسے
تیر

سماں بنا کر پھول کھل اٹھیں، اور ٹیل گیت گائیں، اگر تھے چوڑوں
کی بستی کو جگتا ہے تو طاف و س درباب کو خیر باد کہہ کے طوفان، گرج
گرج اور جھو پھال کے مانند اٹھ اور آگے بڑھو۔

دوہ تارہ زھوہ مار ساز و سانس
بھٹے بھٹے کام طوفان سیٹ
لگھ بس چا بس اٹھ دیوان غانس
پئے ہنڈ لئے تھو زمانس سیٹ

(اپنی یہ رنگ رلیاں اد کچھ دن اور مٹا۔ جلدی ہی طوفان آنے دا
ہے۔ تیرے ان جند ایراؤں میں عوام اقتدار کا رقص کریں گے۔ میری
بات سن اور وقت کا ساتھ دے۔)

نیائے تراؤو مانے تھاؤو پانہ وان
پوز محبت باگر اور پانہ وان
صاف تھاؤو سینہ مشر اور فساد
کیئہ تراؤو، داؤو باؤو پانہ وان
ہیند رٹن نم، کھور واین اہل دین

ناویمہ ٹھیک چلاؤو پانہ وان
(اپنے دل صاف کر کے تمام کدورتیں دھو ڈالو، محبت کرو، دن
ایک دوسرے سے سچی محبت کرو۔ آپس کے ڈکھ درد میں شریک
اور ہمدرد بن جاؤ۔ اس ملک کی کشتی کو کنارے لگانے کیلئے مسلمان
چوڑا تھا میں اور ہندو کشتی کا سراج)

ملکہ منزہ کڈرکیم واہ گیر آسہ کیو تھ تی چھو جان
اُس سنجھاو گھر میں یم نیرتن ساری نیر
فیرٹس سانس کرو توہ کوٹ کالہ امتحان
اُس نرو، غیرٹس کھورن تل ذہنہ تر نراؤو ہنر

دھم جاتے ہیں کہ اس سرزمین سے یہ سارے باہر نکل جائیں تاکہ ہم
خود اپنا گھر سنبھالیں، ہندی فیرت کوہ لوگ کب تک امتحان کرتے
ہیں گے، ہم کو قبول کریں گے لیکن کسی کے سامنے اطاعت کی
گردن جھکانے پر آمادہ نہیں ہوں گے۔)

کثیری زبان کو ہجو نے جو وسعت بخشی، اُس کے مستحق
پہلی مئی ۱۹۷۱ء

میں سے بڑھ کر اور کب کا اس کتاب کے کردار زبان جو کہ فارسی
الفاظ و ترکیب کی بھرپور سے بعد از کار شہادت و استعارات
اور مقصودانہ خیالات کے ابہام سے نہایت ہی پر تکلف بن گئی
تھی، ان کے فن کا راند ہاتھوں سے فصاحت و سلاست کی اس
معراج تک پہنچ گئی۔ (شعروں کا ترجمہ مقصود نہیں)
ژلہ لارہ و چھٹک حال فہمے دارہ و چھٹے ژوئے
گلہ زلوہ گیم اوش و تمم دوہ وایہ فونے کیا
لوہ شترتہ چھندیر میول و نان چھ و اوس
دامانہ میول بم چھول نس زانہ قرار آسیا
چختہ کارل مختہ چھٹے بیٹھ و چھم امت قرار
یہ چیز اسہ غلامن آس ظالم زو و کل سیاو
کنن تی باز رن اندر کہتہ مولہ مایہ آزادی

مر شاعر اور ادیب کا جس طرح اپنا ایک اسلوب ہوتا ہے۔ اسی
طرح کسی چیز پر نظر ڈالنے اور اسے بیان کرنے کا اندازہ بھی مخصوص
ہوا کرتا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ جہاں وہ ایک خاص رنگ میں کھلتا
ہے۔ دوسرے میں اتنے امتیازی شان کے ساتھ نہیں اُبھرتا۔
مہجور کو فطری طور پر تغزل کا رنگ عطا ہوا تھا اس لئے اُن کا وہ
کلام جو تغزل محض ہے زیادہ سوز و گداز سے لبریز ہے بہ نسبت اُس
کلام کے جس میں سیلیات و معاشرے سے متعلق پیغامات ہیں۔ ان
کی سیاسی لہروں میں وہ تڑپ اور خون کو گرمانے والی انقلابی روح
نہیں ملتی جو کہ آزاد کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کی سیاسی
نظمیں بھی وہی کامیاب ہیں جن کا اسلوب اور انداز بیان تغزل
کے بے یار و مرزبہ انداز میں ہیں۔ رشتال کے طور پر کل لالہ سے خطاب یا
شکر لالہ میں جگمگا اٹھیں۔

جہاں تک مہجور کی شخصیت کا تعلق ہے وہ استقدر طاقتور
تھی کہ آزاد جیسے انقلابی اور فکری شاعر کو اُن کے جیتے جی بلکہ
ابھی تک اپنے پوتے خدو حال کے ساتھ اُبھرنے کا موقع نہ ملا۔ مہجور
کے ساتھ میرے تعلقات ۱۹۴۷ء کے لہذا یہ سب سے زیادہ ہے
اُن کے سامنے مجھ ایسا انسان ایسا گنگا گویا ایک بہت بڑے مرد ویش

کے سامنے ایک بے بغاوت آدمی مشرف قدیم موسیٰ جاحصل کرنے آئے۔
اب تو ایسی کوئی شخصیت باقی نہ رہی۔ صرف شاعر اور ادیب
گئے خواہ وہ آپ مول یا ہیں۔

ایک دن مہجور میرے پاس آئے۔ میں نے اُن کا تعارف اپنے
ایک سادہ لوح لیکن صوفی منش دیہاتی مہمان سے کرایا۔ میرے اس
مہمان کو نہ جانے یہ دہم کیسے ہوا تھا کہ مہجور "پونہا ہوا مرد ویش"
ہے۔ اُس نے مہجور سے کوئی تعویذ عنایت کرنے کی استدعا کی۔ مہجور
نے بڑی سنجیدگی سے قلم کا غذا مانگا۔ میں بھی خاموش رہ کر دیکھیں کیا
لکھ دیتے ہیں۔ مہجور نے کاغذ پر دس خانوں میں اس شعر کے الفاظ
بانٹ کر لکھ دئے اور بالکل تعویذ کی طرح نہ کر کے اُس کو
"عنایت فرمایا۔"

نتہ تہ چھا مہجور تنہا بہت دور کو کرن چھکان فختہ ہار
رکیا دہاں بھی مہجور ایسا شاعر تنہا بیٹھ کر اندھوں کو بینت کی
بہار سمجھا رہا ہے۔

اپنی وفات سے چند دن پہلے مجھ سے ملے آئے۔ کافی تلاش
کے بعد جب مجھے ملے تو غم دوراں کی کچھ باتیں کر کے بیارہوئے
لگے۔ میں حیران کہ الہی یہ کیا ماجرا ہے۔ کہنے لگے "بھئی ایسا کچھ
محسوس ہو رہا ہے کہ اُدھر کا بکا دوا ہو چکا۔ افسوس بہت کابے کہ خالی
ہاتھ ہوں کچھ اُدھر کا تو شہ جمع نہیں کیا۔ اس پر مسکرائے اور اپنے
یہ شعر گنگانے لگے۔

تیز پک پک کیا حاصل آم
منزل داتے سپہم شام
چمک جاؤ سورم کو کہ چار کتوی گوم
بالے آونگ یار کتوی گوم
تراوہ یلہ مہجور بار خچیلون
ادہ و بہ آوہ ول مسولہ کن
راز دار ناز بردار کتوی گوم
بالے آونگ یار کتوی گوم

میری یہ ساری تیز گانی اکارت ہو کر رہ گئی، منزل پر

پونچے سے پہلے ہی شام سر پہ آئی۔ میرا حوصلہ ٹوٹ گیا، آہ میری
جوانی رخصت ہوئی۔ اے سہیلی، میرا کیا کہاں گیا۔ جس دن ہجور
بلخ سے رخصت ہوگا۔ گل لالہ، بنفشہ کے پھول سے کہے گا، آہ
وہ ہمارا سہرا و غم خوار دوست کہاں گیا۔ اے سہیلی میرا کیا
کہاں گیا (آخری شعر پر میری آنکھ میں بھی آنسو اٹھ آئے۔ کیونکہ
سماں ہی ایسا بندھا تھا۔

ایک دن میں نے اُن سے ان اشعار کی تشریح پوچھی۔
(ترجمہ مقصود نہیں)

دل ہجور تے چشم مخمور
نزدیک آستہ واراہ دور
چشم و چھتون و لبر میون
لو نو یارہ ذرہ یو دوریر چیون

پہلے تو مسکرائے پھر کہنے لگے۔ آپ خواجہ سیف الدین گنائی
(موجودہ ڈی، آے، جی پولیس) کو تو جانتے ہی ہیں۔ وہ چوری
چھپے شعر بھی کہا کرتے تھے۔ ایک دن مجھ سے کہنے لگے ہجور صاحب
مصرعہ بولے۔ اس پر غزل کہہ دیکئے چنانچہ انہوں نے ٹیپ کا یہ
مصرعہ کہا اور ہم نے اُس پر انہی کے میاں پر غزل لکھ دی۔ خواجہ
صاحب مخمور غصے کرتے تھے۔ اب آپ شعر کی خود ہی تشریح کیجئے
اس طرح میں نے اس شعر کی طرف توجہ دلا کر کہا کہ آپ
کی ٹیپ غم بھرنے والے اپنے کے بعد بڑھاپے میں لیکچر بازی پر کیوں
اُتر آئی۔ "لو نو پلشتہ لو نو پلشتہ تھرہ پٹھہ تادہ لیکچر کرہ"
لے بلبل اٹھ اور بھولوں کی ہنسی پر تازہ لیکچر فرما کر
کہنے لگے۔ "اس لئے کہ زمانہ لیکچر بازی پر اُتر آیا ہے۔ پھر بھی
شکر کیجئے ابھی تک شعری پابندی کے ساتھ لیکچر دیتی ہے، آپ
لوگوں کی طرف سے آواز مجرمین میں نہیں ملتی۔ ان کی یہ جھوٹ
۱۹۷۷ء شاعری پر تھی جس کے وہ خلاف تھے۔

۱۹۷۷ء کو سنٹرل جیل سرسنگ میں عوام کے
مجموعہ پر گولی چلی۔ حکومت نے عوامی مطالبہ پر اس واقعہ
پر تحقیق کی تاہم جس کے صدر چیف جسٹس سرولال برجور تھے

اُس نے انتہائی چالاکي سے حکومت کو بچا کر عوام ہی کو
مجرم بنایا۔ ہجور نے ایک قطعہ اُن کو لکھ بھیجا، لیکن اپنا صحیح
نام لکھنے کے بجائے "ابجد" کے حساب سے ہجور کے
جتنے منہ سے بنتے ہیں۔ (۱۹۵۷ء) اُسی کے مطابق دند
نام لکھ دیا۔ قطعہ یہ تھا۔

شیندم در جوانی بود عادل مرد آتش خو

بہ پیری جانب کشمیر اندر دھبہ ماکند

دلیل فتنہ زنداں اگر خوانی کوئی گوئی

نہ بر انصاف سر دلال کو بر جوہر آمد

واقعات تو بہت ہیں کہاں تک لکھتے چلیے۔ بہتر
ہے کہ ان غیر مربوط خیالات کے سلسلے کو اُدپر کے ان
اشعار پر ختم کیا جائے۔

خراہہ یلہ ہجور باغ چھاؤں

آدہ دُہ آرزو دل مسولہ کن

راز دار ناز بردار کتوی گوم

بالے آدھک یار کتوی گوم

دینا تو فائدہ
گو نہ مائس موتنگ شر کو کیا؟

بھیر گیت من گارٹ شہازی

باغن تہ جنگلن پھیر پانڈی

گلہ دون ولسن دولن لالسن دولن پیاس پیکل کتوں

کلہ والن بھیرے خائسن منز

سے خائسن منز وٹھ پھل پائے

بائسن تر بائسن بن ٹٹھہ پائے

لون گو آلو۔۔۔ ہجور کوٹ گو۔۔۔ ہجور کوٹ گو

پوت پھیر تھو آڈ آلو والیس

بیت چھری۔۔۔ کوٹ گو

ہجور زندہ چھری۔ زندگی میرہ کیا؟

گو نہ مائس موتنگ شر کو کیا؟

۱۹۷۷ء

نذرِ مہجور

میرا محبوب کہیں "مثالہ ماروں" میں اپنے دوستوں کے قہقہہ لگشت تو نہیں۔
 اور وہ کہیں اپنے لاتعداد بھیراؤں کو سنبھالا تو نہیں دے رہا۔
 اُس بادشاہِ حسن نے دنیا بھر کے محبوبوں کے دل موئے ہیں۔
 وہ کہیں چھپا چوری اپنی زلفوں میں شاد تو نہیں کر رہا۔
 ڈال کے کنا سے اُن کے دُشمنوں کو ایک کائنات جمع ہوئی ہے۔
 کہیں وہ دل کے قراروں سے نکلی کھیل تو نہیں رہا ہے۔
 اُدھر اُس کے رخساروں پر شہابِ رنگ اُبھر آیا ہے۔ اور ادھر دلوں کو دلال اُٹل گیا
 یکہیں یوں تو نہیں کہ ازانوں کے بالے بن میں شگوفے پھٹ رہے ہیں۔
 گیت لگا کے نالے اور ایشہ برچھے میں آج رُونق ہے۔
 میرے محبوب کا روشن آج کہیں آبلوں میں منعکس تو نہیں۔
 آج ہر محفل میں ہجو مرعوم کا ہوش شبِ موعِ ذہن ہے۔
 مشتاق! شاید اسی لئے دوستوں کے دلوں کو ایک کائنات حاصل ہے
 میرا محبوب کہیں

لالہ میون منتر مثالہ مارن بیت یارن آسہ ما
 سنبہ لاوان بے شمارن بے قرارن آسہ ما
 حُسنکی تم پادشاہن مسؤلن دل کڑو بال
 روشہ کران شانہ زلف پیچ دارن آسہ ما
 ڈال دہس پیٹھ بالہ یارس وچپنہ اُمت عالمہ
 تیکہ تارس تہ گنڈان دلہ کن قرارن آسہ ما
 یاؤنک رنگ فیور رخسارن دِلن زلمت ملال
 نو فکے لُجڑا مارن کوکہ چارن آسہ ما
 بوش کھمت گیت گنگائے تہ اشبر ناگسی
 پوشہ ممت مند روشہ درشن آب شان آسہ ما
 از چھو پرتھ مجلسہ اندر مہجور سندا یاون نثران
 از توئے تسکین دِلن مشتاق یارن آسہ ما

کلام ہجور — کشمیری ادب کے تاریخی پس منظر میں

ہجور کا ایک مفہوم ہے جو کہ آکھ زراہ زیر یزہ ہے لید
دلیہ زہ تہیہ کو نگہ پوشک پاٹھ نویدار
دہجور! تو سویرے ہی یہاں کیوں آگئی۔ ذرا دیر کے بعد آتے تو مجھے
زعفران کے پھول کی طرح ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا

ایسی بہت سی شاعرانہ تعلیمیں ہمارے ادب میں بے تکلفی سے رائج ہیں
مگر ہجور کی تعلیم کو سن کر اردو کے شہرہ آفاق شاعر مرزا غالب کے
مسرے میں عندلیب گلشن نا آفریدہ ہوں، کی یاد آتی ہے۔ مگر
ستم ظریفی ملاحظہ ہو کہ جہاں غالب کے دعویٰ کو تاریخ نے حرف بحرف درست
ثابت کر دیا ہے۔ ہجور کا کہنا بالکل خلاف واقعہ ہے۔ مرزا غالب کے سر پر تلے
دوام کا جو نتائج زمانے نے رکھ دیا ہے۔ اس سے قطع نظر بھی غالب کے اس زمانے
کے حالات آشکارا ہوتے ہیں کہ جس ناقدی سے انکا پلاڑیا تھا، اس کی
مدائے بازگشت میں انکا یہ کہنا حق بجانب ہے۔ مگر حیرت کا مقام یہ ہے کہ جب ہجور
اپنی مقبولیت اور شہرت کی معراج پر تھے تو وہ یہ شعر کہتے کہ سکے۔ حالانکہ حقیقت
تو یہ ہے کہ وہ ان معدودے چند خوش نصیب
شاعروں میں سے ہیں جنہیں اپنا اصل مقام اور صحیح وقت میسر آیا
ہے۔ اور جن کے اپنے زمانے کی سیاسی، معاشی اور مجلسی زندگی کے
مختلف دھارے ان کی شاعری سے مستفاد ہوئے کی بجائے اس کے
حلیف ہو جاتے ہیں۔ اور اس طرح سے وہ مثالی مقبولیت و جود میں
آتی ہے۔ جو محض شاعر کے ہیئت کم شاعرانہ کو بیعت ہی نصیب ہونے کی
ہے۔ اس تعلیم کا دوسرا دعویٰ زیادہ افسوسناک ہے کہ ہجور کی امر باعث
تاسف ہی مگر حقیقت ضرور ہے کہ ہجور کی یہ تعلیم کہ اپنے وقت کے بعد ان
تغیر

کلام اقدار و منزلت میں اماناد ہو جائے گا۔ درست ثابت نہیں ہوئی ہے
اور زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ جوں جوں ہمارا ادب طنزیوں کی طرف
جار ہوا ہے۔ اور عوام کا شعور ترقی پذیر ہو رہا ہے۔ ہجور کی مقبولیت
اور محبوبیت کم ہوتی جا رہی ہے اور ان کا کلام دل کے مہل خانوں
سے تاریخ کی الماریوں کا رخ اختیار کر رہا ہے۔

ہجور کی غیر مقبولیت ایک شاعر کے ذاتی سلجھنے کی حیثیت
سے ہمارے لئے بہت کم توجہ طلب ہو سکتی ہے۔ مگر اس کے ساتھ چند
ایسے بنیادی سوالات وابستہ ہیں۔ جو کشمیری ادب و انشا کے کسی بھی تنقید
طالب علم کو دعوت فکر دیتے ہیں۔ اور ان میں سے سب اہم مسئلہ یہ ہے
کہ ہجور کی مقبولیت اور غیر مقبولیت کے اس ڈراما کے درمیان ان کے
کلام کا غیر متعصبانہ اور بے لاگ تنقیدی جائزہ لیا جائے۔ اور ان عناصر
کا تعین کیا جائے جو ہجور کے قابل فخر درجے کے طے ہمارے آئینہ ادب
کی ترویج کے لئے قابل استعمال قرار دئے جاسکیں اور اس کے ساتھ ہی
ان کی شاعری کے کردار پہلوؤں کو الگ کر دیا جائے۔ اگر کسی معمولی شاعر
کا سوال ہو تو تو یہ بات زیادہ اہم قرار نہیں دی جاسکتی تھی مگر ہجور
کی بات الگ ہے کیونکہ وہ جو بات خواہ کچھ بھی ہے ہوں۔ یہ ایک اہم
تاریخی حقیقت ہے کہ وہ ہماری تاریخ کے ایک عہد آفرین زمانے میں
ایک نئے ادبی صدی تک ہمارے شعرو ادب پر چلتے رہے اور اب جبکہ
ان کی مقبولیت کے آفتاب کی خیر و کج چکا چوند میں ہر ایک کم ہو چکا
ہے۔ مگر ہجور کے دل و دماغ سے اس بات پر فکر کریں کہ ہجور کی
انفرادی شاعری حیثیت کو الگ ہجور کی ہیں ان کے دماغ کے کن

پہلوؤں کو اپنی صحت مند ادبی معایات کے ارتقاء کی کڑی قرار دینا چاہیے۔
 بعد اُس کے ساتھ اس کے کئی خیر صحت مند عناصر کو حیرت کے ساتھ ترک
 کر دینا چاہیے۔ کیونکہ ہجو کے قیامت (Stagnation) کے شعرا کے
 بعد جب کہ ان کی تھکد ایک متحدی مرض کی طرح پھیلتی ہے۔ زبان و
 بیان کا یہ مرحلہ بہت نازک بن جاتا ہے۔ کشمیری ادب کی صحت مند
 بنیادیں استوار کرنے کے لئے یہ سوال خاص اہمیت رکھتا ہے کہ ہم
 ہجو کے بہترین اجزاء کو اپنے ادب کی رگوں کا لہو بناتے ہوئے
 بھی ان کے کمزور پہلوؤں کی آبیاری کے رجحانات کی ریخ کٹی کریں۔
 ہجو کے مقابلتہ ضخیم دیوان کا مطالعہ کرنے کے بعد ان کے
 یہاں تین مختلف رجحانات کی ایک عجیب تثلیث کا احساس ہوتا ہے
 اُس میں تو دور رنگ اُن سے پہلے کی کشمیری شاعری کی روایات ہے ہیں۔
 ایک رنگ وہ ہے جب ہلکی ہلکی جھڑپوں میں عام لوگوں کے وقتی جذبات کی
 جوشبک اور کبھی کبھی سطحی ہوتے ہیں، کی ترجمانی کی جائے دوسرا رنگ
 وہ ہے جب عشق و محن کے راگ ذرا بلند سطح پر فنی نزاکتوں اور
 جذبات کے زیادہ ٹھہراؤ کے ساتھ بیان کے جاتے ہیں اور تیسرا
 رنگ سیاسی شاعری کا ہے جس کے تعارف کا تاریخی سہرا خود اُن
 کے سر ہے۔ تیسرا رنگ جب تک کہ انہی سے شروع ہوا۔ لہذا اسکو صرف
 کیفیاتی طور پر رکھا جاسکتا ہے۔ مگر پہلے دور نگوں پر کوئی رائے قائم
 کرنے سے پہلے کشمیری شاعری میں ان کے ارتقاء پر نظر ڈالنی ضروری
 ہے اور اگرچہ دونوں کا تعلق فراق و وصال اور عشق و محبت کی
 کیفیات سے ہے۔ مگر پھر بھی ان کا خط امتیاز جب تک نمایاں نہیں
 ہو سکتا۔ جب تک کہ ان کی تہذیبی روایات کو ذہن میں نہ رکھا جائے۔
 کشمیری ادب کی ابتداء لوک گیتوں سے ہوتی ہے۔ یہ لوک گیت
 عام طور دیہات کی کھلی فضاؤں میں پلنے والے فطرت کش اور سادہ
 منش لوگوں کے پُر خلوص اور سادہ جذبات کو سیدھے سادے مگر
 دل کش انداز میں بیان کرتے ہیں۔ ان لفظ سادہ الفاظ میں اُن
 کے دل کی دھڑکنیں اس انداز سے سنائی دیتی ہیں کہ ان کی تاثیر
 آج کے شعری دور میں بھی چند لمحوں کے لئے ہمارے قلب جگر کو
 تھیر

پگھلا کر رکھ دیتی ہے۔ ان ہی لوک گیتوں کے منتظر سر میں لہو دیکھ کر اُدھم
 سائے بھرتا ہے۔ اُس نے پہلی دفعہ لوک گیتوں کی روایات سے جست
 لگ کر سماجی، تاریخی اور فلسفیانہ موضوعات کو ایک سنجیدہ اور گہمیر
 آہنگ میں بیان کیا۔ اُس کے واگہ اگرچہ عام لوگوں کی زبان پر ہیں۔
 اور صدیوں سے سینہ بسینہ چلے آتے ہیں۔ مگر پھر بھی اُن کی بویاں آسانی
 سے پہچانی جاسکتی ہے۔ اس لحاظ سے وہ کشمیری زبان کی پہلی صاحب
 طرز شاعر ہے۔ جس نے لوک گیتوں کے عام اور مقابلتا سطحی پیرایہ
 اظہار کو الگ چھوڑ کر اسلوب کے نئے امکانات اور گفتگو کی ایک نئی
 سطح کو متعارف کر کے ایک اہم کردار کی نشاندہی کی۔ اُس کے لہجہ اگرچہ
 کشمیری زبان میں بہت سی اچھی شاعرانہ ہیں اور شاعر پیدا ہوئے۔
 مگر اُن میں نہ تو کسی کے یہاں زندگی محبت اور کائنات کا کوئی نیا
 تصور ہی ملتا ہے۔ اور نہ ہی ملت کرنے کا کوئی مخصوص انداز بھرتا ہے
 یہی وجہ ہے کہ جبہ خاتون اور ارد مال کا اکثر کلام یا تو لوک گیتوں
 کے ساتھ غلط ملط ہو گیا ہے۔ یا ایک دوسرے سے ان شاعر اُن کی بہت
 کم ایسی چیزیں ہیں جنہیں وہ قوق سے کسی خاص نام کے ساتھ منسوب
 کیا جاسکتا ہے۔ ان سارے شاعروں کا انداز لوک گیتوں کا ہی انداز
 ہے۔ وہی قصودات گفتگو کے وہی استقاسے اور وہی ہیئت۔
 ان گیتوں نے اگرچہ مقدار کے لحاظ سے شاعری کے ذخیرے میں
 کافی اضافہ کیا اور کبھی کبھی اعلیٰ پایہ شاعری کے بہت اچھے نمونے ملے
 مگر تصورات کی ایک آہنگی جذبات کی مہواری اور انداز بیان کے
 فرسودہ سانچے برقرار ہے جانے کی وجہ سے شاعری فنی عروج اور
 جذباتی پختگی کی کوئی فیصلہ کن منزل طے نہ کر سکی۔ جس کی تاریخی وجہ
 یہ ہو سکتی ہے کہ بیرونی اقتدار کے سلسلے کشمیری زبان ہمیشہ غلط
 طبع کی ہی زبان بنی رہی۔ اور اُن کے دکھ درد کا ذریعہ اظہار اس
 کے برعکس تعلیم یافتہ اور ذہنی لطیف ہمیشہ درباری زبان کو اپنا تار
 گو کہ اُس زبان (یعنی فارسی) میں کشمیریوں نے غنی کلمہ کاہے کا استاد
 اور باخ نظر شاعر پیدا کر کے اپنی شعری صلاحیتوں کی دھجک بچھا
 دی۔ مگر خود کشمیری شاعری کا حال بُرا رہا۔ اور اس میں وہی پامال

تصورات کا فرق ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے شاعر عام طور پر تعلیم سے نا بلد ہوتے تھے ان کے یہاں ایک ہی نگرش فضا ملتی ہے۔ اور اس دور کے کسی شاعر کا کلام بڑھکر کوئی مخصوص اثر پیدا نہیں ہوتا۔ محمود گامی کی شاعری بھی گوروائی انداز کی حامل ہے۔ مگر اس لحاظ سے اچھے کہ اُسے مروجہ تصورات کو ایک نشاط آمیز رجائیت سے گننا کر دیا۔ اس کے یہاں انبساط اور سرور کی ایک ایسی صہبا کا خمار ملتا ہے جو روایتی پیمانوں میں ہوتے ہوئے بھی تاثیر کے لحاظ سے زیادہ پرکف ہے۔ اُس کے یہاں بھروسے کے استحوال اور اُن کی پُرکاری میں ایک خاص لطف پیدا ہو چکا ہے۔ مگر اس کے باوجود وہ کسی نئے رجحان کا خالق نہیں قرار دیا جاسکتا رسول میر کشمیری شاعری کا ایک اہم موڑ لیکر سامنے آتا ہے اور اُن کے بعد وہ پہلا کشمیری شاعر ہے جس کے انداز بیان میں ندرت۔ جس کے تصور حسن و عشق میں انفرادیت اور حسن کے اسلوب میں ایک نئی تازگی کی کونپلیں چھو پتی ہیں۔ اُس کی شاعری گوروائی انداز میں شروع ہوئی۔ مگر اُس کا فارسی ادب کا مطالعہ اور پھر عشق کی ذاتی واردات کا تجربہ بہت جلد پرانے سانچوں کے لئے اجنبی ساد کھائی دینے لگا۔ اور اس کے احساس حسن کی شدت اور جذبہ عشق کی توانائی نے پرانے خم بگھلا کر ایک نئی شعری دنیا تخلیق کی۔ وہ عشق کی بالغ نظری اور حسن کی رمز شناسی کا شاعر ہے۔ اُس کے یہاں حسن عشق کی کوچوں کی عام سطح سے اُٹھ کر ایک مرتفع اور بلند سطح پر متمکن نظر آتا ہے۔ اُس کے جذبات و احساسات کی عورت نے اُس کے آہنگ پر بھی اثر ڈالا۔ اُس کے یہاں حسن بیان اور ندرتِ ادا کی وہ بیمار ملتی ہے جو اس سے پہلے کی شاعری میں عقاب ہے۔ اُس کے یہاں کشمیری شاعری (Folk) راجھا کی منزلوں سے گزر کر تغزل کی نئی معراج تک پہنچ جاتی ہے اور وہ فارسی اور اردو غزل کے مقابلے میں اپنی رعنائیوں کے ساتھ نگرہ مٹھتی ہے۔

اس پس منظر میں ہجور کی ادبی زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ ہجور نے ابتدا سے ہی دعویٰ کیا کہ وہ رسول میر کی شراپ نے سبیل میں اُتار دیا ہے۔ اور اُس نے اس رنگ میں عشق بھی کی۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ہجور کے

پاس نہ تو داخلی واردات کا وہ خلوص تھا جو رسول میر کا حقیقتاً اور نہ ہی اُس کے احساس حسن میں اتنی توانائی تھی جتنے میں وہ رسول میر کی علامات کے استعمال کو ہی اُس کی تقلید سمجھ بیٹھا۔ اور اس طرح سے تیغ باز میں رزم ساز میں رنگ آؤں عار بھا، والی غزلیں وجود میں آئیں۔ جو تاثیر کی گہرائیوں سے خالی اور لفظی اُلجھاؤں کا گورکھ دھند ہیں۔ ہجور کا دوسرا رنگ وہ ہے۔ جب وہ پھر آسمان اور چلی بھروسے والے روایتی ادب کی جانب باگیں موڑ لیتا ہے جس کے لئے ہجور کے بہت سے پیشروں نے زمین ہموار کر رکھی تھی۔ اس رنگ میں بہت کی شہدہ گریاں دکھانے کیلئے کافی گنجائش ہوتی ہے۔ اور اگر ہجور کے کلام کے بہترین حصہ کی تلاش کرنا ہو۔ تو وہ اس حصے میں ہی مل جائیگا۔ گو جب ان اشعار کا مقابلہ حبہ خاتون۔ ارنب مال اور ایسے ہی دوسرے شاعروں سے کر دیا جائے تو یہ فیصلہ کرنا دشوار ہو جاتا ہے کہ اُس نے اُن کی تخلیق سے بہتر ادب کس نوعیت سے پیدا کیا ہے۔ کیونکہ اُس نے جو مضامین باندھے ہیں۔ ان پیشروں کے کلام میں حسن۔ سادگی اور تاثیر کی آخری بلندیوں کو چھو لیتے ہیں۔ اس وقت موقوف نہیں ہے کہ ایسے شعر اور ہجور کے اس رنگ کے شعروں کا تقابلی مطالعہ پیش کیا جائے۔ پھر یہاں پر بھی ہجور کے کلام کا اکثر حصہ مفہوم کے کسی گہرے دباؤ کی عدم موجودگی میں سطحیت اور عامیانہ پن کی اُس دھند میں لپٹ جاتا ہے جس میں اعلیٰ ادب کی راہیں گم ہو جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں ہجور کے لیے رنگ میں سداؤ صمیم رسد اوس لاراں

تنبہ لیو مت کس تام و حار ان

غذہ پوشو کس جایہ جائے

پایہ بڑہ مسیانہ یا وُن رائے

جیسے حسین مندل جلتے ہیں۔ وہاں لیے عام بند بھی ملتے ہیں

جن میں رعایت لفظی کے سوا کچھ بھی نہیں ہے

دل لیون نوتون منر پورل دان یہ بھلیو بستان منر

ام کر بندہ گی غنیم و بان جائے تھلٹ چستان منر

رمینہ دل کو بھولان میں رکھو۔ یہ بستان اتن میں پلا ہے اور غنیم

اپنی بھلیو

یہاں تک کہ ہستی کا ہے
 جو کہ کے دیوین میں ایسے شعرا کی تعداد کافی ہے اور اس بات
 پر دالہ ہے کہ جب کسی داخلی تحریک کے بغیر قافیہ میانی کی تلاش
 میں گھومتے دوڑتے جائیں۔ تو شاعری کا کیا حال ہو جاتا ہے۔ پھر بھی
 ہجو جیسے شعرا کے یہاں یہ بات نہ جاتی ہے۔ مگر جب اس سے
 کثیر و حد کے شعراء اس میدان میں زور آزمائی کرتے ہیں۔ تو یہ مضحکہ
 خیز چیزیں پیدا کرتی ہے جس کی مثال ہمارے چند زندہ شعراء کے
 کلام میں مل سکتی ہے جو ہفتہ بھر ایک ایک مجموعہ کلام تیار کرنے
 کے منہ مرنے ہیں۔ اس سلسلہ میں ایک فکر طلب نکتہ یہ پیدا ہو جاتا
 ہے۔ کہ ہجو کا یہ رنگ کشمیری شاعری کی ترقی کا عجز ہے اور کیا
 اس میں ہمارے موجودہ دور کے مسائل کے اظہار کا کوئی امکان
 ہو سکتا ہے یا نہیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ لوگ ادب اپنی نوعیت
 میں ناکہ و نفرت اور سحر کا سہی مگر پھر بھی ادب شعور کی مقابلاً
 ابتدائی شکل ہے اور یہاں سے آگے بلاغت تخیل اور فصاحت بیان
 کی ان راعوں کا سفر شروع ہو جاتا ہے جو برہنہ زیب یافتہ قوم
 اور زبان کا سرمایہ بنتی رہتے ہیں۔ اور عظیم ادب کے عناصر ترقیبی
 بن جاتے ہیں اور ظاہر ہے کہ ہجو کی یہ کرد فون کی پیچیدہ فضا میں
 ریاضت طلب منزلوں سے فرار کا درجہ رکھتی تھی۔ حالانکہ اس کے پس منظر
 میں چند سماجی اور سیاسی حقائق کی کارفرمائی کو بھی نظر انداز نہیں
 کیا جاسکتا۔ اس سلسلہ میں اس کے کلام کا وہ حصہ ناگوار بن جاتا
 ہے۔ جہاں اس کی تصویر کشی عریانیت کی حدوں کو چھو لیتی ہے۔

یارہ منہ مارہ مت سارہ چیم نہ تھاوان
 یارس لہو پان سادان چھیس
 کامہ دیو بار چٹہ جامہ مژہ راوان
 محبوب کا رمانا مجھ میں نہیں لینے دیتا۔ میں اس کے پہلیں
 سو جاتی ہوں۔ مگر وہ کپڑے نہیں اتارتا۔
 کشمیری شاعری میں ایسے مواقع اور ایسے جذبات کا اظہار
 کوئی نئی چیز نہیں۔ مگر رسول میر جیسے شعراء کے یہاں ان کے بیان
 میں قافیہ تراکون کا ہوا احترام ملتا ہے۔ اس سے وہ سبحان خیزی

کشمیر

کے گناہ زین سے پہنچ جاتے ہیں۔
 تھپس گوم ہا نکلہ۔ دس گوم برس
 تھپس گوم والو تھہ یار ما آم
 اورہ تم سینہ دور دورہ نے دے
 فتنے ویسے یار کوت گوم

دکھتی کھڑکی۔ دروازہ پر دستک ہوئی۔ مجھے واقعی وہم ہو گیا
 کہ میرا محبوب آ گیا ہے۔ (اور اس عالم لغتور میں) میں نے اپنی باہیں
 ہا کر دیں اور اس نے مجھ اپنے سینے سے لگا لیا۔ کبھی میرا دوست
 کہاں چلا گیا؟

ہجو کی یہ روایت آگے چل کر عارض کی ان نظموں کا دروازہ
 کھولتی ہے۔ جب یہ پیرائے اظہار اور زیادہ نفرت انگیز شکل اختیار
 کر کے "نثر مزہ راوتھہ نالہ متہ سووم" جیسی نظموں کا قالب اختیار
 کر لیتی ہے۔

ہجو کے اس رنگ کا مطالعہ کرنے سے ایک اور دلچسپ بات
 کا انکشاف ہوتا ہے کہ اس کی شاعری چند جنسی اطمینان کے عجز سے
 بھی لپٹی ہوئی ہے۔ ہجو کے کلام میں کبھی یہ اطمینان عریانیت اور ایسے
 جذبات کی کھل کھلا شہر کی صورت میں اظہار آتی ہیں اور کبھی ایک
 موموم اور ان جانے مفہوم کی حیثیت میں۔ اور اس کے کلام کا مطالعہ
 کرنے سے پتہ چل جاتا ہے کہ وہ ہمیشہ بہت کچھ کہہ کے بھی
 اپنی تشکیک کی نوعیت کا مفہوم نہ سمجھ سکا۔

دوبہم زہ پتے آنہ دن کیا ہجوتی زہ متنا
 خارہ ہتو دارہ مے کن کر نظر فتنے
 کرد چارہ دل دل مارہ متو میا نہ جنونگ
 مہیتہ ہجوتی نہ پانس تان لوملویں فینر فتنے

زمنے آخری وقت پر مجھے پوچھا تو کیا چاہتا ہے۔ اے میرے
 خارہ میری طرف غور سے دیکھ غور سمجھ جاؤ گے۔ یا تو تم میرے
 جنون کا کوئی علاج کرو۔ میں آپے میں نہیں ہوں۔ شبیہ کوئی ناگفتی
 بات کہوں؟

ہجو کے اس پہلو کا تفصیلی جائزہ بجائے خود ایک طویل بحث
 پر مشتمل ہے۔

ہے۔
 مہجور کی شاعری کا تفسیر رنگ اس کی سیاسی شاعری ہے۔
 اس بات سے انکار کرنا حقیقت سے منہ موڑنا ہے۔ کہ مہجور کے سر
 ہمارے ادب میں کھلم کھلا سیاسی رجحانات اور سماجی حقائق کو
 تعارف کرانے کا سہرا باندھا جائیگا۔ مگر، امر پھر بھی صحیح رہتا ہے کہ
 ان کے سیاسی رجحانات کبھی مضبوط اور مکمل نہیں ہے۔ اور اس کی
 شاعری کا کوئی مضبوط اس میدان میں نہیں کھلا۔ مہجور کے کلام کا
 فنی عجز ان جگہوں پر عروج پر نظر آتا ہے۔ جہاں پر اس نے چند
 ان تصورات کی تبلیغ کی ہے جو اس کے لئے نئے منائے تھے۔ اور
 جن پر اسے شعوری گرفت حاصل نہیں تھی۔ چنانچہ اس کا نتیجہ ایک
 تو بھانت بھانت کی بولیوں میں ظاہر ہوا۔ اور دوسرے اس کی
 شاعری اس منزل تک پہنچ گئی۔ جہاں شاعری اور شری سرحدیں
 معدوم ہو جاتی ہیں۔ مگر چونکہ یہ وقت کاراگ تھا۔ اور بقول مہجور
 "دھچت مہجور نوہ رس کون۔ نوی رنگا یہ مولان ہاؤن"۔ لہذا مہجور
 کی یہ سیاسی نظمیں ہاتھوں ہاتھ لگیں۔ اور خود مہجور اس قدر دانی
 کی وجہ سے اپنے پہلے دور نگوں سے نکل کر آخری دور میں بالکل سیاسی
 نظمیں کہنے لگے۔

مہجور کی سیاسی شاعری کا درجہ متعین کرنا ہو تو اس کے ہمعصر
 آزاد کے ایسے کلام کا مطالعہ ضروری ہے۔ آزاد کی ادبی زندگی مہجور
 کے سب سے پہلے میں شروع ہوئی۔ مگر اس کی شاعری بہت جلد گھبرائی۔ اور
 مہجور کے نسیانہ لب لبیب کو الگ چھوڑ کر اس کے کلام میں تحریک
 آزادی کا وہ سارا لولہ، جوش، وقار اور خود اعتمادی ڈھل گئی۔
 جو اس کا خاصہ رہی ہیں۔ اس کی اہل اور اہل ان کے زیر دہم کے
 اس وقت میں بھی مہجور عاجزی کے ساتھ اپنے سر کو سنگ آستان پر جھکانے
 کی اجازت ملنے پر بھی نازاں نظر آتا ہے۔ مگر جب آزاد سر جھکا تا ہے
 تو اس کی شان یہ ہوتی ہے۔

فولاد زاریم ناز زالم خون جگر مہجور

از نام ذہ روس کینہہ بد نہ کنہہ مہجور

روس نے فولاد چاڑھا۔ آگ کے لئے اور خون جگر کے جام

پئے۔ مگر میرے محبوب تیرے سوا میرا سر کہیں اور نہ جھک سکتا
 آزاد کے یہاں ہیں تحریک کی ذہ اور جوں نقویں ملتی
 ہیں اور وہ نئے تصورات ملتے ہیں۔ جو ایک نئے خوش آمد زلزلے
 کی پیداوار تھے۔ اس کے یہاں حیات، کائنات، عشق، محبوب
 اور عاشق کے باخدا اور صحت مند تصورات کی آبیاری ہوتی ہے
 حالانکہ مہجور کی اس قسم کی کوئی خصوصیت اتنی دیر پا ثابت نہیں
 ہوئی۔ چنانچہ جوں جوں کشمیری ادب ارتقاء کی منزلوں کو جاتے
 لگا۔ مہجور کو اپنی کوتاہیوں کا خود بھی احساس ہو گیا تھا۔ اور
 آخر پر وہ حوام کے جھگڑوں سے الگ رہ کر خلوت نشین ہو جانے
 کی تمنا رکھتے تھے۔ اور "چھ اکشر پاک سیرت ژ ہایہ روزان دورہ
 لو کونش" کہہ کر اس نئی کوٹ کا سامنا کر رہے تھے۔

مہجور ہماری ادبی بساط کی اہم ترین شخصیتوں میں سے ہیں۔
 اور انہوں نے شعرو فن کی جو آبیاری کی ہے اسے نظر انداز نہیں
 کیا جاسکتا۔ مگر کشمیری ادب کے طالب علموں کو ان کے کلام کی
 کوتاہیوں پر بھی نظر رکھنی چاہیے۔ تاکہ غلط تقلید اور فن کو سہل
 نگاہی سے نبھانے کے رجحانات کی حوصلہ شکنی ہو۔ خاص کر جبکہ
 آدیش اس وقت شروع ہو چکی ہے۔ ایک طرف شعراء
 کی وہ صفے، جو بیت کے بحر
 اور موضوع کی سطحیت کا سہارا لیکر پھر سے کشمیری
 ذہنوں کو سنجیدہ مسائل سے دور رکھنا چاہتے ہیں۔ اور دوسری
 بالغ نظر شعراء کی دو صف ہے جو مہجور کے کلام کی بہترین روایات
 کو سمیٹ کر بھی ایک نئے لب لبیب کو متعارف کر رہی ہے۔ ان
 شعراء کے یہاں رسول میر آزاد اور مہجور کے رنگوں کی
 شوخ قوس قزح ایک نئے روپ اور معانی سے جلوہ گر ہے۔
 اور یہ ماضی کے ادب کی بہترین روایات کو گھٹ کر اسے اپنے
 خون جگر سے نئی وسعتیں عطا کر رہے ہیں۔ اس طرح ہماری
 شاعری کو رفت کے نئے آفتاب ملے ہیں۔

مہجور کی شاعری کے چند فنی محاسن

مطابق طوطہ، دن ہار، ٹیکہ بن اور درگم کا استعمال پسے فنی التزام کے ساتھ ہوا ہے۔ مہجور کا ایک اور کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے کشمیری لوک دھنوں اور مقبول عام بھروں میں غزلیں کہیں۔ اور اس طرح سے کشمیری شاعری اور کشمیری موسیقی کے اس فرق کو دور کر دیا۔ جو صوفیانہ طرز کلام اور صوفیانہ موسیقی کے مروج تصور نے پیدا کر دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مہجور کا کلام کشمیری عوام کے لئے ایک خوش گوار جھونکے کی طرح حیات بخش ثابت ہوا۔

مذکور کے رے مکمل پڑے اور کشمیری نغمہ میں ہر جگہ مہجور کے ترانے دل کش دھنوں میں سنائی دینے لگے۔ مہجور کا کلام جہاں اپنے اندر بے شمار سیاسی اور سماجی تحریک کو سموئے ہوئے ہے۔ وہاں اس میں باریک فنی نزاکتوں کی بہار بھی ہے۔ وہ چھوٹی چھوٹی بھروں اور سیدھے سادھے الفاظ کے استعمال سے ایسے پُرکشندہ گانے بنا جاتے ہیں کہ سماں بندھا رہتا ہے۔ ذیل کے چند اشعار سے تہہ لگ سکتا ہے۔ کہ یہ فن کار کے ذہن کے الفاظ سے کھیل کر کیا طلاطم بپا کر سکتا تھا۔

از روز دسانے دلبرہ میا نے
بوزنہ بانے دلبرہ میا نے
لولہ ہوت میوں پان۔ پوگوڑھ پاران
لل پارانے دلبرہ میا نے
شبنم مخمہ ہار۔ ویرہ چانے کور تیار
کم شوڑہ شانے۔ دلبرہ میا نے

راج ہمارے یہاں رہ محبوب۔ سن میرے حسین دوست۔

۱۹۹۰ء

کشمیری شاعری عرصہ دراز سے معتد گئی تصوف اور عجیب قسم کے مابعد الطبیعیاتی خیالات کا مرکب بن چکی تھی۔ اور دور از کار تصورات نے اس سے اس کا لوج اور رس چھین لیا تھا۔ جس کی آبیاری جبہ خاقان سے لیکر رسول میر تک بہت سے شعرا کرتے رہے مہجور کا یہ کارنامہ کیا کم ہے کہ انہوں نے کشمیری کو اس کا عوامی کردار از سر نو عطا کیا۔ اور ایک زندہ جاوید ادب کی بنیادیں استوار کیں۔

مہجور کشمیری ادب کا ایک بہت ہی اہم شاعر ہے اور اس کے لئے ان کی چند خصوصیات ذمہ دار ہیں۔ مہجور کشمیری تاریخ کے جس نغمہ غیز دور میں جایا۔ اس سے تمام نشیب فرازان کے کلام میں موجود ہیں۔ مگر قطع نظر ان کے سیاسی کارناموں کے محض ادبی حیثیت سے انہوں نے کشمیری شاعری کو بہت سے محاسن بخشے۔ اولین بات یہ ہے کہ اس سے پہلے اس کے چند گئے چنے موضوعات تھے۔ مگر انہوں نے اس زندگی کے اندر قریب لایا کشمیری داستانہ مشنوں کو چھوڑ کر جہاں مناظر فطرت کا ذکر محض غمنا آ رہا ہے۔ مہجور نے اس شاداب خط زمین کے حسن خداداد کو اپنی قلمی تصویروں میں بند کر دیا۔ اہر بل آ رہا ہے، گنگہ وٹن۔ یوٹس۔ سوکھ ناگ، ایند ناگ وغیرہ کے جیتے جاگتے مناظر کی نادر تصویریں مہجور کی شاعری میں محفوظ ہیں۔

مہجور کی شاعری میں گل و بلبل کا تذکرہ بہت ہے۔ مگر ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کی داد دینی پڑتی ہے۔ کہ انہوں نے ہر جگہ کس نے پیرائے اور کس فنی حسن کے ساتھ اس کا نساہ کیا۔ چنانچہ جہاں ان چیزوں کا ذکر آیا ہے۔ وہاں ماحول اور روایت کے

تیسر

آج میرے یہاں رہ۔ میرا محبت بھرا دل عمر کی کتنی منزلیں طے کرے
مگر کہیں محبت پر خزاں آسکتی ہے میرے پیاسے بننے کے موتیوں
کا ہار تیرے لئے کس پاکیزگی سے تیار کیا۔ میرے دلبر میرے یہاں
(رہ)

آپ نے اشعار میں جلت طرازی اور باریکی سمجھ کر کشمیری غزل کو
لطیف بنا لیا ہے۔ دیکھئے صبح کے وقت کلیوں کے چنگنے کو کس اداسے
بیان کیا ہے۔

داؤد صبح مکملہ اداس لا لان
تنبہ نیمت کس تام تر باران
خندہ پوشو کس جائے جائے
پایہ بلوہ میانہ یادن رائے

نسیم صبحی صبح سویرے ہی دوڑتی بھاگتی جا رہی تھی۔ (کچھ تملاتی
سی کسی کی تلاش میں) اتنی سہمی ہوئی تھی کہ ہر جگہ پھولوں نے خندہ زنی
کی۔ میرے بلند مرتبہ بچپن کے دوست)

نسیم صبح کا گلستان میں شبنم سے پھولوں کو نہلانے سے دامان
چھپن کا مضمون پیدا کیا ہے۔

لوہ ہتر تہ چھنہ ریمز مسول دنان چھ داکو
دامانہ میون یم چھول تیس زاہ قرار آسیا

شبنم کی تری سے لت پت اور کچھ گھبراہٹی ہوئی مسول (جنگلی
گلاب) باد صبا سے یوں کہتی تھی کہ میرا دامان جس نے دھو ڈالا۔ وہ
بھی ہمیشہ بیقرار ہو گا۔ دامان دھونا کشمیری میں غیبت کرنے کو
کہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ شبنم پھولوں کی پتیوں پر جم کر ان کو نہلاتی ہے
سو راج چوڑھنے کے ساتھ ہی شبنم بے قرار ہو کر اڑ جاتی ہے)

کسی کی یاد میں آنکھوں سے آنسو کا جاری ہونا یوں بیان
کیا ہے۔

خون گوم جاری اوش ہار ہاری
فلہ فلہ گوم محنتہ ہار مد نو

رہیں اتنا ردی کہ آنسو کے بجائے آنکھوں سے خون جاری
ہوا۔ جو آنسو ہے وہ تو موتیوں کے دانے تھے جن سے کوئی ہار

نصیر

نیا تھا۔

تو ارد۔

ہجور نے خیال کی باریکیوں کو اپنے کلام میں ایسے بنا لیا ہے
کہ دیگر زبانوں کے اساتذہ کے کلام کے ہمدوش کیا ہے۔ ذیل میں
چند نمونے درج ہیں جن سے اس کی تصدیق ہو سکتی ہے۔

خان خاندان۔ بہ جوم عشق تو ام سے کشند خوفانے صرت

تو نیز رگب بام آ آ چہ خوش تماشائے ست

ہجور۔ خستہ دل میون بستہ گومت لوکس زالس اندر

کیا تماشا دھچنہ نیز ہے اکہ دماہ راو نہ ہے

میرا خستہ دل محبت کے جال میں پھنس کر تڑپ رہا ہے۔ ایک
نادر تماشا ہے۔ محبوب ذرا سی فرصت نکال کر دیکھنے تو آؤ۔

عرقی۔ عرقی اگر زگرے میسر شرے وصال

صد سالے تو ان بہ تما گریستن

ہجور۔ و دنہ سیتن بد اثر گر شہ ہالتس سنگین دلس

رات تہ دوہ دوستی اچھن کیوں غولن باران ہار ہا

(اس سنگدل معشوق کے دل پر اگر میرے رونے سے کوئی اثر ہوتا تو میں
رات اور دن برابر دونوں آنکھوں سے آنسو کی بجائے خون کی بارش

پہاتا)

ظاہر ہے کہ ہجور نے چند سال کی قید بٹا کر رات تہ دوہ یعنی ہمیشہ
کہہ کر اور آنسوؤں کی بجائے خون باران آنکھوں سے بہا کر اشتاد
کے شعر کے معنی اور خوبی میں کتنا اضافہ کیا ہے)

ذوق۔ گل پریشان ہوا منس کر چن میں آخر

دیکھ اے غنچہ یہاں خندہ زنی خوب نہیں

ہجور۔ پوشہ لور خاموش پورہ سامانے

ژھوپ چھے روپ سنز پانے پوز

کچھ سیٹ بوئے محل گو پریشانے

بلبلہ سند افانے پوز

(اپنے انداز میں کلیں ہنگل رہ عشق) چھپائے ہوئے خاموش
ہیں۔ ان سے ذرا سی غفلت ہوتی ہے کہ چاکر پھول جیتی ہیں اور

اپریل ۱۹۵۵ء

مچھوٹے سے خوشبو ہر سمت پھیل کر نائل ہوتی ہے۔ راز کی بات کہتا
مچھوٹے سے خوشبو ہر سمت پھیل کر نائل ہوتی ہے۔ راز کی بات کہتا

سنائے وہ اچھل پڑے اور بہت محظوظ ہوئے۔
سنائے وہ اچھل پڑے اور بہت محظوظ ہوئے۔

غالب نے کہنے لگے تھے اُن سے تغافل کا ہم کچھ
کی ایک ہی نظر کہ بس خاک ہو گئے

مچھوٹے۔
ژلہ لارہ دھچک حال دہے دارہ دھچک روئے
گلد ز کو گیم ادش و تھم دودہ رائے وئے کیاہ

مچھوٹے کہیں جلدی میں جا رہے تھے جب میں نے تمہیں دیکھا۔ میری
آرزو تھی کہ جی کھول کے دیدار کروں اور تمہیں اپنا سب حال دل
سناؤں۔ لیکن تمہیں دیکھ کر میں کچھ بول نہ سکی صرف آنکھوں

سے آنسوؤں رداں دولہا بنے گئے
اور دیکھے جب مچھوٹے کا شعر کانوں میں پڑتا ہے کہ

لگت تھس مچھوٹے پر س کیاہ تا مہیوں وڈوں ہس
نتہ و نتہ بے سبب تھس چشم خمار آسیا

معلوم ہوتا ہے کہ رقیبوں نے اسے میرا بڑا بھلا کہہ کر اس
کو اپنی بزم میکشی کی ٹوڈا لیا ہے۔ نہیں تو کیا وجہ ہے اس کی آنکھوں
میں شبنم خمار جھلکتا ہے

تو مناسبت سے استاد کا یہ شعر یاد آتا ہے
تو شبنم خمار غائب ہو کر کہ بودی امشب

کہ منور چشم مست اثر خمار دارد
شیل: O wind! if winter comes, can spring be far behind.

مچھوٹے۔
بود سورہ شراون دادہ ہر دن پوش تراون کو
ہر دن تہ چھتہ بیتہ پاداری دارہ ژالتس تھاؤ

راگر ساون کی برساتی بار بھی ختم ہوا تو موسم خزاں آجی جائے
اند اس وجہ سے مچھوٹوں کی بہار یکسر ختم بھی ہو جائے۔ لیکن یاد

رکھو کہ موسم خزاں غزل خود تانا چھوڑا اور خانی ہے۔ خزاں کے
تغیر

بعد بہار یقینی ہے۔

فنی۔
حسن سبزے بہ خط سبز مرا کردہ اسیر

دام ہم رنگ زمین بود گر تار مشد
مچھوٹے۔
والہ داشن چاہن بابت والہ بڑ زائل کلاک
پوشہ تھو اند اند مہوئی مارال تے سبز ارجوی

بالوں کے حلقہ کو تیرے لئے اور بھی چھوٹا بنایا گیا ہے۔ تاکہ
نظر آسکیں بے خبر دیکھ تو سہی کہ گلوں کے ساتھ جلال اور سبز زار

ہر رنگ بنا ہوا ہے۔ کہیں بے خبری سے جلال میں الجھتا جانا
غالب نے ایمان مجھے رکھ ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر

کعبہ مرے پیچھے ہے کیسا ہے مرے آگے
مچھوٹے۔
روئے مصحف زلف کا فر روبرو

ونہ وئے کو رکن لاگون تول
(مشتق کا بونے زیبا ریشا مصحف مجید اور زلف سیاہ

رکافر دو غصب ڈھا ہے ہیں۔ کسی یہ دونوں ایک سے بڑھ کر دھڑل
حسین میں۔ بھلا ہم اپنے دل کو لای دو میں کس ایک پر فدا کریں)

جہاں اقبال یہ کہہ کر ہے
وداع غنچہ میں ہے راز آفرینش گل

عدم عدم ہے کہ آئینہ دار سہتی ہے
جینے اور مرنے کے راز کو ایک طرح خاص سے ادا کرتے ہیں۔ وہاں

مچھوٹے نے ہی گل اسی حیات و ممات کا راز یوں منکشف کرتا
ہے

گل ہر وہ ہر ان سوئے بیہ دوبارہ کران دور
مڑ مڑ چھ پھیر لان زندگی و سواس ہر رنگ تراؤ

ریت جھڑکے موسم میں پھول جھڑ جاتے ہیں۔ بہار آنے پر پھر
حاضر ہوتے ہیں۔ یہاں تو مرنے کے پھر سے زندگی ملتی ہے۔ مرنے کا ڈر

چھوڑ دے۔
یہ آخری شعر ان کی سنگ تربت پر کندہ ہے۔

مچھوٹے کے ذکر کے سلسلے میں یہ کہہ دینا بھی مناسب ہو گا کہ مچھوٹوں
نے قصیدہ نگاری اور مرثیہ نگاری پر کبھی توجہ نہ دی۔ یہ صرف جوں جوں

اپنی

ما تم مجبور

(مرثیہ ہفت بند)

عبدالمجید ستاسی

چھ دنیا تون بنانا ہے ہے ۔ چھ کر اعلیٰ کینسہ زاتمہ انکار ہے
بقائی چھ پتہ روشن چھ نہ راہ ۔ فنا کی کیت چھ گل سمار ہے
دپانی یں گڑھن تر روزہ موجود ۔ یہتی مہ مالک دیوہ ہے
تاشا چھوڑی اکھ بازی گری ہنید ۔ دیوان بازیہ چھ بازی گری ہے
سراسر کار دنیا بے وفائی ۔ برابر چھوڑی یہ بدکار ہے
دپان آسے دنیا ہس جاننا کم کم ۔ مگر میڑہ سیت گولڈا ہے
گھر غنی ہندی دنیا چھ آخر
یہ آباد سرسرسنیہ چھ آخر

جہاں چھنے فنا کی بے افوس ۔ چھینہ یتہ کنہ بقائی بے افوس
یہ غمی آڈن بس آدس چھ ۔ بنس کر خم دسائی بے افوس
نور مسیدی زنا پتر مژدہ زنی ۔ چھ دنیا بے وفائی بے افوس
فمن مادیں یتے ہرگز چھ زہین ۔ تھون پڑہ حل منائی بے افوس
فلک سیلاب اد کشیر سی آدہ ۔ وڈکس بے زانی بے افوس
جان دبیر چھی انداس منور ۔ چھنے کا پتہ غم سمائی بے افوس
دنن گولڈا سنا سنا سنا
توسہ لاندوٹہ لگتی چھوڑی گولڈا

دپان گولڈا جہاں دلدار مجبور ۔ سوڑت رنگیں گل مجبور
سمنور شاعر شیریں زبان سون ۔ سوڑت رنگیں گل مجبور
پہران ادس لولہ مس منور لولہ کی سن ۔ دنان ادس لولہ کی سن
بہران ادس لولہ مس منور لولہ کی سن ۔ دنان ادس لولہ کی سن
اول بولہ چھ کا پتہ شامی منور ۔ سیاس سکوئی سلیم برہار مجبور
دنن شراد سس لولہ اللت ۔ کران ادس لولہ کوئی دیوہ ہار مجبور
سراسر کو دنان بے وفائی
اچانک دیتہ اہدہ رنج مجبور

ہجور کا تصور محبوب

لیکن محبوب کا تصور ہمیشہ ایک رہا ہے۔ اس تصور غیر مبہم اور واضح کہ ہیں اُس کے پہچاننے میں دماغی وقت نہیں ہوتی۔ بات مندرجہ ہے کہ وہ اپنے عہد کی کیفیات کا مکمل شعور نہیں رکھتا تھا۔ جس کی وجہ سے بعض جگہ ایک تضاد کی ہی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔

ہجور نے اُس وقت آنکھیں کھولیں، جبکہ صدیوں کی غلامی اور بندگی سے جھلے ہوئے ویانے کے خستہ حال مکین، بہار کا ایک مبہم سا خواب دیکھنے لگے تھے کثیر کی مظلومیت، بغاوت اور انقلاب کے مفہوم سے آشنا ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔ اور ملک کے سیاسی اور سماجی لحاظ سے میں تحریک و تعمیر کا عمل تیز تر ہونے لگا تھا۔ بہار آنے لگتی ہے تو زندگی کا ادراک اور جوانی کا احساس بھی ابھرنے لگتا ہے۔ ہجور کے محبوب کی ب سے بڑی خصوصیت کسی حد تک اس عمل کی بھی پیداوار ہے۔ اور وہ خصوصیت ہے اُس کا انسان ہونا۔ وہ ہمارے اکثر شعرا کی طرح کسی غیر مرئی محبوب کی بات نہیں کرتا۔ جو نہ کہیں اوپر ہے نہ کہیں نیچے۔ جن تک ہمارا تصور بھی نہیں پہنچ سکتا۔ وہ ہمارے شمس فقیر کی ہموالی میں بدل گئے ہیں۔ وہ بھی شکار نہیں ہوتا کہ "وہ خود ہی عاشق ہے۔ خود ہی معشوق ہے، اور خود ہی سب کچھ ہے۔" اُس نے رسول میر کی طرح ہمیشہ ایک چلتے پھرتے انسان کا ذکر کیا۔ وہ اپنے محبوب کو نشاط اور شادمانی کے باغوں میں ٹھونکتا ہے۔ وہ میلے دیکھنے جاتا ہے کہ شاید وہاں دیدار با رغیب ہو۔ وہ جب سنتا ہے کہ اُس کا دوست ڈل کی سیر کرنے جا رہا ہے، تو خود پانی میں کنول بن کر اُس کے حشر کا منتظر ہونے کی خواہش کرتا ہے۔ عشق و محبت کا وہ حیات آئینہ تصور ہجور کی ایک اہم خصوصیت ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ کبھی کبھی ایسی باتیں بھی کرتا ہے کہ سلاوستان میں قابلِ تعریف اور اپنی ایک

ہجور کی سادگی اور پُرکاری عشق و محبت ہی تک محدود نہیں ہے۔ اُس کی نظیں اور غزلیں ہماری تحریکِ تحریر میں ایک نمایاں رول ادا کرتی ہیں لیکن پھولوں کی دادی کے اس زمرہ غزل کے جوہرِ حسن و عشق ہی کے میدان میں کھلے۔ اُس کے ہاں جلال کم اور جمال زیادہ ہے، جوش و خروش پر سوز و گداز کا پتہ بھاری ہے۔ شعلہ و شرر کی بات کم، خشکی، شبنم کا ذکر زیادہ ہے۔ بجلی کو ندی ہے تو اس کو ایک نازک بدن، سُرخ پوش کا تصور آتا ہے، جو پریم رس بانٹ رہا ہو۔ اُس کا لب و لہجہ و لفظ نہ نہیں۔ وہ ہمارے جذبات کے نازک تار چھیڑ کر ہیں اپنے جذبات کے آہنگ کے قریب لے جاتا ہے اُس کے کام کی یہی لطافت اور نزاکت ہے۔ جو ہمارے دل کی گہرائیوں میں اُس کے لئے ایک مقام پیدا کرتی ہے۔ اُس کے سارے تار جب حرکت میں آتے ہیں۔ تو ہمارے جذبات میں ایک ارتعاش پیدا ہوتا ہے۔ جو ہمیں مست و بے خود ہی نہیں کرتا۔ بلکہ ہماری نظر کو شوخی اور بے باکی بھی بخشتا ہے۔

محبت زندگی کی ایک عظیم حقیقت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری باقی شاعری کی طرح کلامِ ہجور کا بھی بیشتر حصہ کیفیاتِ محبت سے متعلق ہے لیکن یہ بات ہمیں اُس کی تنگ دامانی کا احساس نہیں ہونے دیتی۔ اس کی شقیہ شاعری میں اس قدر تراپ، گہرائی اور گیرائی ہے کہ اُس کے تجزیہ سے ہم ہجور اداس کے عہد کے متعلق بہت کچھ سمجھ سکتے ہیں۔ وہ ہمیشہ ایک محبوب کے گیت گاتا رہا۔ اُس کے فراق سے گدھا اور وصال سے لطف اٹھاتا رہا۔ اور بغیر ریزہ کی دھن میں اپنے جذبات و احساسات کے ساتھ ساتھ اُس کے عہدِ غفل کی بھی تصویریں اُبھارتا رہا۔ کثیر شاعری کی مدد سے کہ مطابق وہ خطاب کبھی مری کی زبان سے کرتا ہے اور کبھی عورت کی زبان سے

نہیں۔ اسے مجبور تو مجاز سے فریب نہ کھا۔ لیکن شعور کی یہ خامی اس کے سامنے کام میں صرف کہیں کہیں نمایاں ہے۔

مجبور کا یہ زہر محبوب اس قدر سنگ دل واقع ہوا ہے کہ وہ ایک بار جب جلوہ دکھا کر اپنے چاہنے والے کو نیم بسمل کرتا ہے، تو پھر آرام کے ساتھ بے نیازی کی زندگی بسر کرتا ہے اور اپنے عاشق کو عالم فراق میں طرح طرح کی معیبتیں بھیجنے کے لئے جھوٹ دیتا ہے۔ عاشق موت و حیات کی کشمکش میں پڑھ کر بے حال ہو جاتا ہے۔ اور تمل کر اپنے محبوب کو غلام اور بے وفا کہہ کر یاد کرتا ہے۔ محبوب کی یہ سنگدلی انتہائی مبالغہ کے ساتھ پیش کی گئی جو خصوصاً مجبور کے ابتدائی کلام میں۔

بیدردہ جفا کارو، بے عار سنگارو

پتھہ پھیرو دل آزارو، مو کر زہ دل آزاری

(اسے بیدردہ جفا خواہے رحم، سنگر اور دل آزار، ذرا لوٹ کے آ اور دل آزاری نہ کر) محبوب کے جفا پیشہ اور سنگدل ہونے کا بار بار ذکر آیا ہے۔ حد ہے کہ ایک بار وہ اپنے چاہنے والے کو تیر مڑگاں سے چھلنی کر کے خود بھاگ جاتا ہے تو عاشق دیوانہ وار اس کا تعاقب کرتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے پاؤں ٹھک کر چر ہو جاتے ہیں اور وہ پسینہ سے سزا اور ہوتا ہے۔

سگر بار تو نیم، گدگیم جاری یارس پتہ لار لاری یے

رودہ ناسا تھا بوزہ میان زاری، لگہ یو بال پاری یے

(دیر سے پاؤں ٹھک کر چر ہو گئے، اور میں پسینہ سے سزا اور ہو گئی، اپنے دوست کا پیچھا کرتے کرتے۔ کاش دم بھر ٹھہر کر میری فریاد تو سن لیتے، میرے قربان جلوں میرے دوست!)

اس شعر میں خطاب عورت کی زبان سے ہے اور وہی اپنے محبوب کا

پیچھا کرنے میں بہت سہ لیتی ہے۔ محبوب کی سنگدلی کا یہ نفور فراق کی طوالت و دلدلی شدت اور شعور کی خامی سے پیدا ہوا ہے۔ فراق کی شدت اور اس کے نتیجہ کے طور پر ایک جذباتی سچان کا وجود اس سماج کا طرہ امتیاز تھا جس میں مجبور نے سانس لیا۔ اور شعور کی خامی بھی نتیجہ ہے، اس درد کا جس میں ہمارا دیوار (میں بہار کا ایک بہم سا خواب، دیکھ رہا تھا، کلام مجبور میں عاشق (چاہے وہ مرد ہو یا عورت) اپنی کیفیات محبت کا ذکر کرتے ہوئے اپنے آپ کو انتہائی بے بس اور مجبور ظاہر کرتا ہے۔ ہمارا سماج کچھ ایسی ہی ذہنیت کا ہے کہ ہماری سماجی و معاشی

تعمیر

شاعری میں عاشق بے چارگی اور مجبوری کا ایک پیکر بن کے رہ گیا ہے۔ مجبور نے بھی اس کی تصویر کشی کی ہے، مگر صرف اسی چیز کی رہ گئی کہ عاشق اپنے محبوب کی بے بسی اور بے بسی کا احساس نہیں رکھتا اور اپنے محبوب کو سنگدل قرار دیتا ہے۔ عاشق کی یہ مجبوریاں وہاں زیادہ واضح ہیں جہاں خطاب عورت کی زبان سے ہو رہا ہے۔

دور رُ یا رہ مند چھرم و دہ نادان بکد بکد آب زن تراوان چھینس
لک پام بدنش زده کر نادان روشن مار کرہ نادان چھینس

تو یارن بیت زھوہ ماران بہتہا خون دل ماران
دوس مانیرہ چھس تھاراں بہ زھارت راتے بھرو

کوٹ نیزہ سیدرو چھس، بے پے بے رہر چھینس

اندری پتھہ لولہ شر چھینس، لولچہ چھیم، بھساری

و چھمک مہ دورہ دورہ، سنہ گوم سنہ گوم چھورے

چھینس ددان زورہ زورہ، پوہہ منہ جاتا تو

(دوست کی جدائی مجھے رُلا رہی ہے میں آنکھوں سے پانی کے ذریعہ بہا رہی ہوں
غیر دل کے طعنہ میرا جسم چھلنی کر رہے ہیں، میں تنہا رہے لئے پھولوں کے مار گورہ
رہی ہوں۔)

(تم دوستوں کی محفلوں میں مزے لوٹ رہے ہو، اور میں اکیلی خون کے آنسو بہا
رہی ہوں۔ دن کو نکلنے موئے مجھے ڈر لگتا ہے۔ اے میرے بھرنے میں بچھے
رات کے وقت ڈھونڈ لوں گی)

(میں کہاں ٹھکوں گی میں زورہ و رسم محبت سے نا آشنا ایک عورت ہوں میں
دل ہی دل میں درد محبت پال رہی ہوں۔ مجھے محبت کا روگ لگا ہے۔)

(میں نے تجھے درد ہی سے دیکھ لیا۔ اور میں جنت کی حد نیم بسمل ہو گئی۔ اب
میں چھپ چھپ کے رو رہی ہوں۔) (اے چھوٹے کے منہ لے میرے ساجن!)

ان اشعار میں بے بسی کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے کہ یہیں سماجی اسباب
کا شعور ہوتا ہے جن کی وجہ سے یہ قیامت مچا ہے۔ جہاں عاشق مرد ہے وہاں

بے بسی کا ذکر ہے۔ مگر اس میں ماحول کا جو حصہ ہے اسے واضح نہیں کیا گیا
ہے۔ مجبوری کا بیان کچھ اس طرح سے ہوا ہے جیسے وہ محبوب کی سنگدلی

ہی سے پیدا ہوئی ہو۔ اگر دونوں صورتوں میں محبوب کی سنگدلی کی جڑیں
بے بسی کا ذکر عاشق کی زبان سے ہوتا، تو فراق کو پیا کرنے والے سماجی اسباب

اپنی شکل دے

کے خلاف بغاوت کا جذبہ باندھ رہا تھا۔

محبوب کا تصور زندگی کی جدوجہد میں عاشق کی رگوں میں ہو
کی گروش تیز کرتا ہے اُس کے جذبہ میں کو اُٹھاتا ہے زندگی کی تخیل کی جس
گھٹاتا ہے، قوت اور محنت میں اضافہ کرتا ہے اور اس طرح یاس اور فراق کے
بدلے جدوجہد پر آمادہ کرتا ہے۔ پھر اس حقیقت سے آگاہ ہے۔
پیکرہ بوسہ تارہ گلزار و دھت ناو

طوفانِ مزہ افقہ ناوہ (پور تارہ محبت)

امیری کشتی باطوفان دیکھ کر دریائے اس پار ہی ایک اُجھن میں پڑ گئی،
محبت ہی اس طوفان میں اس کو پار کر سکتا ہے)

وہ جانتا ہے کہ اگر محبوب کا وصال ہو تو عشق سے معبود کی
نبرد ہوتی ہے۔

بیم زہ یود باہم رلن ادہ کوہ الن سنگر دِلن

درہ ہنت میان آلو ساز تہ سامانہ چون

(اگر عشق کی آہ و فغاں اور حسن کا ساز و سامان مل جائیں تو پہاڑ ہلائے
جاسکتے ہیں۔)

محبوب کا یہ تصور پتھر سے پہلے کے شعرا میں اس صورت میں
ناپید ہے، سوز و سازِ حیات کا یہ نغمہ خواں ان رموز کی چہرہ کشائی جس
سادگی اور شان سے کرتا ہے، وہ اُسی کا حصہ ہے، یہ اُس کے صحت مند
تصور کا سچو ہے کہ اُس نے جمالِ جاناں اور بلالِ عاشق کی ہمنوائی کو ایک
انقلابی قوت اور ایک طوفانی طاقت کی حیثیت سے پہچان لیا، اور اس کا ذکر
اُس رجائی اور اُمید افزا انداز سے کیا جو دلکش اور دل افروز ہے۔ اس کے کام
کے مطالعہ سے محسوس ہوتا ہے کہ یہ تصور عمر کی رفتار اور بکربات کی وسعت
کے ساتھ گہرا ہوتا گیا۔ وہ محبوب کی سنگدلی کی شکایت بھی کرتا ہے اور عاشق
کی مجاہدیں کا ذکر بھی۔ کارزارِ محبت میں کئی بار اپنی جان بھی خطر میں پاتا ہے
لیکن اس آفتابِ دل اور سن میں اُس کے قدم ہر گھڑاتے ہیں جگہ وہ لبے
زندگی کی تحریکوں کو بروئے کار لانے کا سامن سمجھتا ہے۔

لونا باقی گدوم میزون ابرہہ کوہ سرندہ سپہم سون

بیسہ کیا وہ آسمان و دِلن مارہ مستوارہ و تیر لاکھین دِلن

(میرا راجہ آج جس مجلس میں بیٹھا ہے اور اس آج میری کاشی میں بیٹھ گیا)

تغیر

میری سپیدیاں مجھے کیوں ڈراتی تھیں، میرے محبوب میری زندگی بھگانے لگا

کلامِ حضور میں عاشق جب مردِ محبت ہے تو وہ اپنے محبوب کے گرد
شہیدانِ ناز کا جھمٹ دیکھ کر گھبراتا نہیں، وہ اس کو جن محبوب کی ثروت سمجھتا
ہے اور اس لئے اس کا ذکر فرمے کرتا ہے۔ قریب کا خیال اُس کے دائرہ فکر
سے باہر ہے، وہ محبوب کی جدائی کے لئے اس کی بے نوازی، مشوہ کاری اور ناز
اداکو ذمہ دار ٹھہراتا ہے۔ برعکس اس کے عاشق جب عورت ہوتی ہے تو اپنی
غمِ نفسی میں اپنے محبوب کی سنگدلی کے ساتھ ساتھ قریب و سیارہ کی
کار فرمایاں بھی تالیشی ہے، یہ بات اس لئے پیدا ہوئی ہے کہ جاگیرِ اداانہ سلج
میں عورت مرد کے مقابل میں زیادہ تشنہ محبت اور زیادہ مظلوم و محجور ہوتی ہے
اس کے غمِ خانہ میں ایک کون کا بھی گردِ مہر، تو وہ ساری کائنات کو اپنا قریب
سمجھ لیتی ہے۔ وہ سوچتی ہے کہ شاید فطرت کی ساری قوتیں اس کی یہ متاع
حیات چھین لینے کی کوشش میں ہیں۔ مرد کی مظلومیت اتنی نمایاں نہیں ہوتی
اسی لئے وہ بار بار اپنے محبوب سے سوال کرتی ہے کہ یہ مجھ سے حسین کون
ہے جو تمہیں مجھ سے جدا کر گیا۔

زہ کس بیتی گئے سازش دوئم چھایا کھ کا نہ میرش

زہ میانے رشک پانچ نش دیکھ کہ مسوئے نکبت سُو

(تمہیں کس کے حسن نے مجھ سے چھین لیا کیا کوئی اور بھی مجھ جیسی ہے اے

میرے بھورے! تمہیں کس گدلیں نے میرے رشک پہلے پاس ٹھہرایا

گلت تمس چھ برس کیاہ تام مین و نہ ہس

نہ و نہ بے نبس تس چشمن آفتار آسما

(وہ پرانی شراب سے مست ہو گیا۔ میرے متعلق اُس نے نہ جانے کیا کیا کہا گیا ہے

ور نہ آخر بے وجہ اُس کی آنکھیں نمودر کیوں ہوتیں۔)

مبغدان چند باتوں کے جن کا ذکر اوپر کیا گیا۔ حضور کے کلام میں

خطابِ مرد کی طرف ہو یا عورت کی طرف سے، تصورِ محبوب میں بہت حد

تک یکسانیت ہے۔ دونوں صورتوں میں جب محبوب کے حسن کی تعریف ہوتی

ہے تو جسم کے خد و خال ایک جیسے بیان ہوتے ہیں۔ دونوں ایک دوسرے

کے گند، گیسو، خیالِ سیاہ، عرواب اور تیر ترنگوں، نرمی، آنکھوں اور غرائز

ہاک کی تعریف کرتے ہیں۔ اس طرح کہ صرف حسن کی تعریف میں کہ محبوب کے

مرد یا عورت ہونے کے متعلق رائے قائم کرنی مشکل ہوتی ہے۔

پہلی سہ ماہی

انتباہ

شری مینن نے دھلی کے روٹری کلب میں ایک جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے کہا۔ کثیر کے متعلق ہندوستان کے رویہ کو غلط سمجھنا بین الاقوامی اخلاق کے لئے ایک چیلنج ہے۔ ہندوستان ایک صلیب جو ملک ہے، طاقت سے بات منوانے کا یہ قائل نہیں۔ لیکن اس کی اس خواہش کا ہرگز یہ مطلب نہیں لینا چاہیے کہ ہندوستان کمزور ہے یا جابرانہ قوتوں کے سامنے اس نے ہتھیار ڈال دیئے۔

اس جلسہ میں سرکردہ سیاست دانوں کے علاوہ دہلی میں غیر ملکی سفارتی قیادت بھی موجود تھے۔ اس میں شری مینن نے بین الاقوامی حالات پر اپنے خیالات کا اظہار کیا، جس میں زیادہ تر کثیر کا ذکر تھا۔ آپ نے کہا کہ بعض لوگوں نے حق خود ارادیت کے معنی بھی نہیں سمجھے ہیں۔ اگر اس لفظ کا غلط استعمال کیا جائے تو اس سے ہندوستان خوف زدہ نہیں ہو سکتا۔ حق خود ارادیت قوموں کو حاصل ہوتا ہے وہ ان کی سرورائی اور اختیار اعلیٰ کا اظہار ہوتا ہے۔ اگر آج ہندوستان کے ہر ایک حصے کو حق خود ارادیت دیا جائے تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہمارے ملک کا بلقان کی ریاستوں کی طرح شیرازہ بکھر جائے گا۔ لیکن ہم ایک کوئی بھی خطرو مول لینے کو تیار نہیں جس سے ہماری قومی یک جہتی اور سالمیت کے حصے بخرے ہو جائیں شری مینن نے کہا کہ اقوام متحدہ میں کثیر کے متعلق ہمارا موقف یہ تھا کہ کسی بھی ملک کو جابرانہ کاروائی کے لئے پھیل پانے کا حق نہیں ملنا چاہیے۔

چرچا تک یہ جابرانہ کاروائی سویرنہر کے سوال پر ہوئی ہو یا گلگت کے سوال پر جابرانہ حملہ کے سامنے جھکنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ایک بار اگر جابر کے سامنے ہتھیار ڈال دئے جائیں تو پھر نہیں کہا جاسکتا کہ جابرانہ کاروائی کا یہ طوفان کہاں جا کر ختم جائے۔ شری مینن نے کہا کہ سلامتی کونسل میں بھی ہم نے یہ بات واضح کر دی کہ کثیر ہندوستان کا حصہ ہے۔ اس پر ہندوستان کے ایک حصہ کے طور پر حملہ ہوا ہے۔ اب اگر پاکستانی فوجوں نے خود یا کسی دوسرے کی شہر پر جنگ بندی سرحد پر حملہ کرنے کی کوشش کی، تو اس کا مقابلہ کرنے کے لئے سارا ہندوستان اٹھ کھڑا ہوگا۔ اور ایک ایک ہندوستان کثیر کا بچاؤ کرے گا۔ آپ نے کہا کہ جب کثیر پر جابرانہ حملہ ہوا تو اس وقت کثیر کی علامت ہی مزاحمت کرنے آئے۔

اپنی اپنی حکومت

جس کاغذات سے ہماری دلچسپی تھی وہ محبوب کے تابع رہتی ہے۔ ہمارے خاص محبوب کا حسن کثیر اور عبادت کرتا ہے کہ ہمیں ساری کاغذات سے زیادہ حسین معلوم ہوتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ زندگی کی یہ ساری لگ دو وجود یار کی منت کش ہے۔ گلاب کی پنکھڑی دیکھتے ہیں تو ان کے لب لہجہ کی یاد آتی ہے شوق کی لالی سے رخسار کی طرحی کا تعبیر آتا ہے۔ کالی گھٹائوں سے زلف یار کا خیال آتا ہے۔ گلزار حسن خواب کے ہر پھول سے خوشبو کے یار آتی ہے۔ مہا کے جھینگوں کی سرسراہٹ اور پھولوں کی پیوں کی لرزش میں ان کا اشارہ ملتا ہے۔ شہ شید کی مشعل جھکتی ہے، تو ان کی پیشانی بھکتی معلوم ہوتی ہے۔ ان جذبات کا اظہار ہجو کے الفاظ میں ہوتے۔

دارہ ہند پوش رہبر نزل، گل نہ سنبل، رسول

دارہ ہند دارہ لگان، چہرہ زہ پاری پاری

برم چہ کینرشن تہ چہ کینہہست گشت کینہہ ہشار

فتنہ کر مہیا اکی چشم ہماری ساری

(پھلوڑی کے پھول، رنگس، گلاب، سنبل اور یاسمن ب باری باری تیرتی تھیں چڑھ رہے ہیں۔ کچھ لوگ براگئے ہیں۔ کچھ مست ہیں اور کچھ بیدار ہیں۔ یہ سارے فتنے تیرے خارج چشم کے پیا کئے ہوئے)

عاشق کی بے بسی اور معشوق کی سنگ دلی کے باوجود ہجو کا نظریہ عشق معصومیت، سادگی، دلکشی، حیات آفرینی، اثر انگیزی اور رجائیت سے برتر ہے۔ اور اس کا فیصلہ ہے۔

لاناؤں ڈھایہ مخاؤں ناہ نہ کر تادوں یہ لول

پوشہ کھرتہ چم زیادہ آؤں، جانہ کھرتہ یشر ملول

(میں اس محبت کی پرورش کروں گا، اس کو پاس رکھوں گا، اور کبھی اپنے سے جدا نہیں کروں گا۔ یہ پھول سے زیادہ نازک اور جان سے زیادہ گراں قیمت ہے)

ہجو رہبر میں بچوں کے صفحہات کے لئے لکھاؤں نہ نکل سکی۔

بچوں کے لئے ایک الگ رسالے کے اجراء کی تجویز

زیر غور ہے ●

تیر

ہجور کی شاعری میں حب الوطنی

ادب شاعر بھلا اس خواب اور کیفیت سے کہاں بچ کر جاتے؟ وہ کبھی شوق اور کبھی تصوف کی حسین اہم سکون پروردادیوں میں پناہ ڈھونڈتے رہے۔ بیسویں صدی کی پہلی چھائی میں میلانہ ایک نئی کھوپڑی بنی۔ دنیا کی خوابیدہ قوموں میں بیداری، حرکت اور عزم و عمل کی ایک تیز ہر دو گئی اس آفاقی تغیر نے اہل کشمیر کے لبوں میں بھی گرمی اور حرکت پیدا کر دی۔ ان کے دلوں میں سوز یقین کے چورغ جل اٹھے، اور غلامی کی کپڑے زنجیر توڑنے کے لئے ان میں اپنی بکھری ہوئی قوتوں کو مجتمع کرنے کا شعور جاگنے لگا۔ یہی وہ وقت ہے جب کہ کشمیریوں کا محبوب شاعر ہجور ایک حقیقی محبت وطن کے روپ میں جلوہ گر ہوتا ہے اور بڑی خوش اسلوبی، تنہا اور کامیابی کے ساتھ اپنا حصہ ادا کرتا ہے۔ آپ نے اپنے دامن فکر میں رسول حیر کے عاشقانہ جذبات کے قوس قزح کو بھی اُبھارا۔ ادب ساتھ ہی اپنے ماحول اور گرد و پیش کے حالات اور وقت کے اہم تقاضوں کا ساتھ دیا۔

ہجور نے جب زندگی کا شاہ کیا۔ اُس کی نگاہ شوق کو زندگی کی واردات، اس کے کچھ کچھ اور عنائی نے اتنا سمجھ کر لیا کہ اُس سے خیال مشرق کے حسن نظر زیب کے کھو کھیلے پن کا شدید احساس ہوا۔ آپ نے اپنے دل کو دوائی محبوبہ کی دلف پیچاں سے خلاصی دلائے کی صورت شدت سے عکس کی۔

نیرانہ گنگہ نشہ نیراگر زہر حاکم حیر

گرت کا لہا بند روزک زلف پچاں اندر

(ظلمتوں سے بہر نکل آ، اور حسن کے منبع کو دیکھ لے۔ کتنی دیر تو زلف پچاں میں مقید رہے گا۔)

اپنے لئے ایک خاص راستہ متعین کرنے کے بعد آپ کے سامنے

اپنی شاعری

مشق اور تعقوت۔ یہ ہیں دو مخصوص اور نمایاں موضوعات، جن پر بیسویں صدی کے ابتدائی اور وسطی دور تک کا کشمیری شاعر ادب مشتمل ہے یہی دو موضوعات ہیں، جن پر جبہ خانوں سے لے کر محمد گامی تک ہر شاعر نے غامض فرسائی کی۔ اور اپنے دائرہ فکر و نظر کو ان ہی رہداری حدود تک محدود رکھا۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہر بڑے قادر الکلام شاعر نے اپنے داخلی تجربات اور احساسات کی ترجمانی کرتے ہوئے ان پرانے موضوعات میں تنوع، وسعت اور جدت پیدا کی۔ رسول میر نے عاشقانہ شاعری میں سوز ساز، رعنائی، نازکی اور موسیقی کے حسین امتزاج سے ایسے پرکیت نعموں کی تخلیق کی جو ہماری دل کی دادیوں میں دم و نور کی جھلکا ہٹیں، بکھیر دیتے ہیں صوفی شعرا میں شمس فقیر اور محمد بٹاری نے رنگ و رنگ فکری اور روحانی تجربات کو دلکش اور شیریں لئے میں پیش کر کے دل کے خاموش تہوں کو متعش کر دیا۔ اور اسی طرح شاعری کے دامن فکر و تخیل پر رنگ و رنگ نقوش ابھرتے رہے لیکن اس کے باوجود شاعر ابھی اس دوران میں پرعان چوہا رہی تھی جب شاعر محض حسین خواب وادوں کے طلسم کو حقیقت سمجھ بیٹھتے تھے۔ اور انہیں اس بات کا وہیم دگماں بھی تھا کہ محض زمانہ کی ٹھوس چٹانوں کی جدت کے سلسلے خوابوں کے شیش محل نگہل کر رہ جاتے ہیں۔ وہ دن رات انہیں خوابوں کے حسین جال میں پھنسے رہتے اور انہیں فرصت ہی نہیں ملتی کہ وہ حیات و کائنات کی گونا گوں پیچیدگیوں کی طرف نگاہ اٹھا لیتے، ان کی عقدہ کشائی کرتے، زندگی اور سچ کے گھناؤنے پہلوؤں کی نقاب کشائی کرتے۔ اپنی دہادی کی فیرداس بدلائیں بہاروں کا نظارہ کرتے۔ یہ ایک ایسا دور تھا، جب زندگی پر ہجور، مردنی اور بے بسی مسلط تھی ایک ایسا دور، جب بکری صلا حیتوں کے آئینے رنگ اکوڑ جاتے ہیں میدوں کی غلامی، بہالت اور فلسفے نے زمین انسان کو خواب اہل سے چمکنا دیکھا تھا

ایک اہم فریضہ یہ تھا کہ آپ اپنے موطنوں کے صدیوں کے خوابِ غفلت سے بیدار کریں۔

مہجور تھے تہ بن سونگ داو روشہ روشہ بخش کن قدم تراؤ
رہ نہ گزرتھ خدمت وزہ ناوان دومتہ واروتہ لاگ میون پان
(مہجور تو بھی نسیم بہار بن کر دھیرے دھیرے چین کی سمت قدم اٹھالے اور
سوائے ہوں کو جگائے)

مہجور ایک حقیقی محبِ وطن تھا۔ اس کی روح جذبہ حب الوطنی سے
سرشار تھی۔ اسے اپنے مقدس وطن کے ذرے ذرے سے پیار تھا۔ ان کے
شعور کو وطن کے دالہاں پیار نے نکھار نکھار نکھار نکھار نکھار نکھار نکھار
جو چھپائے سے چھپ نہیں سکتا۔

پوشیدہ تھا و تھا و در او پھٹتھ میون حال

یہ تھا پاٹھ پوشش سینہ ز طشت مشک منبر دراؤ
(پوشیدہ رکھنے کی پیہم کوشش کے باوجود بھی میرا حال دل آتش کا رہ گیا،
جس طرح پھول کا سینہ چاک کر کے خوشبو بہر نکلتی ہے)

مہجور کا اپنا دل حب الوطنی کے بادہ سے آتش سے سرشار تھا،
آپ کی دلی خواہش تھی کہ عام لوگ بھی اسی مقدس جذبہ سے سرشار ہوں
برزم چھ ساتھی باگراوان بلند وطنک مس

تد شوتہ نوی کھاس نوی بانہ بناؤم
(میں نے سنا کہ ساتھی حب الوطنی کی شراب تقسیم کر رہا ہے۔ میں نے اس کے
لئے نئے برتن اور نئے جام بنا دیے۔)

پھر مہجور مس پھران کھاس یہ لوک مس چھو سارن چین
دیان پننن تہ بیہ پرون یوہے مس باگراون چھم
(مہجور جام میں شراب ڈال رہا ہے اور محبت کی یہ شراب سبوں کو پہنچی ہے
یہ شراب اچھا اور پرائے سب لوگوں میں مساوی طور پر تقسیم کرنی ہے)

کثیرا شعر و ادب میں مہجور پہلا عظیم فنکار ہے جس نے خیالوں
کی طلسمی دنیا میں بھٹکن خود فریبی کے حراوت سمجھا۔ آپ نے نگاہ شوق و
کی آپ کی نگاہیں دیکھیں کی بے پناہ رنگینیوں اور رعنائیوں میں کھریں
آپ کو قدم قدم پر فطرت کی بدظلمی اور بہادری کے بدلتے ہوئے حسین
اور شریخ رنگوں کی فراوانی نظر آئی۔ نقرئی آبت روں کے سوز و سانسے اور

تعمیر

ہر آتی ہوئی جو بہادری کی مسیقی نے آپ کے ساز و لہجہ کے آئینہ میں لکھ بھر
دی۔ آپ کا اس جہاں کر ڈیں لینے لگے۔ اور نجات مسرت شعروں میں چل
کر بکھرے لکھ بھر۔ بہار میں آمد بہار کی تصویر ملاحظہ ہو۔

دل تہ تہ لاناں جلوہ دوان آکھا بہار و شہ داؤتر کتھ یار امان آکھا بہار
بخت تہ تہ لاناں آکھا بہار و شہ داؤتر کتھ یار امان آکھا بہار
گل چاک جاس داوہ ناوتھ باوہ ناوتھ جا۔ دل بلبلیں ہند تہ لاناں آکھا بہار
(اے بہار تیرے اپنے جلوے دکھا کر ہمارے دلوں کو بے قابو کر دیا، تو کی آئی
بھولی، مسری باتیں یاد آگئیں۔)

(تو نے جو بہادری اور آبشاروں کو سوز و درد کا ساز عطا کیا تیری آمد محبت
کے افسانے بیان کے جارہے ہیں۔)
(پھولوں نے اپنے لباس کو تار تار کر دیا۔ اور اس طرح اپنا حال ظاہر کیا۔ تو
نے بلبلیوں کے دلوں کو بے قرار کر دیا۔)

مہجور حسن فطرت کا شیدائی تھا۔ اس دالہاں جذبہ نے آپ کو وادی
کے حسین مقامات اور پوشیدہ گوشوں میں دیوانہ وار پھرایا۔ جہاں بھی آپ
پہنچ گئے، آپ کا دل 'جا اینجا است' کہتا۔ ایک غزل میں وہ اپنی محبوبہ کو
وادی کے دلکش مقاموں کو دیکھنے کی پوری دعوت دیتا ہے۔

سید متہ سی ڈونگہ پیراوس میلہ دچھنے نمناں اچھ دل
یوس مرگہ ہند سزاراؤس دتھ راوس فرش محمل
خیلہ ناگہ گلہ بوراؤس سر تراوس پاؤن تل
(اپنے سیلابی درخت کے لئے میں ایک ڈونگہ سجاؤنگا۔ اور اس کو اچھل کے
میلہ پر لے جاؤنگا)

(میں اس کو توں مرگ کا سبزہ زار دکھاؤنگا۔ اس کے قدموں میں فرش محل
بچھاؤنگا۔ میں اس کو نیلہ ناگ کے پرندوں کے گانے سنائوں گا۔)

اور اسی طرح سنگردن، ناگہل، مندرہ بٹ، انبیل، زوڈر پیل بل
نشاط و شایہ کے حسن نظر ناز کی عکاسی اشاروں اشاروں ہی میں کرتے ہیں
مہجور کا شعور وادی کی رنگین بہادری اور شاداب مرغزاروں میں
نکھار حاصل کر چکا تھا۔ اس لئے آپ کو وادی کے چھپے چھپے پیار تھا۔ پیار
کا یہ مقدس جذبہ آپ کی نظموں اور غزلوں کے پیادوں سے چھلکتا ہے۔ آپ کی
نظموں پر حکم ہے بھی حب الوطنی کے لطیف احساس کی سرشتی کا احساس
اپنی

جملے لگتے ہیں۔ ہمارا دل عادی کی بہادری کے لئے ایک بگڑنے احساس پیش
کئے بغیر دھڑکنے لگتے ہیں کیا یہ مجبور کے جذبہ حب الوطنی کا ایک روشن
ثبوت نہیں؟

ہم جو کہ منظر نگاری میں بھی کمالی حاصل تھا۔ آپ سے پہلے کثیری شہری
میں منظر نگاری کا پہلو تقریباً مفقود تھا۔ "گزی" میں مقبول شاہ کوالد عادی نے
کہیں کہیں منظر کشی کے چند مختصر نمونے پیش کر دیے ہیں۔ لیکن ہم جو کہ منظر
نگاری میں ہیں ایک جمالیاتی شعور کی دھڑکنیں محسوس ہوتی ہیں۔ جو ہمیں بالکل
ایک نئے احساساتی تجربے سے روشناس کراتی ہیں۔ ہماری نگاہوں میں موسیقی
رنگ اور نور کا ایک سماں بندھ جاتا ہے۔

اندانہ سفید سنگ دروازہ سنگ مرمر

منز باگ سبز گھر گلشن وطن چھوٹی

(ارد گرد پہاڑوں کی سفید چوٹیاں ہیں جیسے سنگ مرمر کی ایک دیوار ہے۔ بیچ میں
گھر کا سبزہ دار ہے۔ ہمارا وطن جنت ہے)

آپ کسی حسین منظر کے نقوش اُبھارنے کیلئے نئی تشبیہیں اور استعارے
تخلیق کرنے پر بھی دستگاہ رکھتے ہیں۔ ہم جو کہ واقعی شاعرانہ زبان دیوان پر
پوری قدرت حاصل ہے۔ ایک شعر ہے۔

سونھیلہ آو باغ بچوں دل جام حُسنک گلشنو

دہار چہ ساز گروہ پیراؤ ہرینہ شوقہ سان

(جب بہار آگئی چمن کھل اٹھا۔ چمن داروں نے حسین لباس پہن لئے۔ بہار
نے بڑے ذوق و شوق سے چولوں کی دھنوں کو سجایا۔)

حسن فطرت کی رعنائیوں کا نظارہ کرتے وقت جب آپ کی نگاہ حقیقت
کش اہل گلشن کے دہن سے پردے سرکا دیتی ہے تو آپ کو معلوم دلوں کی
رنگداری نظر آتی ہے۔ آپ کی نگاہیں غلامی، جہالت اور مفلسی کے پُرہل اندھیلوں
میں جھٹک جاتی ہیں۔ آپ کا دل تڑپ اٹھتا ہے۔ طبقاتی اونچ نیچ دیکھ کر
آپ کی روح انگامی پر لڑتی ہے اور آپ کی بھڑک پکاریں بلند ہوتی ہے۔
تس ہام میژ آوہ میژ بے آمز تن زینہ ساتھ پٹھان نام روی ہیں شہر نگار
(اس کے قدم متھیں جو چکے ہیں۔ اس کا جسم سڑا ہوا ہے، وہی جو بیدائش سے لیکر
آج تک تیری خدمت کرتا رہا۔)

نہیں چھوڑنا غیرتے بگڑے چھوڑنا رخ

من خوش چھو تھا مان تن چھو تھا مان تن چھو تھا مان تن

(اپنے کو حسرت ہے۔ اخیار اور بیگانے گلشن سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ وہ
دلوں کو مسرور رکھتے ہیں۔ امد بھتے ہوئے دیباؤں سے نہاتے ہیں۔)

"نادر کثیر" میں روح کثیر فریاد کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔

تنبہ لاوان پوشہ ذلن گلزار میں صنیہ لاوان ملاوت دل آبشار سبز ازمین
عالمک بیار گھر میون آئی واپس گئے بھتہ تریشہ ہت پیمت تن پٹھان دودان بیار میں
(میرے دل پوشہ ذل اور طبلوں کے دل بقرا کر کرتے ہیں میرے آبشار اور سبزہ
زار بقرا دلوں کو قرار بخشتے ہیں۔ دنیا بھر کے مریض میرے گھر آئے اور صحت مند
ہو کر چلے گئے، لیکن میرے بیار تشنگی کی حالت میں مسکوں پر جان دیتے ہیں)

لیکن ہم جو رہاں وطن کی یہ دلہ روز حالت دیکھ کر صرف آہیں بھرنے پر
اکٹھا نہیں کرتے۔ وہ ایک حقیقی محب وطن کی طرح انہیں سمجھاتے ہیں کہ وہ غلام
ہیں۔ وہ ان کے مردہ دلوں میں عزم و یقین کے شعلے بھڑکانا چاہتے ہیں۔ انہی
قوی خودی کو زندہ کرنا چاہتے ہیں۔ وہ انقلاب چاہتا ہے۔ (انقلاب — ایسا
انقلاب جو محض کھر کھل نعرہ بازی کا حاصل نہیں، ایسا انقلاب جو اسکی
قوم کی تقدیر بدل دے۔ انقلاب کی آواز میں عالمگیریت ہے، بنامت ہو
اعتماد ہے اور سو یقین ہے)

دولہ باغراؤ ذہارنگ شان پیداکر پھل گل گت کرن ٹیل تھو سامان پیداکر
اگر وہ نادھن لستی گلن ہند تراویز بلم بٹل کر، دوا کر، نگارایہ کر۔ طوفان پیداکر
(اے مالی اٹھ اور نئی بہار کی شان پیداکر۔ تو ایسے سامان پیداکر جن سے
بھول کھل اٹھیں اور ٹیل جھوم اٹھیں، اگر تو اپنے بھڑوں کے وطن کو جگانا
چاہتا ہے تو زیور بلم چھوڑ دے۔ تو زلزلے، بجلیاں اور آدمی اور طوفان پیداکر
ایک دوسری نظم میں فرماتے ہیں۔

دولہ جوشاہ جبابہ اضطرابہ ہمنہ پیدہ گڑھ ریاست ملن امدتہ می گوا نقاب
ز دولہ جوش، جباب، اضطراب اور ہمت۔ جب یہ چیزیں دلوں میں پیدا ہو
جائیں تو انقلاب جنم لیتا ہے)

ہم جو کہ درجہ رجائی واقع ہوا ہے۔ چھائے ہوئے گھمبیر اندھیلوں
میں آپ نے افق سمیٹتے ہوئے اجمالوں کی ایک دوشیزہ اگڑائی کر رکھی
تھی۔ آپ کو یقین کامل ہے کہ ظلم و ستم کا شیرازہ حلقہ قریب پریشان ہو جائیگا
اور اندھیلوں کے چمن ناریں بہادری سے مکرانے لگیں گی۔

ایک نئی نظم

دقت نظر کو رکھ کر ان کی خدمت سے ملنا ایک آفتاب

پہلے دن میں ملنے پہلے ہی پیغام ہفتہ آؤ ذہبہار

آؤ دیکھ لے سحر ہو گئی انقلاب کا آفتاب نمودار ہو گیا۔ بہار یہ پیغام لے کر آگئی کہ تیرا جد ہوا بلخ اب کھیل اٹھے گا۔

چہرہ کو اس بات کا پورا احساس ہے کہ فاقہ مست عوام کے بے گناہانہ پرآبادہ ہونے پر ظلم و ستم کی زبردست آندھیاں چلیں گی۔ لیکن آپ کے دل میں اُمید و یقین کی شمعیں برابر جلتی رہیں۔

ہر دمک طرفان پرشہ تھرو ژالں سورنقہ بیدہ ہمہ اگر تو لہ پر خاشش سوی پھول تن یس دیہ جہانلں سگر مالں ہیر پر اکاشش پھولوں کی ٹہنیاں خواں کی آندھیاں برداشت کریں گی۔ بہار ایک دن رنگی تحقیقات کریں گی۔ وہی کھل جائے گا جو مصائب کو سہارے۔ پہاڑ کی چٹوئیں پر مٹی کھرکے اجالے مسکرائے۔

آپ کو معلوم ہے کہ اپنے مشترکہ مقصد کے حصول کے لئے اتحاد و برادری اور یک جہتی کی کتنی ضرورت ہے اس کا درس اپنے عیوطلوں کو یاد دیتے ہیں۔

نیامی تراودامی تھاودہ پانہ وان پر محبت باگراودہ پانہ وان غیر نقصان نہ کنہندس عورتس یختہ نہ زانہ عورت ہرادر پانہ وان ملکہ ژارک دت یہ ہجورن سبق یاد تھاودہ بوزہ ناودہ پانہ وان آخوہ دن بھی آہی گی، جبکہ ظلم و ستم اور مطلق العنانیت کی خصلتوں کا سینہ چاک ہوا۔ اور آفتاب آزادی جلوہ بار ہوا۔ شاعر کہتا ہے۔
نہد گدگوس بیدار کنن کتہ بولن گوم

زود نم سے وندہ سودو پرو تو تراو سونت کالں
(میں مجھ کو دم بیدار ہو گیا۔ اور میرے کافوں میں کوئل کی آواز آگئی۔ میں نے جان لیا کہ زمیں گزر گئی۔ اور فصل بہار کا پرتو چھا گیا ہے۔)
آزادی میں دیکھتے ہیں۔

بللا آزاد گرد حسن جاؤ بر روشن کراو کر چھاؤ گلزار
ہجورں کو سلام نہراہ نہشہر روشن کراو کر چھاؤ گلزار
دہے بلں! آنا دہے پرنڈا کر پھولوں سے کھیلے اور گلشن سے لطف اذہر
ہر ہما، دام کو اب سلام کر، اور اس سے ہر نکل آ

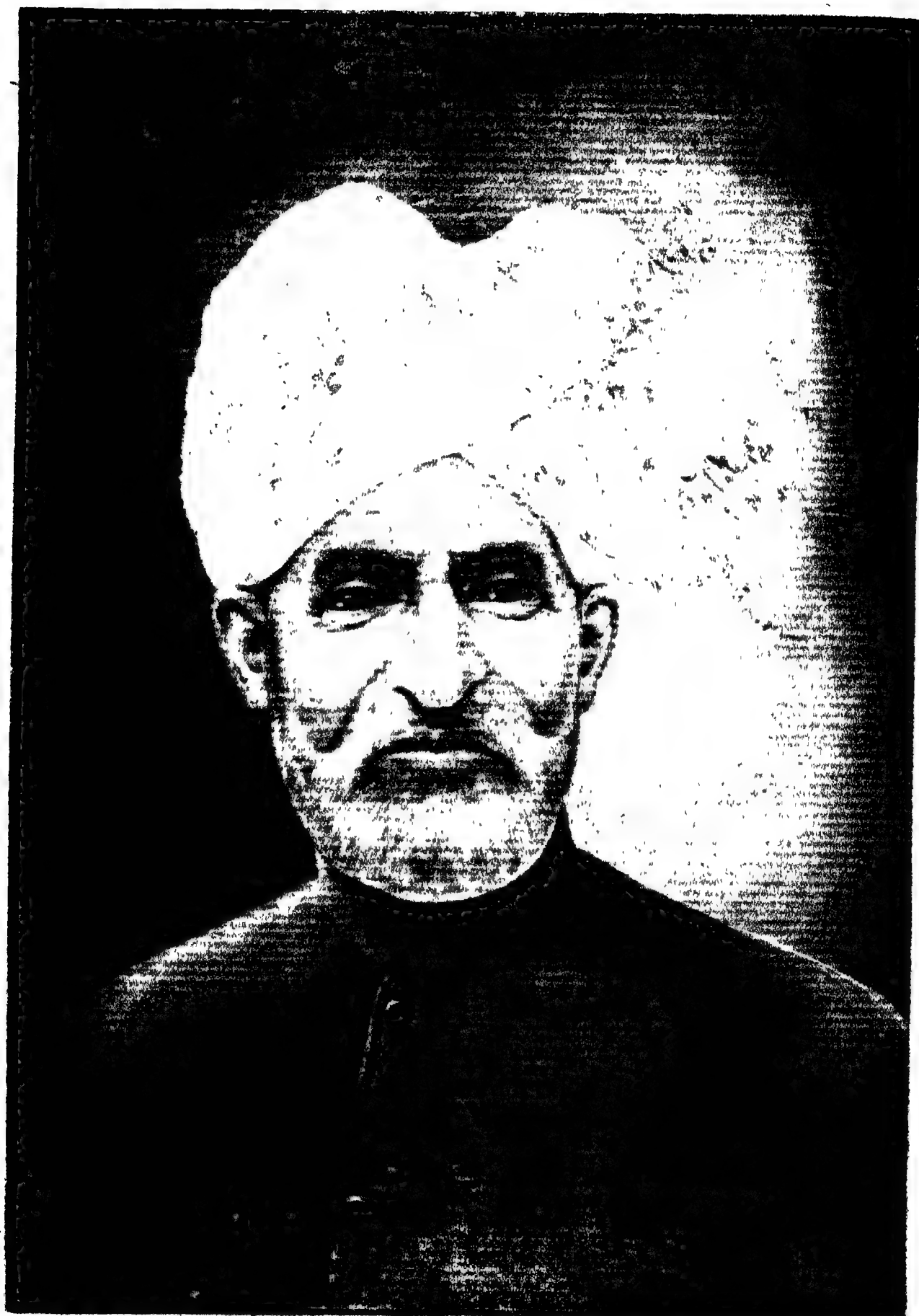
ہجور کے جذبہ حب الوطنی کا اس بات سے ابھی طرح اعمازہ لگایا جاتا

تغیر

ہے کہ آپ نے اپنی قیمتی زندگی کو فوج و بے نیکی سے محفوظ رکھ کر کشش کی۔ آپ نے خے اور اچھے خیالات، نئے نئے منصوبات اور سانچے کی کشش تشبیہیں اور استعارے پیش کر کے کشیری زبان کو وسعت اور بلندی عطا کی۔ ہجور کی زبان بڑی شستہ، شیریں اور عام فہم ہے۔ ہجور عوام کا شاعر جو آپ کی آوازیں لوگوں کے دھڑکتے ہوئے دلوں کی آواز ہے۔ آپ کی غزلیں کبیتوں میں کام کرنے والے کسان، لوگوں میں کام کرتے ہوئے مزدور اور محنت کش اور حسین و شیرازیں و جدائی کی غیت ہیں گنتی ہیں۔ گنتی ہیں اور جھوٹی ہیں۔

خراج عقیدت

سرنگھ میں ۱۱ اپریل ۱۹۵۲ء کو حضرت ہجور کا شیریں کے جنازہ کا شاندار مجلس نکالا گیا۔ جس میں شہر اور مضافات سے آئے ہوئے بہت سے عقیدت مندوں نے شرکت کی۔ پولیس، ملیشیا، اہم گارڈ اور پیس ریگیڈ کے جہان بھی اس مجلس میں شامل تھے۔ ہجور صاحب کا جنازہ صبح کو متری گام (پلام) میں پھولوں سے سجائی گئی ایک گاڑی میں سرنگھ لاکر خانقاہ معلیٰ میں پہنچایا گیا۔ عوام کا ایک جرم غیر یہاں پہلے ہی موجود تھا۔ تین بجے بعد پیر نماز جنازہ ادا کرنے کی رسم انجام دی گئی جس میں جناب بخش غلام محمد، کابینہ کے دیگر وزراء آئین ساز اسمبلی کے ممبران اور آل جموں و کشمیر نیشنل کانفرنس کے ممتاز ممبروں نے حصہ لیا۔ ماتمی مجلس تین بجے خانقاہ معلیٰ سے روانہ ہوا اس کے آگے ایک گاڑی میں ہجور کا جنازہ رکھا گیا تھا۔ گاڑی میں مرحوم کے صاحبزادہ مسٹر محمد امین اور ان کے کچھ رشتہ دار بیٹھے تھے۔ ماتمی مجلس خانقاہ معلیٰ سے نکل کر فتح کدل، جب کدل، گنپت پور، گھو کدل، اندہ ٹسمہ سے ہوتا ہوا لال چوک میں پہنچا۔ راستے میں ہزاروں لوگوں نے دودھ پھیر کر شاعر اعظم کو ناموشی سے طرز عقیدت پیش کیا۔ لال چوک میں پہنچ کر نیشنل ٹیشیا کے ایک دستہ نے جنازہ کو سلامی دی۔ ہجور نے وقفہ کے بعد لال چوک سے ماتمی مجلس افترا و امن کی طرف روانہ ہوا۔ جس کے آگے آگے ہجور کا جنازہ اور بعد میں چھپڑ کی سیسپیل گاڑیوں میں عام لوگ بیٹھے ہوئے تھے (ختم سرنگھ - ۱۱ اپریل ۱۹۵۲ء)



حضرت غلام احمد مہجو،

مہجور کی اپنے ہاتھ سے لکھی
 ہوئی ایک غزل کا شکر -

ژہ پتہ دلدارہ پتہ راجہ جوانی سے فنا ہے پتہ کرم سے ریزہ گانی سے
 خبر چاہ دشمنو کیا کیا و نوی میون سے دلس منو سیدہ کرہ سے بد گانی سے
 بے اس میان دشمن جان بدخولہ سے نیت از تے چان یار جانی سے
 مہ دوئم سیف بند و قوت توین سے ژہ ماروزے رتس بیان جانفانی سے
 ژہ میان بدخون سیت جو رہ ماران سے بوچس لہ و و تہ تیم رخم برانی سے
 شہر لالان - شہر ساری پریشان سے شویاہ پشروا شہر سارکری سے
 رتس پاو آدہ نک تیم وعدہ سارکا سے تیم آسیاد وعدہ کنہ اس قصہ خوانی سے
 بوچس دو تہ ختہ مدتہ سپان پال سے یہ چیم امہ چاند لوچے مہربانی سے
 رتس پونا پندیم کار اسی سے تے کار چیک ژہ کرہ مارون عیالی سے
 وچان لوکن بوچان سیم رتف شہرہ سے یمن تہو شرچہ حسنچہ پامانی سے
 و رتکیم تیر رتگمان قتند پتہ سے چیم یم و و ن غریمن پیلوانی سے
 نینگ راجہ پویند و تو کامہ دیون سے و ن زو تہ نیو تہ پتہ آسانی سے
 مقابہ اکہ اکس شہر تہ کوت نام سے یہ طاقت چون تے میان ناتوانی سے
 و ن یاکم چیم جابر کم چیم کنہ سے چیم معلوم تے عالم چیم جانی سے
 بیان کرہ کیا - ملک کیا قیادہ مہجور سے
 ستم چان یاد چیس ساری زبانی سے

مہجور کی خوشنویسی
 کا ایک نمونہ

نہ درم یا میرند واسط پند کر تافع باشد بگردہ ای مختصر یار و یک میر فراوند
 برگ بانہ بنر کجا بکوبند واسط پند بگردہ پاپرہ و بانہ سیر از ہر یک نہ درم بانیم
 شہد یا میرند واسط پند و باید کہ درین علت دلیدہ اسط از جو باشد کہ مفید
 و تافع است باب سیر دہم در معاد اسپ کی علت خوانی پیدا کند و زبان ہند
 ہر کی گویند چون در سیر اسپ این علت پیدا شود از باد زور کند و از سیر اسپ
 بخلقش آید و اگر درین رحمت و جمع پیدا کند البتہ نزدیک این علت از بد بھمی

مہجور کی خوشنویسی
 کا ایک نمونہ



۴۰ سال کی عمر میں

کال ہم آئیے میں رخ کی جھریاں دیکھا کئے
کاروان عمر رفتہ کے نساں دیکھا کئے



۳۰ سال کی عمر میں



طویل بیماری سے رونم صعب ہونیکے بعد



۶۵ سال کی عمر میں



۴۵ سال کی عمر میں

سکد

مہجور کی یاد میں

آہ مہجور! کشتہ بیلوری

قیمت مند مہجور کی شاعری!

اے وطن کی آبرو! اے شاعرِ جنت نشین
تیرے نعروں سے نخلِ نعماتِ فردوس برین
تیرے سادِ لب پہ نغمے حافظِ شیرازی کے
تیری غزلوں میں نئے یوں مینا زوناز کے
تیرے نعروں سے عیاں تھا سوز و سازِ زندگی
تو حقیقت کا پیامی، تو عجز از زندگی
حذیبِ دل تو نقابِ شعر میں مستور تھا
قلبِ مضطربِ جلوہ دیدار سے پُر نور تھا
زمرہ و ناہید کے نغمے سراسر تھے عیاں
اے کہ تیرے ہر نفس میں کیفِ نعماتِ جہاں
تیرے نعروں کا ترنم اک سہارا ہو گئی
زندگی کی تلخ کامی بھی گوارا ہو گئی
شورشِ محفل کی رونق تیری تنہائی میں تھی
غم کی دھیمی آہ تیری نغمہ میرانی میں تھی
تیری آہ نیم شب سے ماہ و انجم بے قرار
شاخساروں جو بیابان کا ترنم بے قرار
محفلِ شبِ نیم میں گلبے ادا کی فغانی تری
گاہِ زینہ سایہ گلِ زمزمہ خوانی تری

آہ اے مہجور کشتیری ادب کے تابدار
بلبلِ شیرین نوا! اے شاعرِ عالی وقار
اے نئے کشتیر کے گلزار کی فصلِ بہار
یک بیک کیوں ہو گئی یہ طبعِ نازک بے قرار
جنتِ کشتیر کے چھوٹوں سے یوں منہ موڑ کر
جلدے شوتے عدم کیوں ہم کو دوتا چھوڑ کر
گلشنِ کشتیر کے گلہائے تر مر جھاگئے
سُن کے تیری موت کیوں کو پسینے آگئے
شورشِ یون کی صد سے قلب بھی تھر آگئے
مطلعِ کشتیر پر پھر غم کے بادل جھاگئے
تیرے ماتم میں ہر میر و جواں ماتم کی ل
آج بلبل کی زبیل پر غم کے نوے ہیں لٹاں
آہ اے مہجور! اے انسانیت کے شاہکار
مچھول کے گھٹو کی لے کا رہی کے سحر آگینِ خمار
سُن وہ کیا کہتے ہیں تیرے صباغ کے دروچا
مگنا کوئی تو کرتے جان و دل تجھ پر اشار
ہم بے حاضری مگر آئی قضا تیرے لئے
ایک محشر سے عالم میں یہاں تیرے لئے

نعروں میں تاؤں کی جھک
کلیوں کی دو شہزادہ جھک
کرتوں کی نورانی رنگ
سروں کی ہے گلشنِ ترنگ
چھوٹوں کی گاتی جاندنی
شمعِ وطن کی روشنی
کیفیتِ صباغِ غم
اور دیکھ شبنم کا غم
ہے انجم شب کا خیال
دہرِ مقرر کا جلال
غم ہائے دوراں کی خلش
اور جانِ جاناں کی خلش
وہ درد سوز آدمی
ادبِ جمہدِ ہم زندگی
رقصاں ہواؤں کا مقرر
ہمچائے نغمے زرد و دود

مہجور کی یہ شاعری
مجزئیاتِ انہ غیرتی

قیمت

ہجور کی شاعری کے ابدی عناصر

پانی کے لئے کسی اور ہی چیز کا محتاج ہے۔ شاعر کی فنی صلاحیتیں ہی شعر کی ابدیت کے لئے کام آسکتی ہیں۔ فن سے میرا مطلب ہیئت طرز بیان اور دوسری خارجی نواکتیں ہی نہیں۔ بلکہ عظیم فن جب ہی پیدا ہوتا ہے جب موضوع اور بیان ہم آہنگ ہو جائے، دل کی گہرائیوں میں اتر جانے والا نغمہ اُسی حالت میں پیدا ہوگا جب نغمہ اور ساز میں پوری طرح ہم آہنگی پیدا ہو جائے، جب شعر کی خون جگر سے آبیاری کی گئی ہو۔ اور لفظوں میں آکر اُس خون کی وہ حرارت اور رنگ و رو قائم رہے جو اُسے شاعر کے جگر کی تہوں میں حاصل تھی۔ اس کے لئے خلوص چاہیے۔ شاعرانہ خلوص ہی حرارت ترواپ اور شدت پیدا کر سکتا ہے۔ اسی لئے شاعر اپنے خون جگر کو زبان عطا کر سکتا ہے اور اسے یہ مقام حاصل ہو تو پیغامبر کے منصب سے بالاتر ہو جائے۔

ہجور نے غزل ہی میں شاعری کی۔ غزل کا غیر عشق کے داخلی جذبات اور قلبی واردات ہیں۔ ہجور کی غزلوں میں ہم اُس کے ذاتی جذبات اور اُس کی قلبی واردات ہی اظہار پاتے ہیں۔ اس کے علاوہ کسی ادغیال کو تلاش کرنا ہجور سے نا انصافی ہوگی۔ اُس کی شاعری میں کوئی فکر انگیز خیال تلاش کرنا تعیس اوقات کے برابر ہے۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ ہجور کا اپنے ہم عصروں مثلاً آزاد سے مقابلہ کیا جاتا ہے۔ تعالیٰ تنقید فائدہ مند ضرور ہے لیکن اس صورت میں جب دوا عمر ہم مزاج ہوں۔ ہجور اور آزاد کے مزاج بالکل مختلف تھے۔ اس لئے ایک کے خیالات دوسرے میں تلاش کرنا اُن کی روح شاعری کے ساتھ ظلم ہے۔ حقیقت پسندی سے انحراف ہے۔ لیکن اس بات سے شاید ہی کوئی انکار کر سکتا ہے کہ کسی شاعر کا ہجور کو نہ کرنے کے لئے یہ سہانا ضرور ہی ہے کہ اُس نے دوست کرنا تھے، اُس کی زندگی کے تھکے کیا تھے، سماجی اقدار اور نفسیاتی عوامل کا پتہ لگانا بھی ضرور ہی ہے۔ کیونکہ بہت باتیں شاعر کی تخلیق پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ لیکن یہ سب حالات ہی تو ہیں۔ اسباب

کیا ہجور کی غزلوں میں ایسے عناصر بھی ہیں جو اُن کو ابدی بنا سکیں ہمیں ہوا ہی میں اس ابدیت کی تلاش نہیں کرنی چاہیے۔ اس سلسلے میں بڑی ایشیا کی ضرورت ہے، کہیں ایسا نہ ہو کہ ابدی عناصر کی عدم موجودگی کے باوجود ہجور کے کلام میں یہ عناصر پیدا کرنے کی سعی کی جائے۔ اس کے علاوہ اس بات میں بھی احتیاط لازمی ہے کہ اپنے ہی تصورات لیکر ہجور کے کلام کی چھان بین نہ کی جائے اور اُن ذاتی تصورات کا جواب نہ ملنے پر شاعر کے کلام کو یک لخت رد کیا جائے اور جس کسی میں وہ تصورات ملیں، اُسی کو شہر آفاق شاعر قرار دیں۔ یہ بھی ضروری نہیں کہ ہجور کسی دوسرے شاعر یا کسی اپنے ہم عصر کے جیسا کیوں نہیں۔ ہاں تعلق میں اپنی ذاتی خواہشات کو الگ رکھ کر اور اپنے تصورات کو اُس کے تصورات سے جدا کر کے اس کی شخصیت اس کے تجربات اور تخلیقی محرکات کا مطالعہ کرنا ہے جب ہی حقیقت کا پتہ چل جائے تو چل جائے۔

ہجور ایک خاص ماحول میں رہتا تھا جس کا اسے شعور بھی تھا۔ اس ماحول سے اثر پذیر ہو کر اُس نے زندگی کے تقاضوں کو بُرا کرنے کی کوشش بھی کی۔ جیسا کہ ایک اچھے فن کار کے لئے لازم ہے۔ مگر اُس کی شاعری کا ہجور کرتے وقت اس بات کو ملحوظ رکھنے کے لئے بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ وہ ایک غزل گو ہے۔ غزل ہی اُس کا خاص میدان ہے۔ ہجور نے اسی صنف کو اپنے اظہار کے لئے موزوں سمجھا۔ اس میں اس کے خارجی، اور داخلی دونوں قسم کے تجربات کا بیان ممکن ہوا۔ غزل ہی میں زندگی کی تلخ حقیقتیں بیان کیں۔ اسی میں سماجی خامیوں اور سیاسی کشمکش کی طرف اشارے کر کے لوں کی تعین کی۔ اُس نے اس صنف کو اس قدر بھکدار بنایا کہ گریس لہ 'لو کہ چار' 'نوں' 'بہار' 'دفیوہ' جو اُس کی بیانیہ نظمیں ہیں۔ ان کو بھی غزل کے ہی رنگ میں رنگ لیا۔ ان تمام خبریں کے ہوتے ہوئے بھی شعرا ویر

نہیں۔ اسباب اور محرکات کو کچھ سمجھیں اور وہ بھی مختلف۔ ایک محرک بنیادی محرک ہے جس سے فنی تخلیق وجود میں آتی ہے۔ وہ شاعر کی اندرونی گریہ ہے۔ ہجو کا اسکا دامن وہ مداح جو اس کی شاعری میں مداح دواں ہے، تلاش میں ہے۔ یہی تلاش حسن و جہور کی نئی تخلیق کے لئے ضرور ہے۔ ہم اس کی شاعری میں کوئی فلسفہ یا کوئی فکر و فکر خیال نہیں پاتے لیکن اس میں زندگی ہے اور زندگی کی رعنائیاں ہیں ہجو کی شاعری فطری خواہشات محبت اور تلاش میں شاعری ہے۔

پیام ہجو میں چند انقلابی گیت ملتے ہیں کہ بھی غزل ہی کے قالب میں ڈھالے گئے ہیں۔ حسن کی اُمنگ ہر وقت اس کے لاشعور میں رہتی تھی۔ ہاں جہاں کہیں اس کا دامن پھوٹ گیا ہے کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی ہے۔

رنگہ یلم تیر مژگان قتلہ لہجہ پتھ
چھ یلم باوان غریب میں پہلوانی
(اپنے مژگان کے تیروں کو قتل عام سے روکو۔ یہ غریبوں کو پہلوانی کا گر لکھائیے)

مقابلہ اکھ اکس طہرن تہ کویت نام
یہ طاقت چون تے میان نا توانی
(یہ دو چیزیں ایک دوسرے کے مقابلے میں کتنی مدت رہ سکتی ہیں۔ تمہاری طاقت اور میری نا توانی)

چند غیر شاعرانہ الفاظ محض ہجو کو قیام رکھنے کے لئے استعمال کئے گئے ہیں جو کانوں کو کراخت لگتے ہیں۔ جذبات مردہ اور لغزل ممدوم ہے۔ اشعار ثقیل ہیں اور ایک بھاری بھر کم چھکڑے کی طرح حرکت کرتے ہیں۔ مجبوری اثر بالکل بھیک ہے ہجو کا کاشا بکار غزل ہی ہے اس میں اس کی شاعری کا نکھار اور اُبھار پایا جاتا ہے۔ اس کے نغمے انسان کے حسین جذبات اُبھارتے ہیں گے۔ یہ نغمے انسان کے پاکیزہ اور بلند ترین جذبہ محبت کا نتیجہ ہیں۔ ہجو محبت کا ستارہ ہے اس کو محبت پر پورا بھروسہ ہے۔ انسان جو اس جمل خطرات میں گھرا ہوا ہے اور اندھیر میں ایک بچے کی طرح پیچھا چلاتا ہے، محبت ہی کے سہارے اپنی دشواریوں کو قد کر سکتا ہے۔ محبت ہی اس اضطراب اور عدم اطمینان میں دل آسانی کرتی ہے یہی جذبہ ہجو کے دل کی گہرائیوں میں اترا ہوا ہے۔ اس کی نس نس میں سرایت کر گیا ہے۔ اس کا چم خالص اظہار اس کی شاعری کو ادبیت بخشا ہے۔ اور یہی اس کی حقیقت پسندی کی دلیل ہے۔

نغمہ نغمہ غم نغمہ کو تاہ نغمہ نہ سنت گو

تغیر

کوہ ناز و رنگ نقش در پس کرمہ سنت گو
(اس نے مجھے درد بخشا۔ میں کتنا درد نہیں مجھے اس نے مار ڈالا۔ کون بجانے محبت کا نقش میرے دل پر کتنا ہو گیا۔)

پوشہ زور مشک بر شک۔ رسم پاؤ گنڈ خردکھ
اسہ دن دمانہ کو شک آوارہ دارہ دارے
(تم نے پنچوں کو خوشبو سے بھر دیا۔ تو نے مقبسم ہونٹوں کو آہستہ آہستہ پریشان کر دیا۔)

ہجو چھی دواں داکس غس غس غس
اتھ لولہ کس رباں گنڈ تارہ دارہ دارے
(ہجو تیرے دل کے درد کا دوا صرف یہ ہے تو محبت کے ستاروں کی تائیں استوار کر)

الفتک سودا گنم غس مول ہویتم
اتھ طریقس پیٹھ چلیو باپار میون
(میں نے محبت کا سودا کیا اور غم مول لیا۔ اس طریقے پر میری تجارت چلتی رہی کوئی بھی ذی شعور مخلوق محبت کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ یہ وقتی یا ہنگامی

جذبہ یا خواہش نہیں۔ محبت انسان اپنے ساتھ لایا ہے۔ محبت اور حسن کی پرتاری انسان کو لود و لعب سے پاک کر کے نبستان کی طرح شگفتہ کر دیتی ہے۔ زندگی کو نکھار بخشی ہے۔ محبت ہی پنچوں کو خوشبو سے بھر دیتی ہے اور وہ مسکراتے ہیں۔ اس آڑے وقت میں جب انسان سوچ سوچ کر شک گیا ہے محبت ہی اس کے کام آئے تو اسے ہجو کی شاعری محبت کی تشہ انسان کی روح کی تلاش میں ہے۔ ہجو کی روح اس کی آنکھیں ہر وقت حسن کی لڑکیں لگی رہتی ہیں، ہجو اپنے محبوب کے رخساروں میں پر تو آفتاب کا مستاشی ہے وہ دلف جہانوں کو منیادنے کی دھن میں لگا ہوا ہے۔ اس کو مشعل میں ہے کہ محبوب کا حسن زیادہ سے زیادہ نکھار پائے۔ ہجو اپنے محبوب کو رنج و الم سے قد رکھنا چاہتا ہے۔ اس کی دل جوئی کے لئے اس کا نعت کو ہر قسم کی گندگی اور غلاظت سے پاک دیکھنا چاہتا ہے۔ اس کی دل بھلائی کے لئے اسے حسین تر بنانا چاہتا ہے۔ اس کا دل کسی قسم کا ظلم یا زبردستی دیکھ کر خون ہو جاتا ہے۔ وہ اخلاق میں تمام تر اقتصادی اور سیاسی جھگڑوں کا فوری حل چاہتا ہے۔ اسے اپنے سماج کی طبقاتی تفریق مٹا دینے کا آرزو مند ہے۔ اور اگر

ایک

ساز جس کی محبت کی راہ میں کوئی ٹکاوٹ ڈالے تو اس کو ہل دینا چاہتا ہے
میں نے کچھ نہ دیکھا تو کچھ دیکھ کر افسوس اندر

نہ گھر پر پوشہ مشرق تل ہڈی کوڑا لگانا نہ چون

(محبت میں قربانیاں بھی دے گا میں۔ وادی عشق بڑی دشوار گزار ہے
جدوجہد کے بغیر شے بھی نہیں کھلتے، جب تیرا دامن کانٹوں سے اُلجھ جائے
بھیچھے تجھے بھلاؤں میں پھولوں کا قریب حاصل ہو سکتا ہے۔)

مذکورہ بالا اشعار میں موضوع بلند ہے، جس کو ایک حسین پیرایہ میں ادا
کیا گیا۔ جذبات کی شدت نے ہر شعر کو تغزل سے مالا مال کر دیا ہے۔

لیکن یہ محض انفعالی تاثر ہی تو نہیں شاعر نے محبت کے سہارے جو
حسین دنیا تخلیق کی ہے کہیں وہ ہماری اس دنیا سے الگ تھلگ ایک خیالی دنیا
تو نہیں۔ ان سوالات کے جوابات کے لئے مندرجہ ذیل شعروں پر نظر رکھنا ضروری
ہے۔

دنتہ ہے دل میں بے وفا فی شیوہ دلدار چھا

نازنین مجھ میں قتل و غارت کا رچھا

دیکھی مجھے مابے وفا فی کیا مشقوں کا شیوہ ہے اور کیا ماہ جبین صوف
قتل و غارت کا کام کرتے ہیں۔)

لالہ یہ سالہ چھس پیلاہ برہ ناوان۔ پرشن مالہ کرہ ناوان چھس
شلالہ مار گوش چھس و قھراوان۔ پوششن مالہ کرہ ناوان چھس

(محبوب میرے ہاں آئیگا میں جام سجا رہی ہوں اور پھولوں کی مالائیں بنا رہی
ہوں۔ شلالہ مار کا کھار آتا رہی ہوں۔ اور گھگھتے بنا رہی ہوں۔)

داوسونک پوشہ و قھراون ہاھ کین چھکران ترو پور

کامہ دیویمیر شام پت سلاہ باگرہ اوکھ اشتہار

(ہمارا کی نسیم پھولوں کے پتوں کو چاروں طرف بکھیر دیتی ہے محبوب شام کو آئیگا
مگر اشتہار سویرے تقسیم کے گئے)

کثیر شاعری میں محبت اور حسن کا یہ عنصر بالکل نیا ہے۔ دوندہ بے پس

بے وفا فی شیوہ دلدار چھا۔ کلام ہجو میں پہلی غزل کا پہلا شعر ہے۔ ہجو قدما کا

تقدیر عشق دیکھ کر کچھ ہر سال ششہ رہا ہوتا ہے جب وہ منہ ہے کہ محبوب

بے اعتنا اور جفا کاموتے ہیں۔ اس کو کچھ حیرانی سی ہوتی ہے۔ اس کا ادراک

حقیقت یقین ہی نہیں کر سکتا کہ حسن عشق سے استمرا کرے عشق نے یہ راز

تغیر

شاعر پر کشف کیا ہے کہ حسنین کا شیوہ جفا ہے بے وفا فی نہیں حسن زندگی
کو نکھارتا ہے۔ حسین قتل و غارت کے لئے نہیں آئے ہیں۔ محبت کی کرشمہ

سازی مس خام کو کند بن بنا سکتی ہے۔ لیکن حسن کو دیکھنے والی آنکھ مکمل طور

حقیقت شناس بھی تو ہو۔ محبت کا یہ تصور حقیقت سے ڈرتا نہیں۔ محبت

میں خوشی اور غم دونوں ہیں۔ دو میں سے کسی ایک کو نظر انداز کرنا حقیقت سے

تجاوز اور خود زنی ہے۔ لیکن ہجو کا غم روحانی غم نہیں کہ انسان کو افسردہ کر کے

زندگی ہی سے بیزار کر دے۔ محبت دنیا کو غلہ برین بنا سکتی ہے۔ حوریں شام

کے بناؤ سنگار پر روشک کرتی ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ عاشق کو غم کا کھابہ بھی

پلایا جاتا ہے۔ اور وہ نیم بسمل سا ہو جاتا ہے۔ محبت اور حسن اُس کو پھر بحال

کر دیتے ہیں۔ غم پر خوشی کی نفع ہوتی ہے۔ ہجو کا محبوب اُس کو ہمیشہ کیلئے

چھوڑ کر نہیں گیا ہے۔ اُسے پورا یقین ہے کہ وہ واپس آئیگا۔ وہ محبوب کے

غیر مقدم کی خوب تیاریاں کرتا ہے۔ اُس نے باغ کو سجا رکھا ہے۔ وہ محبوب کو

ہر پہنائے کے لئے بھول چھن رہا ہے۔ محبوب کی آمد کی خبر کوئی بھی نہیں۔ یہ بہت

پہلے خستہ ہوا ہے کہ وہ آئیگا اور پھولوں کی نازک نازک پنکھڑیاں شاخوں سے

گرتے ہوئے محبوب کی آمد کا اشتہار دے رہی ہیں۔ محبت کی یہ کامزائیاں یہ توتی

غم جو پاندہ خوشی کے لئے ہے، یہ انتظار جو بلاپ کے لئے ہے اور یہ بے پناہ امیدیں

جو محبوب سے وابستہ ہیں، انسان کو افسردگی سے بچا لیتی ہیں اور عمل کی تلقین

کرتی ہیں۔

یم نہ یود باہم رلن اود کوہ المن سنگرڈلن

دردہ ہت یم سین آو سازتے سامانہ چون

(اگر ان دو عزیزوں کا اجتماع ہو جائے تو پہاڑ ہل جائیں، یعنی میرے درد بھرے

بلاوے اور تمہارا سازو سامان۔)

مہجور موت کی ہچکچوت موت چھ مہراج

لوہ آفتابس لارہ قھودن کھارہ محبت

(ہجو موت سے ڈرتا کیا۔ یہ تو آدم خاکی کی مہراج ہے شبنم جب مہراج سے مٹ

جاتی ہے تو بلند یوں کو چھو لیتی ہے۔)

نہ گھڑ گوس بیدا کین کتھ بولوں گرم

زوغم مردندہ سور یو یو تو تو عورت گل

(میں ناکت میں بیدار ہوا اور پرندوں کی صدائیں سنیں میں نے جان لیا کجاڑا

اپر ہل گیا مشلا

کیا اہل ہمدان گئی۔

سخت گیر نقاد اس بات سے انکار نہ کر سکے گا کہ ہجو نے شاعری اور برہنہ کی قریب ترین طرفیں کو استوار کیا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی یہ بھی جیاں ہے کہ اُس نے وہ رشتہ بھی جو شاعری اور موسیقی میں پھٹک گیا ہے یہ رشتہ ہجو کی شاعری میں جس قدر قریب تر ملتا ہے۔ وہ دنیا کے چند ہی عظیم شعراء کے حصے میں نظر آتا ہے۔ ہجو ایک معجز شاعر ہے۔ جو کام معجز رنگ اور تو علم سے لیتا ہے وہ کام ہجو الفاظ کے ذریعے سر انجام دیتا ہے۔ کام ہجو ایک تصویر خانہ ہے جس میں رنگ رنگ کی تصویریں نظر آتی ہیں۔ ہجو بے جان کو جان اور غیر مرنی کو جسم دیکر اپنے شعروں میں دکھاتا ہے۔ اُس نے ان تصویروں کو گرفتِ دست مل کر کے ان میں گہرے رنگ بھر دیے ہیں۔

سکہ گزایہ ماران ڈھاپا پٹھ دوت واد پشن رشن

لوس پچھ ڈوگہ رائے چانی ہائے مدو

(صبح ہی صبح اٹھکیا کرتی ہوئی نسیم پھولوں کے قریب آئی۔ شاید یہ محبت کو تہا را بلا دے میرے سامن)

واہ ٹھیک سکہ اوس لاران تنہ لیو مت کس مقام ڈھارن
خندہ پوشو کس جائے جائے پایہ بڑھ مانہ یادون رائے
(نسیم سویرے ہی تڑپتی ہوئی اور کسی کی تلاش میں جا رہی تھی۔ پھولوں نے اُس پر مہنا۔ میرے پیار!)

صبا کی چند تصویریں کھینچی گئی ہیں۔ ہوا چلنے لگتی ہے اور پھول کھل اٹھتے ہیں۔ ہوا ایک عاشق ہے جو نظریں بچا بچا کر اپنے محبوب پھول سے ہم دامن ہوتی ہے۔ محبت بیدار ہوتی ہے۔ ہوا جو ویسے تو دکھائی نہیں دیتی لیکن جب پھول کھلتے ہیں گویا ہم اسے دیکھ ہی لیتے ہیں۔ دوسری تصویر میں ہم نسیم صبح کو ایک مضطرب عاشق کی طرح دوست کی تلاش میں سرگرداں دیکھتے ہیں۔ پھول جگہ جگہ اس سرا سیمہ عاشق کی ہنسی اڑا رہے ہیں۔

ہجو سے کلام میں عکاسی اور معجزی کے عناصر کا تجزیہ کرتے وقت اُس کی بیانیہ نظموں میں سے بہار، دُردن اور مدخل کا ذکر لازمی ہے یہی تین نظمیں ہجو کو شعراء کی صفِ اول میں جگہ دیتے کے لئے کافی ہیں۔ ہجو، دُردن اور مدخل میں علامہ غلام حیدر صاحب نے کائنات کے کس کس گوشے کو چھوا ہے۔ بہار، چاند اور بجلی کو انسان کے اوصاف انسان

تغیر

کے شمن اور اُس کے جذبات دے گئے ہیں۔ یکے بعد دیگرے تصویریں آنکھوں کے سامنے آتی ہیں۔ انسان کی طرح بہار پھر حب معمول جگانے آئی ہے وہ سونہ کو جگاتی ہے اور درو مندوں کو سوزاتی ہے۔ چاند پوری طرح ہماری زمین کی ایک انسان ذات بن گئی ہے اور نام ہی کی افلاکی شے ہے۔ پتہ نہیں اس دوشیزہ (چاند) کا سسرال اور میکا کہاں ہیں۔ اور اس کا رفیق حیات کون ہے۔ ایک دافنار عاشق کی طرح دوست کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ بجلی ہماری ہی زمین کی ہے لیکن کچھ رنگ سی آ کر وطن کو چھوڑ چلی ہے۔ لیکن حُب وطن سے مجبور مژدہ کر دیکھ رہی ہے۔ یاد وہ بات نہیں۔ شاید کوئی ٹوٹا دیا لیکر محبوب کی تلاش میں نکلی ہے۔ یا کبھی ایسا بھی معلوم ہوتا ہے کہ کوئی معصوم بچہ آنکھ پھولی کھیل رہا ہے۔

مظاہر فطرت کی عکاسی کرتے ہوئے ہجو ان مظاہر کو انسان سے الگ کر کے نہیں دیکھتے ہیں۔ وہ انسان اور فطرت میں ایک عجیب سا رشتہ پاتا ہے۔ اگر کبھی انسان کو فطرت کے ساتھ متضام بھی پاتا ہے۔ لیکن ساتھ ہی فطرت کو انسان کا راز دار اور مددگار بھی محسوس کرتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو بہار، چاند اور بجلی کے سپرد کر دیتا ہے اور ان کو اپنے دکھ درد بناتا ہے۔

لیکن لوگ شاعری کا یہ رتبہ اور دوسری طرف رومان اور کلاں کا قائل میل اور نئی نزاکتیں کہاں تک ہجو کی عظمت کی حامل ہو سکتی ہیں۔ یہ ہنگامی قبول عام کہاں تک ابدیت اور آفاقیت اختیار کر سکتا ہے۔ اس کا جواب ابھی کچھ عرصہ کے زیادہ یقین کے ساتھ دیا جاسکے گا۔ کیونکہ ہجو ہمارے لئے ابھی بالکل ایک آئینہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہم خود ان نظریات تعصبات اور انداز فکر کے اسیر ہیں۔ جن میں ہجو نے اپنی زندگی گزاری اور اس طور ہمارے فیصلے مستند قرار نہیں دئے جاسکتے۔ کیونکہ ہم ان رجحانات پر کوئی رائے صادر کرتے وقت اپنے ذاتی تعصبات میں الجھ کر جھک سکتے ہیں۔ آنے والا نقاد ان تعصبات سے بالاتر ہو کر جب کوئی رائے عطا کریگا۔ تو ظاہر ہے کہ اس کے آفاقی پہلوؤں کو بھی اُجاگر پائے گا۔

خبر صحت کشمکش مدہ ایں دل بیقرار را
یک دو سخن زیادہ کن گیسوے تابدار را

ہجور سے ایک ملاقات

سے بھر پڑ تھا۔

بہار پھر سے آئیگی۔

ہجور تو محبت کا سنگیت تیار رکھ۔

پھول تو خود ہی کھلیں گے، تو صرف ایک بہانہ بن۔

میں اور ذاتاں جب ان سے ملنے گئے تو چند لمحوں میں ہی ہمارے ہم سے گھل مل گئے۔ مزاج میں تکلف نام کو نہیں اور خود اس قدر مخلص اور اخلاق نواز کہ کثیری طبیعت سے نادانف ذاتاں ان کی ہر بات پر کچھ کچھ جاتا۔ انہوں نے بتایا کہ ایسے لوگوں سے ملکر انہیں خوشی ہوتی ہے جو خطا بظاہر اور ریاکاری کے چکر سے بری ہوں۔ غالباً یہی وجہ ہے سماجی ڈھانچے میں غیر معمولی طور پر اہم ہونے کے باوجود کئی ایسے لوگوں سے وہ کتر لے رہے تھے۔ اور ان کے متعلق اپنے خیالات و جذبات کو چھپانے کی کوشش نہیں کرتے تھے یہ حقیقت ہے کہ انہوں نے کبھی اپنی خودداری اور اصول پرستی کے دعوے نہیں کئے۔ لیکن عمر بھر وہ ان چیزوں پر قائم رہے اور سادگی کو اپنا لیا ایک مارشیودان سنگھ کے ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے انہوں نے کہا تھا "مجرد گامی کے بعد کثیری شاعری میں فارسی الفاظ کے سیلاب کو روکنے کے لئے قدرت نے مجھ کو پیدا کیا۔" ان کی آواز میں غور نہیں اٹھتا تھا، بلکہ نہ چلیں اداکاری اور بھی عیاں ہو گئی تھی۔ ہر کے جواب میں خود پرستی نہ تھی بلکہ صاف گوئی، انہیں کچھ بھی طنز کی محنت تھی، حالانکہ کثیر کے Ignored طبقے نے ایک ایسے عرصے تک ان کی ناقدری کی ہے جسے سراج کایہ المیہ ہے کہ جب تک باہر والے آکر ہمارے فن کو نہ پرکھیں، فخر سے نہ دیں، فنکار اور اس فن دونوں گمنامی کی دھول میں مارے رہتے ہیں۔

شاہد سنگھ ام میں دیوندر ستیا رتھی نے سب سے پہلے ہجور کے بارے

اپنی کتاب میں لکھا

اکتوبر، نومبر ۱۹۷۱ء کے وہ دن — خلوص اور سادگی کے پیکر ہجور تب بیمار تھے۔ بہت بیمار — اور علاج کے لئے مری گزرائے گئے تھے۔ لیکن سانس کے دباؤ کی سختی کے علاوہ ان کے چہرے پر بیماری کی کوئی علامت تھی اور نہ ہی کوئی اثر تھا۔ جھریں سے بھرے چہرے کے ایک ایک خط میں ایک جمال اور لاابالی پن سا جھلکتا تھا — جیسے پہا کی اترائی میں ڈھلے دن کی دھوپ چمکتی ہے، کچھ ویسی ہی چمک ان کے چہرے پر تھی۔ ان کے کردار میں ایک عجیب سا خود اعتمادی کا عنصر تھا جو ملنے والے سے اچانک ایک ناظر پر ڈالتا تھا۔

ستیا رتی بھی اور ذاتاں سے لے کر شیو دان سنگھ جو ہر ایک کے الگ الگ نظریوں اور اعتقادات رکھنے والے لوگوں سے ہجور کے تذکرے لکھتے تھے۔ بلراج ساہمی اور دیوندر ستیا رتھی کے مضمون بھی ان پر پڑے تھے۔ لیکن انکی شخصیت کے ساتھ نہ تو ستیا رتھی کے تذکرے ہی انصاف کر پاتے تھے اور نہ بلراج ساہمی کا وہ ایکج جو انہوں نے شائع کیا تھی کے "وشر اجمارتی" میں لکھا تھا۔ وہ ان بیانات سے بہت بند تھے لہذا ڈیگر راج جی ٹی چھوٹی لیکن پُر نور آنکھیں جن میں کالی کالی پتلیاں بڑی بے چینی سے ادھر ادھر جھلکتی تھیں۔ کئی چھٹی موپھیں اور کچے بال ہنسٹ چہرہ۔ اس سیدھے سادے آدمی کی صلاحیتوں کا اندازہ انکی شکل و صورت سے نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ وہ ہر شاعری کے فعل کے دھجرائے سر پر لا کر کبھی آپے سے باہر نہیں ہوئے۔ انکے چہرے کی تبسم آج تک اللہ اکبر کی کورس سے چھوٹی ہوئی جھڑپوں کا رنگارنگ کرکھیں کہ وہ دنت اور زمانے کی حرکت کی ایک نہیں۔ بلکہ ایک جیت اور گہرے انسانی مطالعے سے ہائے ہوئے تجربے اور حال کی عمر تھیں۔ ایسے تجربے احساس اور علم کی نہ جو محبت کے جذبے

تجربہ

میں 'ماٹن ریو' میں لکھا تھا۔ اُس کے بعد براج صاحب نے شاعری لکھنے کی فکری کے دوران میں ان پر ایک کیچ لکھا تھا۔ جس کی بدولت رابندر ناٹھ ٹیگور ایک مجبور کا کلام اور نام پہنچا۔ شاعری لکھنے کے جملہ "وٹا بھارتی" میں یوں رقمطراز ہیں۔

اگر مجبور آج ایک گیت لکھتے ہیں تو وہ بھگت میں لان میں ہی ملے گی۔ زمانہ پر ہوتا ہے۔ اسکول جاتے ہوئے بچے، دھان کوٹی اور پھلکتی ہوئی کھجور کی "دویشزائیں" ڈونگے کھیتے ہوئے ماٹھی، ماتھے کا پسینہ پچھتے ہوئے مزدور۔ سب کے سب اس گیت کے دیوانے ہو جاتے ہیں۔ ایک ناخواند ملک میں جہاں ایسی چیزوں کو شائع کیا جائے تو شاید دس کا پیسہ بھی ضرورت نہ ہوں۔ ان کی مقبولیت کا یہ عالم کہ معجزے سے کم نہیں۔"

لیکن اس سب کے باوجود بھی مرثیہ کے *en-lightened* طبقے نے مجبور کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ ایک طرح سے یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ بسے تئیر کی محدود پرہنے والا ہر چودا اور وادی کا ہر دھقان جانتا تھا۔ گیت فارسی، سنسکرت اور اردو دان طبقہ اس سے ناواقف تھا۔ یا جان بوجھ کر ناواقف بنا رہا تھا۔

شاید اسی زمانے میں پنڈت آنند کول باہرنی نے ان کی دونوں نظموں کا ترجمہ "وٹا بھارتی" میں شائع کرایا۔ "پوشی مت جانانو" اور "گریس کور"۔ ان نظموں کو پڑھ کر رابندر ناٹھ ٹیگور بہت مرعوب ہوئے، اور انہوں نے خود مجبور کو لکھا۔ "میرے اور آپ کے چار آپس میں بہت ملتے ہیں۔ اگر آپ انگریزی یا بنگالی زبان سے واقف ہوتے تو میں یہ شک کرنا کہ آپ نے میرے خیالات کو اپنی زبان میں ڈھالا ہے۔ مجھے آپ کی تخلیقات پر ناز ہے۔ آپ کا لہجہ اور کثیر کے معدودہ زور تھ ہیں۔"

شاید انہیں خطوط اور معنائیں کی چھلک جب مندرجہ بالا فارسی سنسکرت اور انگریزی زبان طبقے کے کرمفرواؤں کے کانوں میں پڑی۔ تب انہیں ہوش آیا اور اسی برونی ترجمہ کا اثر تھا کہ مجبور کو پہلی بار کسی شاعر سے میں مدحویا گیا۔ اور سادگی کا یہ مجسمہ نستان شمعیں کچھ اٹھا۔ احترام سے عالموں اور نقادوں کے سر جھک گئے۔ جس وقت مجبور اپنی یہ مکرر آریاں بیان کر رہے تھے۔ اُس وقت اس پروردگار نے اہمیت دی تھی۔ اُن کی آواز بلند ہو گئی تھی۔ ان میں ایک عجیب ہوش پیدا ہو گیا

تھا۔ وہ مسکرائے بھی، اور اس مسکراہٹ میں یہ اعتماد بھی تھا کہ نتیجہ ان کے غنم کی تھی۔ اور اس کے بعد وہ ہمیشہ فانی رہا۔

لیکن شہر کی گھاگھی اور شور و غلبہ سے انہیں نفرت تھی۔ شاید یہ ان کی اس فکری کے ماحول کا حصہ عمل تھا، جس کے سلسلے میں وہ ہمیشہ دیہاتوں ہی میں رہے۔ انہوں نے بتلایا کہ دیہاتوں میں رہنے سے انہیں اتنی مسرت نہیں ہوتی جتنی دُور دور ملک پہلے چلے ہوئے دیہاتوں کے دامنوں میں گنگنائی ہوئی ندیوں، آبشاروں اور جھروں کی خاموش موسیقیوں میں بیٹھ کر ہوتی ہے۔ شہروں کی زندگی انہیں راس نہیں آتی تھی۔

انہیں دُور جیسا کہ مجبور کے بارے میں لکھتے ہوئے میں نے "نئی جیتنا" میں کہا تھا کہ "مجبور کثیر کے" جن کو "میں" (عوامی شاعر) ہیں لیکن جزادی (اشرافی) کوئی نہیں ہیں۔ یہ فرق ان کی شاعری میں نمایاں طور پر واضح ہے۔ حالانکہ مجبور کی شاعری سے متعارف کئی ہندی نقاد میری اس بات کو سن کر ہنسے۔ میں آج بھی ایسا ہی سمجھتا ہوں۔ بلکہ میرے خیال میں ان کی ساری شخصیت کا پتہ اسی ایک بات میں ہے، وہ عام قسم کے ایک انسان تھے۔ شعراء کی بناوٹ اور تکلفات انہیں مجبور تک نہیں لگتے تھے، انہوں نے فن کی بلندیوں پر پرواز کی ہے۔ اور وہ ان ادیبوں سے بالکل مختلف تھے، جن کا قلم، فن کی بلندیوں تک تو پہنچتا ہے، لیکن زندگی اور زہر رہنے کے فن سے بے بہرہ ہوتا ہے۔ وہ ایک حقیقت پسند دنیا میں رہتے ہوئے عینیت کی تلاش میں سرگرداں رہے، اور اُسے پا گئے، یہی اُن کا کمال تھا۔ اُن کا درد مند دل انسانیت کا جو ہر تھا، میں نے کبھی شاعر کے چہرے کی جھروں کے ہر خط میں سے ٹپکتی ہوئی وہ شفقت، اللہ معصومیت، وہ اُمید اور وہ جلال نہیں دیکھا، جو مجبور کے کردار اور فلسفہ میں کے عوامی پہلو تھے۔ یہی وہ صفات ہیں جن میں ان کی "شاعر شخصیت" کی تکلیف و فن ہے۔

رایت کے توراتی پروگرام، ترقیاتی منصوبوں اور علمی و ادبی زندگی سے جانکاری حاصل کر کے کیلئے

ہندی ماہنامہ **یوگیا** کا مطالعہ کیجئے

ملے کا پتہ:- لالہ رنج پبلیکیشنز سربراہ کثیر

اپنی کاپی

مہجور کا آخری سفر

اس مختصر سی تقریب کے بعد کالج میں ٹیچنگ کر دی گئی۔ میں ایمر کدل پہنچ گیا۔ وہاں کچھ جیسس مہجور کے گاؤں متری گام جانے والی تھیں، ایک عیب جس پر عارف صاحب اور انکم صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے بھی مدنی، اور یہ قافلہ کوئی بارہ بجے پلازمہ پہنچ گیا۔ جہاں سے شاعر کا گاؤں چھوڑنے کے فاصلے پر واقع تھا۔ جہاں مرن پیدل ہی جانا پڑا تھا۔ چنانچہ یہ سارا قافلہ جس میں مہجور کے غموں کے شیدائی تھے، جھوک اور تکان سے بے نیاز چل پڑا۔ مجھے یاد ہے کہ مریوں کے کھیت اپنی پوری بہار پر تھے، اور ہمیں راستے میں ایک چروا مہجور کا ایک درد آمیز نہ گنگنا تے ہوئے ملا تھا، جسے سن کر ہماری جماعت کے اکثر آدمی آنسو ضبط نہ کر سکے تھے۔

دونہ کے قریب جب ہم متری گام پہنچے ہی تھے، جناب بخش غلام محمد (جو اس وقت نائب وزیراعظم تھے) اپنے چند اور رفیقوں کے ساتھ متری گام پہنچ گئے۔ پچھلے کچھ پر معلوم ہوا کہ مہجور ۸ اپریل کی صبح کو اپنی پیشین گوئی کیلئے پلازمہ گئے تھے، اور وہاں سے رات گئے جب لوٹنے گئے تو طبیعت خراب ہو گئی اور ان سے گھوڑے پر چڑھا نہ جاسکا۔ چنانچہ چند دوستوں نے آپ کو سہارا دیکر متری گام پہنچایا۔ آپ کو جب گھر میں آنا گیا، تو آپ کی زبان مکتل آمیز ہو گئی تھی، اسی عالم میں کچھ باتیں کر کے آپ نے حق طلب کی اور صبح صادق کے وقت جان، جان آفرین کے سپرد کر دی۔ ۹ اپریل کو یہ خبر بہت دیر کے بعد سرکاری پہنچی۔ چنانچہ مہجور کے اقارب نے یہ سمجھ کر کہ وہ سن سے کوئی نہیں آیا ہے، آپ کو مقامی قبرستان میں دفن کر دیا۔ یہ خبر ہماری جماعت کے تمام افراد کے لئے سربان روح ثابت ہوئی۔ کیونکہ ہم سب لوگ سن کی نماز جنازہ میں شرکت کے لئے آئے تھے۔

۱۰ اپریل ۱۹۵۲ء کی صبح تھی۔ ایسی ہی صبح جیسی روز ہوا کرتی ہے، مگر پھر بھی یہ صبح کتنی مختلف تھی۔ یہ صبح اپنے دیش پر کشمیر کے حسن آبادی اور سرحدی کے لغد خواں مہجور کی موت کی خبر لائی تھی۔ میں صبح ہی کالج کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے میں جب ایک سامتی مرکز پر مہجور کی موت کی خبر کاؤں میں پڑی، تو میرا دل جیسے ایک لمحے کے لئے دھڑکنا بھول گیا ہو جس نے کشمیریوں کے مفلوج نطق کو پھر گل بار کر دیا تھا جس نے کشمیر کی دیوانہ رویوں کو اپنی آتش زانی سے پھر دہکا دیا تھا۔ جس نے غنی - لادید - جب خاتون اور رسول میر کی شراب کہنے کو پھر سے لئے جام درمیان میں چھلکا کر کشمیریوں کو ایک ایسی صہبا سے پھر خام کر دیا تھا کہ ان کو صدیوں کے ظلم و ستم بھول گئے تھے۔ وہ ایک آنے والی بہار کے انتظار میں دور رفتہ کی تمام گفتگوں کو فراموش کر گئے تھے، اور جب بہار آگئی - تو اس کا مدح خواں - کشمیر کے برتن کا چمکتا سوار داستان خاموش ہو گیا تھا۔ شاید وہ اس عالم کی تلاش میں گیا تھا، انہیں کی بہار پا بہ رکاب نہیں ہوتی۔

کالج میں یہ خبر پہلے ہی پہنچ چکی تھی۔ چنانچہ گھنٹہ بجتے ہی تمام کالج احاطے میں آگیا۔ وہاں پر چند پروفیسروں اور طلباء نے اس دولت کا سرسری طرہ ذکر کیا، جس سے آج کشمیری محروم ہو گئے تھے۔ ان کے بشرے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ ان خیالات کی پوری ترجمانی نہیں کر سکتے، جو ان کے دل کے نبض خاؤں میں پودش پارہے ہیں۔ شاید ایسے ہی مواقع کیلئے اقبال کا یہ شعر کہا گیا تھا:

گفتار کے اسلوب پر قابو نہیں رہتا
جب روح کے اندر متلاطم ہوں خیالات

تعبیر

عام لوگ دلوں سے اور پیدل جا رہے تھے۔ کوئی تین بجے کے قریب جنازہ
 لے کر دواجن پہنچا دیا گیا۔ اور یہاں سے جناب بخش خدام محمد۔ دینا ماحقہ نام۔
 مرزا عادت اور باقی ادب نواز شخصیتوں نے ثابت کو کندھا دیکر قبر پہنچایا
 اور اُس کے بعد ایس توپوں کی سلامی کے پس منظر میں جناب بخش خدام محمد
 نے شاعر کے جد خاکی کو تربت میں اتارا۔ اور اُس کے بعد عمام کے سبیل
 بے پناہ کو تحریک سہیل گئی۔ اور ہر ایک ہاتھ آگے بڑھنے لگا۔ تاکہ شاعر کی
 تربت کو ڈھانپنے کی سعادت سے محروم نہ رہ جائے۔ اور چند منٹ کے
 بعد

جس کی آوازوں سے لذت گیر ایک ملک گوش ہے
 وہ جوس بس اب ہمیشہ کیلئے خاموش ہے
 یہاں سے فارغ ہونے کے بعد جناب بخش صاحب کو گریہ عوام سے
 خطاب ہوئے ۔

ہر ملو! آپ کا غم میرے لئے اجنبی نہیں ہے۔ کیونکہ میرا دل بھی
 اس درد کی آنچ سے تپ رہا ہے۔ مگر کیا یہ بھی حقیقت نہیں ہے کہ ہجو مرزا
 نہیں ہے، زندہ ہے، کیونکہ اُس نے جن نمونوں کی تخلیق کی۔ اور جن گیتوں کا
 دیکر رگ گایا۔ وہ اُس وقت تک زندہ ہیجے جب تک انسانی دل میں حسن
 زندگی اور ارتقاء سے محبت کا جذبہ زندہ ہے۔ آپ نے ہم سب عہد کریں کہ
 ہجو کے دیئے ہوئے پیغام کی مطابقت میں اپنے وطن عزیز کو پھر سے
 ترقی کی معراج تک پہنچانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کریں گے۔

اس خطاب کے بعد ڈی ڈی ہجو کی تربت کے اوپر ایک بزم
 والی منعقد ہوئی اور ہجو کے ساز کی لہروں پر ہر کے تنگ گھنٹا کیوں دتی
 تھی اور کہیں ٹھکراتی تھی۔ ہاں ہجو ہمارے آہم اور مشرقی۔ دونوں
 کا ربط و راز تھا۔ اور ہجو آسان پر جانمندی چھٹی تھی۔ بزم موسیقی
 ختم ہو گئی۔ اور کشمیر کے لوگ اپنے محبوب نغمت کے خالق کو تاریک کی
 رفعتوں کے سپرد کر آئے

آسمان تیری لحد پر شہنشاہی کرے
 سبز نورستہ اُس گھر کی گہائی کرے

اپنی دینی مشغول

جناب بخش خدام محمد کی آمد پر ہجو کے چاندوں کے چھاؤں تلے
 ایک چھوٹی سی محفل منعقد ہوئی۔ اس محفل کا وہ منظر مجھے اچھی طرح یاد ہے
 جب شاعر نے ایک ان بڑھ کسان دوست نے اُن کی نظم "وہی آؤںک
 یار کرت گوسم" نہایت جبر سوز لہجے میں پڑائی تھی۔ اور جناب بخش صاحب سے
 لیکر باقی ہر شریک محفل کی آنکھیں سادوں جھاوٹ بن چکی تھیں۔

جناب بخش صاحب نے دیں پر تجرین کی کہ حضرت ہجو کا جنازہ
 مرگیا پہنچا جائے، جہاں اُن کے ہزاروں شیدائی نہیں شایان شان خسل
 عقیدت پیش کر گئے، اور اُس کے بعد انہیں جہ خاقان کے مزار واقع ہاتھ
 دواجن میں دفن کر دیا جائے۔ تاکہ آنے والی نسلیں اپنے اس محبوب شاعر کے
 مزار سے زندگی کا سراغ پاتی رہیں اور اس خطہ زمین کو "مزار شعراء" کے
 نام سے موسوم کر دیا جائے۔ دیہات میں نے پہلے تو اس تجویز کی مزاحمت کی کیونکہ
 وہ اپنے محبوب شاعر سے، جس نے اُن کے دکھ درد کو اپنی قلم مرئیوں سے
 گھٹ دیا تھا، مفارقت نہیں چاہتے تھے مگر جناب بخش صاحب نے انہیں
 سمجھایا کہ اُن کا فیض اتنا عام ہے کہ اسے محدود کر دینا ظلم ہے۔ تو وہ مان
 گئے اور فیصلہ ہوا کہ راتوں رات اسے مرگیا پہنچا دیا جائے۔

۱۱ اپریل کی صبح کے دس بجے شاعر کا جنازہ خانقاہ محلے کے محلے
 میں رکھا گیا تھا۔ اور صبح سے ہی ہزاروں لوگ، مرد۔ عورتیں اور بچے جوق
 در جوق آکر اپنے محبوب مغنی کا آخری دیدار کر رہے تھے۔ ہجو کا جنازہ ایک
 بجے سبائے ثابت میں رکھا گیا تھا۔ جس پر اُن کا یہ شعر لکھا گیا تھا
 ہجو موتس کیا ہچھو کھوڑن، موت چھوٹی مسراج
 مر مر جی پیران زندگی۔ وسواس مرگ تراؤ

(ترجمہ)۔ ہجو موت سے خائف نہ ہو تاکہ۔ موت تو آدم خاکی کے ارتقاء کی ایک منزل
 ہے۔ مر کے آخر زندگی کی ہی فتح ہوتی ہے۔ تو موت سے ڈرنا کیا۔)

دوبجے کے قریب ہزاروں لوگوں نے خانقاہ محلے کے تاریخی محلے
 میں اُن کی نماز جنازہ ادا کی۔ اور اُس کے بعد اُن کے جنازہ کو جلوس کی صورت
 میں امیر اکمل پہنچایا گیا۔ جلوس کے آگے آگے پیشیا اور پولیس کے دیتے تھے
 اُس کے بعد قریبی پھول کا گلدے کے ارکان سیاہ، تہی موت لگائے جا رہے تھے
 اور اُس کے بعد عام لوگوں کا انجہ کثیر گریں گریں جھانکنا تھا۔ امیر اکمل
 جنازہ ایک چھوٹی سی آگست گاڑی میں رکھ دیا گیا۔ اور اُس کے عقب میں
 تھیں

نیا کشمیر

دیکھو وہ تیرے سرد افق سے
لال گلابی کرنیں بھو میں
دیکھو وہ تیرے جسم سے آخر
صدیوں کی زنجیریں لڑ میں
دیکھو وہ تیرے بد خواہوں کی
سانیں اکھڑیں نبضیں تھو میں
دیکھو وہ تیرے بچے چوم رہے ہیں تیرے گام
اے کشمیر کی سندردھرتی تجھ کو شاعر کا پر نام
قدم قدم پر نگر نگر میں
خوشیوں کے چیم لہراتے
آشاؤں کے اندھیاے میں
خون سے لاکھوں دیپ جلاتے
جاگ اٹھے ہیں تیرے بچے
جاگ اٹھے ہیں نیند کے ماتے
جاگ اٹھے ہیں سب زندی جاگ اٹھے مزدور تمام
اے کشمیر کی سندردھرتی تجھ کو شاعر کا پر نام
دیکھو وہ اپنے راج دلا سے
بھوکے ننگے اور سوالی
آنکھوں میں مستی کی لہریں
پہروں پر خوشیوں کی لالی

دگ دگ ڈولے راج سنگھاسن
تھر تھر کونے راج کا والی
ڈھکڑ ڈھکڑ چشمن بیابان محل میں سے کہرام
اے کشمیر کی سندردھرتی تجھ کو شاعر کا پر نام
سرمائے کا مرتا ڈھاچہ
کون سنبھالے کون بجائے
کون یہ سرخ انگائے پکڑے
کون یہ پھیلی آگ بجھائے
کون امنڈے طوفان کو روکے
کون چٹانوں سے ٹکرائے
اپنا بل پہچان چکے ہیں اب تیرے مظلوم عوام
اے کشمیر کی سندردھرتی تجھ کو شاعر کا پر نام
بھوٹ کے تیرے سارے بھیلیں
آزادی کے گیت کی تانیں
پورب - پچیم - اتر - دکن
بول اٹھیں خاموش زبانیں
کھول رہی ہیں لاوا بن کر
دُنیا بھر کی کھلی جانیں
ہر سینے میں تیری دھڑکن ہر لب پر تیرا پیغام
اے کشمیر کی سندردھرتی تجھ کو شاعر کا پر نام

جہول تول

بھاگن کا مہینہ تھا بشور تری کے دن تھے اور تلاء اشٹمی کا تیوہار تھا۔ دتتا کے دونوں کناروں پر اُن گنت دیئے بھلا ہے تھے۔ اور اُس کے دتتا کے پانیوں پر بھی تیل کے چراغ جلتے نظر آ رہے تھے۔ نویا ہتاؤ نہیں اور شورخ سیانی لڑکیاں اپنی ماسوں اور ماؤں کے ساتھ خوش خوش مشرقی سی لجاتی سی ہاتھوں میں تھالیاں اور تھالیوں میں دھک راج کی مورتیاں پھول پھول لے، ٹھٹھک ٹھٹھک کر اندھیری گلیوں اور تنگ بازاروں میں سے ہو کر دتتا کی طرف جا رہی تھیں۔

نولوں کے درمیان دتتا کے کناروں پر لگ بھگ سبھی گھاٹ جگمگ رہے تھے۔ ہر گھاٹ پر میلے کا سا شور وہی رنگ اور وہی دھکم تھی۔ عورتوں کا گھاٹ اترتا اور گھاٹ چڑھتا فضا میں ایک انجانی سی سرسراہٹ پیدا کر رہا تھا، مندروں سے مشک کے اور گھنٹیوں کی صدا میں فضا میں انوکھا سا سنگیت بھر رہی تھیں۔ اور بچوں کا آگ لہرانے والا جہول تول کا کھیل سرد سردی فضا کو گرم کر رہا تھا۔ گنپت یار کے گھاٹ پر چل پھل کسی بھی عورت کم نہ تھی بایں

اور مائیں، لڑکیاں اور دیورائیاں مشردھ سے بھر پور ایک نامعلوم سے مشرتال میں گھاٹ کی سیڑھیاں اترتیں اور جا کے اُس جگہ رُک جاتیں جہاں دتتا کا پانی اُن کے پاؤں چھو جاتا۔ اُدھر وہ جھک جاتیں اور تھوٹے سے پوچھا پٹ کے بعد دھک راج کو شور تری کے اپنے دن بھر دواغ کرتیں۔ گوری گنپت یار کے ایک طرف کھڑے چار منتر مکان کی کھڑکی کی بل پر سر رکھ کر یہ سب دیکھ رہی تھی۔ اور دل ہی دل میں گڑبڑی جا رہی تھی۔ دلچسپ اور

دیورائیاں گھاٹ کی سیڑھیاں چڑھ کر اپنے اپنے گھروں کو جا رہی تھیں۔ سیڑھیاں مل رہی تھیں۔ اور گھل مل رہی تھیں۔ کبھی کبھی سی مسکائیں گھاٹ کے آ رہا ہوتا تھا اور کبھی حسین سے تھیں گھاٹ کی فضا کو گدگداتے۔ اور یہ دیکھ کر گوری اپنے اندر ایک ٹیس می محسوس کرنے لگتی لیکن آہ ہونٹوں پر نہ آنے دیتی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ تلاء اشٹمی کے تیوہار کو اسی شوخی اور جھلپنے سے منانے کی حقدار ہونے پر بھی وہ ایسا نہ کر سکی۔ اگر وہ قسمت کو چھوٹی نہ ہوتی تو شادی کے بعد پہلی شور تری ہی تھا ٹھٹھ سے اپنے سسرال میں منائی، مگر شاید گوری اسی لئے پیدا ہوئی تھی کہ اُس کی آنکھوں کے سامنے اس کی اُمنگس تڑپ تڑپ کر جان دیں اور اس کی زندگی بھاری بن کر اُس کی کمزور روح پر بوجھ بنی ہوئے۔

گوری نے سنا تھا کہ تلاء اشٹمی کا تیوہار اُس زمانے کی یاد دلاتا ہے جب برہمن کی بیٹیا کے بعد پاروتی نے شنکر کو پایا تھا۔ اور شور تری کے دن اُن کا بیاہ ہوا تھا۔ اُجھ آج کے دن پاروتی اپنے شنکر کے ساتھ کیلاش پریت کی طرف چل دی تھی تو ہمالیہ کے باسیوں نے شنکر

بجائے تھے۔ دیپ مالا چائی تھی۔ اور آٹھ مہینے پہلے گوری بھی تو دہلی بن کر گنپت یار کے گھاٹ کی ان ہی سیڑھیاں سے اتر کر ناڈ میں بیٹھ کر لٹپٹ کر کے گھر گئی تھی۔ اُس کے پیادوں نے بھی تو اُس دن اُسے دواغ کرتے وقت خوشی کے ساتھ پہنائے تھے اُجھ گھی کے چراغ جلائے تھے۔ مگر گوری اپنے بیاد کی بات یاد کر کے دواغ بھی نہ کسائی بلکہ اُسے تو لیں لگ رہا تھا جیسے اُس کی شادی زمانہ ہونے پر گئی ہو اور اُسے یوں محسوس ہوتا

اپریل ۱۹۵۷ء

تھا کہ جیسے اُس کی زندگی اب اس منزل پر پہنچ چکی ہے۔ جہاں سے دن گئے جاتے ہیں۔

گوری لاشکر کے گھر تو دلہن بن کر گئی مگر شادی کے تیسرے ہی مہینے بعد ہمیشہ کے لئے میکے لوٹ آئی۔ اس میں قصور گوری کا نہیں تھا اور نہ لاشکر کا۔ وہ دلی کا شہر ہی ایسا تھا جہاں کی عورتاں لگتے ہی لاشکر کی آنکھوں کا پانی ڈھل گیا تھا۔ گوری کو ماں باپ کے سہارے چھوڑ کر لاشکر شادی کے ڈیڑھ ہی مہینے بعد دلی گیا تھا۔ دلی میں کسی دھنی میٹھ سے ملاقات ہوئی تھی جس نے اُس کو اپنی فرم میں ایک بہت ہی اچھا عہدہ دلویا۔ لاشکر جو ایک معمولی کلرک کی حیثیت سے گندی سی چال میں سویا تو صبح اپنے آپ کو بزنس ایگزیکٹو کی پوزیشن میں پایا تو دماغ پھر گیا۔ اب لاشکر کی زندگی ایک نئے ہی سانچے میں ڈھلنے لگی تھی اور اُس کا تصور اس بات سے مطمئن ہی نہ ہو رہا تھا کہ اُن پڑھ گوری اُس نے ماحول میں کبھی رس سکتی ہے بس سکتی ہے لاشکر اپنی نئی زندگی میں ایک خلا محسوس کرنے لگا۔ اور اسے پُر کرنے کی غرض سے اُس نے دلی میں ہی ایک نئی شادی رچائی اور اُن پڑھ گوری سے ناظر توڑ دیا۔ اس پر گوری کے ماں باپ نے مقدمہ دار کیا۔ اور بڑی لے لے ہوئی۔ آخر کو یہی فیصلہ ہوا کہ لاشکر گوری کو ماہوار بیس روپیہ بھیجے کہے۔ اور گوری کے ماں باپ نے تقدیر کے سامنے شکست کھا کر اس بات کو مان لیا اور اپنی بیٹی کو ہمیشہ کے لئے میکے بلا لیا۔

گوری کے دل پر جو گھاؤ پڑ گیا وہ بھلا بیس روپوں سے کیا مھر جاتا تو وہ اندر ہی اندر گھلتی جاتی تھی، مرنی جاتی تھی۔ خیر خواہوں نے مشورہ دیا کہ گوری کو اب تعلیم حاصل کرنا چاہیے۔ تاکہ اپنی ٹانگوں پر کھڑی ہو جیسے کے قابل ہو سکے اور ماں باپ پر بوجھ نہ بنی ہے اس طرح اور بھلی مشورے سہرہ دوں سے ملے۔ لیکن گوری کو جیسے تھا اپنے شوہر کا پیار و دُلا رہنے کے انتظار میں اُس نے اپنی زندگی کے اٹھارہ سال بتائے تھے۔ پیار بڑا تو وہ بھی ایسا جیسے گھنے بادلوں کی آؤٹ سے بجلی کا کوئڈا جس سے ایک لمحہ کے لئے روشنی تو بل گئی مگر ساتھ آشتیاں بھی جل گیا۔ گوری دوش سے

تعبیر

لو کس کو دے لاشکر کو وہ اب بھی اپنا شوہر مانتی تھی۔ اس کی نئی بیوی کتنی بڑی لکھی سہی آخو عورت ہی تو تھی۔ بڑا ہو صرف اُس کو عہدہ ملنے کا جس کے کارن اُس کا دماغ پھر گیا۔ گوری دلی ہی دل میں اپنی خوشیوں کے سوتے سوکھ جانے پر اسی طرح کی اوٹ پٹانگ باقیں سوچتی رہتی۔ لوگ اُسے کہتے تھے کہ لاشکر اب تمہارا کبھی نہیں ہو سکتا، اس لئے اُس کا خیال دل سے نکال ڈالو۔ مگر گوری اب کر بھی لے پھر۔ اٹھارہ بیس کی جوان عورت اس بے در دُنا میں کیا کرے۔ کہاں جا، جو اُسے دیکھ گیا ہی کہے گا، کون کھولے شوہر نے چھوڑ دیا ہے۔ کلنک جو لگ گیا سو لگ ہی گیا۔ اب کس کو پڑی ہے جو اس بات کی جارح کرتا پھرے۔ کہ اس معاملے میں گنہگار کون ہے۔ مگر گوری کو دیکھتے ہی لوگوں کو جو پہلی بات یاد آئے گی وہ یہی ہوگی کہ اسے شوہر نے چھوڑ دیا ہے۔ اب وہ میکے سے باہر ایک قدم نہیں رکھ سکتی۔ کچھ لوگ بے چاری سمجھ کر مہمدی کی آڑ میں اس کی جوانی کو گھول لے لیں گے۔ اور پھر اس کے ہر قدم پر انگلیاں اٹھنے لگیں گی

اور

کھڑکی کی سیل پر سر رکھ کر گوری کا دماغ یہ سب سوچتے ہوئے تنک سا گیا تھا۔ آنکھوں میں نمی سی آچکی تھی اور رات نکل رہی تھی۔ نیچے گنت یا رکے گھاٹ پر عورتوں کا آنا جانا اب بالکل ہی ختم گیا تھا۔ شوہر بھی مدغم ہو گیا تھا۔ گھاٹ پر صرف بچے تھے جو ابھی بھی اپنے حقوں توں کے کھیل میں مگن نظر آ رہے تھے۔ بہت سارے بچے تو اپنی کانگڑیوں کے خول میں چھپوس بھر رہے تھے، مسیاں باندھ رہے تھے آگ لگا رہے تھے۔ ننھے ننھے بچوں کو پھرتی سے آگ لہراتے دیکھ کر گوری کا کلیجہ سہم جاتا اور اس کی نظریں حقوں توں کیلے ہوئے بچوں کے گرد بٹنے ہوئے آگ کے دائروں کا برابر تعاقب کرتیں اور ہلکے نہ چھپاتی کہ کہیں ایسا نہ ہو کسی نو نہال کے بدن کو چھکارا لگ جائے! گھاٹ سے اتنے فاصلے پر بیٹھنے کے باوجود بھی گوری جیسے ان بچوں کے پاس ہی بیٹھی، ان کی حفاظت کر رہی تھی۔ کبھی کوئی منہلا سا بچہ کانگڑی کے چلتے ہوئے خول کو زور زور سے گھماتا تو وہ ایسا محسوس کرتی کہ آگ چھپا کے میں اس پاس

کھڑے بچوں کو مس کرے گی ہی، نہیں تو کانگری کے خول سے رسی
 ٹوٹ ہی جائیگی، اور جلتا سا خول ساتھ والے کسی مکان کی چھت پر
 آہی گرے گا اور محلے میں آگ لگ ہی جائیگی!

رات بیتی جا رہی تھی۔ دتتا کے چراغ بجھ چکے تھے۔
 فضا میں سردی کی وجہ سے سکران سی پیدا ہو گئی تھی۔ مگر گوری ابھی
 تک سوچ ہی رہی تھی کہ نوبیاتا دھنیں اپنے سسرالوں میں اس وقت
 کیا کر رہی ہوں گی! وہ تھا وقت اپنے شوہروں کی گودیوں میں میر
 رکھ کر اس نے دالی خوشیوں کے پسے دیکھنے کا مگر ایک گوری تھی جس
 کے جیسے میں یہ سب کچھ نہیں آیا۔ اسے اپنی زندگی پر بڑا افسوس
 ہو رہا تھا۔ آخر اس کی زندگی کا کیا ہوگا، اس کی جوانی کا کیا ہوگا۔
 یہ سوال بار بار اس کے ذہن میں آ جاتے اور ان کے آگے وہ کچھ
 سوچ ہی سکتی۔ جب پاروتی کو شنکر کا پیار حاصل نہیں تو وہ
 ہمالیہ کے برقیے تو دوں میں اپنی قبر کھود کر سمیٹنے کے لئے ریخ بستہ
 کیوں نہیں ہو جاتی! شنکر کے بغیر پاروتی کا نام جیسے زبان پر چڑھتا
 ہی نہیں۔ اسی طرح اگر گوری کو شنکر کا آسرا نہیں ملتا تب کیا جینا
 نیا مرنا۔ اس طرح وہ سوچتی جا رہی تھی کہ نیچے گھاٹ سے ننھے
 رتن کی آواز آئی۔ "دیدی، دیدی، دیکھو نا، یہ لوگ مجھے جتوں توں
 کھیلنے نہیں دیتے۔ کہتے ہیں اپنی کانگری کا خول میں سے دو ہم
 لہرائیں گے، گوری چونک گئی۔ دیکھا تو گھاٹ کی چھری سطح پر
 بچوں نے جھگڑا شروع کیا تھا۔ رتن سے کوئی دوسرا بچہ اس کی کانگری
 کا خول پھینے جا رہا تھا۔ گوری نے کھڑکی سے ہی لٹکایے ہوئے
 کہا: "خبردار جو میرے ننھے بھیا سے کانگری کا خول پھین لیا۔ یہ
 اپنے ہی ہاتھوں سے خول لہرائے گا!"

اور یہ کہہ کر گوری جلدی جلدی گھاٹ پر اتر آئی اور گھاٹ
 پر آتے ہی ننھے رتن کو دوسارے کر اس کی کانگری کے خول میں اچھی
 طرح سے چوس رہی تھی اس کے رسی باندھ لی اور چوس کو آگ
 دکھا کر رسی رتن کے ہاتھ تھما دی۔ لیکن جو بچی آگ جھڑک گئی
 رتن اسے لہرائے سے ڈر گیا۔ اور اس نے گوری کی طرف رسی
 پٹھا کر کہا۔

تم

دیدی تم ہی میرے بدلے جتوں کھیلو، میں دیکھوں گا تم کیسے
 لہرائو گی۔

گوری نے رسی تھام لی۔ اور دو سیڑھیوں کی طرف اشارہ کرتے
 رتن کو آدھری بیٹھ کر تماشا دیکھنے کے لئے کہا اور خود دائیں ہاتھ سے
 ایک لمبی سی رسی پکڑ کر چلتی ہوئی آگ لہرائے لگی۔

گوری اپنے ارد گرد آگ گھمانے لگی اور گھماتے گھماتے اس گھمٹ
 کے ساتھ ساتھ اندھے سے سر میں جتوں توں کے بول بھی گانے لگی۔
 رتن گوری کو آگ لہراتے دیکھ کر خوش ہو رہا تھا، محل رہا تھا۔ گوری
 یہ سب دیکھ کر بھی نہ دیکھ رہی تھی۔ اور کچھ سوچ رہی تھی کہ اک دم
 سے پلٹ گئی اور دتتا کی طرف منہ کر کے اندھا دھند شعلے لہرائے
 لگی۔ آگ گھماتے لگی۔ دتتا کے پانیوں میں لہراتے ہوئے آگ کے
 تھر تھراتے ہوئے عکس ابھرنے لگے۔ گوری نے گھومتی ہوئی آگ کی
 رسی چھوٹی کر دی۔ اب شعلے اس کے قریب رقص کرنے لگے۔ رتن
 سیڑھیوں پر کھڑا ہو کر گوری کی اس عجیب حرکت سے گھبرا اٹھا۔
 اس نے پکار کر کہا۔

"دیدی رسی لمبی چھوڑ دو، تمہارے کپڑوں کو چپکا دیاں لگ
 رہی ہیں۔"

گوری نے اس کا جواب کچھ نہ دیا اور رسی کو اور قریب سے
 پکڑا اور بے تماشا آگ لہرائے لگی۔ سب بچے سہم گئے اور رتن
 نے پھر آواز دی۔

"دیدی تم کو کیا ہو گیا ہے۔ چھوڑ دو رسی کو، چھوڑ دو۔ اب میں
 نے دیکھ لیا۔ تم کیسے لہراتی ہو۔ بس کرو دیدی میں ڈر رہا ہوں۔"

"تم ڈرو نہیں بھیا، دیکھتے جاؤ۔ دیکھ رہے ہوں نا میں جتوں توں
 کیسے کھیل رہی ہوں دیکھتے جاؤ۔" گوری کی آواز دتتا کے دونوں
 کناروں تک آ کر گونج اٹھی۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اس
 کے دائیں بازو کی کلائی اور بھی تیزی سے گھومنے لگی، گھومنے لگی
 اور خود گوری بھی گھومنے لگی۔ گوری شنکر کا تانڈو ناچ
 ناچ رہی تھی۔ اس کی کائنات کے زمین و آسمان بل ہے تھے اس کی
 دندگی کا گھیرا پن رات کی سیانیوں میں تیزی سے بدل رہا تھا۔

اپریل ۱۹۵۷ء

انتخاب

کسی شعری تخلیق کو دوسری زبان میں اپنی مخصوص فضا اور اصلی روح کے ساتھ منتقل کر دینا تقریباً ناممکن ہے۔ ہر زبان کی شاعری کا ایک خاص ماحول، مزاج اور آہنگ ہوتا ہے۔ اور دوسری زبان میں ترجمہ کرتے وقت خیال کو تو اس زبان میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ مگر اس ماحول، مزاج اور آہنگ کو بعینہ منتقل کر دینے کی کوشش کرنا سعی لافاصل ہے۔

ہجور کی چند نمایندہ تخلیقات کو اردو ترجمے کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔ اس اعتراف کے ساتھ کہ ترجمہ بھی ایک فن ہے۔ اور مترجمین اس فن میں ماہر نہیں، اس لیے وہ صرف بنیادی خیال کو اردو کے قالب میں ڈھال سکے ہیں۔ اس کیفیت کو منتقل نہیں کر سکے ہیں جو خیال کو شعر بنا دیتی ہے۔

ہزار مکہ دیں کا ربار ولد ارلیست

سنگرمال پوپراگاش

[۱۹۵۲ء میں پوپر مرحوم نے ریڈیو کراچی کے پروجیکٹ میں اپنی مشہور نظم سنگرمال پوپراگاش "شان نزول" اور "نظم" کے ساتھ سنائی تھی۔ ذیل میں شائع ہے

(توجہ)

میں تمہیں اسی کہی ہوئی ایک کشمیری نظم سنا تا ہوں۔ یہ نظم آج سے
 کچھ عرصے پہلے لکھی گئی ہے پہلے میں تمہیں بتاتا ہوں کہ یہ نظم کن حالات
 میں اور کیسے لکھی گئی ہے۔

ایک شاعر محب کوئی ایسا واقعہ پیش آتا ہے جس سے اس کا دل
 متاثر ہوتا ہے تو وہ شاعر نظموں میں اس واقعے کو پیش کرتا ہے۔ اس کو
 کشمیری زبان میں وزن "دھنکی" معنی "ایٹنا" کہتے ہیں۔ اور فارسی اور عربی میں
 اسے "الہام" کہتے ہیں جب شاعر یہ کیفیت طاری ہوتی ہے اس وقت وہ نظم
 کہتا ہے۔ ان نظموں میں شاعر یا مختصر طرز ایسی باتیں ہی بیان ہوتی ہیں جو اس وقت
 ظاہر نہیں نظر آتیں۔ یا جن کے جذباتی پورا ہونیکا کوئی امکان نہیں ہوتا۔ مختصر اور

جیسے ملک میں جب آئینگز و زات نے نیشنل کانفرنس کے تمام لیڈروں کو
 گرفتار کر لیا اور وہ جیلوں میں مشکلا کے ان کے لئے گئے۔ کچھ عرصے بعد قید کی
 پوری کر نیک بعد جیسے رہنما رہا کر دیئے گئے۔ دو دن پہلے کشمیر کے لئے ان کے مستقبل
 کی تیاریاں شروع کر دیں۔ عوام کا جوش و خروش اشتیاق و استقبال دیکھ کر میں بہت متاثر ہوا
 اس ایک دو دن پہلے کچھ دوست مجھے ملے تھے انہوں نے کہا ان لیڈروں نے اپنی تقریریں
 کو تباہ کر دیئے۔ یہ بات ناممکن ہے کہ وہ کسی دن (اپنے مقصد میں) کامیاب ہو جائیں
 رہے ورنہ، ایسی باتیں کہتے ہیں جن کے پورا ہونیکا کوئی موت نہیں۔ ان ہی حالات کے
 پس منظر میں میری زبان پر یہ شعر جاری ہو گیا۔ ظلمت کے بادل چٹ جائیں گے لڑکی
 سواری آئیگی۔ لارے روشنیاں بکھریں ہیں۔ اور ہاؤس ڈان روئے جگہ جگہ اٹھیں۔
 اور اس طرح سے آٹھ بند کی نظم تیار ہو گئی۔ مگر اس وقت صرف سات بند عوام کے سامنے
 آئے۔ اس وقت تک پوشیدہ تھے جب چند رپے میں گھر نکلا۔ تارا جانی جی جی
 جیلوں کے کھینکے امید میں رہا ہو جائیگی۔ اور اس وقت گھٹان کے بھول جوش میں کر سکتے
 کاماں میں گئے۔ یہاں تو خوشی سے جگمگا اٹھے ہیں۔ اب تمہاری نظم سنو۔
 جھانپی کی ہوئی نظموں میں یہ نظم ہے تو وہ بند ہے۔ کہ ادا تو اس استقبال سے

بیان کردہ شان نزول کو ترجمہ کے ساتھ درج کیا جاتا ہے۔
 بوزہ ناؤہ تویہ بنن و مت اکہ شریہ تہا۔ یہ بیت چھ لاکھ روپے کی تہہ
 ویرہ نہ امت۔ گوڈہ و نوڈہ بوزہ تہہ یہ بیت کن حالات میں لکھی گئی ہے۔

اکس شاعر یعنی گوندہ تہاں سید کا ہند واقع ہو تہہ پیش ہو لیوان۔ تہہ تہاں
 دس چوڑ کران۔ تہہ آتی چوڑ سوشا عربین منر سولاق پیش کران۔ تہہ چوڑ شریہ
 پاٹھ و نان و زن۔ فارسی یا عربی یا تہہ تہہ و نان الہام۔ یہ شاعر و زن
 چہ لگان تہہ چوہیت و نان۔ اکثر چوہیت و نان اندہ لاشا پاٹھ یا مختصر یا تہہ
 کتہہ تہہ لیوان۔ یہ تہہ تہہ چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔
 چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔
 سانس ملکس اندہ سید آئینگز و زات نیشنل کانفرنس کے لیڈروں کو گرفتار
 کر لیا۔ تہہ تہہ چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔
 گھڑت سان لیڈر۔ زہ و وہ تہہ چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔
 نوکن میوند جوش خوشی اشتیاق استقبال و چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔
 بوزہ ناؤہ تہہ چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔
 کرچن زندگی خواب۔ نا ممکن چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔
 یہ زہ تہہ چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔
 گہڑت لگاش یہ گاؤں تہہ لگاش۔ سنگرمال پوپراگاش
 سنگرمال، کہ میں تہہ بالین سنگرمال پوپراگاش
 ایٹھن شون ہند نظم کو تیار۔ مگر تہہ شون ہند ہند شون ہند و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔
 سرگوبہ تہہ چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔
 پیشین ہند شون ہند سنگرمال۔ سنگرمال پوپراگاش
 دن بوزہ ناؤہ تہہ چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔
 یہ چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔
 پیش کر سکتے ہیں۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔ یا میں تہہ چوہیت و نان۔
 قیصر

سنگرمالین.....

ترجمہ

ظلمت کے بادل چھٹ جائیں گے۔ نور کی سواری آئے گی۔ گل لالہ کی مثل
فرداں ہو گئی ہے۔ اور کوہسار اس کے نور سے جگمگ اٹھے ہیں۔

چمن کے محافظ شکاری پرندوں کو ہلاک کر دیں گے۔ بلبل! مسکھ کا
سانس لے کر مجھ پر داز ہو۔ اب سے تو وہی قانون چلے گا جو تیری پسند کا
ہو۔ کوہسار نور سے جگمگ اٹھے ہیں۔

خزاں کی مسموم ہوا میں کیا رویوں کا کچھ نہ بگاڑ سکیں گی۔ ایک در
بہار آکر ان پر نکھار لائیگی۔ اُس وقت وہی مسکراہٹیں گے۔ جو آگ میں ڈکر
کندہ ہو گئے ہوں۔ کوہسار نئی روشنی سے منور ہو گئے ہیں۔

محرکے پھول محبت کی تندی میں روشن کریں گے۔ اور اُس نور سے
آسمان تابندہ ہو اٹھے گا۔ اور رنگس شبہ کی شہاب سے پیانے بریز کر رکھے
کوہسار طمع ہونے والی روشنی سے جگمگ اٹھے ہیں۔

گل آفتاب (ایک پھول) نے اشرافیوں کے محال سجا رکھے ہیں یہ سوغات
پر ہنسی آئی ہے۔ لالہ نے عدو منبر جلا کر اس کی پیشوائی کی ہے۔ کوہسار طمع
ہونے والی روشنی سے جگمگ اٹھے ہیں۔

پتھر کے استعارے معنی طلب ہیں۔ جھوٹے واضح الفاظ میں کہتا۔ تو
داز داز نہ رہے گا۔ عقلمند سمجھ جائیں گے۔ اور ناطق سمجھنے کی کوشش
نک نہ کریں گے۔ کوہسار نئی روشنی سے جگمگ اٹھے ہیں۔

گنگہ ڈلہ گاش پیہ گاہ ترود لالین سنگرمالین پیو پراگاش

سنگرمالین کوہن تہ بالین

سنگرمالین پیو پراگاش

باکھ رینزل وارلین گالین بلبہ غم تراو کڈ پکھن داش

پیتہ یو چوئی مذہب بالین

سنگرمالین پیو پراگاش

ہر دیک طوفان پوشہ تھر زلین سینتھ پیہ دوہہ آکر تکر پراگاش

سوی پھولہ قن نیس دیہ جبالین

سنگرمالین پیو پراگاش

گالہ لولچہ مشالہ زالین تہہ نورہ روشن گھرہ آگاش

مس ول شبنک مس پھرہ پالین

سنگرمالین پیو پراگاش

گل آفتاب تھر لڑہ تھالین لوکھ اسمانہ ہیٹھہ آورا ش

امبند زولس ام گلالین

سنگرمالین پیو پراگاش

مانہ ژار پھورہ سزن مثالین نہر تھو نہ ہے سرگزہ فاش

داما بوزن تہ نادان نالین

سنگرمالین پیو پراگاش

ژولہا روشہ روشے

ترجمہ ۱۔

تم دھیرے دھیرے بھاگ کر کہاں چلے
پھولوں کے متوالے سا جن۔

محبوب۔ وہیں ٹھہر جا۔ مجھے چھوڑ کر کہاں جاؤ گے۔
پہلے میرا انجام تو سوچ لے۔

پھولوں کے متوالے میرے سا جن۔

میں کو ہمارے بیٹھی محو انتظار ہوں۔ اللہ انکس کے بجائے خون
برسا رہی ہوں۔
میرا خون تیری گردن پر ہوگا۔

پھولوں کے متوالے میرے سا جن۔

آجا! تمہیں دل کا حال سنائوں۔ اور بٹے ہوئے دل کے پھول
دکھائوں۔ تب آنے کا کیا فائدہ جب میں کھو جاؤں۔

پھولوں کے متوالے میرے سا جن۔

تو مجھے زندگی کے جو راے پر چھوڑ کر چلا گیا۔ اس حال میں کہ قلب
جگر اس بیوفائی سے کباب ہو گئے تھے۔
یہ زخم میں کس کو دکھلا سکوں گی۔

پھولوں کے متوالے میرے سا جن۔

میرے دل کے ادا مان گل جاتے۔ کاش تم باوہ دری پر صبر کر رہ جاتے
میں تیری آغاؤں پر عاری ہو جاؤں۔

پھولوں کے متوالے میرے پیارا!

ژولہا روشہ روشے

پو شے متہ جانا نو

اتی اتی روز تو یارو کسو ژنگھ جادو گارو

گودہ کر میونوسی چارو

پو شے متہ جانا نو

بال پیٹہ بال چس پراران اشہ کنہ خون چس ماران

یارس مار مٹہ کھاران

پو شے متہ جانا نو

پکھنا حال دل باوے دود مت سینہ باوے

تیلہ پکھیلہ بو راوے

پو شے متہ جانا نو

دتر پیٹہ ژولہم تراوتہ جگرس آمہ تاو تھاوتہ

ریم داو کسو ہیکہ باوٹہ

پو شے متہ جانا نو

شرہ ژولہم پانس پھتو ڈیو ڈالانس

نگو سوہ سانس

پو شے متہ جانا نو

بارہ پیٹھ لائیے نادو پتہ پھیرو ہاشا ہزارو
 موڑل گوڑو پال دعو
 پو شے متہ جانا نو
 ریکھ ریکھ گراوہ ہا سونے ہا نو نویم بہانہ بوزیو
 دعوے گیر ہا روزیے
 پو شے متہ جانا نو
 دو لے ویس گڑھ وئے کائے یار چہ کنس تھائے
 گارہ کنس تہ لاجہ کنس پائے
 پو شے متہ جانا نو
 دو لے ویس گڑھ وئے دن تہ تس کی برہ نم کن تہ
 کر سنا بہ ڈیشن تہ
 پو شے متہ جانا نو
 عشقن کرہ بدنامو کرکھ گپہ شہرہ تہ کامو
 پترینہ چھم دیوان پامو
 پو شے متہ جانا نو

میں بندوں پرستے تھے پکاروں گی کہ اسے میرے دل کے مالک لٹ کے آ۔
 جب تک وعدہ پورا نہ کرو۔ مجھے چھوڑ کے نہ جانا۔
 پھولوں کے متوالے میرے صاحب۔
 میں شکوں کے دفتر کھ کھ کے بھیج دوں گی۔ کوئی بہانہ مجھے بہلا نہیں سکتا۔ تیرا دامن تو مجھ سے کبھی نہیں چھوٹ سکتا۔
 پھولوں کے متوالے میرے صاحب۔
 آکھو! اب کوئی کام تو کرنا ہی ہوگا۔ محبوب تو مجھے سحر زدہ کر دیا۔ اُس نے مجھے مار ڈالا ہے اور دُنیا مجھے طینے دے رہی ہے۔
 میرے پھولوں کے متوالے صاحب۔
 آکھی! جنگل میں اُسے تلاش کریں وہ مجھ سے بدگماں کیوں ہو گیا ہے۔ کیا اب میں اُسے پھر دیکھ سکوں گی۔
 پھولوں کے متوالے صاحب کو۔
 عشق نے مجھے بدنام کر دیا ہے شہزادہ گاؤں میں میرا ہی چرچا ہے اور سونگنیں مجھ پر طنز کے وار آ رہی ہیں۔
 پھولوں کے متوالے میرے صاحب!

ہجور دن دیوان یارس بے دفا بازی گارس
 دپتہ س کوت کال پارس
 یو شے متہ جانا نو

(ہجور محبوبہ کی راہیں دیکھ رہا ہے۔ اُس بے دفا شعبہ گہ کی۔
 اُسے کہو: کب تک انتظار کرنا آگے۔ میرے پھولوں کے متوالے صاحب
 کو!)

تمنا چاہیہ دیدارک.....

توجہ جس -۱-

بھنورے ! زگس کو تمہاری دید کا ارمان ہے۔
 جو نہی میں کھلی۔ میری نگاہیں تیری راہیں کٹے لگیں۔ اور تیرے ہی کمر میں ٹھہر
 ہوتی رہی۔
 تیرا پیر ایک روال دوں پھلوا رہی ہے جو اپنی بہار پر آپکی جو۔
 گون کا یہ رنگین اجتماع دیکھ کر کہیں یہ دل چل اٹھے۔ تو کیا ہو؟
 نقاب کے اندر ہی میں نے کہیں دُور سے پہچان لیا۔ مگر اس دل کا حال نہیں
 میں سمجھتی تھی۔ جو زخم بخشنے میں وہ کبھی مندل بھی ہو سکتی ہیں میرے بھنورے! وہ
 حینوں کو بھانے والے! تیرے راق میں میں ہو کر آگ میں جلتی رہی۔
 تمہارے لئے میری آنکھیں سادوں بھادوں بنی ہیں۔ کاش میرے دل کا اداسی تجھ
 پائنت۔ تم دوستوں کے جھرمٹ میں غم سرا ہو۔ اور میں تنہا بیٹھی غم کے آئینہ رہی ہوں۔
 میں تجھے دن دھالیے ڈھونڈتی مگر آہ! تجھ پر غم سے لڑہ طاری ہوتا ہے
 اب میں رات کے اندھیاروں میں تجھے تلاش کر دوں گی۔
 کس نے تیرا من موہ لیا۔ کیا آکاش کے پتھر میرا کہیں جواب ہے؟
 یا کہیں میرے رشتہ کی کسی زگس نے ہی کہیں تجھے اپنی باہن میں نہ لے لیا؟
 آجی جا میرے من کی جیتی من سے۔ یہ سب لئے میں مگر کے سب اچھے کرے ہیں
 پشیم کا بستر سجا رکھوں گی۔ اور اپنی جان تیرے فیرو کر کے دل کا خباہت نکال لوں گی۔
 نہ معلوم کس کے یہاں تیرے شراب پی لی اداسی کے ہو رہے۔
 نہ جانتے کس نا زمین نے ہمارے گدے کے زور سے تجھے بہکا دیا۔
 پتھر شمع من کے گرہ ہر دہرہ ہر طواف ہے۔ اور کہا جاتا ہے یہ دل
 جو تمہارا دیوانہ ہے۔ کس دوسری طرف آنکھ نہیں اٹھا سکتا۔

تمنا چاہیہ دیدارک مجھے مجھ بھرنے لے بھرو
 فوجیں یا موت جس دھجے نے جس جانے کئے بھرو
 یہ قد چون دن چھو پٹے گل فوئے جڑتہ چھن
 دھجھت سنبل تیر لگیں گل یہ دل ماتیلے بھرو
 دھجھک دے یہ مستوی دھک ہر ہر قوم بھرو
 زہ لودھ تیر زن جو ہے یہ چھو کھ زہ لوبے بھرو
 کھٹ لودھ کن وارہ بدن ہر زود لھم نارہ
 دودن چھس چاہیہ امارہ یہ دل کر شہلے بھرو
 زہ یارن سیت نفہ مارن تو تنہا خون دل ماران
 دھس کوت نیزہ چھس تھاران دل دھاتہ پڑاتے بھرو
 زہ کس سیتی گئی سادش دویم چھایا کھ کاغذ مہش
 زہ میں تھہر شکر پاش نش رنگ کھ مہ لے بھرو
 یہ ہنسا حال دل دھوئے کچھ کوٹھ تو سو دھرو
 چن زود پیکش تھانے ہر پاش شر زلے بھرو
 یہ پرمس یارہ کم چو کھ زہ غیرن سیت ملہ زوک
 کچھ کھو زہ بوم روتک کیو آہ ولے بھرو
 کھان چو چھس گھو وکھن یادیں پڑاک کھ
 یہ دل دیوانہ گونے پتہ نہیں سیت زلے بھرو

تغیر

وزن

ترجمہ:-

اترے ہاڑک پیکر کو یہ مٹرخ پینا وا کس نے پینا یا۔
اے دڑ کے کوئدے۔ پوری طرح تو سامنے آ۔

تم نے اہرنی کی بندنیوں پر جلد دکھایا، شہر اور گاؤں کیساں طرے
تو کھنڈ بل کی طرف سے محبت کی شراب برساتی آئی۔ ۱۰ سے ڈر کی دیوی

تم شام کے دھندلکے میں بادل کے جامے اڑھائے چاٹن کو نکالتی ہو۔
 اور پیاکے گھر سے بھاگ بھاگ آتی ہو۔ اُس کے بعد پھر میکے کی راجپوتی
 ہو۔ اے نور کی دیوی۔

پروے کے چیمے سے زندگی ہو۔ اور ایک ہی نظر سے تمام دنیا کا نظارہ
کولیتی ہو۔ اور اُس کے فوراً بعد پھر خلوت کی پہنا بیوں میں کو دجاتی ہو۔ زندگی
دروسی۔

زمانے کا یہ راز کسی عقلمند نے فاش کیا ہے کہ پھر ہی پکیجیں کسے لے اس ظالم جہاں کی آب و ہوا علیک نہیں۔ اے نذ کی دیوی۔ شاید اسی لئے تم نے وجہ کا پکیر ب نہ نہیں کیا۔

ہاں اگر تجھے یہ سننا نہیں بھائی۔ تو پھر اگلے چوٹی کا کھیل کیوں کھیلیتے ہو۔
 کلن سا ارمان تیرے دل کے آروں کو رہ رہ کر تریش کر رہا ہے دیوی!

نازہ تیریم و دلِ جاں کم دلِ پے
 نوزہ دزدہ دلیے پورہ نازہ لے
 نوزہ دزدہ دلیے پورہ ہاؤ پان
 جلا ہو دھتھ پیٹ اہترہ بلے
 شہوتے گامہ گ شوریکسان
 پریرس باگہ ان وژہ کھے کھنہ لے
 نوزہ دزدہ دلیے پورہ ہاؤ پان
 شامہ زہایہ ابرہ و اجاہہ دلِ لے
 وارو پتھ چمک پھیرتہ گزہان
 پچہ چمک نالین گزہان ٹیل لے
 نوزہ دزدہ دلیے پورہ ہاؤ پان
 روشن ہوت پر دے تلے
 نظر اکہ وچھ تن سرونئی بہان
 پان زہایہ تھو دھتھ پل لے
 نوزہ دزدہ دلیے پورہ ہاؤ پان
 زندہ گ سرونئی کسی گاہ لے
 سادہ نمون کنت چھنہ پمسار جان
 تی وچھت پتھ سو تھتہ لبر لے
 نوزہ دزدہ دلیے پورہ ہاؤ پان
 جان نئے یہ عالم زندہ رنگہ دلیے
 پھیر پھیر کیا زہ چمک کن چان
 تھہ کس ٹوب پھنئی کوان لے
 نوزہ دزدہ دلیے پورہ ہاؤ پان

ملا ترو تھ

تو جھنڈا

آجے مونی چھوڑنے میرے بلائے پائیں تیرے لئے تڑپ کے پالے سجا رکھ گئی
میرے محبوب تیرے تصور سے ہیں میرا دیاں دل شادنا ہوا افسانے میں چھوڑ کا ہار گزرتا
ہم آجہاں مہرا سرخود نہادہ برگفت
بہ امید آں کہ مدد سے چھوڑا ہی آہ

جل اور کستور (پونے) میرے سوزِ فراق کی شدت سے نغمہ سرا ہیں۔
یہ سوز و ساز تم کہے شن سکھ گئے۔ اگر میں کھو گئی میرے محبوب۔

میں یاسین کے بھول کی طرح جنگوں میں کھلی اور تیرے انتظار میں رہیں تکی رہی
تم میرے شباب کی بہار نہ دیکھ سکے۔ اب تو میں باغِ خزاں سے مرجھائی جا رہی ہوں
تم مجھ سے پیچھے رہے میں کھلا گئی، تم کیل روٹھ گئے، تہدی بگائی کس لئے؟
میں تیرے لئے محوِ اُڑن کی خاک چھوڑ گئی یہ جدائی تو مجھ سے بھی نہایتی لے دست
میں نے خونِ جگر کے گینے چُن لکھے میں بہنیں راتوں کو سنبھالتی آئی ہوں۔

میں نے نہیں (اپنی بے قراری کی) نشانی کے طور سنبھال رکھا ہے تم کو تو تھا ہے
تو جان میں سنبھاؤں۔ میں قرب برسوا م کہہ گئی کہ کس کی آرزو سے میرے جسم کو گھٹا دیا ہے۔

میں نہ وطن و تینے سے ہی اڑوں گی اور نہ کسی ایسے میرے سے ہی خائف ہو جاؤ گی
مجھ مرجھائی ہوئی رگس پر تھا ہے شوق دیدنے دوبارہ نکھار لایا ہے۔

میری آنکھوں کا تیرے پاؤں کے صدقے، ایک بھر تجھے پیدا تو کروں۔

مجھ کی تم سے یہی استہلا ہے کہ آدم بھر بیٹھ کے کچھ میوٹن۔ اپنی سنا۔

میں تیرے لئے بہشت کے ساز بجاؤں گا اسنے نئے ترانے گاؤں گا۔

اپریل، مئی ۱۹۷۷ء

ملا ترو تھ زہ سالہ پکھنا بو پہا لہ مسہ کی برے ہا لالو
خیالہ چلنے بہ دل چھ تو شن بو مالہ پوشن کرے ہا لالو
نسیمہ بوزم زہ بالہ دامن کندہ ستیہ ٹھیک شکار تھاران
بوشوقہ چانے شکارہ اندر پنٹن یہ سرستیہ ترے ہا لالو
چم جل تہ کستور سوزہ میانے فراقہ چاکب پر سازہ دایان
یہ زیرہ ہم کس تہ بوزہ ناوی بو بال یوے ترے ہا لالو

بدشاہی ہی فوجیں دن منز و پھان رُفوس بونہ چانے
وچھت نہ ہارک بہار میوٹن وون واوہ ہر و نہ ہرے ہا لالو
زہ زہا پہ روک بو ضالیہ کر تھس رٹھ ملا و نوئی تھ کم کیا
بونیرہ ترے پتھ کران گہ انی بو نو جدائی زرے ہا لالو

مہ چو نہ سنبراوہ خون و لہ چے رچان روزس بورات راتس

تقدیم سنبھالیتھ نشانہ پیت تھے زہ نالہس جبرے ہا لالو
بونیرہ نین پاٹھ باوہ لوگن کسندہ امارن مہ زارچ ہن ہن

نہ کھوڑہ پامن کھن اولامن نہ کیندہ شترس ڈرے ہا لالو

گھر نیر زلی فراق چھوڑ تھ دوبارہ کسین بو لولہ چانے

ونڈے اچھن ہنڈ بوگوش یادن دوبارہ لولہ برے ہا لالو

ونان چھ تھوڑ زہ روشہ پکھن دباہ پکھن کھنا کھنا

بو پانہ شانہ ساز وائے ترانہ نو فو پرے ہا لالو

تغیر

میرہ بونہ لاگتہ جامہ دوزلیے اٹھ کیا چھ معانے کیوں نشان

ناحق خون ماورای کھل ملیے

نورہ دوزہ ملیے پورہ ماورای پان

انہ گہریم مسافر و تہ ذلیے منزہ بھک تمس نورہ و تہ ماوان

چاند مشالہ ہند گاش چھنہ مولیے

نورہ دوزہ ملیے پورہ ماورای پان

تھرہ کے پیٹھ چہ نارہ مشعلیے گاش چھنہ کس تھیں ثریہ زہارا

نورہ دوزہ ملیے پورہ ماورای پان

نورہ دوزہ ملیے پورہ ماورای پان

زلفکٹ پٹھ چھی تیج ہا ملیے کارپت شویان مارہ بچان

سونہ ہارہ مستش دانکہ دل ملیے

نورہ دوزہ ملیے پورہ ماورای پان

بازہ ہجورس کرنی ازلہ ملیے سیٹ بچ حصہ تس ائے غیران

نورہ دوزہ ملیے پورہ ماورای پان

نورہ دوزہ ملیے پورہ ماورای پان

تو نے اوپر سے نیچے تک سرخ پہنا دیکوں زیب تن کیا ہے کہیں ز
خون ناحق کارنگ دل کراٹھکیلیاں تو نہیں کر رہی؟

ظلمتوں میں جو مسافر بھٹک جاتے ہیں انہیں تو راہ پر لگا دیتی ہے
تمہاری مشعل کی روشنی خریدی نہیں جاتی۔ نور کے کوندے۔

بعدیوں کی آتش پر کالا۔ تو ماٹھ پر قندیل تھامے کس کی تلاش میں ہے
کہیں تواس بہانے دیک بک ناچ تو نہیں ناچ رہی۔ دیوی!

زلف جاناں کی طرح تیرے کاکل میں بھی غم پڑے ہوئے ہیں اور
یہ لہراتے ہوئے سانپ انکھی بہار دکھاتے ہیں تمہارے سنہری بال
سلیقے سے گوندے گئے ہیں۔ نور کی دیوی پوری طرح سامنے آ۔

ہجور کی باری کب آئے گی اُس کے ہمد اُس کا رتبہ نہیں پہچانتے انہوں
نے اُس کے موتیوں کو خاشاک کی قد دیدی۔ اے نور کی دیوی پورا
درشن تو دے۔

حسن ہمد و رنگ بدلاوان لول پر تھ رنگ تس پرزہ نادان

پوش آئے نور تہ بلبل چھرون

نورہ دوزہ مد فو دوریر چون

حسن کے پیکر تو گھڑی گھڑی کے بعد بدلتے رہتے ہیں۔ مگر محبت کی نظر
اُسے ہر حال میں تاڑ لیتی ہیں۔

پھول تو آئے دن شکل بدلتے رہتے ہیں۔ مگر بلبل وہی ہے میرے
بالم میں تیری جذباتی نہیں رہ سکتی۔

تیسر

بہار

ترجمہ

دل تمہارا وہاں جلوہ ہاوان اکھا بہارو

دل کو بھاتے اور جلوے بھیرتے ہوئے بہار آگئی ہے۔

مشہ راومرہ کھتہ یاد پاوان اکھا بہارو

بہتی ہوئی باتیں پھر سے یاد آنے لگی ہیں۔

بیہ ندرہ ستین وزہ نادان اکھ پر سک باٹھ

پچھلے سال کی مانند اب کے بھی نیند کے ماتوں کو بیدار کرتی آئی ہے۔

بیہ زندگی چند راز باوان اکھا بہارو

اور پھر سے زندگی کے راز افشا کرتی ہوئی بہار آگئی ہے۔

بیہ مار مندین یاد پاوان چھک موہیچ پال

تم نازنیوں کو پھر خرام کے انداز سکھا رہی ہو۔

بیہ روش متین منہ نادان اکھا بہارو

اور روٹے ہوئے دلوں کو منا رہی ہو۔

بیہ مود متین زندگی ہند جامہ دلان اکھ

تم پھر نیم جاؤں کے تن پر زندگی کے لباس سجا رہی ہو۔

بیہ داد لدن سنب لاوان اکھا بہارو

اور دھکے دلوں کو پھر سے منہ لادے رہی ہو۔

بخشت زہ آرن آبشارن درہ سوزک ساز

تم نے ندیوں اور آبشاروں کو پھر سے زندگی کا نغمہ سنج بنا دیا ہے۔

افسانہ لوک و نہ نادان اکھا بہارو

اور پھر سے ان کی زبانی پریم نگر کے فسانے بیان کرنے لگے۔

بیار گامر گدہ کھیا مڑا اس یامیرزل

ترکس تو پڑ مردہ ہو کر خاک آلودہ ہو گئی تھی۔

مس کھا اس قس کت باگہ راوان اکھا بہارو

اُس کے لئے تو امرت کے خم لٹھاتی چوئی آئی۔

دن کین چھ چوئی راج ثے کن مل چھ تان باج

اب تو تمہارا ہی راج ہے اہل گشتوں میں تیرے ہی نام کا رکتہ روان ہے۔

قانون پنہ نی مانہ راوان اکھا بہارو

سارے جگت میں تمہارا ہی تمہارا قانون جاری ہے۔

ھٹے پونگہ گیتن آیر زبان چاہدہ رشتہ شیت

بے زبان تمہاری آمد کی وجہ سے دولت نطق سے مالا مال ہو گئے۔

ٹوڑین تہ دلن پھولہ راوان اکھا بہارو

خجوں اور دل کے شگوفوں کو چٹکاتی بہار آگئی۔

چھی رنگ پانس بیت او پانہ چھک بھد رنگ

تمہارے ساتھ نہکت و نور کے طوفان ہیں۔ مگر خود کسی رنگ میں رنگی نہیں ہو۔

ننگہ رنگ چھن رنگہ نادان اکھا بہارو

اور پھر بھی تو طرح طرح کے رنگ میں ناروں کو طرح طرح کے رنگوں سے سجا رہی ہو۔

غلان شیدن مندین ہنر دوت پوت پوت

غافل مسکندوں اور مندوں میں بھی تمہاری تائی کی شہ میں پہنچ رہی گئیں

شیخون بہ خلدن غنہ نادان اکھا بہارو

ادب تو زاپ اور پادشاہی کے شے سے پھر پور ہے ہیں۔

لوکہ چار

توجہ دے۔

تو ماری کی طرہ نما شاد کھا کر بخت ہو گیا۔

اے میری بہار رفتہ - میرے بچپن !

میرا شبابِ ادا اہل بہار کے جوہن کی طرح تھا۔ جس میں جلوہ گری بھی تھی اور بچپن کو بھولنے کی ادا بھی۔ پھولوں کی یہ بہار چار دن کی چاندنی تھی۔

اب تو میرا پچھنہ قلعہ پارینہ ہے۔

میرا بچپن ایک خوش آمد خواب تھا۔ جب میں اس خواب سے بیدار ہوا، تو میں نے افسوس سے ہنسنے لگا۔

کاش میں ایک اور بار اس خواب کا لطف لے سکتا۔

میری بہار رفتہ - میرے بچپن !

میرا بچنا ایک جہت ہو اُڑد تھا۔ جو شاخ گل پر نغمہ سا ہاں تھا۔

تقدیر کے شکاری۔ کاش تو ناوکِ ستم نہ آزماتا۔

آه میری نوجوانی - میری بہار رفتہ۔

میرا بچپن آتشِ گل سے دھکتا تھا۔ اس باغ میں انار کے پھول اپنی بہار دکھ رہے تھے۔
بادِ خزاں نے اس کے حُسن کو تحسِ نفسِ کُر ڈالا۔

آه میری نوجوانی - میری بہار رفتہ -

میرا بچپنا طوفانی ندی کا اُبل تھا۔ اگر کہیں چلا گیا۔ اب واپس نہیں آسکتا
 ساحل کا یہ سبزہ دھوپ سے مجلس گیا۔

میری بہار رفتہ - میرا بچپنا۔

محبوبؔ اپنے بچنے کے دوست کو یاد کروا رہے۔ اس کا جوش شباب۔ یہ اس کا بچپن کہاں گیا۔
 نہ جیا۔ نہ جا۔ میرے محبوبؔ

میری بہار - میرے شباب -

ایمانی و محبتی

باز کہ حق توں کھا بازی گاروہ

نوبہار و میاں روپکار

میدون یا دُون کھسُون ہار شراوَن جلوہ ہاؤن تہ عالم تنبہ لاؤن

بوش پوشن رُود دود تارو

نوبہار و میاں لکچر

میون که چاره خوابه اوس مزه دای کھیم افسوس یامت گوس بیدار

تی بود چہ با بسید و بارو ہو

نوبہار و میاں لکچر

میون کو کہ چار باغک جانا دار پوشه لنجی پیٹھ بولان خوش گفتار

تیر مولائے میر شیخ کارو ہو

نوبہار و میانہ لوکیار و ہمو

میون رو کپار شولہ دن اوس گلزار سُدِ فلیت آسِ تہہ گلِ انار

داود ہر ذیہ گوشت لورہ پارو ہو

نوبهار و میانہ کو کھپا رہو

میون لوکار ژاله ون آب نبار
گو نیرتھ پیرتھ یُن چھ دشوار

کوله رادن دودیه سبز آرد و جو

نوبهار و میانه لوطی و هو

محبورس یاد پیو آدنک یار مہت یاون رُدس ٹوٹھ وکیار

مفتوحہ لکھنؤ آؤنگے یارو ہو

فیہار دنیا نہ لو کپا رو ہو

یہ مظلوم تخلیقات

اس عنوان کے تحت مجھجور کی وہ تخلیقات پیش
کی جا رہی ہیں جو کسی نہ کسی وجہ سے ان کی زندگی میں شائع ہونے سے
روک گئیں۔ ان میں وہ تخلیقات بھی شامل ہیں، جو مجھجور کے
دور فزشتگی کی یادگار ہیں۔ اور جنہیں انہوں نے ادا کیا تھا لیکن
کرایا۔ اور وہ بھی جو بیگز کی اداس کے شائع ہونے سے روک گئیں۔
مجھجور کے ذہنی ارتقا کو سمجھنے کے لئے ان ابتدائی کوششوں
کا مطالعہ بھی دلچسپی سے فائدہ مند ہوگا۔

(ادارہ)

نالہ مجبور

اے مبارقہ پیکِ خوش خرام ۵ اے امین لعلِ دُر ۵ اے کلام
 اے بقائے مایہ مبرو قرار ۵ اے کھلِ بخش مرغِ دلفگار ۵
 اے امانت دارِ یارِ سے فروش ۵ اے خریدارِ دلِ گم کردہ ہوش ۵
 اے شغائے دردِ جان و رنجِ تن ۵ اے قویٰ ہمارا منِ دمساز من ۵
 اے انیسِ خلوتِ دلدادہ گان ۵ دستگیرِ مونسِ افتادہ گان ۵
 اے نگاہتِ مرمیمِ زخمِ جگر ۵ درلبانتِ فوشِ داروِ سرِ بسر ۵
 اے پیامتِ رخنہ سازِ عقل و ہوش ۵ عقلِ ظاہرِ بین و ہوشِ حق فروش ۵
 زندگیِ بخشِ سقیمِ جاں بلب ۵ دے عللِ جِ نالہ ۵ نیم شب ۵
 رہ نورِ منزلِ جانانِ من ۵ اے فدائے گدراہتِ جانِ من ۵
 غمِ ربائے عاشقِ شوریدہ سر ۵ اے سبکِ رفتارِ از بادِ سحر ۵
 محرمِ کسے نگارِ دلنواز ۵ اے سبقِ آموزِ دیوانِ نیاز ۵
 آشنائے لذتِ دردِ فراق ۵ اے قویٰ غوامِ بحرِ اشتیاق ۵
 عندلیبِ و پدِ ہد و شہبازِ من ۵ طوطے شکرِ زبانِ جادو شکن ۵
 ماہِ اسرارِ شانِ سروری ۵ رازِ دانِ شوکتِ پیغمبری ۵
 صد ہزاراں گلِ زخمتِ چیدہ ۵ زیرِ جامہ باغِ پاشیدہ ۵
 سنگِ افکنِ شوکتِ بحرِ عشق ۵ شورِ شے پیدا کنِ اندرِ شہرِ عشق ۵
 یادِ گلِ وہ بلبِ دیوانہ را ۵ لذتِ سوزشِ دلِ پروانہ را ۵
 اہلِ کشمیرِ اوقتِ پروازِ وہ ۵ طاقتِ از دستِ رفتہ بازِ وہ ۵
 اے خوشا روزیکہ آئی سوسے من ۵ ہچو بادِ فہرِ اندرِ چمن ۵
 سرگنمِ گر داستانِ عجزِ یار ۵ ختمِ نتوانِ گشتِ تا روزِ شمار ۵
 از وصالِ ماندہ امِ مجبورِ دُور ۵ کے رسدِ جانمِ ہاں داراِ السور ۵
 گرچہ مجبورم ز مجبوریِ چرخِ قسم ۵ بلبِ از بوستانِ شاہدِ دم ۵
 عاشقانِ رادین و ایمانِ یادِ دوست ۵ بہترِ از ذکرِ عبادتِ نامِ اوست ۵

ہاں بیا اے طائرِ عرشِ آشیان

وہ بمن پیغامِ یارِ بوستان

گل ویرانہ

جوش سوسے سیر صحرا شد خیالِ عالم را ہر ے
 وہ میاں کوہ و صحرا بر سپیل آمد مرا ے
 ہر طرف رنگین بہار و سبزہ زار و جویبار ے
 در چین گھبائے گوناگون بصف آراستہ ے
 گر گلے پڑ مرده گردد از نمود آفتاب ے
 گرد آلودہ شود گر چہرہ گل ناگہسان ے
 الغرض از لطف و مہرش ہر گل خورد و کھان ے
 از سمومِ حادثات و ہر دزد باد خندان ے
 چوں شدیم فارغ از سیر گشتن جنت نسا ے
 تا بحدے کہ نظر غائب شدہ آن باغ ارم ے
 نے درخت و ٹیلے نے خار و روے نے گلے ے
 یکسانہ خوشبو منظر شدہ و ما ہم ناگہاں ے
 در تنگ و جہت جو کرم بین و ہم ہستار ے
 چاک دامن خاک بر تن روے زرد و سرخون ے
 از خمیم عطر بارش خاک ویرانہ شدہ ے
 مثل مجنن رہ نورد وشت گشتم بے خطر
 رشک گلزار ارم یک بو سہائے در نظر
 نغمہ خوان بر شاخ گلین عند لب خوش مقرر
 وز پئے انجام خدمت باغبان بستہ کر
 باغبان اور اکث سیراب از خونِ جگر
 می کند سر شوپے او از آب دیدہ زود تر
 پر ز آب و تاب یہ فرشِ گلستان جلدہ گر
 ایمن و بے باک و بے فہم ماندہ ہر گل ہر شجر
 جانب ویرانہ رفتہ شاد و خورم بیشتر
 چون رسیدیم دامن کہار بے خوف و خطر
 نے دگر چیزے بغیر از سبزہ و خاک و نجر
 خیر تم شدہ از وقوع ما ہوا بے طرفہ تر
 یکطرفہ در گوشہ خندیدیم گے مشہلِ قمر
 چہرہ تازک گرفتہ صورت و شکل و دگر
 تازہ گی بخشش بدان مانند صحراے رتر

ذرتحیر اوفسادہ پائی رفتارم نمائند ۛ ایستادم پیش گل با آہ سرد و چشم تر
 گفتش اسی شاید رہنای گلزار ارم ۛ وئے ز گلاب جہاں از رنگ و بو والا گہر
 اندرین وادی است باغے رشک فردوس ہیں ۛ ہر گل او ایمں و بے خوف و محفوظ از منہ
 صد ہزاراں گل درد بے وصف تمکیں یافتہ ۛ باچنیں خوش رنگ و نگہت تو دہیں حال بتر
 چوں بگوش گل رسیداں نالہ ہمدرد خویش ۛ پارہ پارہ گشت دیرون آمدش لخت جگر
 از زبان حال با من پسند داد و درفشاند ۛ یا بجکت مخزن ادراک را بکشاد در
 گفت اے معجز از نیرنگے چرخ کہن ۛ نیستی آگاہ؟ ندانی؟ حیلہ! ایں حیلہ گر
 خار و خس در محن گشت لالہ اندر کوہستار ۛ سینہ او داغ دار از کس پیرسی خم کمر
 سنگ درون قصر شاہی مست بر فرش حریر ۛ شیر نر در غار کہنہ بر زمین افکندہ سر
 شکوہ جوہر فلک پامال مغمون قدیم ۛ ترک کن۔ ہیں سوی خود اسی صاحب علم و ہنر
 حضرت انساں کو لاف انا الحق میزدند ۛ مے شمارد ذات خود را از ملک پاکیزہ تر
 لیک در تعظیم انساں ایں تمشا دیدہ ام ۛ عاتقے محتاج لطف ابلہ شوریدہ سر
 در تہیز خویش و بیگانہ دہیں دیر و کہن ۛ گل شمارد خار را خرمہر پندارد گہر

چوں ندانی قدر جنس خویش اے بسیار گو
 تو چہ دانی قدر گل رود استاں کن مختصر

ماہری

پوشش تو ہیئتہ یام و دُن آلودہ بہار
 از کون گل پوشش ہجرت مزار
 "پائے کشمیر مک سخنران" (کر شمار)
 تاریخ و مات ۱۳۱۵ھ

پوشہ موت پرواز فرماؤ وقت کار
 پوشش انفس نذر پرتھ شعرس اندر
 پوشہ موت ہجرت کو داخل بہ حق

تیسر

میں کون ہوں؟

مغنیس اذکرہ

گزار کا شمیر کا سرد و خمیدہ ہوں صحن چمن کا سبزہ دامن کشیدہ ہوں
نما موش مثل غنچہ خاطر کبیدہ ہوں نئے بلبل چمن نہ گل نو دمیدہ ہوں

میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں

ہر روز رنج و سوز سے رہتلے دل نگار ہر غب میں شمع کی طرح روتا ہوں ناز ناز
ہر آں میری جان ہے مصائب کے زیر بار ہر شام مثل شام میں ہوں تیرہ روزگار
ہر صبح مثل صبح گریباں دیدہ ہوں

آتے ہیں دور دور سے زندان خوش خرام وہ مست بادہ اور میں رہتا ہوں تشنہ کام
اپنی کمی و غیر کی بیشی پہ صبح شام گم ہوں شکل شیشہ ہوں خنداں بطرز جام

اس ہیکے کے پنج صبت آفریدہ ہوں

نما واقف حیات و ممات اہل گم و سرد آتش نائے فرق سفید سیاہ و زرد
مچھو بس یہ نکتہ احوال ٹیک مرد پس کیا ہوں اور کون ہوں سودا بقول درد
جو کچھ بھی ہوں میں سو غرض آفتاب ہوں

علاقہ چھراٹ



ملک کشمیر اندر حقود شان کیا تھا وہاں چھراٹ
 خوش پیومن آب و ہوا مردن چھ بختان زندگی
 خلق خوش بہان نوازی خوش تمیزی خوش دلی
 یم صفت ساری شان اُرس مگر اکھ عیب تھیں
 علم کس باغس چھ وقتس پیٹھ پھولان گل بے شمار
 دورہ جایو از پوان استاد بھی ہواں تھہ وکتھ
 دنیا ہس اندر چھ جنت یاد اُسہ پاوان چھراٹ
 زندگی ہیندرا زباوان نیندرہ وزہ ناوان چھراٹ
 رت پکن انسانیت لوکن چھ ہیچہ ناوان چھراٹ
 علم کس دربارس اندر ناومندہ چھاوان چھراٹ
 ادھ پھولہ نئی پوشہ ٹورین برہ کرہ ناوان چھراٹ
 از کہ برونہ اوس دورہ کن یث کال وکتھ ہواں چھراٹ

یم پتھر کمر در اس تم علم سیت کھت آسان
 فضا چھ بچہ لیغہ تل پنین پکن ساوان چھراٹ

(ناتمام)

ما تمعیل پرامہ کا وسطی علاقہ

گرلز سکول

آؤ صبحک واؤ تو شان خوش خبر سہیٹہ بلبلن
 پوشہ داین پھیرہ سبزی نیرہ سورونی آمہ تاؤ
 درس گاہ ملک یہ گھر خوش یون باغہ چھہ جان
 ہمہ پوشک پاٹھ کنڈیوہوس باغ چھاؤن بات دوہ
 واؤ صبحک مدرسک استاد دونہ وئے کارگر
 سانہ ملک کورہ مدرسہ زن پستانک سکول
 آسمانس زونہ نکھتل کرڑہ بلہ تراوان گاہ
 علم کس باغس بہار آؤ پوشہ ہترہ سارے پھولن
 ہوشہ ڈالیت سنبلن بیمار گامت دل بلن
 کھترہ پن یتہ پوشہ ٹورین گاش یہہ سمیر زن
 گاہ جارک سرمہ لاگن شرمہ ہیند پوڈر مسکن
 واؤ پھولہ ناوان گلن استاد پھولہ ناوان دلن
 شوقہ سان ونہ وان زن یمہ وگنہ منہ زارہ بلن
 مدرس منہ کورہ بولان تارہ زن پیٹھ رالین

کر دے ہجورہ پٹہ دھتھ پھولون روزن یہ باغ
 باغوان روزن سلامت تازہ گی پوشن گلن

عائشہ

تیمیر

قطعات تاریخ وفات

علامہ اقبالؒ کی وفات حسرت آیات کی خبر سن کر بے اختیار زبان سے نکلا اور اسی سے سالِ وفات بھی برآمد ہوا :-

آہ اقبال آفتاب آسمانِ شامی
منہ ۳۰ لکھ

کشمیر کے مشہور و معروف و مقبول عام مفتی اور خود پہچانے
بہت محبوب موسیقار غلام محمد بٹ المعروف محمد شہری کی جوانمردی پر :-
کاشتر کو ستور محمد شہری کاشتر گینگ پڑہ اوستاد
ارمل اسہ تھوؤنم تہہ ہری گل دوپہر اس سدا آس ناد
کاشتر سازن دون تھہر تھری کاشتر پانچ اسہ بوز تاریخ
ڈاٹھ پچورن محمد شہری بس یہی سنہ تھا و ہجری یو
۱۳۵۶ھ (۱۹۳۷ء)

انقلابی شاعر ادیب اپنے معاصر عبدالاحد آزاد کی جوان سال اور
بے وقت موت سے متاثر ہو کر :-
کاشترین ہندہ رملہ ادبک باغ اذربادگو
باغ و چھنے حسرتاہ ہیئتہ باوئل شدادگو
سرفدا گد باغوان دراولوہ سالِ وفات

بولد دن دن بلبلا تر او تھ چمن آزادگو

۱۳۶۵

۱۳۶۷ھ (۱۹۴۸ء)

اکشعر

شاہ بادہ میراوس یاد کران قندہ ہارنچ زون سے
تس کو نہ تریش اس پیوان زندہ ہارنچ زون سے

نوٹ :- یعنی رسول میر شاہ آبادی اپنے شعروں میں "نخشب"
(جس کو کشمیری میں قندہ ہارنچ نون کہا جاتا ہے) اکثر استعمال کرتا
تھا۔ اس کو موضع زندہ ہار کی زون (جو کہ حبہ خاتون کا اصلی نام تھا)
یاد کیوں نہ آتی تھی ؟

اپریل ۱۹۵۷ء

دگب فارسی میں

آہ آزاد از جہاں روپوش شد پاک از جام بقا ہوش شد
گفت ہجور از پے سالِ وفات بلبلی شیریں بیان خاموش شد

۱۹۴۷ء

تعمیر

زمین کا کٹاؤ اور اس کے بچاؤ کے طریقے

سطح زمین جو اس قدر نامہوار معلوم ہوتی ہے۔ پانی کے بہاؤ سے اور ریگستان میں زور کی ہوائ سے بھی بہت حد تک بدلتی رہتی ہے۔ عام طور پر دیکھنے میں آتا ہے کہ بارش گرنے یا برف پگھلنے پر جب پانی بہتا ہے تو اپنے ساتھ باریک مٹی کی تہہ اور زمین میں پائے جانے والے کیمیائی اجزاء کو جو پانی میں جلدی حل ہو جاتے ہیں بہا کر لے جاتا ہے۔ اسی وجہ سے تو پانی کا رنگ بھی مٹیالا ہو جاتا ہے۔ جس جگہ زمین کی ڈھلوان زیادہ ہو وہاں لاڈنا پانی تیزی سے بہتا ہے۔ اور اپنے ہمراہ نہ صرف زیادہ مقدار میں مٹی کو گھسٹتا ہے بلکہ ریت، کنکر اور پتھر کے چھوٹے موٹے ٹکڑوں کو بھی بہا لے جاتا ہے۔ نامہوار کھیتوں میں جن کی ادھری سطح ہل چلانے کی وجہ سے نرم اور ڈھیلی پڑ گئی ہوتی ہے مٹی اور بھی زیادہ مقدار میں بہہ جاتی ہے۔ ان کی ڈھلوانوں پر تھوٹے تھوٹے فاصلہ پر چھوٹی چھوٹی دراڑیں (یعنی نالیاں) مٹی بن جاتی ہیں۔ انہی نالیوں میں سے گرنے والی مٹی آئینہ پانی سے نالے اور بعد میں دریائے بننے میں بڑی نالیوں اور نالوں میں بادش کے دوران بہت زیادہ مٹی، کھاد، ریت، کنکر اور پتھر بہتے ہیں۔ جو سیلاب کی صورت اختیار کر کے نشیبی علاقوں میں بہت زیادہ نقصان کا موجب بن جاتے ہیں۔

اس کے برعکس عقلمند انسان سمجھ سکتے ہیں کہ جن علاقوں میں زمین نہایت زیادہ سطح پر مٹیالی ڈھلوان زمین جو بھاری اور گھاس چھوٹوں سے ڈھکی ہوئی ہو جیسے کہ جنگلات یا ایسی زمینیں زمین جس کی مناسب طریق (ear facing) یعنی بٹ بندی کی گئی ہو یا جو عام طور پر زمین محفوظ رہتی ہے کو بڑھانے کی ضرورت

میں پانی زیادہ تر جذب ہو جاتا ہے۔ اور بہت کم پانی زمین کی سطح پر بہنے لگتا ہے۔ کیوں کہ جڑوں اور مٹیوں کی بدولت باریک مٹی کی وجہ سے پانی آہستہ آہستہ بہتا ہے اور تیز بہاؤ کی صورت اختیار نہیں کرتا۔ اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ زمین کی زرخیزی کا مادہ بہنے نہیں پاتا۔ اور اس کا مکمل بچاؤ رہتا ہے۔ مٹی نالوں تک بھی پانی دھیرے دھیرے پہنچتا ہے۔ اور سیلاب شدت نہیں پکڑتا جس سے میلانی علاقوں میں نقصان نہیں ہونے پاتا۔ اس کے علاوہ زمین اچھی طرح پختہ جانے کی وجہ سے زیادہ عرصہ تک خمدار رہتی ہے۔ جو گھاس چھوٹ اور فصلوں کے لئے نہایت مفید صحت ہوتی ہے۔ مٹی نالوں میں پانی کا ذخیرہ مناسب رہتا ہے۔ اور سال بھر بہتا رہتا ہے۔ اس طرح مٹی نالے خشک بھی نہیں ہونے پاتے۔

اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ جہاں زمین کے کٹاؤ کو روکا نہ جائے تو حالات دن بدن خراب ہو جاتے ہیں۔ جنگلوں یا فصلوں کی پیداوار روز بروز کمزور جاتی ہے۔ اور مٹی نالے زیادہ تر خشک ہوتے ہیں۔ بارش کے دوران میں سیلاب شدت اختیار کرتے ہیں۔ اور زراعت اور مال مویشی کے نقصان کا باعث بنتے ہیں۔ پانی کے چشمے خشک ہو جاتے ہیں۔ آب ہوا شدید صورت اختیار کرتی ہے۔ یعنی گرمیوں میں بہت گرم اور سردیوں میں بہت سرد ہو جاتی ہے۔ حتیٰ کہ مدتوں کے بعد زمین ریگستان کی صورت اختیار کرتی ہے۔ جہاں انسان کی رہائشیں مشکل بن جاتی ہیں۔ ماہرین کا خیال ہے کہ دنیا کے ریگستان فطرت سے زیادہ انسان کے ہاتھ پیدا کردہ ہیں۔ بہت بڑے علاقوں کو آئندہ کے لئے بچاؤ کرنی

چاہیے۔

عوام اس بات سے واقف نہیں کہ زمین کی سب سے اوپر کی سطح جس کو سائل (Sands) کہتے ہیں ایک ایسی اہم چیز ہے کہ فصل یا ہر قسم کی نباتاتی پیداوار کا دلو و مدار اسی پر ہے۔ اس کی چند اریخ موٹائی کچھ اوار کے لئے موافق بننے میں صدیاں لگتی ہیں۔ مگر انسان کی لاپرواہی اور عاقبت ناشناسی سے زمین کی طاقت پیداوار زائل ہو جاتی ہے۔ اور ہر قسم کے فصل کی پیداوار کمزور پڑ جاتی ہے۔ سائنسدانوں کا تجربہ ہے کہ زمین کے کٹاؤ ایک ایکڑ زمین میں سے سالانہ کئی ہزار من مٹی اور کھاد ضائع ہو جاتی ہے۔

غیر مہذب یا کم ترقی یافتہ ملکوں میں زمین کا کٹاؤ صدیوں سے جاری ہے۔ ان کی اقتصادی حالت روز بروز خراب ہو رہی ہے۔ اس کے برعکس ترقی یافتہ ممالک میں زمین کے کٹاؤ کو قلعی روک لیا گیا ہے۔ چنانچہ وہاں زمین سے پیداوار پوسٹ طور پر حاصل کی جا رہی ہے۔ ان ملکوں میں سوچ سمجھ کر زمینوں کو اندر آگائے یا گھاس چارہ حاصل کرنے کے لئے الگ الگ مخصوص کیا جاتا ہے۔ مثلاً جو زمین سووار یا ۵ درجہ تک ڈھلوان ہو وہاں کھیتی باڑی کرنے کی اجازت ہے۔ ۵ درجہ سے ۲۵ درجہ ڈھلوان والی زمین میں اگر کھیتی باڑی مطلوب ہو تو اس پر لازماً Terra cing یعنی بڑے پتے کی جاتی ہے۔ تاکہ زمین کا کٹاؤ ہو جائے یا کھاد ضائع ہونے کا امکان نہ ہے۔ ۲۵ درجہ سے زیادہ ڈھلوان زمین پر کاشت کی اجازت نہیں دی جاتی۔ اور جو زمین قابل زراعت نہ ہو اس میں سے موزوں رقبوں میں گھاس چارہ پیدا کیا جاتا ہے اور باقی ماندہ پر جنگل لگائے جاتے ہیں۔ اس طرح ذرہ بھر زمین بیکار رہنے نہیں دی جاتی اور نہ ہی ملک کی زمین کو کسی طرح سے کمزور ہونے دیا جاتا۔

سائنسدانوں نے تجربہ سے یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ مسلسل چرائی سے زمین کی گھاس یا درخت پیدا کرنے کی قوت ضائع ہو جاتی ہے۔ اس کے برعکس جس زمین میں چرائی بند کر لی جائے۔ وہاں زمین کی حالت سدھر جاتی ہے۔ اور گھاس چارہ اس انداز سے پیدا ہوتا ہے

تسمیر

کہ مویشیوں کے لئے پہلے سے کٹی گئی زیادہ چارہ ہمیا ہو جاتا ہے بعض حالات میں کچھ زمین مال مویشی کے چرنے کے لئے کھلی رہتی ہے اور باقی بند مناسب یہ ہے کہ زمین کے مختلف قطعات کو بدل بدل کر زمین کی ذرخیزی کو قائم رکھا جائے۔

ہمارے اپنے ملک میں بھی کوئی پچاس سال سے زمین کو کٹاؤ سے بچانے کی تدبیر کی گئی ہے۔ ریاست جموں و کشمیر میں تقریباً ۱۵-۲۰ سال سے اس طرف قدم اٹھایا گیا ہے۔ خاص طور پر پہلے پانچ سالہ منصوبہ کے تحت دی گئی ہے۔ جبکہ تقریباً چالیس ہزار ایکڑ رقبہ کو ہاتھ میں لایا گیا تھا۔ اور تقریباً ۱۰ لاکھ روپیہ خرچ کیا گیا تھا۔ اور اب دوسرے پنجالہ کے تحت بہت بڑے پیمانے پر کام شروع کیا جا رہا ہے۔ اس کام کے لئے تقریباً ۳۶ لاکھ روپیہ مخصوص کیا گیا ہے۔ اور بہت زیادہ نئے رقبوں کو زیر کار لایا گیا ہے۔ اس میں مندرجہ ذیل علاقوں کو پہلے زیر کار لایا جا رہا ہے۔

۱، صوبہ جموں میں علاقہ کنڈی کے تمام رقبوں کو جو دریا راوی سے دریائے چناب اور دریائے مناور توئی تک واقع ہیں۔ اس میں سے تقریباً ۲۵ فیصدی رقبہ کو کٹاؤ سے بچانے کی صورت پیدا کی گئی ہے۔ تاکہ اس علاقے کے ندی نالوں سے جموں چٹانکوٹ کی سڑک راوی و ادھچک کی نہر اور نیچے کی ذرخیز زراعتی زمینوں کو نقصان سے بچایا جاسکے اور وہاں کے کنوؤں اور نالوں میں پانی بآسانی اور سال بھر دستیاب ہو سکے۔ گزشتہ دس پندرہ سال کے تجربے سے پایا گیا ہے کہ جہاں جہاں جنگلوں کی روک تھام کی گئی ہے۔ اور بکری کے چرنے پر پابندی لگائی گئی۔ نتیجے خوشگوار اور کامیاب رہے ہیں۔ گھاس چارہ بکثرت مہیا ہو رہا ہے۔ اور کنوؤں، نالوں میں پانی بڑھ گیا ہے۔

۲، جموں سے سری نگر شاہراہ کی حفاظت کے لئے ابھی اودھم پور سے بانہال تک سڑک کے دونوں طرف جتنی بھی - ۵۰۰۰۰ شجر ۵۰۰۰۰ Shidur یا پسپاں لگتی ہیں۔ وہاں پونے لگا لگا کر اور کہیں کہیں پتھر کی دیواروں سے گرتی ہوئی پیٹریوں کی بند تھام

اپریل ۱۹۵۵ء

شکر آچار یہ پہاڑی۔ قلعہ ہاری پریت۔ ملہار۔ گاندربل۔ بانڈی پورہ۔ بابا شکروں کی ڈھیری۔ دُلب۔ وار پورہ۔ لولاب ہونڈ تحصیل بارہ مولہ میں بھی ننگی پہاڑیوں پر درخت لگائے جاتے ہیں۔ اور دریائے پُہر و کی وادی میں زمین کے کٹاؤ کو رکنے کے لئے خاص اقدام زیر عمل ہیں۔ نالہ رمبہ آ رہ شویان اور نالہ برنگی میں بھی ایسی تدابیر زیر غور ہیں۔ تاکہ دریائے جہلم میں آئے دن جو سیلاب آتے ہیں اور شہر سرنگر کے لئے خطرناک صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ ان کی مددک تمام ہو سکے۔

۴۷، ضلع لداخ میں گرگل کے نزدیک دریائے سور سے اور لہ کے نزدیک دریائے سندھ سے زراعتی زمینوں کو نقصان پہنچتا ہے۔ اس کی روک تھام کے لئے باضابطہ تار اور پتھر کے کرنٹ یعنی منڈھ باندھنے گئے ہیں۔

۱۵، اس کے علاوہ تحصیل سوہلی، ارام نگر، ریاسی۔ راجوری اور ضلع ڈوڈہ میں جگہ جگہ زمین کے کٹاؤ کی روک تھام کی تدابیر اختیار کی جا رہی ہیں۔ غرضیکہ تمام ریاست بھر میں یہ کام

مرزا عارف

阿拉

(مرثیہ کے چند شعر)

روشنه کوٽ ٿرول پوشه موت دلدارميون
مرکھا موتو صبر کر ہک اگر
عسہ والنس لولہ کھائين مس بھرت
عارفہ چھور کن ماؤدہ گو

ہوشہ داولن ہوشہ ہوت گلزار میون
مچلیہ نخل بہت واتہ ہی دلدار میون
بستر لب ہجور خوش گفتار میون
زالہ موٹک پردہ در دگ نار میون

ایک مہینہ ۵۱۹۵۴

A

انتخابات۔ ایک نظر میں

(تعمیم یافتہ نمائندہ خصوصیت کا قلم سے)

نیشنل کانفرنس	سید علی شاہ مغوی	سید علی شاہ مغوی	نئے آئین کے تحت مجلس قانون ساز کیلئے گذشتہ ماہ مارچ میں
"	سید عبدالقدوس آزاد	سید عبدالقدوس آزاد	جہاں انتخابات عمل میں لائے گئے، ان میں نیشنل کانفرنس کو طوس اکثریت حاصل
"	میاں نظام الدین	میاں نظام الدین	ہر گئی ہے، ابھی تک ضلع لدراخ کی دو نشستوں اور ضلع ڈوڈہ کی پانچ نشستوں
"	صوفی غلام احمد	صوفی غلام احمد	کے لئے انتخابات عمل میں نہیں لائے گئے ہیں۔ بہت جلد ان اضلاع میں بھی
"	سید میر قاسم صاحب	سید میر قاسم صاحب	انتخابات عمل میں لائے جا رہے ہیں۔ اس وقت تک پارٹی پوزیشن یہ ہے۔
"	میر سید حسین	میر سید حسین	نیشنل کانفرنس - ۱۱
"	شری منوہر ناتھ کول	شری منوہر ناتھ کول	پر جا پرشد - ۵
"	مسٹر قس الدین	مسٹر قس الدین	ہرچین منڈل - ۱
"	مسٹر نور الدین ڈار	مسٹر نور الدین ڈار	آزاد امیدوار - ۱
"	مسٹر غلام احمد میرسل	مسٹر غلام احمد میرسل	نئے منتخب شدہ ممبران کے اسمائے گرامی اور حلقہ ہائے انتخاب
"	مسٹر غلام محمد بٹ	مسٹر غلام محمد بٹ	ذیل میں دئے جاتے ہیں۔
"	مسٹر عبدالکبیر دانی	مسٹر عبدالکبیر دانی	نام امیدوار
"	مسٹر عبدالعزیز زرگر	مسٹر عبدالعزیز زرگر	جناب بخش غلام محمد
"	مسٹر غلام حسن خان	مسٹر غلام حسن خان	خواجه غلام محمد صادق
"	مسٹر عبد الحمید بانڈے	مسٹر عبد الحمید بانڈے	پنڈت شام لال مران
"	مسٹر عبد الغنی تڑالی	مسٹر عبد الغنی تڑالی	شری ڈی پی اور
"	میر غلام محمد راجپوری	میر غلام محمد راجپوری	میر حافظ غلام نبی سہانی
"	ماسٹر ثناء اللہ	ماسٹر ثناء اللہ	پیر یحییٰ شاہ
"	پیر زادہ غلام جیلانی	پیر زادہ غلام جیلانی	عبدالرحمان بٹ
"	مسٹر غلام نبی سوگامی	مسٹر غلام نبی سوگامی	بخشی عبدالرشید صاحب
"	خواجه غلام قادر معالہ	خواجه غلام قادر معالہ	میر غلام محمد میر سبحان
"	مسٹر محمد سلطان تانترے	مسٹر محمد سلطان تانترے	عبدالرحمان راحت

- اپریل، مئی ۱۹۵۷ء

سرد غلام محمد دانی	رام بہا	نیشلی کانفرنس	سردیش کیش	ریسی	نیشلی کانفرنس
سرد محمد یونس	کرناہ	" "	سرد محمد ایوب خان	ارناس	" "
ملک عبدالغنی	سو پور	" "	سرد غلام احمد	جوبلی پونچھ	" "
سرد غلام رسول کار	سحل	" "	پیر جماعت علی شاہ	میںڈھر پونچھ	" "
سرد عبدالخالق بٹ	سنی دانہ	" "	سرد عبدالعزیز شل	راجوری	" "
سرد عبدالکبیر خان جیل بابا	بانڈی پورہ	" "	سرد محمد اقبال	درہاں	" "
سردار ہرنس سنگھ آزاد	بارہولہ	" "	شری کرشن دیو سیٹھی	نوشہرہ	" "
سرد غلام محمد جالب	پٹن	" "	رام چند جہا جن	جمل شہر جنوبی	" "
سرد غلام محمد کاہنار	ناگام	" "	پنڈت پریم ناتھ ڈوگرہ	جوں شہر شمالی	ہرجا پریشد
سرد محمد اکبر	مگھ مرگ	" "			
راجہ محمد افضل خان	ادرٹی	" "			

دامنچ رہے کہ ضلع لدانخ کی نشستوں کا بھی انتخاب ہونے والا ہے ضلع ڈوڈہ کی پانچ نشستوں کے لئے نیشلی کانفرنس نے اپنے امیدواروں کے ناموں کا اعلان کیا ہے۔ سرد اسد اللہ میر۔ رام بن اتھابی حلقہ کے لئے سرد عبدالغنی گونی بھلیس بھنجا۔ میر بادشاہ کشتواڑ۔ کوتوال جونی لال بھدر واد اور سرد غلام احمد دیو ڈوڈہ اتھابی حلقہ کے لئے نامزد کئے گئے ہیں۔

صوبہ جموں کے انتخابات

پنڈت گرو دھاری لال ڈوگرہ	ہیرانگ	نیشلی کانفرنس
بیمبر پیا سنگھ	کھٹورہ	" "
سرد پیش چند	بسوہلی	ہرجا پریشد
سرد رام چند کھجوریہ	بلادر	نیشلی کانفرنس
کنور ساگر سنگھ	سانہ	" "
سرد رام پیارا اصراف	بٹشاہ سانہ جنرل	" "
ہماشہ ناہر سنگھ	بٹشاہ سانہ ریزرو	" "
سردار کبیر سنگھ	رنیر سنگھ پورہ جنرل	" "
بھگت چھو رام	رنیر سنگھ پورہ ریزرو	" "
سرد تارا چند	جوں تحصیل جنرل	ہرجا پریشد
سرد مکھی رام	جوں تحصیل ریزرو	ہریجن مسئل
سرد سہید یو سنگھ	اکھنور چھب جنرل	ہرجا پریشد
سرد ست دیو	اکھنور چھب ریزرو	" "
سرد سیمراج جھنڈیال	رام نگر	نیشلی کانفرنس
پنڈت امر ناتھ ایڈوکیٹ	اور جھپور	" "
پنڈت مرقی رام بھگوانہ	لاڈلیکری	" "

جتوں توں

(صفحہ ۵۹ سے آگے)

رہ تھا۔ گوری وحشی سی ہو گئی تھی۔ اور جیسے یکایک کانٹوں کی خول کی دم توڑتی ہوئی آگ لپک کر گوری کی سلاخی میں چھپ گئی، اور پھر اس کے بالوں میں جھٹ سے آچھلا لگی۔ اور یہ دیکھ کر کہ گھاٹ پر بچوں نے شور مچایا۔ لیکن جب تک لوگ گوری کو بچانے کے لئے گھاٹ کی پتھری سلح پر پہنچے، گوری نے آگ کا بیج بند کر دیا تھا، اُس کے قدم لوٹ چکے تھے، اور اس کے جوں گداز بدن سے کانٹوں کے ادھر بچے خول کی طرح دھواں اٹھ رہا تھا۔

شہر اتاری کے جدتلاہ اشٹھی کے دن گوری پشکر کے سنگ کی دوش پر بت کی طرف چل رہی تھی۔ بہالیہ کے باسیوں نے اُس دن حکمے بکائے تھے، دیپ، لار چائی تھی!

اپریل، ۱۹۵۷ء

مچھلی پالنے کی صنعت

دی گئی ہے۔ یہاں کی سہولت کے پیش نظر ایک نئی ہجری پہلگام جانوالی سڑک پر مقام ٹرک ٹائلم کر دی گئی ہے۔ اور مزید ایک ہجری پہلگام من میں زیر تعمیر ہے۔ ان ہجری مقامات پر آئندہ اپریل کے ہر مہینے سے ٹرک فروخت کر دی جائے گی۔ اچھ بل اور ہارون کے ہجریوں میں میلا پانی آنے کی وجہ سے بیضہ ہائے ٹراؤٹ اور ان سے پیدا شدہ بچوں کو نقصان سے بچانے کے لئے مقطر پانی سینٹ بکسوں کے ذریعے ہم پہنچانے کا خاصہ انتظام کیا جا رہا ہے۔ تاکہ ہجریوں کی پیداوار سے بہتر نتائج پیدا ہو سکیں۔ ان تمام کوششوں کی بدولت ہجریوں سے دس ہزار پونڈ سے زیادہ مچھلی فروخت کی جا سکیگی۔ غیر آباد ٹرک ٹائلم کو از سر نو آباد کر کے شکار کے قابل بنایا جا رہا ہے۔ جو ہجریوں کے سرد علاقہ جات یعنی بسوہلی کا بھی علاقہ، بعد رواہ، کشتواڑ میں بھی ٹراؤٹ داخل کر کے یہاں کی تفریح کے لئے ٹراؤٹ شکار کی سہولت مہیا کی جا رہی ہے۔ صاحبان شکار مہاشی کی رہائش کے لئے ایک آرام گاہ علاقہ رنگی میں اس سال تیار ہو رہی ہے۔ اسی طرح آئندہ سال ایک آرام گاہ علاقہ لدر اور ایک آرام گاہ علاقہ سندھ میں تعمیر کی جا سکیگی، تاکہ ان سہولتوں کی وجہ سے زیادہ سے زیادہ سیاح کثیر میں بغرض شکار مہاشی آ سکیں۔

ٹرک ٹرک مچھلی کو فروغ دینے کے علاوہ عام لوگوں کے لئے نئے اقام کی مچھلیاں نیلگری سے لائی جا رہی ہیں منصوبہ کے تحت ہر سال - Mirror ۲۰۰۰ کے تین چار ہزار بچے پانچ مچھلیاں - امن سرزمینی بگ۔ سو پور تالاب ترگام سرزمینی بگ کو فروغ دینے کے لئے مچھلیاں آب میں پھونکے گئے گئے جائینگے ان مچھلیوں میں مچھلیوں کی افزائش فصل کے کافی مواقع موجود ہیں۔ اور دیگر فصلوں کے مقابلے میں مہاشی گیری سے آزاد ہیں۔ اس فرض کے لئے ایک نوری گز پردہ ایک آبشار اور ایک اچھلی میں تعمیر کی جا رہی ہے۔

موجودہ مچھلیوں کے گرم آب دھوا کے علاقہ جات یعنی بغیر سنگھ پور، کھنڈہ اپریل ۱۹۵۵ء

مچھلیوں کی تجارت سے یہاں ایک طرف لاکھوں باشندے اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ دوسری طرف مچھلیوں کی پیداوار میں اضافہ کرنے سے غذائی قلت بہت حد تک دور ہو سکتی ہے۔ علاوہ ان مچھلیوں کی غذائی اہمیت طبی اور ڈاکٹر کی اصولوں کے تحت مسکن طور پر تسلیم کی گئی ہے۔ کیونکہ تمام غذائیات میں مچھلی بطور خوراک انسان کو تندرست طاقتور اور صحت یاب رکھنے کے لئے ضروری سمجھی گئی ہو کثیر میسے چاول کھانے والے علاقوں میں خوراک کے ساتھ مچھلی کا استعمال اور بھی زیادہ ضروری ہے کیونکہ اس کے استعمال سے چاندلوں کی خوراک ایک مکمل اور متوازن غذا بن جاتی ہے جس کے استعمال سے انسان اپنے آپ کو کئی ایک بیماریوں کو محفوظ رکھ سکتا ہے۔ اس کے علاوہ دودھ دوسرے سیاح مچھلی کے شکار کے لئے آتے رہتے ہیں جو اس فرض کے لئے زرخیز خرچ کر کے یہاں کی تجارت اور اقتصادیات کو ترقی دیتے ہیں۔ ان وجوہات کی بنا پر حکومت نے مچھلیوں کی حفاظت اور پرورش کے لئے ہر ممکن ذریعہ سے پانچ سالہ منصوبہ کے تحت مچھلیوں کی پیداوار میں اضافہ کرنے اور مہاشی گاہوں کی حالت بہتر بنانے کے لئے ایک لاکھ عمل منظور کیا ہے جس پر سالوں رواں کے وسط سے عمل شروع کر دیا گیا ہے۔

ٹرک ٹرک مچھلی کی پیداوار بڑھانے کے لئے اچھلی، ہارون اور اہرول ہجریوں کو وسعت دی جا رہی ہے۔ پرانے حوض کو موجودہ طریقے پر تشکیل دینے کے علاوہ ان مقامات پر بڑی ٹرک ٹرک کے لئے چھ اور چھ بڑی ٹرک کے لئے تیر حوض تعمیر کر دئے گئے ہیں۔ گزشتہ دو سال میں ٹرک کی پیداوار میں اضافہ کرنے کے بعد اس سال جوانی کے مہینے سے ٹرک مچھلی کی فروخت بلہ راست ہجریوں سے بغیر پرمٹ عام کر دی گئی ہے۔ اس سے قبل بہت کم اور مخصوص اشخاص کو قلیل مقدار میں مچھلی مہیا ہوتی تھی۔ گزشتہ سترہ سے قیمت فروخت میں ہارون ٹرک کے لئے ۲۳ فیصدی اور ۲۵ فیصدی کے لئے ۴ فیصدی کی کر

اور جہوں میں بڑی کارپ کے اقسام خصوصاً رہو، کتلا اور سرگن پھلی وہاں کے تالابوں میں پیدا کی جائے گی۔ ان اقسام کی پھلی کا بیج دہلی، بنگال یا بہار سے لایا جائے گا۔ تجربہ کے طور پر واضح ہو گیا ہے کہ جہوں کے تالاب تو جیسے تالابوں میں کتلا پھلی پالنے سے اس قسم کی پھلی اچھی طرح نشوونما پاسکتی ہے۔ پھلی ڈالنے سے پہلے اس تالاب کی مرمت کر کے اس کو قابل استعمال بنایا گیا تھا۔ جہوں اور رہو سنگھ دیرہ کے دوسرے تالابوں کو اس سال اور آئندہ سال مرمت کر کے ہر ممکن طریقے سے پھلی پیدا کرنے کے قابل بنایا جائیگا۔ اس سکیم کے تحت صوبہ جہوں کے مخصوص مقامات پر کارپ پھلی عوام کو تین چار سال کے اندر سستے داموں فروخت ہوگی۔ اسی طرح صوبہ جہوں کے سرد پھاڑی علاقوں خصوصاً گشتوار، اچھڑواہ رام نگر اور بسوہلی میں مرز کارپ پیدا کرنے کی تجاویز پر عمل کیا جائے گا۔

ریاست میں پھلی کی پیداوار کا سب سے بڑا مرکز جمیل دہر ہے۔ جہاں سیرن کے دوران روزانہ ڈیڑھ سے دو سو من تک پھلیاں پکڑی جاتی ہیں اس مقدار کا بیشتر حصہ سرنگر لایا جاتا ہے۔ کیونکہ یہی اس کی کھیت کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ اگرچہ سردیوں کے دنوں میں پھلیاں تازہ حالت میں تیس چالیس میل دور مقامات سے سرنگر غوبی پہنچ سکتی ہیں۔ مگر گرمیوں کے ایام میں یہ چند گھنٹوں کے اندر اندر سرد کر مٹا کر ہوجاتی ہیں۔ کیونکہ اس کے لانے میں بارہ گھنٹے سے زیادہ وقت عام سپر والی کشتی کے پہنچانے میں صرف ہوتا ہے۔ اس مشکل کو دور کرنے کے لئے محکمہ نے ایک گاڑی اور ایک انجن والی کشتی ہیا کرنے کا انتظام مکمل کر لیا ہے تاکہ پھلیوں کی زیادہ سے زیادہ مقدار سرنگر اور دیگر اہم کھیت والے مراکزوں پر آسانی سے کم سے کم بقت میں پہنچائی جاسکے۔

ہر ملک میں پھلیوں کی صنعت کا دارومدار ماہی گیروں کی سماجی اور اقتصادی حالت پر مبنی ہوتا ہے۔ کثیر میں دیگر ریاستوں کی طرح ماہی گیروں کی حالت نہایت اہتر ہے، وہ حد درجے کے غریب، لاچار اور ان چارھ طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ سالہا سال کی مغلسی اور قہرنداری کی وجہ سے وہ اپنی زندگی کامیاب بنانے کے لئے قاصر رہے۔ ان کی کوئی کامیاب شہرہ خصوصاً اقتصادی عناصر کے فائدے کے لئے وقف تھا۔ مگر موجودہ حکومت نے ان کو اقتصادی عناصر سے نجات دلانے ان کا معیہ زندگی بلند کرنے اور ان کی سماجی اور اقتصادی حالت بہتر بنانے کے لئے ان کو انجمن امادہ ماہی کے ذریعہ نظم کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں تجربہ کے طور پر جمیل دہر کے مشہور کھاٹ و ٹلب پر ایک صوبہ ماہی گیروں

تعمیر

کی ایک انجمن امادہ ماہی قائم کر دی گئی ہے۔ جس کو آئندہ پانچ سال میں مندرجہ ذیل دی جائے گی تاکہ تمام علاقہ کے ماہی گیر اس طرح کی سے مستفید ہو سکیں۔ جمیل دہر کے ماہی گیروں کو طبی امداد، جسم پہنچانے اور ان کے بچوں کو تعلیم دلانے کے لئے متعلقہ محکمہ جات نے محکمہ ذرا کی توجہ دلانے پر چند ایک اقدامات کرنے کا فیصلہ کیا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ مخصوص مقامات پر ماہی گیروں کو بہترین طریقوں کے متعلق باقاعدہ ٹریننگ دی جائے گی۔ اس طرح سے وہ زیادہ سے زیادہ مقدار میں پھلیاں پکڑ سکیں گے۔ مزید برآں ان کو پھلیاں زیادہ دیر تک تازہ رکھنے اور ان کو حفظان صحت کے اصولوں کے تحت بہترین طریقوں سے پھلیاں خشک کرنے کی ترکیبوں کے متعلق بھی آگاہ کیا جائے گا۔ تاکہ وہ اپنی اس پیداوار کو زیادہ دیر تک اچھی حالت میں رکھ کر زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں۔ اس کے علاوہ ان کو سستے داموں پر اور دار ماہی گیری مہیا کرنے کا سوال بھی زیر غور ہے۔ غرضیکہ ریاستی حکومت نے ماہی گیروں کی حالت پر لحاظ سے بہتر بنانے کا

تہیہ کیا ہوا ہے۔

مندرجہ بالا امور کے علاوہ طلباء کی تفریح کے لئے صوبہ جہوں میں پھلیوں کا ایک فارم اور صوبہ کشمیر میں ایک فارم قائم کر دیا جائے گا۔ تاکہ طلباء ماہی گیری کے مختلف طریقوں سے مستفید ہو سکیں۔ اسی طرح مقامی لوگوں اور بیرونی کی تفریح کے لئے زندہ پھلیوں کا ایک شیشہ گھر تعمیر کیا جائے گا، جہاں مختلف قسم کی پھلیاں زندہ حالت میں رکھی جائیں گی۔

ہجور کا یوم وفات

اس سال بھی ۱۹ اپریل کو ریاست کے علمی اور ادبی حلقوں میں جعفر ہجور کا یوم وفات منایا گیا۔ یہ ڈاکٹر شیر مری نگر سے یوم ہجور پر ایک خاص طرح کی کثیر مشاعرہ نشر مہا جس میں کثیر کے شاعروں نے حصہ لیا۔ ان میں دینا ناتھ، نادم، امین کوکل، منظر مازم، غلام نبی خیال، جمن لال چمن، فاضل کٹیری، مختار سرنی، بیگم کشمیری، میر غلام دہلوی، بقیہ کشمیری اور غلام نبی خان قابل ذکر ہیں۔ زوجان کب طارہ میں بھی یوم ہجور منایا گیا۔

اپریل، مئی ۱۹۵۷ء

ورق ورق

انتخابات - مسٹر بیون کا دورہ - مقبوضہ کشمیر کے لیل و نہار

غلط نہ ہو گا اگر کہا جائے کہ ریاست جموں و کشمیر میں جمہوریت کا جو تجربہ ہو رہا ہے۔ اس کی اساس مضبوط بنیادوں پر قائم کی جا رہی ہے۔ جمہوریت کے اس تجربہ کا ایک اور اہم قدم نئے آئین کے تحت پہلے عام انتخابات کا انجام پذیر ہونا ہے۔ یہ اپنی نوعیت کے پہلے جمہوری چناؤ تھے۔ نئے آئین کے تحت ریاست کی مجلس قانون ساز کے لئے ایک سو ممبران مقرر ہوئے ہیں۔ ان میں سے پچیس ممبران کے لئے مخصوص نشستیں بھی ہیں جو جنگ بندی سرحد کے اس پار کے ریاستی عوام کے لئے رکھی گئی ہیں۔ جو اس وقت پاکستان کی غلامی برداشت کر رہے ہیں۔ جنگ بندی سرحد کے اس پار کی نشستوں میں اس مرحلہ پر ۶ نشستوں کے انتخابات مکمل کر لئے گئے ہیں۔ سات نشستوں کے انتخابات اس لئے روک رکھے گئے ہیں۔ کیونکہ یہ انتخابی حلقے ریاست کے ان دور افتادہ اور دشوار گزار علاقوں میں ہیں۔ جو ابھی تک برف سے ڈھکے ہوئے ہیں۔ ان سات نشستوں میں سے دو اپریل کے آخر میں ان پہاڑی علاقوں کی برف پگھلنے شروع ہوگی اور مئی میں موسم خوشگوار ہوتے ہی وہاں چناؤ عمل میں لائے جائیں گے۔

بے لاگ مبعور اس بات پر متفق ہیں کہ ریاست میں عام انتخابات عمل میں لانے کا کام پوری دیانت داری اور غیر جانبداری سے ہوا۔ سیاسی پارٹیوں کو انتخابات میں حصہ لینے کی پوری آزادی اور سہولتیں دی گئیں۔ اور دوطرفوں میں بھی یہ احساس پیدا کیا گیا کہ ایک جمہوری سٹیٹ میں ووٹ کی قدر و قیمت کیا ہے۔ بلاشبہ جمہوریت وہ ہے جس میں ہر ایک شہر کی کوئے دینے کا انسانی تعمیر

حق حاصل ہو۔ اور ہر ایک مکتب خیال کے ووٹر کو اپنی مرضی اور ارادہ ظاہر کرنے کی آزادی ہو۔ غیر ملکی نمائندوں نے بھی نئے آئین کے تحت ریاستی عوام کو پہلی بار اپنے اس حق کا استعمال کرتے ہوئے دیکھا۔ سمندریار ملکوں کے کئی نمائندے ریاست میں انتخابات کا جائزہ لینے کے لئے مختلف انتخابی حلقوں میں گھومے پھرے اور انہوں نے یہ دیکھ کر اطمینان کا اظہار کیا کہ ووٹر بڑی گرم جوشی اور آزادی کے ساتھ اپنے ووٹ استعمال کر رہے ہیں۔

صوبہ جموں میں دوطرفوں نے نہایت ہی خوشگوار موسم میں ۲۵ مارچ کی صبح سے شام چھ بجے تک اپنے ووٹ کا استعمال کیا۔ دور دور دیہات سے نوجوانوں سے لیکر خیف و نزار بوڑھے تک ووٹ ڈالنے کے لئے پولنگ سٹیشنوں پر آئے۔ جس تعداد میں عورتوں نے اپنے ووٹ کا استعمال کیا وہ حوصلہ افزا تھی۔

صوبہ کشمیر میں ووٹ ڈالنے کا کام ۳ مارچ کو میرا۔ بہتیمی سے اس دن شدید بارش ہو رہی تھی اور بہت سے ووٹر اپنے ووٹ کا استعمال نہ کر سکے۔ لیکن اس کے باوجود لگ بھگ پچاس فیصدی ووٹروں نے ووٹ کا استعمال کیا۔ جنہوں نے ووٹروں کو بارش کے پانی میں تشریتر ہوتے ہوئے پولنگ سٹیشنوں پر جمع دیکھا وہی ان کی گرم جوشی کا اندازہ لگا سکے ہوں گے۔

انتخابات کے نتائج کا اعلان ہو جانے سے نیشنل کانفرنس نے مجلس قانون ساز کے ایوان میں قطعی اکثریت حاصل کی ہے۔ اس لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ ریاستی عوام کی اکثریت نے نیشنل کانفرنس پر اپنے بھرپور اعتماد کا اظہار کیا ہے۔ اور اسی کو ریاست کا انتظام

سنجھانے کے اہل قرار دیا ہے۔ انتخابات میں دوسری پارٹیوں نے جو پوزیشن حاصل کی ہے وہ یہ ہے۔

پرجا پرنسڈ ۵۔ ہر جمن منڈل ۱۔ آزاد ایک۔

انتخابات میں جو امیدوار پرجا سوشلسٹ پارٹی کے ٹکٹ پر کھڑا ہوئے تھے، وہ کسی حلقے میں اپنی ضمانت کھو بیٹھے۔ اور کسی حلقے میں دو ٹون کے معمولی فرق سے رہ گئے۔

مجموعی اعتبار سے یہ تمام انتخابات ریاست جموں و کشمیر میں جمہوریت کے تخلیقی ارتقاء میں سیاسی سماجی اور تہذیبی زندگی کے ہر شعبہ میں انتخابک پیش قدمی اور عوام کے مفادات کے لئے حکومت کی عملی سرگرمیوں کے لئے نئی راہیں ہموار کر چکے ہیں۔ انتخابات کے ان نتائج کا بین الاقوامی حالات پر اثر پڑنا بھی لازمی ہے۔ اس لئے کہ کشمیر میں الاقوامی بحث و مباحثہ کا مرکز اور موضوع بنا ہوا ہے۔ اس موضوع پر جو لوگ یہ نظریہ پیش کرتے ہیں کہ کشمیر کی تمام قوتیں امن اور جمہوریت کی خاطر ہندوستان کی دوسری ریاستوں کے ساتھ اشتراک عمل پر ہی بھر دسہ رکھتی ہیں۔ ان لوگوں کی پوزیشن ریاست میں عام انتخابات کے نتائج سے اور بھی مضبوط ہو گئی ہے۔

بہر حال حق یہ ہے کہ انتخابات کے نتائج کا ریاست کے اندر اور باہر اگر پرجوش غیر مقدم ہوا ہے، تو دوسری طرف ریاست کے دشمنوں میں اس سے خوف اور ہراس بھی پیدا ہوا ہے۔ ان انتخابات میں ریاستی عوام نے ایک بار پھر ریاست کے نئے آئین کی توثیق کر دی ہے اور ان بنیادی اصولوں کے ساتھ اپنے جذباتی میلان کا ثبوت دیا جسکی اساس پر اس آئین کو مرتب کیا گیا ہے۔ اس آئین کو نہ صرف ریاستی عوام کی بلکہ ملک کی دوسری ریاستوں کے عوام کی تائید اور حمایت بھی حاصل ہے۔ اتنا ہی نہیں برطانیہ کی لیبر پارٹی کے ایک ذمہ دار لیڈر مسٹر بیوان نے بھی ریاست کشمیر کے نئے آئین پر پسنیدگی کا اظہار کیا ہے۔ آپ اپریل کے پہلے ہفتہ میں چین دن کے دورے پر کشمیر آئے تھے۔

مسٹر بیوان نے کشمیر میں ہر خیال کے لوگوں سے ملاقات کی بات کی سیر کی۔ قومی توحیدی سرورس حکیم کے دائرہ میں لائے گئے دیہات

کو دیکھا۔ کارخانوں میں گھومے پھرے۔ عبادت گاہوں کو دیکھا۔ کارگوں کو اپنے مرکزوں میں کام کرتے ہوئے پایا۔ اور تعمیر نو کے لئے عوام کی گرجو شہی اور لگن دیکھ کر مسرت بخش تاثرات کا اظہار کیا۔ سری نگر کے شہریوں کی طرف سے آپ کے اعزاز میں ایک استقبالیہ تقریب منعقد ہوئی۔ جس میں چیدہ چیدہ شہریوں، سرکاری افسروں، ریاستی وزراء کے علاوہ مرکزی سرکار کے وزیر شری دی مکے، کرشنا مینن بھی شامل ہوئے۔ مسٹر بیوان نے اس تقریب میں کئی اہم باتیں کہیں۔ انہوں نے اس بات کا اعتراف کیا کہ سمندر پار کے ملکوں میں بہت لمبے ایسے لوگ بھی ہیں جو کشمیر کے بارے میں کچھ نہ جانتے ہوئے بھی اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں۔ جو محض ان کی لاعلمی اور کم مانگی کا نتیجہ ہوتی ہے۔

یہ کہہ کے مسٹر بیوان نے اصل میں مغربی ممالک کے ان سیاستدانوں پر چوٹ کی جو محض شہنائی باؤں اور فرضی افسانوں پر اپنا رویہ متعین کرتے ہیں۔ اور کشمیر کی صحیح صورت حال کا ذرا بھی علم نہیں رکھتے۔ اس کے ساتھ ہی مسٹر بیوان نے انجمن اقوام متحدہ کی مصلحت اندیشی پر بھی نکتہ چینی کی۔ آپ نے کہا۔ "یوں محسوس ہوتا ہے کہ انجمن اقوام متحدہ غیر شعوری طور پر کشمیر کے مسئلے کو ٹپٹلنے میں مشکلات پسند کر رہی ہے؟"

فی الواقع اگر انجمن اقوام متحدہ میں سیاسی سودا بازی کے لئے نجی مصلحتوں سے کام نہ لیا جاتا، تو ایسے شعوری حالات پیدا ہو سکتے تھے جن میں اس سوال کو پیش نہ ہوتا۔ لیکن انجمن کی بعض طاقتوں کو یہ گوارا نہیں یہی وجہ ہے کہ لیبر لیڈر مسٹر بیوان نے جھگڑے کی اصل جڑ کو سمجھ کر کشمیر کے معاملے پر اپنی قطعی رائے ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

"ہندوستان اور پاکستان کی حکومتوں کو کشمیر کا معاملہ باہمی گفت و شنید سے حل کرنا چاہئے۔ اور کسی بھی بیرونی مداخلت کو بیچ میں نہ آنے دینا چاہئے۔ چہ جائیکہ یہ بیرونی طاقتیں کتنی ہی نیکی نیتی سے مداخلت کیوں نہ کر رہی ہوں۔ گویا مسٹر بیوان نے ریاستی عوام کی اُمیدوں اور خواہشات کی گہری ترجمانی کی ہے۔ بلاشبہ سرورس رائے ہے جو کشمیر کی سیاسی پارٹیوں اور سیاسی لیڈروں کی پہلی عمومی مصلحت ہے۔

رائے ہے اور مرکزی سرکار کی رائے ہے۔ ہندوستان میں جس کا کشمیر ایک حصہ ہے۔ اس بات پر متفق ہیں کہ کشمیر کے معاملے میں کسی بیرونی طاقت کی مداخلت ہرگز برداشت نہیں کی جائے گی۔ اور برطانوی سپر پارٹی کے لیڈر نے بھی مجھے حذبات کے ساتھ اپنے حذبات کو ہم آہنگ کر دیا ہے۔

کشمیر میں قومی ترقی کے کاموں کا جائزہ لیکر ملکی اور غیر ملکی شخصیات کی طرف سے جن جو صلاحیتوں اثرات کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ اس سے ان لوگوں کے حذبات میں زیادہ بھل پیدا ہوئی ہے۔ جو جنگ بندی سرحد کے اس پار پاکستانی مقبوضہ علاقے میں رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جنگ بندی سرحد کے اس پار کے لوگوں کو جب بھی موقع ملتا ہے۔ وہ جان پر کھیل کر سرحد پار کر کے ادھر آ جاتے ہیں۔ مارچ کے دوسرے سہفتہ میں پندرہ جہازوں کا ایک جتہ جان جو کھم میں ڈال کر ادھر آیا۔ ان جہازوں کی جسمانی حالت ہی پاکستانی مقبوضہ کشمیر کے عوام کی زبوں حالی اور فاقہ کشی کی درد آمیز تصویر پیش کرتی ہے۔ جہازوں کا پاکستانی مقبوضہ کشمیر سے بھاگ کر ادھر آنا کوئی انوکھی بات نہیں ہے۔ لیکن اس سے پہلے ایک خلاف توقع واقعہ ہوا ہے وہ یہ کہ مظفر آباد کے تین سیاسی درکار جنگ بندی سرحد سے زبردستی ادھر دھکیل دئے گئے ہیں۔ ان میں مظفر آباد کے سہتہ دار کشمیر کا ایڈیٹر خواجہ ثناء اللہ بھی شامل ہے۔ خواجہ ثناء اللہ اور ان کے ساتھیوں نے اپنے ایک مشترکہ بیان میں مقبوضہ کشمیر کی جو تصویر پیش کی ہے وہ رد نگار کے لئے کافی ہے۔ انہوں نے کہا ہے، نامہ آزاد کشمیر کی حکومت کے تمام اعلیٰ عہدے پاکستانی آفیسروں کے پاس ہیں۔ یہ اعلیٰ آفیسر شیر محمد فنانس سکریٹری۔ فیروز حسین چیف جسٹس اللہ نواز کریم خان انسپکٹر جنرل پولیس۔ مرزا محمد مظفر اسسٹنٹ انسپکٹر جنرل پولیس ایس۔ ایچ محمد ڈیولپمنٹ کمنرلے۔ جی۔ صوفی ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات اور دوسرے متعدد اصحاب ہیں۔

انہوں نے کہا ہے۔ مقامی لوگوں پر بھروسہ نہیں کیا جاتا ہے اس لئے ان اور دوسرے افسروں کے محلے حتیٰ کہ چیرا سیوں کو بھی پاکستان سے ہی درآمد کیا جاتا ہے۔ اور کچھ وقت پہلے کی بات ہے۔ کہ

تغییر

مرزا گوہرمنٹ کے سکریٹری جنرل نے حکومت پاکستان کو یہ لکھا کہ چونکہ اس علاقہ میں جہاں دشمن لوگ بہتے ہیں سرکاری راز پوشیدہ رکھنا مشکل ہو گیا ہے۔ اس لئے مقامی سرکاری ملازمین کی جگہ مرکز یا پاکستان کے دوسرے علاقوں کے لوگوں کو متعین کرنا ضروری ہے۔

خواجہ ثناء اللہ نے کہا کہ حکومت پاکستان نے مظفر آباد میں جو اعلیٰ افسر تعینات کئے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ وہ نام نہاد آزاد کشمیر میں رائج قوانین اور دوسرے قواعد و ضوابط کے پابند نہیں ہیں۔ چونکہ یہ آفیسر آزاد کشمیر کی عدالتوں کے سامنے جواب دہ نہیں ہیں۔ اس لئے وہ کھلے بندوں ہر قسم کی بے ضابطگیوں کے مرتکب ہوتے ہیں۔ فی الواقع حکومت کے سکریٹری جنرل اور انسپکٹر جنرل پولیس اس علاقے کے قضا و قدر کے مالک ہیں۔ سرکاری ملازموں کی سپارڈی وغیرہ کا تعین آزاد کشمیر حکومت نہیں۔ بلکہ وزارت امور کشمیر کیا کرتی ہے۔ محکموں کے افسران اعلیٰ کے خلاف

ایلیوں اور درخواستوں کی سماعت بھی یہی مختار کل وزارت کیا کرتی ہے۔ حکومت کے لئے کوئی ضابطہ کار مقرر نہیں ہے احکام کسی خاص منظور کی بغیر ہی صادر کئے جاتے ہیں۔ آپ نے ایک دل چسپ واقعہ بیان کیا۔ جس سے پاکستانی سیاست اور صحافت کے اخلاق پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ آپ نے کہا قیدیوں کے فرار کے افسانے گفٹ گراصل میں انہیں قتل کیا جاتا ہے۔ خواجہ ثناء اللہ کی آنکھوں آنسوؤں سے ٹوٹ پامیں جب کہ انہوں نے پاکستانی مقبوضہ کشمیر کی دگرگت کا حال بیان کیا۔

نہیں ہے چاہ بھلی اتنی بھی دعا کر سیر

کہ اب جو دیکھوں اُسے میں بہت نہ پیار آئے

دشمن

اپنی

زراعتی ترقی اور پانچ سالہ منصوبے

لوگوں کو دو وقت کی روٹی ہسپارہا۔ ہماری قومی تحریک کے سامنے ایک اہم فریضہ رہا ہے۔ اس مقصد کی تکمیل کی خاطر اس پروگرام میں چند تجاویز بھی رکھی گئی ہیں۔ چنانچہ زرعی منصوبے کا مقصد مزدوری اشیاء اور خوراک اور اناج کے مسئلے میں ریاست کو قومی کفالتی سے بہرہ مند کرنا ہے۔

چنانچہ جوں ہی نیشنل کانفرنس برسر اقتدار آئی اور ملک میں پہلی عوامی حکومت قائم ہوئی تو تمام ریاست میں جاگیر شاہی کا خاتمہ کر دیا گیا۔ مگر اتنے بڑے ترقی پسند قدم کچے بعد بھی ہماری ریاست زرعی بحران کے طوفان میں بہک کر لے کھاتی رہی۔ اور اس کی ذمہ دار سابق وزارت کی وہ ناعاقبت اندیشی نہ پالیسی تھی جو چند خاص انفراسٹرکچر کے تحت دوبارہ رکھی گئی تھی۔ اس دور میں ایک طرف تو تمام ملک غذائی قلت کے خطرناک حواقب سے دوچار رہا۔ اور دوسری طرف سے کڑوں کے طبعیت پر اتنے ظلم ڈھا کئے گئے جس کی نظیر تمام تاریخ میں نہیں ملتی۔ اس کی وجہ ظاہر ہے، یہ تھی کہ ملک میں ایسے حالات کو جنم دیا جائے جس سے انفراسٹرکچر، فیر لیفٹینٹ اور سرائیکل انتہائی پہنچ جائے اور چند لیڈروں کے اغراض خصوصی پورے ہو جائیں۔

یوپی کے اس گھٹا لوپ اندیرے میں ۹ اگست ۱۹۴۷ء کی وہ یادگار شام تھی فراموش نہیں کی جاسکتی۔ جب ریڈیو کثیر کے سربراہ سیشن سے جناب بخش غلام محمد نے اپنی پالیسی تقریریں اعلان کیا تھا۔ ”مجوزہ کا خلاصہ سیم ختم کر دیا جائے گا۔ سرنگ کے شہر میں شالی کی قیمت دو روپے فی منوار کم کر دی جائے گی راشن کی مقدار بڑھا دی جائے گی اور گھٹے کے دیہاتی علاقوں میں راشن ہسپارہ کے مسئلے کی طرف توجہ دی جائے گی۔“

چنانچہ بخشی حکومت نے اپنے قیام کے دن سے ہی جس میلے کو ادنیٰ اہمیت دی تھی، وہ غذا کا مسئلہ تھا۔ اور بہت جلد عوام نے محسوس کیا کہ انکی اپنی کھانا

کثیر بنیادی طور پر ایک زراعتی ریاست ہے اور ریاست میں بسنے والے ۸۰ فیصد سے زائد لوگ کھیتی باڑی کا کام کرتے ہیں۔ اس طور پر ہمیشہ ریاست کی معیشت کی ریڑھ کی ہڈی ہے۔ اور ریاست کی مجموعی خوش حالی کا بہت کچھ انحصار اس کے زراعت کی پہنچ اور نوعیت پر ہے۔ ظاہر ہے کہ زراعت کے ڈھانچے کا ہماری چالو معیشت کے ڈھانچے سے بہت ہی قریبی تعلق ہے اور جتنی ہماری زراعت ترقی یافتہ ہوگی۔ اسی قدر ملک کی ترقی میں بھی اضافہ ہوتا جائے گا۔

ہماری ریاست میں غذائی مسئلہ ہمیشہ پریشان کن رہا ہے۔ چنانچہ ریاست کی تاریخ کے ادراک اٹھنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مطلق العنان بادشاہوں اور بادشاہوں کے دور میں اکثر کثیر میں غذائی حالات نامساعد رہے جس کی وجہ تو حکمران کی غلط دوش اور کچھ تو کثیر کے موسم کی عام پہنچ تھی۔ ایسے بادشاہ جن نے ہند میں کثیر غذائی طور پر خود کفیل اور مطمئن رہا، کثیر میں بہت عزت سے یاد کئے جاتے ہیں۔

کثیر یوں نے جب اپنی قومی جدوجہد کا آغاز کر کے ایک درخشاں مستقبل کو سوار کرنے کی کاوش شروع کر دی، تو ہر وقت غذائی مسئلہ ان کے سامنے بہت ہی اہم حیثیت کا مالک رہا۔ چنانچہ جدوجہد کے حوصلہ کے دوران بھی جب اہل وطن کے سامنے غذائی مسئلہ نے نازک صورت اختیار کی تو قومی تحریک کے تحت کچی پٹن اور تقریریں شروع کی گئیں اور حکومت کو مجبور کر دیا گیا کہ وہ راشن بندی کے معقول طریقے کو ترجیح دے۔ ان کے علاوہ قومی تحریک نے مستقبل کے لئے غذائی مسئلہ کو حل کرنے کی حوصلہ سوجی۔ اس کا اندازہ کثیر میں مندرجہ اس اعتبار سے ہوتا ہے۔

اہل ریاست کی غذائی بہتری کو مقدم رکھنا یعنی ملک میں بسنے والے

مفکلات کے دن بیت چکے ہیں۔ چنانچہ اب وہ آرام سے وقت کی روٹی کھانے لگے اور وہ زخم مندمل ہونے لگے جو کئی سالوں سے ان کو گھال کے ہوئے تھے۔

موجودہ حکومت نے کسان طبقے کی فاریغ البالی پر سب سے پہلے توجہ کی تاکہ وہ پوری مستعدی سے زراعت کے پیشے پر اپنی تمام توجہ اور مشقت مرکوز کر سکیں۔ چنانچہ اس غرض کے لئے کوآپریٹو قرضہ جات کا سلسلہ شروع کر دیا گیا۔ اس طریقے سے کسان کو ادائیگی کے لئے کوآپریٹو قرضہ جات کی مختلف ضروریات کے لئے دس روپیہ فی خردار کے حساب سے قرضہ دیا جاتا ہے تاکہ وہ ہاجن اور وڈ دار کے چنگل میں نہ پھنسے جو تہہ کی کھائی کا ناجائز استعمال کرتے آئے تھے چنانچہ کسان یہ قرضہ لیتے ہیں اور اس سے اپنی ضروریات پورا کرتے ہیں۔ اور اس کے بعد خزاں میں غصے کی ادائیگی کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ دیہاتوں کو سبیلوں کے لئے بھی قرضے دئے جاتے ہیں۔ تاکہ وہ اچھے اور توانا بل خرید سکیں جو ملکی زمین کو اچھی طرح جوت سکیں۔ اور اس طرح پیداوار میں اضافہ ہو جائے۔

اس کے علاوہ موجودہ حکومت کی زبردست کوششیں اس امر پر مرکوز ہیں کہ ریاست کو غذائی پیداوار کے سلسلے میں خود کفیل بنایا جائے۔ اس بات کو مد نظر رکھ کر دوسرے پانچ سالہ منصوبہ میں اس پہلو کو ترقی دینے کے لئے کافی توجہ دی گئی ہے۔ حوراک کی پیداوار کے لئے مندرجہ ذیل ذرائع کو استعمال کیا جا رہا ہے۔

۱) ایسے بھجوں کو متعارف کیا جا رہا ہے جو کافی اور بہتر نوعیت کی فصلیں پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

۲) خوراک کی اشیاء کے زیادہ اگاد کے لئے کیمیائی کھاد استعمال کئے جا رہے ہیں۔

۳) ذراعتی طریقوں میں سدھار

۴) ذراعتی بیماریوں کے خلاف جہاد۔

۵) بہتر قسم کے ذرائع آبپاشی کا تعارف۔

۶) نئی اور بہتر زمینوں کو سیراب کرنے کا سلسلہ۔

چنانچہ اس وقت تک ان تمام نکات کے سلسلے میں مناسب اقدامات کئے گئے ہیں۔ اس وقت تک بیج کی بہتر اقسام تقسیم کی گئی ہیں۔ اور ان کے نتیجہ میں پیداوار میں کافی اضافہ ہو رہا ہے۔ کیمیائی کھاد کے سلسلے میں بلیغٹ آف ایونیل کے ہزاروں من تقسیم کئے گئے ہیں۔ یہ کھاد ریاست کی شالی کے

تعمیر

زیادہ اگاد کی جہم میں کافی کارآمد ثابت ہوئی ہے اور اس لئے روز بروز مقبول ہوتی جا رہی ہے۔ اس کے نتیجہ میں ریاست کی غذائی پیداوار میں قابلِ رشک اضافہ

ہوتا جا رہا ہے۔ ذراعتی بیماریوں کے خلاف جہاد کے سلسلے میں بہت سی تدابیر استعمال کی جا رہی ہیں۔ جن سے فصلوں کو نقصان پہنچتا ہے اس ضمن میں ملٹیپل اور باقی نقصان دہ کیڑے مکوڑوں کو مارنے کا کام بھی کیا جا رہا ہے۔

آبپاشی کے ذرائع کو حیرت انگیز طور پر وسعت دی گئی ہے۔ چنانچہ بہت بڑی نہریں نکالی گئی ہیں۔ جن سے بڑے رقبہ جات سیراب ہو رہے ہیں اور اس طرح سے ملک کو غذائی طور خود کفیل ہونے میں مدد ثابت ہو رہے ہیں۔ اس سلسلے میں بدگام پورہ کالغٹ ایگریکیشن سنٹر خاص طور پر قابلِ ذکر ہے۔ یہ سنٹر لاکھوں روپے کی لاگت سے تیار ہوا ہے۔ اور اس کی بدولت وادیوں کے ذریعے ہزاروں ایکڑ بیکار اراضی کو قابلِ کاشت بنایا گیا۔ اور اس سے اب سینکڑوں من غلہ اور باقی اجناس حاصل کئے جا رہے ہیں۔

دوسرے پانچ سالہ منصوبہ میں ذراعتی امور سے متعلق کاموں پر کروڑوں روپے خرچ کئے جا رہے ہیں۔ اس پہلو کو کس قدر اہمیت دی گئی ہو اس کا اندازہ اس بات سے لگ جاتا ہے کہ جوں کے کٹھی علاقہ میں ساڑھے بارہ کروڑ روپے کی لاگت سے ایک ہزار ایکڑ زمین سیراب ہو سکے گی، اور ظاہر ہے کہ یہ ریاست کی زرعی تاریخ کا ایک اہم سنگ میل ہو گا۔

دوسرے پانچ سالہ منصوبہ کے اختتام پر ہماری ریاست زرعی پہلو میں کافی ترقی یافتہ ہو چکی ہو گی۔ اور ہماری کفالت کی منزلیں نزدیک تر آئیں گی۔

کثیر کی سیاسی سماجی، اور ادبی زندگی کے متعلق معلومات کے لئے

انگریزی ماہنامہ

کشمیر ٹوڈے

(لاہور پبلکیشنز سے حاصل کیجئے)

اپنی سنی مشعل

حدیث دیگران

جو جو - بمبئی

۵۷-۳-۹

۴۴ بیک روڈ
الہ آباد

مکرمی شمیم صاحب

یاد آوری کے لئے بعد مشکور ہوں۔ یہ واقعی سچ ہے کہ مجھ پر میرے بہت ہی پیارے دوست اور بزرگ تھے۔ میری ان سے پہلی ملاقات ۱۹۳۷ء میں ہوئی تھی۔ میں نے ان کے کلام کے بارے میں ۱۹۳۸ء میں شانتی نکلتین کے ماہی رسالے VISHWA BHARATI QUARTER میں مضمون لکھا جس کو ٹیکو رنے پڑھا اور بہت متاثر ہوئے چنانچہ پتھر کو پہلی بار کشمیر سے باہر متعارف کرنے کا شرف اس ناچیز بندے کو ہی حاصل ہے۔

افسوس میرے پاس وقت نہیں ہے کہ میں ان کی عظیم شخصیت کے بارے میں کچھ لکھ سکوں۔ سید مصروف ہوں۔ ورنہ لکھنے کیلئے بہت ہے۔ پتھر کے ساتھ جو لمحے میں نے گزائے ہیں وہ واقعی میری زندگی کی ایک بیش قیمت یادگار ہیں۔ میں ان کے بارے میں بہت کچھ لکھ سکتا ہوں۔ مگر افسوس، مجبور ہوں۔

بطور ایک میری زندگی کی سب سے بڑی تنبیہ ہے کہ ایک دن پتھر کی زندگی کو فلما سکوں اور فلم میں خود پتھر کا پارٹ ادا کر سکوں۔ کون کہہ سکتا ہے شاید یہ خواب کبھی پورا ہو ہی جائے آپ کے رسالے کے لئے اپنی دلی مشفقہ کامنائیں بھیجتے ہوئے۔

آپ کا داس
بلراج ساہنی

محرمی

رسالہ تعمیر مجھے بہت ہونہار رسالہ معلوم ہوتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ترقی کی بہت سی منزلیں طے کرتا ہوایہ رسالہ آگے بڑھیکے غیر اندیش فراق گورکھپوری

سینٹ جونس کالج آگرہ

ڈیپارٹمنٹ آف ادب و ادبیات پرنس

مکرم سبندہ - تسلیم

علی گڑھ میں علوی صاحب کے پاس تعمیر کا ایک شمارہ دیکھا ہے۔ حسد پیدا کیا۔ آپ کے حسن ترتیب اور محنت کی داد دیتا ہوں۔ تعمیر کے آئندہ شمارہ کے لئے اپنی تازہ ترین فکر غزل کی شکل میں روانہ کرتا ہوں۔ امید ہے کہ مزاج گرامی مع الخیر ہوگا۔ والسلام
آپ کا

منیف الدین فیرہی

ادراج مشہور

شونڈا بھن

مکرمی! خلوص و نیاز، تعمیر کے دو شامے بابت مجھ پر فروری نظر نواز ہوئے۔ شکریہ
پروفیسر شکیل الرحمن کا مضمون روش مدنی محبوب غزل کے آئینے میں
ایک نیا مسئلہ

عظم بھجوں! اس خط کے ذریعہ میں آپکو اور آپ کے سرپرستوں اور
مددگاروں سب کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

دعا گو

شکوہ واحدی۔ ناظر خاص۔ کراچی

ادبی دنیا

ڈکی روڈ۔ علی گڑھ

محرم شمیم صاحب! امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔

”تعمیر“ علی گڑھ میں ایس ایس ہال کو من دوم میں برابر آتا
ہے۔ میں سہ ماہ اسے ضرور دیکھتا ہوں۔ اب اس کے حسن اور نکھار
میں خاص گفتگو آگئی ہے۔ اور یہ جان کر مسرت ہوئی کہ یہ سب آپ
کا فیضان ہے۔

آپ کا

سید مرتضیٰ حسین بلگرامی

ادبی دنیا۔ ڈکی روڈ۔ علی گڑھ

اردو ڈیپارٹمنٹ۔ کوپریٹو کالج

حبشید پور (بہار)

پیایے بھائی شمیم

چند روز ہوئے ”تعمیر“ موصول ہوا۔ دیکھ کر آپ کے ذوق
اور کمال محنت کا قائل ہونا پڑا۔ سرورق کا فن انتہائی جاذب
نظر ہے۔

مواد کا انتخاب بھی کافی ستر ہے۔ البتہ چھپائی عمدہ
نہیں۔ جو چیز مجھے سب سے زیادہ پسند آئی۔ وہ کشمیری لہجہ
کی جانب آپ کی خاطر خواہ تو مجھے۔ اتنے اچھے پرچہ کی اشاعت
پر میری مبارکباد قبول کیجئے۔

آپ کا

منظر شباب

اپریل ۱۹۵۷ء

بڑا دل آویز و پکا ہے۔ بیک روش حدیثی کہیاں خیالات کا بھرتا
ارتقا۔ اسلوب کا تکیا پن، ماحول پر ایک گہری بصیرت، داخلی حرکات
کی رنگ رنگ چٹکی اور سوز و گماں کی نکھری ہوئی تاثیر اپنی پوری شدت
کے ساتھ ملتی ہے جو شاید اس دلربا بیانہ نکھار کیساتھ دوسرے شعرا کے
یہاں کم مل سکے۔ آگے چل کر فاضل معنوں نگار نے ایک بڑی پیاری
بات کہی ہے کہ ”رکوش نے اپنی محنت اور ریاضت سے وہ مقام
حاصل کر لیا ہے جہاں سے بلند لیں پر جانے کے راستے نزدیک ہو
جاتے ہیں“۔

ماہر زندہ کول کی غزل سے اردو ترجمہ کی وساطت سے
لفظ زندہ و مومنوں پر ترجمہ کشمیری ادب کو دوسرے علاقوں سے متعارف
کرائیے لے موثر ترین فلاح ثابت ہوں گے۔ لیکن اس ”کف گل فروش“
کے ساتھ ساتھ اردو ادب کے مکمل نمائندے رنگارنگ کی کہتیں بھی اس
چمن شوق کے لئے ضروری ہیں تاکہ عام اہل ذوق کی شامہ نوازی بھی ہو
سکے۔ اور ”میکڑہ“ تعمیر سے بلا نشان سخن کو خمار شنبہ کی گام
نہ ہے۔

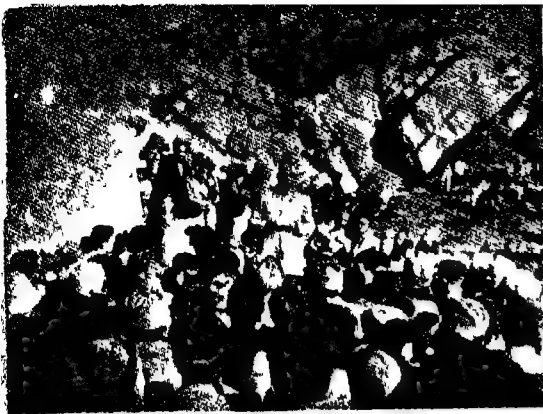
بہر کیف یہ بڑی مست کی بات ہے کہ ”تعمیر“ آپ کی محنت اور
حسن سلیقہ کے سائے میں آگے بڑھ رہا ہے۔

آپ کا

فضا ابن فیضی

فیض امح القدس ازبازند و فولید نو دیگران ہم بکند آئندہ سبجائی کرد
السلام علیکم! مبارک و سلامت! شمیم عطر آگین گلشن کشمیر نے
دھوم مچا رکھی ہے۔ فالہ و گل سے خیالیں خیالیں تعمیر ہو رہی ہے۔
یہ آپ جیسے عالی حوصلہ نوجوانوں کا کام ہے۔ واقعی ایسی طبعیورتی
سے رسالہ کی ترتیب کی ہے اور اس انداز سے سمجایا ہے کہ لوگ
”آج کل“ کو قبول کئے ہیں۔ چاند میں کہیں دھبے پائے جاتے ہیں۔
میں چاہتا ہوں یہ بھی نہ رہیں۔ سب اپنا اپنا دامن سے گڑگڑا ہوا
سے نکلتے ہیں۔ میں پائے دامن خیل کو یہاں سے فالہ زار کشمیر تک
وسعت دے رہا ہوں۔ ذرا فرصت ہوئی آپ کے لئے غزل اور

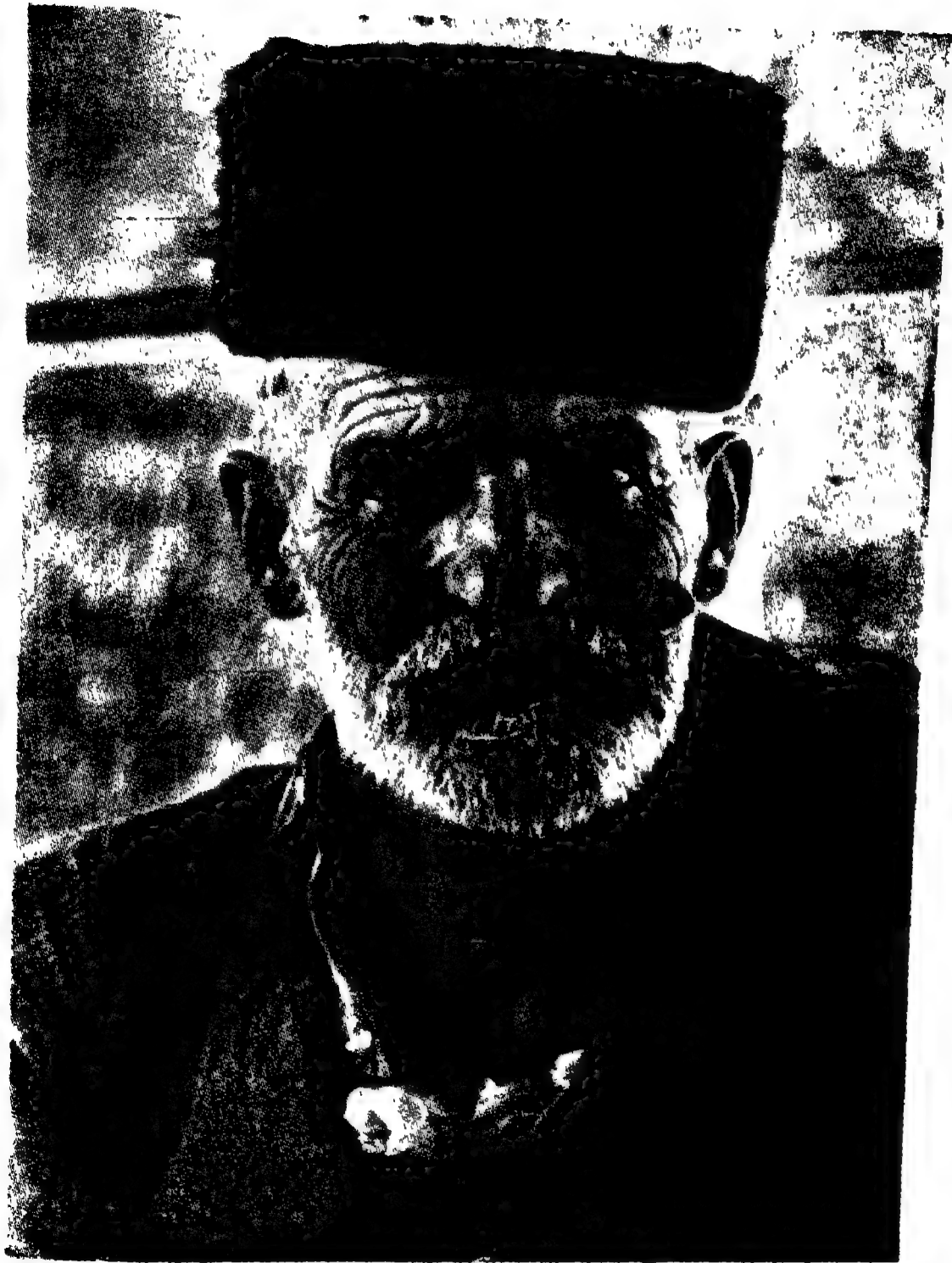
تعمیر



لے آخری سفر کی کیا فی
میروں کی ربانی

مضون صفحہ ۵۴ پر ملا خط ہو



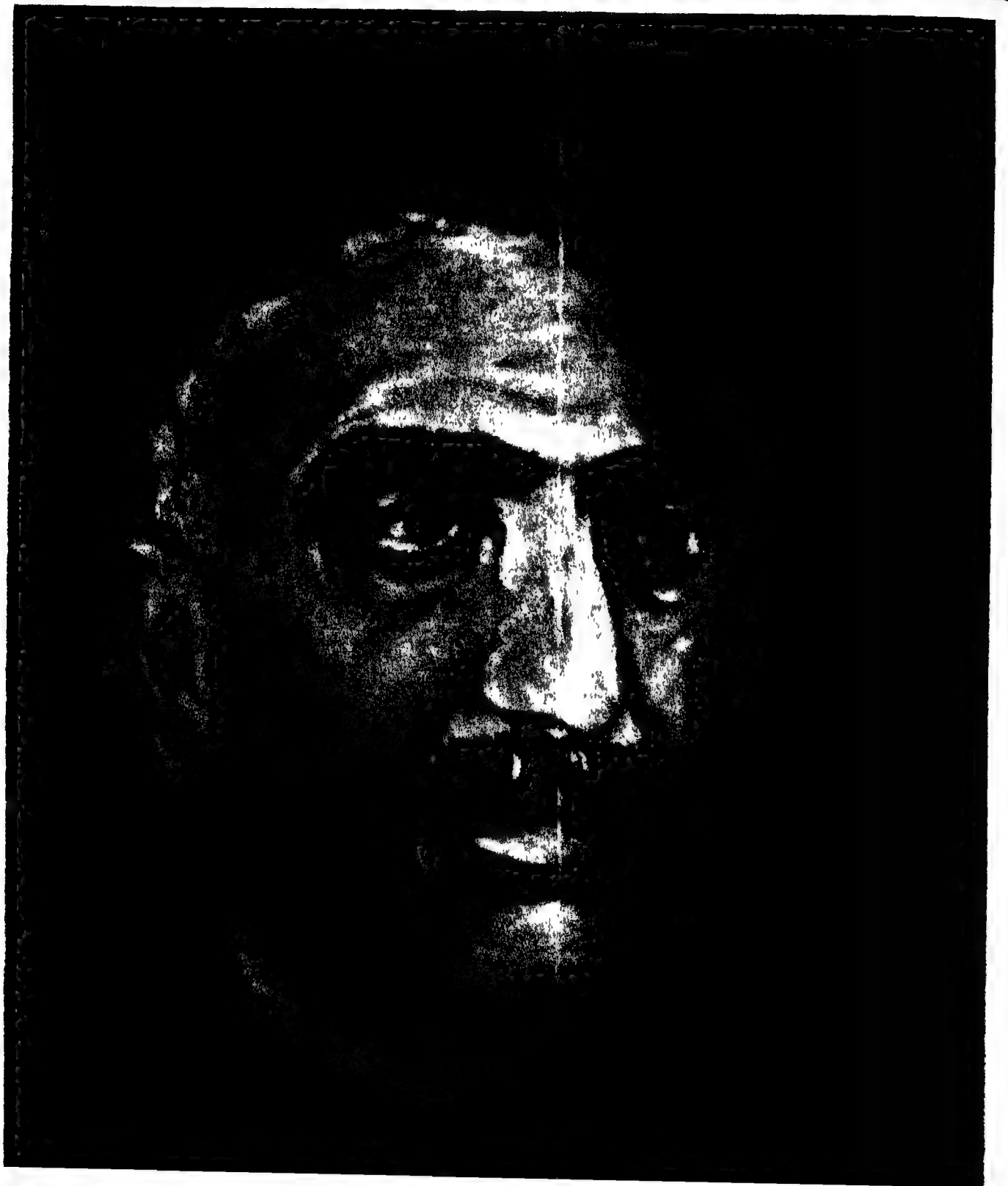


خود نے مجھکو عطا کی نظر حکیمانہ
سکھائی عشق نے مجھکو حدیثِ زندانہ

تحریر

سینیکر

JAMIA MILLIA
DELHI



ماہنامہ نقشبندیہ

اگست و ستمبر ۱۹۵۷ء

جلد (۲) شمارہ (۸)

ایڈیٹر

شمیم احمد شمیم

جوائنٹ ایڈیٹر

محمد یوسف ٹینگ

قیمت سالانہ

پچھ روپے

فی پرچہ

۵۰ نئے پیسے

عبدالغنی وڈیالہ پبلشرز نے گورنمنٹ پریس برنگریں چھپوا کر لالہ رُخ پبلی کیشنز کی طرف سے شائع کیا ہے

زائے

کشمیر کے شہیدوں کے نام

سنگ میل

قطعات

کشمیر کے کتبے تاریخی پس منظر

دو غزلیں

کشمیر کی فوجی روایات

آپ بیتی

جگر بیس سال قبل اور آج

غزل (کشمیری)

بندھن

غزل

کشمیر کا ایک فارسی شاعر

میکدہ

ہوائی قلعے

روزگار کئے وسائل صنعتیں

ورق ورق

حسرت مولائی کی شاعری

موت کی راہ پر

ہری۔ ایک تعارف

گونگل

تعمیر و ترقی

تعلیم نئی منزلیں

جانزے

فکر و فن (تبصرے)

عہدیت دیگران

باقیات

ادارہ

کرشن گوپال منعموم

علی جواد زیدی

فراق گورکھپوری

پروینسر محمد حبیب

اسلم پرویز

جناب بخش غلام محمد ذریعہ اعظم جموں کشمیر

میر غلام رسول نازکی

فدا محمد حسنین

روضہ شہاب جعفری

پروینسر حسن شاہ

خلیل الرحمان اعظمی

مبشر علی صدیقی

رسا جادوانی

رضیہ سجاد ظہیر

امین کامل

پروینسر شمس الدین احمد

شوق۔ ولی۔ حیرت۔ منظر

کمال احمد صدیقی

میر غلام محمد راجپوری

خاص نمایندہ

آفتاب احمد

آنند ورما

پنڈت آنند کول

ناجی منور

شاہد بدگامی

جی۔ اے۔ مختار

علی جواد زیدی

شکیل الرحمان

خطوط

۲
۴
۶
۹
۱۰
۱۵
۲۰
۲۱
۲۴
۲۸
۳۱
۳۳
۳۷
۳۸
۴۱
۴۲
۴۶
۴۷
۵۰
۵۵
۵۹
۶۲
۶۷
۷۱
۷۶
۷۵
۷۷
۸۰
۸۲
۸۳

زاویے

ریاست کی نئی کاہنہ کی تشکیل کے بعد نئے آئین کے تحت نئے کشمیر کی تجویز کا کام اب باقاعدہ طور شروع ہو گیا ہے۔ مجلس قانون ساز کے حالیہ اجلاس اگر نئے وزراء کی قابلیت، اہلیت اور صلاحیتوں کا معیار ہیں تو پورے اطمینان کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ نئے وزراء اپنی ذمہ داریوں کو سمجھتے ہیں اور ان سے عہدہ برآ ہونے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔ بجٹیشن کے دوران وزارت نے جس تدبیر اور توازن کا ثبوت دیا ہے ان سے پتہ چلتا ہے کہ گو یہ لوگ مسند وزارت کے لئے نئے ہیں مگر سیاسی شعور، انتظامی قابلیت اور پارلیمانی آداب کی شاندار روایات میں پلنے تجربہ کاروں سے کچھ کم نہیں۔ سال رواں کے بجٹ پر ایک طائرانہ نگاہ دلانے سے معلوم ہو گا کہ دوسرے پنج سالہ منصوبہ کے تحت ریاست میں تعمیر و ترقی کا جو عظیم کام ہو رہا ہے۔ وہ نہ صرف اپنی وسعت اور ہمہ گیری کے لحاظ سے لاثانی ہے بلکہ ریاست کی تاریخ کا ایک ایسا باب ہے جس کی نظیر ملنا مشکل ہے۔ اس عظیم منصوبے کی تکمیل اسی صورت میں ممکن ہو سکتی ہے جب یہاں کے عوام حکومت کے ساتھ مکمل تعاون کر کے وقت کے اہم تقاضوں کو پورا کرنے کی سعی کریں اور یہ امر حوصلہ افزا ہے کہ اپنی ذمہ داریوں کو سمجھتے ہوئے یہاں کے عوام منصوبے کی تکمیل میں اپنا حصہ ادا کر رہے ہیں۔ اور اگر جوش و خروش کا یہی عالم رہا تو آئندہ پانچ سال کے بعد ہماری ریاست میں خوش حالی اور ناز و بالا کا دور دورہ ہو گا۔

ریاست میں تمدنی اور تہذیبی سرگرمیوں کو منظم کرنے کے لئے ایک کلچرل فورم کا قیام عمل میں لایا گیا ہے۔ فورم کی رسم افتتاح گذشتہ دنوں یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب آصف الصغر علی نقی نے انجام دی۔ اپنی افتتاحی تقریر میں انہوں نے تہذیبی قدروں کے احیاء اور تحفظ کی اہمیت

تعمیر

پر زور دیا۔ انہوں نے خیال ظاہر کیا کہ کلچرل فورم نئے آئین کے تحت قائم ہونے والی کلچرل اکادمی کی ابتدائی شکل ہوگی۔ وزیر اعظم جناب بخش غلام محمد نے حکومت کی طرف سے ہر ممکن امداد کا وعدہ دیتے ہوئے کہا کہ ہماری ریاست شاندار تہذیبی درختوں کی مالک ہے اور سیاسی اور سماجی ترقی کے ساتھ ساتھ اگر ہم اپنی تہذیبی قدروں سے بیگانہ ہے تو یہ ترقی نامکمل رہے گی۔ آپ نے فن کاروں کو مشورہ دیا کہ وہ سیاسی دھڑے بندیوں سے الگ تھلگ رہ کر اپنے فن کی نشوونما کریں۔

کلچرل فورم کی طرف سے جو اعلان شائع ہوا ہے اس میں کہا گیا ہے کہ فورم ریاست کی علاقائی زبانوں کی ترویج و اشاعت کے علاوہ ہندی اور اردو کی ترقی کے وسائل کو بھی برہم دے گا اور مقامی ادیبوں کو بیرون ریاست کے ادیبوں سے قریب کر نیکے لئے بھی کوشاں رہے گا۔ فورم نے باقاعدہ طور پر اپنا کام شروع کر لیا ہے اور معلوم ہوا ہے کہ بہت جلد ایک جامع پروگرام پر عمل درآمد شروع ہو گا۔ کلچرل فورم کا قیام ریاست کی تہذیبی زندگی کا ایک اہم موڑ ہے اور یہاں کے ادیبوں نے اس سے کافی توقعات وابستہ کر رکھی ہیں۔ فورم کے سامنے کافی اہم کام ہے اور وہ ہے ریاست کے فن کاروں کو ریاست سے باہر روشناس کرنا اور یہ بھی ممکن ہو سکتا ہے جبکہ کشمیری ادیبوں کی تخلیقات کا ترجمہ ہندوستان کی دیگر زبانوں میں کیا جائے گا۔

حالیہ سیلابوں سے ریاست کو جو نقصان ہوا ہے اچھی طرح کا مکمل اندازہ نہیں ہوا ہے لیکن قیاس یہ ہے کہ ریاست کی تاریخ میں اس سے پہلے کبھی اتنا خوف ناک سیلاب نہیں آیا تھا۔ صرف دو دن کی متواتر بارشوں نے جہلم کو اس قدر خوفناک بنا دیا کہ ہزاروں ایکڑ زمین سینکڑوں مکانات

اگست ستمبر ۱۹۵۷ء

اور درجنوں جانیں اس کی نذر ہو گئیں۔ ابھی تک بدستور کچھ علل قے زیر آب ہیں۔ سیلاب کی ناگہانی مصیبت کا مقابلہ کرنے کے لئے موجودہ حکومت جس تندہی اور جانفشانی سے کام کیا ہے۔ وہ بے مثال ہے۔ وزیراعظم تین دن اور تین رات مسلسل سیلاب زدہ علاقوں کا دورہ کرتے ہوئے ریاستی حکام اپنی زندگیوں خطرے میں ڈال کر سیلاب زدہ لوگوں کو امداد پہنچاتے ہوئے اور فوجی حکام نے اپنی جانوں پر کھیل کر ریاست کو قیامت خیز تباہی سے بچالیا۔ فوجی جوانوں کی جرات، ہمت اور حوصلے کی داستان سننا ہر کسی سیلاب زدہ علاقے کے بد نصیبوں سے پوچھئے۔ سیلاب زدگان کو امداد ہم پہنچانے کا کام بڑی سرعت سے جاری ہے۔ وزیراعظم نے جو امدادی اپیل شائع کی۔ اس کا خاطر خواہ اثر ہوا ہے۔ اس کے علاوہ مختلف انجمنوں کی طرف سے امدادی فنڈ جمع کرنے کے لئے سرگرمیاں جاری ہیں اور خیال ہے کہ موسم سرما کے شروع ہونے سے پہلے ہی مصیبت زدوں کی بحالی کا کام مکمل ہو جائے گا۔

جمہوریہ ہند کے وزیراعظم شری جواہر لعل نہرو گیارہ ستمبر کو ریاست کے دو روزہ دورے پر تشریف لائے۔ جنوں اور سرنگر میں ان کا جوتا ریجنی استقبال ہوا اور جس طرح ریاستی عوام نے ان کی راہوں میں انکھیں کھائیں وہ اس عقیدت کا غماز ہے کہ ان کے دل میں اپنے اس محبوب نیتا کے لئے عقیدت کے کتنے دریا موجزن ہیں جس نے جدوجہد آزادی سے لے کر آج تک ہر مشکل مرحلے پر ان کے لئے اپنے رات دن ایک کرٹے ہیں۔ شری نہرو نے ریاست کے سیلاب زدہ علاقوں پر اڑان کی۔ اور مختلف تقریبات پر عالمی اور ملکی مسائل پر سیر حاصل تبصرہ کیا۔ ریاست نے گذشتہ چار برسوں میں ترقی کے چھٹے منازل طے کئے ہیں۔ شری نہرو نے بجا طور پر ان کو سراہا ہے۔ اور خالد کشمیر کی دو ائمہ اہل اہل قیادت کو خراج تحسین ادا کیا ہے۔ شری نہرو نے بدلتی ہوئی دنیا کے تقاضوں کو مد نظر رکھ کر محنت اور ریاض کا جو سبق دہرایا ہے۔ کشمیری عوام اپنی تعمیری ہم میں اس سے ایک روشن مشعل کی حیثیت سے اکتساب فیض کریں گے۔

✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽

تعمیر

ہم جو شری اشاعت کے وقت ہم نے اعلان کیا تھا اگر یہ غیر چند کیا گیا تو آئندہ کے بہتر نمبروں کا ابتدائی ثابت ہوگا۔ خوش قسمتی سے ہجویر کے پرجوش استقبال نے ہماری ہمت بندھائی ہے۔ اور ہم مسرت سے اعلان کرتے ہیں کہ تعمیر کا اپریل کا شمارہ کشمیر کے انقلابی شاعر عبدالامد آزاد کی یادگار میں آزاد کشمیر کی حیثیت سے شائع ہو رہا ہے۔ ہجویر کے سلسلہ میں پیش آنے والی دقتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم اپنے کرمغراؤں سے ملتے ہیں کہ آج سے ہی آزاد کے فکر و فن اور حیات پر اپنی نگارشات کو مرتب کر کے ہمارے پاس بھیجنے کا سلسلہ شروع کر دیں امید ہے کہ آزاد نمبر کا بھی اسی سرگرمی سے خیر مقدم کیا جائے گا جیسا ہجویر نمبر کے حصہ میں آیا تھا۔ ہمیں اس نمبر کو کامیاب بنانے میں آپ کے مشوروں اور تعاون کا انتظار ہے گا۔

تعمیر کا یہ شمارہ اگست اور ستمبر کا مشترکہ شمارہ ہے چیتند ناگزیر مجبور یوں کی وجہ سے اگست کا شمارہ وقت پر نہ نکل سکا۔ اس لئے صفحات بڑھا کر اس کمی کی تلافی کرنے کی کوشش کی گئی ہے +

✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽
انتخاب فیض
ادائے حسن کی معصومیت کو کم کرنے
گناہ گار نظر کو حجاب آتا ہے
اپنی تکمیل کر رہا ہوں میں
درد تجھ سے تو مجھ کو پیار نہیں

بھلنے کس رنگ میں تفسیر کریں اہل ہوس
مدح زلف و رخسار کروں یا نہ کروں

عروج عشق کو دار در سن پہنچ نہ سکے
تو لوٹ آئے تیرے سر بلند کیا کرتے

بہی بساط غزل جب ڈبوئے دل نے
تہا سے سایہ رخسار و لب میں ساغر و جام

کشیر

ہے میت سرد اُمی دو شیرگی کشیر کو
مل رہی ہے اس سے دعوت دست دہنگیر کو
فوقیت ہر نقش پر حاصل ہے اس تصویر کو
رنگ دیتا ہوں نیا جذبات کی تفسیر کو
عشوہ خود میں ہے اس میں غمزہ غماز ہے
جو بھی ہے پتھر کا ٹکڑا۔ اک نگار ناز ہے
حلقہ کُسا رہی ہے یہ دیار بے نظیر
ابہے یا بزم رنگ بو میں قدرت کا سفیر
بن گئی ہیں ساری خیں نغمہ بیدار کا
رہزن دل ہے نکھر کر رنگ برگ و دیار کا
پتے پتے کی رگ پتے میں ہے خون زندگی
سبز سیڑیوں سے چراغوں کی ہے پیدار روشنی
ہو گئی ہے خیمہ زن اگر ہیں روح بہار
یہ فضا ہے مشک ریز دیہ ہوائے خوشگوار
واد بول میں بدلیوں کا آفت ہے حسن خوام
ان کی ہر جنبش حیات نو کا اک دلکش پیام
چمیر دیتی ہیں کلیجا کو ملیں باغات کا
جنت نظار ہے موسم بہاں برسات کا
اس کی جھیلوں میں کنول کے شمع پھولوں کی بہار
دامن دل کھینچتے ہیں زعفران کے کشت زار
دل کے آئینے میں برفانی کُستان چار سو
کیف پرور سایہ ابر خراماں چار سو
کیا طلوع صبح کا منظر کنار آب ہے
شبہی چادر کے نیچے بسو شاداب ہے
قمری کرنوں سے رنگیں دامن گرداب ہے
جو نگاہ سیر میں ہے۔ دیدہ بے تاب ہے
برف آلودہ پہاڑوں کی شفق گوں چوٹیاں
سرخ فحل میں مترین جس طرح شہزادیاں
رفتہ رفتہ آمد شام دلار۔ واہ! واہ! واہ!
چاند کا وہ آڑ میں چھپ کر اشار! واہ! واہ! واہ!

بانجیوں کے گیت وہ آبِ رواں کساز پر
 ڈوبنے لگتا ہے دل سینے میں اس آواز پر
 دل کے سینے پر شکاروں کی سبک زفاریاں ،
 دیدنی مرغایوں کی شوخیاں ۔ طاریاں
 اور برقی قمقموں سے اُن میں وہ صنوبریاں
 بیٹھ کر پانی پہ ۔ پھراڑنے کی وہ تیاریاں
 تھر تھراتا سادہ پانی میں سفینہ ماہ کا
 خاطر بھور سے اٹھنا وہ شعلہ آہ کا
 چاندنی کی سیم پیرا ہن بہاروں کا سماں
 کوہساروں سے اچھلتے آبشاروں کا سماں
 مرغزاروں بسنہ زاروں ۔ لالہ زاروں کا سماں
 ندی نالوں کا سماں ۔ وہ جوہاروں کا سماں
 آسمان سے پتی پتی پر وہ شبیم کا نزول
 نیند کے آغوش میں وہ غنچہ غنچہ پھول پھول
 شوق کی آتش کو بھڑکاتے درختان چنار
 راستہ دیتے نہیں مرغ نظر کو دیو دار
 کوہ کے دامن میں چلیں وہ قطار اندر قطار
 اونچے اونچے اوپے وہ سفیدے کے درختوں کی بہار
 جانفزا شفاف چشموں میں سنہری مچھلیاں
 سیم پائے تیرتے ہیں یارو پہلی مچھلیاں
 ہے کہیں پایا بئی دریا میں بگلوں کی قطار
 اور ستائے کے عالم میں وہ جھینگڑ کی پکار
 ریت کے بستر پہ ہیں سادس کے جوڑے ہمکنار
 نیل سر کے جھنڈے کچھ دور وہ چڑیوں کی ڈار
 بکک کی کہار سے اڑ کر فلک پیمائیاں
 اور ہر پرواز میں رنگینیاں ۔ رعنائیاں
 ہر روش پر جلوہ آرا ہوشان لغز پوش !
 حسن کی پرکاریاں غارت گر سنگین و ہوش !
 حسن کی گردن میں باہیں ہیں حامل عشق کی
 ابتلا سے ہیں دنیہ سے قائل عشق کی
 آبِ سادہ سے چلا پاتلے رخسار حسین
 اس کی شیرینی پر غش جنت کی نہر انگبین
 اس کی عکاسی سے ہیں نہرہ جبین نہرہ جبین
 پانی پانی اس کے اک قطرے کے آگے تنو گبین
 اس کے تشنہ وہ ہیں جو آبِ بقا سے سیر ہیں
 اس کے اک جوڑے سے دنیا بھر کے سارے سیر ہیں
 اس چین کو روندنے پائے نہ صیبا و خزاں
 غلڈ کے باغوں کو بھی شرمائیں اس کے گلستاں
 طاموئل کے آشیانوں پر نہ ٹوٹیں بجلیاں
 اس کے پھولوں کو ستاروں کا شرف دے آسماں
 بھول جائیں دو جہاں کو ایک اس کی سیر میں
 بھول یہ کھٹکے نہ کاشا بن کے چشم غیر میں

نگہ بلند سخن و لنواز، دل پر سوز

بادِ جود بڑھتے ہے اور بڑھتے ہی جائیں گے۔

جمہوریوں میں بھی اکثر اہم عوامی لیڈروں کے ارد گرد حفاظتی پولیس سرکاری متوسلین حکام اور موقع پرستوں کا ایک جم غفیر ہر وقت گردش کرتا رہتا ہے اور دُور سے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے پرانے جاگیردارانہ رجحانات کلینتہ ختم نہیں ہوئے ہیں۔ بالخصوص ہمارے ذہن میں جب وزیراعظم کا تصور آتا ہے تو اکثر ہم سمجھتے ہیں کہ وہاں کوئی سچا سچا یا دربار ہوگا جہاں حاجب اور پہرہ دار عوام ہی کا نہیں خواہش کا بھی راستہ روک دیتے ہوں گے۔ جہاں درباریوں کی ریشہ دوانیاں ہونگیں اور خوشامدیں پھیل پھول رہی ہونگی۔ عنایات اور مراعات تہہ رہی ہونگیں اور ایمانداری اور خلوص ابھی کیوں " میں کھڑے ہوئے اپنی باری کا انتظار ہی کر رہے ہوں گے۔ لیکن بخشی صاحب کے پاس پہنچتے ہی خوابوں کا یہ طلسم ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ تو ہمیں آپ جیسے ہیں۔ قانون نے انہیں پولیس کا قضا پہرہ دار بھی دے دی ہے لیکن کوئی محافظ، کوئی افسر غریب سے غریب فریادی کا بھی راستہ نہیں روک سکتا۔ وہ اپنے بخشی صاحب کے پاس اپنے خالک کشمیر کے پاس بے دھڑک بے روک ٹوک چلا جاتا ہے۔ ان سے فریاد کرتا ہے۔ ان سے بے خوف و خطر باتیں کرتا ہے۔ بحث کرتا ہے۔ مطالبہ کرتا ہے اور مطمئن ہو کر واپس جاتا ہے۔ ایسے ملنے والے سینکڑوں کی تعداد میں روزانہ ان کی جانے قیام پر پہنچتے رہتے ہیں۔ کبھی کبھی تو یوراکاؤں پاکسانوں اور مزدوروں کا کوئی بڑا وفد "خالک کشمیر زندہ باد" کے نعرے لگاتا ہوا حاضری اور سماعت کا حق طلب کرتا ہے ہفتے میں سینچر کے دن توہر آنے والے سے بخشی صاحب ضرور ملتے ہیں۔ فردا فردا

ریاستوں کی سیاست میں سکون و طوفان کے جوار بھلے آتے ہی رہے ہیں لیکن اسی سیاست نے کچھ ایسی شخصیتیں بھی ابھاریں جو زندگی بھر طوفانوں ہی سے کھیلتی رہیں۔ جتنی بھی مخالف اور فضا ناساز گار ہوئی اتنی ہی ان کی صلاحیتیں ابھریں اور ان کی قربانیوں کا جذبہ قوی تر ہوا۔ انہیں کچھ پچاس سالہ نوجوان بھی ہے جسے اس کے ہم وطن "خالک کشمیر" کہتے ہیں۔ مگر جو خود اپنے کو صرف "خادم کشمیر" سمجھتا ہے۔

سیاسی دوراندیشی، عملی خلوص اور تعمیری صلاحیتیں کم یکم جاتی ہوئی ہیں مگر بخشی غلام محمد میں ان سب کا بڑا حسین امتزاج ہے۔ ان کا فکری توازن مخالفتوں میں اور بھی نکھر رہا ہے لیکن ان کا مضبوط ارادہ کبھی شدت پسندی کی شکل اختیار نہیں کرتا۔ ان کی سیاسی طاقت کا سرچشمہ ان کی ہی چند خصوصیات ہیں لیکن ان سے بھی بڑھ کر عوام ہیں۔ ہی سبب ہے کہ وہ اپنی وزارت کے پچھلے دس برس میں ہمیشہ ہمالیہ کی طرح اٹل رہے۔ وہ مخالف دھاردوں کا منہ موڑتے اور شورش پسند دریائوں کا راستہ بدلتے رہے اور پھر بھی ان کی ہرودلعزیزی بڑھتی ہی رہی۔ کیونکہ انہوں نے جو کچھ بھی کیا، عوام کی بھلائی کے لئے کیا خلوص سے کیا اور ضمیر کے حکم سے کیا۔

ہمالیہ کی حسین ترین ریاست کشمیر ماضی قریب میں طوفانوں کا گہوارہ بنی رہی ہے اور ہر طوفان کا مقابلہ بخشی صاحب کو ہی بڑھ کر کرنا پڑا ہے۔ لیکن کبھی نہ تو ان کے دل کی دھڑکن تیز ہوئی ہے اور نہ ان کے چہرے پر فکر و پریشانی کی شکنیں دکھائی دیں کبھی وجہ ہے کہ ان کا راستہ آج تک کوئی نہیں روک سکا۔ وہ روکاؤں کے

بھی اور گروہوں میں بھی۔

بخشی صاحب کی فطرت ایسے ہی مواقع پر اپنی تمام خوبیاں اور بزرگیاں لے کر سامنے آجاتی ہے وہ سینکڑوں افراد کے ان مجموعوں میں شکر کرتے ہوئے پہنچ جاتے ہیں۔ اور اپنی مسکراہٹ کا جادو ساری فضا پر پھیلی ہی نظر میں بکھیر دیتے ہیں۔ وہ ایک ایک شخص کو صورت سے اور نام سے اچھی طرح پہچانتے ہیں۔ رسول کی سیاسی زندگی انہوں نے عوام ہی کے درمیان تو گزاری ہے۔ افسر اور عہدہ دار زمیندار اور تاجر تو آج ان کے گرد نظر آتے ہیں ورنہ وہ تو خود ہی ایک غریب متوسط گھرانے میں پیدا ہوئے اور انہوں نے ساری زندگی غریبوں میں ہی گزاری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ملاقاتوں، غرض مندوں اور فریادیوں سے ذہنِ براعظم کی طرح نہیں۔ بلکہ بڑے بھائیوں کی طرح اور بزرگوں کے سامنے وفادار اور فرض شناس۔ بیٹوں کی طرح ہنسنے بولتے ہیں۔ رونے والوں کے آنسو خشک کرتے ہیں اور مخالفوں کو بھی موم کی طرح پگھلا دیتے ہیں۔ کیونکہ ان میں قوی عزم و ارادہ کے ساتھ ساتھ عوام کی دوستی اور راست کاری کا شدید جذبہ موجود ہے۔

عوام سے گہری دلچسپی سیاسی تفضیلت کی پیدا کردہ نہیں ہے۔ بلکہ بخشی صاحب کے لئے بالکل فطری ہے۔ وہ جولائی ۱۹۴۷ء میں ایک غریب کشمیری خاندان میں پیدا ہوئے اور انہوں نے اپنے بچپن اور جوانی کا زمانہ انہیں اقتصادی تنگیوں اور سماجی مایوسیوں میں گزارا۔ جن سے کشمیر کی بہت بڑی آبادی دوچار رہی ہے۔ گھر کے حالات سے ہی مجبور ہو کر انہیں سلسلہ تعلیم ترک کرنا پڑا اور دشوار گزار راستوں کو طے کر کے دور دراز اور مفلوک الحال لداخ میں ایک ابتدائی مدرس بننا پڑا کیونکہ زندگی بہت سخت گیر ہے اور حقیقت اور خواب کے مابین بہت بڑی فاصلہ واقع ہے۔

بخشی صاحب کے لئے لداخ جانا، تلاش معاش کی منزل آفر اور تلاش آزادی و خوش حالی کی منزل اول ثابت ہوئی۔ غربت سرنگ میں بھی تھی لیکن وہاں خوش حالی کے آثار تو تھے اور یہ لداخ تو گویا غربت کا آبائی مسکن تھا۔ درد مند دل اس اقصاء غریبی کو دیکھ کر بے چین ہو

اٹھا۔ ان کے سامنے ایک دو عالم تھا۔ صرف اپنی معاش کا بندوبست یا تمام ریاست کے اقتصادی اور معاشرتی حالات کو بہتر بنانے کا بندوبست اتفاق سے اسی زمانے میں ساڑھے ہندوستان ایک اہم سیاسی تحریک سے تروبالا ہو رہا تھا۔ ترک موالات اور متعلقہ کی آوازیں گوشے گوشے سے اٹھ رہی تھیں۔ تحریک خلافت شباب پر تھی کشمیر کے سماجی اور اقتصادی اندھیرے میں بخشی صاحب کو امید کی ایک ریگتی ہوئی کرن نظر آئی اور انہوں نے تنہا یہ نعرہ بلند کیا کہ ہر غیر ملکی مال کا بائیکاٹ کیا جائے اس وقت تک کوئی اور کشمیری کارکن یا رہنما عملی سیاست میں نہیں آیا تھا۔ اس جرم کی پاداش میں حکومت کشمیر نے بخشی صاحب کو گرفتار کر لیا۔

یہ بخشی صاحب کی پہلی اور آخری گرفتاری نہیں تھی چند ہی سال بعد ریاست کشمیر کی مطلق العنانی کے خلاف ایک عوامی تحریک کا آغاز ہوا جو مسلم کانفرنس نامی جماعت کے زیر پرچم چلائی گئی تھی۔ بخشی صاحب بھی اس تحریک کے بانیوں میں تھے۔ اس عوامی بغاوت کے جرم میں ان پر طرح طرح کے مظالم کئے گئے اور وہ مہاراجہ کے قید خانے میں ڈال دئے گئے۔ لیکن قید سے چھوٹتے ہی وہ پھر تحریک میں کود پڑے۔ کشمیری تحریک کے اور قائدین تو خالص سیاسی سطح پر ہنگامہ آرائیوں کی تدبیریں کرتے رہتے تھے لیکن بخشی صاحب نے یہ اچھی طرح محسوس کر لیا تھا کہ اقتصادی آزادی کے بغیر سیاسی آزادی بے معنی ہوگی اور اقتصادی آزادی کے لئے طبقاتی بیداری ضروری ہے۔ اسی لئے انہوں نے کشمیر میں ٹریڈ یونین تحریک کی بنیاد ڈالی۔ سیاسی اور اقتصادی تحریکوں کو جذباتی سہارا دینے کے لئے انہوں نے طلباء کی تحریک بھی چلائی۔ اس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ اور کشمیری قائدین کے مقابلے میں ان کی نظر سیاسی طور پر زیادہ ہمہ گیر تھی اور ہندوستان کے سیاسی اداروں سے ان کی وابستگی گہری تھی۔

چنانچہ جب ۱۹۴۷ء میں کشمیر چھوٹا تحریک چلی تو انہوں نے سب سے پہلے اس کو ہندوستان کی عام سیاسی تحریک سے وابستہ کرنا چاہا۔ مہاراجہ کی پولیس ان کی ناک میں تھی لیکن وہ اس حلقہ صد کام ہنگام سے

تعمیر

نہج ہی نکلے۔ انہوں نے سارے ہندوستان کا طوفانی دورہ کیا۔ کشمیر کی عوامی تحریک کے بارے میں رجعت پسندوں کی پھیلائی ہوئی غلط فہمیوں کو دور کیا اور ترقی پسند اور وطن پرور حلقوں کی ہمدردیاں حاصل کیں۔ پندرہ مہینوں تک اس طرح ریاست بدر رہنے کے بعد وہ ۱۹۱۷ء میں کشمیر واپس آئے تو ان کا فاتحانہ استقبال کیا گیا۔

اس تمام عرصے میں ریاست کے فرقہ پرست اور رجعت پسند عناصر فرقہ پرستی کی آگ بھڑکانے میں مشغول رہے۔ وہ کشمیریوں میں تفرقہ ڈال کر تحریک آزادی کو ختم کرنا چاہتے تھے۔ بخشی صاحب نے ریاست میں واپس آکر ان عناصر کی مخالفت شروع کی۔ چند ہی مہینوں بعد ریاست کی پاک سرزمین پر بیرونی حملہ آوروں نے قدم رکھے۔ اس وقت بخشی غلام محمد ہی کی تنظیمی صلاحیتیں کام آئیں۔ انہوں نے حملہ آوروں کے خلاف ایک زبردست مورچہ بنایا۔ اس زمانے میں جبکہ کشمیریوں کی آزادی ہی نہیں بلکہ عزت و ناموس بھی خطرے میں تھی بخشی صاحب نے دن رات کام کیا اور خطرناک سے خطرناک محاذوں کا دورہ کیا۔ اور دشمنوں کے دفاع کے تمام انتظام مکمل کئے۔

ریاست میں جب پہلی عوامی وزارت بنی تو آپ کو نائب وزیراعظم کا عہدہ دیا گیا اور بہت سے اہم محکمے آپ کے سپرد کئے گئے اور آپ نے ان محکموں کے تمام کام بڑی تندہی سے کئے۔ پھر جب کشمیری قیادت پر ملک واد کا بحران طاری ہوا تو بخشی غلام محمد ہی نے کشمیری عوام کی رہنمائی کی اور وہ اس خطرے سے ریاست کو صاف بچا لئے۔

۱۹ اگست ۱۹۱۷ء سے وہ ریاست کے وزیراعظم ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ سیاسی اعتبار سے آج کوئی بھی ان کا ہم پلہ نہیں ہے۔ لیکن اس اقتدار نے ان میں کوئی نفسیاتی تبدیلی پیدا نہیں کی ہے۔ وہ اب بھی اسی طرح ہر ایک سے ملتے ہیں اور عام معمول میں بھی غریب ترین ساتھیوں کی گردن میں اس طرح باہیں ڈال دیتے ہیں کہ وہ عام شہری کے علاوہ کچھ اور معلوم ہی نہیں ہوتے وہ اپنے پرانے ساتھیوں دوستوں اور عزیزوں کو نہیں بھولے وہ انہیں بھول ہی نہیں سکتے۔

تعمیر

بخشی صاحب کشمیر کے آہنی انسان ہیں۔ ان کا ارادہ اٹل ہے۔ لیکن وہ ہندی نہیں ہیں۔ وہ کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے اپنے ساتھیوں سے پورا مشورہ کرتے ہیں۔ اور ان کی مناسب رائے کی قدر بھی کرتے ہیں وہ رائے عامر کے سامنے جھکنا بھی جانتے ہیں اور مگر اہوں کو اپنے راستے پر چلانے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔

بخشی صاحب فرشتہ نہیں ہیں بلکہ ہماری اور آپ کی طرح خطا و نسیان سے مرکب انسان ہیں۔ لیکن عوام سے شدید محبت اور عمل کا شدید جذبہ ان کو ان کی تمام کمزوریوں سے بچا بھی لیتا ہے۔ جن کا بہت سے سیاست دان شکار ہو جایا کرتے ہیں۔ مثلاً وہ لال فیتے کی جگہ بندیوں کے زیادہ قائل نہیں ہیں۔ کیوں کہ ان کا منظور ہے کہ کام ہونا چاہیئے اور جلد سے جلد ہونا چاہیئے۔ اسی طرح وہ غریب اور حاجت مند کی امداد کے لئے ہر قانون میں ترقی پسندانہ لچک پیدا کر لیتے ہیں۔ ارباب نظر جلتے ہیں کہ اس جرات کار کے بغیر ترقی ممکن ہی نہیں ہے۔

وہ فی الحقیقت بے حد سیما فطرت ہیں۔ ہر جگہ پہنچ جاتے ہیں ہر شے پر نظر رکھتے ہیں اور ہر فرامی کو ناپسند کرتے ہیں۔ حکام اسی لئے ان سے گہرتے ہیں۔ کیونکہ وہ لال فیتے کے زیادہ قائل نہیں ہیں۔ جو لوگ کام سے گریز کرتے ہیں۔ انہیں وہ خوب پہچانتے ہیں وہ ان سے بھی نادانقت نہیں ہیں جن کی زبان کچھ اور کہتی ہے۔ اور عمل کچھ اور کہتا ہے۔ جو لوگ ان کے گرد خوشامدوں سے جھولیاں بھرے تعلق کے پھول چھا کر کرتے ہیں انہیں بھی ان کی دُور رس نگاہ اچھی طرح جانتی ہے۔ مردم شناسی فطری ذہانت جذبہ عمل اور صاف گوئی ان کی خاص صفتیں ہیں۔

وہ اچھے دوست اور اچھے عزیز ہی نہیں بلکہ اچھے مخالف۔ یعنی ان لوگوں میں ہیں جن کا عقیدہ ہے کہ سہ

باد و ستاں تلطیف باد دشمنان مدار

اس معاملے میں وہ کچھ رفیع احمد قدوائی سے ملتے جلتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کے دشمن بھی ان کی صلاحیتوں کا لوہا مانتے ہیں۔ اور اس بات کی کوشش کرتے رہتے ہیں کہ اختلاف کی خلیج دُور ہو

اگست ۱۹۱۷ء

غزل

مشت بر طرف کیوں حالتِ انسان بستر ہوتی
یہ کیا سنتا ہوں جنسِ حسن ملتی نقدِ جاں دیکر
سیہ زلفوں کا سایہ ڈھلتے دن پر جو پڑ جاتا
دھماکے سے ہونے لگتی ہے ہولے گل کی آہٹ
کہاں تک راز کے صیفہ میں رہتی نیتِ رنداں
تسلی اس نگاہِ حیلہ جو کی بھر تسلی ہے
حقیقتِ خورِ دین یادِ دین سے کب نظر آئی
سفر میں زندگی کے غیر بھی بڑھتے ہی ہنسنے میں
یہ مانا انقلابِ زندگی میں لاکھ خطرے ہیں
زہے تہذیب نو ہوتا ہی کیوں تہذیب کا رونا
کبھی اے کاش مرجھائے ہو گئے اپنے کھل اٹھتے
بشرِ بالفرض ہر دولت سے مالا مال ہو جاتا
اسیرانِ قفس کی بے نیازی جلتے عبرت ہے
قرارِ بیت کے ہم قائل نہیں لیکن تمنا بھی
کبھی تو نقشِ پاؤں کے پھول کھلتے اس خیال میں

نہ خود یہ زندگی ہی زندگی دشمن اگر ہوتی
اے اتنا تو ہم بھی دے نکلتے جو خیر ہوتی
ابر کی شام سے لمبی یہ شام مختصر ہوتی
قفس میں بوتے متانہ بھی وجہِ درد سر ہوتی
نگاہِ مستِ ساقی بھی کہاں تک بے خبر ہوتی
نہوتی اس سے تسکینِ دل غمگیں مگر ہوتی
کبھی تو سامنے کی چیز پر اپنی نظر ہوتی
ٹھہر جاتے جہاں پہ پاؤں منزل پر خطر ہوتی
تمنا پھر بھی ہے یہ زندگی زبرد زبر ہوتی
یہ تہذیبِ دماغ و دل اگر انسان گر ہوتی
کبھی تو روئے رنگیں کی گلابی دوپہر ہوتی
محبت گر نہیں ہوتی تو مشکل سے بسر ہوتی
نہ ہوتے بالِ دیرِ خیر آرزوئے بالِ پر ہوتی
کہ اپنی کوئی دنیا آسمانوں سے ادھر ہوتی
کبھی تو سرزمینِ دل بھی تیری رہگذر ہوتی

جسے ہم شامِ غم کہتے ہیں اک پردہ غفلت کا
فراق اس شامِ غم کی آنکھ کھلتے ہی سحر ہوتی

۱۸۵۷ء کی اہمیت

اپنی بغاوت میں سارے ہندوستان کو شامل نہ کر سکے، اور اگرچہ ہمارا انقلاب قومی تھا اور اسے عوام کی حمایت حاصل تھی لیکن وہ منظم نہیں تھا۔ اس میں انتشار تھا۔

انقلاب کے ایک عرصے بعد تک ہندوستانیوں کو اس کے بارے میں لکھنے کی آزادی نہیں تھی لیکن غیر ملکی حکمرانوں کی طاقت ہندوستانیوں کو اس کے بارے میں باتیں کرنے سے نہ روک سکی۔ میری عمر کے لوگ جن کے عہد طالب علمی کے سیاسی شعور کا زمانہ اس صدی کی پہلی دہائی ہے انہوں نے بزرگوں سے ۵۸-۱۸۵۷ء میں انگریزوں کی بربریت کی روایتیں کھڑے کر دینے والی کہانیاں سنی ہیں۔ ان کے بیان کا یہ موقع نہیں ہے لیکن جو شہادتیں موجود ہیں۔ ان سے یہ بات بلا شک و شبہ ثابت ہوتی ہے کہ انقلاب کو دبانے کے لئے دہشت اور بربریت کا سہارا لیا گیا تھا، تاکہ ہندوستانیوں کے ذہنوں میں انگریز کی غلامی سے آزاد ہونے کی تمنا نہ پھیلے، اور یہ بات واضح ہو جائے کہ ہندوستانی چاہیں یا نہ چاہیں، انگریز حکومت کریں گے اور ان کی حکمرانی اٹل ہے۔ اس لئے دو اصول وضع کئے گئے۔ دونوں اصول انگریزوں کے سیاسی مقاصد پورے کرتے تھے۔ اگرچہ دونوں اصول بالکل غلط تھے۔

(۱) حکمران انگریزوں کی پہلی جبلت INSTINCT یہ تھی کہ تحریک کو "قومی بغاوت" گردانا جائے، تاکہ اس جرم میں سزائیں دی جاسکیں۔ انگریز کی بنیادی جبلت صحیح تھی۔ ۱۸۵۷ء کی تحریک کا صرف ایک مقصد تھا اور وہ تھا برٹش راج کا خاتمہ۔ لیکن بعد میں جب "غدر" کے انگریز مورخوں نے سازشوں کے نعرے لگانا شروع کئے (ہندوستانی رہنماؤں کی آپس کی سازشیں، راجاؤں کی سازشیں، غیر ملکی طاقت سے سازشیں وغیرہ وغیرہ) تو ان مورخوں کو کوئی ٹھوس ثبوت نہ ملے۔

ہو سکتے ہیں کہ ایک صدی میں کوئی خاص بات نہ ہو لیکن تین پشتوں کے تجربوں میں کچھ اہمیت ضرور ہے۔ یہ ٹھیک ہے لیکن جب ہم ہندوستان کی پچھلی چار سو سال کی تاریخ پر نظر ڈالتے ہیں تو ہم چار صدیاں الگ الگ نظر آتی ہیں۔ ۱۵۵۵ء۔ پانی پت کی دوسری لڑائی اور مغلیہ حکومت کا قیام۔ ۱۷۵۸ء۔ ولایت کی جنگ میں اورنگ زیب کی فتح، جس سے سلطنت مغلیہ کی ترقی معکوس شروع ہوئی اور جس کا منطقی نتیجہ ۱۷۵۷ء میں ظاہر ہوا۔ ۱۷۵۷ء۔ پلاسی کی لڑائی اور برٹش راج کا قیام۔ ۱۸۵۷ء۔ برٹش راج کے خلاف پہلی، لیکن ناکام جدوجہد۔ ۱۹۴۷ء۔ آزادی۔

۱۸۵۷ء کے ہندوستان کے بارے میں بنیادی بات ہے اس وقت کے یورپ کے مقابلے میں اس کی پس ماندگی یورپ بہت ترقی کی کئی منزلیں طے کر چکا تھا۔ رینا سانس یعنی نشاۃ ثانیہ۔ پھر برقرار میٹن یعنی اصلاح سو لہویں صدی میں سرمایہ داری کی ترقی، انگلینڈ کا پیورٹن انقلاب ۱۷۸۹ء کا انقلاب فرانس، پولین۔ نئی ریاستوں کی تنظیم۔ جمہوری یورپ کا اصول۔ انگلینڈ کی روز افزوں صنعتی ترقی۔ اور ایک ایسے مضبوط بحری بیڑے کی تعمیر جس سے انگریزوں کو سمندر پر اقتدار حاصل ہو گیا تھا۔ یہ اور ایسی ہی دوسری قوتیں یورپ کی ترقی کا پس منظر تھیں۔ دوسری طرف ہندوستان کی یہ حالت تھی کہ ہم نہ صرف اپنے پچھلے معیار سے گر گئے تھے بلکہ باہر کی دنیا سے ان سوسناک حد تک ناواقف تھے۔ ان حالات میں ہم نے جدوجہد شروع کی۔ لیکن نہ ہمیں موقع کی نزاکت کا احساس تھا اور نہ ان عناصر کا شعور تھا جو اس وقت کام کر رہے تھے۔ ہم نے ایک ایسی طاقت سے ٹکرائی تھی جس کا سمندروں پر قبضہ تھا جس کا پیداواری نظام یورپ کی دوسری ریاستوں سے بہتر تھا۔ جس کے پارلیمنٹری ادارے بہت ترقی یافتہ تھے۔ اور جسے نوآبادیاتی راج کے گرائے تھے۔ ہم

جو ثبوت انہیں ملے وہ بازار کی گپوں سے زیادہ نہیں۔

(ب) لیکن اس تھیوری میں ایک بہت بڑا نقص تھا۔ اس سے برٹش راج کے تئیں ہندوستانیوں کی بددلی ثابت ہوتی تھی اور یہ بات بھی ثابت ہوتی تھی کہ برٹش راج کی اساس زور اور زبردستی ہے۔ انقلاب کے بعد ملکی اور بین الاقوامی مقاصد کے لئے برٹش پالیسی کا تقاضا کچھ اور تھا۔ وہ تقاضا یہ ثابت کرتا تھا کہ ہندوستانی عوام نے برٹش راج خوشی خوشی قبول کیا ہے اس لئے وہ تھیوری جسے سب سے زیادہ سرسید احمد خاں نے رائج کرنے کی کوشش کی، اسی کو سرکاری طور سے قبول کر لیا گیا۔ اس "خوشگوار" تھیوری کے مطابق ۱۸۵۷ء کی تحریک خالصتہً سپاہیوں کی شرارت تھی اور یہ شرارت انہیں تک محدود تھی۔ عوام اس سے بالکل لاتعلق تھے۔ یہ حکومت اور ملازموں کا معاملہ تھا۔ ملازموں کو سزا میں دی جا چکی تھیں۔ اب کچھ اور کرنے یا کہنے کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ معاملہ ختم ہو گیا تھا حکمرانوں کے لئے یہ تھیوری بہت سودمند تھی، لیکن صرف ایک معین عرصے تک لیکن یہ سرے سے غلط تھی اور اس کے مصنف کو بھی معلوم تھا کہ یہ غلط ہے۔

۱۸۵۷ء کا انقلاب ایک اُبال تھا اور غیر منظم تھا۔ اس انقلاب کی پشت پر عوام تھے۔ بڑے سلوک استحصال اور ناامیدی نے انہیں انقلاب پر مجبور کر دیا تھا۔ اس میں ہر اس بات کا فقدان تھا جو ایک مؤثر اور کامیاب انقلاب کے لئے ضروری ہوتی ہے۔ پہلے سے کسی عمل کے حسن و قبح پر سوچ بچار نہیں کیا گیا تھا۔ آئندہ کی ضرورتوں پر ذمہ سونپا گیا تھا اور ان کو فراہم کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ عین وقت میں فرسودہ سیاسی اداروں کو سلجھانے کی کوشش کی گئی۔ دہلی میں مغلیہ سلطنت لکھنؤ میں اودھ کی بادشاہت اور کانپور میں پیشوا کا اقتدار ۱۸۵۷ء کے انقلابی ان دو باتوں میں بھی ناکام ہوئے جن کا لحاظ دانش مند انقلابیوں نے ہمیشہ رکھنا ہے۔ وہ دو باتیں یہ ہیں:- قانون اور نظم و نسق کے قیام کی کڑی نگرانی اور انقلاب میں کام کرنے والوں کو تنخواہ دینے کے لئے محصلوں کی باقاعدہ اور پُر امن وصولی۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ہتھیار بنانے کا بھی باقاعدہ انتظام نہیں تھا۔

میں نے بچپن میں سنا تھا کہ لکھنؤ کے فہمدوں نے بھی انقلاب میں شریک ہونے کا فیصلہ کیا کسی صورت سے انہیں ایک توپ مل گئی۔ لیکن اس کے لئے ان کے پاس بارود اور گولے نہیں تھے۔ انہوں نے آتش بازی کی بارود سے اینٹیں داغیں۔ عہد وسطیٰ میں نظم و نسق کی صلاحیتیں ہندوستانیوں میں عروج پر تھیں۔ اس فن میں صرف چینی ان سے بہتر تھے۔ لیکن اورنگ زیب کے بعد کی نسلوں سے یہ روایت منقرض ہو گئی۔ کوئی درمیانہ طبقہ نہیں تھا جو رائے عامہ بناتا اور قائم رکھتا۔ پرانے تعلیمی اداسے فرسودہ زوال پذیر تھے اور جو کچھ انہیں پڑھایا جاتا تھا وہ ۱۸۵۷ء میں بے مصرف تھا۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے علم کلمہ مندرجہ میں تھا اس کی ایک مثال یہ ہے کہ سرسید احمد خان تک نے ایک تصنیف میں زمین کے چپٹے ہونے کی دلیل دیں۔ رائے عامہ کی غیر موجودگی میں عوام کی بے شعوری سے بدلتے ہوئے ردِ عمل اور ان میں دُور اندیشی کے فقدان نے تحریک کا خون کر دیا۔

کہا جاتا ہے کہ انقلاب نے کسی عظیم رہنما کو نہیں اُبھارا۔ مروجہ سیاسی آداب کے تحت راجاؤں اور نوابوں کے علاوہ کسی اور کی رہنمائی قبول کرنے کے لئے عوام تیار نہیں تھے اور جاگیرداری میں لگن لگ چکا تھا۔ اس کی بنیادی وجہ (SUBSIDARY SYSTEM) یا جگہداری کا سسٹم تھا۔ اور مسلسل اطاعت کی شرط پر اس کو زندہ رہنے دیا گیا تھا۔ انقلابیوں کو ان کی پریشانیوں نے تخیل میں پناہ لینے پر مجبور کیا اور انہوں نے سوچا کہ ہندوستان کے بڑے راجہ ان کی مدد کریں گے لیکن کسی بڑے راجہ نے ان کا ساتھ نہیں دیا۔ یہ شرف صرف دوسرے درجے کے راجاؤں کو حاصل تھا کہ انہوں نے انقلابیوں کا ساتھ دیا۔ رانی جھانسی مانا صاحب اور آہ کے کورسنگھ نے قومی تحریک میں شرکت کی۔ جو دستاویزیں ہمارے پاس ہیں ان سے قین باتیں یقینی طور سے ثابت ہوتی ہیں۔ انگریز افسروں سے ان کے ذاتی تعلقات اچھے تھے۔ انہوں نے اپنا ہاتھ کسی جرم میں نہیں ڈالا اور ان کے دامن پر کوئی دھبہ نہیں ہے۔ انہوں نے ذاتی مفاد کے لئے انقلاب میں شرکت نہیں کی بلکہ حق و صداقت کے کار کے لئے انہوں نے اپنی جانوں کو عزیز نہیں رکھا۔ اس کے باوجود کہ بعض مآثر نے ان کے ساتھ نا انصافی کی اور ان کو غلط رنگ میں پیش کیا۔ ہندوستان کے لوگ ان کا نام ہمیشہ ادب و احترام سے لیں گے۔ انقلاب کے وہ رہنما جن کا تعلق راجاؤں اور نوابی

اگست ۱۹۵۷ء

نظم و نسق بالکل ختم ہو گیا تھا یہ بات دوسری ہے کہ یہ خاتمہ مستقل نہیں تھا یہاں تک کہ سرسید احمد خان کو بھی اسباب بغاوت ہند میں اس بات کا اعتراف کرنا پڑا کہ ہندوؤں کی حکومت بالکل ختم ہو گئی تھی اور حکومت کے کچھ افسروں نے بھی انقلابیوں کا ساتھ دیا تھا اور سوائے ان چند افسروں کے جن کو اپنے عہدے عزیز تھے اور انہیں اس کی توقع تھی کہ ان کے عہدے انہیں واپس ملیں گے، ضلع بجنور کی آبادی کا کوئی اور حصہ انگریزوں کا وفادار نہیں رہ گیا تھا لیکن بعد میں ایک مفروضہ وضع کیا گیا۔ اور تحریک کو چند مرکزوں تک محدود بتایا گیا اور سارا "الزام" مسے ہوئے سپاہیوں اور چند ہتھیاروں کے سر تحویپ دیا گیا۔ یہ بنائی ہوئی تاریخ ہے اور حقیقت سے اس کا دور کا بھی تعلق نہیں ہے۔ انگریزوں نے جن لوگوں سے زمینیں چھین لی تھیں، اس عرصے میں ان میں سے کوئی آپسے لوگوں کو دیہی علاقوں میں اپنی زمینوں پر پھر قبضہ نہ کیا۔

سپاہیوں کی اصل اہمیت کیا ہے؟ ۱۸۵۷ء سے قبل ایک صدی تک سپاہیوں نے ملک خواری کا ثبوت دیا اور غیر ملکی آقاؤں کا حق ملک ادا کیا۔ ہندوستان کے ہر راجہ کو ان سپاہیوں کی وجہ سے انگریز کی اطاعت قبول کرنا پڑی لیکن ۱۸۵۷ء میں اودھ کو پُر امن طریقے سے تاج کر لینے کے بعد انگریز حکمرانوں نے محسوس کیا کہ سپاہیوں سے جو کام لیا جانا تھا وہ لیا جا چکا اور اب ان کو اپنے صحیح مقام کا احساس دلایا جائے۔ کسی وقت بھی سپاہیوں نے کوئی سازش نہیں کی۔ اور نہ سازش کا امکان تھا۔ ان پر انگریز افسروں کی کڑی نظریں تھیں اگر واقعی کوئی سازش ہوتی تو انگریز افسروں کو شروع ہی سے اس کا پتہ چل جاتا۔ سر جان لارنس نے اپنی یادداشت میں لکھا ہے۔

"If there was a conspiracy in the Country, and the Conspiracy extended to the army, how can it be reasonably explained that none of those who adhered to our cause were acquainted with the circumstances? However

اگست ۱۸۵۷ء

سے نہیں تھا۔ مولانا احمد اللہ تاشا ٹوپی، عظیم اللہ اور برکت احمد دکنھنوں کے سپاہیوں کا لیڈر (صبری اور الوالعزم تھے کسی وقت انہوں نے کمزوری نہیں دکھائی۔ وہ صحیح مضمون میں قومی ہیرو تھے۔ انہوں نے نسبتاً دوسرے درجے کا رول ادا کرنے پر قناعت کی۔ کیونکہ رائے عامہ نے انہیں اسی کی اجازت دی۔ دہلی اور دکنھنوں کے شاہی محلوں کو سعادت کی کوئی سند نہیں دی جاسکتی۔ حالات ایسے تھے کہ چند رگپت اکبر یا شیواجی بھی ہوتے تو ان کی ساری صلاحیتیں صرف ہو جاتیں۔ ایسے حالات میں ہندوستانی عوام صرف اس کل ہند لیڈر کو قبول کرنے کو تیار تھے جو زوال پذیر رجواڑے سے ہو۔

پھر بھی اپنی تمام غامبیوں کے باوجود ۱۸۵۷ء کی تحریک کو کسی بھی صورت میں سپاہیوں کا غدر نہیں کہا جاسکتا۔ ایک محدود خطے میں (اتر پردیش، دہلی اور اس کے گرد و نواح ہیں) یہ سارے عوام کا انقلاب تھا۔ اگر برطانوی حکومت کو صرف سپاہیوں کے غدر کا سامنا ہوتا تو اسے کھیلنے میں انہیں کوئی خاص وقت نہ ہوتی۔ وقت اس وقت پیش آئی جب عوام نے سپاہیوں کا ساتھ دینا شروع کیا اور اس کے بعد انگریزی حکومت دھڑ دھڑا کر گر پڑی۔

"سپاہیوں کے غدر کے سرکاری مفروضے سے پہلے ۱۸۵۸ء میں ایک کتاب (Topics for Indian Statesmen) شائع ہوئی تھی۔ اس کے مصنف John Bruce Norton نے لکھا تھا In Oudh the whole population was up in arms; every village was fortified and every man's hand was against us So far as Oudh at least is concerned, we have to deal with a thoroughly national Rebellion." لکنھنوں میں رزیدنسی کے محرمے کے لئے جو اشی ہزار آدمی جمع ہوئے تھے۔ ان میں تقریباً آدھے کسان تھے جو فصل بونے کے زمانے میں شہر سے واپس چلے گئے۔

۱۸۵۸ء میں یہ حقیقت ہر مرد عورت اور بچے کو معلوم تھی کہ برطانوی

تعمیر

Small may be the number of our adherents when compared with those that took part against us, the actual number of the former is considerable. Many of these remained true under all trials, others died fighting on our side. None of these people can speak of conspiracy in the first instance, none again of the 'conspirations' who expiated their guilt by the forfeit of their lives, ever made any such confession, though such confession doubtless would have saved their lives. None of the documents or papers that I have seen lead to such an impression."

سپاہیوں نے کوئی سازش نہیں کی تھی۔ انہیں اکسایا گیا تھا۔ اشتغال دلایا گیا تھا۔ انگریز افسروں کو معلوم تھا سپاہی ان کے قابو میں نہیں ہیں۔ اور وہ چربی لگے ہوئے کارٹوسوں کو امتحان بنا کر سارے ملک کے سپاہیوں کو سبق پڑھانا چاہتے تھے۔ سرکاری دستاویزوں سے اب اس بات کی شہادت مل گئی ہے کہ نئے کارٹوسوں پر سور اور گلے کی چربی تھی صرف ایسے ہی رویتے سے اس بات کی وضاحت ہو سکتی ہے کہ میرٹھ کے ۸۵ سپاہیوں نے ان کارٹوسوں کو استعمال کرنے سے انکار کیا۔ تو ان کو دس سال قید کی سخت سزا دی گئی۔ اور پھر کس طریقے سے اس پر عمل کیا گیا۔ یہ اندھا دھند قدم اٹھانے سے پہلے انگریز یہ بات بشمول لگے۔ کہ سپاہیوں کی بھی ایک "برادری" بن گئی تھی اور وہ جذباتی طور سے ایک دوسرے سے وابستہ تھے۔

جو کچھ ہوا حد قدرتی اور لازمی تھا۔ انقلاب کی موج رہنمائی کے لئے ضروری ہے وہ شہریوں سے شروع ہو اور انہیں کی نگرانی میں

سپاہیوں تک پہنچے۔ انقلاب کا دوسرا مستند قسیدہ ہے۔ ۱۰ مئی ۱۸۵۷ء کو جب سپاہیوں نے دلی کی طرف کوچ کرنے کا فیصلہ کیا۔ تو بلاشبہ انہیں دو باتوں کا احساس تھا۔ پہلی بات یہ کہ انقلاب کی نایبندگی کرنے والا سول سبیل ہونا چاہیے۔ دوسری بات یہ کہ روزگار اور ماہ بہ ماہ تنخواہ کی ضمانت ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی تھی۔ وہ تعلیم یافتہ نہیں تھے ان میں سے زیادہ تر اچھے گھرانوں سے تھے، پھر بھی ان کا تعلق محنت کشوں کے ادب پر طبقے سے تھا۔ بہتر عناصر ان گھرانوں سے آئے تھے جن کو مشکل سے بڑھا لکھا جاسکتا ہے۔ ان میں ایک بھی تربیت یافتہ افسر نہیں تھا۔ انگریز افسروں نے جو ضبط و نظم سختی سے ان پر حاوی کیا تھا وہ دھوئیں کی طرح اڑ گیا۔ مگر کوئی سوال اتھارٹی ہوتی جو ان کے اور ان کے کنبے کے گڈارے کے لئے ان کی نصف تنخواہوں کا بندوبست کر سکتی تو وہ اسکے وفادار رہتے لیکن ایسی کوئی اتھارٹی نہیں تھی اس لئے معاملات انہیں خود اپنے ہاتھ میں لینا پڑے۔ پہلے انہوں نے سرکاری خزانوں کو لوٹا۔ اس کے بعد انہوں نے امیروں کو لوٹا، اور جس پر ان کا ہاتھ پڑ گیا۔ اس کو لوٹا۔ ان کی فوجی کاروائیاں مضحکہ خیز تھیں۔ جسے کاندھاری کہتے ہیں۔ وہ سرے سے تھی ہی نہیں لیکن تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ وقت آنے پر وہ بہادروں کی طرح لڑے اور اپنی جانیں دیں۔ ان میں سے بہتوں کو توپ کے دھانے سے باندھ کر اڑا دیا گیا۔ باقیوں کو اذیتیں دے کر مارا گیا۔ وہ ثابت قدم ہے۔ ان کی آنکھیں نم نہیں ہوئیں جس مقصد کے لئے وہ لڑے تھے، اس مقصد کے لئے مرنے کے آداب انہیں معلوم تھے۔ وہ مقصد تھا۔ ہندوستان کی آزادی۔

عام لوگوں کے کیا رد عمل تھے۔ یہ ابھی دیکھنا باقی ہے۔ اس وقت کی ظالم حقیقت یہ ہے کہ لوگ بھوکہ کے شکنجے میں جکڑے ہوئے تھے چھاتیوں کی تقسیم کی اصل اہمیت یہی ہے۔ ہر گاؤں اپنے ہمسایہ گاؤں کو چھاتیوں کا "تمغہ" بھیجتا تھا۔ بشرط یہ تھی کہ وہ اس سے زیادہ تمغہ اپنے ہمسایہ گاؤں کو بھیجے۔ چھاتیوں کا اور کوئی لاز سوائے اس کے نہ تھا کہ وہ کھائی جاتی ہیں۔ آنا دای کی خواہش تو تھی ہی لیکن بھوک نے عوام اور سپاہیوں کو مشترک مقصد کے لئے

متحد کر دیا۔ انتہائی مشکل حالات میں بھی جب شکست یقینی نظر آرہی تھی۔
 تاتاریا ٹوپی کو اپنے سپاہیوں پر مکمل اعتماد ہو سکتا تھا۔ شرط تھی۔ تنخواہ
 کی پیشگی ادائیگی۔ سواروں کو ۳۰ روپے ماہانہ اور پیادوں کو ۱۲ روپے۔
 مقبول سرسید احمد خان کے بخنور میں روہیلا سردار محمود خان نے اپنے
 سپاہیوں کو باقاعدہ تنخواہیں دیں۔ لیکن اس کے لئے اسے ہندو چودھریوں
 کو لوٹنا پڑا۔ چودھریوں نے اپنی طرف سے لڑنے کے لئے جو آدمی جمع
 کئے ان کی اجرت ۵ پیسے یومیہ تھی جب وہ اس قلیل اجرت کا بھی انتظام
 نہ کر سکے تو نقد کے بجائے اجرت کھانے کی صورت میں دی جانے لگی۔ سر
 سید احمد خان نے یہ بھی لکھا ہے کہ انقلابیوں کے پوسٹروں کے مطالعہ
 سے یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ دو عام وعدے کئے گئے تھے۔ امیروں
 کے لئے معافی (وہ زمینیں جن کی مالگنداری معاف ہے اور جو انگریزوں
 نے ضبط کر لی تھیں) اور غریبوں کے لئے خوش حالی۔ انقلاب عام میں
 مقبول اور ہر دل عزیز تھا۔ BRUCE NORTON نے تربیت سے
 لکھ گئے ایک خط کا حوالہ دیا ہے۔

”تنگوں سے ملک میں ہر جگہ لوگوں کو گہری ہمدردی ہے۔ تنگوں
 کی ہر فتح اور ہر بغاوت پر لوگ اطمینان کی سانس لیتے تھے۔
 دہلی اور آترپردیش کے بڑے شہروں میں سپاہیوں کو معاف سمجھا
 گیا۔ ایسی حکومت جو نظم و نسق برقرار رکھ سکتی ہے اور رفاہ عامہ اور
 عوام کی اقتصادی حالت سدھانے کا کام انگریزوں سے بہتر کر سکتی وہ واقعی
 قومی حکومت ہوتی اور وہ کیا کچھ نہ کر سکتی لیکن اس کے بارے میں قیاس
 آرائی کرنا فضول ہے۔ زندگی کے عمل (یہاں تک کہ کام کارج اور
 سکھ سے غریب و فروخت تک) انقلاب کے انقلاب ناممکن ہو گئے۔ عوام
 کی خوش فہمیاں دور ہوئیں تو وہ انگریزوں کے دور حکومت کے دوبارہ
 قائم ہونے کی خواہش کرنے لگے۔ اور جب انگریزوں کی حکومت دوبارہ واپس
 آئی تو ان کو ایسی سزائیں دی گئیں کہ سپاہیوں کا عہد ہمیشہ کے لئے
 خوشگوار یاد بن گیا۔

اگر ۱۸۵۷ء کا انقلاب نظریاتی طور پر صحیح ہوتا تو اس کی کامیابی
 کے امکانات اتنے تاریک نہ ہوتے۔ ہمارے زمانے جیڑمین ماونے تنگ
 کے وسائل اس سے بھی کم تھے۔ لیکن وہ کامیاب ہوئے لیکن ۱۸۵۷ء کے

ہندوستان میں ماؤانم کا ترقی پسند اور تعمیری نظریہ ممکن نہیں تھا ۱۸۵۷ء
 کے نظریوں اور اس کے رجعت پرست مقاصد کے ساتھ اگر کامیابی ہوتی
 بھی تو اس کا نتیجہ تباہی ہوتا۔ اس لئے ہندوستان کی آزادی ۹۰ سال تک
 معرض التوا میں رہی۔ اور ان ۹۰ سالوں میں برطانوی حکومت کی وجہ سے
 نہیں بلکہ برطانوی حکومت کے باوجود ایک نئے ہندوستان نے جنم لیا۔ یہ
 ہمارا جمی کا ہندوستان تھا۔

پچھلی تین پشتوں میں ہم نے انگریزوں سے بہت کچھ سیکھا اور اس
 کے لئے ہم ان کے احسان مند ہیں۔ اس کے باوجود ہمارے بنیادی تصورات
 برطانوی نہیں ہیں۔ چاہے وہ ہمارا جمی کی ”اہنسا“ ہو یا وزیر اعظم نہرو
 کی بیرونی پالیسی یا پھر بیج سالہ منصوبے ہوں۔ اور ہم اپنے عظیم رہنما
 کے احسان مند ہیں کہ انہوں نے ہمیں زندگی کے ایسے فلسفے کا درس دیا۔
 جس کی بدولت انگریزوں اور دوسری قوموں کے ہمارے مستحکم تعلقات
 انسانیت کی بنیاد پر استوار ہوئے اور جس کی وجہ سے دونوں افریق
 پچھلے جوائیم پر خاک ڈال سکیں۔

ہمارا جمی کے ایک نایچر چیلے کے لئے ۱۸۵۷ء کی تحریک قومی
 انقلاب ہے۔ یہ ایک بھیانک خواب ہے۔ ہمیشہ کے لئے ایک تنبیہ ہے کہ
 انقلاب میں کیا کیا نہیں ہونا چاہیے۔ پھر بھی (TAIPING) اور
 (BOXER) جتنی انقلابوں کی طرح ۱۸۵۷ء کا انقلاب تاریخی منطق
 سے شاید ضروری بھی تھا۔ افراد کی طرح قوموں کو بھی آزمائشیں اور
 غلطی کے عمل سے بہت کچھ سیکھنا ہوتا ہے۔ ۱۸۵۷ء کی انقلاب کی
 جتنی بھی خوبیاں ہیں انہیں یاد رکھنا چاہیے اور ان کا احترام کرنا چاہیے
 (ترجمہ سکال احمد صدیقی)

قصد فریاد نہیں دل ناشاد نہیں

اُن کی بے داد کسی غیر کی بے داد نہیں

سُننے والے غم دل کے میری آنکھوں کو بھی دیکھ

ان میں پوشیدہ ہے وہ جو کچھ کہ مجھے یاد نہیں

(خمار)

اگست ۱۹۵۷ء

۱۸۵۷ء کے شہیدوں کے نام

سُرخِ خون سے چمن اپنا سجایا تم نے
درحقیقت اسے فردوس بنایا تم نے
ہے یہ آزادی جہور بھی اس کا ثمرہ
اس میں جو نخل "بغادوت" کا لگایا تم نے

پی کے سرشاری ایتار کا جام آئے تھے
بن کے تم صبح درخشاں کا پیام آئے تھے
شمعِ انوارِ عمل تم نے جلائی ہر سو !
لے کے جب غیر یہاں ظلمتِ شام آئے تھے

غیرت و حوصلہ و فکر و نظر زندہ باد !
رانی جھانسی و شہنشاہِ ظفر زندہ باد !
جنگِ آزادی کو کرتے ہیں "غدر" سے منسوب
نام اس کا ہی غدر ہے تو "غدر" زندہ باد !

سجرات و حوصلہ و عزم و عمل لے کے بڑھے
تم و غابازوں کا سامانِ اجل لے کے بڑھے
شدتِ ظلم یہ بھی، سر کو جھکا ناکیت !
"تیرا جن کے" "منومان کا بل" لے کے بڑھے

رقصِ دوشیزہ جہور ہے اور اہلِ وطن
کوئی جا بڑھے لیٹا ہے نہ کوئی را دن
عقبنی لٹکائیں ہیں سب خاک ہوئی جاتی ہیں
اور ہونے کو ہیں تعمیر نئے سب درابن

دشمنِ خطہٴ زرخیز نہ رہنے پائیں
یہی کوشش تھی یہ چنگیز نہ رہنے پائیں
تم کو ہم کیوں نہ کہیں "زندہ و پائیدہ" باد !
جین کا معرہ تھا کہ انگریز نہ رہنے پائیں

شہ "غدر" بردنِ نظر غلطِ العام ہے لہذا فصیح !

سنگ میل

وزیر اعظم جناب ساجد حنی علیہ السلام محمد کی وہ تقریر جو انہوں نے ۲۶ جولائی ۱۹۵۷ء کو کھڑے آٹھ بجے شام ریڈیو کشمیر کے سرنگر ٹیشن سے نشر کی۔

اور ایسے مسائل کی نسبت متخا م طاقی گرد ہوں کی باہمی کھینچا تانی ہماری سرحدوں پر پہنچ گئی۔ جن کا ہماری ریاست کے مسئلہ سے دھوکا بھی واسطہ نہیں۔ مختلف طاقتوں کے تعلقات کی بدلتی ہوئی نوعیت سے ہماری ہمسایگی میں واقع علاقہ اعلیٰ جنگ اور فوجی معاہدوں کے دائرہ اثر میں آگیا۔ ان واقعات سے یہ بات پوری طرح واضح ہو چکی ہے کہ انڈین یونین کے ساتھ ریاست جموں و کشمیر کی دائمی وابستگی ہی ریاست میں امن، سلامتی اور جمہوریت کے برقرار رہنے کی واحد ضمانت ہے اور اسی سے یہ ریاست بڑی طاقتوں کی اعلیٰ جنگ کے دائرے سے باہر رہ سکتی ہے۔

انڈین یونین کے ساتھ الحاق کی بدولت ہم اس ریاست کے لئے ایک جمہوری اور ترقی پسندانہ آئین بنانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ یہ آئین سیاسی اور اقتصادی آزادی اور سماجی ترقی کے لئے عوام کی آرزوؤں اور امیدوں کی عکاسی کرتا ہے۔ یہ جموں و کشمیر میں رہنے والے باشندوں کے حقوق اور مراعات کا چارٹر ہے۔ اور ان کو ترقی اور خوشحالی کے بیشمار مواقع فراہم کرتا ہے تاکہ وہ مندرجہ ذیل کی دوسری ٹیٹوں کے عوام کے شانہ بشانہ مساوی طور پر پرامن لیکن تواریخی انقلاب کا پھل حاصل کر سکیں جس کے نتیجے میں کروڑوں لوگوں کی قسمت بنائی جا رہی ہے۔ تاکہ ان کی زندگی کا معیار اُردھ بڑھ جائے۔

آئینی ترقی کے علاوہ جو پچھلے چار سال کے دوران ہم نے کی ہے اقتصادی میدان میں بھی ہماری تہذیبیاں رونما ہوئی ہیں۔ ہم نے اگست ستمبر ۱۹۵۷ء

جمہوریت اور ایک خوش حال مستقبل کی جانب پیش قدمی کرتے ہوئے ہماری ریاست ایک نئی منزل پر آگئی ہے۔ نئی وزارت کا قیام عمل میں آیا ہے اور ایک مرتبہ پھر مجھے اس کی قیادت کا اعزاز بخشا گیا ہے۔ اس سلسلے میں قوم نے مجھ پر از سر نو جس اعتماد اور بھروسہ کا اظہار کیا ہے۔ اس کے لئے میں اپنے دل کی عمیق گہرائیوں سے شکریہ ادا کرتا ہوں اور مجوزہ انکار کے جذبہ کے ساتھ اس عہدے کی عظیم ذمہ داریوں کا بوجھ سنبھالتا ہوں۔

تقریباً چار سال کا عرصہ ہوا مجھے صبر آزما اور حوصلہ شکن حالات میں حکومت کی سربراہی کے گراں بار فریضہ سونپے گئے۔ آپ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ غیر یقینی سیاسی صورت حال اور بد نظمی کے باعث ہماری ریاست کے سیاسی سماجی اور اقتصادی ڈھانچہ کی بنیاد رنگ ہل گئی تھیں۔ اس صورت حال کو معمول پر لانے اور اس میں استحکام پیدا کرنے کے سلسلے میں ہم معجزوں کا دعویٰ تو نہیں کر سکتے، لیکن ہم نے اپنی طرف سے حق الوسع کو شش کی اور عوام کی حمایت اور تعاون سے کچھ کامیابیاں ضرور حاصل کیں۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے، ریاست کی سیاسی اور اقتصادی حالت بہتر بنانے کیلئے ہم نے ایک جرات مندانہ لائحہ عمل کے مطابق کام کیا اور سیاسی استحکام بحال کرنے کے مقصد سے ایسے آئینی اقدامات کئے۔ جن سے انڈین یونین کے ساتھ ریاست کے الحاق میں اور زیادہ سیاسی مضبوطی پیدا ہوئی۔ اس سے کچھ غیر ملکیوں کے عرض مندوں میں قیل و قال کا سلسلہ شروع ہوا۔

عنان اقتدار ہاتھ میں لیتے ہی ان سخت گیر اور ظالمانہ قوانین اور طریقوں کو منسوخ کرنے کا وعدہ کیا۔ جو عوام کی اقتصادی ترقی کے راستے میں سد راہ بنے ہوئے تھے، چنانچہ مجوزہ سسٹم ختم کیا گیا جو کافی ظلم و ستم بد عنوانی اور استیاری کا باعث بنا ہوا تھا۔

سسٹم کے خاتمہ کے متعلق ہماری پالیسی سے دیہات میں رہنے والے لوگوں نے اطمینان کا سانس لیا، اسی طرح ہم نے کچھ مزدوریات زندگی کی فروخت اور قیمتوں پر عائد شدہ کنٹرول منسوخ کیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عوام کو یہ چیزیں افراط سے دستیاب ہونے لگیں۔ تجارت، کاروبار اور ٹوریزم کو فروغ دیا گیا اور ریاست کی آبادی کے ایک بہت بڑے حصے کے لئے روزگار کی شاہراہیں کھل گئیں۔ قرض داری کی مصیبت جو صدیوں سے دیہاتی آبادی کے گلے کا مار بنی ہوئی تھی، مکمل طور سے ختم کی گئی اور کسانوں کو ریاست کی معیشت کے بنانے میں تعمیری کردار ادا کرنے کے لئے کھلا چھوڑا گیا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ کشمیر میں سبھاؤں کے از سر نو زیادہ سے زیادہ تعداد میں آنے سے یہاں کے کافی لوگوں کو بہت فائدہ ہوا۔

یہ شان دار اقتصادی سدھار ممکن نہ ہوا ہوتا۔ اگر ہم پہلے پانچ سالہ منصوبہ کے تحت ترقی کے پروگرام کو ردہ عمل لانے کے لئے اپنی تمام تر قوتوں کو مجتمع نہ کرتے۔ اس منصوبہ کے تحت مختلف سکیموں پر عملدرآمد کرنے میں گورنری، لیکن اس کے باوجود اس ریاست میں جو ترقی کی گئی وہ اس ترقی کے برابر ہے جو منہستان کی دوسری سٹیٹوں میں کی گئی ہے۔ بجلی پیدا کرنے، ریل و رسائل کے ذرائع کو ترقی دینے، آبپاشی کو وسعت دینے، پینے کے پانی کی ہم رسانی اور اسی نوعیت کے دیگر لائقہ اد مفید منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے سے بڑے ٹھوس نتائج برآمد ہوئے ہیں۔ علاوہ ازیں دیگر لائقہ اد مفید خدمات بھی سرانجام دی گئیں۔

پہلے پانچ سالہ منصوبہ کی تکمیل پر دوسرا پانچ سالہ منصوبہ ہاتھ میں لیا گیا ہے۔ اس میں جو نئے منصوبے منظور کئے گئے ہیں اور ان نشانوں کو پورا کرنے کے لئے سرمایہ کا جو تخمینہ کیا گیا ہے۔ وہ پہلے پانچ سالہ

تعمیر

منصوبہ کے نشانوں اور سرمایہ سے بہت زیادہ ہے۔ بلاشبہ ہماری کچھ سکیمیں بہت عظیم ہیں۔ لیکن اگر ان کو کامیابی سے ردہ عمل لایا گیا تو ریاست کی آبادی کے ایک بہت بڑے حصے کو بے شمار فائدے پہنچیں گے۔

ہماری ریاست میں ایک خاص منصوبہ کے تحت ترقی کا جو کام ہاتھ میں لیا گیا ہے وہ اس منصوبہ کا ایک حصہ ہے، جو اسے منہستان کے لئے مرتب کیا گیا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ہماری ریاست کے ذرائع محدود ہیں اور ہم اسے بڑی بڑی ترقیاتی سکیمیں ہاتھ میں لینا ممکن نہ تھا اگر مرکزی حکومت ان سکیموں کو ردہ عمل لانے کے لئے فیاضی سے سرمایہ فراہم نہ کرتی۔ منہلوین کے ایک حصہ کے طور پر جموں کشمیر کو جو میکینکل اور مالی امداد جیٹیا کی گئی وہ اس ریاست میں جمہوری نظام کی تعمیر اور اقتصادی ترقی حاصل کرنے کے بارے میں ہماری کوششوں کے تئیں ہماری ہم وطنوں کی خیر اندیشی اور مدد دی کا یہی ثبوت ہے۔

اقتصادی سدھار کی سرگرم کوششوں کے نتیجہ میں یہاں کے لوگوں کا معیار زندگی عام طور سے بلند ہو گیا ہے۔ لیسمانگی، غربت اور بھوک کی جہتیں جو صدیوں سے یہاں کے لوگوں کو اپنی گرفت میں لئے ہوئے تھیں، رفتہ رفتہ ہمارے درمیان سے نیت و نابود ہوتی جا رہی ہیں۔ اور خوش حالی اور مسترت کی منزلیں قریب آنے سے ان کی زندگیوں میں کچھ رنگینی پیدا ہوئی ہے۔ نتیجہ یہ کہ ان کے طرز زندگی پر بھی اس کا کچھ سماجی اثر پڑا ہے اور تعلیمی اور ثقافتی سرگرمیوں کی طرف پہلے سے زیادہ توجہ دی جا رہی ہے۔ چنانچہ آپ کے ذہن میں اس ثقافتی سدھار کی یاد بالکل تازہ ہوگی جو پہلے سال "جشن کشمیر" کے دوران ریاست کے تمام حصوں میں دکھائی دیا۔ پچھلے چار سال کے اند جو کام انجام دئے گئے۔ ان میں سے وہ کا نامہ ریاست کی تواریخ میں ایک نمایاں جگہ حاصل کر لگا جو تعلیمی اصلاح سے تعلق رکھتا ہے۔ اس شعبے میں ہم نے کافی ترقی کی ہے اور ریاست کے پسماندہ طبقوں میں بھی ناخواندگی اور تحصیل علم کی خواہش پیدا ہوئی

اگست ۱۹۵۷ء

ہے۔ ماضی میں ہم نے علمی اور ناخواندگی کے لئے بدنام تھے۔ لیکن اب وہ دن قد نہیں جب ہم تعلیمی میدان میں اولین صف میں جگہ حاصل کر سکیں گے۔

میں نے ان پندرہ سالہ سرگرمیوں کا خاکہ قدرے تفصیل کے ساتھ پیش کیا ہے، جن دوران میں وزارت عظمیٰ کی ذمہ داریاں میرے کندھوں پر تھیں۔ ایسا میں نے اس غرض سے کیا ہے تاکہ میں اپنی جماعت اور خود اپنی طرف سے اس عقیدے کا احادہ کروں کہ ہم عوام کا مادی اور ثقافتی معیار بلند کرنے کے لئے ترقی پسندانہ اقتصادی اور سماجی پالیسیوں پر مسلسل عمل پیرا رہیں گے۔ حکومت کی سربراہی کا جو شرف مجھے بخشا گیا ہے اس کی عظیم ذمہ داریوں کا مجھے اچھی طرح احساس ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ ان کاموں کی تکمیل کے لئے جن سے ہماری ریاست دوچار ہے۔ مجھے مختلف طبقوں اور مختلف جماعتوں کے لوگوں کی مسلسل رہنمائی، مشورہ اور تعاون کی ضرورت ہوگی۔ کچھ اہم مسائل ہماری فوری توجہ کے محتاج ہیں۔ مثلاً خوراک کے مسئلہ کو یقیناً، گو اس وقت تک اسے کامیابی سے حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے، لیکن اسے مستقل حل کرنا باقی ہے۔ اور اس شعبے میں خود کفیل ہونے کے لئے ہمیں ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔

آپ کو معلوم ہے کہ حکومت کے مختلف اقدامات کے باعث کسانوں کو کئی فائدے ہوئے ہیں، انہیں نہ صرف استحصال بالجرہی سے نجات مل گئی ہے، بلکہ ضروریات زندگی کی مختلف چیزیں بھی انہیں کافی مقدار میں سستے داموں دیتا ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں انہیں اپنی پیداوار کے لئے اچھے دام مل رہے ہیں۔ اب ہم متوقع ہیں کہ کسان ریاست میں خوراک کی پیداوار بڑھانے کے سلسلے میں سرگرم پارٹ ادا کریں گے۔

اسی طرح ریاست کے ذرائع کو بڑھاوا دینا ہے تاکہ حکومت کو ترقیاتی سکیمیں رد و بدل لانے کیلئے سرمایہ کی قلت محسوس نہ ہو، میرا خیال ہے کہ ریاست کی آمدن کو بڑھانے کیلئے یہ ضروری ہے کہ عوام بھی اس سلسلے میں اپنا حصہ ادا کریں، بیشک ہم اس بات کا خیال رکھیں گے کہ آمدنی کے نئے ذرائع پیدا کرتے ہوئے آبادی کے عزیز طبقوں کو

غیر ضروری طور پر مشکلوں سے دوچار نہ ہونا چاہئے۔ مجھے یہ کہنے سے مستور ہو رہی ہے کہ یہاں کے عوام بڑی تندرستی اور دلچسپی سے دیہات و روستا کو اپر بڑھانے میں تخیل و غیر معمولی تعمیری منصوبوں کی تکمیل میں سرگرم حصہ لے رہے ہیں۔ وہ یقیناً اس موقع پر بھی سمجھتے ہیں جو مسئلے کے لئے ہوئے قومی ترقی کی گاڑی کو آگے لیجانے میں مدد دیں گے، تاکہ تمام طبقوں کے لوگ ریاست کی مجموعی ترقی سے مساوی طور پر فیضیاب ہوں۔

اب ہم نے زندگی کے تمام شعبوں میں ترقی کرنے کیلئے نئے کام شروع کرنا فیصلہ کیا ہے، میرے خیال میں یہ بتانا ضروری نہیں کہ میری حکومت اس سلسلے میں کونسے خاص اقدامات کریگی۔ میں جانتا ہوں کہ عوام نتائج کا اندازہ ان وعدوں کی بنا پر نہ کریں جو ہم اس وقت کریں، بلکہ بہتر یہ ہو گا کہ وہ ہماری کارکردگی کو دیکھ کر ہمارے متعلق اپنا فیصلہ دیں، بہر حال سرسری طور پر میں یہ کہوں گا کہ حکومت ذرائع نقل و حمل کو وسعت دینے، آب پاشی کو فروغ دینے اور بجلی کی قوت بڑھانے کیلئے پہلے سے بھی زیادہ تیز رفتار سے کام کرے گی، اسی طرح مکانات بنانے اور فلاح عام کے دیگر کام انجام دینے کی طرف بھی خاص دھیان دیا جائے گا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ ہماری تمام تر کوششیں ریاست میں اقتصادی استحکام پیدا کرنے کے کام پر مرکوز رہیں گی۔ یہ عقیدہ پورا کرنے کیلئے میرے خیال میں اولین ضرورت اس بات کی ہے کہ دیہاتی علاقوں میں دیہات و روستا کی سکیموں کے ذریعہ سے جن مشکلات کے وسیع ذرائع کو بروئے کار لایا جائے، اجتماعی ترقی کی تحریک جسے شروع کرنے کے لئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا، اور زیادہ تیزی سے چلائی جائے گی تاکہ ہر اجتماعی مرکز تعمیری سرگرمی اور باشعور طبقے کی علامت بن جائے۔ میں اس تحریک کو اہم سمجھتا ہوں کیونکہ میں محسوس کرتا ہوں کہ اس تحریک کی کامیابی ہمارے دیہات میں سماجی انقلاب کی ضمانت ہوگی۔

مجموں و کشمیر نے جو اقتصادی ترقی کی ہے وہ ایک نئے دور کے آغاز کی نشاندہی کرتی ہے۔ یہ ترقی ہمارے کچھ دیہاتی علاقوں کو ایک آنکھ نہیں بھاتی اور وہ ترقی کی طرف ہماری پیش قدمی کو

روکنے کے لئے ہماری توجہ تعمیری سرگرمیوں سے مبٹانا چاہئے
ہیں، بار بار ہمیں دھکیاں دی جاتی ہیں اور ہمیں خوفزدہ کرنے
کی کوششیں کی جا رہی ہیں۔ ادراپ حال ہی میں وہ توڑ پھوڑ
کی مذموم کوششوں پر بھی اتر آئے، تاکہ یہاں بہتری پھیلے
اور فرقہ دارانہ جھگڑے بپا ہوں۔ میں اس موقع پر تمام مجاہدین
کی توجہ دشمن کے ایجنٹوں کی شرانگیزیوں کی طرف دلانا چاہتا
ہوں۔ حکومت ریاست میں بلاشبہ امن و امان برقرار رکھنے
کے لئے مضبوط پالیسی پر عمل کرے گی، لیکن ساتھ ہی ساتھ
یہ بھی ضروری ہے کہ ہم اپنی صفوں کو ٹھیک کریں اور متحد ہو کر

آزادی، امن اور ترقی کے نصب العین کی حفاظت کریں۔ چار
اندونی اتحاد ان مسائل کو حل کرنے کے لئے بھی ضروری ہے جو
ہماری کامیابی کو کوششوں کے منتظر ہیں اور جن پر جموں و کشمیر
میں بہتے والے تمام لوگوں کی فلاح و بہبود کا
دراو مدار ہے۔

خدا تعالیٰ ہمیں ریاست کو ایک پُر مسرت اور خوش حالی
مستقبل کی طرف لے جانے کے لئے وسعت نظر مند برادرت
دہمت بخشنے! آمین۔

زندہ باد نیا کشمیر! پائیدہ باد جمہوریہ ہند!!

کشمیر کے جنگلات کی اعلیٰ پیداوار

روزن اور تارپین

صابن، وارنش اور لاکھ بنانے والے سارے سرکردہ کارخانے گورنمنٹ روزن اینڈ تارپین فیکٹری میرالنما
میں بنی ہوئی روزن کو ترجیح دیتے ہیں۔

کیونکہ یہ:-

- * لگاتار نتھاری جاتی ہے۔
- * اس کے روزن گوند میں ملاوٹ نہیں ہوتی۔
- * اس کی پیکنگ پر موسم کا اثر نہیں ہوتا۔

جی، بی، سٹینڈرڈ اور 1950-83 S. 1 کا

تاریخیں تیل ہر وقت مل سکتا ہے

خط و کتابت چ: جموں روزن اینڈ تارپین فیکٹری میرالنما صاحب، جموں (توی) (حکومت جموں و کشمیر کا کارخانہ)

قطعات

(ترجمہ)

نالے سے اُس کے دانے نے یہ لطیف نکتہ بیان کیا
کہ مجھے اپنی طبع روشن نے کہیں کہ نہیں رکھا۔
جب سے میں نے جانا ہے کہ باغوں میں نہ کاٹتا ہے نہ پھول کو
دوام ہے، تب سے میرا رنگ کویلے کی طرح کا لاسو گیا ہے۔

کھاس دُن یہ زائیل نکتہ واعظ،
ہو کر دُنس خود ہم نازک دعاغن
کہہ بنی ثرین چیم کشر نیہ زونمت چیم
نہ کُند پوشان نہ روزاں پوش بان

محبوب کے چہرے پر کاکی پچیان کی جوڑی پسند رہی ہے،
ایسا لگتا ہے جیسے یوسف دوزخ گیروں میں جکڑے ہوئے ہیں۔
میری دوا نکھیں اس طرح بے نور ہیں، گویا دوو میرا نے ہیں۔
محبوب کی دوا نکھیں دوپٹے پھرتے مینڈے ہیں۔

بش پٹھ کا کل پچیان جوراہ
پیت زن پوسن زولان جوراہ
مہ اچھ بے نور زن ویران جوراہ
چھن منہ تس بیت میخان جوراہ

تو نے مجھے دماغ عالی اور دل شہانہ عطا کیا
اپنے ہاتھ سے چاکے مجھے اپنی مے سے سرشار کیا۔
یہ سب کچھ کر کے تو کاکارت کیا۔
کہ میرے ہاتھ میں کشلا تھا دیا۔

دیا غاہ تھو، دلاہ شاہانہ دولقم
پننے جو دھنس سوری پانہ دولقم
کرت کراوت یہ سوری راہ ورو دھ
اٹھن اندر نہ بچن بانہ دولقم

جدائی جیسے پت جھڑکی ہوا ہے۔
عشق ایک ایسی دُڑ ہے جس کا کوئی کھویا نہیں،
چن روز میں نے حسن کے حضور میں پھول چڑھائے۔
وہاں بھی نفرت ہوئی، حسن میں بہت غنمت ہوتی ہے

جدائی زن چھ ہردن واوا سان
دیاں عشق چھیرہ ون ناوا سان
کریم دوہ پنیشہ خنس ماہ پوشن
گیم نفرت دچھومت تاوا سان

پانی سے سینچا ہوں، تو پانی راستے میں ہی گم ہو جاتا ہے۔
دھوپ پڑتی ہے، تو گردوغبار اٹھ جاتا ہے
میرا دل اور قبر سنا، ایک جیسے ہیں
دونوں میں روز نہ کچھ نہ کچھ بویا جاتا ہے، اور روز اسکی دیرانی میں افی ہوتا ہے

گنھاں چھوس کیر، اگر لاگاں چھوسن
پواں تا پچھا، وٹھاں گروا غباراہ
دوہے دھس دھس کھنکھن شایاہ
دلاہ چھوم حسرتن ہند، مرگزاراہ

کشمیر کے کتبے — تاریخ پس منظر

پہونچا تو یہ افواہ اڑی کہ اسے رئیس الملک ملک حیدر چغتائی جو کہ پادشاہ یوسف شاہ چاک کا نام و محمد ہو گزرا ہے، نے آگ لگوائی ہے کیونکہ وہ اسلامی طابعہ حیات کے شیعہ اسکول سے تعلق رکھتا تھا۔ اس نے اس الزام کی شدید تردید کرتے ہوئے جامع مسجد کو اپنے افواج سے دوبارہ تعمیر کرایا۔ مادہ تاریخ اس کتبے سے ظاہر ہے۔

تاریخ ہزار ولست و نہ از ہجرت سید
بروز عید روزہ سوختہ در لوبت ثانی
ملک حیدر رئیس الملک در عہد جاگیر
نہاد از لوبت شہار روز عید قسربانی
چو تاریخ بنائیش جت گفتا تلف عینی
نہاد از لوبت آسائش بارگاہ عید قربانی

۱۰۲۹ھ

جامع مسجد کی مرمت سٹریٹ۔ اور ایک امریکن انجینئر کی زیر نگرانی ۱۹۱۳ء — ۱۹۱۸ء تک ہوئی رہی۔ اس کے جنوبی گیٹ پر اب یہ کتبہ کندہ ہے۔

نخت این مسجد جامع ز شاہ اسکندر ثانی
عارت یافت وانکہ سوخت از تقدیر بانی
دگر بارہ حسن شاہ آنکہ بود از نسل پاک او
بشد بنیئے این مسجد ہم از توفیق ربانی
ولیکن از دو جانب نہ ستون راست بہ شفقتش
شاہ اہل سیم احمد گھرے شد راست تادانی
ز عجرت نہ صد و نہ بود تا دور محمد شاہ
کہ این جنت شد زینت دیں مسلمان

اگست ۱۹۵۷ء

کشمیر تہذیب و تمدن کی ابتدائی دانش گاہ ہے اور صدیوں سے یہ جنتِ تعمیر ساری دنیا میں مشہور ہے۔ اس خطہ زمین نے نامور شعرا، ادیب اور فیکہ زمتا، مورخ، محکم اور فلسفی اور اعلیٰ پایہ کے عالم، گماندرا اور پیشوا پیدا کئے ہیں۔ یہاں اگر سیاح کو لہلہاتے ہوئے کہیں کہتے ہوئے گانزار اور صاف شفاف چشمے، آبشاریں اور جھیلیں ملتی ہیں تو مورخ کو بدھی زمانے کی مورتیاں، دھرم چکر، مندر و مہار کے لنگ اور مسلم تہذیب کے آثار اور زیارتیں ملیں گی اور ان کے ساتھ ساتھ قلعوں، مسجدوں، باغوں، چشموں اور عمارات پر نصب کئے گئے صدیوں پرانے کتبے دکھائی دیں گے۔ یہ کتبے اس سرزمین کی تہذیب و تمدن، یہاں کے علوم و فنون اور فکر و عمل کے آئینہ دار اور شاہد ہیں۔ ان سینکڑوں کتبوں میں سے چند ایک کی کہانی یوں ہے۔

کتبہ باب کشمیر کے ایک لادنی حکمران رچمن نے ایک مرد مومن کے ہاتھوں اسلام اختیار کر کے پہلی بار کشمیر کو نئی تہذیب، نئی روایات اور نئے فکر و عمل سے روشناس کرایا۔ اس مرد مومن کا نام بیل شاہ تھا اور آپ کا مرقر مبارک بیل نگر میں شکستہ حالت میں موجود ہے۔ نوجو محمد اعظم نے آپ کی وفات کے سلسلہ میں یہ مادہ تاریخ لکھا۔

سال تاریخ و صل بیل شاہ
بیل قدس گفت خاص الہ

خاص الہ سے تاریخ ۲۷ ہجری یعنی ۱۲۲۷ء عید دی حاصل ہوتی ہے۔ رچمن شاہ نے سلطان صدر الدین کا اقتب اختیار کیا اور ۱۲۲۰ء سے ۱۲۲۳ء تک حکومت کی۔ سلطان نے جامع مسجد کو پہلی بار تعمیر کرایا۔ کئی بار یہ مسجد زلزلوں میں تباہ ہو گئی مگر بہت مردوں مدد خدا کے مدد سے پھر آباد کی گئی۔ مشہور شاہ جہانگیر کے عہد میں جب اسے آگ سے نقصان

بتاریخ بنائیش بنگلہ تافینہ
 بناد از نیاپائش باد گاہ عید قربانی
 بتاریخ ہزارہ ہشتاد و نہ ہجرت سنہ
 ہزار و چوبیس سوخت از نیت ثانی
 جس سلطان ملک نامی نمودہ بنائی مسجد کشمیر
 رسید از تمام او و ملک حیدر رئیس الملک کشمیر
 بروئی تاریخش خود گفت بہمد شاہ نورالدین جہانگیر
 پہلے کہتے اور دوسرے کہتے کا جو بعد میں لکایا گیا موازنہ کرنے کے
 بعد یہ عہد ہمارے کہ پہلا کتبہ زیادہ موزون اور تاریخی لحاظ سے
 پورے صحیح ہے مغربی دیوار پر ایک پتھر کندہ کیا گیا ہے جس پر صرف
 ایک تحریر ہے۔

سال ہفتاد و ہشت صاحب ملک موئے

یہ کتبہ نامکمل نظر آ رہا ہے اور سال ۹۸ ہجری بھی سمجھ سے بالاتر ہے۔ ملک
 موئے جس کا تذکرہ اس کتبے میں کیا گیا ہے غالباً موئے ارینہ ہے، جو
 سلطان فتح شاہ (۱۲۸۶ء - ۱۲۹۳ء) کے عہد میں ایک نامور سپہ سالار
 ہو کر رہا ہے۔ جامع مسجد کی جنوبی دیوار پر مغل بادشاہ شاہ جہاں نے
 ایک تاریخی فرمان کا کتبہ نصب کیا گیا ہے جس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے
 کہ اعتقاد خاں گورنر کشمیر کو معزول کرنے کی وجہ یہ تھی کہ عوام کے حقوق
 کی نگہداشت کرنے کی بجائے ان پر ناروا مظالم روا رکھتا تھا، اس کتبے
 کا جو جامع مسجد کی تعمیر سے کوئی تعلق نہیں مگر یہ یہاں اس لئے نصب
 کیا گیا تھا تاکہ حاکم اور عوام دونوں اس امر کے آگاہ رہیں کہ شاہ جہاں کا
 انصاف ہند کے کونے کونے میں زندہ اور جاوید ہے۔

جناب سید محمد مدنی ایک بڑے عالم و فاضل تھے جو امیر تیمور کے سفیر
 کی حیثیت سے سلطان سکندر شاہ کے پاس تشریف لائے اور ساری
 زندگی علم و عبادت اور اسلام کی ترقی و ترویج میں صرف کر دی۔ آپ
 کی وفات ۱۴۴۴ عیسوی میں ہوئی اور نوشہرہ کے نزدیک محلہ عدالت
 مسجد میں دفن ہوئے۔ سلطان زین العابدین نے آپ کا مقبرہ تعمیر

تعمیر

کیا اور ایک مسجد بھی بنوائی۔ آج کل یہ جگہ مدین صاحب کے نام سے
 مشہور ہے۔ مسجد پر نصب کئے گئے پتھر کے کتبے ششہ میں اور ان
 پر کندہ کی ہوئی عبارت یوں ہے
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ
 مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللّٰهِ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلٰم
 بنی ہذا المسجد الفقیر محمد الدینی فی ساکن کشمیر
 ظل اللہ ظل ارضین
 سلطان زین العابدین خلد اللہ مہر سلطنتہ

بناد المسجد الفقیر محمد الدینی فی ساکن کشمیر

فی التاریخ سنہ ثمان و اربعین و ثمان مائتہ

آخری کتبے سے تاریخ بنیاد ۸۴۸ ہجری مطابق ۱۴۴۴ عیسوی
 بنتی ہے۔

ہری پریت کی تفصیل کے پاس ہی مزار بہار الدین صاحب واقع
 ہے۔ جہاں کشمیر کا ایک مشہور اور لوگوں کا کتبہ ایک جگہ نصب ہے جو
 سنسکرت اور فارسی دونوں زبانوں میں کندہ ہے
 کتبے کا عکس یہ ہے۔

श्रीं सं ६० या व ती म राक
 (वृज्ज, प्रदेयो) स्वप्नान (या) रिक्राहुम
 पुत्र मेवरवान सहामकत..... नमीगत
 जिवलुहुत (स्य) ल कल..... सवेर
 वमछा..... मनमूर्धा नानव
 فارسی کتبے کو یوں پڑھا جاتا ہے

عاقبت نیر باد

بال ہشت صد و ہشتاد و نہ شہادت یافت
 بہ تخت گاہ سلیمان سعید خان شہید.....

اگست ۱۹۵۶ء

فی یوم الجمعہ

سید خان اس جنگ میں جو سلطان محمد شاہ کے عہد حکومت (۱۲۸۴-۱۲۸۶) میں بنی مار گیا۔ یہ بات قمر بنی اندلیس نہیں کہ سید خان جو پور کے حکمران ابوبکر شاہ شریقی کا بیٹا تھا اور سلطان بہلول لودھی کے قبضہ جو پور کے بعد کشمیر چلا گیا۔ آج کل اس مزار میں دو اور کچھ ہیں ایک بنابہ بی بی حافظہ سریم صاحبہ کا ہے۔ جو شہزادی زیب النساء کی خاص سکر تھیں اور دوسرا ملکہ محمدہ خاتون کا ہے۔ جو سلطان بن عبدالعزیز (۱۲۲۰-۱۲۴۰ عیسوی) کی بڑی ملکہ تھیں۔ دوسری ملکہ ڈوگرہ شہزادی تھی۔ یہ دونوں کچھ اب ٹوٹ گئے ہیں۔ ایک لکڑی جارت یہ ہے۔

انہی زمان رفت مریم دوران

برد باخوش حیلہ ایمان

بست و ششم ربيع الثانی بود سفر از دار بے مدار نمود
دفن بعد از نماز جمعہ شد است ہر کہ دمہ بہ تغریہ بنشت
دفن بہر وفات نیک سرشت گفت تاریخ شدہ توی بہشت
”شدہ توی سے مادہ تاریخ ۱۰۸۹ ہجری مطابق ۱۶۹۵ عیسوی لکھا ہے
دوسرے کچھ کی نقل یوں ہے

وفات حضرت محمدہ خاتون

کہ سال بہشت صد و ہفتاد و یک گذشت

..... ز ہفتم ماہ شوال

بت و ہفتم عدا و یک گذشت

جنابہ محمدہ خاتون کا اصلی نام تاج خاتون بہتی بیگم تھا۔

حضرت شاہ ہرمان صاحب کی زیارت شریف کے دورانے پر یہ کتبہ منقش کیا گیا ہے

فیض کہ در سابقہ مصر و وجہ نعت

در پیروی حضرت شاہ ہمدانست

شاہ ہمدان بلکہ شہنشاہ جہانست

این خاک بران دیں کہ دیوب کمالست

حضرت شاہ ہمدان صاحب کا اصلی نام سید علی ہمدانی تھا۔ آپ ایران

تجیر

میں پیدا ہوئے۔ تاریخ پیدائش رحمۃ اللہ علیہ ۱۲۰۰ ہجری مطابق ۱۳۱۲ عیسوی ہے۔ آپ نے ۳ بار دنیا کا سفر کیا اور چودہویں پانچاکی دہرے ۵۰۰ سال قبل کے ہمراہ ۲۱۳۰ پہلی بار کشمیر تشریف لائے۔ اور دای کشمیر کو شیخ اسلام کی روشنی سے منور کر دیا۔ آپ ۱۳۸۴ عیسوی میں وفات پائے اور تاجکستان اشتراکی جمہوریہ کے ایک شہر کوٹاب میں دفن ہوئے۔ جہاں آپ کا مزار نہایت ہی شکستہ حالت میں اب بھی موجود ہے۔

مسجد پیر حاجی محمد صاحب میں ۳ مقبرے ہیں جن کے کچھ اب شکست ہو گئے ہیں عربی حروف میں لکھی گئی تحریریں سے سنہ ہجری ۸۴۶ مطابق ۱۴۴۴ عیسوی معلوم ہوا ہے۔

خوش است قصر حیات و نگار خانہ غم

و لے چہ سود کہ مرگش خراب خواہد کرد

.....

الحرم المحترم سلطان قطب الدین

یہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ مقبرہ سلطان قطب الدین پادشاہ کشمیر کی ملکہ کا ہے سلطان نے ۱۳۷۲ سے ۱۳۸۹ عیسوی تک حکومت کی اور قطب الدین پور کو بسایا۔ دوسرا مقبرہ شاید سلطان قطب الدین کا ہی ہے۔ تیسرے مقبرے پر یہ آیت لکھی ہوئی ہے۔

الایم اتع ہا ابواب

رحمتک و حسناتک خالفتہا الرحمن

شاید یہ سلطان کی دوسری ملکہ کا مقبرہ ہے۔ کچھ ہیں کہ سلطان کی دونوں ملکہ آپس میں بہنیں تھیں۔ ایک بے اولاد تھی اور دوسری کے بطن سے سلطان سکندر پیدا ہوا۔

بڈشاہ کشمیر کا سب سے نامور پادشاہ ہو گندا ہے کیوں کہ اس نے ساری عمر اپنی رعایا کی اخلاقی مندرجہ اور دای زندگی بہتر کرنے کی کامیاب کوششیں جاری رکھیں۔ ریاست کی ترقی کے لئے لاتعداد نہروں کھودوائیں علوم و فنون کی ترقی کے لئے بیرونی ممالک سے بہترین مند مقصد فن کار کا بیگڑ منگو کر کشمیر میں آباد کئے۔ کئی عمارات تعمیر کرائیں اور بے شمار انگوٹے اگست ۱۹۵۵ء

لاندہ درس خانے اور دانش گاہوں کی بنیاد ڈالی۔

کہتے ہیں وٹمر کسی زمانے میں شہر تھا، مگر جب لوگ غریب اور گناہ میں سرشار ہو گئے اور یہ شہر جھیل بن گیا۔ بلکہ شاہ نے اس جھیل کے وسط میں ایک جزیرہ بنوایا جس کا نام دیب دیب رکھا اور جسے آج کل زین لنک کہتے ہیں۔ وہاں شاہ نے ایک عظیم الشان محل تیار کرایا جو آج کل نہایت ہی شکستہ حالت میں ہے۔ اس پر جو کتبہ نصب کرایا گیا وہ یہ ہے۔

ابن بقعہ جو بنیادنگ محکم باد
مشہور بن زین دیب در عالم باد
شازین مباد تا دود چشن کند
پیوستہ چو تار یخ خود دش خرم باد

حال ہی میں حکمہ محفوظات کشمیر رجنرل ریکارڈس ڈیپارٹمنٹ نے اس مہور کتبہ کو بصد کسورج حاصل کیا ہے۔ ۱۸۸۰ عیسوی میں یہ کتبہ موجود تھا، مگر بعد میں نہ جانے کس طرح جوں پہنچا اور ۱۹۵۵ عیسوی میں دستیاب ہوا۔ یہ کتبہ فن سنگ تراشی کا ممتاز نمونہ ہے اور سیلج اس کی تلاش میں سرگرداں ہے اور اس پر کندہ کئے ہوئے حروف کی غلط تاویلیں کئے گئے ہیں۔ اور سچ بھی اس کی دوسری لائین کا دوسرا اور تعمیر حروف تاریخی موضوع بنا ہوا ہے۔ وٹمر صوفی نے اسے زین زیب لکھا اور فوقی نے زین ڈب لکھا۔ دیب قدیم میں جزیرہ کہتے ہیں۔ شاید اس کا نام زین دیب یعنی زین العابدین کا جزیرہ ہو۔ دیب شاید تاج کل کی کشمیری میں ڈب بن گیا ہے۔ اس کتبے کی تاریخ لفظ خرم سے نکلتی ہے (ختم۔ ۱۴۷۰ ہجری مطابق ۱۴۲۳ عیسوی)

کا مجموعہ ۸۷۴ ہجری مطابق ۱۴۷۰ عیسوی بنتا ہے جو شاہ کا تاریخ وفات ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ کتبہ سکھ دوران حکومت میں جب ۱۸۱۹ عیسوی میں وہ کشمیر پر قابض ہوئے ان کے ایما پر اٹھوایا گیا تھا۔

مزار سلطانین میں صاف و شفاف پتھر پر کندہ ایک کتبہ جناب محمد صالح کے بارے میں ہے، جو کشمیر کے مشہور آزاد بادشاہ یوسف شاہ چک کے عہد حکومت (۱۵۷۶-۱۵۸۶ عیسوی) میں ایک نامور سپہ سالار ہو گئے ہیں۔

چون محمد صالح آں شیر بل پست ز در بر پشت بیداد داد
در شغنی کہ خصم او بر یخت نیم یاد یا خود استبراد داد
خانہ گنج جب از یکدیگر یے افتاد او تن بردار داد

داد مردی داد رفت و ہاتف گفت سال تاریخ و شغنی یاد داد

جناب ملک احمد کی قبر کا یہ کتبہ کتنا دل سوز ہے
زین جہاں ز نفیم دل برداشتہ
باجہانداران جہاں بگذاشتیم
یعنی جستم از دست اجل
اے درمیا سا غلط پنڈاشتیم

سلطان حسن شاہ نے ۱۴۷۲ عیسوی سے ۱۴۸۴ تک کشمیر پر حکومت کی جناب ملک احمد وزیر اعظم تھے۔ گردش افلاک اور شوئیے قسمت نے انہیں شہنشاہ ظفر کی طرح آخری عمر میں مقید کر دیا۔ آپ نے زندان میں ہی موت پائی۔

ولیم مور کرافٹ نے ۱۸۲۴ عیسوی میں مرزا حیدر دوگل کے مقبرہ پر ایک کتبہ نصب کرایا۔ جو ان کے مہم خاص سید عزت اللہ نے لکھا تھا۔ وہ کتبہ یہ ہے۔

مرزا حیدر گورگان ابن مرزا محمد حسین نواسہ یونس خان و
خانہ زاد بابر بادشاہ و سرکرد ابو سعید خان پادشاہ، یار کند
و مغولستان ابن سلطان احمد خان ابن یونس خان مکرور
از اولاد و تعلق تیمور خان از نسل چغتائی ابن چنگیز خان

اگست ۱۸۵۷ء

آج بادشاہ مزار سلطانین میں دفن ہیں لیکن آپ کی قبر مبارک پر وہ آئینہ نما پتھر کا کتبہ موجود نہیں جو شاید یہ تھا۔

سلطان زین العابدین زونیمہ در خلد بریں
بے نور شد تاج و نگین بے نور شد ارض و سما
از بہر تار بخش عیاں بے سر شدہ اندر جہاں
عدل و کرم علم حکم ضبط دشتم صلح و صفایا

آخری مصرع کے حذف کرنے کے بعد بعد کے لحاظ سے کل الفاظ

تیمیر

ات کی زندگی اور کارناموں پر تبصرہ کیا گیا ہو۔

تاریخی لحاظ سے کشمیر پہلی بار شہنشاہ اکبر کے زمانے میں غلام بن گیا
 گوہ فلوں نے کشمیر کی گونا گوں ترقی کی طرف توجہ دی مگر ساتھ ساتھ
 انہوں نے یہاں کے عوام کی جہت کو پست کرنے کے لئے نوافل، طریقے اختیار کرے،
 وادی کشمیر کو خوفزدہ اور ہراساں کرنے کی غرض سے اکبر نے کوہ ماراں دہری پتہ
 کا قلعہ بنوایا۔ اور جذبہ آزادی کو کچلا۔ اس قلعہ کا کتبہ یوں ہے۔

بنائے قلعہ ناگر نگر کوت
 حکم بادشاہ وادگستہ
 شہنشاہان عالم شاہ اکبر
 تعالیٰ شانہ اکبر

شہنشاہی کہ در عالم شالاش
 جود است و نخواستہ و دیگر
 کرو و دہ مکہ از فخر فرستاد
 و دصدتاد ہندی جہ چاکر
 نہ کردہ ہیچ کس بیگار انجا
 تمامی یافتند از فخر نش زر
 چل چار از ضرور پادشاہی
 ہزار و شش نہ تا یخ پیمر

آخری شعر سے تاریخ یوں ظاہر ہوتی ہے ۱۰۰۶ ہجری مطابق ۱۵۹۷ عیسوی۔
 دوسرا کتبہ جو اس قلعے سے منسوب کیا جاتا ہے وہ یہ ہے۔

بنائی قلعہ ناگر نگر بنون اللہ
 حکم شاہ جہاں ظل اللہ اکبر بادشاہ
 بہ سایہ میر محمد حسین گشت تمام
 فقیر بندہ از بندہ ہائی اکبر شاہ
 دوام دولت ان شاہ تا ابد باوا
 بہ حق شاہراں لا الہ الا اللہ

چشمہ شاہی کو پہلی بار راستہ و پیرا ستہ کرنے کا سہرا شہنشاہ شاہ جہاں
 اگست ۱۹۵۵ء

مولد مرزا وقت محمود سال نہ صد و پنج بعد تصارف زمان
 حکم ابو سعید خان از یار کند برآمدہ پس از تسخیر تبت
 در مہماں سال با چار ہزار سوار بتاریخ روز چہارم از ماہ شعبان
 ۹۳۵ فتح کشمیر کردہ در راہ قزو تفرقہ کلی بہ مرزا رودادہ
 واپس بدخشاں رفت۔ باز بہ ہند بہ نزد ہمایوں پادشاہ
 رسید و رہینے کہ بادشاہ منہدم بہ ایران مے رفت میرزا با
 چہار صد و پنجاہ سوار از لاہور بہ آمدہ بتاریخ بہت
 دوئم رجب ۹۴۷ دوبارہ کشمیر را گرفتہ تادہ سال حکمران
 بود از قضائی الہی دو ۹۵۷ ہجری بہ غلط از دست جاو
 انسان شہادت یافت۔ مرزا بآباد توران و مغولستان
 دہند دیدہ بخد مت بزرگان رسیدہ بالکثر ہندو شہور
 جواں و دلیر صاحب تدبیر بود بتاریخ رشیدی تالیف ادب
 بموجب فرمان ولیم مورکرافٹ صاحب بہادر میر انور باشی
 دولت انگلیشہ بہ اہتمام رسید عزت اللہ خان صورت حول
 ۱۸ در سنہ ۱۲۳۸ ہجری بتاریخ یاد دوم جمادی الثانی دیتا
 اثبات شد۔ سنگ مرمری۔ عید مگد موسم خوردہ بتقی پر جسوس کے
 کنائے زمانے نے تر فریے ہیں کلمہ شریف اور آیات کے عاشق میں یہ
 زیر کندہ کیا گئی ہے

شہ گورگان میرزا حیدر آخر
 بملک شہادت زدہ کوس شاہی
 قضائی الہی چین بود تاریخ
 شدہ بھر و صلش قضائی الہی

قضائی الہی مادہ تاریخ ہے۔

یہ واقعہ تحریر کرتے ہوئے ذہن پر یہ بات ابھرائی ہے کہ کاش
 آج جبکہ ہم باضی کی شاندار روایات اور بزرگان سلف ممتاز کارناموں
 کی یاد کو دوبارہ تازہ کر رہے ہیں، ضرورت اس امر کی ہے کہ آٹے
 والی نسلوں کے لئے ورثہ کے طور پر کشمیر کے تمام نامور عالموں، فاضلوں،
 شاعروں، سپہ سالاروں، حکیموں، فلسفیوں، مورخوں، فنکاروں اور
 حاکموں کے آثاروں پر مناسب کتبہ نصب کرائے جائیں جن میں

تعمیر

کے سر ہے۔ سیکڑوں سال گزر گئے مگر اس کی رعنائیاں آج بھی جوان ہیں۔ اس
'خاکہ علی مردان خاں' نے ۱۶۳۲ عیسوی میں بنایا تھا۔ حیدر جہ ذیل کتبہ اس چشمے
سے منسوب ہے۔

دوش دیدم نشنہ بر کوثر
شاہ مژان علی جم جامی
گفتش السلام گفت علیک
گفت برگو دیگر چه بخوای
گفتش بہر چشمہ تاریخ
گفت برگو کہ کوثر شاہی

۱۰۲۲ھ ————— ۲۱۶۳۲

چشمہ ویری ناگ دیا اے جہلم کی جان۔ بے جس کو پہلی بار جہانگیر نے ۱۶۱۲
عیسوی میں دریافت کر کے اس کے ارد گرد پتھر لی باڑ لگوا دی۔ اس کے ارد
گرد ایک باغ لگوا یا۔ اس چشمے پر دو کتبے نصب کئے گئے ہیں جو شہنشاہ
جہانگیر کے ہیں۔

پہلا کتبہ یوں پڑھا جاتا ہے۔

پادشاہ ہفت کشور شہنشاہ عدالت گستر ابوالمنظر نورالدین

جہانگیر یاد شاہ ابن اکبر بادشاہ غازی بتاریخ سنہ جلوس دریس
سر چشمہ فیض این نروں بلال فرمودند۔ این عمارت بحکم آن حضرت
صورت اتام یافت۔

از جہانگیر شاہ اکبر شاہ
این بنا سر کشید بر افلاک
بانئی عقل یافت تاریخش
قصر آباد چشمہ در ناگ

دوسرا کتبہ یہ ہے

حیدر بحکم شاہ جہاں پادشاہ دہر
شکر خدا کہ ساخت چنین آبشار جوئے
این جوئے دادہ است ز جوئے بہشت بار
زین آبشار یافتہ کشمیر ابرو
تاریخ جوئے گفت بگو شہم مردش غیب
از چشمہ بروں آمد است جوئے

پہلے کتبے کی تاریخ ۱۰۲۹ ہجری مطابق ۱۶۱۹ عیسوی ہے اور دوسرے

کتبے کی تاریخ مطابق ۱۶۲۶ عیسوی ہے۔

خالص کشمیری اُون کے پارچہ جات

خالص کشمیری اُون کے ہاتھ سے بنے ہوئے پارچہ جات جن کی تیاری میں مقامی خام مواد اور خالص کشمیری اُون استعمال کیا جاتا ہے!

تک کر دلا۔ گورنمنٹ ڈولن ملز سرینگر۔ کشمیر

ملبوسات کی مختلف اقسام ایک نظر میں۔

ٹوپیٹ پشیمینہ۔ فلائین اور سوئنگ۔ اچکن۔ ڈرسنگ گون اور ادور کوٹوں کے کپڑے!

(۲) گورنمنٹ سنٹرل مارکیٹ سرینگر

شور ورم۔ (۱) احاطہ مل سرینگر

(۳) گورنمنٹ آرٹس ایجوکیشن

(۵) گل مرگ

(۴) پہلگام

(۶) گورنمنٹ آرٹس ایجوکیشن۔ جموں

ٹیلیفون نمبر ۳۹۵

تارکایتہ کیش دول

اکتوبر ۱۹۵۷ء

تعمیر

دو غزلیں

روش مدنی

شہاب جعفری

زرد چہرہ گیتی، چشم آسمان پر غم
ہائے ابن آدم ہو، دشمن بنی آدم
سیم وزر کے پیمانے، آبروئے مینانہ
قیمت دلِ مفلس، سنگ و خشت سے بھی کم
حسن و عشق کی باتیں، حسن و عشق ہی نہیں
سست وعدہ فردا، ارشتہ یقیں محکم
تھا عجیب افسانہ تیرے درد مندوں کا
داستان سراخاموش، چشم انجمن پر غم
گردش زمانہ کو لڑکھڑا دیا ہم نے ۱۱
آج چشم ساقی کا تذکرہ رہا ہے، ہم
کس نے اُس کو دیکھا ہے کون دیکھ سکتا ہے
ہے مگر وہی اب تک شوق دید کا عالم
یہ مری تباہی بھی کھیل تو نہیں تاصح
تجھ کو زندگی کا غم، زندگی کو میرا غم
عرضِ شوق کے آدابے روش! ہیں ملحوظ
شعلہ تغزل کی نے ہے ذرا مدھم

تیس

مرے سوا نہیں کوئی مرے سجن کی طرح
ہے نین کی طرح کھیل اٹھے سجن کی طرح
وہ آن بان وہ سچ دھج کہاں سے لائیں گے
حسین بنے تو ہیں بانگے مرے سجن کی طرح
میاں اک آن بھی غافل ہے تو تم جا تو
بدلتی رہتی ہے دنیا دلِ مکن کی طرح
اب اہل غم کو بھی لازم ہے سراٹھا کے چلیں
کلاہ عشق ہو کج اس کے بانگین کی طرح
سدا کی گود بھری ہے سدا سہاگن ہے
نئی نویلی یہ دنیا کسی دلہن کی طرح
لگاؤ شوق نے کل شب یہ مجھ پر دیکھا
کہ کائنات میں تھی ترے بدن کی طرح
منہ بے شہر تھا کوئی۔ اکیلے جانہ کے
وہ دل کہ آج ہے تم بن اجار بن کی طرح
دلی ہے آگ، یاد آ، برس نہ جائیں کہیں
بھری بھری یہ گھٹائیں ترے نین کی طرح
بہت نہ رو کے مری آرتی اتارو غم کی طرح
اب آ لندوں سے نہ ڈالو کوئی لہج کی طرح
شہاب پاپ لگے گا کٹھور دل نہ بنو!
پرہ کی آگ نے چوڑا گھر اُس بن کی طرح
کس آسمان سے لایا تو یہ زمین شہاب
دیباں نظیر کی سی فن ولی کے فن کی طرح

پختہ ۱۹۵۷ء

کشمیر کی فوجی روایات

سکتا ہے۔ کہ سپہ گری اور شجاعت میں کشمیری کسی وقت سب سے آگے تھے اسی طرح مختلف کشمیری شاہی خاندانوں کے عروج و زوال کے معرکوں کا جو بیان کلہن نے سپر د قلم کیا ہے، اس سے بھی کشمیری روایات شجاعت پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ لیکن ان شواہد سے کہیں زیادہ دل چسپ اور اہم روایت ہمیں فردوسی کے شاہنامہ میں ملتی ہے۔ جہاں وہ کشمیر کے ایک فوجی معائنے کی کیفیت کا بیان کرتے ہوئے کابل و سیستان کے بہادروں کے ساتھ ساتھ کشمیری شجاعوں کا ذکر کرتا ہے، اور لکھتا ہے

پس او نبرہ فرامر ز بود

کہ بامغزو با بزر و بارز بود

ابا کوس و پیل و سپاہ گراں

ہمہ جنگویاں کند آوراں

ز کشمیر و از کابل و نیمروز

ہمہ سر فرازان گیتی فروز

زمانہ وسطیٰ میں ظہور اسلام کے بعد شوق جہاد اور شجاعت

کی روایات اور بھی زیادہ مقبول ہوئیں۔ چنانچہ سلطان شہاب الدین

کے عہد میں لٹا دینا کی سطوت و صولت پھر سے ایک زندہ حقیقت بن

کے نظر آنے لگی چنانچہ "تاریخ کشمیر" ملک حیدر اور "بہارستان شاہی"

کے اوراق اس درد کی کچھ جھلک آج بھی دکھاتے ہیں۔ ان کشمیری تاریخوں

میں سلطان شہاب الدین شمالی پنجاب سندھ اور مشرقی پنجاب کا شہنشاہ

اور فاتح بیان ہوتا ہے اور بالآخر سلطان فیروز شاہ تغلق بھی سلطان

کی عظمت کا پاس کرتے ہوئے اپنی سلطنت کی حدود میں تغیر و تبدل پر

اگست ستمبر ۱۹۵۶ء

قوموں کے عروج و زوال کی داستانوں میں اخلاق حسد صفات عالیہ اور روایات قومی کا جھنڈ نہایت اہم ہوتا ہے۔ چنانچہ شجاعت و مردانگی کے جوہر کی اقوام عالم کی تاریخ میں جو اہمیت ہے اس سے انعام نہیں ہو سکتا۔ غلامی اور قومی انقلاب میں یہ جوہر قومیوں میں عموماً کھو بیٹھتی ہیں۔ چنانچہ ہندوستان میں ۱۸۵۷ء کے جنگاموں کے بعد اتر پردیش اور بہار کی جنگجو قومیں گھاس کھود کھود کر گذراؤفات کرنے پر مجبور کر دی گئی تھیں۔ اسی طرح استعماری مغلیہ نے کشمیر میں قدم جلاتے ہی کشمیریوں کو ہتھ کرنے کی تجاویز طے کر لیں اور ہوتے ہوئے شجاعت و مردانگی کشمیریوں کے لئے نامافوس آئے معنی الفاظ ہو کر رہ گئے۔ بسج تو یہ ہے کہ کشمیر میں فن سپہ گری اور جو اندری کی موت مغل سامراج کے ہاتھ پر ہمیشہ کلنگ کا ٹیکہ ہے گی۔

اگر ہم کشمیر کی تاریخ کی درق گردانی کریں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ قوم خبیث کشمیر کے متعلق حضرت علامہ اقبال علیہ الرحمۃ کس فرمودہ کی حقیقت کیا تھی کہ

در زمانے صف شکن ہم بودہ است

چیرہ و جانباز و پُر دم بودہ است

زمانہ قدیم میں لٹا دینا مکتا پید نہایت نامور فاتح گذرا ہے

اس کی تلوار کی کاٹ ایک طرف تبت اور وسط ایشیا کے قلب تک

کو چیرتی چلی گئی تو دوسری طرف سندھ و وسط ہند تک فتح و نصرت

نے اس کے قدم چھمے۔ اس کی صولت و سطوت عرب فاتحین ہند

کے لئے سد سکندری بن گئی، اور یہ طوفان شمالی سندھ کو اپنی لپیٹ میں

نہ لے سکا۔ فوجی روایات کا یہ شاندار باب پڑھ کر آج کون انکار کر

تعمیر

راضی ہوتا ہے۔ اور سلطان شہاب الدین کی خود مختاری اور استقلال کو تسلیم کرتا ہے۔ اس عظیم فاتح کے متعلق حضرت علامہ اقبال کس حریت سے فرماتے ہیں۔

عمر ہا گل رخت بر بست و کشاد

خاک ما دیگر شہاب الدین نژاد

یہ اور بات ہے کہ آج ہماری قومی بے حسی کی وجہ سے کشمیر کا یہ مایہ ناز سہوت مہاراج گنج کے پرانے ڈاکخانہ کے فرش کے نیچے آسودہ خاک ہے۔ سلطان سکندر اور سلطان الاعظم سلطان زین العابدین کے با برکت اور پر شکوہ عہدوں میں بھی سپہ گری اور شجاعت کی یہ روایات تازہ ہیں۔ لیکن سلطان زین العابدین کی آنکھیں بند ہوئی ہیں بساط سلطنت اٹک گئی۔ نکت واد ہار اور بغاوت و شقاوت کے گھٹاؤپ اندھیرے چھا گئے اور حدود و رقابت اور خانہ جنگی کے شعلوں نے رسالے ملک کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ بالآخر تاج شاہی خاندان شہیری کے سر سے اتر کر چکوں کے قدموں میں آگرا، لیکن مشکوہ کشمیر کی گرتی عمارت سنبھل نہ سکی۔ حتیٰ کہ نازک شاہ کے عہد حکومت میں میرزا حیدر دو غلات وارد کشمیر ہوا اور سیاہ سفید کا مالک بن بیٹھا۔ اس گیارہ سالہ دور تغلب میں کشمیریوں پر بڑے زہرہ گداز مظالم ہوتے رہے۔ بالآخر کشمیری اٹھ کھڑے ہوئے اور مرنے مارنے کے لئے سرکف میدان میں نکل آئے ان معرکوں کے چشم دید حالات ہمیں تاریخ کشمیر مصنفہ سید علی میں ملتے ہیں اور کشمیریوں کی بے جگری، بہادری اور شجاعت کا مرثیہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتاہے چنانچہ کشمیریوں کی یلغار سے منقلوں کے قدم اکھڑ گئے اور بالآخر میرزا حیدر دو غلات خود ان سہنگاموں میں کام آیا۔ لیکن پھر بھی چک حکمران نہ سنبھلے اور بالآخر جلال الدین محمد اکبر کے عہد میں مغل استعمارات کا طوفان کشمیر پر اُمڈ آیا اور کشمیر کا آخری خود مختار تاجدار سلطان پور شاہ چک اس طوفان کی تاب نہ لاسکا۔

کشمیریوں کے اس آخری جنگی فاع وطن کی کہانی کشمیری شجاعت و مردانگی کی روایات کا باب آخرین ہے۔ دیوان سکھ جیوان کے درباری شاعر ملا توفیق کشمیری نے یوسف شاہ چک، یعقوب شاہ چک

تغیر

اور مغلوں کی آویزش کے واقعات پر طویل نظم لکھی ہے۔ یہ دراصل شاہنامہ کشمیر کا ایک باب ہے۔ جو دیوان سکھ جیوان مرتب کروا رہا۔ لیکن اس مرنے کی قبل از وقت موت کی وجہ سے شہر مندہ تکمیل نہ ہو سکا۔ اس نظم میں کشمیریوں کی شجاعت اور ہر روز زانی کے ایسے دلکش نقشے ملتے ہیں جن کی مثال کہیں اور نظر سے نہیں گذرتی۔ کشمیری لشکر ساز و سامان سے لیس ہو کر کشمیری بہادروں کی کمان میں میدان کارزار کی طرف بڑھ رہا ہے۔ ملا توفیق اسے یوں بیان فرماتے ہیں۔

سر قدر صف میں بر فلک

رساند از دوش ملک شمس چک

ابو طاب شیر دل بریسیار کشید از صف توب رو میں حصار
بلو سر چک از روی رائے نکو

سپرد اہتمام صف پیشرو

بڑھتے بڑھتے یہ لشکر بالکل مغلوں کے آئے سامنے آجاتا ہے اور ان کی مدد بھیڑ کا بیان کرنے ہوتے ملا توفیق کی خوب فرماتے ہیں۔

کہ گفتی ز شور دو طوفان باد

دو دریائے آتش بعم در قنادر

اسی کیفیت کو دوسری طرح بیان فرماتے ہوئے لکھتے

ہیں۔

دو لشکر سو مشرگاں صف آراستند

ہمال دم کہ از خواب بر خاستند

خروش دہل باز در کار شد

دگر فتنہ از خواب بیدار شد

کشمیری مغلیہ صفوں کو چیرتے ہوئے اور نکل جاتے ہیں

اور بڑھکر اس زور سے حملہ کرتے ہیں کہ مغلوں کا منہ پھرجاتا

ہے۔ چنانچہ شمس چک کے حملہ کا بیان ملا حفظہ جو

دگر شمس چک تاخت بر بندیاں

جو بکلا میش شیر شایاں

اگست ۱۹۵۶ء

جہاں گرم کرد آتش کارزار
کہ شد تیرہ از دود آں روزگار
دوسری طرف۔ سے مغلیہ فوجیں راجہ بھگوانداس کی ایالت
میں آگے بڑھتی تھیں

آزاد سوی بھگوان بفر دست کوہ
بجنید و جنید سحر و کوہ

کشمیری لشکر اس طوفان کے سامنے ڈٹ گیا۔ چنانچہ
یوسف شاہ چک نے نفس نفیس لوسر چک اور ابواللب کی معیت میں
ایک نہایت ہی زناٹے کا حملہ کیا۔ جس سے مغل بڑھکھلا اٹھے۔ ملا آفرین
فرماتے ہیں کہ

جہاں یک رکابی پر پنہن زدند
کہ کوئی بالمش بجز من زدند

مخوند سعی بجنک و ستیز
کہ کردند ادسند یاں درگزیز

چو دید آں جہاں راجہ بھگوانداس
بلرزید بر خود ز خوف و ہراس

اس بے جگری، ہوا منروی اور شدت مفاد و مت نے مغلوں
کو کئی مورچوں پر مار بھگایا، گو بالآخر میدان مغلوں کے ہاتھ رہا
عام روایت ہے کہ اسی فوجی سیرت اور جنگجوئی کی وجہ تھی کہ
مغل لرزہ بر اندام ہے اور بالآخر مغل ناظم میر بجرا فاسم خان

نے کشمیریوں کو چن چن کر فوج سے نکال دیا۔ اور سب
اہل کشمیر کو من حیث قوم بھرن اور کانگری کے حکم میں
ڈال کر بے دست و پا کر دیا۔ یہ ایک ایسا ظلم تھا جس کی
عقوبت زمانہ حاضرہ کے اوائل تک محسوس ہوتی رہی ہے۔

مغلوں کے زوال کے بعد افغان، سکھ اور ڈوگر
استبداد کے دور میں کشمیریوں کی شجاعت و جنگجوئی کی
رہی سہی روایات بھی ختم کر دی گئیں۔ اور یہ صف شکن،

جیروہ جاننا نہ قوم ہو۔ سر شجاعت کھو کر ابدی غلامی کی
لعنت میں گرفتار کر لی گئی۔ اس دور غلامی کی یہ سب سے

فبیح یادگار تھی۔ آزادی و استخلاص وطن کی تحریک شروع
ہوتے ہی اس جوہر کی منو بھر شروع ہوئی۔ چنانچہ ۱۹۳۱ء میں

ڈوگریوں کی گویا کشمیریوں نے کھلے سینوں پر کھائیں اور
ایک فن واحد نے ہی میدان میں بیٹھ نہ دکھائی۔

سماء ی تاریخ کا یہ باب ہمیشہ ہم سے
اوجھڑ رکھا گیا۔ کیونکہ مصلحت مملکت اسی میں مضمر تھی۔

اس کی ایک جھلک دیکھ کر آپ نے اندازہ فرما لیا ہو گا
کہ ہمارا قومی روایات میں شجاعت و جنگجوئی کو کیا مقام

حاصل رہا ہے۔ ضرورت ہے کہ اس مضمون پر کوئی صاحب
ذوق پوری تحقیق کر کے اس حقیقت کو اور اجاگر

کریں۔

بچوں کیلئے تعمیری

ماہنامہ "تعمیر" ہر ماہ بچوں کے لئے بھی ایک ضمیمہ نکال رہا ہے۔ بچوں کے اس "تعمیر" میں
دل چسپ کہانیوں، نظموں اور لطیفوں کے علاوہ کئی معلوماتی مضامین شامل ہوتے ہیں۔

بچوں کے ذہنی ارتقاء کی رہنمائی کرنا ہمارا فرض ہے، اس لئے بچوں کو "تعمیر" پڑھوایئے۔

ایک پرمیٹ کی قیمت بچس نیچے

سالانہ قیمت تین روپے

شائع کردہ ۱۹۵۴ء لالہ رخ پبلی کیشنز سرسنگر۔ کشمیر

آپ بیتی

(حصہ دوم)

○

”آپ بیتی“ دراصل میری ایک طویل نظم ہے جو ناقص ہے اور ہمیشہ ناقص رہے گی۔ اس کا پہلا حصہ ۱۹۵۱ء میں لکھا گیا تھا اور اسی زمانے میں ”ادب لطیف“ کے سالانہ میں شائع ہوا تھا۔ دوسرا حصہ مئی ۱۹۵۷ء کی تصنیف ہے۔ میرا ارادہ ہے کہ تھوڑے تھوڑے سے وقفے کے بعد اپنی زندگی کے بعض ایسے تجربات کو فن کے دائرے میں لانے کی کوشش کروں جو ایک طرف میرے لئے اہم ہیں دوسری طرف ایک عمومی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس طور پر یہ داستان نئی نسل کے فنکار کی نمائندگی کر سکے گی۔ مصنف

وہ گھڑی کون تھی جب مجھ کو ملا تھا بن باس
ایک جھوٹا کما بھی ہوا کا نہ وطن سے آیا
تے کوئی نکبت گل اور نہ کوئی موج نسیم
بھر کوئی ڈھونڈنے مجھ کو نہ چین سے آیا
میں وہ اک لعل ہوں جو یک گیا بازاروں میں
جس کو بھر پوچھنے کوئی نہ یمن سے آیا

یاد کرتے ہوئے اک یوسف گم گشتہ کو
کچھ دلوں روئی تو ہو گی مرے گھر کی دیوار
اکستمبر ۱۹۵۷ء

میں کہ خود اپنی ہی آواز کے شعلوں کا امیر
میں کہ خود اپنی ہی زنجیر کا زندانی ہوں
کوں سمجھے گا جہاں میں مرے زخموں کا حساب
کس کو خوش آئے گا اس دہر میں مہول عذاب
کوں آکر مرے مٹنے کا تماشا دیکھے
کس کو فرصت کہ اُجڑتی ہوئی دنیا دیکھے
کون بھڑکی ہوئی اس آگ کو اپنلے گا
جو بھی آئے گا مرے ساتھ ہی جل جائے گا

مجھ کو یہ فخر کہ میں حق و صداقت کا امیں
مجھ کو یہ زعم خود آگاہ ہوں خود دار ہوں میں

ایک اک موڑ پر آلام و مصائب کے پہاڑ
ایک اک گام پہ آفات سے ٹکرایا ہوں
ایک اک زہر کو سنس سنس کے پیاسے میں نے
ایک اک خم کو چن چن کے اٹھالایا ہوں
ایک اک لمحے کی زنجیر سے میں الجھا ہوں
ایک اک سانس پہ خود آپ سے شریا ہوں

اہل زراہل ہوس کا مجھے شکوہ کیا ہے
کاش انہوں میں کسی نے مجھے سمجھا ہوتا
چھلنی چھلنی ہے یہ سینہ مرے ارمانوں کا
رکھ کے اس دل پہ کبھی ہاتھ تو دیکھا ہوتا
کوئی اک بار تو جی کھول کے ڈھارس دیتا
اس بھری بزم میں کوئی بھی تو اپنا ہوتا

یوں تو کہنے کی نہیں بات مگر کہتا ہوں
پیار کا نام کتابوں میں لکھا دیکھا ہے
جب کبھی ہاتھ بڑھا دیکھا ہے کسی کی جانب
فاصلہ اور بھی کچھ بڑھتا ہوا دیکھا ہے
بونہ بھرتے نہ سکا کوئی محبت کی شراب
یوں تو میخانے کا میخانہ لٹا دیکھا ہے
اسے شہرِ حجاز

کچھ دنوں گھاؤں کی ٹھیلوں میں اُداسی ہو گئی
کچھ دنوں کھل نہ سکے ہوں گے مرے ہارنگھار
کچھ دنوں کے لئے سنسان سا لگتا ہو گا
آسم کے بارغ میں بے چین پھری ہو گی بہار

میں نے اک پیڑ پہ جو نام لکھا تھا اپنا
کچھ دنوں زخم کے مانند وہ تازہ ہو گا
میرے سب دوست اسے دیکھ کے کہتے ہوں گے
جانے کس دلیں میں بے چارہ ٹھٹکتا ہو گا
عمر بھر کون کسے یاد کیا کرتا ہے
ایک اک کر کے مجھے سب نے ٹھلایا ہو گا

ہائے اُن کو بھی خبر کیا کہ وہ اک زخم نصیب
زندگی کے لئے نکلا تھا جو راہی بن کر
آج تک پانہ سکا چشمہ آبِ حیات
اس کو سورج بھی ملے ہیں تو سیاہی بن کر
گھر سے لایا تھا جو کچھ طبعِ رواں اذہنِ سا
ساتھ اس کے ہے اسبابِ تباہی بن کر

میرا یہ جرم کہ میں صاحبِ ادراک و شعور
میرا یہ عیب کہ اک شاعر و فنکار ہوں میں
مجھ کو یہ فید ہے کہ میں سر نہ جھکاؤں گا کبھی
مجھ کو اصرار کہ جینے کا سزاوار ہوں میں
تنبیر

جگر — بیس سال قبل اور آج

ساجت کر چکا ہے اور بالآخر یہی ہو گیا ہے، اس کو غصہ آجاتا ہے اور وہ
معتب کو ظالم کہنے لگتا ہے اور اس کو شراب کی اہمیت کا احساس
دلاتا ہے۔ ظالم شراب ہے۔ اے ظالم شراب ہے۔
غالب کا ایک شعر ہے۔

کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی؟

بجا کہتے ہو! سچ کہتے ہو! پھر کہتو کہہ! ہاں! کیوں ہو؟

ایک نفاذ کا خیال ہے کہ اس شعر میں لاؤزمزہ کی صفائی آج
اور نڈش کی چستی سحر کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ جگر کے اس شعر کے
متعلق کیا خیال ہے؟

ترا حذبہ شوق ہے بے حقیقت

ذرا پھر تو ارشاد فرمائے گا

حضرت ناصح کے متعلق غالب کا خیال ہے۔

حضرت ناصح گرا آئیں دیدہ و دل فرسش راہ

کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھا ایسے کیا؟

جگر نے بھی اس نوعیت کا ایک شعر کہا ہے۔

نہیں کھیل ناصح جنون کی حقیقت

سمجھ لیئے گا تو سمجھائے گا

طرز بیان کی ندرت اس شعر میں بھی کم نہیں!

جگر۔ محبت میں مغلوبہ ذہنیت (DEFEATIST MENTALITY)

کا قائل نہیں۔ محبت میں اس کا مسک سب سے مختلف اور ساتھ ہی

ساتھ مستحق ہے۔

ایک مشہور ناقد کا قول ہے کہ جگر اپنی بیس سال قبل کی غزلوں
کی بدولت جگر ہوئے۔ ان کی آجکل کی غزلیں محض ان کے نام کی
وجہ سے زندہ رہیں گی۔ کلتا تو نہیں، لیکن ایک حد تک اس مقولہ سے
اتفاق کیا جاسکتا ہے۔ جگر کی غزلیات کی خصوصیت ایک اہلانہ سستی
ایک کیف، ایک نفیسی ہے جو ہمارے دل کے تاروں کو آہستہ سے چھوتی ہے
اور ہم تھوڑی دیر کے لئے کچھ کھوٹے جلتے ہیں۔ ان کی یہ انفرادیت
ہی ان کو معاصرین میں ایک نمایاں جگہ دلاتی ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ
اب سے ۲۰ سال پہلے ان کے کلام میں گہرائی اور گہرائی موجود نہیں تھی۔
اور شعلوں کا شاعر صرف نوجوانوں کا شاعر تھا۔ لیکن اس میں
کوئی شک نہیں کہ اپنی حدود کے اندر اس دور میں بھی جگر کا کلام
بہت دل کش تھا۔ اور اپنے زمانہ کا ایک شاہکار جس نے آنے
والے شعرا کو کافی متاثر کیا۔ کلچر اور نیورسٹی کے طلباء جگر کے خاص
سامعین ہوتے تھے۔ اور ان کے پڑھنے کا انداز اور لب و لہجہ ہمارے
نوجوان شعراء کے لئے نمونہ کا کام کرتا تھا۔ بعض اشعار نفسیاتی
تجزیے کے معیار سے بہت بلند ہیں۔

اے معتب نہ پھینک مرے معتب پھینک

ظالم شراب ہے اے ظالم شراب ہے

شاعر ایک میخوار کی حیثیت سے پہلے خوشامدانہ لہجہ میں معتب سے
التماس کرتا ہے کہ شراب نہ پھینکی جائے کیونکہ یہ پھینک دینے کی چیز نہیں ہے
لیکن معتب نہیں مانتا اور اس کے ہاتھ سے پیالہ پھینک لیتا ہے۔ نفسیاتی
کاتاقض ہے کہ اب میخوار کو غصہ آجانا چاہیے کیونکہ وہ کافی منت و
تغیر

محبت ہی اپنا بھی مذہب ہے لیکن
طریق محبت عید چاہتا ہوں

عاشق کے نیست و نابود ہو جانے سے نظارہ لطیفان نصیب ہو جاتا ہے
لیکن اس کی کمی ہمیشہ محسوس کی جلتی ہے۔ جگر کا کھنا ہے۔
مٹا کر ہیں آپ سمجھائے گا۔ کئی کوئی محسوس فرمائے گا
ہیں جب نہ ہونگے تو کیا رنگ بھل کسے دیکھ کر آپ شربت لے گا
نہ ہو گا ہمارا ہی آغوش خالی۔ کچھ اپنا بھی پہلو ہی پا کر
جگر اس کے لئے تیار نہیں کہ ایسا وصل تو جس سے میرے آرام جا
کے سکوں میں خلل پڑے۔

کبھی کی خاطر نازک لگ گیا ہے خیال

دعا میں مانگ رہا ہوں دعا قبول نہ ہو
شاعر کا برق کو دیکھ کر ساغر اٹھانا اور واعظ کا کتاب اٹھانا
نفسیاتی تجزیے کی ایک اچھی مثال ہے۔
کہ ہر سے برق چمکتی ہے دیکھ لے واعظ
میں اپنا ساغر اٹھاتا ہوں تو کتاب اٹھا
محبوب کا آمنہ سامنا ہوتے ہی نہ اشکوں کی آرزوئیں ہیں گی
اور نہ آنکھوں کی التجائیں۔

سب ان پہ ہیں تصدیق وہ سمنے تو آئیں

اشکوں کی آرزوئیں آنکھوں کی التجائیں
اور ہو سکتا ہے کہ زبان بھی لنگ ہو جائے اور منہ سے کچھ نہ نکلے۔
گئے تھے ہم بھی جگر جلوہ گاہ جاننا تک
وہ پوچھتے ہی ہے ہم سے بات بھی ہوئی
تخیل کی کار فرمایاں ملاحظہ فرمائے۔ کیمرے میں نہیں بلکہ الفاظ سے فوٹو
لیا جا رہا ہے۔

وہ کب کے آئے بھی اور گئے بھی نظر میں اب تک سہل ہے میں

یہ چل رہے ہیں وہ پھر رہے ہیں یہ آ رہے ہیں وہ جلتے ہیں
وہی قیامت ہے قد بالا وہی ہے سعادت وہی سراپا
لبوں کو جنبش نگہ کو نرزش کھڑے ہیں اور مسکرا رہے ہیں

تعبیر

اور یہ تصور کا فریب شاعر کو یہ سمجھنے پر مجبور کر دیتا ہے کہ محبوب واقعی آگیا ہے
ہائے یہ جس تصور کا فریب رنگ و بو

میں یہ سمجھا جیسے وہ جان پہنچا آ ہی گیا
جگر محبوب کا احترام بھی کافی کرتے ہیں۔

ہنسی پھراڑنے لگی عشق کے فنانے کی
لقاب اٹھاؤ بدل دو فضا زلزلے کی
اگر آپ آنسو پر اردو کے شعرا کے شعر تلاش کریں تو جگر کا یہ شعر
نظر انداز نہیں کر سکتے۔
انہیں آنسو سمجھ کر یوں نہ مٹی میں بلا ظالم

پیام درد دل ہے اور آنکھوں کی زبانی ہے

علم کوشی اور انیدہ پسندی جگر کی خاص صفت ہے وہ محبت میں جملہ
معائب برداشت کرنے کے لئے تیار ہے۔
یار بغم محبت سب سنجیدگی کو
میرے سوا کسی کو اب مبتلا نہ کرنا
جگر خود کو ایک متلذذ کے رنگ میں بھی پیش کر رہا ہے۔ خمریات کے سلسلے
میں اس کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

ان مست آنکھوں کی قسم کھانے پی گیا

جب لہر آگئی، کوئی لہر اس کے پی گیا
بے کیفیوں کے کیف سے گھبرا کے پی گیا۔

تو بہ کو توڑ تاڑ کے تھرا کے پی گیا

زادہ یہ میری شوخی زندانہ دیکھنا

رحمت کو باتوں باتوں میں پہلا کے پی گیا

آزردگی خاطر زادہ کو دیکھ کر۔

مجھ کو یہ شرم آئی کہ شہ کے پی گیا

اے رحمت تمام میری ہر خط معاف

میں حسن اتفاق سے گھبرا کے پی گیا

اور ذرا سے نوشی کا یہ اندازہ ملاحظہ کیجئے۔

پتہ بغیر اذن یہ کب تھی مری مجال۔ درپردہ چشم یار کی شہ پار کے پی گیا

۱۹۰۵ء

شہ مست و بادہ مست و عشق مست و جن مست
 آج پیسے کا مزاجی کر بیک جانے میں ہے
 کسی شاعر کے کلام کے متعلق آخری فیصلہ کرتے وقت ہمیں اکثر اس کے یہاں
 محاکات کے اچھے نمونے تلاش کرنے پڑتے ہیں۔ جگر کے یہاں بھی اس قسم کے
 اشعار ملتے ہیں۔

دھڑکنے لگا دل، نظر جھک گئی !
 کبھی اُن سے جب سامنا ہو گیا
 لیکے خط اُن کا کیا ضبط بہت کچھ لیکن
 تمہرے تھے ہوئے ہاتھوں نے بھرم کھرا
 آنکھوں میں نئی ہے، چپ چپ سے بیٹھے ہیں

نازک سی نگاہوں میں نازک سا فائدہ ہے
 زبان خموش، نظر بے قرار چہرہ فق
 تجھے بھی کیا تیری کا فردا نے لوٹ لیا ؟
 قدم ڈگمگئے نظر ہلکی ہلکی

جوانی کا عالم ہے سرشاریاں ہیں
 جگر کے کلام میں میر تقی میر کی طرح درد و اثر کوٹ کوٹ کر صبر ہے۔ فانی بھی
 اس سلسلہ میں نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔ جگر کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہم عشق کے ماروں کا اتنا ہی فائدہ ہے
 رونے کو نہیں کوئی، ہنسنے کو زمانہ ہے

وہ لاکھ سہانے ہوں مگر اس کا کیا علاج

دل مانتا نہیں کہ نظر کا مہیا ہے

کوئی بڑھے نہ بڑھے ہم تو جان دیتے ہیں

پھیران کی چشم تو چہ ہوئی، ہوئی نہ ہوئی

نگاہ نازک کے پیہم، اشارہ ہائے لطیف

شکست شیشہ، دل بار بار کیا کہنا

جگر کے کلام سے کیونچ تاں کر کے فلسفہ عالم اخذ کرنا مناسب نہیں
 اس کا میدان خالص تغزل کا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ موجودہ غزلیات
 میں عصری میلانات بھی پائے جاتے ہیں۔

تعبیر

جگر کی استادی اور عظمت کے اعتراف کے بعد اب ان کی خاصیت
 بھی دیکھ لینا چاہیں۔ اور ایک غیر جانبدار نقاد کے لئے تصویر کے دونوں
 رخ دکھانا بہت ضروری ہے۔ جگر ایک جگہ لکھتے ہیں اکثر غلطیوں
 کا مجھے احساس ہے بعض غلطیاں ایسی ہیں جنہیں میں نے دانستہ اختیار
 کی ہے۔ بعض ایسی بھی ہیں کہ وہ خود اپنی جگہ محاسن ہیں۔ لیکن بقول محمد
 یوسف رضا مرحوم کے غلطیاں بہر حال غلطیاں ہیں۔ پہلی قسم کی غلطیوں کو
 ہم مہملات اور حشو و زوائد کے نام سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ ذیل کے اشعار پر
 غور کیجئے۔

حال بھی ماورائے حال بھی ہے عشق ممکن بھی محال بھی ہے

وہ بھی موت نہ ہے ایک وقت کہ جب۔ ماسوا ماسوا نہیں ہوتا

عشق کا یہ یک وقت ممکن نہ ہونا اور محال ہونا کچھ سمجھ میں نہیں
 آتا۔ ماسوا ماسوا نہیں ہوتا، کا فلسفہ بھی قابل غور ہے۔ ایک اور شعر ملاحظہ
 کیجئے۔

کُن کہتے ہی جلوؤں کی یہ کثرت نظر آئی

اللہ اللہ کی صورت نظر آئی

دوسرا مصرعہ قطعی نا قابل فہم ہے۔ اللہ کو اللہ کی صورت کیسے نظر آئی؟

ایک شعر اور ملاحظہ کریں۔

آج اس نظر نے دل سے کیا یوں معاف

سمجھا ہیں کہ درد کو درماں بنا دیا

اس شعر کے متعلق ایک ناقد لکھتے ہیں: ”معافہ بمعنی گلے مند بھلا نظر نے

دل سے کیونکر معاف کیا؟ اگر اختراعات کا یہی عالم رہا تو چشم و ابرو

دل سے معاف کیا کریں گی۔ زلفوں سے ناگر عبید فیض کی ہوئی، شیک

ہینڈ کی نوبت آ جائے گی؟

دوسری قسم کی غلطیاں بعض ایسے الفاظ کا استعمال ہے جو

مذاق سلیم پر بار گزرتے ہیں یا پھر اردو کے معذرو کے خلاف ہیں بعض

جگہ ”ایسے تو بہ“ ”معاذ اللہ“ ”تہ ہے“ اس طرح استعمال کئے گئے

ہیں کہ مذاق سلیم پر گراں گذرنا ہے۔

شباب اور مکمل شباب اُسے تو بہ۔ بہار اور مجسم بہار کیا کہنا

بہار مجسم بہار

کرم فاسق ہر جن اسے توبہ بستم غما کر مٹا صیار کیا کہنا
گزشتہ دل تھم آخر میں معاذ اللہ لگاؤش غم بہت شکار کیا کہنا
تصدیق نگہ عشق سے معاذ اللہ بستم نگہ فتنہ کار کیا کہنا
آئینہ کی نزاکتیں ہے ہے۔ موت آئینہ ساز کیا جانے

آفتاب طلوع ہوتا ہے، لکھتا ہے

مگر جگہ کہتے نہیں آفتاب اٹھا
حد درجے حسن کا ایک گوشہ نقاب اٹھا

تمام دشتے پکار اٹھے آفتاب اٹھا

بعض اشعار میں حد درجہ استہلال پایا جاتا ہے۔

ایک بوسہ اس جہاں بخش کا۔ عمر بھر کے واسطے انعام ہے
لیکن باوجود ان اغلاط کے جگر کا درجہ اردو غزل میں نہیں

ہے۔ ان کا انفرادی رنگ تغزل کے میدان میں بے حد کامیاب ہے
اب ذرا جگر کا موجودہ رنگ ملاحظہ ہو۔ بیس سال کے بعد۔

کلام میں گہرائی بھی ہے اور گیرائی بھی۔ لیکن افسوس وہ والہانہ مستی
اور رنگینی نہیں جو پہلے تھی، عمری میلانات نے اس کی جگہ لے لی ہے اور

یہ مونا بھی چلبے تختہ اب وہ بنی نوع انسان کی تباہی و بربادی دیکھ کر
شراب کا پیالہ نہیں اٹھاتے، بلکہ اس کو برداشت کرنے کی ترغیب دیتے

ہیں۔ تخریب کے پردہ میں تعمیر کے آثار دیکھتے ہیں۔

یہ لالہ و گل یہ صحن و دوش، ہونے دو جو دیراں ہوتے ہیں

تخریب جزل کے پردے میں تعمیر گلستاں ہوتے ہیں

بیدار عزائم ہوتے ہیں، اسرار نمایاں ہوتے ہیں

جنتے وہ بستم فرماتے ہیں سب عشق پہ احساں ہوتے ہیں

آسودہ ساحل توبہ مگر شاید یہ تجھے معلوم نہیں

ساحل سے بھی موجیں اٹھتی ہیں خاموش بھی طوفان ہوتے ہیں

اور یہ بات نہیں کہ اب جگر کے یہاں تغزل نہ رہا ہو۔ تغزل ہے مگر

”نالغہ نیم رس“ کا نہیں بلکہ ایک پختہ فن کار کی ہے۔ ایک تازہ ترین

غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

پھر بھی کتنی دل نشیں ہے پھر بھی کتنی جانفزا
حسن کی اک اک ادا ظالم سہی، قاتل سہی

جو بھی مل جائے محبت میں وہی انعام ہے
لطف محرومی سہی، کیف شکست دل سہی

عشق ہی کی فطرت کرکش کا لیکن کیا علاج !
ہر نفس رہبر سہی، جاہ سہی، منزل سہی

پھر بھی آنکھیں ڈھونڈتی ہیں اک سراپا ناز کو۔ زندگی میں ہر تعلق حسن کی شاہل سہی

کس کو ملتی ہے جگر پہ دولت بیدار بھی۔ لاکھ جام جم کے بدلے ایک ٹوٹا دل سہی

اور آگے جگر پہ رنگ کتنا کھربا ہے۔ اسکا فیصلہ مستقبل کرے گا۔

نگار شاہ رسال کرتے وقت ذیل میں دیا ہوا خاکہ پر کرنا نہ بھولیے گا۔
خاکہ پر کے بغیر اشاعت ممکن نہ ہو سکے گی

مقالہ
میں تصدیق کرتا ہوں کہ میرے غزل نظم
کھائی

پہلی بار ”تعمیر“ میں شائع ہوا ہے۔ یہ اس سے پہلے نہ کہیں شائع ہوا ہے، اور نہ

کسی ریڈیو سٹیشن سے نشر کیا ہے۔

فقط تاریخ ۱۹۵۹ء

دستخط:-

غزل

(ترجمہ)

میرے شباب کو اکارت نہ جانے دے۔ اتنے بے پرواہ نہ بن۔
تم میرے جیتے ہوئے کا کوئی سامان کرلو۔ اتنے بے پرواہ نہ بن
اگر تیری اُمید کی پرچھائیاں میرے وجود پر گزریں۔
تو جیسے میں بال ہما کے زیر سایہ آ جاؤں۔
جب دل کے اس نہاں خانے میں تیرے عشق کے قدم پڑنے
اُس وقت سے گویا یہ دیران بستی آباد ہو گئی۔

تیرے دم سے تو میرے گھر کی رونق باقی ہے۔ اب مجھے بیگانہ نہیں میرے چاند
میں تیرے پاؤں پر اپنی آنکھیں قسربان کر دیں گی۔
تو نے سارے کو کنگیوں کا شکار بنایا اور اسکے سینے کو آتش عشق سے فرداں کر دیا
اور اُسے زندگی کی متاع عزیز عطا کی۔ اب بیگانہ بننا اچھا نہیں۔

۱۹۵۵ء

مستو کرتی جوانی ضایع بے پروائے مولا گم
ژہ کر کہنہ میاں نہ زونک پایہ بے پروائے مولا گم
اگر بر سر میر پر تو ترا وہ شہسپر چاہئے اُمید ک
کرم بال صہما زن سایہ بے پروائے مولا گم
قدم پنے چاں عشق تھا ویتھ و لکس نہاں خانس
لم بستی میرہ ویران شاہ بے پروائے مولا گم
مہ بن بے گانہ روشن خانہ کرتی ماہ تابانو
بو و تھرے چشمہ قد مجھ جانی بے پروائے مولا گم
سرا و لکھن ژہ پٹنے مایہ بر تھس لول سینس منز
جانیگ بختس سر پایہ بے پروائے مولا گم

بندھن

گھر بسائیں گے تو نغمہ پاس پڑوسیوں تک کو اپنا بنائے گی! اور ان کے چھوٹے سے گھر کے آس پاس خوشیوں اور میل ملاپ کی سنہری کرنیں ہمیشہ بکھری رہا کریں گی۔ لیکن مکان کے سامنے اترتے ہی جو اس نے منشی جی کی بیوی کی آواز سنی تو گھونگٹ اور چادر کا ذکر نہ کر سکا۔ کچھ ایسی گھرائی کہ سیدھی بند گھس گئی۔ نظر اٹھا کر کسی کو دیکھا تک نہیں!

پھر رفتہ رفتہ اسے محسوس ہونے لگا کہ یا تو آس پاس کے کوارٹروں میں بسنے والی بویاں ایسی عجیب و غریب تھیں کہ اس کی کچھ ہی میں نہیں آتی تھیں یا وہ خود اتنی عجیب و غریب تھی کہ ان کو سمجھ نہیں سکتی تھی! اپنی طرف سے وہ بہتری ہی کو کشش کرتی تھی لیکن جیسے کوئی چیز ان لوگوں کے حبادیں ہی نہیں آتی تھی! مثلاً نغمہ نے اپنے گھر میں جب پردے لگائے۔ اپنے جینز کے خوبصورت جالی شالے پرست اور پھر کئی عدد پڑوسیوں کو چائے پینے کے لئے بلا کر پردوں کا خوبصورتی اور ان کو نہایت مادلرٹ طریقے پر لٹانے کے لئے داؤد طلب کی تو کسی نے کوئی خاص جوش کا اظہار نہیں کیا۔ منشی جی کی بیوی بولیں "باہر سے تو دیکھ ہے اس میں سے باریک بہت ہے گایہ پردہ!" گھنٹہ بنگلہ کی بیوی تو اپنے بچے کو پکڑے کھلانے میں اتنی مہو تھی کہ اس نے پردے کی طرف دیکھا تک نہیں۔ اور فیروزی بوا کو پاندھن کی کمی اتنی محسوس ہو رہی تھی کہ وہ دس بیس جمائیاں لینے کے بعد سب کو واپس چلنے پر اکساتے لگیں!

اکثر جب نغمہ کھانے کی چھوٹی سی میز پر سفید چادر بچھا کر اس پر اپنے جینز کی چھٹی چلیں لگاتی ہوئی یا اپنے جینز کے بجلی

چھوٹے چھوٹے کوارٹروں کی اس بستی میں نغمہ نے قدم کیا رکھا گویا ٹھہری ہوئی پھیل میں کسی نے پتھر پھینک دیا۔ ابھی سااں تانگے سے اتر ابھی نہیں تھا کہ چاروں طرف کے پھاٹکوں سے طرح طرح کی مشکلوں کے بچے نکل نکل کر تانگے کے آس پاس اکٹھے ہو گئے۔ اور منہ کھولے نکلنے لگے، کتے بھونکنے لگے، کھڑکیوں سے قسم قسم کی سورتیں بھانکنے لگیں، اور فیروزی بولنے اپنے کونٹے پر سے کھنسنے کی بہو کو زور سے آواز دے کر اٹھا کر دے گی کہ "محمد شریف بالو جی۔ اے وہی بڑے کوارٹروں میں۔ اپنی بیوی کو لے کر آگئے ہیں! ادھر سے جواب بلا کہ سب سے ایک نازک موڑ پر آگئی ہے، ہو جائے تو آؤں۔ پر کسی ہیں؟" "اچھی ہیں۔" اور فیروزی کی بجائے منشی جی کی بیوی نے جواب دیا۔ "پر یوں ہی اتری ہیں، چادر گھونگٹ نہیں ہے۔ تم نے تو سنا ہی ہو گا کہ کن پلاس میں ہیں۔ انہ۔۔۔ چھوڑا وانگلی۔" پھر وہ اپنے نواسے سے مخاطب ہو گئیں!

نغمہ نے اسی سال بی اے پاس کیا تھا، شادی کے وقت صرف انڈسٹریل ٹیک پڑھا تھا، اچھے خاصے کھاتے پچے گھر کی لڑکی تھی لیکن چھ بہنوں میں سب سے بڑی تھی۔ اس نے باپ نے ڈگری کالج کا پرنسپل ہوتے ہوئے بھی ڈھائی سو روپے کے کارک سے شادی کر لینے میں مصالحت نہیں سمجھی۔ آگے ترقی کے کافی امکانات تھے اور بجلی پھر لڑکی کی قسمت سب سے بڑی چیز ہوتی ہے۔ عورت تقدیر والی ہوتی ہے تو مزدور بھی راجہ ہو جاتا ہے! خوبصورت اور سمجھدار نغمہ جب تک باپ کے گھر رہ کر بی اے کرتی رہی برابر اپنے شوہر کو یقین دلاتی رہی کہ اگر وہ اپنے گھر کا اکیلا بھائی ہو گا۔ وہ جب اپنا نغمہ

بہ چوڑے پر کبھی کبھار چائے بناتی ہوئی یا اخبار پڑھتی ہوئی تو اسے
بچی کھڑکی میں سے کسی پڑوسن کا چہرہ نظر آتا۔ اور اس چہرے
پر دوسری اور غیر سیت کی اتنی واضح چھاپ ہوئی کہ گھر کر نعیمہ کا دل
بیٹھنے لگتا۔

اب یہی لہجے کہ اس نے تو محض خیر خواہی میں رام لال کی بیوی
کو رائے دی تھی کہ چھوٹے بچے کو ہر وقت دودھ پلانے سے اس کا پیٹ
خراب ہو جاتا ہے اور رام لال کی بیوی نے دفتر سے آتے وقت رستے
میں شریف کی ٹانگ لینی شروع کی، ”بھیا۔۔۔ سمجھا رکھو اپنی بیوی
کو۔ چار دن کی لڑکی اور ہم لوگوں کو نصیحت کرتی ہے۔ ہم کچے کچے
ملا کر آٹھ بچے پیدا کر چکے ہیں۔ کوئی آج کی بات نہیں ہے۔ کوئی
نوسکے اناڑی نہیں ہیں ہم۔“

نعیمہ نے کان پکڑے کہ اب آئندہ کسی کو کوئی سائے نہیں دے
گی! رفتہ رفتہ نوبت یہاں تک پہنچی کہ شریف شام کو لوٹ کر گھر
آتا تو اکثر نعیمہ کو چپکے چپکے روتے پاتا۔ وہ شوہر کے خیال سے جھٹ
آنسو پونچھ کر بات بنانے لگتی، لیکن حقیقت کو کہاں تک چھپا سکتی
تھی۔۔۔

اور اس دن شریف، نعیمہ کے ساتھ سینما جانے کے لئے
تیار ہو کر گھر کی ڈیوڑھی میں کھڑا سگریٹ سلگا رہا تھا کہ برطے
مستری جی اور غزوہ بالو کی بیوی ادھر سے گزریں۔ دونوں کے ہاتھوں
میں سوئے اور سبزی کے تھیلے تھے۔ انگلی پکڑے ہوئے بچے تیز تیز
چلتی ہوئی مانی اور ماں کے ساتھ ساتھ دوڑ رہے تھے۔ ان دونوں نے
شریف کو نہیں دیکھا، لیکن شریف نے ان کی گھٹو سنی۔

”وہ ٹھہریں بڑی آدمی۔ اُن کے نوکرانی کھانا پکاتی ہے
سو داسلف ملاتی ہے۔ ان کو گھر میں پر دے لگانے اور میز سجاوے سوا
کام بھی کیسا ہے؟“

”ادتم نے کچھ سنا۔ اس دن پندرہ پندرہ پہلے کی
ساریاں ملائی تھیں۔ اور کہنے لگیں کہ گھر میں پہننے کو اچھی ہیں۔ میں نے
تو کہہ دیا کہ بیوی چادر دیکھ کر پاؤں پھیلاؤ نہیں تو۔۔۔۔۔“

”بڑا مانا ہو گا؟“

تعبیر

”نہیں!۔۔۔ ایک روٹی زیادہ کھائیں۔ اب تو ہم لوگوں سے
ملتی جلتی بھی نہیں ہیں۔ پہلے تو کبھی کبھار بھانگ بھی لیتی تھیں؟
”بس میاں کے ساتھ نکلتی ہیں ٹھٹھا بدل کے۔“
”شادی کے کیتے دن ہوئے بھلا؟“

”در سال سے کہیں زیادہ ہو گیا۔ میری چھوٹی مہنی پیدا ہی ہوئی
تھی۔ میں جلد بھی نہیں نہائی تھی جب ہی شریف بالوں نے چھٹی لی تھی۔
اتنے دن سیکے میں رہیں۔ شریف بالو آتے جاتے تھے۔“

”تو تو ڈھائی برس سے اُدھر ہوا، اور بال بچہ بھی تو نہیں ہوا کوئی۔
باقی باتیں جاتے ہوئے قدموں کی آہٹ میں کھینچیں۔۔۔
شریف کے منہ سے سگریٹ کا اور دل سے غصے کا دھواں اُٹھ رہا تھا۔
بیوقوف، حار عورتیں!۔۔۔ گھر کی مصیبت تھی کہ ملتے ہی نہیں تھے ورنہ
اُسی دم وہ اپنی پیاری بیوی کو لے کر ان جاہل عورتوں کے اس وقیفوی
محلے سے اُٹھ جاتا!۔۔۔ ٹھنڈا سا ہوا وہ ادھر اُدھر ٹہلنے لگا۔ کہ رات
میں نعیمہ بھی تیار ہو کر ہاتھ میں بیگ جلاتی باہر نکل آئی۔ بیوی کو
بنا سنو رادیکھ کر وہ اپنی ساری کوفت بھول گیا اور دونوں سینما کی
طرف روانہ ہو گئے!“

دایہی پر کھانا کھاتے وقت اور بڑی رات گئے دونوں اس
صورت حال پر بحث کرتے رہے! شریف کا خیال تھا کہ اس محلے کی
عورتیں دراصل نعیمہ سے جلتی ہیں، اس کی صدمت، لباس اور چہرے
کی خوبصورت چہیزوں سے حسد کرتی ہیں! نعیمہ زیادہ تر خاموشی سے
سنتی رہی! اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ دراصل معاملہ کیا ہے
اور کیسے حالات ملتے بگڑ گئے۔ شروع میں تو تقریباً سبھی عورتیں
اس سے گھل مل گئی تھیں!۔۔۔ لیکن ایسا لگتا تھا کہ لاپکے اولاس
کے درمیان کوئی ایسا بندھن نہ تھا جو اس رشتہ کو برابر قائم رکھتا
اور اس کو مضبوطی بخش سکتا! لہذا تعلقات کھینچے ہی گئے اور اب
تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کھینچتے کھینچتے بالکل ٹوٹ جانا بس اب کوئی
دن کی بات ہے!۔۔۔ ایک بڑی کھائی درمیان میں حائل ہو گئی تھی
جس کا پٹ جانا اب بالکل ناممکن نظر آتا تھا!۔۔۔ وہ چپ چاپ

سوچتی ہوئی کبھی کبھی شوہر کی ہاں میں ہاں ملاتی رہی۔۔۔ اور یوں ہی
اگست ۱۹۵۵ء

باتیں کہنے کرتے دو فٹل سو گئے !

رام لال کی بہو کشن کی ماما جی اور مکھن سنگھ کی بیوی بھی تھیں۔ سب کے آخو میں بڑے مستری جی کی بیوی تھیں جو گویا سب سے پہلے خبر حاصل کرنے کے غرض سے تنی ہوئی تھیں اور شریف کو طرح طرح کی رائیں، نصیحتیں وغیرہ سنائی دینے لگیں۔

”واہ ہم لوگوں میں سے کسی سے کچھ کہا بھی نہیں کیا ہم لوگ غیر تھے؟“

”اور بیٹا۔۔۔ ذرا اونچے نیچے کا خیال رکھنا۔ بس پہلی بار سب خیریت ہے تو پھر تو چاہے جھگوان دس بیس دسے کشن کی ماما جی کہہ رہی تھیں۔“

”آلو جارا ذرا ٹمک لگا کے چاٹنا بہو، منشی کی بیوی نے پائے دی۔“

پھر آہستہ آہستہ یہ بحث ہونے لگی کہ کون سی ڈاکٹر ہیں ابھی ہے، کون سی نیک چڑھی ہے، کس اسپتال کی نرسیں نیک ہیں اور کہناں کی طارہ ہیں، کون نائن سب سے ابھی مالش کرتی ہے اور کون ٹالتی ہے! شریف خاموشی سے ناشتہ کرتا رہا!

جب بھڑھٹ گئی تو وہ دفتر جاتے وقت نعیمہ سے ہذا حافظ کہنے گیا۔ اور بیوی کے پلنگ پر بیٹھا ہوا بولا۔ ”بھئی آج تو کمال ہو گیا۔ یعنی کہ ان سب عورتوں کو کیا ہو گیا تھا۔ یہ کیا پلٹ کیسی؟ پہلی ایسی معلوم ہی نہیں ہو تیں پھر بھرت ہے!“

نعیمہ پہلے ہنسی، پھر ذرا سا شرمائی، پھر سنجیدہ ہو کر بولی ”پہلے میرے اور ان لوگوں کے درمیان کوئی بندھن نہیں تھا۔ اسی لئے رشتے جوڑاے اور پھر ٹوٹ گئے۔“

لیکن اب ایک بہت مضبوط بندھن تیار ہو رہا ہے۔ ماما کا بندھن۔ جو۔۔۔ اور اس نے پھر مٹا کر سر جھکا لیا۔

صبح کو اچھہ چیزیں شام کے برتن لگا کر مادر پچی خانے سے تلا انداز لیتے، وہی تھی کہ اس کا ہی بڑا دوست سے متلا یا۔ گھر آکر وہ باہر والے برآمدے میں لیکل گئی اور بیٹری پر بیٹھ کر سر پکڑ لیا۔

شریف بیوی کی یہ حالت دیکھ کر چائے کی پیالی چھوڑا، پانی کا گلاس لے کر دوڑا۔ اتنے میں سامنے والے کوارٹ سے بڑے مستری جی کی بیوی، ”نواسے کو گود میں ٹانگے، کسی بات پر مہترانی پر بگڑتی، جمنی برآمدہ میں۔“ میاں بیوی کو اس حالت میں دیکھ کر گھبرا کر آگے بڑھیں، پھر لکڑی کا ان کے چہرے پر جھر دی یا افسوس کے بجائے خوشی کا ایک عجیب سا رنگ آیا۔ ایک منٹ تو کھڑی پو پلے منہ کو جھپٹاتی رہیں، پھر اور آگے بڑھ کر شریف سے بولیں ”لے لے جیسا۔ کیوں اس کو ڈکا ڈگ پانی پلائے جا رہے ہو۔ اور جی مسئلے کا ٹکڑی کا۔۔۔ انہ۔۔۔ جاؤ الٹی ہو تو اندر سے لاؤ۔“

شریف الٹی لینے اندر گیا تو بڑے مستری جی کی بیوی کا پو پلا منہ اور بھری دار چہرہ نعیمہ کی حسین اور بھولی بھالی صورت سے بالکل نزدیک آ گیا۔ کٹھن بلی کی طرح سر ہلا کر ہلا کر انہوں نے نعیمہ سے دو چار سوالات بد بد بد کر کے پوچھے۔ شریف سے بولیں ”بہنے دو الٹی۔ میں ابھی گھر سے اٹی پھجوں ہوں، وہ ذرا چائے کی تو طبیعت اپنے آپ ٹھہر جائے گی۔ تم ناشتہ کر دینا۔ منہ کیا تک ہے ہو۔ تو اندر چل کے لیٹ بیٹا۔“

پھر وہ بڑے پراسرار طریقے سے سر کراتی، نواسے کو کمر پر لادتی سر پر کرتی کانکتی کو کانکتی اپنے گھر کی طرف چل دیں۔ شریف حیران کھڑا دیکھتا کا دیکھتا ہی رہ گیا۔ یہی تو وہ بڑے مستری جی کی بیوی تھیں جن کی باتیں اس نے کل شام ہی کو سنی تھیں اور اب

یہ ایک ان کو کیا ہو گیا تھا۔ یہ سب قصہ کیا تھا!

نعیمہ اندر آ کے لٹھی ہی تھی کہ دروازہ چوکن کر کے ذرا سا کھٹا اور منشی جی کی بیوی کی ناک دکھائی دی۔ شریف ادٹ میں چھپ گیا اور وہ ہر قسم سے پھڑپھڑاتی اندر آ گئیں، ان کے پیچھے

حنا بختی غلام محمد



وزیر اعظم

سری دیبا ذاتیہ مہاچ



وزیر مال و فنون

نقی کابینہ

حنا غلام محمد راجپوری



وزیر صنعت و تجارت

حنا سمس الدین



وزیر بلدیات

سری چوٹی لال کوتوال



وزیر تفریحات

سړۍ کونځ نګولا



سړدار شونډس سډلي آراد



وروا - مډل



خداښاد عبدالغني قوال



ديولک خېټو راډ



خداښاد خېټو سولک



سړۍ امرښاد نښما

غزل

تسجہ

اے میرے مہربان دوست، خدا اپنی نظر تو اٹھا کر بہارِ بہنپی
 آج اے میرے من مومن اپنے وعدے یاد کر کہ بہارِ بہنپی
 درختوں میں ایک نئی زندگی کی بھرپور کھلیں پھوٹ پڑیں
 امیدوں اور آشاؤں کی بیکاری بڑھنے لگی کہ بہارِ بہنپی
 بہت کی ٹھنڈی ہوا دل جلوں کو پکھا کرتی ہوئی آگئی
 جارے کے زہریلی پھولوں کا غور لوط چکا کہ بہارِ بہنپی
 کھوئے ہوئے پھرے گھر آ پونپے، گونگوں کو پھرے قوت گویا پہنپی
 بلیں اور قمریاں خوشی سے نہنے لگنے لگیں کہ بہارِ بہنپی
 نوش لب ایسی حسین عورتوں نے حرم سراؤں کی کھڑکیں کھولے پھاڑے
 آج تو بناؤ سنگار کی چیزوں کی قیمت بڑھ گئی کہ بہارِ بہنپی
 پھرے ناگرائے ایسے عاشق اپنے محبوب کی تلاش میں چل پڑے
 پھرے سوں پر گلاہیں کچھ ہونے لگیں کہ بہارِ بہنپی
 نشاط اور شایمار کے باغوں کی اور کشتیاں چل پڑیں
 بادام داری میں محبت کی پتلیں بڑھنے لگیں کہ بہارِ بہنپی
 مرغزاروں چمن زاروں اور جنوں میں لائے کے پھولوں نے چراغاں کروا
 گو بھی اپنے دل کی فدیہ روشن کر کہ بہارِ بہنپی
 کمال دیکھ کہ آج عاشق اپنے معشوق کی تلاش میں چل پڑے
 تو بھی ان کے ساتھ رہ پیا جو کہ بہارِ بہنپی

اگست ۱۹۵۵ء

جانا نہ مہربانہ نظر تراؤ، بہارِ آؤ
 از وعدہ پنیں یاد میتو پاؤ، بہارِ آؤ
 پے لب گلیو بہر زندگی منہ درایہ بامن ہیتہ
 بہر لگ و میذن آشنہ نئی تلہ تراؤ، بہارِ آؤ
 بہر سوئستہ کالک واؤ، نژاں آؤ ہیتہ بلغار
 ووتہ لوش وندس، نارہ تیتیں تاؤ، بہارِ آؤ
 بہر ژاہ گھرن راؤ میت، بہر آہ کلین زیو
 بہر دورے کستور نی کھت چاؤ، بہارِ آؤ
 بہر لوش لبوز وندس پردہ تلن ہیت
 کھوت ساگہ لرن، مالہ رزن بھاؤ، بہارِ آؤ
 بہر ناگرا یو ژورہ ہیت دن ناگہ راؤن ورن
 بہر پاٹ لوبین ہنگہ بھر ژاؤ، بہارِ آؤ
 بہر کورنشاٹن، شالہ ملن سال شکارین
 بہر آؤ بادام واریہ لوس چھاؤ، بہارِ آؤ
 باغن، نین، بلن اندر کوزندل گلاؤ
 ژہ تر نار دیک شولہ ورن وندہ ناؤ، بہارِ آؤ
 کال ژہ وچھ اولہ میتو یار ژہ حارن ہیت
 ژہ تر نیر ترن میت تے ووتہ پراؤ، بہارِ آؤ
 تیر

کشمیر کا ایک فارسی شاعر — مشتاق

محمد رضا مشتاق ناجی قبیلہ سے تعلق رکھتے تھے اور نوزائیدہ کے رہنے والے تھے۔ آپ کا سن پیدائش معلوم نہیں۔ اکثر خطوط فارسی اور کتابت سے شغف رکھتے تھے اور بہار جوانی میں شعر و شاعری کی طرف توجہ کی اور طبع آزمائی کرنے لگے۔ تھوڑے ہی عرصے میں اپنی قابلیت اور استعداد سخن کی وجہ سے شاعر کا درجہ حاصل کیا اور اپنے ہم عصر شاعروں پر بھی سبقت حاصل کی۔ مثنوی مولانا روم کی نقلیں لکھ کر بیچتے اور اس طرح اپنا ذریعہ معاشی ستر کر لیتے، حکام و اُمراء کی بھی مدح سرائی نہ کی جو کہ اس زمانے میں شاعر کی خاصی رہی تھی اور آخر عمر تک آزادی اور تلکداری میں بسر کی۔

چنانچہ ملا محمد توفیق نے جو بڑے پایہ کے شاعر تھے ان کی تائید و اختیار کے بعد میں ملک الشعراء کا درجہ حاصل کیا۔
شاعر میں وفات پائی۔ تاریخ وفات اس شعر سے نکلتی ہے
سہ شاہ مشتاق از سر دنیا گذشت

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ ملک کی آب و ہوا کا اثر لوگوں کے خیالات اور ان کے علوم و فنون پر پڑتا ہے کشمیر کی خاک شادابی میں ایک واحد نمونہ ہے جسکی بدولت یہ جنت کا نمونہ کے لقب سے مشہور ہے۔ کشمیر کے قدرتی مناظر نے یہاں کے شاعر کو سخن دانی پر ابھارا اور اس نے اپنے جذبات و خیالات کا اظہار آسانی کے ساتھ فارسی زبان میں کرنا مناسب سمجھا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ شاعر کی زبان سے جو شعر نکلا وہ حقیقت سے بھرپور اور

تعمیر

سادہ تھا۔ کشمیر کے اکثر فارسی شعرا وطن کے مناظر سے متاثر نظر آتے ہیں۔ لیکن ان سب میں محمد رضا مشتاق تیسرا نظر آتے ہیں۔ ان کا کلام چمنستان اور بہارستان ہے، ساسے کا امیر رنگینی اور سلامت پائی جاتی ہے۔ کسی چیز کی خوبی یا کمال کو بیان کرتے وقت رنگ و بوسے کام لیتے ہیں۔ رنگینی کا خیال ان کی طبیعت پر اس قدر چھایا تھا کہ حویات زبان سے نکلتی ہے رنگین ہو کر نکلتی ہے۔ درد و غم کے خیالات عام طور پر عاشقانہ رنگ میں بیان کئے جاتے ہیں لیکن مشتاق یہاں بھی اپنا مخصوص انداز رکھتے ہیں فرماتے ہیں سہ

بلبل در دیم و خون میلہ داز منقار ما
الحمد لای شایخ گل از نالہ بلے زار ما
رشیہ نقل زبان آب از دل مای خورد
راستی شمع بود در محفل گفتار ما

چاندنی رات کی تنہائیاں ایک فطری شاعر کے لئے زندگی کی حیثیت رکھتی ہیں۔ عمر خیام کا جام و سبو فارسی شاعری میں بہت مشہور ہے۔ حافظ شیرازی کا دیوان نقل و نقل سے بھرا ہے اور شراب معرفت کے یہ دونوں مقولے شراب کے جام نقد صاتے وقت اپنی خدا واد قابلیت سے کوئی لطیف نکتہ پیدا نہ کر سکے۔ لیکن مشتاق نے شب ماہ تاب میں بادہ گلگوں کی نوشا نوشی کا وہ نقشہ پیش کیا ہے، کہ گویا نچر کی نقشہ کھینچ کے رکھ دیا ہے سہ

مکتبہ خورشید احمد

زخوچ بادہ گلگون شب دہتاب در گلشن

پری در عایہ حیا کی تہ ستارہ فی قصہ

بنوق نغمہ مطرب بشوق عشوہ ساقی

زیکوشیشہ از سوی دیگر پانہ فی قصہ

مشتاق رنگ و بو کے اس قدر قابل تھے کہ ان کی ہر
غزل لالہ زار معلوم ہوتی ہے اور ان کی تشبیہات اس قدر جستہ
ہیں کہ فطرت کی وہ تصویریں کھینچ کے رکھتے ہیں اور اگر اس
قسم کے اشعار الگ جمع کر دیئے جائیں تو یہ نچرل شاعری کا ایک
عقدہ مجموعہ تیار ہو جائے گا۔

کشمیر کی تعریف کرنا فارسی شاعروں کا بھی خاصہ رہا ہے۔
عرفی طالب کلیم وغیرہ شاعروں نے سیاہوں کی آٹھتے کشمیر
کو دیکھ کر اس کی دلفریبیوں کا تذکرہ کیا ہے۔ مشتاق کشمیر
کو دودھری حیثیت سے دیکھتے ہیں۔ بحیثیت ایک فرزند کے
اور بحیثیت ایک مداح شاعر کے کشمیر کی شادابی یہاں کے
سبزہ زاروں آبشاروں چشموں سرسبز درختوں چلتے
ہوئے پرندوں اور لالہ زاروں کی تعریف میں لکھتے ہیں۔

شوخ از بس بہار کشمیر است

مژہ خور سا کشمیر است

چشم لیلے کہ دل ز مجنوں برد

داغی از لالہ زار کشمیر است

نخل طوبی ہاں سر فرازی

تیر دست چنار کشمیر است

قامت ناز پر در لیلے

سروی از جو بہار کشمیر است

آبروی جہاں دہر چہ در دست

خاک پاک دیار کشمیر است

چتر شاہنشاہ بہار طرب

ابر گوہر نشا کشمیر است

نتیجہ

ما قضا شیرازی کو آب رنگا باد اور گلشت مصلیٰ چہ بہت

ہزار تھا۔ انہوں نے کہا ہے کہ

بدہ ساقی مٹی باقی کہ در جنت خواہی یافت

کنا آب رنگا باد و گلشت مصلیٰ را

حافظ اگر کنا باد کے کنا سے پر شراب پینے کی دعوت دیتے
ہیں اور اس طرح سے وہ اس جگہ کی اہمیت کو ظاہر کرتے
ہیں۔ لیکن مشتاق کشمیر کے دریا کی بہت (جس کو دیتہ کہتے ہیں)
کے کنا سے پر بیٹھ کر صاف و شفاف پانی کا منظر دیکھ کر شراب
کو بھی بھلائے جانے کا یقین دلاتے ہیں فرماتے ہیں کہ

بیا کہ حاجت می نیت در کنا رہت

شراب ناب بود آب خوشگوار بہت

بہشت قدریں خوب تو نمی شود

نگار و سایہ بیدوی دکنار بہت

بگو بہ تشنہ لب میر لالہ زار بہت

شب برات تر شاگرد کنا رہت

مشتاق ایک سچے عاشق کا دل لے کر پیدا ہوئے تھے۔
ان کے عاشقانہ خیالات میں انتہائی پاکیزگی اور روانی ہے،
عاشقانہ کلام کی بڑی خصوصیت برجستگی اور شستگی ہے،
یہ جوہر ان کے کلام کا خاصہ ہے اور مختلف باتیں جمع ہونے
سے ان کی غزلیات زیادہ شیریں اور دلآویز ہو گئی ہیں مثلاً
ان کی یہ غزل ملاحظہ ہو۔

کردیم سیر گلشن تا ما دیار ہر دو

گشتند بیل و گل بے اعتبار ہر دو

چشم سیاہ متش لعل قدح بدست

از عاشقان رہو دہر و قرار ہر دو

زلفین تابدارش بر لالہ عذارش

خوش حلقہ علقہ کردہ مانند ہر دو

مشتاق کے کلام کی نمایاں خصوصیت ان کی تادار لکائی

اگست ۱۹۰۷ء

ہے اور اس میدان میں وہ اپنے ہم عصر شعرا میں سب سے آگے
تھے۔ زبان کی قدرت سے کلام میں زور پیدا ہو جاتا ہے اور یہ
چیز ایک جدائی چیز ہے اور اس کے ضروری عناصر تغیل کی
بلندی مضامین کا زور الفاظ کا شکوہ اور بندش کی چستی ہے
مشتاق کی اکثر غزلیات میں یہ صفیں موجود ہیں مثال
کے طور پر ان کی یہ غزل ملاحظہ ہو۔

گندھاربا طاعت ماہ نونفل سمندش را
ہند بچہ گر دن حلقہ زلف کندش را
درد دیوار بنش شوخی دارد کہ می بخشد
فریب چشم آہو حلقہ دود سپندش را
نوبدی لیلیش نخی بتاراج خزاں رنستہ
اگر می دید مجنوں جلوہ سرو بلندش را
کباب آتش رشک جگر گویم کہ می بخشد
نیک پاش قسم بائی عمل نوش خندش را

مشتاق نے بھی زاہد کی خشک مزاجی کا ملکہ چھڑا ہے
اس ملکہ کو سب سے پہلے عمر خیام نے چھیڑا تھا اور بعد میں حافظ
نے اس پردہ کو تو بالکل ہی چاک کر ڈالا اور شہزادہ تاجزین بھی
واعظوں کی ریاکاری کے مسئلے کو بیان کرتے ہوئے مشتاق
کی آنکھیں جنہوں نے جلوہ انوار کا مشاہدہ کیا تھا بھلا زاہد کی
خشک مزاجی کو کہاں تک برداشت کرتے زاہد کو چوٹ دیتے
ہیں۔ لیکن سادگی اور برجستگی کے ساتھ ملاحظہ ہو۔

زاہد خشک کجا ساغر شرار کجا
چشم خفاش کجا جلوہ انوار کجا
ہر تجر و منشاں دست علق نرسد
دامن برق سبک سیر کجا خدر کجا
ساقیا پنبہ سبک از سر میا برگر
سر پر شور کجا و سر دستار کجا

مشتاق کی خصوصیات میں ایک خصوصیت تشبیہ کی صفت

ہے جہاں کسی متکرر کو بیان کرتا ہے تو کوئی لطیف تشبیہ پیدا
کرتا جاتا ہے اور اس کثرت سے کہ ان میں جدت پیدا ہوتی ہے
ملاحظہ ہو۔

دربار صبح خندہ لہریں دمیدہ است
ہاں میکشاں کہ وقت صبحی ریہہ است
بوئے گرز غنچہ خند اس بار بر د
رنگ شگفتگی ز رخ گل پریدہ است
از روی سبیل نوز لبس ریز شد
چون خنجر ناز پر دہ مغزش دریدہ است

زبان کی صفائی سلامت اور روانی کسی شاعر کے کلام
کی مقبولیت کا لازمہ ہوتی ہیں۔ مشتاق کے کلام کا عام جوہر سی خیر
ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ اس زمانے میں جبکہ شاعروں کا عام خاتمہ
حکام و امر کی صراحت رانی تھی مشتاق نے زبان کو کتنی قدر صفا
و شفاف کر دیا۔ ایران کے شاعر قاتی کے کلام کی سب سے بڑی
خصوصیت روانی اور سلامت ہے قاتی کا اگر مشتاق سے
موازنہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ مشتاق میں بھی لگ بھگ
وہی چیز ہے ملاحظہ ہو۔

دادن دل بخلق حاصل ماست
مقرر رہ بچست دانہ دل ماست
زہ نور و آب دادی درد ہم
دل مجنوں و رای عمل ماست
سیرش از آب دیدہ می ساریم
دانہ ہر غمیکہ در غل ماست
دل طہیدن براہ کعبہ شوق
جس آسا دلیل منزل ماست
ایک اور جگہ فرماتے ہیں

بدشتا میکہ مارا یاد کردی
دلت خوش باد دل را شاہ کردی

بقیدہ ورق ورق

کثیر میں کئے گئے حالات کا مشاہدہ کرنے پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ کشمیر میں کہیں بھی غیر یقینی صورت حال نہیں دکھائی دیتی ہے۔ یہاں تعمیر و ترقی کا کام سرعت سے جاری ہے۔ عوام سرگرمی سے تعمیر کاموں میں حصہ لے رہے ہیں۔ اگر کہیں شکائتیں کی جا رہی ہیں۔ اور اگر لوگ مطالبات پیش کرنے لگتے ہیں۔ تو یہ ان کی زندگی کی علامت ہے۔ صدیوں کے بعد ان کی غلامانہ ذہنیت دور ہو گئی ہے اور وہ اپنے حقوق منوانے کے لئے لڑتے ہیں۔ اس کے برعکس پاکستانی مقبوضہ کشمیر کے عوام کی حالت ابتر ہے۔ پاکستان نے انہیں سیاسی اور اقتصادی حقوق سے محروم کر رکھا ہے۔

شری مینن نے نیشنل کانفرنس کے کارکنوں کے ایک بھاری جلسے میں بھی تقریر کی۔ آپ نے کہا۔ پاکستان کی دہکیوں کے باوجود بھی ہم امن کے اصولوں کو بالائے طاق نہیں رکھیں گے۔ آپ نے کہا کشمیر کا مسئلہ کوئی علاقائی مسئلہ نہیں۔ حملہ آور کے خلاف محض ایک شکایت ہے۔

ریاست میں آزادی کی دسویں سالگرہ اور جنگ آزادی کی سو سالہ سالگرہ کی تقریبات زبردست جوش و خروش کے ساتھ منائی گئیں۔ جاکجا قومی جھنڈے لہرائے گئے جسٹانی کھیل کود کے مظاہرے ہوئے اور جنگ آزادی کے جانا زوں اور مجاہدوں کو خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ رات کو سرکاری اور غیر سرکاری طور پر جلوں۔ پادکوں۔ دیرپائی گھاٹوں۔

سرکاری عمارتوں۔ بڑے بڑے بازاروں۔ چوکوں اور دفاتر پر پورا غان کیا گیا۔ پولو گراؤنڈ میں شاندار پریل ہوئی۔ صدر ریاست نے مایج پاسٹ میں سلامی لی۔ پولو گراؤنڈ میں ملیشیا۔ پولیس۔ فائر بریگیڈ۔ سپیشل پولیس۔ نیشنل کیڈٹ کور اور سکولوں اور کالجوں کے طلباء نے جھنڈے لیا۔ اس موقع پر وزیر اعظم جناب بخش غلام محمد۔ کابینہ کے دوسرے ارکان اور وزراء مملکت۔ اعلیٰ سول اور فوجی افسر اور ہزاروں شہری موجود تھے۔

صدر ریاست نے اپنی تقریر میں جنگ آزادی کے جانا زوں کو خراج عقیدت پیش کیا۔ آپ نے کہا۔ ریاست کشمیر کا آزادی پر آئج تک نہیں آسکتی۔ دشمنوں کے تمام منصوبے ناکام ہو جائیں گے۔ وزیر اعظم جناب بخش غلام محمد نے قوم کے نام ریڈیو کشمیر سے ایک پیغام نشر کیا۔ جس میں انہوں نے یوم آزادی کی اہمیت پر بصیرت

اگست ۱۹۵۵ء

دل محتاج آہی درجگر بود
عجب ویرانہ آباد کرد می
نزد قتل وادی عاشقان را
الہی زندہ باشی شاد کردی
نمدی رقص شادی بسلا را
ستمگر سگدل بیدار کردی
عقاب اللہ زعمہاے پیاپے
دل مشتاق مارا شاد کردی

مشتاق کے کلام میں تجرد و آزادی کی جھلک بھی پائی جاتی ہے۔ جیسا پہلے بیان ہوا۔ وہ تلسنہ منش تھے اور آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ کچھ تنہائی میں انہوں نے روحانیت کی طرف بھی توجہ کی اور صوفیوں کے زمرہ میں آگئے۔ حافظ کی طرح وہ بھی سیکرے کا پرستار ہوا اور رحمت الہی کی یاد میں کیا کرتا ایک صوفی ہونے کے باوجود بھی اپنے آپ کو حقیر و گنہگار تصور کیا اور رحمت الہی سے مستفید ہونے کی امیدیں وابستہ رکھتا رہا۔ اس سے ان کی طبیعت میں عاجزی اور انکساری پیدا ہوئی تھی۔ ایک غزل محمد و شعر سنئے سے

اگر ازیم گناہ گریہ زکریم غم نیست
ملش غم تو محتاج این شمع نیست
از غم تو بہ شکستن نہ من خون جگر بود
جنتش گفت و بے گریہ شکستی غم نیست

غرض مشتاق کا کلام ان تمام عقیدوں سے بالا مال ہے جو ایک فطری شاعر کا خاصہ ہوتی ہیں۔ مشتاق صوفی تھے اور درویش بھی۔ تلمذ بھی تھے۔ اور رنگین مزاج شاعر بھی لیکن افسوس یہ سب کہ کشمیر کے اکثر نازی شعرا کے مقابلے میں ان کے حالات تذکرہ نویسوں نے نہایت اختصار سے لکھے ہیں۔

میکدہ

حسن نظر!

بلوغ حیرت

مست پش پش

شبستان ضیاء

اپنی اپنی روش اپنا اپنا چلن عشق لیکن تڑپنا نہیں جان میں
نغمہ جانفزا نالہ دل شکن اک تری انجمن اک مری انجمن
اللہ اند تیرا یہ بیگانہ پن رقص برق و شر و موج گنگن عین
کون آیا یہ رشک گل ویا من مسکراتا لہر گنگنا تا من
مرے حسن نظر کے تماشے میں کیا تری سادگی کیا تڑپا بلکین
یوں دکھا تا ہے رستہ میں غناں جیسے دیکھا نہیں مہ نے اپنا چمن
حسن اک خواب رنگین کی تقویر ہے عشق اس خواب رنگین کا آوارہ پن
چارہ گر کی ذرا سادگی دکھنا جیسے مٹ ہی گئی میرے دل کی جلن
آنسوؤں کے یہ لہریز آنکھیں تری جیسے تاروں کے سرگم پیانے گنگن

ان یہ کیا مقام آگیا عشق میں
کوئی رہبر نہ حیرت کوئی راہزن

منظر عارف
کہاں تیری یاد لے آئی!

قدم قدم پر یہ ہنگامہ ہائے تنہائی نہ جانے مجھ کو کہاں تیری یاد لے آئی
کیسی کا نام زمانے میں ہو گیا مشہور دل تباہ مبارک یہ نشانِ رسوائی
شکستہ ساغر گل بزم رنگ و بو دیراں اور اس پر شور یہاں ہے فضل گل آئی
دفا کی خیر نہیں ساز کر گئے دونوں کسی کا ذوق حفا میری ناکیبائی
نہ جام و نہ گل و گلستان نہ نغمہ ساز فنا ہو گیا وہ ذوق بزم آرائی
حقیقتوں کا جہنم جلانے دیتا ہے وہ میری خواب کی دنیا وہ خلدِ عالی
شریکِ حال ہے عارف جو رہوں کا کرم
تو راہرو ہی رہیں گے نہ جادہ پیمائی

اکتبر ۱۹۵۷ء

تغیر

غیر میری ہی خطا ہے مجھے معلوم نہ تھا بات نام کی بجائے مجھے معلوم نہ تھا
دور بہ دور مجھے یاد کیا کرتے ہیں عشق گہند کی صدا ہے مجھے معلوم نہ تھا
زندگی سے میں دہاد توں بطنِ ابد زندگی تیری آواز ہے مجھے معلوم نہ تھا
مرے احساس کی گنگنیں سرگشویں تیرا غم نغمہ مرا ہے مجھے معلوم نہ تھا
تیری پائل کی سمجھتا تھا میں آواز ہے میری ہی دل کی صدا ہے مجھے معلوم نہ تھا
مردانچم میں چمک تیر جوتی جاتی ہے اپنے یاد کیا ہے مجھے معلوم نہ تھا
میں شفق سے جسے تعبیر کیا کرتا ہوں تیری رنگین قبا ہے مجھے معلوم نہ تھا
حسن نے لوٹ کے دل کو دیا آگاہ مال راہزن راہزن ہے مجھے معلوم نہ تھا
تیرے بکھرے ہوئے گیسو کے پشتِ ابد اک شبستان ضیاء ہے مجھے معلوم نہ تھا

مالی آسی
اعتراف شکست

سجودِ عجز کے ساتھ اک نگاہِ بادہ پرست قبول کر مری جانب سے اعترافِ شکست
تری ادائے مسلل نے کر دیا پا مال کہ میں اسیرِ خود تھا ترا تخیل مست
وہ آفرینشِ احساسِ آرزو تو بہ! کہ جیسے خون میں اک رہبر ہو گیا پرست
تو جان دینے سے انکار کیوں کرے کوئی بلند عشق کا فرماں نہ دلی بہت پست
دوازوشتی قاتل کی داستانِ والی! کہیں گے عشر میں جا کر خوش ہیں مروست

ہوائی قلعے

لوگ صرف اپنی خوبیاں جانتے ہیں اور میں صرف اپنی خامیاں جانتا ہوں۔ اگر مجھ میں کوئی خوبی ہوتی تو مجھے ضرور نظر آتی۔ بہر حال میں مایوس نہیں ہوں۔ تلاش جاری ہے۔ جب بھی کوئی خوبی پائی جائے گی، میں آپ کو اطلاع دوں گا۔ اگر آپ بھی میری بیوی کی طرح میری خامیوں کو خوبیاں گردانیں تو قصور میرا نہیں، لیکن آپ سے اس حوصلہ افزائی کی توقع ذرا کم ہی ہے۔ کیونکہ پہلی ہی نظر میں آپ کو میری آنکھوں کے تنکے نظر آ جائیں گے۔ اگر آپ کے پاس اس کے لئے وقت ہو، کیونکہ آپ اپنی خوبیوں کے دریافت کرنے میں نہ ہیک ہوں گے جو ابھی منظر عام پر نہیں آئی ہیں، یا آئی ہیں، تو ان پر کسی سنجیدگی سے توجہ نہیں دی، کیونکہ دوسرے بھی آپ کی طرح اپنی شخصیت کے خفیہ خزانوں کو کھنگال رہے ہیں۔

ہوائی قلعے بنانا انسان کا پیدائشی حق ہے۔ سب ہی اپنے اس حق کا موقع بے موقعہ استعمال کرتے ہیں۔ انسان کو ہوائی قلعے بنانے کی اہلیت نہ ہوتی تو آج ہوائی جہاز اور راکٹ کا وجود کہاں ہوتا۔ جبر کا علم جتنا وسیع ہوتا ہے، اتنے ہی اس کے ہوائی قلعے بلند ہوتے ہیں۔ آج کے ہوائی قلعے کل کی ایجادیں ہوں گے۔ پہلے ہم کہانیوں میں دوسرے سیاروں میں جاتے تھے۔ اب حضرت انسان کائنات میں اپنے بنائے ہوئے سیارے کا اضافہ کر چکی سوچ رہے ہیں۔ یہ بھی تو ایک ہوائی قلعہ ہی ہے۔ جو چلے بھی اور پھینکے ہوئے انسان اپنی بات کے مطابق ہوائی قلعے بناتا ہے۔ سچ پوچھیے تو تمناؤں پر مشرور ترقی پسند تصور ہوائی قلعوں میں نظر آتی ہے۔ اس کا جواب نہیں۔ لوگ ہوائی قلعے بناتے ہیں تاکہ کوئی حقیقت انکار نہ کرے۔ میں آم کو اعلیٰ نہیں کہتا، یہ میری سب سے بڑی خامی ہے۔ میں اپنے ہوائی قلعوں کو کسی اور نام سے نہیں پکارتا

تقریر

اس لئے ان میں رہنے کا کوشش نہیں کرتا۔ بس اپنی تفتن طبع کے لئے بناتا ہوں۔ بمشکل یہ ہے کہ میری بیوی صاحبہ ان میں رہنے کی کوشش کرتی ہیں۔ کیونکہ انکا خیال ہے کہ منجملہ دوسری خوبیوں کے مجھ میں منصوبہ بندی کی بے پناہ صلاحیتیں ہیں، چنانچہ میرے ہوائی قلعے منصوبہ کی حیثیت سے قبول کر لئے جاتے ہیں۔

پرسوں نرسوں کی بات ہے۔ میں دن میں کھانا کھانے لگھڑ آیا تو بیوی صاحبہ کا موڈ خراب تھا۔ چارواہ کی بجی کو بڑی سنجیدگی سے نصیحتیں کی جارہی تھیں اور یہ دھمکیاں بھی دی جارہی تھیں کہ اگر اُس نے ان نصیحتوں پر عمل نہ کیا تو مجھ سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔ میں نے کہہ دیا کہ یوں بھی کوئی آپ سے زیادہ بڑا کیا ہو سکتا ہے۔ میرا جملہ قیامت ہو گیا۔ انہوں نے اپنی تقریر شروع کر دی۔ خدا سوچے کہ ایک بچے کی دھوپ اور وہ بھی ترقی فرلا ننگ ننگ کھانے کے بعد ذہن اس قابل کب ہوتا ہے کہ بیوی کی آتش فشاں کی دلوں کے بیابان کی مدلل تقریر کو کما حقہ سمجھ سکے۔ ان کی فصاحت اور بلاغت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ البتہ انہوں نے من تاہی حقائق کا حوالہ اپنی تقریر میں دیا تھا۔ ان سے مجھے کسی حد تک اختلاف تھا۔ لیکن وقت کی نزاکت کے پیش نظر میں نے اختلافات کا اظہار نہیں کیا۔ ورنہ انہیں اپنی تقریر کو اور زیادہ سخت الفاظ کا جامہ پہنا کر دہرائے کی زحمت کو ناپڑتی۔ کچھ اہم تاریخی واقعات کا حوالہ دیا تھا۔ ادبیات اُلجھ جاتی۔ اس وقت یہ قرین مصلحت نہیں تھا کہ کہہ دوں۔ "نسخ آدھ صرف آدھے گھنٹے کا جو تہہ، اور میرے قریبی دوست تھے ہیں کہ میں کھانے کو نمت سمجھتا ہوں، اور خدا کے نیک بندوں کی

۱۹۵۵ء

طرح نہ صرف کفرانِ نعمت نہیں کرتا، بلکہ خدا کے برگزیدہ بندوں کی طرح کھانے سے لڑاؤ اور اضعاف کرتا ہوں۔ اور ہمیشہ اس فکر میں رہتا ہوں کہ اللہ ان کرنے کے موقعے ہر وقت ملتے ہیں۔ چنانچہ میں نے بیوی کی تقریر پر بڑے سکون سے سنی۔ جب وہ تقریر کر چکی تو میں نے کہا مجھے آپ کی ہر بات سے سولہ آنے یعنی سوئے پیسے اتفاق ہے۔ انہوں نے اس اتفاق کو آگ لگانے کا مشورہ دیا۔ میں نے اس مشورہ پر عمل نہیں کیا۔ میرا خیال تھا کہ اب وہ ڈانگہ دم کی طرف میری رہنمائی کر رہی۔ لیکن یہ میری خام خیالی تھی۔ آخو بے غیرتی لادکر میں نے کہا کہ اگر کوئی حرج نہ ہو تو کھانا تناول فرمائیے۔ بس وہ برس پڑیں۔ نگوڑا چھاڑو پیٹا مکان ہے۔ میرا تو ناک میں دم ہو گیا ہے۔ روتے روتے انہیں اتنی کسی ادنیٰ انجمن کا جلسہ تو تھا نہیں کہ میں بیچ میں بول پڑتا ہوں۔ نے خود کو ایک اور تقریر سننے کے لئے تیار کر لیا۔ بیوی نے اپنی تقریر جاری رکھی، میں ہی ایسی ہوں جو ایسے ایسے مکالموں میں آپ کے ساتھ نباہ رہی ہوں، دوسری ہوتی تو دس مرتبہ میکے کے چکر لگوا چکی پھر بھی میکے ہی میں بیٹھی ہوتی۔ ایک وہ چھاڑو پیٹا مکان تھا کہ نیچے کے کمروں میں سین اور ادپر کے کمرے تو سب ان اللہ چھتیں تھیں کہ چھلنی پانی گھنٹہ مہر بر سے تو چھت دو گھنٹے پھلے (غالب نے بعد ہی بات کہی تھی، لیکن میں نے بیوی کو نہیں لڑا کیونکہ پہلے وہ لوگنے پر برم ہوتیں۔ پھر خود کو غالب کے ہم پلہ سمجھنے لگتیں) ہزار بار کہا، لاکھ بار کہا کہ صاحب کوئی ڈھنگ کا مکان لیجئے، جس کی چھتیں بارش میں نہ ٹپکیں۔ بارہ جینے تو برف اور بارش کا موسم ہوتا ہے، لیکن آپ کے کالوں پر جوں تک نہریگی (جملہ زبان تک آکر وہ گیا کہ سر میں جوئیں بھی تو ہوں، کان پہ کیا خاک رہیگی، لیکن میں نے جیلے کا گلا گھونٹ دیا، مچھلا ہو جیائے مشرو بھلائی، گا، انہوں نے ترس کھاکے یہ فلیٹ دلوا دیا۔ نئی عمارت تھی۔ انکو کیا معلوم کہ اس میں کیا کیا خویاں ہیں۔ قبر کا حال کچھ مردہ ہی جانتا ہے۔ کیا ہے صاحب: برآمدے میں: بجلی کا سوئچ نمونے کیلئے لگ گیا۔ کڑوں کے سوئچ کام تو کرتے ہیں، لیکن اس خمرے سے کہ جی جل

جائے۔ کبھی کوڑھ مل دیں گے۔ کبھی دس مرتبہ چلاؤ، لیکن ہلنا اسٹرائک ہو رہی ہے۔ ترک موالات کی تحریک چل رہی ہے اور اگر ہل گئے تو جب تک آدمی بے غیرت نہ بنے، تبھی گئے نہیں کیا ہے صاحب، غلطی میں مل بھی ہے اور شاہد بھی۔ لیکن پانی نہیں۔ اب پوچھیے کہ تیسری منزل پر تو آپ ہتے ہیں۔ نیچے سے کہاں تک پانی آئے۔ دو لڑکر بھاگ کھڑے ہوئے۔ چلیے ہشتی لگایا۔ لیکن اب یہ مصیبت ہنسکے غلطی کے فرش پر پانی نہ پڑے کیونکہ سینٹ کا فرش چھلنی کا کام کرتا ہے اور دوسری منزل کے کرایہ دار شور کرتے ہیں۔ اور سننے اس فلیٹ میں آتے ہی صاحب بہادر کی آنکھوں میں مسروں پھولی۔ لکڑی جلانے پر پابندی لگ گئی پیٹر آگیا۔ ٹھیک ہے کہ لکڑی کی تلاش میں آپکو گھومتے گھاٹ تک پریشان ہونا پڑتا تھا، لیکن یہ بھی سوچا تھا کہ اس فلیٹ میں پانی اور بجلی کے تعلقات کشیدہ ہیں۔ پانی حاضر تو غائب۔ بجلی بے توبانی نہیں۔ آج اسٹوڈیو صفائی کرتے کرتے عزت نے اس کے دامشکار صفا یا کر دیا۔ وہ تو کھودا لسان صبح ہی پکایا تھا۔ آٹا گوندہ کر رکھا تو بجلی غائب۔ اب بتائیے میں کیا کروں۔ آپکو کیا کھانے کو دوں۔ میری بوٹیل کھائیے۔ میرا سر کھائیے۔

مسئلہ بہت نازک تھا۔ میں خاموشی سے اٹھ کر باہر گیا۔ ڈبل روٹی لایا۔ خود بھی کھانا کھایا اور اپنے سر کی قسمیں سے سے کر ان کو بھی کھلایا۔

شام کو دفتر سے واپس آیا تو ناشتے کے بجائے بھی چوڑی کالچر ملا۔ میں ان کو لیکر نہرو پارک چلا گیا۔ وہیں ناشتہ کیا۔ گھر واپس آئے تو خیر بجلی آچکی تھی۔ نہرو پارک کی ٹھڈی موانے انکی آتش مزاجی پر خاطر خواہ کام کیا۔ اب وہ برم نہیں تھیں، بلکہ بہت حد تک ان کا مزاج متگفہ ہو گیا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد میں حسب معمول ریڈیو سنتے بیٹھا تو پولیس ایک بات بتائیے۔ میں نے کہا پوچھیے۔ انہوں نے پوچھا یہ ریڈیو

کس کا ہے؟ میں نے کہا: آپ کا ہے کہنے لگیں، پھر اس کے کان نہ اچھٹے۔ اس کو نیند کر دیجئے۔ میں نے ریڈیو نیند کر دیا۔ ڈلی کا نیند لیکر وہ پلنگ پر بیٹھ گئیں۔ اب اس کو گھر بار کی فکر لازم ہے۔ میں نے کہا: ضرور لازم ہے کہنے لگیں: آپ ایماندار سے سوچئے کیا یہ گھر بننے کے فاقہ ہے معلوم ہوتا ہے چوبیس پر بیٹھے ہیں۔ چار بجے صبح سے دو بجے رات تک کاروں، بسوں اور تانگوں کا شور اور پھر گھر اتنا معقول کہ بجلی پانی اور دیکھئے۔ نئی عمارت ہے لیکن دیواروں میں دراڑیں پڑی ہوئی ہیں۔ خدا نخواستہ کسی روز گر پڑے۔ اب مجھے بھی سجدگی سے سوچنا پڑا۔ میں نے سوچ کر کہا، مکان تو اس سے اچھا نہیں ملے گا نہیں۔ اور اگر ملے گا تو اس کا کرایہ میری تنخواہ سے زیادہ ہوگا۔ ہم کیوں نہ ایک مکان بنوا ڈالیں۔ یہ مرشدہ شکر وہ اچھل پڑیں کہنے لگیں۔ اب آپ اپنے عقل کی بات کی۔ جی میں آیا کہ جھگڑ کر آداب کروں، لیکن انہوں نے تقریر شروع کر دی تھی: صبح کا بھولا شام کو آجائے تو اسے بھولا نہ کہنا چاہیئے رچی میں آیا کہ غالب کا شعر سنا دوں لیکن ان کو دماغ ہو جاتا، اپنا مکان نہ ہو تو آدمی اٹھائی گیر معلوم ہوتا ہے۔ بھلا سوچئے۔ چھ سال میں یہاں جتنا روپیہ آپ نے کرایے میں دیا ہے، اتنے میں تو مکان بن جاتا (چھ سال میں جو شعر میں نے نہیں کہے، اگر کہے جاتے تو ایک دیوان ہو جاتا) مگر یہ بتائیے کہ مکان بنوائے گا کہاں؟ میں نے کہا کہ اس کے بارے میں تو سوچا ہی نہیں۔ لکھنؤ میں بنوالیں گے۔ انہوں نے اعتراض کیا: رہنا کشمیر میں ہے، لکھنؤ میں مکان سے فائدہ میں نے ان سے اتفاق کیا: یہ بھی آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ خیر یہیں بنوایا جائے گا (پابلیں کی قمیض سلوائی جائے گی) اب انہوں نے جرح کرنا شروع کی، آپ یہاں کے باشندے تو ہیں نہیں۔ پھر زمین کیسے خریدیے گا؟ اس کا گڑھا گڑھا یا جواب میرے پاس موجود تھا: کسی دوست کے نام پر ملی

تغیر

جملے لگی۔ اس سے وہ مطمئن ہو گئیں۔ لیکن ایک اور سوال انہیں سوچھا: اگر کہیں اور تبادلہ ہو گیا۔ میں نے کہا: اول تو تبادلہ نہیں، اگر معاہدہ تو کیا۔ کوئی اور نوکری ڈھونڈ لی جائے گی کہنے لگیں: ڈھونڈ کا مکان تک آپ کھانا نہیں، نوکری کیا خاک ملے گی نوکریاں گھر پر نہیں آتیں۔ گھر پر آتی ہوئیں تو ضرور آپ کو بھی کوئی مل جاتی۔ اگر سیبوں کی طرح درختوں پر نوکریاں لگتیں تو بھی آپ کو نہیں ملتی کیونکہ آپ کبھی درخت تک جاتے ہی نہیں۔ لیکن خیر۔ یہ کوئی مشکل مسئلہ نہیں ہے۔ تبادلہ کا انتظار نہ کیجئے۔ ابھی سے کوئی نوکری ڈھونڈ لیجئے۔ لیکن ایسی نہ ہو جیسی یہ ہے۔ دس بجے دن سے دس بجے رات تک کی نوکری نہ ہو۔ میں نے یقین دلایا کہ ان کی رائے پر عمل کروں گا۔ اب وہ مکان کی طرف متوجہ ہوئیں دیکھئے میں کہہ دیتی ہوں۔ باتھ روم ایڈجڈ ہوگا۔ یہ کیا کہ کمرے سے گلی میں جاؤ، گلی سے برآمدے میں اور وہاں سے باتھ روم۔ اور باورچی خانہ بننے کے کمرے سے دور ہوگا۔ یہ نہیں کہ گھر میں کوئی داخل ہوا تو کھانوں کی فہک اس کے نتھنوں میں پہنچنے لگی۔ ایسے گھر میں جہاں تکلف نہیں کرتے اور دیوالہ پٹا ہے ہمارا میں نے سمجھا یا کہ یہ فلیٹ ہے۔ گھر گھر ہوگا۔ چاروں طرف بلخ ہوگا۔ بیچ میں مکان کہنے لگیں: آپ اپنے دو کمرے الگ الگ کیجئے گا۔ ایک تو آپ کا لکھنے پڑھنے کا کمرہ اور دوسرا آپ کا ڈرائنگ روم۔ میرا ڈرائنگ روم الگ ہوگا۔ وجہ پوچھی تو انہوں نے بتایا: آپ کے دوست انش رٹے کے استعمال سے ناواقف ہیں۔ میں چپ ہو گیا، لیکن جھنجھلاہٹ ضرور ہوئی، اور جب انہوں نے یہ کہا کہ آنگن بڑا ہوگا۔ اداس میں انار ادا آڑو اور سب اور چیری کے درخت ہوں گے تو پھر مجھ سے ضبط نہ ہو سکا میں نے کہا: کیا بے وقوفی کی بات کرتی ہیں۔ آنگن سے برف کون اٹھائے گا۔ اور پھر باغیچہ کا ہے کے لیے ہے۔ گھر کے اندر آنگن نہیں ہوگا۔ انہوں نے اپنی بات پر ضد کی۔ میں اپنی بات پر اڑا رہا۔ بات بڑھ گئی اور اتنی بڑھی کہ انہوں نے ڈلی کا سلسلہ لیتے ہوئے

صنعتیں روزگار کے نئے وسیلے

ہماری معیشت زردی ہے، معیشت کی یہ نوعیت ہماری ترقی کی راہ میں
حائل ہے۔ موجودہ سماج کو اشتراکی نظام میں بدل دینے کے لئے یہ ضروری
ہے کہ ہم صنعتوں کو صحیح طور پر ترقی دیں۔

پہلے پنجاب منصوبہ کے تحت ہم نے صنعت و حرفت کے میدان میں ترقی
کی۔ دوسرے پانچ سالہ منصوبے میں ترقی کی رفتار اور تیز کر دی جائے گی۔
اس مضمون میں آریزل نئے تجارت و صنعت نے صنعتی ترقی کے پس منظر اسکیوں
کی تفصیل اور انکی افادیت پر روشنی ڈال رہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

بھارت	پاکستان
کل = ۲۶,۳۹,۱۲۰ روپے	۱۶۷,۹۳,۷۱۵
سڑکیاں = ۶۸,۱۸۵ کئی	
چائے = ۳۰,۲۶۷ کئی	
اڈنی چیزیں = ۹۶,۰۴۳ کئی	
میل = ۱۷,۱۳,۶۲۰ کئی	
میسر اور سیریز = ۱۳,۲۱,۶۲۴ کئی	

یہ غیر متوازن تجارت اسباب کا تقاضا کرتی تھی کہ ریاست میں نئی
صنعتیں قائم کی جائیں تاکہ ایک نوئے کام وجود میں آنے سے زمین پر
دباؤ کم ہو جاتا اور دوسرے یہ کہ لوگوں کو روزگار کے زیادہ سے زیادہ
مواقع میسر ہو سکتے۔ لیکن شخصی حکومت نے اس سلسلے میں کوئی خاص
قدم نہ اٹھایا اس میں شک نہیں کہ آزادی سے پہلے یہاں چند ایک
صنعتیں قائم ہوئیں۔ مگر وسیع آبادی اور ملکی ضرورتوں کے پیش نظر
یہ صنعتیں قوم کی مجموعی دولت میں کوئی خاص اضافہ نہ کر سکیں۔

ہمارا جس کے عہد حکومت میں ریاست کی دو کروڑ ۵۰ لاکھ روپے
کی سالانہ آمدن میں سے صرف ۶۰ لاکھ روپے رفاہ عام کے کاموں پر
اگست ستمبر ۱۹۵۷ء

ریاست جموں و کشمیر میں صدیوں تک جاگیر شاہی کا دور دورہ
رہا ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں ایک خاص ڈھنگ کی معیشت پر دان
حرفہ معی جس کے تحت یہاں نہ ہی صنعتوں کو کوئی خاص فزغ ملا اور نہ ہی گدبار
آگے بڑھ سکا۔ ماضی بعید میں ہماری معیشت جاگیر دارانہ نوعیت کی تھی ہی لیکن
اس میں اس وقت بھی کوئی خاص تبدیلی نہ آئی۔ جب سلسلے مندوستان میں نئی نئی
صنعتیں قائم ہوئیں۔ اور دنیا میں صنعتی ترقی کا دور شروع ہوا یہی وجہ ہے کہ اب
بھی ہماری اسی فیصدی آبادی زراعت پر انحصار رکھتی ہے۔ چنانچہ ۵۱-۱۹۵۰ء
کی مردم شماری کے مطابق صرف کشمیر میں سے ۱۶ لاکھ ۷۹ ہزار اشخاص
سے ۱۳ لاکھ ۷۵ ہزار افراد اور صوبہ جموں میں ۱۹ لاکھ ۸۹ ہزار اشخاص میں
سے ۱۰ لاکھ ۷۹ ہزار افراد کسی نہ کسی شکل میں زراعت سے وابستہ ہیں۔
ہماری زراعت ہمیشہ آبادی کے پاس کھیتی باڑی کے لئے بہت
کم زمین ہے۔ وہ قہ کار و بار کے دوسرے ذرائع سے محروم ہے۔ اس
دو مشکل سے قوت لایموت حاصل کرتے تھے۔ نتیجہ یہ کہ ریاست کی
تجارت غیر متوازن رہی اور لوگوں کا میا ر حیات ملنے نہ سہا۔
اس سلسلے میں ۱۹۳۸-۱۹۳۹ء کی تجارتی آمد و برد آمد کا حسب ذیل
نقشہ قابل ملاحظہ ہے۔

خروج کئے جاتے تھے اور صنعتوں پر پابندی ہی کم تو ہو رہی تھی۔ چنانچہ اس کا اعتراف انٹرنیشنل کمیشن نے ۱۹۳۲ء میں اپنی رپورٹ میں کیا تھا جس میں لکھا گیا ہے۔

..... ریاستی حکومت کو اپنی اولین فرسٹ میں ریاست کے اندر صنعتیں قائم کرنی چاہئیں..... موجودہ وقت میں صنعتوں کو فروغ دینا ضروری ہے تاکہ ریاستی عوام کی بیروزگاری اور بیکاری کو ختم کرنے کی کوئی صورت نکل آئے۔

یہ بات عیاں ہے کہ ریاست میں پوشیدہ معدنی اور صنعتی ذخائر کو ڈھونڈ نکال کر ریاست کو شاہراہ ترقی پر ڈالا جاسکتا تھا۔ لیکن بعضی میں عیاں وجوہ کی بناء پر اس بارے میں کوئی پہل نہ ہو سکی اور ہماری شہر آفاق دستکاریوں مثلاً وڈ کارونگ، پیپر شاپ، مشابانی، تقریبی برتن سازی کو خاص سہارا نہ ملا۔ پھر بھی ہماری یہ صنعتیں ہمارے کاریگروں کی عظیم فنکاری اور جان توڑ محنت کی بدولت فنا ہونے سے بچ گئیں۔

عوامی حکومت کے قیام کے بعد جب ریاست کی معاشی ترقی کی طرف دھیان دیا جانے لگا۔ تو نئی صنعتیں قائم کرنے اور پرانی صنعتوں کو بحال کرنے کے لئے اقدامات کئے جانے لگے۔ لیکن عوامی حکومت کے ابتدائی دور میں اس سلسلے میں کوئی خاص ترقی نہیں ہوئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ریاست بدستور معاشی پسماندگی سے دوچار رہی۔ ۱۹۵۳ء میں بخشی وزارت نے جب اقتدار سنبھالا تو اس نے رخاہ عامہ کے دوسرے اقدامات عمل میں لانے کے ساتھ ساتھ ریاست کے خجالیہ منصوبہ کو اس طرح ریزہ رزیب دیا کہ اس میں صنعتی ترقی اور گھریلو دستکاریوں کو فروغ دینے کے امور پر خاص زور دیا گیا۔ پلان پر اس ڈھنگ سے عمل جو نامشروع ہوا کہ ایک دو برس میں ہی پرانی صنعتیں اپنے پاؤں میں کھڑا ہونے لگیں۔ اور جگہ جگہ دستکاریوں کے نئے نئے پیداواری مراکز اور کئی چھوٹے بڑے کارخانے قائم کئے گئے۔ مختصر یہ ہے کہ پہلے صنعتوں کی توسیع فروغ پر پہلے خجالیہ منصوبہ کے دوران ۷۰-۳۳ لاکھ روپے خرچ کر کے کئی کامیابیاں حاصل کی گئیں۔

تعمیر

یہ ایک سلسلہ حقیقت ہے کہ ہم گزشتہ کئی سالوں سے صنعتی میدان میں آگے کی جانب بڑھ رہے ہیں۔ لیکن ریاست میں آمد و رفت کی مناسب و موزون سہولیات کی عدم موجودگی اور ریل گاڑی کا کوئی انتظام نہ ہونے کی وجہ سے ہم تسلی بخش طور پر آگے نہیں بڑھ سکے ہیں۔ بس لئے جہاں ہم ذرائع ریل و رائل کو وسیع پیمانے پر بڑھا دیتے ہیں منہمک ہیں وہاں ہم نے عوامی مذاق اور روایت کے مطابق گھریلو اور چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کو ترقی دینے کی طرف بھی توجہ دی۔ ان اکتیروں کا خاطر خواہ تجربہ برآمد ہوئے اور بہت سارے لوگوں کو روزگار دیا گیا ہے۔

۱۹۵۳ء کے بعد ریاست کی صنعتوں اور تجارت کو فروغ دینے کے لئے سب سے پہلے کام کیا گیا، وہ کسٹم ڈیوٹی کی منسوخی تھی۔ یہ قدم اٹھانے سے تجارت اور صنعتوں کی ترقی کے پہلے سے بہتر مواقع پیدا ہوئے۔ اس اقدام کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا کہ سر ریاستی باشندہ کو اس ٹیکس کے تحت سالانہ پانچ سو روپے ادا کرنے پڑتے تھے۔ اور اکثر صورتوں میں باہر سے درآمد شدہ مال پر ۵۰ فیصد تک دیا وٹیکس ادا کرنا پڑتا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس صورت حال کے پیش نظر یہاں کے تاجروں اور صنعت کاروں کو سخت مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا تھا اور صنعتیں اور تجارت معقول حد تک ترقی کرنے سے روک گئی تھی۔ لیکن یہ ٹیکس ختم کرنے سے تجارت اور صنعتوں کی ترقی کی راہ میں ایک بڑی روکاوٹ دودھ ہو گئی۔

حکومت نے گزشتہ چار سال کے دوران گھریلو دستکاریوں کو منظم کرنے کے سلسلے میں قابل تعریف کام انجام دیا۔ چنانچہ دوسو سے زائد پیداواری مراکز قائم کئے گئے۔ دستکاریوں کے تحفظ اور کاریگروں کے حق میں زمانہ کے تقاضوں کے مطابق حقبت پیدا کرنے کی خاطر کئی اقدامات کئے گئے۔ دستکاریوں کی بنیادی چھوٹی چیزوں کے لئے وسیع منڈیاں تلاش کرنے کے لئے ایمپوریم کو نئی تشکیل دی گئی۔ منہدوستان کے کئی بڑے شہروں میں ایمپوریم کی شاخیں قائم کی گئیں۔ غیر ممالک میں منہدوستان کے تجارت خانوں میں کشمیری مصنوعات فروخت کرنے کیلئے انتظامات کئے گئے۔ چنانچہ ایمپوریم کے ذریعہ گزشتہ سال کے دوران ۲۰ لاکھ روپے کا سامان فروخت کیا گیا۔

اگست ستمبر ۱۹۵۷ء

اس کے علاوہ سرنگریں سنٹرل مارکیٹ قائم کر کے مارکیٹنگ کا ایک نیا سلسلہ شروع کر دیا گیا۔ چنانچہ اس مارکیٹ کی اوسط سالانہ بکری ۱۰۰۰ روپے ہوتی ہے۔ مقامی مصنوعات کی بکری کو فروغ دینے کے لئے غائشیں بھی منعقد کی گئیں اور دستکاروں کے لئے خام مواد فراہم کرنے کے لئے ٹھوس کاروائی کی گئی اور اب ان انتظامات کو دھیرے دھیرے وسعت دی جا رہی ہے۔

دستکاروں کو توسیع دینے کے ساتھ ہی ریاست میں کچھ نئے کارخانے بھی وجود میں لائے گئے۔ چنانچہ جموں میں رنگ سازی اور معدنیات کی ایک فیکٹری قائم کی گئی۔ اس کارخانے میں چینی مٹی اٹھاری مٹی اور صابون سازی کا مصالحہ تیار کیا جاتا ہے۔ روزن اور ٹینٹائن فیکٹری کی پیداوار میں بھی خاص اضافہ ہوا اور سرنگر کے نزدیک ہی شالہ ٹینگ میں جدید طرز کا چھوٹے کا کارخانہ قائم کیا گیا۔ اس کارخانے میں وہ تمام کھالیں کام میں لائی جاتی ہیں جو پہلے بھاری مقدار میں یہاں سے برآمد کی جاتی تھیں۔ حال ہی میں اس کارخانے میں جوئے بنانے کا ایک شعبہ بھی کھولا گیا۔

ریاست میں چھوٹے پیمانے کی کئی نئی صنعتیں منظم کی گئیں۔ جن میں میرانگر کا سینیڈوم پروڈکشن سنٹر، جوبلی کاپشینہ سنٹر، میران صاحب کا دستی کاغذ بنانے کا مرکز اور کشتواڑ، رام بن اور سانبہ میں اون کے پیداواری مراکز خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان مراکز کو چلانے کے لئے ماہرین کا بندوبست کر دیا گیا۔ کئی طلباء کو ڈیزائننگ برتن سازی، شامخازی، حلبہ سازی اور بنائی اور دوسری صنعتوں میں تربیت دلانے کے لئے ٹرانکور، کوچین، شانتی نکیتن اور امرتسر بھیج دیا گیا۔ ماضی میں ریاست کی پشینہ بانی کی اہم اور مشہور صنعت مناس قیمتوں پر خام اون تھپانہ مہنے کی وجہ سے تنزل کی طرف جا رہی تھی۔ لیکن حکومت نے ۵۰۰۰ روپے کی لاگت سے ایک پشینہ سنٹر لکھنؤ قائم کر کے اس مشکل کو دور کر دیا۔ سینیڈوم سیکلڈسٹری کو بھی فروغ دیا گیا۔ جولاہوں میں رعایتی قیمتوں پر تقریباً ۷۰ کھڈیاں تقسیم کی گئیں جن پر حکومت کو ۲۰۰۰ روپے کا خرچہ برداشت کرنا پڑا۔

تعمیر

حکومت نے چھوٹے چھوٹے تاجروں اور دستکاروں کو پہنچانے، پیشوں اور تجارت میں بحال کرنے کے لئے ۱۵ لاکھ روپے کے قرضے تقسیم کئے اور چھوٹے پیمانے کی صنعتیں چلانے کے لئے بھی قرضے دئے گئے۔

ایک کارخانہ تعمیرات بھی قائم کیا گیا، جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے سارے ایشیا میں عظیم ہے کیونکہ ایشیا کے قطع نظر یورپ اور شمالی امریکہ میں بھی اس قسم کے کارخانے شاذ و نادر ہی پائے جاتے ہیں۔ اس کارخانے میں سالانہ ۳۶ لاکھ دروازے اور اتنی ہی کھڑکیاں تیار کی جاسکیں گی جس کا مطلب یہ ہوا کہ کارخانہ سالانہ ۲۵ لاکھ روپے کی مالیت کا سامان تیار کر سکے گا۔

اس کے باوجود کہ ریاست کے کئی حصوں میں اون ملتا ہے، گورنمنٹ ڈولن بلز کی ضروریات کے لئے ۸۰ فی صدی اون اور خام مواد باہر سے درآمد کیا جاتا تھا۔ لیکن اب مقامی خام مواد کو استعمال میں لانے کا سلسلہ شروع کر دیا گیا۔ چنانچہ کہ سال ۵۶-۱۹۵۵ کے دوران مل کی کل ۲۱،۲۰ من اون کی ضرورت میں سے ۲،۲۵۰ من اون مقامی طور پر حاصل کیا گیا ہے اس کے علاوہ کارخانے کو توسیع دینے کیلئے حسب ذیل اقدامات بھی کئے گئے:-

(الف) قالین بانی، نندہ سازی، امیراٹری، ٹپسٹری اور فل شال بنانے میں مقامی اون سے تیار کئے ہوئے دھاگے کو استعمال میں لانے کے لئے ضروری اسکیمیں تیار کی گئیں۔

(ب) کارخانہ میں تیار شدہ مال کی بکری بڑھانے کے لئے دو علاقائی ایجنسیاں قائم کی گئیں جن کی بدولت ۵۶-۱۹۵۵ کے دوران کارخانہ میں ۶،۰۰۰ روپے کی مالیت کا مال فروخت ہوا۔

(ج) کارخانے میں کام کرنے والے مزدوروں اور عملے کو کئی سہولیات دی گئیں چنانچہ ان لوگوں میں ۲۹،۵۹۵ روپے بطور بولنس تقسیم کئے گئے اور انہیں طبی امداد بھی مفت دی جا رہی ہے۔

سبک دلوئنگ فیکٹری کی پیداوار کا معیار بھی بڑھ گیا اور خام لیشیم کی ایک نئی قسم "اکسٹرا پشینہ صیافت" کی گئی ہے جس کی بدولت کارخانہ کی آمدن میں ۷،۰۰۰ روپے کا اضافہ ہوا ہے۔ چنانچہ نئے ایشیم اگست ستمبر ۱۹۵۷ء

کی دیکھ دویم قسم کی صنعت بندی اور ذخیرہ کرنے سے بھی کارخانہ کی آمدنی میں ۵۵۰۰۰ روپے کا اور اضافہ ہوا۔

مزدوروں سے زیادہ کام لینے اور ان کی اجرتیں کم کرنے کی پرانی پالیسی کو بدل کر مزدوروں کی صلاحیتوں کو ابھارنے کیلئے سازگار حالات پیدا کئے گئے اور ان کی اجرتوں میں معقول اضافہ کیا گیا۔ ان اقدامات کی بدولت مزدوروں پر کوئی دباؤ ڈالنے بغیر ہی جموں اور سرسنگر کے ریشم خانوں کی پیداوار بڑھ گئی ہے۔

کارخانوں کے مختلف شعبوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی اجرتیں بڑھا دی گئیں جو تا کر کش پہلے ایک روپیہ بارہ آنے فی یوم اجرت پاتا تھا وہ اب دو روپے بارہ آنہ کما تبہ۔ اور اسے بونس حاصل کرنے کا حق بھی ہے۔ مزدور کو پندرہ دن کی باغخواہ رخصت اور طبی سہولیات بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ اور انہیں تفریح طبع کھیل و کود کی دوسری سہولیات بھی مہیا ہیں۔

مزدوروں اور صنعت کے درمیان اشتراک عمل پیدا کرنے کے لئے مشاورتی بورڈ قائم کئے گئے جن میں مزدوروں اور عملے کے مساوی نمائندے شامل ہوتے ہیں۔ بورڈ کارخانے کو ترقی دینے کے لئے منصوبے تیار کرتے ہیں۔

ریاست میں ادویہ سازی کی صنعت کو اور فروغ دینے کے لئے کئی تدابیر اختیار کی گئیں۔ حکومت نے وسیع پیمانے پر ادویات کاشت کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ کشمیر میں تجربہ کرنے کے لئے جو فارم قائم کیا گیا تھا، اس کو اب ۱۰۰ ایکڑ سے ۳۰۰ ایکڑ زمین پھیلا یا گیا، اور باہر سے بڑھیا قسم کے بیج درآمد کر کے انہیں کاشت کیا جا رہا ہے۔ سرسنگر میں ادویات سازی کی ایک فیکٹری بھی قائم کی گئی جس میں ریاست کی جڑی بوٹیوں کی ششہ صاف شکل میں تبدیل کر کے جموں بھیجا جاتا ہے، جہاں انہیں دواؤں کو آخری شکل سے کرفروخت کرنے کے لائق بنا دیا جاتا ہے۔

سیاحت جو کہ ریاست کی اہم صنعت ہے، کو تقسیم ملک سے کافی دھچکا لگا تھا اور اس صنعت پر انحصار رکھنے والے لوگوں کو سخت تعمیر

فکالیف کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ لیکن ریاست میں جب حالات اعتدال پر آئے تو یہ صنعت پھر سے بحال ہوئی۔ چنانچہ ۱۹۵۶ء میں یہاں ۶۲,۰۰۰ سے زیادہ سیلح آئے۔

سیاحوں کو جو سہولیات جہا کی گئیں ان میں حسب ذیل قابل ذکر ہیں:۔

۱، سیاحوں کے لئے سرسنگر میں ایک عظیم الشان استقبال مرکز قائم کرنا۔

۲، ریل کرایہ میں رعایت

۳، لسبوں کے کرایہ میں کمی

۴، سیاحوں کو مزدوری سہولیات بہم پہنچانے کے لئے پہلے کام مگرگ اور سرسنگر میں ٹورسٹ میوریلوں کا قیام۔

۵، ایئر سروس کیلئے مناسب اوقات مقرر کرنا اور چٹانکوٹ سے سرسنگر تک بس سروس کا اجراء۔

۶، سندھوستان اور بیرونی ممالک میں لوگوں کو کشمیر کی سیاحت پر ابھارنے کی مہم کا آغاز۔

۷، جابجا ڈاک سبنگلوں اور رسٹ ہاؤسوں قائم کرنا۔

۸، صحت افزا مقامات تک پہنچنے کے لئے سڑکیں تعمیر کرنا۔

۹، سیرگاموں کو بہتر بنانا۔

پرانی صنعتوں کو بحال کرنے اور نئی صنعتوں کو رواج دینے کے سلسلے

میں گزشتہ چار سال کے دوران جو ترقی ہوئی ہے وہ قابل قدر ہے،

ان اقدامات کی بدولت ریاست کی صنعتی پیداوار میں متعدد اضافہ ہوا۔

زمین پر تبدیلیج دباؤ کم ہو رہا ہے۔ اور لوگوں کے لئے روزگار کے نئے

مواقع کھل رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہم صنعتی ترقی کے ایک نئے دور میں

داخل ہو گئے ہیں۔ لیکن ابھی ہم اس دور کے ابتدائی مرحلے میں ہیں ترقی

کے مراحل طے کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم ان تمام ذرائع کو جوڑنے

کا ر لائن جو ابھی بیکار پڑے ہیں۔ چنانچہ دوسرے پنج سالہ منصوبہ میں

ان ذرائع کو کام میں لانے کا اہتمام کیا گیا ہے۔

منصوبے کی میعاد میں ریاست کی گھریلو صنعتوں کو مستحکم بنادیا

اگست ستمبر ۱۹۵۷ء

پر ترقی دی جائے گی تاکہ کاروبار کے ذریعہ پیدا ہو سکیں اور پھر
کی آمدن میں اضافہ ہو سکے۔ اس کے علاوہ کم خرچوں پر خام مال کی فراہمی
اور گھریلو صنعتوں کی پیداوار کو فروغ دینے کے لئے زیادہ بہتر سہولیات
مہیا کرنے کی اسکیمیں بھی مرتب کی گئی ہیں۔ برقی قوت دو گنی ہو جانے کی
بھی توقع ہے اور یہ تجویز کیا گیا ہے کہ صوبہ جھوں میں لسبہلی، رام نگر اور پور
راجوری، مہدر واد اور صوبہ کشمیر میں انت ناگ کو بھی فراہم کی جائے
تاکہ قبیلوں میں بھی چھوٹے پیمانے کی صنعتیں قائم ہو جائیں۔

آئندہ زیادہ سے زیادہ سیاحوں کو یہاں لانے کے لئے بہتر انتظامات
کئے جائیں گے۔ پرانے سیرگاہوں کو وسعت دی جائے گی اور نئے صحت افزا
منظومات کی نشاندہی کی جائے گی، اور سیاحوں کے آنے جانے، کھانے پینے
اور رہنے سہنے اور ان کی رہنمائی کے انتظامات کو فروغ دیا جائے گا۔
وہ سیم پلانے کی صنعتوں میں پیکر اور جنگلات کا جہاں تک تعلق ہے ان
کو وسعت دینے کے ہر ممکن ذریعہ کو بروئے کار لائے جائیں گے۔ مراکھی کاٹنا
جواب بہت پرانے ہو چکے ہیں ضروری ساز و سامان سے لیس کے جائیں گے
اور ان کی از سر نو تنظیم کی جائے گی۔

ریاست کو صنعتی میدان میں آگے بڑھانے کے لئے ذریعہ رسل و
رسائل کو ترقی دی جائے گی، کیونکہ اس وقت ریاست کے دور دراز علاقوں
مشکلات توار اور یہ میں سامان لیانا اور وہاں سے چیزیں لانا کالے دارڈالا
معاہدہ ہے۔ اور ریاست میں ریلوے لائن نہیں ہے، اسلئے اندرون ریاست
کے رسل و رسائل اور ریاست کو باہر سے ملا دینے والی سڑکوں اور
شالہوں کی جدید تعمیر کی جائے گی، چونکہ صوبہ جھوں کا بیشتر حصہ پہاڑی ہے
اور اس کے قصبہ جات بھی دُور افتادہ ہیں، اس لئے سڑکوں کی تعمیر کا منصوبہ
خاص طریقے پر مرتب کیا گیا ہے، تاکہ وہ علاقے آباد ہو جائیں جہاں معدنی
دولت پائی جاتی ہے اور اندرونی علاقوں کو تجارتی مراکز کے ساتھ وابستہ
کر دیا جائے۔

اعرض آئندہ پنجاب منصوبہ کی میعاد میں صنعتوں کو ہر لحاظ سے ترقی
دی جائے گی۔ منصوبے ہی مندرجہ ذیل بڑی سیکمیں شامل ہیں اجمالاً تفصیل
یوں ہے:-

تعمیر

ضرب شمار	اسکیم	رقم (لاکھوں میں)
۱۔	سیریکلر	۶۰۶۰۰ روپے
۲۔	ایمپوریم اور نمائشیں	۴۰۶۰۰
۳۔	جنگلاتی صنعتیں	۳۲۶۲۰
۴۔	صنعتوں کے لئے قرضے	۲۰۶۰۰
۵۔	ادویات کے متعلق تحقیق	۱۰۶۰۰
۶۔	صنعتی کوآپریٹوز	۵۰۶۰۰
۷۔	اسکیمیں جو کل مندرجہ ذیل کے دائرے میں آتی ہیں	۱۲۰۶۰۰
	کل	۳۰۲۶۲۰ روپے

اس کے علاوہ بجلی، سڑکوں و ٹرانسپورٹ اور سیاحت کی صنعت
پر علی الترتیب ۳۱۰۶۰۰، ۹۰۰۶۰۰، ۱۰۰۶۰۰ لاکھ روپے خرچ
کئے جائیں گے۔

ان اسکیموں کا بغور جائزہ لینے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اگلے پانچ
منصوبے کی میعاد میں ہماری صنعتوں میں ایک زبردست انقلاب
جائیگا۔ اب تک جو ذرائع اور انسانی قوت ضائع ہو جاتی تھی، انہیں کام
میں لا کر دھیرے دھیرے بیکاری کو ختم کرنے کا انتہام کیا جائیگا۔ گھریلو
دستکاریوں کو فروغ دینے سے ہماری آبادی کے ایک بڑے حصے کو
کاروبار ملیگا۔ ایک عمدہ داندانے کے مطابق گھریلو دستکاریوں سے
دوسرے پلان کی مدت میں لگ بھگ ۲۸۴۰۰۰ اشخاص کو روزگار دیا
ہوگا۔ گھریلو دستکاریوں میں روپیہ لگانے سے روزگار کے جو مواقع
فراہم ہوں گے اگرچہ اس موقع پر ان کا صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکتا ہے
تاہم اتنا تو واضح ہے کہ گھریلو صنعتوں سے آبادی کے ایک حصے کو راشی
طور پر کاروبار دیا جوتا ہے گا۔

منصوبے کے وقت میں ۷۰۰ سے زائد کلواٹ بجلی پیدا کی
جائے گی جو ان صنعتوں کی ترقی کے لئے استعمال کی جائے گی، جو
پلان میں شامل ہیں۔ مختلف ضرورتوں کے لئے بجلی کی تقسیم کا ایک عمومی
نقشہ یوں ہے:-

سلک فیکٹری

۳۱۱۲ کلواٹ

اگست ۱۹۵۷ء

ورق ورق

نئی کاہینہ - صدر ریاست کا خطبہ - بچت کی مہم -
پاکستانی حکمرانوں کے لئے دردِ سر - شری کرشنا میمن کی آمد

بہبودی کی سلیٹ بنانے میں عہد برآ ہو۔

وزارت سازی میں ہر صوبہ اور علاقے کا لحاظ رکھا گیا۔ اور جمہوری روایات کے عین مطابق ہر صوبے اور علاقے کو نمایندگی حاصل ہوئی۔ وزارت عظمیٰ کا چارج سنبھالنے کے بعد جناب بخشی غلام محمد نے ایک انشری تقریر کی جس میں انہوں نے نئی وزارت کی پالیسی کا ایک خاکہ پیش کیا۔ آپ نے کہا حکومت ذرائع نقل و حمل کو وسعت دینے، آبپاشی کو فروغ دینے اور بجلی کی پیداوار بڑھانے کے لئے پہلے سے بھی زیادہ تیز رفتار کام کرے گی۔ اسی طرح مکانات بنانے اور فلاح عامہ کے دیگر کام انجام دینے کی طرف بھی خاص دھیان دیا جائے گا۔ آپ نے کہا کہ سب سے بڑھ کر ہماری تمام تر کوششیں ریاست میں اقتصادی استحکام پیدا کرنے کے کام پر مرکوز رہیں گی۔ یہ مقصد پورا کرنے کے لئے اولین ضرورت اس بات کی ہے کہ دیہاتی علاقوں میں دیہات سدار کی سکیموں کے ذریعہ سے جن شکستہ کے وسیع ذرائع کو بروئے کار لایا جائے اجتماعی ترقی کی تحریک جسے شروع کئے گئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا اور زیادہ تیزی سے چلائی جائے گی۔ آپ نے عوام کو دشمنوں کی چالوں سے خبردار کیا اور عوام سے اپیل کی کہ وہ نئی وزارت کی اور رفاقت اور تعاون کا ہاتھ بڑھائیں۔

صدر ریاست شری کرشنا میمن نے بھی قانون ساز اسمبلی اور قانون ساز کونسل کے مشترکہ اجلاس میں اپنا خطبہ پیش کیا جس میں انہوں نے کہا۔ مجھے انتہائی مسرت ہو رہی ہے کہ ہماری ریاست کے آئین کی بدولت جو عوام کے نمایندوں نے مرتب کیا ہے، ہمارے اہل و عیال کو وسعتیں مل رہی ہیں۔ اور ہمارے لئے سماجی اور اقتصادی ترقی کے نئے

پہلا ہینہ اس سال کے شروع میں اس وقت تک کے تمام ہینوں میں سب سے زیادہ گہما گہمی اور دلچسپی کا ہینہ تھا۔ ایک تو وزارت سازی کا کام مکمل ہوا۔ دوسرا قانون ساز اسمبلی اور قانون ساز کونسل کا پہلا اجلاس منعقد ہوا اور اس سے سماجی اور سیاسی زندگی میں اس ہینہ میں کافی گرمی اور حرکت محسوس کی گئی۔

نئی وزارت سات منسٹروں پر مشتمل ہے جن میں ایک منسٹر کے نام کا اعلان ابھی نہیں ہوا۔ وزیر اعظم کے علاوہ جو دوسرے وزیر لئے گئے۔ ان کے نام یہ ہیں: شری کشیا لال صراف وزیر تحت و تعلیم کو نال پونی لال وزیر ترقیات۔ شری دینا ناتھ ہاجن وزیر مال۔ منسٹر شمس الدین وزیر دیہات سدار و بلدیات اور منسٹر غلام محمد میراچوری وزیر صنعت و تجارت۔ اس کے ساتھ ہی وزارت کے ملکیت کا اعلان کیا گیا۔ اس میں بھی چھ سلیٹ منسٹر لئے گئے جن کے نام یہ ہیں: شری کو شک بکولا وزیر ملکیت لداخی امور۔ سردار ہر بنس سنگھ آزاد وزیر ملکیت جنگلات۔ جگجرام منسٹر عبدالغنی توالی۔ اور منسٹر غلام نبی دانی سوگامی۔

خالد کشمیر جناب بخشی غلام محمد کی قیادت میں نئی وزارت کا جس گرمجوشی اور یک خواہشات کے ساتھ سواگت کیا گیا۔ اس سے یہ اُمید بندھتی ہے کہ نئی وزارت جن دلولوں اور آہنگوں کو لے کر معرض وجود میں آئی ہے۔ اس سے ان آہنگوں کو پورا کرنے اور اپنی ذمہ داریوں کو پوری طرح نبھانے کے کاموں میں عوام کے ہر طبقہ اور ہر خیال کے لوگوں کا تعاون حاصل ہے گا۔ ریاست کے ہر بھائی خواہ کی آج ہی خواہش ہے کہ نئی وزارت اس ریاست کو سچے معنوں میں عوامی

راستے کھل گئے ہیں۔ آپ نے کہا۔ یہ بات رنجد ہے کہ ریاست کا ایک بڑا علاقہ ابھی تک ایک غیر ملک کے غیر قانونی قبضہ میں پڑا ہوا ہے۔ جس نے اس پر جبراً و تشدد کے بل پر تسلط کر رکھا ہے۔ اس لئے یہ علاقہ مجلس قانون ساز میں نمائندگی نہیں پاسکا ہے۔ حالانکہ ہمسایہ آئین نے اس علاقے کے لوگوں کو حملہ آوروں کے جابرانہ قبضہ سے آزاد کرنے پر اس ایوان میں نمائندگی حاصل کرنے کا حق عطا کیا ہے۔

صدر ریاست کا کہنا بجا ہے۔ اس سلسلے جابرانہ کاروائی اور ناجائز قبضہ نے ہماری ریاست کو نہ صرف مصنوعی طور پر تقسیم کر رکھا ہے بلکہ اُس نے لوگوں کی ایک بھاری تعداد کو جو پاکستانی مقبوضہ علاقے میں عوامی اور جمہوری حقوق کے استعمال سے محروم کر رکھا ہے بہر حال میں پورے خلوص کے ساتھ اُمید کرتا ہوں کہ دنیا کی بیدار ہوتی ہوئی رائے عامہ جابر طاقت کو کشمیر میں جنگ کا مجرم تسلیم کرنے اور ہماری سرزمین کو خالی کرنے پر مجبور کرے گی۔

آخر میں آپ نے پڑانے کاموں کا جائزہ لے کر اُسے کاموں کی تفصیل بیان کر کے عوام سے اپیل کی کہ وہ تندہی اور جانفشانی سے ملک کی تعمیر نو میں حصہ لیں۔

تعمیر نو کی ترقی میں اہم پارٹ ادا کرنے کے لئے اگرچہ سب اپنی صفوں کو یکجا کر رہے ہیں۔ تو اس کے ساتھ ہی اخراجات میں بچت کی طرف بھی خاص توجہ کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں صدر ریاست اور ریاست کے وزیروں نے اپنی تنخواہوں میں رضا کارانہ کمی کرنے کا اعلان کر دیا۔ صدر ریاست نے ماٹہ الاؤنس میں دس فیصدی کٹوتی کر دی۔ اسی طرح کابینہ کے وزیروں نے اپنی تنخواہوں میں دو سو روپے کی کمی کر دی۔ اب وزرا کو ماہوار ایک ہزار روپے کے بجائے آٹھ سو روپے تنخواہ ملے گی۔ اس کے ساتھ کار الاؤنس میں بھی کمی کر دی گئی ہے۔ دو سو روپے کے بجائے ایک سو روپے کار الاؤنس مقرر کر دیا گیا ہے۔

نئی وزارت کے قیام ہونے کے بعد وزیراعظم نے تمام سرکاری محکموں کے سیکریٹریوں اور اعلیٰ افسروں کو نئے وزیروں سے تعارف کرایا۔ آپ نے کہا۔ تعمیر و ترقی کے اس عظیم کام میں ریاست کے ہر

ایک محکمہ کو برابر کا حصہ ادا کرنا ہے۔ اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ ایڈمنسٹریشن کو جمہوری اور صحت مند لائنوں پر چلانے کے لئے تمام محکموں کے افسر اور اہل کار ایک دوسرے سے تال میل قائم کریں اور ایک دوسرے کے قریب آئیں۔

وزیراعظم نے کہا۔ آج ریاست میں جو خاموشی اور تاریخی انقلاب رونما ہوا ہے اُس میں ریاستی ایڈمنسٹریشن کے کام کرنے کے ڈھنگ اور لائحہ عمل کو بھاری اہمیت حاصل ہے۔ نظم و نسق کا معیار جتنا اُونچا ہوگا۔ عوامی جمہوری اور قومی ترقی کے کاموں کو پورا کرنے میں اتنی ہی بھرتی اور مستعدی پیدا ہوگی۔ آپ نے کہا۔ میں آپ کی ذات سے اُمید کرتا ہوں کہ آپ اس نئی فضا کو محسوس کریں گے جو آئین کے نفاذ کے بعد محسوس کی جا رہی ہے اور نئے سماجی اور عوامی تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے کابینہ کے ہر طبقہ میں گئے۔ اور اس ریاست کو سچے معنوں میں ہر طبقہ کے لئے ایک فلاحی سٹیٹ بنانے میں تعاون کریں گے۔ آپ نے کہا مجھے سرکاری افسروں کے کام کرنے کی صلاحیتوں پر پورا اطمینان ہے کیونکہ ان کا اب تک کا کام سلی بخش ہے۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ ریاست میں ترقی کی شاہرائیں جو کھل گئی ہیں۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے۔ کہ اس ریاست کا الحاق ایک جمہور نواز ملک ہندوستان کے ساتھ ہوا۔ ریاستی عوام کو بھی اپنی ریاست میں جمہوری حکومت قائم کرنے کا موقع ملا۔ ہندوستان نے ریاست کے آگے بڑھانے کے لئے جو کچھ مالی امداد دی اُس کا نتیجہ عیاں ہے۔ اس کے مقابلے میں جب مقبوضہ کشمیر کے حالات کو دیکھا جا رہا ہے۔ وہاں کے لوگوں کو آزادی طلب کرنے پر گولیوں کا نشانہ بنایا جا رہا ہے۔ آج بیرونی ملکوں میں خاص کر جن میں اسلامی ملک بھی شامل ہیں۔ ہندوستان کی تعریفیں کی جا رہی ہیں اور ہندوستان کو جس میں کشمیر بھی شامل ہے۔ ایسی ترقی کرنے پر عزت سے دیکھا جا رہا ہے۔

دیکھنا یہ ہے۔ کہ پاکستان بھی اُس وقت آزاد ہوا۔ جب کہ ہندوستان کو آزادی حاصل ہوئی۔ لیکن ہندوستان نے اپنی

آزادی کو برقرار رکھنے کے لئے ہر پہلو سے حفاظت کی مگر پاکستان
 سامراجیوں کا غلام بننا اور وہ اپنی آزادی کو بیٹھا۔ پاکستان کو ہماری
 ترقی ایک آنکھ میں بھاتی اور وہ ترقی کی طرف پیش قدمی کو روکنے
 کے لئے ہماری توجہ سرگرمیوں سے ہٹانا چاہتا ہے۔ بدیاد ہیں وہ حکام
 دی جاتی ہیں اور ہمیں خوف زدہ کرنے کی کوششیں کی جا رہی ہیں۔
 اب حال ہی میں وہ توڑ پھوڑ کی مذموم کوششوں پر بھی اُتر آئے
 ہیں تاکہ یہاں ابتری پھیلے اور فرقہ وارانہ جھگڑے پیا ہوں۔ اکبر خان
 ایسے افراد سامنے آکر کشمیر میں گڑ بڑ پیدا کرنے کی باتیں کھلم کھلا
 کرتے گئے ہیں۔ یہ ایسی بات ہے جس کا فوٹس لئے بغیر نہیں رہا جاسکتا
 ہند کے وزیر اعظم شری جواہر لال جی نہرو بدیشی ملکوں کا
 دورہ کرنے کے بعد واپس آئے ہیں۔ ان کا دورہ کامیاب رہا ہے۔
 انہوں نے بدیشی ملکوں کے لوگوں اور وہاں حکومتوں کی رائے سے یہ
 مشاہدہ کیا کہ پاکستان نے فوجی معاہدہ کر کے ملک کو برباد کیا ہے۔
 پاکستان میں جو سیاسی جماعتیں ہیں۔ وہ بھی پاکستان کی تباہی دیکھ کر
 نالاں ہیں۔ وہ کشمیر کو خوش قسمت تصور کرتے ہیں کہ ان کا الحاق اس
 جمہوری ملک کے ساتھ ہوا ہے۔ جو روز بروز ترقی کی طرف گامزن
 ہو رہا ہے۔ پاکستان کی سیاسی پارٹیاں وہاں کی حکومت کے خلاف ہیں۔
 پاکستان میں وطن پرست لوگ اپنی جائیں قربان کر کے لئے تیار
 ہیں۔ ایسے روشن خیال لوگوں کی ایک نمائندہ کانفرنس پچھلے دنوں
 ڈھاکہ میں منعقد ہوئی۔ اس کانفرنس کی صدارت کے فرائض مولینا
 بھاشانی نے انجام دیئے۔ کانفرنس میں مشرقی اور مغربی پاکستان کے
 وطن پرست لیڈروں اور نمائندوں نے شرکت کی۔ اور انہوں نے
 ایک فیصلہ لے کر منسلح عوامی پارٹی کو معرض وجود میں لایا۔
 یہ پہلا موقع ہے جبکہ پاکستان کے ساحل پر دشمن اور وطن
 پرست لیڈر خان عبدالغفار خان۔ خان احمد خان اور بہت سے قوم
 پرست نمایندگان ایک ہی پلیٹ خام پر جمع ہوئے۔ یہ کانفرنس منعقد
 کرنے سے پاکستان کے عکس اف طبع کو بے حد پریشانی لاحق ہوئی
 انہوں نے وزیر اعظم مسٹر سہراوردی کو جو کہ امریکہ کا دورہ کر رہے
 تھے۔ اس کانفرنس کی نسبت پیغام بھیجا۔ اور انہیں فوری طور پر اپنے

ملک میں واپس آنے کے لئے کہانیاں چنانچہ مسٹر سہراوردی نے دوسرے کام
 پر وگرام ملتوی کر دیا اور فوری طور پر واپس آ گئے۔ اس طرح کہا جاتا
 ہے کہ پاکستان میں ایک نبردست بحران پیدا ہوا ہے۔ یہ کہتا مشکل
 ہے کہ مسٹر سہراوردی کی وفات جبکہ جھنڈ میں پھنسی ہوئی ہے اور
 کچھ وقت رہ سکتی ہے یا نہیں۔

پاکستان کے چند سامراج نواز اخباروں میں آج کل یہ پروپیگنڈا
 ہو رہا ہے کہ پاکستان اور ہندوستان کے باہمی اختلافات محض
 کشمیر کی بنا پر ہیں۔ اگر یہ مسئلہ طے ہوگا تو سب سے باہمی اختلافات دُور
 ہوں گے۔ لیکن یہ سب کچھ اپنے آپ کو دھوکا دینے کے مترادف ہے۔
 امر واقع یہ ہے کہ یہ سوال خود پاکستان کے حکمرانوں کی ہوس اور
 ملک گیری کے نتیجہ میں پیدا ہوا ہے۔ وہ ریاست پر حملہ نہ کرتے۔ تو
 مسئلہ کشمیر کا کوئی وجود ہی نہ ہوتا۔ کشمیر کی لیڈر شپ کی طرف سے
 واضح کیا گئی تھا۔ کہ ریاست کے الحاق کا مسئلہ عوام کی مرضی سے طے
 کیا جائے گا۔ اُس وقت حکومت نے بھی اس سلسلے میں کوئی فیصلہ نہ لیا
 تھا۔ اچانک پاکستان نے ملک پر حملہ کیا۔ حملہ کے بعد کہا ہوا۔ وہ
 تواریخ ہے۔ یہاں صرف یہ بتانا ضروری ہے کہ ہندوستان نے یاد
 بار کوشش کی کہ کشمیر کے متعلق کوئی تصفیہ ہو جائے۔ لیکن پاکستان
 کے حکمرانوں کی ہٹ دھرمی اس سلسلے میں سدراہ ہوئی۔ لہذا یہ بات
 کہ محض کشمیر کی وجہ سے ہندوستان اور پاکستان میں اختلافات
 پیدا ہوئے ہیں۔ درست معلوم نہیں ہوتا۔

نہری پانی کی تقسیم کا معاملہ لیجے۔ شری نہرو نے بالکل واضح
 طور فرمایا کہ یہ محض ٹیکنیکل مسئلہ ہے۔ لیکن پاکستان کے حکمرانوں نے
 اسے بھی سیاسی مسئلہ بنا لیا ہے۔ حالانکہ پاکستان کو بدستور پانی مل
 رہا ہے۔ اب جو کچھ وہاں پروپیگنڈا کیا جا رہا ہے۔ وہ محض اس لئے
 ہے کہ پاکستان کو جو آبپانہ ہندوستان کی طرف ادا کرنا تھا۔ وہ
 کافی عرصہ سے واجب الادا ہے۔ وہ پاکستانی حکمرانوں کا یہ مسئلہ کہ
 تک چلے گا۔ یہ بتانا مشکل ہے۔ سب کچھ عوام کے بیدار ہونے پر
 منحصر ہے۔ اگر وہ بیدار ہو کر حقیقت حال کو سمجھنے لگیں تو پاکستانی
 حکمرانوں کے لئے انہیں دھوکہ دینا ناممکن ہو جائے گا۔

اگست کا مہینہ شروع سے ہی سرگرمیوں کا مہینہ رہا۔ اس مہینے میں ہند کے وزیر دفاع شری کرشنا میں یہاں آئے۔ آپ ۱۱ اگست کو ہوائی فوج کے اعلیٰ کمانڈر ایئر مارشل کرچی اور فوج کے قائم مقام اعلیٰ کمانڈر لٹننٹ جنرل کھنٹ سنگھ کی معیت میں یہاں پہنچے۔ ہوائی اڈے پر وزیر اعظم جناب بخشی غلام محمد اور کاہنہ کے دیگر وزراء اور وزٹے ملک نے ان کا استقبال کیا۔ اس موقع پر اعلیٰ سرکاری افسران نیشنل کانفرنس کے سربراہ آدرہ کارکنان اور معززین شہر بھی موجود تھے آپ کو ملیشیا کے ایک دستے نے گارڈ آف آنر دیا۔ آپ یہاں دو دن قیام کرنے کے بعد واپس چلے گئے۔

شری کرشنا مینن نے ایک پریس کانفرنس میں کہا کہ میں آج کسی خاص وجہ سے یہاں نہیں آیا ہوں بلکہ ایک وزیر کی حیثیت سے مجھے جس طرح یونین کے دوسرے حصوں میں جانا ہوتا ہے۔ اسی طرح میں یہاں آیا ہوں۔ شری مینن سے پوچھا گیا کہ آیا وہ اس رائے سے متفق ہیں کہ موجودہ حالات میں یہاں اتحاد کی فضا قائم رہنی چاہیئے آپ نے کہا۔ عام حالات میں بھی ایک شہری سے یہ توقع رکھی جاتی ہے کہ وہ ایسے معاملوں کو اولیت کا درجہ دے جو اولیت کا درجہ دئے جانے کے مستحق ہوں لیکن جب جنگ کا خطرہ لاحق ہو یا اقتصادی اور دوسری بڑی مشکلیں درپیش ہوں تو اتحاد کو ہر چیز پر سبقت دی جانی چاہیئے۔

شری مینن نے کہا کہ وزیر دفاع کی حیثیت میں مجھے پہلی بار یہاں کی کچھ فوجی چوکیوں کو دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ اپنے مشاہدات میں جو بات مجھے سب سے زیادہ اہم اور قابل ذکر دکھائی دیتی ہے۔ وہ ہے سپاہیوں اور مقامی لوگوں کے مابین بہتر تعلقات کی موجودگی۔ جو ان موقع ملنے پر عوام کی خدمت کرتے ہیں جس کے لئے عوام کافی ممنون ہیں۔ شری مینن نے کہا۔ ہم امن پسندی کی پالیسی پر کاربند ہیں ہم نہیں چاہتے کہ اس خطے میں یا کہیں اور بھگڑا بپا ہو۔ جو بڑی جنگ کا پیش خیمہ ہو سکتی ہے لیکن ہم ملک کے ہر حصے کو بیرونی حملے سے محفوظ رکھنے کا ہتھیار رکھتے ہیں اور اگر ملک کے کسی بھی حصے پر حملہ کیا گیا۔ تو ہم اس کا اپنے تمام ذرائع سے مقابلہ کریں گے۔ آپ نے کہا

کہ پاکستان کے تئیں ہمارے ارادے دوستانہ نوعیت کے ہیں اور ہم اس کے ساتھ دوستانہ تعلقات ہمیشہ کے لئے برقرار رکھیں گے۔ بشرطیکہ پاکستان بھی ایسا چاہتا ہو۔

شری مینن نے کہا کہ کشمیر کے مسئلے کو صحیح طریقے سے سمجھنے کی ضرورت ہے۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء میں جب ریاست جموں و کشمیر پر حملہ ہوا۔ تو ہندوستان کی فوج فوراً ہی یہاں داخل نہیں ہوئی۔ بلکہ مقامی لوگ کئی دنوں اپنے طور سے پاکستانی حملہ آوروں کا مقابلہ کرتے رہے۔ آج جو جموں و کشمیر ملیشیا کے باوردی جوان اور ان کے بیٹے وغیرہ دکھائی دے رہے ہیں۔ ۱۹۴۷ء میں ان کی پوزیشن کچھ اور تھی تب انہی جوانوں نے لاکھوں سے پاکستانی حملہ آوروں کا مقابلہ کیا۔ ہندوستانی فوج یہاں آئی جب کشمیری عوام نے پاکستانی حملہ آوروں کے خلاف امداد کی ضرورت محسوس کی۔

شری مینن سے پوچھا گیا۔ کہ ان کے خیال میں کشمیر کا سوال کب تک سلامتی کونسل میں دوبارہ زیر غور لایا جائے گا۔ جواب میں آپ نے کہا۔ یہ ہمارے بس کی بات نہیں۔ شاید ستمبر میں ایسا ہو۔ بہر حال وہاں کوئی خاص بات نہیں ہونے والی ہے۔ پاکستان کی طرف سے اس بارے میں جو شور و شر پکایا جا رہا ہے۔ وہ محض پروپیگنڈا ہے۔ اور اس کا مقصد بھارتی فضا پیدا کرنے کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔

آپ نے کہا۔ کشمیر کا معاملہ کسی متنازعہ علاقے کے قبضہ کا سوال نہیں۔ امر واقع یہ ہے کہ ہندوستان نے سلامتی کونسل سے صرف اتنا کہا ہے کہ وہ جموں و کشمیر کے بعض علاقوں سے پاکستانی فوجیں پُر امن طریقہ سے نکلوانے میں مدد دے۔ ہندوستان اگر اپنے طور سے یہ کام اپنے ہاتھ میں لے تو اس کے نتیجے میں اسے پاکستانی علاقوں میں اپنی فوجیں بھیجنا پڑیں گی اور اس طرح سے ان دونوں میں جنگ شروع ہو سکتی ہے لیکن ہندوستان ایسا نہیں چاہتا۔ اس لئے کہ جنگ سے مسئلہ حل نہیں ہوتے بلکہ مزید الجھنیں پیدا ہوتی ہیں۔ باقی رہا سوال اس بارے میں پاکستان کی چالوں کا وہ مدعی کو مدعا علیہ بنانے کی تگ و دو کر رہا ہے۔ آپ نے کہا۔ ہماری کوشش یہ ہے گی۔ یہ مسئلہ پُر امن طریقے سے حل ہو۔ آپ نے کہا

حسرت مولانی کی شاعری — تہذیبی پس منظر

انفرادی محبت میں اچھی طرح گرفتار ہو کر دنیا کے متعلق کچھ بھی سوچنے سے محبور ہو جاتے۔ ان کی محبت اور اس محبت کے پیدا کردہ غم ان کی اپنی دنیا ہی کی محبت اور غم ہو جاتے ہیں اس لئے کہ وہ مادی زندگی اور انسانی نفسیات کی باریکیوں سے کہیں بھی اپنا رشتہ نہیں توڑتے، ان کے عشق کی سرحد زندگی کی سرحد سے بہت ہی قریب ہے، ان کے یہاں زندگی عشق کو جھک اور روشنی دیتی ہے اور عشق دنیا اور زندگی سے محبت کرنے میں مددگار ثابت ہوتی ہے۔ وہ حقیقت کو میلان کرنے میں کہیں بھی جھیکے نہیں، اور اس بیان میں غم کو بھی لبوں پر سرکراہٹ کا کھول بکتے ہیں۔ محسوس ہوتا ہے کہ ان کا شدید غم مادی زندگی سے دور نہیں اور غم کے باطن سے بے ہوش نہیں ہے، ان کی نگاہیں زندگی کے نشیب و فراز کو اچھی طرح دیکھ رہی ہیں۔ غم کے بے شمار پردوں کو بڑے استغفال سے ہٹاتے چلے جاتے ہیں، مسکراتے ہیں، اس لئے کہ زندگی میں غم کے دوسرے پردے بھی موجود ہیں، اگر ابھی پلکیں بھیگ گئیں تو پھر پردوں کو ہٹانے میں وہ زندگی سے رشتہ توڑنے سے محروم ہو جاویں گے۔

حسرت کا نظریہ جنس صحت مند ہے۔ وہ مریض جذبات سے اپنا دامن بچائے رکھتے ہیں۔ ان کا محبوب اردو شاعری میں پہلی بار صحیح معنوں میں اس مادی دنیا کی سانس لینے والی عورت بن کر سامنے آتا ہے۔ اردو غزل میں اسے ایک لغات کہہ سکتے ہیں۔ انہوں نے اپنی بعض غزلوں میں رومانی کہانیاں بند کی ہیں۔ وہ رومانی کہانیاں نہیں جو عربیاں ہیں اور لاشعور کی غلیظ باتوں سے ترتیب پاتی ہیں۔ بلکہ وہ کہانیاں جن میں خلوص اور صداقت ہے، جن میں شوخی ہے لیکن حریفانہ محسوس نہیں۔ نفسیات کی باریکیاں ہیں اور واقفیت ہے

حسرت کی عشق غزلوں میں جو انفرادیت پائی جاتی ہے ایسی انفرادیت بہت ہی کم شعراء کے یہاں ہے اور ان کی غزلوں سے ملتی جلتی انفرادیت ہے بھی تو وہاں بالکل اسی شکل و صورت میں موجود نہیں جو حسرت مولانی کے یہاں موجود ہے۔ حسرت نے اپنے دل کی باتوں کو جس طرح صاف صاف بیان کر دیا ہے اور اپنے ذہن کے اُبلتے ہوئے خیالات کو جس طرح بالکل ان کی اپنی حالت میں پیش کر دیا ہے اس کی مثال بہت مشکل سے ملے گی۔ انہوں نے اپنی عشق غزلوں میں اپنے غم جانناں کی ساری حقیقی لہروں کو ظاہر کر دیا اور اس طرح ان کے جذبے کے گھاؤ ان کی غزلوں میں اچھی طرح نمایاں ہو گئے ہیں۔ حسرت کے یہاں پرانی بوتل میں نئی شراب نظر آتی ہے۔ روایاتی عناصر میں نئی لہریں پیدا کر کے انہوں نے انفرادی مصلحت پیدا کی ہے۔ ان کی بہت زیادہ غزلیں ایسی ہیں جن کا ہر شعر و دہانہ کے دوسرے شعر سے گہرا رشتہ پیدا کرتا ہے۔ غزل میں ایک مرکزی تصویر ہے جس کی طرف غزل کا ہر شعر بے اختیار دوڑتا نظر آتا ہے۔

ان کی طبیعت بڑی حساس تھی، ان کے غم میں ان کی انفرادی زندگی اور ان کی شخصیت کی تصویر صاف جھلکتی ہے۔ ان کی غزلوں میں "سوز و ساز و درد و داغ و حقد و آرزو" کی لہریں جلتی تیز ہیں، اتنی "جہاں رنگ بڑھ گیا ہے، پھر بھی یہ کہہ دینا مناسب نہیں کہ ان کے یہاں زندگی اور دنیا کی طرف دیکھنے کا کوئی ناہذاں موجود نہیں۔ وہ غم جانناں کے دباؤ سے جہاں رنگ بڑھ گیا ہے وہی وجہ ہے کہ ان کا غم یا ان کی تمنائیں۔ زندگی سے الگ نہیں۔

حسرت کی محبت پر اس وقت شبہ کیا جاسکتا تھا جب وہ

مستہم الفاظ میں شاعر کی دہائی جنسی خواہش کو ابھارنے کی
کوشش نہیں ہے۔ جنسی جذبات کی ایسی صحت مندی حسرت سے
قبل اردو شاعری میں آگئی اور نظر نہیں آتی۔ ایسی غزلوں میں صرف
شاعر کی محبت نظر نہیں آتی، بلکہ یہ محبت شاعر کے سماجی ماحول میں
سائنس لینے والوں کی محبت ہو جاتی ہے۔

بڑھ گئیں تم سے بل کر اور بھی بے تابیاں
ہم یہ سمجھے تھے کہ اب دل کو شک کیا کر دیا

عشق سے تیرے بڑے کیا کیا دلوں کے موتے
مہر ذروں کو کیا قطروں کو دریا کر دیا

صد شکر غم سرود جہاں سے ہے وہ فارغ
جو دل ہے ترے تیر محبت کا نشانہ

ہنسی عبرت، بہت، جب رنگ گل کی بے ثباتی نے
جن میں عندلیب سادہ دل کو شاد مل پایا
جب وہ غم زندگی کی حکمرانی ہوئی راحوں کا ذکر کرتے ہیں
تو معلوم ہوتا ہے کہ حسرت کو عشق کا بہت بڑا سہارا مل گیا ہے۔
داخلیت کا بہاؤ حسرت کی انفرادیت کی بنیاد کمزور نہیں کر سکتا
اس لئے کہ عشق کی چمک سے اس بنیاد کو نئی زندگی ملتی رہتی ہے۔ ان
کے جمالیاتی احساس کی گہرائی میں ان کے سماجی ماحول کی تہذیب اگر لایا
لے رہی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ان کے جمالیاتی احساس کے گہوارہ میں نئے
تمدن کی پرچھائیاں زیادہ نہیں ہیں جو ان کی سماجی زندگی کے تقاضوں
کی وجہ سے کسی نہ کسی شکل میں رہ سکتی تھیں۔ محبت کی دنیا میں حسرت
ایک ناقابل انسان بہتے ہیں ان کا خلوص سر جگہ قائم رہتا ہے۔ یہ
حقیقت ہے کہ حسرت بھی اردو کے بعض شعرا کی طرح زندگی کی ان
راہوں سے ہو کر آئے ہیں جہاں غم اور مایوسی کے سوا کچھ بھی نہیں
حسرت نے کہا تھا

میں خود شنیدائے غم ہوں رفتہ رفتہ محبت جو

تغیر

یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلوں میں غم جاناں کا احساس نہایت
شدید ہے۔ اور میناشی اور معاشرتی تشکک کی تصویروں کی کمی
ہے۔ پھر بھی غزل کے محدود دائرہ میں ان کی آواز بڑی غنیمت ہے
۱۹۰۸ء میں علی گوہر ڈسٹرکٹ جیل میں انہوں نے کہا تھا

مایہ عشرت بے حد ہے غم قید دن

میں شناسا بھی نہیں رنج گرفتاری کا

جو رہیم نہ کرے شان تو پیدا

دیکھ بدنام نہ ہو نام ستم گھڑی کا

ہیں جو اے عشق تری پیجری کے بندے

بس ہواں کا تو نہ لین نام بھی ہشیاروی کا

اسی وقت کی ایک اور غزل کے اشعار ہیں

اٹھے ہیں حفا پیشگانِ مہذب

ہمارے مٹانے پہ تیار ہو کر

تقاضہ غیرت یہی ہے عزیزو

کہ ہم بھی رہیں ان سے بیزار ہو کر

۱۹۱۰ء میں جب وہ نئی سنٹرل جیل میں لائے گئے

تو انہوں نے کچھ غزلیں کہیں، جن میں بعض ایسی ہیں جہاں حسرت

کے غم دوراں کا احساس شدت کے ساتھ موجود ہے

یوہپ میں جیسے پھل گئی ہے بوائے حوص

چلنے لگے نہ سایے جہاں میں ہولے حوص

اے تنگ اے انتہار عذیب حب وطن

حق شناس و حق پسند و حق پسند حق سخن

تجھ سے قائم ہے بنا آزادی بے باک کی

تجھ سے رکشائی اعلان صفت کی انجمن

بے مشق سخن جاری چکی کی مشقت بھی

اک طوطہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

۱۹۱۰ء میں حسرت کی نگاہیں CONSTITUTIONAL

REFORMS پر بھی گہری تھیں۔ ان کی حالت طبیعت نے حقیقت کو

اگرچہ بھروسہ

جان لیا تھا۔ ایسے وقت میں بھی حسرت ناکامیوں کا مرقا نہ سمجھتے تھے۔
طاقت گزار ہوں دل حسرت پسند کا

ناکامیاں ہیں میرے لئے کامریاں
حسرت موہانی نے ہندوستان کی تحریک آزادی میں جو خون جگر
پیش کیا ہے اسے سب جانتے ہیں ان غزلوں میں بعض جگہ خند ایسے اشار مل
جاتے ہیں جن سے تشفی تو نہیں ہوتی مگر ان اشاروں میں زندگی کی حقیقتیں
صاف نظر آ جاتی ہیں۔ دیوان حسرت کے صفحہ ۷۷ پر ایک غزل ہے،
جس کے چند اشعار دیکھئے۔

اے کہ نجات ہند کی دل سے ہے تھکوا آرزو

ہمت سر بلند سے یا بس کا انداد کر
قول کو زید و عمر کے حد سے سوا اہم نہ جان
روشنی ضمیر میں عقل سے اجتہاد کر
حق سے اجذر مصلحت وقت پر جو کرے گریز

اس کو نہ پیشوا سمجھ اس پر نہ اعتماد کر
خدمت اہل جھوکو کہ نہ قبول زینہ سار
غنہ و ہنر کے زور سے عیش کو خانہ زاد کر
غیر کی جدوجہد پر تکیہ نہ کر کہ ہے گناہ
کوشش ذات خاص پر ناز کو اعتماد کر

حسرت موہانی نے ۱۹۱۳ء کے آخر میں پروڈامیل پور نا میں
جو غزلیں کہی ہیں، ان میں بعض بہت اہم ہیں، اس لئے کہ ان کی
غزلوں میں تحقیق ہے اور ساتھ ساتھ ترقی کی طرف اٹھا ہوا قدم بھی۔
ہیں کیا جھلا تھکانی رہ شوق کی درازی
کہ تمہیں اگر نہ پلے سفر دوام کہتے
ہندوستان کی برصغری ہوئی تاریکیوں میں عوام کو سلا یا جا رہا
تھا۔ اور حسرت اس حرکت پر غور کر رہے تھے۔

اچھا ہے اہل جو رکے جائیں سختیاں
پھیلے گی یونہی شور و شجب و ملن تمام
سمجھے ہیں اہل شرق کو شاید قریب مرگ
مغرب کے یوں ہیں مجمع یہ زار و دھن تمام

اور

تا بکجا ہوں دوز سلسلہ ہائے قریب
ضبط کی لوگوں میں تاب کیئے کب تک ہے
حسرت ایک عظیم شاعر تھے، جو شیلے زیادہ تھے اور مفکر کم
آزادی اور انقلاب چاہتے تھے، لیکن آزادی اور انقلاب کی آپس
میتیں نہیں کر سکتے تھے۔ ان کی شاعری کچھ غم جانتاں اور کچھ
غم دوراں کی اور ادب میں بہت اچھی مثال ہے۔

کشمیر کی سیاسی، سماجی اور ادبی زندگی کے متعلق
معلومات کیلئے۔ انگریزی ماہنامہ
کشمیر ٹوڈے
کا مہتاب العریضی
ملنے کا پتہ:- لالہ رنج پبلی کیشنز ٹریڈنگ کشمیر

ستمبر ۱۹۵۷ء

تعمیر

موت کی راہ پر

مبارک باد کے مستحق آپ جیسے روشن خیال، آؤش وادی اور عام مفاد کے لئے کام کرنے والے انسان ہیں جنہوں نے اس کڑے وقت میں جبکہ پونچھ کو چاروں اطراف سے دشمنوں نے گھیر رکھا تھا۔ عوام کی بے لوث خدمت کی اور انہیں بھوک جیسی لعنت اور متعدی بیماریوں کے چنگل میں پھنسنے سے بچایا؟

”ہم کچھ بھی نہ کر سکے کیتان“۔ چھپانے کی کوشش کے باوجود بھی فخر ان کے لہجہ سے جھلک رہا تھا۔ ”بھوک سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر گئیں واولوں کی تعدادیں حیرت انگیز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ بلندی، راولا کوٹ اور باغ کے مہاجرین اپنا گھر بلو سالان اکٹھا کر کے گھر گھر ٹھوم رہے ہیں، تاکہ احسان کے بدلے میں کہیں سے انہیں خوراک مل جائے بے پناہ جانی اور مالی نقصان نے ان لوگوں کو ایک قلیل سی مدت انہیں وحشی بنا دیا ہے۔ انسانیت کی ایک رشت بھی ان میں نظر نہیں آتی، چند ناکارہ چیزوں کے لئے مچالی مچالی کا خون کر دیتا ہے۔ بیٹا باپ کی گردن کاٹ دیتا ہے۔ جب تک نواحی دیہات سے دشمن کو حائل نہیں جاتا اور وہاں سے غلے کے ٹکاس کی کوئی عملی صورت اختیار نہیں کی جاتی، تب تک ایسے الموسا کی حادثوں کا

ظہور پذیر ہونا عین قدرتی بات ہے۔ روٹی کے چند باسی ٹکڑوں کے عوض کنوئریاں اپنے نقد س کی پرواہ نہیں کرتیں۔ لوگوں نے درختوں کے پتے کھائے شرم کر دیئے ہیں۔ جب پتے ختم ہو جائیں گے تب لید اور گوبر کھانے کی باری آئے گی۔ اور ان تمام چیزوں کے عطا ہونے ہی لوگ کتوں، چوہوں، گدھوں اور گھوڑوں کو مضمر کرنا شروع کر دیں گے اور اس کے بعد وہ دن دور نہیں جب آپ کو سڑے شہر میں ایک بھی ایسا انسان نظر نہیں آئے گا جسے آپ صحیح معنوں میں ایک زندہ اور مذی ہوش انسان کہہ سکیں۔

”میرے خیال میں آپ غلط نہیں کہہ رہے ہیں۔ میں نے صورت حال کو صحیح طور پر سمجھا ہے۔“

۱۹۴۷ء ستمبر ۱۴ء کی یادگار شام کو میرا روتی میرے نام کی ایک چٹ لایا۔ جس پر نسل سے لکھا ہوا تھا ”کامریڈ باندیو، کامریڈ باندیو اور اس کی شخصیت کے بدلے میں، میں بہت کچھ سُن چکا تھا“ لیکن اس کی ملاقات کا شرف ابھی تک مجھے حاصل نہیں ہوا تھا۔ میں اپنے اردلی کو اس کے باسے میں چند ضروری ہدایات دیکر دوسرے خیمے میں چلا گیا اور جب میں کپڑے بدل کر واپس لوٹا تو میں نے دیکھا کہ چھوٹی سی جسامت کا ایک گٹھا ہوا پتیلی ۳ سالہ جوان جس کے چہرے سے مسرت اور بے چینی کے پلے جلنے آثار نمایاں تھے میرا منتظر ہے۔ میں نے اسے مخصوص فوجی انداز میں آداب کہا اور اس کے ساتھ ہی مجھے اپنے نکتے اردلی پر بیکہ عقدہ آیا کہ میری فہمائش کے باوجود اس نے کامریڈ باندیو کو ایک جی کر مشی پیش کر نیکی بجائے لوہے کی بنی ہوئی جنگی فولڈنگ چیر پر بٹھا دیا تھا۔ کامریڈ نے آگے بڑھ کر نہایت ہی گرجوشی کے ساتھ میل ماتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا، اور کہنے لگا۔

”یقیناً... یقیناً“ میں نے مخصوص فوجی انداز میں سر ہلایا۔
”ہاں تو کین سٹین! آس کا چہرہ وہ فور جذبات سے تھما رہا تھا۔ میں پہل کی جھٹکا کا ایک ادنیٰ سیوک ہوں اور جتنا کی طرف سے آپ کا شکریہ ادا کرنے آیا ہوں کہ آپ کی بروقت امداد نے کل ہمیں تباہی و بربادی سے بچایا۔“
مجھے اپنی تعریف سُن کر مسرت بھی ہوئی اور شرم بھی۔ میں نے ان پر پلے جلنے تاثرات کو چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا ”کامریڈ! ہم نے جو کچھ بھی کیا۔ وہ آپ لوگوں پر کوئی احسان نہیں تھا۔ یہ فرض تو اپنی اطمینان بخشین کی طرف سے ہم پر عائد ہوتا تھا۔ صحیح معنوں میں تو

کا اچھی طرح جائزہ لیتے ہوئے کہا: لیکن پھر بھی ایسے لوگوں کو سمجھانے کا کام آپ کو جاری رکھنا چاہیئے حکومت جلد ہی یہاں سے لوگوں کو نکال لینا چاہتی ہے۔

”جی ہاں۔! میں نے کل ہی یہ خبر سنی ہے اور سمجھوان نہ کرے پیرچہ۔
کارٹینے ایک طویل سروسز آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”یہاں کے پناہ گزین دوسرے شہروں کو بھی جہاں ابھی تک مکمل امن و امان ہے۔ جہنم بنا دیں گے۔ اوپر چور، چوری، ڈاکہ، قتل، غارت اور لوٹ کھسوٹ میں بھاری اضافہ تو ایک یقینی چیز ہے۔ لیکن میں آپ سے سچ کہتا ہوں یہاں کے لوگ آخری دم تک یہیں ڈٹے رہیں گے، وہ حکومت کی سختیوں کے باوجود بھی یہاں سے نکلنے کا نام نہیں لیں گے، وہ درد کی ٹھوکریں کھانے کی بجائے پھاڑوں کی اسی چار دیواری کے اندر بھٹکے رہ کر اور فاقوں سے ہلکان ہو کر جاں سپرد ہیں گے۔“

”کافی اچھا خیال ہے! میں نے کہا اور اس سے آگے کیا کہوں! مجھے کچھ سوچ نہیں رہا تھا۔ ابھی میں اسی شش بچ میں مبتلا تھا۔ کہ میرا اردنی چائے لیکر آگیا۔ تھوڑی دیر بعد ہم دونوں چلے پیسے تھے اور ہر لمحہ سر پر منڈلاتی بہنے والی موت کا خطرہ ہمارے دونوں سے نکل چکا تھا۔

سردیوں کا آغاز تھا۔ سویلین لوگوں کی اموات کی شرح میں غیر معمولی اضافہ ہو چکا تھا۔ لوگ سردی سے ٹھٹھک کر اور ٹھوک اور بیماری سے تڑپ تڑپ کر مر رہے تھے شہر میں لکڑی کا ذخیرہ ختم ہو جانے کی وجہ سے لاشوں کو دبائے مرن میں بہا دیا جاتا تھا۔ دشمن کی گولہ باری روز بروز تیز اور خوفناک ہوتی جا رہی تھی۔ اگرچہ وہ متوقع تباہی سے زیادہ تباہی خیز نہیں تھی۔ ہر جگہ جنرل آمیز افواہیں جنگ کی آگ کی طرح پھیل رہی تھیں۔ لوگ کہہ رہے تھے۔ سرنگر پر قبائلیوں کا مکمل قبضہ ہو چکا ہے۔ ہمارا قبضہ ہری سنگھ انگریزوں کے ساتھ بل کر لندن بھاگ گیا۔ شہر کا نظم و نسق ناقابل یقین حد تک انوسٹنک بھانے کی وجہ سے شہر ملائی کے غلے کو دیا گیا تھا۔ رات کو انتہائی خفیہ طور پر توپوں کی آواز جو جاتی جو صبح ہونے تک جاری رہتی شہر میں کرفیو آرڈر ہونے کے باوجود بھی لوگ اپنے اپنے گھروں کو نلے لگا کر سڑکوں، گلیوں اور میدانوں میں اکٹھے ہوئے شروع ہو جاتے۔

تغیر

اس دوران میں باقی لوگوں سے متعدد بار ملنے آیا۔ وہ جب بھی آتا تھا میرے لئے سبج والہ کی ہولناکیاں سناتین، والو بھی دیر دلی کے بے ترتیب قبضے اور جہل و نا اگہی کی خوفناک کہانیاں ہی بیکر آتا تھا۔ جب کسی میت بڑی بڑی کا ذکر کرتا ہوتا۔ اس وقت اس کی فطری مسانت اور میری مصنوعی مسکراہٹ دیکھنے کے قابل ہوتی۔ اس کے طویل قہقہے میں کبھی اوقات میں قلوب مترنزل ہو جاتا۔ مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا جیسے ہر بڑے آدمی کی صحبت کی طرح کارٹینے کا دیو کی صحبت بھی ایک اکتا دینے والی ناقابل برداشت آفت ہے۔ یہ بات نہیں کہ میں غریب لوگوں کی ہولناکی کے قبضے شکر خوش ہوا کرتا تھا۔ ان کی بے بسی اور ان کی غریبی کے تذکروں سے محفوظ ہوا کرتا تھا۔ ایسا ہرگز نہیں تھا۔ درحقیقت میں ایسی داستانیں سن کر پریشان ہوا کرتا تھا اور میرا دل بھی چاہتا تھا کہ کسی دُعا یافتہ مقام پر جا کر اتنے انسانوں کو دنیا کے تمام بد نصیب انسان میرے آسوں کے سمندر میں ڈوب کر رہ جائیں۔

کارٹینے کا دیو کو میں اپنے دل کی گہرائیوں سے بیلکڑے لگا تھا۔ دیکھنے میں وہ جتنا خوبصورت لگتا تھا۔ عملی طور پر وہ انسانی نیک اور ایماندار بھی تھا اور حق بات تو وہ ٹھنڈے پر کہہ دیتا تھا۔ اور جبکہ حکام بالائے اسے رفیو جی کیمپ کا انچارج بنا دیا تھا۔ اسے اپنی موجودہ پوزیشن پر کوئی غور نہیں تھا۔ سیاسی اور غیر سیاسی بدک جلسوں میں وہ کھل کر اپنی رائے دیتے سے اب بھی گریز نہیں کرتا تھا۔

ایک خفگ شام کو کارٹینے کا دیو مجھ سے ملنے کے لئے آیا۔ آج وہ بچہ خوش نظر آ رہا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ جاری فوجیں نہایت شہرت کے ساتھ دشمنوں کی کیمپوں پر قابض ہوتی جا رہی تھیں۔ وہاں پر قبضہ ہو جانے کی وجہ سے ’لواچی دیہات‘ سے لائے گئے غلے کی مقدار کم از کم دس ہزار مناں کو تین لاکھ سے لے کافی تھی اور ان تین دنوں میں چیت کچھ کیا جاسکتا تھا۔ غلے کے سب سے مرکز تیزی لٹا تراوا کھل اور منڈی ابھی تک دشمنوں کے قبضے میں تھے۔ لیکن ہر دو روز مکمل ہو جانے سے یہی پختہ یقین ہو چکا تھا کہ غلے کی ان بڑی منڈیوں پر بھی قابض ہونے کیلئے ایک نہایت ہی قلیل مدت درکار ہے۔

کارٹینے کا دیو نے مجھے بتایا کہ ہماری اتالیقی فوجیات کے سلسلے میں

کوئی شخص نہ سمجھتا تھا کہ میں نے اس کے لئے وہ خود مجھے لئے آیا ہے۔
 اور میں نے اس کی خواہش سے اس کے لئے اس کی شکل کر کے خود پر جانے
 دے دیا۔ اس کے لئے اس نے اس کو اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 قبول کر لیا۔ میں نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 دیکھ کر اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 لیکر آگیا۔ میں نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 گزرتا تھا۔ میں نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 تھیں۔ خود نظر رکھ چکی تھی۔ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 میں نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس میں میں نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 "جی ہاں! میں نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 تقریباً ہر روز دیکھتا ہوں۔ ہر شام ان سیلوں پر ہزاروں پھول آتے ہیں لیکن
 پھول اور گولوں کے زوردار دھماکوں سے صبح تک ہزار ہا پھول پھٹتے رہتے
 ہیں۔ جی کہ میں اس کی پہلی کرن خود دار ہونے پر ان میں چند ایک ایسی پتھر پیاں
 بھی باقی نہیں رہیں۔ جنہیں آپ صبح صبحوں میں ایک مکمل ترناری کا
 پھول کہہ سکیں۔"

کامریہ خاموش تھا لیکن اس کے جذبات اس کے ہرے کے اترنے
 چھوٹے رنگ کے صاف ظاہر ہوئے تھے۔ درحقیقت وہ خاموش نہیں
 تھا۔ وہ اپنے خیالات سے جنگ کر رہا تھا۔ اور میں سوچ رہا تھا آج کے
 انسان کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

تاریکی گہری ہو رہی تھی جب ہم ایک کافی کشادہ ہال میں داخل ہوئے
 ہال میں لگی ہوئی بیتیاں جگمگ کر رہی تھیں جھیتروں میں بلوس بھوکے
 لوگوں اور تھیم پھول سے ہال کو کچھ صفا ہوا تھا۔ آفیسروں اور کیمپ کے سٹیل
 صندوقوں کو گاندری جھل لال اور سرور پیل کی تصویروں اور ترنگے جھڈوں کے
 نیچے ایک چھوٹے سے بیٹ فڈم پر بیٹھا دیا گیا تھا۔ ہال کے اندر داخل ہوتے
 ہی ایک عجیب قسم کی بو گونے میرا استقبال کیا تھا۔ جس کی وجہ سے میرا
 دماغ بیٹھا جا رہا تھا۔ لیکن شہر کے تمام بڑے بڑے آفیسروں کی موجودگی
 نے مجھے مجبور کر دیا اور میں وہاں سے بھاگ جانے کی خواہش ہوتے ہوئے بھی
 نہیں

بھاگ نکلا۔

جس کی کارروائی کا آغاز ہماری آمد سے پہلے ہی ہو چکا تھا جس میں
 ہماری خدمات کو سرسہ جانے کی بجائے اپنی ٹکلیوں کو منظر عام پر لایا جا
 رہا تھا۔ کامریہ باندو بھی ایک مختصر سی تقریر کے بعد اپنے سر سے گویا ایک
 بوجھ سا اتار کر چلے آئے تھے۔ اور اب وہ اس حسین لڑکی کو جبری طرح گھور
 رہے تھے جو ہماری سانس دہلی صاف میں بیٹھی تھی۔ مجھ جیسے شخص کو نظر آرہی تھی۔ وہ
 بار بار کامریہ کی طرف دیکھتی تھی۔ اس کا ایک سرور آگے کھینچنے کے بعد اپنا منہ دوسری
 طرف پھیر لیتی تھی۔

مجھ کو زیادہ خوبصورت نہیں تھی لیکن مناسب نقش و نگار کی
 جاذبیت نے اسے بلاشبہ جین بنا دیا تھا۔ اپنے ہرے جسم پر ایک بہترین
 پوشاک پہنے وہ بڑی بے چینی سے چلنے کی کارروائی کے ختم ہونے کا انتظار کر
 رہی تھی۔ اس کا اضطراب اس کے سینے کے زیرِ جم اور اس کے ہرے کی
 سرِ لٹھ بدلنے والی رنگت سے ظاہر تھا۔ شاید وہ کامریہ سے ملنا چاہتی
 تھی۔ غالباً اسے کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن اندازہ کوئی قطعی چیز تو ہے نہیں۔
 اس میں صحت اور غلطی دونوں کا امکان ہے۔ بلکہ زیادہ تر امکان تو غلطی
 کا ہی ہے!

جلے ختم ہو جانے کے بعد جب میں اور کامریہ ایک تاریک سی گلی
 میں پہنچے۔ میں نے کامریہ سے اس لڑکی کے بارے میں پوچھا۔ میرا خیال تھا کہ
 کچھ چھپانے کی کوشش کرے گا۔ لیکن میری توقع کے خلاف قد سے پریشانی
 کے ساتھ وہ کہنے لگا۔ "وہ میری محبوبہ ہے کپتان! ہم دونوں ایک دوسرے
 سے محبت کرتے ہیں۔"

"خیال برا نہیں؟ میں نے پہلے سوچے کہا۔" وہ شاید آپ سے کچھ
 کہنا چاہتی تھی۔

"ہاں۔۔۔ ہاں۔ وہ مجھ سے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی۔ درحقیقت
 ان دونوں میں ایک نہایت ہی اہم مسئلہ درپیش ہے۔"

"اور وہ اہم مسئلہ؟ میں نے پھر پوچھا۔" شادی کے
 سولے اور کیا ہو سکتا ہے؟
 "ہاں یہی بات ہے۔ انہوں نے تاریکی میں ٹھوکر کھا کر میرے بازو
 کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔ اس لڑکی کے والدین بہت بڑے سرمایہ دار ہیں۔
 اگست ستمبر ۱۹۴۷ء

وہ ہوائی مسکوس شروع ہوتے ہی یہاں سے نکل جاتا چاہتے ہیں، اصرار ہے کہ ان کا یہ اقدام ہم دو محبت کرنے والے دلوں کو ہمیشہ کیلئے جدا کر دے گا۔" صرصر کر رہے گا۔ میں نے سر کو ہلکی سی جنبش دے کر کہا: "کیا آپ لوگوں کی محبت ابھی تک اندر گراؤ نہ رہی ہے؟"

"نہیں میرا خیال ہے۔ اب وہ پردہ راز میں نہیں رہی۔" تب آپ لڑکی کے والدین سے مل کر بات چیت طے کر لیجئے اور خیال

رکھئے کہ اس نیک کام میں تاخیر نہ ہو۔

"تب تو کامیابی یقینی ہے۔"

میں نے کہا اور اسی وقت توپ کا ایک گولہ سننا سنا ہوا ہمارے اذہ سے گزر گیا۔ اور اس کے پھٹنے ہی لوگ راستوں اور پگڈنڈیوں پر دوڑنے لگے۔ گہری نیند سو جانے والے بچے اور عورتیں بھی شاید جاگ اٹھی تھیں۔ اور ان کی دل خراش چیخیں ہماری بے پناہ گھبراہٹ اور خوف ہراس میں بھاری اضافہ کر رہی تھیں۔

لگاتار تین دن سے گولہ باری ہو رہی تھی۔ لیکن غنیم تھا کہ کہیں نظر نہیں آتا تھا۔ اور دور تک پھیلی ہوئی پہاڑیوں کے عقب سے ہر بار پرخ منبٹ کے بعد ایک زلزلہ آرہا تھا۔ شہر میں راشن کا ذخیرہ بالکل ختم ہو چکا تھا۔ لوگ بھوکے مر رہے تھے۔ وہ درختوں کے پتے لینے جاتے اور دشمن کی توپوں کی زد میں آ جاتے۔ مردہ بھینسوں، گھوڑوں اور زندہ کتوں کی تلاش میں نکلتے اور ڈھیر ہو جاتے۔ چاروں طرف تباہی اور بربادی کا راج تھا۔ ہر طرف موت ہی موت نظر آرہی تھی۔ دوکانیں بند پڑی تھیں۔ انیس کھانے خورد و نوش کا کوئی سامان نہیں تھا۔ دیہاتی عورتیں اپنے ادھ موٹے بچوں کو اپنی لٹکی ہوئی زرد چھاتیوں سے پلٹلے ہر وقت ہمارے کیمپوں کے سامنے موجود رہتی تھیں۔ خوف اور بے امنی اپنی انتہا پہنچ گئی تھی۔

ایک ایسی ہی ہولناک شام کو کامریٹ بھر مجھ سے ملنے کیلئے آیا۔

اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ اور وہ عید پریشان نظر آرہا تھا۔

"کیوں کامریٹ؟ میں اُسے دیکھتے ہی چلا آیا۔ اُس کے اندر کا غم

اُس کے چہرے سے پھوٹ رہا تھا۔ کیا حوا۔؟ میں نے اُسے سہارا

دے کر بڑی مشکل سے ایک کرسی پر بٹھایا۔

"ہو نہ کیا تھا۔ وہ لوگ ان سنگامی حالات میں لڑکی کی شادی کرنا نہیں چاہتے۔"

"کیا کہتے ہیں وہ۔؟"

"وہ آج رات کو لینڈ ہونے والے ڈاکوٹ سے مجھے بھی اپنے ساتھ جہوں بیجا ناچاہتے ہیں۔"

"تب تم چلے جاؤ! میں نے خوش ہو کر کہا۔

"نہیں کپتان! میں چالیس ہزار مصیبت زدہ لوگوں کو دھوکا نہیں دے سکتا۔ میں اپنی زندگی میں اب بے شک ایک خوفناک خلا محسوس کر رہا ہوں۔ میں محسوس کر رہا ہوں کہ میری کوئی نہایت ہی قیمتی چیز کھو گئی ہے۔ یہ غناک دیرانی جو آج تم میرے چہرے پر دیکھ رہے ہو۔ اب میری زندگی پر ہمیشہ ہمیش کے لئے مسلط ہو گئی۔ لیکن میں یہاں سے جاتا نہیں چاہتا۔ محض ایک حسین لڑکی کے عوض میں اپنے ملک اپنی قوم کے ساتھ فدا داری نہیں کر سکوں گا۔ میں خود غرض اور شریک کار نہیں ہوں۔"

"شاید تم پوش میں نہیں ہو کامریٹ! میں نے اُسے جھجھوٹتے ہوئے کہا۔

"میرے خیال میں تم اب بھی ملک اور قوم کیلئے کوئی مفید کام نہیں کر رہے ہو۔ مجھے بتاؤ کیا تمہاری کھوکھلی اور بے بیاد تقریریں مجھے عوام کا پیٹ بھر سکتی ہیں۔ یہ نقلی جوش و خروش کیا انہیں روٹی کپڑے ایندھن اور ادویات فراہم کر سکتے ہیں۔ انہیں بھوکا، سرمی اور موت سے بچا سکتے ہیں۔ ان غیر یقینی حالات میں جب کہ موت کے سوالے اور کوئی چیز یقینی نظر نہیں آتی۔ میں تم سے اتنا کرتا ہوں کہ تم یہاں سے نکل جاؤ۔ اور اس اذیت ناک زندگی کو محبت کی لامحدود غریبوں سے مالا مال کر دو کیا تم میری ناچیز رائے پر عمل کرنا پسند کر دے گے؟"

"میں سوچوں گا۔ کامریٹ نے بڑی سروسہری سے کہا۔

"سوچوں گا نہیں۔ مجھ سے وعدہ کر دو کہ تم آج رات کو ان لوگوں کے ساتھ یہاں سے نکل جاؤ گے۔"

"اچھا! کامریٹ کی آوازیں پریشانی اور اسی کوٹ کوٹا کر

اگست ۱۹۵۵ء

میری جی تھی۔ لیکن تم اپنا فرض پورا نہ کیا۔

کیا مطلب؟

یعنی جو تمہارا فرض ہے۔

وہ تو ہے۔ اور تم؟

میں نے اپنے باپ سے میں فیصلہ کر لیا ہے۔

یعنی تم آج رات کو یہاں سے جا رہے ہو؟

ہاں!

اُس نے کہا اور میں نے فرط مسرت سے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

کو اپنے بازوؤں میں بھیج لیا۔

رات چھ تا ہیک اور چھ لونی تھی۔ آج رات کو اترنے والا

ڈکوتا جس میں ہریڈ کی اسٹریٹ سے ہماری دو بڑی توپیں آ رہی تھیں۔

لینڈ ٹانہ ہو سکا تھا۔ پانچ پانچ زلزلے ایک ساتھ آئے تھے۔ اور غنیم

تھا کہ کہیں نظر نہیں آتا تھا۔ ہماری توپیں لگا تار چھ گھنٹے کی گولہ باری

کے باوجود بھی دشمن کا جوش و خروش کم نہ کر سکی تھیں۔ ہم اپنے

ڈیفنس کے لئے ایک نئی توجیز پر عمل کرنے ہی والے تھے کہ دشمن کی

مقبوضہ پہاڑیوں میں سے ایک پہاڑی کی چوٹی پر دفعتاً آگ کا

ایک شعلہ لپکا۔ اور دوسرے ہی لمحے یہ شعلہ ہماری توپوں کی زد میں تھا۔

ہم اپنی تمام قوت کیا تھے اس شعلے اور لوہاچی پہاڑیوں پر ٹوٹ

پڑے تھے۔ دشمن کی توپیں اب بھی جھنجھکیاں دیتی تھیں، لیکن ان میں پہلے

جیسا جوش و خروش اور برق رفتاری باقی نہیں رہی تھی۔ پہاڑیوں

کے عقب سے زوردار دھماکوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ غنیم شہید ہاگ

رہا تھا۔ اور ہاگ جانے سے پہلے اُس نے اپنے اسلحہ کے ذخیروں

میں آگ لگا دی تھی۔

صبح ہونے سے پیشتر ہی ہماری فوجیں فتح کے جذبے لہرائی

جہاں اُن پہاڑیوں پر چڑھ رہی تھیں۔ جب ہم غاروں اور چھوٹی چھوٹی

گھنے جنگل میں سے گذر رہے تھے تو دشمن میرا پاؤں کسی نرم نرم چمن سے

ٹکرایا اور میں دھڑام سے ایک سرد لاش پر گر پڑا۔ سنبھل کر اٹھنے کی

سعی کے دوران میں جو بھی میری نظریں اُس لاش کے چہرے

پر پڑیں۔ میرے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ یہ لاش

میرے دوست کامریڈ بامبیک کی لاش تھی۔ لاش کے

نحوئے فاصلے پر راکھ کا بہت بڑا ڈھیر جمع تھا۔ اور راکھ

کے اس بڑے ڈھیر کے آگے حد نظر تک، لاشیں ہی لاشیں

نظر آ رہی تھیں۔

کشمیر ٹوٹے، تعمیر اور یوجین

کیلے ایجنٹوں کی ضرورت ہے

اس سلسلہ میں مندرجہ ذیل ایڈریس پر خط و کتابت کیجئے۔

لالہ رخ بیلی کشنر، سلیز، ایڈورٹائزنگ اینڈ ڈسٹری بیوشن

مگورنٹ پریس بلڈنگ سرنگر کشمیر

ہری کول ہری — تعارف

کشمیر عرصہ دریا ہے ایک شاندار تہذیب کا مرکز رہا ایک ہے
گو ماضی قریب کے وقوں اور مطلق الفاظ اقتدار نے اس تہذیب
کا شیرازہ بکھرا دیا اور سرزمین کشمیر ایک وسیع شہر خوشاں میں تبدیل
ہوئی نظر آئی، مگر آزادی کی منزل سے بھٹکنا ہونے کے بعد جب باقی
میدانوں کی طرح شعروادب کے میدان میں بھی کھوج شروع ہوئی۔
تو ہمیں اندازہ ہوا کہ استبداد اور جبر کے پنجوں میں رہنے کے باوجود
ہمارے نطق کو ہریہ لب نہ کیا جاسکا اور اس اندھیلے میں بھی
اس جنت نشان وادی نے اپنی شاندار روایات کو زندہ رکھتے
ہوئے عظیم شاعر اور ادیب پیدا کئے۔ آج کی صحبت میں ایک ایسے
ہی خرموش کلمے ہوئے اہل قلم کا تعارف مقصود ہے۔

پندت ہری کول صاحب المعروف ہری کشمیر ۱۹۱۷ء بمبئی میں
شہر سرنیگر میں پیدا ہوئے فارسی کی ابتدائی تعلیم آپ کے والد
بزرگوار سے ہی حاصل کی جو خود فارسی کے عالم متبحر تھے۔ بعد میں
کچھ وقت کے لئے پندت ٹھاکر جھان کی معروف فارسی درس گاہ میں
بھی زیر تعلیم رہے۔ ابتدا سے ہی طبیعت شاعرانہ پائی تھی۔ اندھرت
کار جھان غالب تھا۔ لہذا چودہ سال کی عمر میں ہی گھر چھوڑ کر
کارہ ہماہ کے گاؤں چلے گئے اور وہاں لگ بھگ دو سال شہر کے
سنگاموں سے دور تنہائی کی زندگی بسر کرتے رہے۔ اس تنہائی میں
آپ کی خدا واد شاعرانہ استعداد کے جوہر کھلنے لگے۔ ادب عالم کیفہ
دستی میں شعر کہتے رہے۔ اس عرصہ میں اشعار کا ایک دفتر تیار
ہو گیا جس میں آپ نے ایک باقاعدہ دیوان کی صورت میں
ترتیب دیا۔

تین سال کے بعد آپ سری نگر واپس لوٹے اور یہاں ہفتادہ
کی درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا، اس کے تھوڑے عرصہ بعد
آپ محکمہ مال میں کچھ وقت تک بطور محرر کام کرتے رہے۔ مگر ان کی
طبیعت کو پابند سلاسل ہونا گوارا نہیں تھا۔ لہذا اس سے بھی
دست بردار ہو گئے۔ مگر اس کے بعد ساری عمر کوئے معرفت کی جاہ چھائی
میں صرف کی۔ اہل دل اور عارفین کے ساتھ انہیں عقیدت تھی اور
خود بھی علم و دعائیت میں پہنچے ہوئے بزرگ تسلیم کیا جاتے تھے۔
آپ کے ذخائر شعریں اس وقت بھی اسی ہزار شعروں کا بحر
ذو ر موجود ہے۔ اور دیوان ہری بخش عشق المعروف بقلم
گل لیکادلی منظوم فارسی بھاگوت (دو جلدوں میں تقریباً چالیس
ہزار اشعار پر مشتمل) کاشٹھ زائن اور سالے اور چند قصائد کی صورت
میں بطور یادگار موجود ہیں۔ آپ کے شعروں کا مطالعہ کرنے سے بڑی
اندازہ ہو جاتا ہے کہ آپ فارسی شعروادب پر فائز نظر رکھتے تھے۔
اور اس کے علاوہ آپ گداز قلب کی اس کیفیت ساری عمر دھار
رہے۔ جو الفاظ کو شعر کا جامہ پہنا کر زندہ و جاوید بنا دیتی ہے۔ شہری
میں آپ نظامی اور قصائد میں قافیاتی کا تتبع کرتے ہیں۔ اور دونوں
حالتوں میں مستادوں کا رنگ جھلکتا ہے۔ پر گو ہونے کے ساتھ
ساتھ اگرچہ کلام تکلف اور تصنع سے خالی نہیں، مگر اس کے
باوجود ان اشعار میں کہنہ مشق اور پختہ کلامی کے آثار نظر آتے ہیں۔
اس امر کا تذکرہ بے محل نہ ہوگا کہ فارسی میں اوستا و مہا بھارت
رکھنے کے علاوہ آپ عربی اور سنسکرت میں بھی بے غلطی رکھتے تھے۔
سنسکرت میں آپ نے شیوا نفا سنی کے مجھے شے شے اور ستوتی
سنسکرت

کئے ہیں۔ ان میں آپ نے علم و حایت اور لوگ سادہ ہلکے باکے میں کافی واقفیت ہم پہنچائی ہے علاوہ ازیں آپ علم نجوم اور تیارہ شناسی میں بھی مکمل دسترس رکھتے تھے۔

آپ کے طویل کارناموں کا تنقیدی جائزہ کافی ریاضت اور فرصت کا طالب ہے۔ البتہ سرسری طور ان کے غیر مطلوبہ کلام کے چند خاص رنگوں کی جھلکیاں پیش کرنا خالی از لطف نہیں ہے۔ ان مختصر سے اقتباسات سے اندازہ ہو سکے گا کہ آپ کی شاعرانہ صلاحیتوں نے مختلف اور متنوع میدانوں میں کیا گل کھلائے ہیں۔

حمد و ثناء کے باب میں آپ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

اے ہمہ محنت تو توئی مافوق - سخن و عشق تو عاشق و معشوق
اے بہ عشقت نیاز و محنت تو نیاز - صفت ذات تست ناز و نیاز
اے بذات ترا صفات ازل - درجہاں چہ بہت علم و عمل
اے کہ موت عین ذات ترا - نور لاہوت شد صفات ترا
اے صفات کبود تو جبروت - جلوہ آرا شدہ از د ملکوت
اے عیاں آنداز نہاں ملکوت - بدئی افزود عالم ناسوت
اے چہین رنگ با نرے رنگی - سرزدی در فراخی و تنگی
اے ازیں بر سر صفت معروف - ملک خلق و جن شد موصوف

اے توئی بے کنار دیدائے - پُر ز موج و حباب و از مائے
بکھر آب و آب را گرداب - خاصیت بہت و نیز مجموع و حباب
پس حباب و موج و ہم گردا - مختلف کے توان شمر و ز آب
زین دلالت ز تو جہاں درنو - بہت در ظاہر و نہاں در تو
معرفت میں ڈوبے ہوئے ایک لمحہ کی آواز سنئے - ان اشار

میں دیدانت کا فلسفہ کس فصاحت سے نظم ہوا ہے:-

خود توئی کوزہ ساز و کوزہ توئی - خود خویر و جام و کوزہ توئی
اے کہ در واحدی نہ گنجیدگا - دوتی اندر کے پسندیدی
کے توان گفت ہے دوتی واحد - واحدی را دوتی بود شاهد
چہ دوتی و چہ احدیت لظہور - بچو از رب ہر دم ہر بہ نور

تغیر

اے توئی در وجود ہا موجود ہے وجودی و باوجود و شہود
اے ہمہ ظاہر و نہاں در تو ہے نشانی و ہر نشان در تو
اے توئی ممدن علوم و عمل - مخزن راز آخر و اول
اے توئی ہر ہر و ماہ - منبع و مجمع سپیدہ و شہاب
اے توئی خود بخود جہاں سیکر - جہاں وہ و جہاں ہری و جہاں پُر
اے بامر تو آب پویاں است - آتش تفتہ شعلہ خیراں است
قادرا قدرت تو بیچوں است - از دل و عقل و وہم بیرون است
چہ مقور کنم بذات ترا - چہ مقور سوم صفات ترا
اول اولی و دیگر هیچ - آخر آخری و دیگر هیچ
بر چہستی توئی دروں و بیرون - بے توان گفتی است ہر معقول
نقش و نقاش ہر چہست توئی - آنچه داند بلند و پست توئی
اے ہری دمدم بہ سازی - چوں بد نیال سخن بہ پردازی
حق شناسی و حق سرا باشی - حق شوی کے زحق قدا باشی
عشق مجازی اور عشق حقیقی فارسی شعرا کی قدیم جولال گاہ
ہے۔ اس جولال گاہ میں ہری کی نغمہ سامایاں سنئے:-

اے نسیم صبا نسیم عشق - رہنما ساز و حوسیم عشق
عشق ہر لیت کز ظہور او - ہر دماہ ذرہ ہائے نور او
عشق مشک است کز نسیم او - عالمے مست از نسیم او
عشق چوں آفتاب نامبدہ - مورتا ماہ ہمہ از زندہ
عشق نار لیت کز فلک تا خاک - نف گرفتہ از دوسمک بہ سماک

حبیبہ عشق چوں کمال گرفت - بہ راز و پیکر ہلال گرفت
حبیبہ عشق در دل مجنوں - لیلی آورد از عدم بیرون
حبیبہ عشق یافت چوں فرماد - جہاں شیرین بنام شیرین داد
حبیبہ عشق یافت چوں حیا - صبح تا شام رفت چوں شیدا
حبیبہ عشق یافت چوں عذرا - سرزد و از جہاں دامن شیدا
حبیبہ عشق چوں دیو بہ آب - کہ بدریا ز کوہ شد بہشت آب
حبیبہ عشق چوں بہ نار آمد - کہ بہر سوئے شعلہ باز آمد
اکتبر ۱۹۵۵ء

جذبہ عشق چوں ہوا گرفت - کن تک جملہ تاسا بگرفت
 جذبہ عشق اگر نئے ہوئے - کس کس درجہاں نیاموئے
 چرخ بے عشق کے دواں گردد - باد بے عشق کے دواں گردد
 آتش از عشق ہم شہر خیز است - آب از عشق موج انگیز است
 خاک مسکوں از عشق بے پروا - اختر از عشق عشوہ گر بسما
 عشق معشوق را عیاں کردہ - عالم پیر را حواں کردہ
 عشق سونے است گوہ نالہ آہ - عاشقان دست سید و سیاہ
 عشق جاں بخش و دلفروش آمد - شیوہ عشق نیش و نوش آمد
 عشق را خمیہ بناد و نیاز - قوت او دین و دوائے دوز گداز
 عشق دروے است لاعلاج دوا - عشق ندوے است کدو کدو
 عشق از نئے کنج حکایت ہا - وز جدائی بے شکایت ہا
 عشق معشوق را کمال افزود - عشق عشاق را زوال افزود
 عشق آباد کرد ویرانہ - عشق ہر شمع تاخت پروانہ

عشق در سحر و برقرار آورد - عشق در مرد و زن گزار آورد
 عشق آوازہ الیت و سرگوش - کہ از دہل و جاں و جاں را پیش
 شیراز عشق ہم اسیر شود - روبر از عشق شیر گیر شود
 لے ہری عشق جاں جاناں است - ہر کرا عشق نیت بے جان است
 سوز عشق اگر نہ گردد کم - شاد باشی بہ جاں جاں ہر دم
 بلخ دیہا کے بیان کا یہ منظر بھی ملاحظہ کیجئے :-

شبے اندر چو آہئے سیمین - رم گرفتہ بیارغ خضر از چین
 ردشنان سپر خضرائی - عشوہ گر شد بجلوہ آرائی
 نانہ از ناف آہوئے شب تار - منتشر کردہ میہ نسیم ہزار
 شبے الحق ز پر تو ناہید - چہرہ گشتہ بہ چہرہ خورشید
 بہ عطاری نانہ نگاہ - کارواں کش صبا بہ منزل ہا
 مہ بخمد شید از شکوہ ضیا - علم افزا شتہ بہ ارض و سما
 صبح صادق غل ازل شب بود - ہر از تہر ماہ پرتب بود
 روز از خود آس شب فیروز - مجر ہر کردہ نور اندوز
 قیر

صلح گردوں بہ اختر پر دین ! - گوہر آمود بود دوز آگین
 پشتہ و دشت چوں گستان بود - راغبہا بچو باغ و بستان بود
 عکس مہ آب سیم داد بہ کشت - زرفشاں ہر چمن ہر گل بہ کشت
 کرد ستانی کہکشاں سما - آب پاشی بہ سنبوہ فرا
 وہ چہ شبنم برئے سنبوہ تر - ہجو اختر بہ چرخ اخضر
 سیم اصباح یاسین سفید - بزار احمر گل خورشید
 عبیر از لثہ مے ہستی - چشمہ داکرہ بہ ہرستی
 لالہ زانودہ نیتی یکہ - چاک کردہ سجادہ احمر
 روزہ کش ہوسن مسج زباں - دست موسی بہ صبح وادہ نشان

ز آتش رنگ ارغوان چمن - شعلہ طور بہ عیاں بہ دمن
 از شقایق عیاں بہ فیض نسیم - بود گلزار نایہ ابراہیم !
 در خلاص گوئہ جعفر - کرد سیما بہ نترن در ہر
 ساقی گل بہ ساعر لالہ - ریختہ بود بادہ آملہ

کردہ وصل نسیم ستانی - بام نسیم بہ شام ریحانی
 بہ سمانے بنفشہ کھنکھ - بود رخشدہ مدشان نم

ظہور صبح کا بیان دیکھئے :-

باد اداں کہ چوں شہنشاہ چین - ریخت از جام لعل مے زمین
 صد ہزاراں عروس سیم اندام - مرغ نہفتہ بہ تنق نیلی نام
 بانوئے شام در حجاب آمد - خسرو دم در شتاب آمد
 صبح چوں شد جاں فرخنداز نور - رنگ تاریکی از جاں شد نور
 صبح دم کز آفت سیدہ دید - شد زرخ سیاہ شب زید
 مرغ زین چین پرید از چین - زارغ مشکین شد آشیانہ زین

باد اداں چوں خازن افلاک - گنج ز درختہ بدامن خاک
 نازنیناں چرخ سجانی - پردہ بر رخ کشیدہ عتانی
 اگست ستمبر ۱۹۵۷ء

چون سپیدہ دہل سپیدہ روز شد ز بیضا حیا جہاں افروز

اب دیکھئے آمدیشام کو کس ڈھنگ سے پیش کرتے ہیں۔

چون گر کو سہلک بہ پردہ دہی شد بدوں از آفتاب جلوه گری
نازنینان سپر بر حباسی محمد شد عشوہ گز بہ رقت امی
رومی بر حبش شد منصور روم فاش شد حبش مقہور
چینی تاخت زد بہ ہندوستان کرد تالوع ہند و رنگستان

چون ہر اد رنگ چرخ نیل رنگ محفل آراستہ شہنشاہ رنگ
شد بہ ہر فاز زانغ مشکین پر پر طوطی ہفتہ بیفتہ ز
ایک جگہ آئینہ معشوق کی صفت میں غزل ایک ہی قافیہ میں پیش کرتے
ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

لے مقدر ز نور رخسار ت مردم خلق و چشم آئینہ
چون در آئینہ رونے خود دیدی لشکر فزوں آب و تاب آئینہ
چہرہ با چہرہ تو چہرہ جو کرد پر عرق گشت رونے آئینہ
طرز بین رو برو جہاں دزد کج سخن تو دزد آئینہ

تاب مہر تو لے طال ابد بد رسزد عکس آئینہ
ای ہر تری دل یہ حقیق لاجب کن مصفا لسان آئینہ
نقصہ گوئی میں بھی آپ کامل دسترس دلتے ہیں۔ ایک مزید
خندہ اشعار کا دیکھئے۔

چوں صبح طوفان تیرہ شب از تیغ بیضا ریختہ
گردوں گرداں بر سرش مقد ثریا ریختہ
شب بود گفتی چوں حبش دندان کشید و پیش
در استخوان سوز تبش بیمار آسار ریختہ
مہر بود بانو پیش نگرفتہ بر زانوش سر
در گر بہ از چشمان تر لونی لاکہ ریختہ
من مست و ساقی و قدح صہباز مینا ریختہ

کاندر ہلال یکشنبہ رخشنہ بیضا ریختہ
سجرف و سیلاب میں آتش میلان پہن
اندر بلور تاب میں یا قوت احرار ریختہ

در درخت شاہ جہاں از گنج خود شود نشان
کاندر سخاوت بر کساں گنج مومسار ریختہ
در بزم کینہ و سیر در زم اسکندہ حشر
در فرد جاہ و زور و زرخمت بہ دار ریختہ
کاؤس طیفر جاگرا فغفور قیصر مسکرا
کرد انش و داد و سخا فخرت بہ کسری ریختہ
از مولتش لرزل فلک و نہ سلطان ترساں ملک
پڑمال ز سہش شد مسک مسک از جا ریختہ
اعداد خعم پڑشرت بہ خواہ و بد نحو بد تر ت
بے تن سکوش از خجورت در غار غس بار ریختہ

مندرجہ بالا اشعار میں حمد و ثناء حق مجاز و حقیقت بیان صریح صادق اور
بیان برغ و بستان و دوران شب میں کلام کی کھلی دیکھئے۔ استعارات اور
تشبیہات میں کیا نزاکت موجود ہے۔ منہجوں کی دیانت فلاسفی کو کس
نفاحت کے ساتھ حمد و ثناء میں بیان کیا ہے۔ اس سلسلہ میں ایک اور
جگہ فرماتے ہیں۔

لے کہ در واحدی نہ گنجیدہی دوئی اندر یکی پسند یہی
میں وہ انت کے فلسفے کی کیا جیتی جاگتی تصویر تھکے۔
ساتھ ہی بیان کرتے ہیں۔
چو دوئی و چہ احدیت ظہور چہو انور بہ مہر و جہر بہ نور
یعنی اس پر باتما کے قسم سے دنیا کی کوئی بھی چیز خالی نہیں۔ جہاں ایک اور
احد دوئی کا تعلق ہے یہ صوفی دیکھنے کا چیز ہے۔ ماحصل سب کچھ اس خالق
ہر کا ہی ظہور ہے۔

گوگل

(ترجمہ)

بہار کے ناز آج یوں ہی نہیں ہیں اس کا سبب تو یہ ہے کہ گاؤں کے
نسبی کسان پہلی بار کیتوں میں ہل چلانے نکلے ہیں۔
آج کیتوں نے بھی ماؤں، بچوں، اور بہنوں کا شور مچا کر شکر اپنے
سوز درد کو غائب کر دیا ہے۔

اسی وجہ سے منیڈ و جوں کو دیکھیں بہار کا ایک بھول کھلے اور اسی
آج شالیمار ناز حسن سے بھولے نہیں سماتا۔

کیا ان نے اپنے کیت پر آج پہلی دراز اس طرح لگائی کہ جیسے کوئی
عاشق دھنوں اپنے محبوب (میل) کو خط لکھ رہا ہو۔

یا جیسے کوئی شاعر کاغذ کے ایک امن کے شعر کی
کانٹ بھاٹ کر رہا ہو۔

آج کیا ان نے اپنی تقدیر خود ہی لکھنا شروع کی اسی لئے
سرا آج بہار کی مجروری کرنے آیا ہے۔

میدانوں میں آج رنگ کیل اٹھی ہے۔ اور آج ہی ظالموں کے
محلوں میں بھنے کا آخوی دن آ پہنچا ہے۔

بہار میں پہلی دفعہ کیتوں میں ہل چلانا اور گوگل کرنا ہی
جنگ کی شکست ہے۔

گوگل کرنے چھ درامیت گریت گامک
پڑی از پوشش کتیت نو بہار اس

شرین، ماجن، بنین شہد مشورہ بوزتہ
کھوہ دیوت جوش پنہ نس لولہ نارس

توے بیرن بھولت آثر چھ درکین
توے کھڑ چال حسیج شالیمار اس

کھس منر ہا، ترددی قراٹھ گوڈینوک
لیکھان زن چٹھ بھو مچون دوسار اس

نہ زن شاعرہ کاغذ کاغذ پنٹھ
کران ژٹھ داٹھ امنس پٹھ چو شارس

لیکھن موت گریت از تقدیر پنہ لوی
چھو سونس دندہ آمت زارہ پار اس

چھ آثر زندگی بھول بھول ڈالین منر
پتیم دوہہ محلنی منر ظلمگار اس

گوگل سونیک تہ کھنی داند واین
شکس جنگ تہ امنج جیت چھ من

لے گوگل اس موت کو کہتے ہیں جب کشمیر میں کسان پہلی دفعہ کیتوں میں ہل چلاتے ہیں۔ اس کیت پر لکھنے کے طور پر نمایاں اور فٹ اور شکستہ قسم

تعمیر و ترقی

{ بڈگام میں اجتماعی ترقی اسکیم کی کارکردگی کا ایک جائزہ }

کیا گیا ہے۔ زراعتی تجرباتی مظاہروں کے سلسلے میں آٹھ سو من مفت کیسائی کھاد استعمال کی جا چکی ہے۔ فصلوں اور درختوں پر دوائی پھونکانے کے طریقے رائج کئے گئے ہیں۔

حیوانات

بڈگام میں ایک عالیشان ویٹرنری ہسپتال کھولا گیا ہے جس کو جدید قسم کے آلات و ادویات سے آراستہ کیا گیا ہے۔ اس کے لئے ایک شاندار عمارت تعمیر کی گئی ہے۔ ہسپتال میں ایک اعلیٰ نسل کا گھوڑا باہر سے منگایا گیا ہے۔ ایک درجن مرنرڈ (Merms) نسل کے آسٹریلین بھیرٹل کشی کے لئے رکھے گئے ہیں۔ اور ایک سندھی درندہ لسنڈ، نسل کا مضبوطیل بھی رکھا گیا ہے۔

حیوانات کی یہ اعلیٰ نسل کشی کارآمد ثابت ہوئی ہے اور ان سے کامیاب نتائج بھی برآمد ہوئے ہیں۔ ہسپتال میں مصنوعی نسل کشی *Artificial Insemination* کا جدید طریقہ بھی عمل میں لایا گیا ہے اور اس طرح سے لوگوں کو بہت فائدہ ہوا ہے۔ سیرہ میں ایک ویٹرنری ڈسپنسری کھولی گئی ہے۔ جس میں جدید قسم کے آلات و ادویات رکھے گئے ہیں۔ اس کے لئے بھی ایک شاندار عمارت تعمیر کی گئی ہے، وہاں بھی ایک سندھی بیل اور آدھ درجن آسٹریلین مرنرڈ بھیرٹل رکھے گئے ہیں۔ اس ڈسپنسری میں بھی مصنوعی نسل کشی کا طریقہ عمل میں لایا جا رہا ہے۔

راولپورہ۔ رہنما اور کھانگ میں نسل کشی کے مراکز قائم کئے گئے ہیں۔ ان مراکز کے لئے جدید طرز کے مکانات تعمیر کئے گئے ہیں۔ اور ان میں جدید ادویات و آلات رکھے گئے ہیں۔ ان مراکز

تعمیل بڈگام کا بیشتر حصہ پہاڑی ہے۔ اسی وجہ سے یہ علاقہ نسبتاً پسماندہ تھا۔ اس علاقہ میں سڑکیں نام کو بھی نہ تھیں۔ تعلیمی حالت نہایت ہی مایوس کن تھی اور زراعت کے صدیوں پرانے طریقے رائج تھے۔ شخصی حکومت میں ان دور و دراز دیہاتوں کا کوئی پرسان حال تھا۔ اور اس خطہ کی حالت ہر لحاظ سے بہت ہی خراب تھی۔ عوامی حکومت کے بننے کے بعد جب پانچ سالہ منصوبہ پر عمل درآمد شروع ہوا تو اس علاقے کی پسماندگی کو مد نظر رکھ کر یہاں کشمیر بھر میں پہلا کمیونٹی پروجیکٹ مرکز قائم کیا گیا۔ اور ۱۹۵۶ء سے اس میں کام شروع کیا گیا۔ اگرچہ آج ریاست جموں و کشمیر میں اجتماعی ترقی اسکیموں اور قومی ڈسپنسریوں ہلاکوں کا جال بچھایا گیا ہے، مگر پہلے پہل اسی علاقے کے ۲۰۹ دیہات میں اس اسکیم کو لاگو کیا گیا۔ اور آج پچھلے کئی سال کی کارکردگی کو سامنے رکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ یہ تجربہ حوصلہ افزا حد تک کامیاب ہوا۔ ان گاؤں کی زندگی میں ایک بڑا انقلاب پیدا کرنے میں سچل ثابت ہوا۔ مارچ ۱۹۵۶ء کے اختتام تک جو کام اجتماعی ترقی اسکیم کمیونٹی پروجیکٹ بڈگام کے تحت کیا گیا۔ اس کی مختصر سی تفصیل مندرجہ ذیل ہے:-

زراعت

زراعت کی ترقی کے لئے دو زراعتی فارم سیرہ اور جیکہ شیرہ میں تعمیر کئے گئے ہیں۔ تقویم یا قس سہار میوہ دار بونے اس علاقے میں تقسیم کئے گئے ہیں۔ سہار میں کیسائی کھاد استعمال کرائی گئی ہے۔ اعلیٰ قسم کے سنبھوں کے بیج اور اعلیٰ فصلوں کے بیج کسانوں میں تقسیم کئے گئے ہیں۔ کسانوں کو نئے زراعتی تجربات سے روشناس

پر ۳۶ ہزار آسٹریلین ہیپٹ اور تین سو سیسٹل کے بل رکھے گئے ہیں۔ اور یہ مراکز اس علاقہ میں ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ گرمیوں میں گوجر اور چوپان لوگ اپنے ریوڑ تو سہ میدان لے جاتے ہیں۔ جہاں انہیں چارہ ملتا ہے۔ ان کے علاج و معالجہ کے لئے ایک گشتی یونٹ بھیجا جاتا ہے۔ اس یونٹ میں ایک درجن میرلو ہیپٹ اور دو سو سیسٹل ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ ادویات بھی ہوتے ہیں۔ حیوانات کی افزائش کے سلسلے میں اس علاقے میں جتنا کام ہو چکا ہے، اس کی وجہ سے وہاں حیوانات کی مقدار اور معیار میں حیرت انگیز انقلاب آ چکا ہے۔

بڈگام میں ایک پولیٹری فارم قائم کیا گیا ہے جس کی عمارت پر تقریباً تین لاکھ روپے خرچ آئے ہیں۔ اس فارم میں سرخ مرغوں کو رکھا گیا ہے۔ گویہ حال حال ہی میں قائم کیا گیا ہے مگر اتنے قلیل عرصہ میں اس کے ذریعہ سے ہزاروں انڈے تقسیم ہوئے ہیں، اور سرخ مرغوں کے سینکڑوں چوڑے پیدا ہوئے ہیں۔

صحت

بڈگام کے ہسپتال کے لئے ایک شاندار عمارت تعمیر کی گئی ہے۔ جس میں ایک درجن بستروں کا انتظام کیا گیا ہے۔ اور ایک وقت ۱۲ بیماروں کے اندر سونے کا انتظام ہوا ہے۔ اسے جدید طرز کے آلات و ادویات سے آراستہ کیا گیا ہے۔

میرتھ اور سرہند پنچوہ میں دوسول ڈسپنسریاں قائم کی گئیں ہیں۔ ان کے لئے بھی دو شاندار عمارتیں تعمیر کی گئی ہیں۔ لکڑی کی صفائی اور پھوٹ والی بیماریوں کے انہماک کے لئے دھاتوفا اقدام کئے جا رہے ہیں۔

جنگلات

جوالا پنوہ۔ میرتھ اور پارنیوہ میں جنگلی بوڑوں کی تین زریاں قائم کی گئی ہیں۔ جن میں لاکھوں کی تعداد میں بوڑے اگائے جاتے ہیں۔ ان زریوں سے بوڑے حاصل کر کے چھوٹے چھوٹے درجہ فارشس *Forest produce* بنائے گئے ہیں۔ اور زمین کو کھدو سے بچایا گیا ہے۔ مختلف اقسام کے تقریباً ۱۰ لاکھ

جنگلی بوڑے لگائے گئے ہیں۔

تعلیم

بڈگام میں ٹل سکول کو ہائی سکول کا درجہ دیا گیا ہے۔ سکول کی نئی عمارت تعمیر کرنے کے لئے کمیونٹی پروجیکٹ نے ۱۲ ہزار روپے کی رقم دی ہے۔ مجموعی رقوم کے صرفہ سے سکول کی ایک عالیشان عمارت زیر تعمیر ہے۔

اس علاقہ میں اجتماعی ترقی سکیم کے تحت چارٹل سکول خالصا جب، شوگر پورہ، وترسمل اور سرہند پنچوہ میں کھولے گئے ہیں۔ بوڑوں کے لئے دس نئے پرائمری سکول اور لڑکیوں کے لئے پانچ نئے پرائمری سکول کھولے گئے ہیں۔

سماجی تعلیم

کے سلسلے میں اس علاقے میں موسیقاروں کی ایک جماعت تعینات کی گئی ہے یہ موسیقی کے تربیتی مرکزوں پر کام کرتے ہیں۔ بڈگام خاص میں ایک انفارمیشن سنٹر اور لائبریری شروع کی گئی ہے اور یہاں پر بہت سی سماجی اور ثقافتی نوعیت کی تقاریب منعقد کی گئی ہیں۔ علاقہ میں ایک سوشل ایجوکیشن آرگنائزر اور ایک لیڈی سوشل ایجوکیشن آرگنائزر اس سکیم کو چلانے کے لئے تعینات کئے گئے ہیں۔ پانچ جگہوں پر بنائی اور چھوٹی دستکاریوں کے مراکز بھی قائم کئے گئے ہیں۔

آبی کچھڑ

شہسکی بکینوں کو جدید طرز پر پالنے کے سلسلے میں علاقہ ہذا میں ۱۱ مراکز قائم کئے گئے ہیں۔ جن پر جدید طرز کے چھتے رکھے گئے ہیں۔ یہ چھتے کبانوں میں مفت تقسیم کئے گئے ہیں۔

دستکاری

واڑون میں کشمیری چوبھنے کا ایک بڑا کارخانہ قائم کیا گیا ہے یہاں پر کپڑوں کو جدید طریقے پر چوبھنے کا کام سکایا جاتا ہے۔ اس کارخانہ کی وجہ سے اس علاقے میں چمپ پیل کا اعادہ ہو گیا ہے۔

کواپریٹو

پچیس کواپریٹو سوسائٹیوں کو منظم کیا گیا ہے۔ اور ایک یونین قائم کی گئی ہے۔ کواپریٹو کے ذریعہ میوہ جات کی خرید و فروخت کا طریقہ

راج کیا گیا ہے۔ اور اس طرح سے کسانوں کو کافی فائدہ پہنچا ہے۔ ان سوسائٹیوں سے وقتاً فوقتاً قرضہ جات کا بندوبست کیا جاتا ہے۔

آبی پاشی

علاقہ کی در بڑی کوہلوں کو ہل ابھی اور کوہلانی کی مرمت کی گئی ہے۔ ان دونوں کوہلوں سے تحصیل بڈگام کا بیشتر حصہ سیراب ہو جاتا ہے۔ بڈگام میں نلکوں کی مرمت کی گئی ہے اور پینے کے پانی میں اضافہ کر دیا گیا ہے۔ خالص صاحب میں پینے کے پانی کی دیرینہ وقت کو دور کیا گیا ہے۔ اور نلکے جاری کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ متعدد مقامات پر مادہ مادی اور چشمو (پانی کی مرمت بھی کی گئی ہے جس سے اس علاقہ میں آبی پاشی اور پینے کے پانی میں مشکلات دور ہو گئی ہیں۔

سڑکیں (ROADS)

۱، قبیلہ سیروہ سے آری زال تک ۹ میل لمبی سڑک تعمیر کی گئی ہے۔ جس پر عوام نے رعایتی اجرت پر کام کیا ہے۔ اس سڑک کے ذریعہ سے ایک وسیع اور وسیع علاقہ سرنیگر کے ساتھ مل گیا ہے۔ یہ سڑک پتھر بچھاڑ کر نکالی گئی ہے۔ اس سڑک کے ذریعہ سے توسہ میدان اور سوکھ ناگ جیسے دلفریب اور خوبصورت مقامات تک رسائی آسان ہو گئی ہے۔ یہ دونوں سیاحوں کے دیکھنے کے لئے بہت ہی پسندیدہ مقامات ہیں۔

۲، بڈگام سے خالص صاحب تک پانچ میل لمبی سڑک تعمیر کی گئی ہے۔ اس سڑک پر لوگوں نے رضا کارانہ امداد دی ہے۔ یہ سڑک بھی پیاز کے دامن میں نکالی گئی ہے۔ اور ایک وسیع علاقہ کو سرنیگر کے ساتھ ملاتی ہے۔ ۳، آری پانتھن سے کھاگ تک چھ میل لمبی سڑک تعمیر کی گئی ہے ان کی تعمیر میں عوام نے رضا کارانہ امداد دی ہے۔ اس سڑک نے کھاگ جیسے مشہور اور دلفریب جگہ کو سرنیگر کے ساتھ ملا دیا ہے۔ کھاگ کثیر کے دلفریب جنگل میں سے ایک ہے۔ اور پرانے وقتوں سے سیاحوں کا مرکز رہی ہے۔ مگر یہاں گھوڑوں پر چلتے تھے لیکن اب یہاں جدید زریعہ امداد آرام دہ ٹرانسپورٹ میں جانا ممکن ہو گیا ہے۔

۴، سیروہ سے چوہی مادہ تک دو میل لمبی سڑک رضا کارانہ محنت سے تعمیر کی گئی ہے جو کہ پہاڑی کاٹ کاٹ کر بنائی گئی ہے۔ اس پر تعمیر

چھ ہزار افراد نے جوش و خروش سے کام کیا ہے۔ اور بلا معاوضہ اسے تعمیر کیا گیا ہے۔ یہ سڑک ایک وسیع علاقے کو سیروہ اور سرنیگر کا تھ ملائی ہے۔

۵، کھاگ سے جو گوکھا رہن تک پگڈنڈی کو ایک کشادہ سڑک کی شکل دی گئی ہے اور آٹھ میل لمبی سڑک تعمیر کی گئی ہے۔ اس سڑک پر عوام نے اپنا ملکتی رقبہ بلا معاوضہ پیش کیا ہے۔ اور آٹھ ہزار افراد نے ایک عزم کے ساتھ یہ کام مکمل کیا ہے۔ یہ سڑک ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ وہ رہنکائی سے خالص صاحب تک چار میل لمبی سڑک تعمیر کی گئی ہے۔ اس سڑک پر آس پاس کے علاقہ کے لوگوں نے رضا کارانہ طور پر کام کیا ہے۔ یہ سڑک پتھر بچھاڑ کر نکالی گئی ہے۔ ابھی اس پر مزید کام کرنے کی ضرورت ہے۔ اس سڑک کی خاص اہمیت یہ ہے کہ یہ ایک دائرے کی صورت میں سرنیگر سے ہوتے ہوئے براستہ بڈگام، خالص صاحب، رینار، آری زال، سیروہ اور ماگام پھر سرنیگر میں ختم ہوتی ہے۔ یہ سڑک دو علاقوں کے درمیان ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اس پر تقریباً ۵ ہزار افراد نے بلا معاوضہ کام کیا ہے۔

۸، ان بڑی بڑی سڑکوں کے علاوہ تمام علاقہ میں پگڈنڈیاں تعمیر کی گئی ہیں اور چھوٹی چھوٹی سڑکوں کے ذریعہ ایک گاؤں کو دوسرے گاؤں کے ساتھ ملایا گیا ہے۔

دیگر تعمیرات

۱، اس علاقہ میں تمام بنیائیں حلقوں میں چھوٹی چھوٹی ہلیاں اور پل بنانے اور ٹیڑھا رضا کارانہ تعاون سے تعمیر کئے گئے ہیں۔

۲، سوکھ ناگ کے مقام پر ایک شاندار آرام گاہ۔ Read the text and correct the OCR. The text is in Urdu and appears to be a report or document. I will correct the OCR errors and format the text properly. I will use the following corrections: 1. "راج کیا گیا ہے۔ اور اس طرح سے کسانوں کو کافی فائدہ پہنچا ہے۔ ان سوسائٹیوں سے وقتاً فوقتاً قرضہ جات کا بندوبست کیا جاتا ہے۔" - This is correct. 2. "آبی پاشی" - This is a section header. 3. "علاقہ کی در بڑی کوہلوں کو ہل ابھی اور کوہلانی کی مرمت کی گئی ہے۔ ان دونوں کوہلوں سے تحصیل بڈگام کا بیشتر حصہ سیراب ہو جاتا ہے۔ بڈگام میں نلکوں کی مرمت کی گئی ہے اور پینے کے پانی میں اضافہ کر دیا گیا ہے۔ خالص صاحب میں پینے کے پانی کی دیرینہ وقت کو دور کیا گیا ہے۔ اور نلکے جاری کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ متعدد مقامات پر مادہ مادی اور چشمو (پانی کی مرمت بھی کی گئی ہے جس سے اس علاقہ میں آبی پاشی اور پینے کے پانی میں مشکلات دور ہو گئی ہیں۔" - This is correct. 4. "سڑکیں (ROADS)" - This is a section header. 5. "۱، قبیلہ سیروہ سے آری زال تک ۹ میل لمبی سڑک تعمیر کی گئی ہے۔ جس پر عوام نے رعایتی اجرت پر کام کیا ہے۔ اس سڑک کے ذریعہ سے ایک وسیع اور وسیع علاقہ سرنیگر کے ساتھ مل گیا ہے۔ یہ سڑک پتھر بچھاڑ کر نکالی گئی ہے۔ اس سڑک کے ذریعہ سے توسہ میدان اور سوکھ ناگ جیسے دلفریب اور خوبصورت مقامات تک رسائی آسان ہو گئی ہے۔ یہ دونوں سیاحوں کے دیکھنے کے لئے بہت ہی پسندیدہ مقامات ہیں۔" - This is correct. 6. "۲، بڈگام سے خالص صاحب تک پانچ میل لمبی سڑک تعمیر کی گئی ہے۔ اس سڑک پر لوگوں نے رضا کارانہ امداد دی ہے۔ یہ سڑک بھی پیاز کے دامن میں نکالی گئی ہے۔ اور ایک وسیع علاقہ کو سرنیگر کے ساتھ ملاتی ہے۔ ۳، آری پانتھن سے کھاگ تک چھ میل لمبی سڑک تعمیر کی گئی ہے ان کی تعمیر میں عوام نے رضا کارانہ امداد دی ہے۔ اس سڑک نے کھاگ جیسے مشہور اور دلفریب جگہ کو سرنیگر کے ساتھ ملا دیا ہے۔ کھاگ کثیر کے دلفریب جنگل میں سے ایک ہے۔ اور پرانے وقتوں سے سیاحوں کا مرکز رہی ہے۔ مگر یہاں گھوڑوں پر چلتے تھے لیکن اب یہاں جدید زریعہ امداد آرام دہ ٹرانسپورٹ میں جانا ممکن ہو گیا ہے۔" - This is correct. 7. "۴، سیروہ سے چوہی مادہ تک دو میل لمبی سڑک رضا کارانہ محنت سے تعمیر کی گئی ہے جو کہ پہاڑی کاٹ کاٹ کر بنائی گئی ہے۔ اس پر تعمیر" - This is correct. 8. "۵، کھاگ سے جو گوکھا رہن تک پگڈنڈی کو ایک کشادہ سڑک کی شکل دی گئی ہے اور آٹھ میل لمبی سڑک تعمیر کی گئی ہے۔ اس سڑک پر عوام نے اپنا ملکتی رقبہ بلا معاوضہ پیش کیا ہے۔ اور آٹھ ہزار افراد نے ایک عزم کے ساتھ یہ کام مکمل کیا ہے۔ یہ سڑک ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ وہ رہنکائی سے خالص صاحب تک چار میل لمبی سڑک تعمیر کی گئی ہے۔ اس سڑک پر آس پاس کے علاقہ کے لوگوں نے رضا کارانہ طور پر کام کیا ہے۔ یہ سڑک پتھر بچھاڑ کر نکالی گئی ہے۔ ابھی اس پر مزید کام کرنے کی ضرورت ہے۔ اس سڑک کی خاص اہمیت یہ ہے کہ یہ ایک دائرے کی صورت میں سرنیگر سے ہوتے ہوئے براستہ بڈگام، خالص صاحب، رینار، آری زال، سیروہ اور ماگام پھر سرنیگر میں ختم ہوتی ہے۔ یہ سڑک دو علاقوں کے درمیان ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اس پر تقریباً ۵ ہزار افراد نے بلا معاوضہ کام کیا ہے۔" - This is correct. 9. "۸، ان بڑی بڑی سڑکوں کے علاوہ تمام علاقہ میں پگڈنڈیاں تعمیر کی گئی ہیں اور چھوٹی چھوٹی سڑکوں کے ذریعہ ایک گاؤں کو دوسرے گاؤں کے ساتھ ملایا گیا ہے۔" - This is correct. 10. "دیگر تعمیرات" - This is a section header. 11. "۱، اس علاقہ میں تمام بنیائیں حلقوں میں چھوٹی چھوٹی ہلیاں اور پل بنانے اور ٹیڑھا رضا کارانہ تعاون سے تعمیر کئے گئے ہیں۔" - This is correct. 12. "۲، سوکھ ناگ کے مقام پر ایک شاندار آرام گاہ۔" - This is correct. 13. "کیا گیا ہے۔" - This is correct. 14. "۳، بڈگام میں محکمہ ہذا کیلئے ایک شاندار دفتری عمارت تعمیر کی گئی ہے۔" - This is correct. 15. "۴، سنگرام پورہ میں ایک زسری ہاؤس تعمیر کیا گیا ہے۔" - This is correct. 16. "پنچائت" - This is a section header. 17. "عوام کا زیادہ سے زیادہ تعاون کرنے کیلئے ۲۵ پنچائتوں کو اور بڑا نظم کیا گیا ہے، اور ایک جامع پروگرام کے تحت ان پنچائتوں کے عہدیداروں کی بات عمل میں لائے گئے ہیں۔ ان ۲۵ پنچائت حلقوں میں دیہات کے عہد کے تحت رقبہ ضمیمہ" - This is correct. 18. "اگست ۱۹۵۵ء" - This is correct. 19. "۷۴" - This is a page number. I will use the following HTML tags:

راج کیا گیا ہے۔ اور اس طرح سے کسانوں کو کافی فائدہ پہنچا ہے۔ ان سوسائٹیوں سے وقتاً فوقتاً قرضہ جات کا بندوبست کیا جاتا ہے۔

آبی پاشی

علاقہ کی در بڑی کوہلوں کو ہل ابھی اور کوہلانی کی مرمت کی گئی ہے۔ ان دونوں کوہلوں سے تحصیل بڈگام کا بیشتر حصہ سیراب ہو جاتا ہے۔ بڈگام میں نلکوں کی مرمت کی گئی ہے اور پینے کے پانی میں اضافہ کر دیا گیا ہے۔ خالص صاحب میں پینے کے پانی کی دیرینہ وقت کو دور کیا گیا ہے۔ اور نلکے جاری کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ متعدد مقامات پر مادہ مادی اور چشمو (پانی کی مرمت بھی کی گئی ہے جس سے اس علاقہ میں آبی پاشی اور پینے کے پانی میں مشکلات دور ہو گئی ہیں۔

سڑکیں (ROADS)

۱، قبیلہ سیروہ سے آری زال تک ۹ میل لمبی سڑک تعمیر کی گئی ہے۔ جس پر عوام نے رعایتی اجرت پر کام کیا ہے۔ اس سڑک کے ذریعہ سے ایک وسیع اور وسیع علاقہ سرنیگر کے ساتھ مل گیا ہے۔ یہ سڑک پتھر بچھاڑ کر نکالی گئی ہے۔ اس سڑک کے ذریعہ سے توسہ میدان اور سوکھ ناگ جیسے دلفریب اور خوبصورت مقامات تک رسائی آسان ہو گئی ہے۔ یہ دونوں سیاحوں کے دیکھنے کے لئے بہت ہی پسندیدہ مقامات ہیں۔

۲، بڈگام سے خالص صاحب تک پانچ میل لمبی سڑک تعمیر کی گئی ہے۔ اس سڑک پر لوگوں نے رضا کارانہ امداد دی ہے۔ یہ سڑک بھی پیاز کے دامن میں نکالی گئی ہے۔ اور ایک وسیع علاقہ کو سرنیگر کے ساتھ ملاتی ہے۔ ۳، آری پانتھن سے کھاگ تک چھ میل لمبی سڑک تعمیر کی گئی ہے ان کی تعمیر میں عوام نے رضا کارانہ امداد دی ہے۔ اس سڑک نے کھاگ جیسے مشہور اور دلفریب جگہ کو سرنیگر کے ساتھ ملا دیا ہے۔ کھاگ کثیر کے دلفریب جنگل میں سے ایک ہے۔ اور پرانے وقتوں سے سیاحوں کا مرکز رہی ہے۔ مگر یہاں گھوڑوں پر چلتے تھے لیکن اب یہاں جدید زریعہ امداد آرام دہ ٹرانسپورٹ میں جانا ممکن ہو گیا ہے۔

۴، سیروہ سے چوہی مادہ تک دو میل لمبی سڑک رضا کارانہ محنت سے تعمیر کی گئی ہے جو کہ پہاڑی کاٹ کاٹ کر بنائی گئی ہے۔ اس پر تعمیر

۵، کھاگ سے جو گوکھا رہن تک پگڈنڈی کو ایک کشادہ سڑک کی شکل دی گئی ہے اور آٹھ میل لمبی سڑک تعمیر کی گئی ہے۔ اس سڑک پر عوام نے اپنا ملکتی رقبہ بلا معاوضہ پیش کیا ہے۔ اور آٹھ ہزار افراد نے ایک عزم کے ساتھ یہ کام مکمل کیا ہے۔ یہ سڑک ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ وہ رہنکائی سے خالص صاحب تک چار میل لمبی سڑک تعمیر کی گئی ہے۔ اس سڑک پر آس پاس کے علاقہ کے لوگوں نے رضا کارانہ طور پر کام کیا ہے۔ یہ سڑک پتھر بچھاڑ کر نکالی گئی ہے۔ ابھی اس پر مزید کام کرنے کی ضرورت ہے۔ اس سڑک کی خاص اہمیت یہ ہے کہ یہ ایک دائرے کی صورت میں سرنیگر سے ہوتے ہوئے براستہ بڈگام، خالص صاحب، رینار، آری زال، سیروہ اور ماگام پھر سرنیگر میں ختم ہوتی ہے۔ یہ سڑک دو علاقوں کے درمیان ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اس پر تقریباً ۵ ہزار افراد نے بلا معاوضہ کام کیا ہے۔

دیگر تعمیرات

۱، اس علاقہ میں تمام بنیائیں حلقوں میں چھوٹی چھوٹی ہلیاں اور پل بنانے اور ٹیڑھا رضا کارانہ تعاون سے تعمیر کئے گئے ہیں۔

۲، سوکھ ناگ کے مقام پر ایک شاندار آرام گاہ۔

کیا گیا ہے۔

۳، بڈگام میں محکمہ ہذا کیلئے ایک شاندار دفتری عمارت تعمیر کی گئی ہے۔

۴، سنگرام پورہ میں ایک زسری ہاؤس تعمیر کیا گیا ہے۔

پنچائت

عوام کا زیادہ سے زیادہ تعاون کرنے کیلئے ۲۵ پنچائتوں کو اور بڑا نظم کیا گیا ہے، اور ایک جامع پروگرام کے تحت ان پنچائتوں کے عہدیداروں کی بات عمل میں لائے گئے ہیں۔ ان ۲۵ پنچائت حلقوں میں دیہات کے عہد کے تحت رقبہ ضمیمہ

اگست ۱۹۵۵ء

۷۴

تعلیم نئی منزلیں

۱۲

پرائمری تعلیم | ریاست کے پرائمری سکولوں کو ایک پانچواں نصاب تعلیم میں ہدایت ملی۔ جو بہت کم عرصہ پہلے خالصتاً نظریاتی اور طلباء کی عملی ضرورت سے غیر متعلق تھا۔ پرائمری سکولوں کا نصاب تعلیم اب عملی ضروریات کے مطابق تبدیل کر لیا گیا ہے اسکو چھ ایک سکولوں کا حال ریاست کے طول و عرض میں بچا دیا گیا ہے۔ اس بات کا اندیشہ تھا کہ پرائمری تعلیم کے بعد ناخواندگی بدستور قائم رہے گی کیونکہ پرائمری تعلیم بجائے خود بنیادی تعلیم کی ضرورتوں کو پورا نہیں کرتی تھی۔ اس مشکل کو حل کرنے کے لئے پرائمری سکولوں کے دائرہ کار کو وسیع کر دیا گیا ہے اور سینئر سیک سکولوں کی تعداد میں اضافہ کیا گیا ہے۔

پچھلے چار سال میں پرائمری سکولوں کی تعداد میں تدریج اضافہ ہوتا آ رہا ہے۔ اور اس کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۹۵۳-۵۴ء میں پرائمری سکولوں کی کل تعداد ۱۰۶۴۷ تھی حالانکہ ۱۹۵۶-۵۷ء میں ان کی تعداد ۱۵۰۴۷ ہو گئی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس تعداد میں ۴۲ فی صدی اضافہ ہوا ہے تعلیم نسواں بھی ترقی کے مراحل تیزی سے طے کر رہی ہے۔ اور اس سلسلے میں آٹھ لاکھ کا فی ہے کہ کہ لڑکیوں کو پڑھانے کے اداروں کی تعداد میں بڑے فیصدی اضافہ ہو چکا ہے۔ ۱۹۵۳-۵۴ء میں لڑکیوں کے پرائمری سکولوں کی تعداد صرف ۱۰۵۷ تھی۔ حالانکہ ۱۹۵۶-۵۷ء میں یہ تعداد ۲۹۹ تک پہنچ گئی ہے۔ اس مدت میں ان پرائمری سکولوں میں پڑھنے والی طالبات کی تعداد ۴۷۱۹ سے بڑھ کر ۱۳۰۰۰ تک پہنچ گئی ہے جس کا مطلب ۱۹۲ فی صدی اضافہ ہے۔ مندرجہ ذیل نقشے سے پرائمری اداروں اور طلبہ کی تعداد میں ترقی کا اندازہ ہو سکے گا۔

نقشہ اول	سال	لڑکوں کے پرائمری سکول	۱۹۵۳-۵۴ء	۱۹۵۴-۵۵ء	۱۹۵۵-۵۶ء	۱۹۵۶-۵۷ء
لڑکوں کے پرائمری سکول	۱۰۶۴۷	۱۰۶۴۷	۱۰۶۴۷	۱۰۶۴۷	۱۰۶۴۷	۱۰۶۴۷
۱۹۵۳-۵۴ء	۱۰۶۴۷	۱۰۶۴۷	۱۰۶۴۷	۱۰۶۴۷	۱۰۶۴۷	۱۰۶۴۷
۱۹۵۴-۵۵ء	۱۲۸۱	۱۲۸۱	۱۲۸۱	۱۲۸۱	۱۲۸۱	۱۲۸۱
۱۹۵۵-۵۶ء	۱۲۹۳	۱۲۹۳	۱۲۹۳	۱۲۹۳	۱۲۹۳	۱۲۹۳
۱۹۵۶-۵۷ء	۱۵۰۴	۱۵۰۴	۱۵۰۴	۱۵۰۴	۱۵۰۴	۱۵۰۴
نقشہ دوم	سال	پرائمری سکولوں میں طلباء کی تعداد کا نقشہ	۱۹۵۳-۵۴ء	۱۹۵۴-۵۵ء	۱۹۵۵-۵۶ء	۱۹۵۶-۵۷ء
پرائمری سکولوں میں	۱۰۶۴۷	۱۰۶۴۷	۱۰۶۴۷	۱۰۶۴۷	۱۰۶۴۷	۱۰۶۴۷
۱۹۵۳-۵۴ء	۱۰۶۴۷	۱۰۶۴۷	۱۰۶۴۷	۱۰۶۴۷	۱۰۶۴۷	۱۰۶۴۷
۱۹۵۴-۵۵ء	۱۲۸۱	۱۲۸۱	۱۲۸۱	۱۲۸۱	۱۲۸۱	۱۲۸۱
۱۹۵۵-۵۶ء	۱۲۹۳	۱۲۹۳	۱۲۹۳	۱۲۹۳	۱۲۹۳	۱۲۹۳
۱۹۵۶-۵۷ء	۱۵۰۴	۱۵۰۴	۱۵۰۴	۱۵۰۴	۱۵۰۴	۱۵۰۴

مندرجہ بالا نقشہ اس بات کی تصدیق کرتا ہے کہ حکومت پرائمری سطح پر تعلیم کو عام کرنے کے لئے ہر ممکن کوشش کر رہی ہے۔ یہاں تک تعلیم نسواں کا تعلق ہے پرائمری سکولوں میں طالبات کی تعداد ۱۹۵۳-۵۴ء کے مقابلے میں لگ بھگ دو گنی ہو گئی ہے۔ دیہاتوں کی تعلیم کی اہمیت کے پیش نظر حکومت یہ باتوں میں تعلیم کو مقبول کرنے کے لئے انہیں سہولیات پہنچانے کے لئے خاص اقدامات کر رہی ہے۔ اس غرض کے لئے کھوئے جانے والے سکولوں میں سے ۸۰ فی صدی پرائمری سکول دیہاتی علاقوں میں کھولے گئے ہیں۔

یک ہی استاد وائے سکول کا مسئلہ باقی دنیا کی طرح ہندوستان میں بھی منور چوں کا توں ہے۔ مگر یہاں محکمہ تعلیم نے دیہاتی سکولوں کو امدادی عملہ مہیا کرنے کے لئے خاص اقدارات کی مہم شروع کر رکھی ہے۔ ایسے استادوں کی تعداد ۳۳۱ ہو گئی ہے۔ پچھلے چند ماہ میں اس غرض کے لئے متعدد ریفریٹر کورس منعقد کئے جا چکے ہیں۔ تاکہ اساتذہ کو ایک ہی استاد والے سکولوں میں کام کرنے کے جدید ترین طریقوں سے باخبر کیا جاسکے۔

ماضی میں پرائمری سکولوں کو عموماً اور دور دراز علاقوں میں ذاتی سکولوں کو فحش و فساد لادھی سامان مہیا کرنے اور ان کی نگہداشت کرنے کے دوسرے لانات غفلت سے جاتے تھے۔ مگر پچھلے چند برسوں میں پرائمری سکولوں کو مزدوری سدا و سامان سے آراستہ کرنے ان کی عمارت کو بہتر بنانے کے لئے خاص امدادی رقم منظور اور خرچ ہوئی ہے۔ بمعائنہ اور نگہداشت کرنے کا شعبہ بھی مضبوط بنا دیا گیا ہے۔ اور اس امر کے لئے متعدد کوششیں کی گئی ہیں کہ ہر تحصیل کے پرائمری سکول ایک ہی معائنہ کرنے والے آفیسر کے انتظامی نظروں اور اس کی کڑی نگرانی میں ہیں۔

مندرجہ ذیل نقشے سے پچھلے چار سال میں اساتذہ اور شاگردوں کے تناسب کا اندازہ ہو جائے گا۔

سال	پرائمری سکولوں پر اساتذہ پرائمری سکولوں طلباء اساتذہ اور طلباء کا	کلی تعداد	کلی تعداد	تناسب
۱۹۵۳-۵۴	۱۰۵۳	۶۵۰۵۷	۱:۶۵	
۱۹۵۴-۵۵	۱۳۲۸	۷۳۶۵۲	۱:۵۶	
۱۹۵۵-۵۶	۱۸۷۹	۷۹۹۸۲	۱:۴۴	
۱۹۵۶-۵۷	۲۰۸۶	۸۹۵۱۶	۱:۴۲	

مندرجہ بالا نقشے سے اس امر کی بخوبی صراحت ہوتی ہے کہ اساتذہ میں پرائمری سکول کے اساتذہ پر کام کا دباؤ کافی سے زیادہ تھا۔ اور اس ایک اساتذہ کو ۶۵ طلباء کی جماعت کو سنبھالنا پڑتا تھا۔ یہ حالت سہیل گئی ہے اور اساتذہ کا بوجھ کافی حد تک ہلکا ہو گیا ہے۔ اور کسی جگہ جہاں مزدورت تھی وہاں امدادی اساتذہ تعینات کئے گئے تاکہ سکولوں کی صلاحیت میں اضافہ ہو جائے۔

اندر آج۔ مندرجہ ذیل نقشے سے پرائمری سکولوں کے انرجیا کی تفصیل کا پتہ چلے گا۔

سال	پرائمری سکولوں پر طلباء کی تعداد	نسبت ترقی	خرچ
۱۹۵۳-۵۴	۵۶۳۷۲	-	۱۷۲
۱۹۵۴-۵۵	۶۵۲۵۷	۷۶۰۰	۳۰۶۵
۱۹۵۵-۵۶	۶۹۸۷۶	۹۶۰۰	۳۱۶۸
۱۹۵۶-۵۷	۷۵۶۱۸	۱۲۶۰۰	۳۲۶۹

وب طلبات

سال	دو لاکھ روپے	-	۲۲۶۷
۱۹۵۳-۵۴	۸۲۰۰	۵۵۰	۳۰۶۵
۱۹۵۴-۵۵	۱۰۸۳۶	۶۹۰	۲۶۶۷
۱۹۵۵-۵۶	۱۳۷۰۰	۱۰۰۰	۲۷۶۷

مندرجہ بالا دو نقشوں سے طلباء اور طلبات کی پرائمری تعلیم کے خرچ کی وضاحت ہوتی ہے۔ ان سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ حکومت کی ترقی پرورد تعلیمی پالیسی میں پرائمری تعلیم کی وسعت کو کس قدر ترجیح دی جا رہی ہے۔ طلباء اور طلبات دونوں کی تعداد میں سال بے سال اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ اس لئے منظور شدہ خرچ بھی مناسب سطح پر آ رہا ہے۔ ایک طالب علم کے لئے فی کس خرچے میں مجموعی طور اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ اور یہ خوش قسمتی کا مقام ہے کہ چونکہ اس سے پتہ چل جاتا ہے کہ اساتذہ اور سدا و سامان کی صلاحیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔

سکولوں کے لئے بہتر عمارتوں کی سہولیات میسر کرنے کے لئے عام لوگوں کی طرف سے سرگرمی اور پُر خلوص تعاون کے مطالبہ دیکھنے میں آئے ہیں۔ کرائے کے بغیر مکانوں کی سہولت کی گئی ہیں۔ اور لوگوں نے سکولوں کی عمارت بنانے کے لئے سخت زمین اور باقی عمارتی مصالح بھی پیش کیے ہیں۔

جائزے

ادھر تہذیب لغتوں سے ہماری زبان اور کچھ دوسرے جرائد میں لغت اردو کے بارے میں مختلف سوالات پر مضامین شائع ہو رہے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مستند اور جامع لغات کے بغیر کوئی زبان ترقی یافتہ ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔ اردو میں لغات کی کمی نہیں ہے۔ مختصر پاک لغتوں سے لے کر پنج جلدی لغات تک موجود ہیں۔ تذکرۃ تائیت 'لفظ' محاورات وغیرہ کے بارے میں کافی معلومات ان لغات میں یکجا ہیں۔ ان تمام لغات میں جو مشترک خامی ہے وہ یہ کہ شخص واحد کی ذہنی کاوشوں کا نتیجہ ہیں۔ کسی لغت کی ترتیب میں ایک سے زیادہ اشخاص نے حصہ نہیں لیا اور اگر ایک سے زیادہ اشخاص کے سپرد کام ہوا بھی تو نام تو بہتوں کے لئے لگے لیکن کام وہ اصل ایک ہی شخص نے کیا نتیجہ یہ ہوا کہ لغات کی اشاعت کے بعد ان پر تنقیدوں کے جو سلسلے شروع ہوئے ان میں مختلف غلطیوں کو منظر عام پر لانا پڑا۔ اس نوعیت کا سب سے اہم سلسلہ ادھر پنج میں 'نور اللغات' کے سلسلے میں مرحوم تراز حسین عثمانی نے شروع کیا تھا۔ بعض اوقات تو وہ عجیب جولی کی ہی خاطر قلم فرسائی کرتے تھے لیکن زیادہ تر ان کے اعتراضات پر وزن ہوتے تھے۔ زمانہ حاضر میں جعفر علی خان اثیر نے اغلاط لغات کی طرف توجہ کی اور اس میں شک نہیں کہ کافی مواد جمع کر لیا ہے۔ زبان کی نوک پلک کے جلنے والے کم ہوتے جا رہے ہیں۔ اور اگر اثر صاحب سے ارباب ذوق اس طرف توجہ کریں تو یہ زبان کے لئے فانی نیکم ہی ہے۔

اس وقت اگر کوئی جماعت ترتیب و تصحیح لغات کا کام اپنے اہل علم میں لے سکتی ہے تو وہ یقیناً انجمن ترقی اردو ہے۔ اس لئے کوئی یا قاعدہ بورڈ ہونا چاہیے۔ جو صرف نمائش کے لئے نہ ہو۔

بلکہ ٹھوس کام انجام دینے کے لئے اس کے پاس وقت بھی ہو اور صلاحیت بھی۔ ایسے بورڈ کی صلاحیت اثر صاحب کر سکتے ہیں۔ اور اختر علی جیسے لوگ بے حد مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔ لیکن انجمن ترقی اردو اس امر کی طرف فاطر خواہ سے توجہ نہیں کر رہی ہے۔ شاید اپنے اس احساس کار کے پیش نظر انجمن نے رشید حسن خان کے نام سے لغات اردو کے موضوع پر ایک سلسلہ مضامین شروع کر دیے۔ اس کا جواب بھی چند اخبارات میں دیکھنے میں آیا ہے۔ گویا ایک ادبی اختلاف آراء شروع ہو گیا ہے۔ اختلاف آراء نہیں ہے۔ لیکن ضرورت اس کی بھی مختلف گروہ مل کر بیٹھیں اور متحدہ کوشش سے نئے خطروں کا مقابلہ کریں اور کوئی تعمیری قدم اٹھائیں۔

اس طرح جو کام ہو گا وہ منظم طریقے پر ہو گا اور اجتماعی اعتبار سے بے حد اہم ہو گا۔ یہ کام ضمنی نہیں ہے کہ ایسے دوسرے کاموں کے ساتھ کیا جاسکے۔ اس میں تن من دھن سے لگنا ہو گا اور اس کے لئے ہمیں روایتی طریق کار کو کلیتہً ختم کر دینا ہو گا۔ بڑی بڑی چند شخصیتوں پر مشتمل بورڈ کا قیام ہی کافی نہیں ہے۔ ضرورت ہے کہ ایسے لوگ اکٹھا ہوں جن میں تحقیق و تدقیق کا جذبہ ہو۔ کام کرنے کی فرصت ہو اور نظر اور مطالعہ میں وسعت ہو۔ اس طرح جو لغت مرتب ہو اس کو ہمارے ارباب علم کا ایک ممتاز بورڈ دیکھے۔ مجھے ذاتی طور پر معلوم ہے کہ بعض لغات اردو دہندی کی ترتیب کے لئے بڑے بڑے بورڈ بنائے گئے لیکن کام کسی ایک شخص ہی کو کرنا پڑا کیونکہ بعد ازیں ایسے افراد پر مشتمل تھے جنہیں دوسرے مشاغل سے فرصت ہی نہ ملتی تھی۔ سنا ہے کہ انجمن ترقی اردو بھی لغات کی تدوین کے مسئلہ پر غور کر رہی ہے۔ اگر یہ خبر صحیح ہے تو بڑی خوشی کی بات ہے لیکن اس سلسلے

میں لغت اور استعمال عام کے عنوان سے جو مضامین ہماری زبان میں سلسلہ وار شائع ہو رہے ہیں ان کو دیکھ کر چند شکوک پیدا ہوتے ہیں یہ شبہ حسن خان صاحب کے ذاتی خیالات سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے لیکن اس طرح کے خیالات کا اس کے پہلے بھی دوسرے حلقوں سے اعادہ کیا جا چکا ہے اور یہ خیال گذرنا ہے کہ کہیں یہ رجحانات کی شکل اختیار نہ کر لیں اس لئے آج کی گفتگو میں صرف ایک عام رجحان کی طرف اشارہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔

یہ مسئلہ الفاظ کی اصل، ان کی مہندہ شکل اور استعمال عام سے تعلق رکھتا ہے۔ بنیادی بات یہ ہے کہ کوئی زبان لغتوں سے مرتب نہیں ہوتی بلکہ لغت زبان کے مروج اور متروک الفاظ و تراکیب، محاورات، امثال کا ہی ایک مجموعہ ہے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ کوئی زبان جامد نہیں ہوتی بلکہ ہر آن زبانوں میں بھی زندگی کے ساتھ ساتھ تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ الفاظ کے معانی اور محل استعمال بدلتے رہتے ہیں۔ ان میں نئی اشاریت پیدا ہوتی ہے اور بدلتے ہوئے ماحول کے ساتھ نئی معنویت ظاہر ہوتی رہتی ہے۔ اردو میں فارسی اور عربی ترکیبوں کا دور ختم ہو رہا ہے۔ ادھر مدتوں سے انگریزی جملوں اور ترکیبوں کی ساخت اور تراش تراش ہماری زبان کا طرہ امتیاز بنے ہوئے ہیں۔ اخبارات کے مترجم اور حیدر آباد کے دارالترجمہ کی تخلیقات نے اس تحریک کو کافی آگے بڑھایا اور آج بھی ہند اور بیرون ہند یہ تحریک زوروں پر چل رہی ہے۔ عربی اور فارسی کی ہیت بھی بدلتی جا رہی ہے اور وہاں بھی مغربی زبانوں کے اثرات نمایاں ہوتے جا رہے ہیں انہیں بھی نئے الفاظ اور نئی ترکیبیں تراشنا پڑتی ہیں اور وہ اپنی ہنج پر یہ کام کر رہے ہیں۔ اردو میں بھی نئی اصطلاحیں زیادہ تر عربی اور فارسی ہی سے لی جا رہی ہیں۔ لیکن چونکہ اردو کا موجودہ عربی اور فارسی سے زندہ رابطہ نہیں رہ گیا ہے۔ اس لئے پرانے الفاظ کی مدد سے نئی اصطلاحیں وجود میں آ رہی ہیں۔ الفاظ عربی اور فارسی لغات سے لئے جاتے ہیں لیکن وہ عربی اور فارسی کی اصطلاحات جدید سے مختلف ہوتے ہیں۔ ایسے الفاظ ایک دو نہیں سینکڑوں کی تعداد میں ہماری زبان میں آگئے ہیں۔ اور آتے جا رہے ہیں۔ ان سب کی تدوین کرنا

ہے۔ یہ کام ان لوگوں کے بس کا نہیں ہے جن کی نظر تادم صراح اور غیات کے آگے نہیں جاتی۔

دنیاے اردو میں عظیم الشان انقلابات آچکے ہیں لیکن ہماری لغت ساز اور لغت نوازان تبدیلیوں سے نا آشنا ہیں۔ وہ ابھی ”سمجدار“ اور ”لب مرک“ کی تراکیب کی صحبت پر بحث کرتے ہیں۔ لغات کے سلسلے میں یہ بحث فضول ہی سی ہے۔ لغت میں ایک جامع لغت میں ہر مروج لفظ کو آجانا چاہیے۔ جو لفظ زبان میں رائج ہے۔ اس کے لئے صفحات لغات کو کھلا ہونا چاہیے۔ ان اس کا اظہار ضروری ہے۔ کہ وہ لفظ صرف بولی چال میں رائج ہے۔ ادب میں بھی جگہ پا چکا ہے اور ادب میں بھی شاعری کے لئے مخصوص تو نہیں ہے۔

مجھے رشید حسن خان کے سلسلہ مضامین کو دیکھ کر یہ بھی شک ہوا کہ کہیں ناسخ کو دوبارہ زندہ کر مکی کوشش تو نہیں کی جا رہی ہے۔ ”متروکات“ کی تحریک سے اردو کو اس وقت کافی نقصان پہنچ چکا ہے فصاحت اور بلاغت کے مفروضہ معیاروں پر لغات کی تشکیل کرنا نامنا سبب ہے پھر اردو میں معیار فصاحت ایک خاص حلقے کی زبان کو قرار دیا گیا تھا۔ اردو اب لکھنؤ اور دہلی تک محدود نہیں ہے۔ وہ ہندوستان کی ہر ریاست میں بولی جا رہی ہے اور ہر ریاست کے لب و لہجہ کے اعتبار سے اس کے الفاظ کے تلفظ میں فرق بھی ظاہر ہوتا ہے۔ لب و لہجہ اور تلفظ کا یہ فرق ہر زبان میں پایا جاتا ہے۔ یہ علاقائی شکلیں اپنی اپنی جگہ پر سچی درست ہیں۔ اور لغات کے لئے قابل قبول۔ لیکن ہر زبان میں ایک معیاری تلفظ بھی ہوتا ہے۔ حتیٰ الوسع اس معیاری تلفظ کو باقی رکھنا چاہئے۔ اس تلفظ میں اگر حرکات و سکنات کا فرق ہو تو اس سے بھی واضح کر دینا بہتر ہوگا۔ سوال ہندو حرکات کا بھی آتا ہے لیکن کسی شکل کو ہند قرار دینے کے پہلے یہ بھی دیکھ لینا ضروری ہوگا کہ مختلف علاقوں میں کوئی لفظ کس معنوں میں اور کس شکل میں مستعمل ہے۔ اگر تحقیق کا رخ اس طرف ہوتا جائے گا تو معلوم ہوگا کہ جو مسئلہ اتنے زور و شور سے زیر بحث رہا ہے وہ درحقیقت بالکل ہی فروغی ہے مثلاً رشید حسن خان نے احمد اور محل کے استعمال میں تغیر حرکات پر یہ فیصلہ صادر کیا ہے کہ ان الفاظ کا یہ اردو والا تلفظ ہی درست ہے۔ جو لوگ قاریانہ انداز سے عربی والا تلفظ اور انگریزی کوشش

کہتے ہیں وہ نہایت غلط کرتے ہیں اور اپنی جہالت اور کم نظری کا ثبوت دیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ عربی والے تلفظ ادا کرنے والوں پر الزام جہالت تو کسی طرح لگایا نہیں جاسکتا لیکن کم نظری کا شبہ ضرور ہو سکتا ہے۔ لیکن یہی شبہ ان لوگوں پر بھی ہوتا ہے جو تلفظ کے اصلی تلفظ کو غلط قرار دیتے ہیں مثلاً یہ سچ ہے کہ لفظ "محل" کے ادا کرنے وقت ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بولنے والا "ح" کو کسرو کے ساتھ ادا کر رہا ہے۔ لیکن میں نے ایسے سینکڑوں بولنے والے دیکھے جو میری طرح قاری نہیں ہیں لیکن "ح" کو فتح کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ بالخصوص جب لفظ "محل" باضافہ استعمال ہوتا ہے۔ تو کسی شکل میں بھی کسور نہیں ہوتا۔ مثلاً "محل وقوع" کو کوئی بھی محل وقوع نہیں کہتا۔ یہی حال لفظ "احمد" کا بھی ہے۔ اس میں ننگ نظری یا کم نظری یہ نہیں ہے کہ اصلی تلفظ اختیار کیا جائے بلکہ کم نظری یہ ہوگی کہ آمرانہ انداز سے کسی بھی مروجہ یا مسلمہ شکل کو ممتروک قرار دیا جائے۔

رشد حسن خان صاحب نے استعمال عام کا بھی تذکرہ کیا ہے یہاں استعمال عام کی بھی تشریح ضروری ہے۔ میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ بہت سے الفاظ مثالاً تراکیب محاورات صرف علاقائی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہی حال تلفظ کا بھی ہے۔ استعمال عام اُس کو تو کہیں گے جو طول وعرض ملک میں رائج ہو لیکن جو صرف علاقائی حیثیت رکھتا ہو اُسے استعمال عام نہیں کہہ سکتے۔

یہاں ایک اور نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ہمارے عوام کی بہت بڑی اکثریت ابھی تک درست علم سے بے بہرہ ہے وہ حروف کا صحیح تلفظ ادا کرنے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتے۔ بالخصوص حروف ذ۔ ز۔ ض۔ ظ۔ غ۔ ف۔ ش۔ ق وغیرہ۔ ظاہر ہے کہ لغت کے لئے ان حروف کا وہ تلفظ صحیح قرار نہیں دیا جاسکتا جس پر استعمال عام کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ جب صورت حال یہ ہے تو تلفظ و استعمال کے معاملے میں پڑھے لکھے طبقے ہی کی طرف رجوع کرنا پڑے گا۔ یا کم از کم اُس علاقے اور آبادی کو پیش نظر رکھنا ہوگا جہاں سبھی حروف کو صحیح طریقے پر ادا کر سکی صلاحیت ہو۔ اس لئے استعمال عام کا فیصلہ صادر کرنے سے پہلے اپنے ذہن کو صاف کر لینا ضروری ہے۔ میرا خیال ہے جو غلطی ناسخ نے کی تھی۔ اُس غلطی کا اعادہ کسی حال میں بھی نہیں ہونا چاہیے۔ ناسخ نے ایک مخصوص طبقے کے رواج کو شرف قبول بخشا اور جو الفاظ مشرقی تھے دربار میں داخل تھے۔ ان کے علاوہ تمام الفاظ کو زبان کے دائرے سے خارج کر دیا

ایسی ہی غلطی کہیں تلفظ اور ہجاء کے بارے میں نہ کی جائے؟

ادبی تقلید کی گرم بازاری کے فلاف سب سے پہلے ماہنامہ "شاہراہ ذوق" نے آواز اٹھائی ہے۔ اور ایک نئے نقطہ نظر کو اپنانے کے لئے اور مروجہ ادبی اقتدار کی از سر نو چھان بین اور پرکھ کے لئے اس رسالہ نے فرسٹ سیکرٹری خود شیفت کا یہ مقولہ نقل کیا ہے کہ گزشتہ پندرہ برسوں میں ہمارے یہاں جو ادب پیش کیا گیا ہے اُس کو دیکھ کر ہمارا سر نہامت سے جھک جانا ہے۔ پندرہ برس کا مطلب یہ ہوا کہ آغاز جنگ عظیم کے بعد جو ادب پیش ہوا ہے وہ سارے کا سارا خود شیفت کے پیش نظر تھا حقیقت یہ ہے کہ یہی مقولہ مشائخ اہل بعد کے اردو ادب کے تقلیدی سرمایہ پر بھی حرفِ مصحح ثابت ہوتا ہے۔ یہ سرمایہ اگرچہ دفترِ بے معنی نہیں ہے لیکن بڑی حد تک بے روح ہے جانِ تقلیدی صحافتی اور خطباء ضرور ہے مشکل یہ ہے کہ اس دور کے ادب پر ہمارے بعض گم کردہ راہنما قدین ایسے تہ در تہ نظر باقی غلاف چڑھائے ہیں کہ خواب ہی کثرتِ تعبیر میں گم ہو گیا ہے۔

لیکن یہ خوشی کا مقام ہے۔ کم از کم ترقی پسند طبقوں میں ماضی پر نظر ثانی کا کام شروع ہو گیا ہے اور مشہور ترقی پسند شاعر قرقاں گو رکھپوری اس نئی تحریک کے ہراول بن کر سامنے آئے ہیں۔ چنانچہ شاہراہ کے اسی شمارے میں "باتیں" کے عنوان سے قرقاں گو رکھپوری نے "آج کل کے صحیفہ نگار ادیبوں سے فریاد کی ہے کہ ماضیو اللہ ادب میں اپنی ٹانگ نہ اڑاؤ، اور زور دار الفاظ میں یہ اعلان کیا ہے کہ انسانیت، کلچر اور تہذیب اور فنون لطیفہ کی اجارہ داری کسی گروہ کو نہیں دی جاسکتی انہوں نے آگے چل کر اس بات کو ایک بار اور ان الفاظ میں دہرایا ہے میں اس عقیدے کا کٹر مخالف ہوں کہ ادب اور فنون لطیفہ پر کسی سیاسی پارٹی کا ڈکٹیٹر شپ قائم ہو۔

ادبی سطح پر قرقاں کے اس عقیدے کا مطلب انہیں کے الفاظ میں یہ ہوتا ہے کہ زندگی سیاست سے اور سیاسی عقائد بلکہ اجتماعی عمل سے بھی زیادہ وسیع، زیادہ گہری، زیادہ بلند، زیادہ ذوقی، زیادہ رنگارنگ اور زیادہ بڑی حقیقت ہے۔ مقاصد زندگی کے لئے ہوتے ہیں زندگی مقاصد کے لئے نہیں ہوتی۔ پھر زندگی مقاصد بڑی چیز ہے۔... گلاب کی خوشبو

اگست ۱۹۵۷ء

فکر و فن

(شعر کے کپڑے دو حلقوں کا آئینہ نظر آتے ہیں)

خوام — مجموعہ کلام ہمیشہ چند نقش

پیشتر — مکتبہ قمر اردو — دہلی

قیمت — دو روپے آٹھ آنے

صفحات — ۱۶۰

”خوام“ ہمیشہ چند نقش کے کلام کا مجموعہ ہے۔ ابتدائے میں فراق گورکھی نے نقش کی شاعری پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا ہے ”یہ شاعری بڑا کی شاعری ہے۔“ ”غالب نقش دلی اور لکھنؤ کی روایتی شاعری کے شکاڑی ہیں۔ دور حاضر کے بھی بڑے شعرا یا کسی مرتبہ کے شعرا کی نقالی ان کے کلام میں نہیں ملتی۔ ان کے کلام میں جس نرم غنائیت کی طرف فراق نے اشارہ کیا ہے، اس کا اپنا کردار پیدا ہو سکتا ہے۔ غنائی کردار پیدا کر لینا بہت مشکل اور کٹھن کام ہے۔ یہ کام دیکھیں مطالعہ ریاضت اور پُر خلوص محنت چاہتا ہے۔“

احسان دانش نے خوام کا یہ پہلا ٹکڑا جس کا مطالعہ آپس سے خالی نہیں، وہ کہتے ہیں کہ شاعر کو ”احسان کے شیش محل میں ایک اعلیٰ انسان کی طرح رہنا چاہیے“ احسان دانش نے نقش کے کلام کو اپنے خالص انداز سے پرکھ کر دیکھا ہے نقش کے کلام میں زبان کی نرمی اور مغالی کے ساتھ ایک خاص قسم کا نرم موجود ہے۔ مثال کے لئے یہ اشعار دیکھئے۔

آج چہرہ زخمی دل مہک اٹھے

آج پھر تیری یاد آئی ہے

جب بھی کیوں کے چلنے کی صدا سنتا ہوں

مجھ کو مجروح بیماروں کا خیال آتا ہے

تیری آنکھوں کا اولین افسوں

غیر

میرے خوابوں میں رقص کرتا ہے

لوگ کہتے ہیں تیرگی جس کو

دکھنی کی تکان ہوتی ہے

آنہ جائے کہیں نظر کو سارا

زلف برہم سحر نہ جائے کہیں

اور اس قسم کے سارے اشعار خوام کی ذہنیت ہیں۔ ٹائٹل، کتابت

اور طباعت کے لحاظ سے یہ کتاب بہت خوبصورت چھپی ہے۔ اردو میں

ایسی خوبصورت کتابیں کم چھپتی ہیں۔ مکتبہ قمر اردو مبارکباد کا مستحق ہے

امید ہے ہمیشہ چند نقش کا یہ مجموعہ کلام کافی مقبول ہوگا۔

نغمہ آزادی — مرتبہ علی جواد زیدی

پبلیکیشن پورہ — محکمہ اطلاعات — یو۔ پی

قیمت — ۲۵ روپے

صفحات — ۵۳

پہلی جنگ آزادی کے مسئلہ حسن کے موقع پر پبلیکیشن پورہ

محکمہ اطلاعات یو۔ پی نے اسے شائع کیا ہے۔ اس میں بہادر شاہ ظفر

غالب آزاد، میر، حالی، اسماعیل میر علی، شبلی، سرور، اکبر، چغتای

حسرت، اقبال، ظفر علی خان، جگن، فراق، جمیل، مظلوم، ساغر، مجاز

مخدوم، احمق، ملا، وجہ، روائ، جذباتی، سرور، جعفری، نسیم کرمانی

اقبال احمد سہیل اور علی جواد زیدی کی نقیض شریک ہیں۔

علی جواد زیدی کے پیش لفظ سے کتاب کی نوعیت پر زیادہ روشنی

پڑتی ہے۔ اردو میں جنگ آزادی سے متعلق نظموں کو کبھی کر کے زیدی نے

اگست ۱۹۵۵ء

ایک اہم اضافہ کیا ہے جو وہ کہتے ہیں صرف چند نظمیں شامل ہیں، یہ اصل مجموعہ کی ایک جھلک ہے۔ اس سے اتنا ضرور پتہ چلتا ہے کہ مختلف ادوار میں اردو شاعروں نے جنگ آزادی کے سلسلہ میں کیا کچھ کیا ہے۔

اس کتابچے میں محمد حسین آزاد کی وہ نظم بھی شامل ہے جو مئی ۱۹۰۷ء میں لکھی گئی تھی اور اسی وقت دہلی اخبار میں شائع ہوئی تھی۔

کتابت اور طباعت اعلیٰ ہے۔ ٹائٹل پر دہلی اردو اخبار اور طلسم لکھنؤ کے بلاک سے کتابچہ کی اہمیت اور زیادہ بڑھ گئی ہے، امید ہے نغمہ آزادی کو مقبولیت حاصل ہوگی۔ پبلیکیشن میوریو حکمہ اطلاعات یو۔ پی۔ کا یہ کارنامہ اہم ہے۔

گنج معانی - دوسرا ایڈیشن (مجموعہ کلام)

مصنف: تلوک چند محروم

پبلشرز: دہلی کتاب گھرنیا محمد علی بگٹش دہلی

قیمت: سات روپے آٹھ آنہ

گنج معانی تلوک چند محروم کے کلام کا مجموعہ ہے جو دوسری بار شائع ہو رہا ہے۔ اس میں حمد و معرفت، ہدیات فطرت، مناظر قدرت، نید و نساخ، سیر گلستان، یاد رفتگان، طوفان غم، تفتیشات، عاشقانہ کلام، جیسے عنوانات قائم ہیں اور ان کے تحت بہت ساری نظمیں شامل ہیں، نظموں کے علاوہ غزلیں اور قطعات بھی ہیں۔

اردو شاعری میں تذکرہ چند محروم کا اپنا ایک خاص مقام ہے وہ ایسے دور کے شاعر ہیں جس دور میں شعر ایک دوسرے سے متاثر ہوتے تھے اور اس طرح بعض شاعرانہ عناصر ایک دوسرے پر عمل جاتے تھے، ایسے وقت میں اپنی انفرادیت کو سمجھنا اور اسے چمکانا آسان کام نہیں تھا۔ اس وقت جن شاعروں نے اپنی شاعری میں انفرادیت کو ابھارا ان میں تذکرہ چند محروم کا نام بھی اہم ہے۔ جدید تر متاثرین کو ایسے شعرا سے بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں، تلوک چند محروم کی شاعری میں جو محنت اور ریاضت نظر آتی ہے اسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ شاعری دراصل ہی ریاضت پاتی ہے، اسی کو کوئی لطف سخن کہتا ہے اور کوئی خون جگر۔

تیسرے

محروم کے کلام میں خیالات کی پاکیزگی، الفاظ کی برجستگی اور کیفیت غم کے علاوہ جو ڈرامائی کیفیتیں ملتی ہیں، ان سے نئی شاعری کو روشنی ملنے کی توقع ہے۔ ضرورت ہے ان کی پیش کردہ ڈرامائی کیفیتوں کو اور ابھارا جائے اور زیادہ سے زیادہ نکھار پیدا کیا جائے، مثلاً ان کے سین کے تحت جو نظمیں ہیں اور پھر دوسری بعض نظموں میں جو رنگ ہے اس میں ڈرامائی انداز موجود ہے۔

اس مجموعہ میں غم سے بھری ہوئی کیفیتیں بھی سر جگہ ہیں، ان میں محروم کی انفرادی زندگی کے آثار پر طعناؤں دیکھے جاسکتے ہیں، ان کی ایسی نظموں میں کتنا غم اور کتنا دکھ ہے، شیخ سرفراز قادیان کا یہ خیال بہت حد تک درست ہے کہ پیار ہو یا خواہش قدرت کے سہ نظر کو دیکھ کر ان کے دل کا کوئی نہ کوئی زخم سننا نہ ہو جاتا ہے۔

گنج معانی کا مطالعہ ہر صاحب ذوق کے لئے ضروری ہے۔ کتابت اور طباعت عمدہ ہے۔ گرد پوش جاذب نظر ہے، سرفراز قادیان کا دیباچہ تلوک چند محروم کی شاعری کو سمجھنے میں بڑی مدد دیتا ہے، امید ہے محروم صاحب کا یہ مجموعہ کافی مقبول ہوگا۔ (رشید الرحمان)

ریاست کے تعمیراتی پروگرام
ترقیاتی منصوبوں اور علمی ادبی زندگی سے جانکاری
حاصل کرنے کے لئے
ہندی ماہنامہ
یوجنا کا
مطالعہ کیجئے
ملنے کا پتہ: ۱۔ لالہ رنج پبلی کیشنز سرسنگ کشمیر

اگست ۱۹۵۶ء

حدیث دیگر ال

ذکر بھی تھا

خاک نشین

ن۔ن

غازی پور

۱۵ اگست ۱۹۵۷ء

محبی۔ سلام دنیا ز

”تعمیر کا ہجو رنبر“ خاصہ کامیاب رہا۔ میں ہجو کی شاعری سے پہلی مرتبہ اس نمبر کے ذریعہ واقف ہوا۔ آپ نے ہجو کی شاعری کے متعلق جملہ معلومات اس میں فراہم کر دی ہیں۔ نیز ہجو کی متعدد تصاویر نے اس کی افادیت میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔ کشمیر کے دوسرے مستند شعرا کو بھی اس طرح منظر عام پر لائیے۔

خیر طلب۔ راہی معصوم رہنا

گورنمنٹ انسٹرکالج۔ مراد آباد

یکم اگست ۱۹۵۷ء

مکرمی۔ نسیم

جولائی کے شمارہ کا ٹائٹل دیدہ زیب ہے اور کتب و طباعت بہتر مضامین اور نظموں کا انتخاب معیاری ہے۔ آپ بڑی کاوش سے ”تعمیر“ کو مرتب کر رہے ہیں۔ مجھے قوی اُمید ہے کہ آپ کی نگرانی میں یہ پرچہ کشمیر کا مقبول عوامی رسالہ ثابت ہوگا۔ سائنز کچھ اور کم کر دیجئے ”آج کل“ کے برابر کیجئے۔ جولائی کے شمارے میں جناب علی جواد زیدی کے ”جاننے“ میں بعض حقائق بے نقاب کر دئے گئے ہیں۔ ان سے کہئے کہ وہ ”تعمیر“ میں ہر کچھ دیکھ لکھتے رہا کریں۔ پروفیسر شکیل الرحمن بھی سرینگر میں موجود

لشکری باغ۔ ناگپور۔ ۲۰

۱۸ جولائی ۱۹۵۷ء

محترمی!

”تعمیر“ کا اپریل دہائی والا خاص تعمیری شمارہ مجھے نہیں ملا۔ جون دہائی شمارے میں جو غنی کشمیری کے متعلق مضمون شائع ہوا ہے وہ بید قابل قدر ہے۔ درون پنہ دانہ را“ والا شعر صاحب کے نام سے مشہور ہے اب نظر آیا کہ یہ غنی کلامے تو اس کے متعلق مہربانی کر کے کچھ مزید تشریح کرائیے میں چاہتا ہوں کہ غنی کشمیری کے مزید کلام اور ان کے حالات زندگی اور کمالات کے متعلق آپ ”تعمیر“ کا ایک شمارہ بھی نکالیں کہ یہ سرینگر اور کشمیر ہی نہیں برصغیر ہند کی ایک مایہ ناز ہستی آپ کے دہاں پیدا ہوئی تھی جسے ہم اکابر ایران کے مقابلہ میں خسرو کے ساتھ بڑے فخر و ناز کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں۔

بندہ دعا گو

ناطق گلکلا و ٹھوری

راجندر نگر۔ نئی دہلی۔ 5

۲۲ جون ۱۹۵۷ء

شمیم صاحب۔ آداب

”تعمیر“ کا ہجو رنبر نظر سے گزرا۔ دیکھ کر دل کا سرور آنکھوں کا نور بڑھ گیا۔ یہ نمبر پیش کر کے آپ نے جو معیار قائم کیا ہے۔ اُمید ہے آپ اُسے برقرار رکھیں گے۔ کشمیر میں اردو کے ایک ایسے جریدے کی واقعی ضرورت تھی اور اگر آپ نے اسی نکتہ سے کام جاری رکھا تو اس سے کشمیر میں اردو کی بڑی ترقی ہوگی۔ حال ہی میں ریڈیو دہلی سے ”ذوق آداب“ کے عنوان سے میں نے جو تقریر کی ہے۔ اس میں ”تعمیر“ کے تعمیری کام کا

اگست نمبر ۱۹۵۷ء

تعمیر

ہیں۔ وہ بھی اس سلسلہ میں آپ کی مدد کر سکتے ہیں۔ بچوں کا تعمیر بھی
بھولیں۔

نخیر طلب بمبشر علی صدیقی

جامع مسجد گورکھ پور

مکرمی تسلیم

”تعمیر“ نظر نواز ہوا۔ اس کی دل فریبی اور دیدہ زیبی دیکھ کر از حد مست
ہوئی۔ اس غلوئے عرصہ میں اس نے اپنے ملاحقوں کا جتنا وسیع حلقہ پیدا
کر لیا ہے وہ آپ کی محنت اور ریاضت پر دال ہے۔ امید ہے کہ بہت جلد
بہ پرچہ دینے اردو کے افق کے روشن شدہ ستاروں میں ممتاز جگہ حاصل
کرے گا۔

خلوص کار

سید لطف اللہ گورکھپوری

بیرتاب کالج سرسنگر

محترم

وجہ اختر کی نظم ”پذیرائی“ اور اختر محی الدین کی کہانی ”سرخ شنوار“
میں اس سال اردو ادب میں دو اضافے کئے ہیں۔ ”پذیرائی“ میں رابرٹ لائیڈ
کی *Passionate Surrender* کی یاد آتی ہے۔ اس کے پس پردہ شاعر کے پاس
آرزوں اور تمناؤں کی جو کھک ہے وہ غضب کی چیز ہے۔ جملے بعض لائق غور
کی جو حالت ہے اس کے پیش نظر کچھ نئے شاعر دل بھتی بھی امیدیں وابستہ کر لی
جائیں وہ کم ہیں۔

”سرخ شنوار“ میں اختر محی الدین نے لاشعور میں پوشیدہ ایک ایسے غم
کو پکڑ لیا ہے کہ اس میں عجیب تلملہاٹ اگئی ہے۔ تم سوچ نہیں سکتے کہ کہانی ختم
کتنے دقت کچھ پر کی گزری۔ اختر کو مبارکباد کہو۔ اور ان کی کچھ اور چیزیں شائع
کرد۔ ہم نے کیا چولی کی ہے ابھی اپنے اپنے گھل کے لاجائیں۔ پیارے کون
ہو سکتا ہے نبرشالہ کے ایسے کردار کو۔

عجیب اتفاق ہے کہ جب میں ”نگار“ کی ایک پرانی ٹائیل میں علی ہجو
زیدی کا ایک مضمون ترقی پسندی کا کھربا ہوا خیرازہ دیکھ رہا تھا تو تعمیر میں
”جائزے“ پڑھنے کو ملا۔ جائزے میں ذاتیات اور تنقید پر انہوں نے بیباکی

تعمیر

سے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ زیدی صاحب کی باتوں کو خواہ مخواہ کسی اور
رنگ میں نہ لیا جائے تو میں سمجھتا ہوں کہ بہت ساری باتوں سے ہمیں اتفاق
ہوگا اور ہم کچھ سوچ سکیں گے۔ زیدی صاحب سے میں دہاں اتفاق نہیں کروں گا
جہاں وہ یہ لکھتے ہیں کہ جس طرح سید احتشام حسین اور آل احمد سرور نے غالب
اور اختر شیرانی وغیرہ کے متعلق لکھا ہے خلیل الرحمن اعظمی کا واسن کے متعلق
بھی وہی انداز ہے۔ میں نے خلیل اعظمی کا وہ مضمون دیکھا ہے۔ میں نہیں
سمجھتا ہوں کہ اس واقعہ کی نقل کی ضرورت کیا تھی؟ میرا اپنا خیال ہے
کہ اس واقعہ کی نقل کے بغیر بھی مضمون مکمل ہوتا۔ اگر غلطی دیر کے لئے
یہ سوچ لیا جائے کہ سید احتشام حسین اور آل احمد سرور نے غالب اور
اختر شیرانی کے متعلق جو اس قسم کی باتیں کی ہیں وہ قابل اعتراض ہیں،
تو پھر یہ بات سُنے نقادوں کے سہائے لگے کیوں بڑھے؟ زیدی صاحب نے
گردپ کی بات کی ہے اور پھر خلیل الرحمن اعظمی کو ان لوگوں سے الگ لکھا
ہے جن کے ساتھ مگر خلیل الرحمن اعظمی نے ادبی جدوجہد میں حصہ لیا ہے
خلیل الرحمن ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہے ہیں اور انہیں جن لوگوں نے
کچھ کہا ہے۔ وہ بھی ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہیں۔ زیدی صاحب کی یہ بات
مجھ میں نہیں آئی۔ زیدی صاحب میرے بزرگ ہیں۔ میرے دل میں ان کی
بڑی قدر ہے۔ لیکن ان سے کہو کہ ان کا ایک مفسد ان کی تحریک کے بوجھ لگنا کی ہے
ایک جگہ انہوں نے لکھا ہے۔

”احتشام حسین صاحب اختر شیرانی پر تنقید اور علی تنقید“ میں یہ
لکھیں گے کہ انہوں نے خاتمہ جنگ پر جو نظم لکھی ہے اس میں بھی
سیاسی سوچ بوجھ کا پتہ نہیں چلتا تو کوئی بھی احتشام صاحب کو
ازالہ حیثیت عربی کا مجرم نہ قرار دے گا۔ لیکن خلیل الرحمن کی آہ
بھی قتل کے مترادف سمجھی جائے گی۔“

ظاہر ہے سید احتشام حسین نے ”خاتمہ جنگ“ کے متعلق بالکل درست
فرمایا ہے۔ خلیل صاحب کی آہ کی بات بھی سمجھ میں نہ آئی۔ کیا میں ادب سے
یہ پوچھ سکتا ہوں کہ سید احتشام حسین کا بوجھ ہے اور جس حقیقت
کی طرف ان کا اشارہ ہے وہی بوجھ اور اسی قسم کا کوئی اشارہ خلیل
صاحب نے بھی واسن کی طرف کیا تھا؟ ٹائٹل میں غضب کا لکھنا ہے

تمہارا شکیل الرحمن
اگست ستمبر ۱۹۵۷ء

صنعتیں — روزگار کے نئے وسیلے

جانری بل	۵۰۰ کلرواٹ
چھوٹی صنعتیں	۲۰۰۰
لکڑی چپنے کا کارخانہ	۵۰۰
بڑی صنعتیں	۲۰۰۰

قدرتی دولت جیسے جنگلات اور معدنی ذخائر مثلاً لکڑی اور کوئلہ کے ذخیروں کو ڈھونڈنے کے لئے خاص اقدامات کئے جائیں گے۔ سیاحوں کے لئے کشتیوں کے ذریعے مقامات تک آمد و رفت کو بڑھاوا دیا جائے گا۔ چنانچہ منصوبہ کی مدت میں صرف وادی کشمیر میں سیاحتی مقامات تک پہنچنے کیلئے ۵۵ میل لمبی نئی سڑکیں تعمیر کی جائیں گی۔ ان اقدامات کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہماری زمین پر ایک تودباؤ کم ہو جائے گا اور دوسرے یہ کہ صنعتی پیداوار بھی بڑھ جائے گی۔ اسے جہاں بیکاری میں فرق آئے گا، وہاں ریاست کی مجموعی دولت میں بھاری اضافہ ہوگا۔ اور ہماری زرعی اور صنعتی پیداوار کے ناکارہ اثرات کم ہو جائیں گے۔ صنعتوں کو ترقی دینے کے علاوہ دوسرے پنجابہ منصوبے میں قومی زندگی کے دوسرے شعبوں میں انقلاب لانے کے لئے متعدد سکیموں کو عملی جامہ پہنایا جائے گا۔ جب یہ ساری اسکیمیں پایہ تکمیل تک پہنچ جائیں گی تو ہماری پیداوار ریاست کے عوام کی دنیا ہی بدل جائے گی، اور وہ اس مقام پر پہنچ جائیں گے، جہاں سے خوشحالی، فاسخ البالی اور اطمینان کی راہیں کھلتی ہیں۔

تعمیر و ترقی

(صفحہ ۴۷ سے آگے)

۲۵ کمیونٹی سنٹر (پنچائیت گھر) تعمیر کئے گئے ہیں۔ ان پنچائیت گھروں کو عوامی تعاون سے ایک قلیل عرصہ میں مکمل کیا گیا ہے اور ہر حلقہ میں ایک ایک پنچائیت پارک و زمری تعمیر کی گئی ہے۔ ان پنچائیت گھروں کو ساز و سامان سے آراستہ کیا گیا ہے۔

اس علاقہ میں ۲۵ پنچائیت یونٹوں نے معمولی دیہات سدھار

تعمیر

آداب

رقعات پر ایک عظیم کام سرانجام دیا ہے اور اب اس علاقہ میں زندگی کا نیا آغاز ہوا ہے۔ جہاں بھی جائیں ایک خوشنما کمیونٹی سنٹر دکھائی دے گا۔ ہنسنے والے چیزے دکھائی دیں گے اور زندگی کی نئی انگلیں دکھائی دیں گے۔

ان تمام سکیموں نے اس پیمانہ اور مردہ جان علتے کو بیدار کیا ہے اور نئی روح چھونک دی ہے۔ پہلے پنجابہ پلان کی یہ ایک کرن اس تاریکی کو منور کر کے ہی رہ گئی۔

ہوائی قلعہ

(صفحہ ۴۹ سے آگے)

میز پر رکھ دیا اور ٹوائی کھوائی لیکر پڑ گئیں۔ وہ تو خیریت ہوئی۔ کس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ عزیز نے کیمسٹ کال لاکر یا، بو خلی سے پڑوس کے یہاں پہنچ گیا تھا۔ ناراض ہونے کے باوجود انہوں نے کہا۔ پچھلے تینے پچن روپے کی دوائیں آئی تھیں۔ اب بتائیے یہ بل کیسے ادا ہوگا۔ چھ سو روپے مکان کے کرائے کے چرطے ہیں۔ روپے اور ہر طے کے ساٹھ تین سو روپے ہوئے ہیں۔ پونے دو سو روپے بزاز کے ہیں۔ ابھی بجلی کا دو جینے کا بل باقی ہے۔ تنخواہ سے زیادہ خرچے آخر یہ قرضہ کیسے ادا ہوگا؟

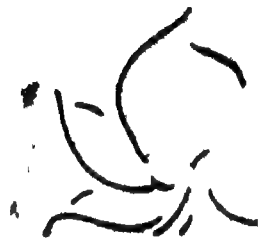
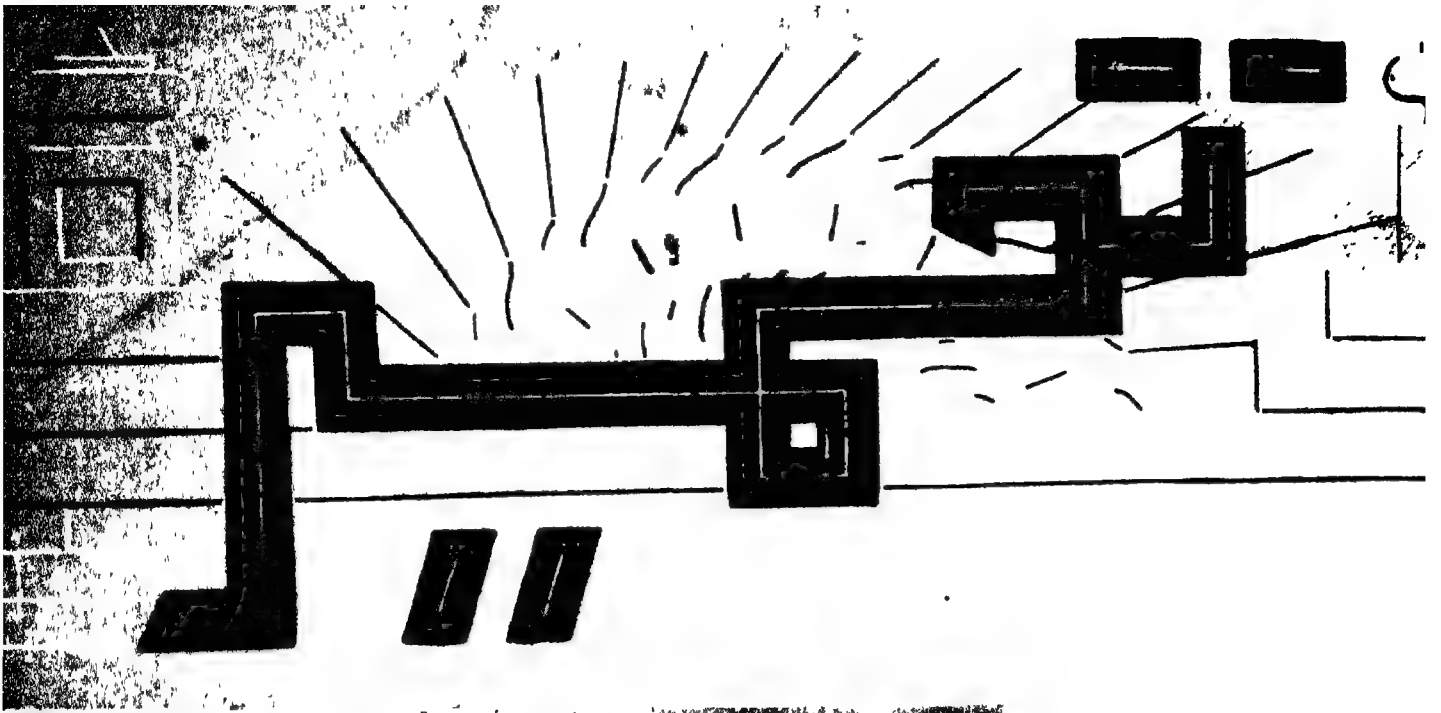
ابھی ابھی میں مکان کے منصوبے کا حشر دیکھ چکا تھا۔ قرضہ

ادا کرنے کا منصوبہ میں نے پیش نہیں کیا۔

بلانے سے: (صفحہ ۷۹ سے آگے)

عاشق و معشوق کے جذبات 'انسانی ہمدردی' دوستی، باہمی انسانی مصلحت فطرت و کائنات سے ہم آہنگی و محبت، گھر پر زندگی اور زندگی کے بہت سے پہلوئے تو مار کسی ہوتے ہیں نہ غیر مار کسی، بلکہ محض زندگی ہوتے ہیں۔ فراق ان لوگوں میں نہیں ہیں جس پر یہ الزام لگایا جاسکے کہ وہ مارکسزم اور زندگی میں کوئی تضاد دیکھتے ہیں لیکن وہ ہمارے گزشتہ دس پندرہ برس کے ترقی پسندانہ ادبی سرمائے کو دیکھ کر اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ زندگی کے عقیدہ کو مارکسزم کا تابع نہیں سمجھ لینا اور کسی سیاسی یا اقتصادی عقیدے کو زندگی سے عظیم تر گردانے لگنا۔ ناقابل تلافی غلطی ہے جس سے زندگی کا





ماہنامہ

تجسیر

سرینگر

اگست ستمبر ۱۹۵۸ء

جلد ۳ ————— شماره ۱۴

ایڈیٹر

شعیم احمد شمیم

جوائنٹ ایڈیٹر

محمد یوسف ٹینگ

قیمت سالانہ چھ روپے ————— فی پرچہ ۵۰ پیسے

مبداً منہ دہا پرنٹیشنز کورنٹ پریس میں چھپکر لاہور پاکستان سرکاری طبع و خراج

ترتیب

ذاتیہ	ادارہ	۳
شاعر اور سماج	آرتھیل میر احمد اللہ پیکر جموں کشمیر بیروہیلی ۴	
فلاحی معاشرے کی راہ پر	جناب بخشی غلام محمد وزیر اعظم جموں کشمیر ۸	
رسول میر پر ایک نظر	قاضی غلام محمد ۱۰	
تعلیم کا زمانہ اور منصوبے	شری شیام لال مران وزیر تعلیم و صحت ۱۵	
وادی کشمیر (نظم)	افزائشی اجیری ۱۷	
حقیقت سائنس دان کی نظر میں	میر نصر اللہ آئی، اے، ایس ۱۹	
کشمیر کی نئی صفت	آئی، جیٹنگر ۲۱	
قوی توسیعی سر دس کی کامیابیاں	جناب شمس الدین وزیر دیہات و دار ۲۴	
غزل (کشمیری)	منظر عازم ۲۶	
کشمیری زبان اور عبرانی	عزیزہ کشمیری ۲۷	
صنعتی ترقی کی رفتار	میر غلام محمد راجپوری آرتھیل وزیر صنعت ۳۴	
رادھا (کہانی)	سی راجگوپال آچاری ۳۹	
بیادری کے خلاف جہاد	شری شیام لال صراف ۴۳	
سامی بہبود	جنگت چچورام وزیر یکت ۴۷	
صدیق دیگران	خطوط ۵۱	
ہرج	ناظر یادہ پوری ۵۲	

زاویے

گزشتہ گیارہ برس کے دوران پاکستان کی ناؤ جس سیاسی اور اقتصادی بحران کا شکار رہی ہے اس کی کوئی حد بھی نہیں مل سکتی تھا کہ یہ قسمت کب تک ایک بہت بڑے انقلاب کے دہانے پر کھڑا رہے۔ مگر اس اندازے کے ساتھ یہ امید بھی رہتی تھی کہ جو انقلاب آ رہا ہے وہ حریت، تعمیر اور ترقی کی طاقتوں کا مظہر ہوگا اور دہائیوں کے ایک ایسا کاروان ملے آجائے گا جو زمانے کے آہنگ کو چیلن کر اس ملک کی مصیبتوں کی تہ میں جائے گا اور ان کا تجربہ کر کے استحکام، آزادی اور تعمیر کی نئی قدروں کو اجاگر کرے گا۔ یہی کچھ تھریں چواٹھ اور پاکستان کی نازہ سیاسی تقابلی سے کچھ ہی عرصہ پہلے عراقی میں بھی کچھ پیش آیا تھا۔ مگر پاکستان کے ساتھ حالات کی تسلسلہ یعنی وہ خطہ جو کہ وہاں بھی ایک بہت بڑا انقلاب آیا۔ مگر یہ انقلاب آزادی، اخوت اور تعمیر کی قوتوں کا باب نصرت نہ تھا بلکہ یہ رجعت پسندی، استعمار لڑائی اور عوام دشمنی کے زیادہ بھیاں اور خونخوار قوتوں کی کامرانی کی نمونہ رات کا طلوع تھا جس کی تیرہ گریوں میں فی الحال روشنی کی ساری کرنیں گم ہو گئی ہیں۔

اس بارے میں اختلاف کی گنجائش نہیں ہے کہ پاکستان کے حالات ابتری کی اُس منزل پر پہنچ گئے تھے جہاں سے بریادی اور انتشار کا خوفناک فاد بہت قریب رہ جاتا ہے اور اس بات میں بھی دو رائیں نہیں ہرکتیں کہ پاکستان کے سیاست دانوں کا مگر وہ اختلافی اور سیاسی لحاظ سے اس قدر دوا لیا ہو گیا تھا کہ کوئی بھی قوم اپنی رہنمائی کے لئے ایسے بددیانت اشخاص پر اعتماد نہیں کر سکتی تھی۔ مگر پاکستان کی اس بربادی کے عقب میں اس سے زیادہ گہری وجوہات بھی کارفرما ہیں۔ ان میں ایک تو یہ ہے کہ پاکستان کسی قدرتی اور منطقی قومیت کا گہوارہ ہے ہی نہیں۔ اور اس کا وجود خالصتاً ایک منفی اور تخریبی انداز فکر پر عمل میں آیا تھا۔ یہ تخریبی انداز فکر ہندوستان کی غلبہ شریک آزادی کو نقصان پہنچانے میں کامیاب ہو چکا تھا مگر اس کی بنیاد پر ایک صلاح اور شہس ملک کی بنیاد رکھنا ممکن نہیں ہو سکتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ پاکستان کے وجود کے ساتھ ہی اس کا شیرازہ بکھڑا شروع ہو گیا اور وہ مسلم لیگ جو شور و فغا اور ہنگامہ آرائی کے بل بوتے پر ملک کو تقسیم کرانے کا منہم کار نامہ انجام دے چکی تھی اس لئے دور کے تعمیراتی تقاضوں میں پینپ

تعمیر

سکی۔ اور پاکستان کے ناامید اور شکست خوردہ رہنے اس پر عدم اعتماد کے نظریہ پاکستان کی جڑوں کو چلا دیا۔ اسی لئے پاکستان کے سیاست دانوں (جنہیں جزل ایوب مرحوم قرار دے چکے ہیں) کی منقہ میں یہ بات کہنا پڑتی ہے کہ پاکستان کی مصیبتوں کے حواسب اور منجسے ان کی اپنی دسائی سے بھی باہر تھے اور اسی لئے وہ کسی تعمیراتی منصوبہ کی جانب نشان دہی کرنے کی بجائے ہمیشہ منفی نعروں پر کبھرتے رہے اور ہندوستان کے خلاف نفرت اور کٹھیر کے لئے جہاد کے مصنوعی جنگلے تیار کر کے اپنی مندرجہ ذیلت حاصل کرتے رہے۔

دوسری بات (جو دراصل پہلی ہی کا ایک منطقی نتیجہ) یہ ہے کہ پاکستان کی سیاست دانوں نے اپنے ملک کو اپنا پیداواری صلاحیتوں اور دیانت و شفقت کی شہس بنیادوں پر کھڑا کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ کیونکہ یہ پاپڑ قوی حریت کا پرچم بلند رکھنے کے لئے پیلے پڑتے ہیں اور پاکستانی حکمرانوں کو لفظ "حریت" کے منہم کبھی سمجھ نہ آ سکے۔ اسی لئے انہوں نے مغربی استعمار کی ٹوٹی چوٹی رنجیریں پھر سے زیب ٹوکر لیں اور پاکستان کی لوزہ بر اندام حمارت مغرب کے سامروں کا باز بچہ بن گئی۔

جزل ایوب خان دونوں وجوہات کے طلسم میں اسیر ہیں۔ وہ مغربی استعماریت کے آکر کار بھی ہیں اور خائفان پاکستان کی منفی سیاست کا گہرا خدان بھی ان کی آنکھوں پر چڑھا ہوا ہے۔ اسی لئے وہ بھی اپنے آپ کو پاکستانی سمندر کی جولانیوں کے ساتھ بے بس پاتے ہیں اور لاچار ہو کر وہ بھی اپنے پیشروں کی مشرم ناک میراث یعنی استعمار لڑائی اور ہندو دشمنی کے کھوکھلے جناروں کی ٹوکر کاری میں مصروف ہو گئے ہیں تاکہ پاکستانی عوام کو ان کی پوشیدہ قوت کا قائل کر کے اپنے پیشروں کے خوفناک انجام تک پہنچ سکیں۔ پاکستان کو افراد کی تبدیلی کی ضرورت نہیں تھی بلکہ ذہنیت اور انداز فکر کے انقلاب کی۔ وہاں جس مصنوعی انقلاب کا سوا گم رچایا گیا ہے وہ دراصل ابھرتی ہوئی عوامی انگلوں کی تجہیز و تکفین کا مکروہ ڈرامہ ہے۔ مگر کون جانے کہ کبھی عوامی سمندر کا جوار بھاگ اس سارے سوا گم کی خدمت کر کے تائید کے ساتھ مذاقی کونے والوں کو خود ہدف مذاقی بنادے!

ہم کشمیر کے رکھوالے کشمیر ہمارا رکھوالا

ہم اپنا مستقبل بھی ہیں ہم اپنی تفتدیر بھی ہیں
 ماگ بھی ہیں ہم آگ بھی ہیں ہم ساز بھی ہیں کشمیر بھی
 پہچانو اے دنیا والو اپنے وطن کی آن ہیں ہم
 ساک جہاں کو ناز ہے ہم پر ساک جہاں کی جان ہیں ہم
 ہم پھولوں کے حسن کی خاطر انگاروں سے کھیلے ہیں
 برسوں رنج ہے ہیں ہم نے صدیوں صدے جھیلے ہیں

طوفانوں نے داد دی ہم کو اور حوادث نے پالا
 ہم کشمیر کے رکھوالے کشمیر ہمارا رکھوالا

خود ہی محکومی کی بوجھل زنجیروں کو توڑا تھا
 خود ہی ہندوستان سے آزادی کا رشتہ جوڑا تھا
 ہم ہیں ہندوستان کے ساتھی ہندوستان ہمارا ہے
 جنگ نہ ہونے دیں گے ہرگز امن ہمارا انفرہ ہے
 آزادی کی خاطر ہم نے خوشحالی کے گیت بنے
 صحراؤں سے موتی روئے انگاروں سے پھول چنے

امن کی دیوی کو پہنائی چاند ستاروں کی مالا
 ہم کشمیر کے رکھوالے کشمیر ہمارا رکھوالا

ہم ہیں امن کے حامی لیکن خونریزی کا خوف نہیں
 ابا حق تلواروں کی جھنکاروں سے ڈرتے ہیں کہیں
 ظلم و ستم نے لاکھ لاکھ غیرت جوش میں آئے گی
 کانپ اٹھیں گے قبر بھی ہم موت بھی گھبرا جائے گی
 نوجوئے سب بوجھل پردے راز کی باتیں جان گئے
 کون ہے دشمن کون ہے ساتھی ہم سب کو پہچان گئے

کیسے چھپے گا دشمن ہم سے دشمن ہے دیکھا بھالا
 ہم کشمیر کے رکھوالے کشمیر ہمارا رکھوالا

ایک بار پہلے بھی ہم کو دشمن نے لاکھا رکھا
 پہلے بھی ہم جیت گئے تھے پہلے بھی وہ ہارا تھا
 ہم فولادی دیواروں سے ٹکرائے تھے پہلے بھی
 ہم نے آزادی کے جھنڈے لہرائے تھے پہلے بھی
 یاد ہے سب کو ہم نے کل دنیا میں دھوم مچائی تھی
 ایک بار پہلے بھی طوفانوں میں آگ لگائی تھی

پہلے بھی تھا ہم نے قطروں کو طوفانوں میں ڈھالا
 ہم کشمیر کے رکھوالے کشمیر ہمارا رکھوالا
 (بقیہ صفحہ ۱۵۸)

شاعر اور سماج

ہے اور انسان کی دلی کیفیتوں سے واقف۔ مقرر کے مقابلہ میں انسانی دل و دماغ پر اس کی گرفت بہت مضبوط ہوتی ہے کیونکہ وہ انسان کے دل کو ٹوٹا لے لے اور اس کے جذبات اور احساسات کو اُبھارتا ہے۔

ہمیں تاریخ سے ایسی مثالیں ملتی ہیں جہاں شاعر کے شخصیت نے وہ کام کیا ہے جو ایک دہن سے بھی نہیں ہو سکا۔ ہم یہاں دو ایک مثالیں پیش کرنے ہیں تاکہ سماج میں شاعر کی حیثیت زیادہ اچھی طرح سے واضح ہو سکے:-

لارڈ بائرن کی ایک نظم ہے - "Child havalas pilgrimage"۔ یہ نظم بہت ہی مشہور ہے۔ یونان ترکوں کی اطاعت میں تھا اور شاعر نے اس نظم میں فرانس، انگلستان اور روس کو غیرت دلائی تھی کہ وہ یونان کو ترکوں سے آزاد کریں۔ اور اس نظم میں لکھا تھا کہ علم و مہکت میں یونان نے یورپ اور خاص کر انگلستان اور فرانس کو کافی فائدے پہنچائے ہیں اور اس کا بدلہ آج تک یونان کو کچھ نہیں ملا۔ یہ نظم ۱۸۱۲ء میں شائع ہوئی اور یورپی ممالک میں اس کی دھوم مچ گئی چنانچہ اس نظم کی ایسی تاثیر ہوئی کہ جیسے یونان نے ترکوں کے خلاف بغاوت کی۔ تو اتحاد جنگی بیڑہ یونان کی مدد کو آیا اور ترکوں نے مجبوراً یونان کو آزاد کر دیا۔

انگلستان کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ ویلز پر انگلستانیوں کی چڑھائی کے دوران ویلز کے شاعروں نے اپنے ہم وطنوں کے جذبہ وطنیت کو اُبھارا۔ اور نہایت ہی دولہ انگیز اشعار کہے اور لوگوں کو جنت اور غیرت دلائی۔ گو ویلز انگلستانیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا تاہم شاعروں کے کلام نے لوگوں میں حب وطن کا جذبہ بھر دیا۔ اور انہیں نے شکست کھانے کے باوجود بھی بہت دیر تک اطاعت قبول کرنے سے انکار کیا۔ ایران میں رودکی اور قمر خیم اور عرب کے اندسے شاعر افسکی کے اشعار کی بھی تاثیر یہی تاثیر تھی۔ اگر رودکی کے قصیدہ نے امیر نصر بن احمد کو خراسان فتح کر کے وہاں سے بھاگنا واپس آنے پر مجبور کیا تو قمر خیم کی رباعیوں نے لوگوں کو دیوانہ بنا دیا۔

گنت ستمبر ۱۹۵۸ء

کسی ملک کی مجموعی ترقی کا انحصار اس بات پر ہوتا ہے کہ اس ملک نے ثقافتی طور پر کتنی ترقی کی ہے۔ ہم اسی ملک کو مہذب اور متمدن کہتے ہیں جس کے رہنے والوں کی پچھل سلطہ بہت بلند ہو۔ یہ پچھل سلطہ محض اقتصادی لحاظ سے ترقی یافتہ ہونے سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ اس کے لئے فنون لطیفہ کو بھی بڑھادا دینے کی بے حد ضرورت ہوتی ہے کیونکہ فنون لطیفہ انسان کی جمالیاتی قوتوں کو اُبھارتے ہیں اور اس کے ذہن کو ارتقا پذیر کرتے ہیں۔

فنون لطیفہ میں مصوری، موسیقی، شاعری، ڈرامہ، ناچ وغیرہ شامل کئے جاتے ہیں۔ ان سب کو مقبول عام بنانے کے مختلف ذرائع ہیں۔ مثلاً مصوری کے لئے نمائش منعقد کرنا، ڈرامہ، ناچ اور موسیقی کو دیکھنے اور سننے کے لئے سامعین کو یکجا کرنا، شاعری کے لئے مشاعروں کی مجلس منعقد کرنا، غرض کہ ان سبھی فنون کی کامیابی کے لئے اور ان سے مستفید ہونے کی خاطر فن کار اور عوام کی باہمی رہنمائی اور اشتراک لازمی ہے۔ ہم چونکہ اس وقت صرف مشاعروں کی بات کر رہے ہیں اس لئے ہم ان فنون لطیفہ میں سے صرف شاعری کو لیں گے اور پھر یہ دیکھیں گے کہ مشاعروں کی ہمارے لئے سماج میں کیا اہمیت ہے۔

فنون لطیفہ میں شاعری کا درجہ بہت ہی بلند ہے۔ شاعری جزویت پیغمبری کا متعلقہ آج کے حالات پر بھی صادق آتا ہے۔ شاعر آج بھی ملک اور قوم کی اسی طرح رہبری کر سکتا ہے، جیسا کہ اگے وقتوں میں اس نے کی ہے۔ وہ اپنے پڑھنے اور سننے والوں کے دلوں پر سحر کا اثر طاری کر سکتا ہے اور انہیں اپنی قوت گوئی سے متاثر کر کے کسی بھی فعل کے لئے متحرک کر سکتا ہے۔ شعر میں ایسی تاثیر ہوتی ہے کہ سامعین میں اس سے خوشی، غم، جوش، سرور کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ ایک مقرر اپنی بیسیوں تقریروں سے بھی انسان بدل و دماغ پر وہ اثر نہیں ڈال سکتا جو ایک شاعر اپنے ایک ہی شعر سے پیدا کر سکتا ہے، کیونکہ شاعر ایک نباض ہوتا

تعمیر

ہشتمی کے کام کی یہ تاثیر تھی کہ جن لوگوں کو برہمنوں کا عقائد ان کی مدح میں تعصیدہ
 کیجھ کر ہزاروں لوگوں کو ان پر مگر ویدہ کر دیتا تھا۔

ان شاعروں سے شعر کی تاثیر اور کرامت کا پورا پورا چہ چلتا ہے اور یہ بات بھی
 مستقیم ہو جاتی ہے کہ شاعر کا کتنا عظیم درجہ ہوتا ہے۔

ہندی ریاست میں جبرحقانون اور اردن مال، شیخ نور الدین اور علی ایشوری،
 رسول میر اور محمد گوگانی عوام کے دلوں میں گھر گئے ہوئے ہیں۔ ان شاعروں اور شاعروں
 نے تصوف اور محسن و عشق کے گیت گائے اور ان کے اشعار آج بھی لوگوں کے درد و زبان
 ہیں۔ لیکن ان سے قطع نظر ایسے بھی شاعر ہوئے ہیں جنہوں نے کشمیر کی سماجی زندگی
 کی عکاسی کی اور اپنے فن و اس سے بہتر نڈے کے لئے وقف کر دیا۔ جہاں تک اردو زبان
 کا تعلق ہے شمالی اور اتر الہ آبادی نے شعر سے بہت کام لے۔ اسے سماجی اصلاح کا
 ذریعہ بنایا۔ حالی نے سندس بھی اور مسلمانوں کو اپنی پس ماندگی اور جہالت کا احساس
 دلایا۔ اور انہیں اپنی پس ماندہ حالت کو سدھارنے کی تلقین کی۔ اکر آزاد آبادی نے ایک
 مثبت وطن شاعری حیثیت سے اگر بڑی سماج کے خلاف عوام کا غم بھر دیا اور
 مجوں جوں ہندوستانی عوام کی جنگ آزادی بڑھتی گئی، شاعروں نے بھی اپنے
 فرائض کو پہچانا اور اپنا حصہ ادا کیا۔ اقبال نے وطنیت اور خودی کا راگ الاپا اور
 جوش نے انقلاب کا نعرہ بلند کیا۔ اور ہزاروں اور لاکھوں سرفروشنوں نے اپنے تئیں
 آزادی کی قربان گاہ پر پیش کیا۔

بھلا ہمارے کشمیری شاعری ان اثرات کو کیسے قبول نہ کرتی! ہمارے ہاں موجود
 شاعری کو نیا رنگ بخش اور آزادی کی جدوجہد کے دوران "نئی ہمار" کی آمد
 کی اطلاع دی۔ آزادانے لوگوں کو اپنی قوتوں کا احساس دلایا اور انہیں غلامی سے
 چھٹکارا حاصل کرنے کے لئے ابھارا۔

۱۹۴۷ء میں جب پاکستان نے ہماری ریاست پر حملہ کر دیا تو جہاں ہمارے عوام
 وطن عزیز کی حفاظت کے لئے متحد ہوئے وہاں شاعر بھی کسی سے پیچھے نہیں رہے۔ پہلے
 نے عوام کے حوصلوں کو بلند رکھا اور انہیں وطن کی حفاظت کے لئے منتظم کرنے میں بڑی
 مدد دی۔ کشمیری عوام کے جنگی گیت۔ "قدم قدم بڑھیں گے ہم" کا ذکر فرمائیں گے
 ہم۔ "کی گونج ابھی تک ہمارے کانوں میں مدھم نہیں پڑی ہے۔ یہ وہ گیت تھا
 جس نے فوجی جواہروں کے ہونو کو گرایا اور ہر کشمیری مرد اور عورت میں جوش اور
 دلا پیدا کر کے انہیں دشمن کے خلاف صف آرا کیا۔ سنے کہ کشمیری بچوں پر اس گیت کے
 اثر کا یہ عالم تھا کہ وہ کمرہ کی بند دھنیں کندھوں پر تانے لڑکوں اور بچیوں میں دن
 تعمیر۔

بات مارچ کرتے ہوئے نظر آتے تھے۔

یہ چند باتیں ظاہر کرتی ہیں کہ فنون لطیفہ میں شاعری کا کیا درجہ ہے اور ایک
 شاعر سماج پر کس طرح سے اثر انداز ہو سکتا ہے۔ جہاں شاعر سماجی حقائق سے قربات
 حاصل کرتا ہے وہاں وہ عوام کو بدلتی ہوئی سماجی قدروں سے بھی روشناس کراتا ہے
 جب کبھی سماج میں کسی فقیر کا رجحان پیدا ہوا تو سب سے پہلے شاعر نے اس رجحان سے
 عوام کو متعارف کرایا اور اس کی اچھائیاں اور بُرائیاں ان کے ذہن نشین کر دیں۔

ہمارے آج کے سماج میں شاعری کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے۔ کیونکہ ہر ایک
 ایسے دور میں سے گزر رہے ہیں جہاں ہمارے سماج کی قدریں بالکل بدلی رہی ہیں۔
 زندگی کے ہر شعبہ میں انقلاب رونما ہو رہا ہے اور انسان کے سوچنے اور سمجھنے کے طریقے
 میں تبدیلی آ رہی ہے۔ ان حالات میں شاعر ایک اچھا خصلت والی ادا کر سکتا ہے اور
 وہ ادا کرے گا۔

لیکن بد قسمتی تو یہ رہی ہے کہ اب تک ہمارے عوام جہالت کے تاریک گوشے سے
 نہیں نکل پائے ہیں۔ وہ ناخواندہ ہیں شاعر کا کام کتابی صورت میں ان تک نہیں پہنچ
 سکتا اور اگر پہنچے بھی تو وہ بوجہ اپنی ناخواندگی کے اس سے کسب نور و فیض نہیں
 کر سکتے، لیکن اس کے باوجود ان کا ذہن اس طرف مائل ہوتا ہے اور جب شاعر سماجی
 حقائق لطیف پیرایے میں بیان کرتا ہے اور جب ہمارے عوام اسے براہ راست سنتے ہیں
 یا ان تک اس کا کام سینہ پر سینہ پہنچ پاتا ہے تو وہ اس سے بہت محفوظ ہو
 جاتے ہیں اور اس کے اثرات قبول کرتے ہیں۔

اب جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے، فنون لطیفہ کو مقبول بنانے کے مختلف ذرائع
 ہوتے ہیں اور سب سے بڑا ذریعہ یہ ہے کہ ان خوں کے عوام کے اجتماع میں پیش کیا جائے
 شاعری کے سلسلہ میں اس لحاظ سے شاعروں کی اہمیت پر ہمیں غور کرنا چاہیے۔ جب
 ایک شاعر نڈال پر کھڑا ہو جاتا ہے اور اس کے سامنے ایک جو غمخیز اس کا کام سننے
 کے اشتیاق میں بیٹھا ہوا ہوتا ہے۔ تو اس وقت جو سالانہ بندہ جاتا ہے اس سے اس
 محسوس ہوتا ہے کہ شاعر ایک رہنما سے کسی بھی صورت میں کم نہیں۔ وہ اپنے بعد آگے کام
 سے سامعین کے دلوں میں دھڑکنیں پیدا کرتا ہے، خوشی اور افسانہ کا عالم طاری کرتا
 ہے، غم اور غم بھر کا ہے۔ شاعر نے اثر اپنے مجموعہ کام (شائع شدہ) کے ذریعہ بھی
 قارئین پر طاری کرتا ہے لیکن تجربہ ہمیں سکھاتا ہے کہ قارئین پر اس درجہ اثر نہیں ہو سکتا
 جتنا کہ اس کی براہ راست گفتگو سے سامعین پر ہوتا ہے۔ اجتماعی گانے

(Communal singing) کا اس میں حصہ لینے والوں پر دیرپا اثر ہوتا ہے۔
 انگلٹ ستمبر ۱۹۵۵ء

”بجلی اور کوہسار“ ندری نامی اور شیب و فراز غرض کہ ساری فضا اجتماعی گانے سے مسکود ہو جاتی ہے۔ اسی طرح سے شاعر بھی مشاعرہ میں جمیع لوگوں کے سامنے ایک سماں بانڈھ دیتا ہے اور نشتے والے سر و سھتے رہ جاتے ہیں۔ اگر شاعر کا وہی کام اجتماعی گانوں کے لئے بھی استعمال ہو، تو ظاہر ہے کہ اُس کا اثر ڈوبالا ہوگا۔

یوں شاعروں کو مفلکوں کے زمانے میں رواج دیا گیا تھا، لیکن جب کہ تاریخ بتاتی ہے شاعری بعض نوابوں اور امیروں کے محلوں کی نوٹھی بن کر رہ گئی تھی۔ وہ اسے محض اپنے تفتن طبع کے لئے استعمال کرتے تھے۔ شاعروں کی مغللیں درباروں میں منعقد ہوا کرتی تھیں۔ جہاں مصاحبین کے علاوہ پرندہ بھی پر نہیں مل سکتا تھا۔ لیکن جب شاعر اور سماج کا رشتہ استوار ہوتا گیا تو محلوں سے باہر بھی شاعر ہونے لگے اور محامیہ شاعروں کو انھوں نے ہاتھ دیا۔ اور سماج میں ان کے مہم مقام کا تعین کیا۔

لیکن ابھی تک شاعروں کی ترقی اور توسیع کی طرف وہ دھیان نہیں دیا جا رہا جو

تھیں۔ ”ناچ“ موسیقی اور مصوری کی طرف دیا جاتا ہے۔ جاری ریاست میں شاعروں کا حاکم رواج سنہ ۱۹۴۷ء کے بعد ہی سے ہوا۔ لیکن ان کی ترقی کے لئے منظم کوششیں نہیں ہو رہی ہیں۔ حالانکہ ہم اپنی اقتصادی منصوبہ بندی اور تعمیراتی پروگرام میں شاعروں سے کافی حد تک استفادہ کر سکتے ہیں۔ اجتماعی ترقی کا دار و مدار محامیہ میں کام کرنے کا جوش اور دھول پیدا کرنے پر ہوتا ہے۔ شاعر اس سلسلہ میں ہمارے معاون و مددگار ہو سکتے ہیں۔ سب سے بڑا مقصد جو ہم شاعروں کی بدولت حاصل کر سکتے ہیں، وہ یہ ہے کہ ہماری ریاست کی مختلف قومیتوں اور آئینی اکائیوں کا اتحاد مضبوط و مستحکم ہوگا۔ مختلف قومیتوں کے شاعروں اور محامیہ کے ایک جگہ مجتمع ہونے سے پھر لی نالی میل بڑھ جائے گا اور بڑھ کر مضبوط ہوگا۔ فرقہ وارانہ ذہنیت ختم ہو جائے گی۔ امن، آشتی اور بھائی چارہ کو تقویت ملے گی اور محامیہ کا ذہنی ارتقاء ہوگا اور وہ وقت پھر آئے گا جب ہم وہ پھر لی روایات دوبارہ پیدا کر سکیں گے جو امن میں ہمارے ملک نے قائم کی تھیں۔

پیدا کرنے پر ہوتا ہے۔ شاعر اس سلسلہ میں ہمارے معاون و مددگار ہو سکتے ہیں۔ سب سے بڑا مقصد جو ہم شاعروں کی بدولت حاصل کر سکتے ہیں، وہ یہ ہے کہ ہماری ریاست کی مختلف قومیتوں اور آئینی اکائیوں کا اتحاد مضبوط و مستحکم ہوگا۔ مختلف قومیتوں کے شاعروں اور محامیہ کے ایک جگہ مجتمع ہونے سے پھر لی نالی میل بڑھ جائے گا اور بڑھ کر مضبوط ہوگا۔ فرقہ وارانہ ذہنیت ختم ہو جائے گی۔ امن، آشتی اور بھائی چارہ کو تقویت ملے گی اور محامیہ کا ذہنی ارتقاء ہوگا اور وہ وقت پھر آئے گا جب ہم وہ پھر لی روایات دوبارہ پیدا کر سکیں گے جو امن میں ہمارے ملک نے قائم کی تھیں۔

خواب دیکھنا سیکھئے !

”سمجھنے کی پہلی بات یہ ہے کہ ہم ایک عجیب غریب زمانے میں پیدا ہوئے ہیں اور اس میں ہمیں کچھ ذمہ داریاں بھی اپنے اوپر لینا ہیں۔ اس میں ہمیں بہت سے انعام مل سکتے ہیں۔ انعام سے میرا مطلب پیسے و پیسے کے انعام سے نہیں بلکہ ذمہ داری کے کام کرنے کا موقع اور خواب دیکھنے اور ان خوابوں کو ایک عملی جامہ پہنانے کی کوشش کرنے سے ہے۔ آج کل یہ زمانہ ہے اور غالباً کچھ دن تک رہے گا کہ کچھ باتیں کوئی جھٹ پٹ تو نہیں جانتیں۔ ظاہر ہے کہ ان سب کاموں کو کرنے کے لئے طرح طرح کی قابلیت چاہیئے۔ آپ یونیورسٹی میں کتابوں سے پڑھ کر اور ٹیکہ پر سن کر جو باتیں سیکھتے ہیں۔ ان کے علاوہ بہت اور دوسری قسم کی باتیں بھی ہیں جو جانی چاہئیں یونیورسٹی میں پڑھنا تو اصل میں تعلیم کی شروعات ہے، غلط نہیں۔ اکثر یہاں خیال ہوتا ہے کہ ڈگری لے کر یا ایم اے پاس کر کے پڑھائی ختم ہو گئی یہ غلط خیال ہے۔ وہ تو آپ نے محض اپنے کو سنبھالنے اور کچھ سیکھنے کی جگہ پہلا قدم رکھا ہے۔ اگر آپ نے یونیورسٹی میں اتنا پڑھ لیا کہ آئندہ آپ خود پڑھ سکیں تو آپ نے بہت پڑھا۔ کیونکہ یونیورسٹی میں دو چار برس میں آپ کتنا پڑھ سکتے ہیں؟ اس پڑھائی کا مقصد تو یہ ہے کہ پھر آپ کے ہاتھ کی کھربیاں کھلی رہیں اور جس میدان میں آپ چاہیں اس میں آگے بڑھیں اور نئی نئی باتیں جاننے کے موقع آپ کو ملیں اور آپ ان سے فائدہ اٹھا سکیں۔“

بندت جہاں ہلال نہرو

(۱۲ دسمبر ۱۹۵۶ء کو کان کنوہہ میں درجہ اول کے تیسرے نمبر پر پانچواں نمبر پر)

فلاحی معاشرے کی راہ پر

آزادی کا گیارہواں سال بیت چکے ہیں اور ملک سماجی نشاۃ الثانیہ اور اقتصادی ترقی کی راہ پر تیزی سے قدم بڑھا رہا ہے۔ یہ سال ملک کے طول و عرض میں رہنے والے ہم سب پر ویران اور ذل و مر د کے لئے زبردست محنت اور مشقت کے سال تھے۔ واقعی جاگیر کشا ہی سے جمہوریت تک کا عبوری دور ایک طویل عمل ہے۔ اس لئے یہ سوچنا غیر حقیقت پسندانہ ہو گا کہ راتوں رات ہمارے ملک کے حالات میں زبردست تغیرات رونما ہوں گے۔

صدیوں کے غیر ملکی راج کے دوران ہمارے ملک میں لاقدر اسلام آبادی بنائیاں نشوونما اور فروغ پاتی رہی ہیں۔ ان ساری برائیتوں کو دس بیس سال میں کئی طور پر پنچ و بن سے اکھاڑ پھینکا ممکن نہیں۔ ہم نے بیرونی حکمرانوں سے شکستہ معیشت، مشاغل، متوازن مالیات، اخراجات، بڑھتی ہوئی بے روزگاری، غذائی قلت اور نیم براعظم ہندوستان کی تقسیم کے نتیجے میں ستم رسیدہ اور کراہتی ہوئی انسانیت کا سبیل دواں دوشے میں پائے ہیں۔ تاہم ہمارے عوام نے انسانی کمالات کے مختلف شعبوں میں بڑے بڑے اور تیز تیز ڈگ بھرتے ہیں اور اس طرح ہم ایک متحرک معیشت کی بنیادیں رکھنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔

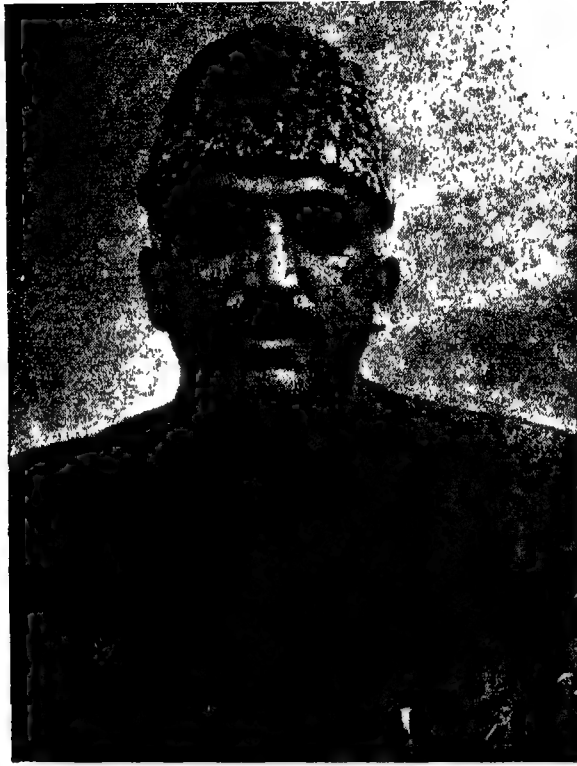
ہم سارے ملک میں ایک نئی زندگی موجزن ہے اور نئے انسان اور آرزوئیں چل رہی ہیں۔ یہ نئے فکر کی بات ہے کہ اس موقع پر ابھرتی ہوئی اور جوان ہندوستانی قوم کی ان اہم کامیابیوں کا اجمالاً جائزہ لیا جائے جو اس قوم نے زندگی کے مختلف شعبوں میں اب تک حاصل کی ہیں۔ سارے ملک میں پہلے پانچ سالہ منصوبے کو کامیابی کے ساتھ تکمیل کو پہنچایا گیا۔ اس منصوبہ بندی کا نتیجہ ہوا کہ ہماری قومی آمدن میں منصوبہ میں گیارہ فی صدی کی مقدور شدہ حد کے مقابلے میں اٹھارہ فی صدی اضافہ ہوا۔ منصوبہ میں ملک کی صنعتی ترقی پر زور دینے کے نتیجے میں صنعتی پیداوار بڑھانے میں بھی خاص ترقی ہوئی۔ قومی توسیعی سرویس اور اجتماعی ترقی کے

پروگراموں کو عمل میں لانے سے سارے ملک کے دیہات میں جہاں اصل ہندوستانی جنتا بود و باش کرتی ہے، ایک خاموش انقلاب جنم لے رہا ہے۔ آج کل ملک کے چھ چھ اور قریب قریب میں دسویں پانچ سالہ منصوبے پر سرعت سے کام ہو رہا ہے اور لوگ ترقیاتی سرگرمیوں میں جت چکے ہیں۔ عظیم ہندوستانی قوم کے ایک اوٹ حصے کی حیثیت سے ریاست جموں و کشمیر بھی منصوبہ بندی کی راہ پر سرپٹ دوڑ رہی ہے۔ چنانچہ ریاست نے تعلیم، صحت، عمارت، زراعت، صنعت و حرفت، برقی قوت اور قومی تعمیر نو کے دوسرے شعبوں میں اب تک نمایاں ترقی کی ہے۔

آزادی سے پہلے کے زمانے کے مقابلے میں ہماری ترقیاتی سرگرمیوں کا دائرہ عمل کافی وسیع ہو چکا ہے۔ مثال کے طور پر ۱۹۴۸-۱۹۴۷ کے دوران ہمارا تعلیمی بجٹ ۴۴ لاکھ روپے سے تجاوز نہ کر سکا۔ لیکن ۱۹۵۷-۱۹۵۶ میں تعلیم کی مد پر ایک کروڑ ۳۶ لاکھ ۳۵ ہزار روپے خرچ کئے جا رہے ہیں۔ ان اعداد و شمار سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ زبردست زور میں ہماری تعلیم سرگرمیاں کافی بڑھ گئی ہیں۔ اور عمل و نقل کے جدید ذرائع کے طفیل تعلیم اور جدید تہذیب کی روشنی ہماری ریاست کے دور افتادہ اور پس ماندہ علاقوں تک بھی پہنچ گئی ہے۔ آج ریاست کے دور دراز دیہات میں بھی جا بجا اسکول، ٹیچسٹریاں، ماڈل فارم اور پختہ کھر دیکھنے میں آ رہے ہیں اور دیہاتی علاقوں میں قومی توسیعی سرویس اور اجتماعی ترقی کے پروگرام روز بروز مقبولیت حاصل کرتے جا رہے ہیں۔

ریاست کے آئین کے تحت زبان، کھم اور فنون کی اکاڈمی قائم کرنا اس سال کا ایک اہم واقعہ ہے۔ اس آئین میں ریاست کے کشمیریوں کو اسی طرح یکساں اور مساوی حقوق اور موقع حاصل کرنے کی ضمانت دی گئی ہے جس طرح ملک کے دوسرے حصوں میں رہنے والے عوام کو میسر ہیں۔

گزشتہ سال ریاست میں قبل از وقت موت دہی اور بے وقت کی بارشوں سے



حباب بھٹنی غلام محمد



حباب غلام محمد راجپور



شری شyam لعل صرا

جذاب مير اسد الله صاحب



سپيڪر حون و کسير ليجسليٽو اسمبلي



بيگم چھچھو رام جي



جذاب نسس الدين

فصدی کو سخت نقصان پہنچا لیکن حکومت اس بڑے گھڑی پر لوگوں کے اثر سے
آئی اور اس ناگہانی آفت سے پیدا شدہ مشکلات پر قابو پانے کے لئے ضروری
اقدام کئے گئے نتیجہ یہ ہوا کہ ریاست میں غذائی صورت حال مستحکم ہو گئی۔
اور ترقیاتی سرگرمیاں بلا روک ٹوک جاری ہیں۔ ریاست کی ۸۵ فیصدی آبادی
میں عارضی راشن کارڈ تقسیم کر کے ایک غیر معمولی قدم اٹھایا گیا۔ سیلاب زدگان
میں ایک کروڑ ۵ لاکھ روپے سے زیادہ رقم ریلیف اور معاذیہ کے طور پر تقسیم
کی گئی۔ یہاں اس بات کا ذکر کرنا ضروری ہے کہ ریاست میں آفات ناگہانی کے
نازلی ہونے کے باوجود ریاستی عوام کے حوصلے پست نہیں ہوئے اور وہ نہایت
الہینان اور مستعدی سے روزمرہ کام انجام دیتے رہے۔

حکومت غذائی خسارہ کو پورا کرنے کے لئے غذائی پیداوار بڑھانے کے لئے
سخت کوششیں کر رہی ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں کئی اسکیموں پر عمل ہو رہا ہے۔
موجودہ جموں میں نہریں تعمیر کرنے کے منصوبے کا سروسے ہو رہا ہے۔ اس طرح وادی
کشیر میں بھی دیہاتوں کے آبپاشی اور برقی قوت کے منصوبے کی جانچ پڑتال
جاری ہے۔ اس منصوبے پر تقریباً دو کروڑ روپے لاگت آنے کا اندازہ لگایا گیا ہے
توقع کی جاتی ہے کہ یہ منصوبہ ۵۹-۱۹۵۸ء میں مکمل ہو جائے گا۔ اندازہ ہے
کہ جب یہ منصوبہ تکمیل کو پہنچ جائے گا تو ۵۰۰ ایکڑ زمین کی آبپاشی ہونے کے
علاوہ دس ہزار کلو واٹ برقی قوت بھی پیدا ہو سکے گی۔

آئے دن ریاست کے دیہاتی علاقوں کو بجلی پتیا کی جارہی ہے اور صوبہ جموں کے
کئی علاقوں میں واٹر سپلائی کے نظام کو بہتر بنایا جا رہا ہے۔ نئی بانہالی مشین
کے کھول دینے اور ذرائع حمل و نقل کے دوسرے جدید اور بہتر ذرائع فراہم کرنے
اور سیاحوں کو دوسری اور قسم کی سہولتیں دینا کرنے سے ریاست میں سیاحوں کی

آمد میں نمایاں اضافہ ہوا۔ چنانچہ سالانہ دور میں اس صنعت کی ترقی و ترقی
میں سیاحوں کی خوب دہلی پیل رہی۔ اس سلسلے میں مٹی میں منصفہ جیشن جہاں
لوگوں میں جوش و خروش پیدا کرنے کا موجب بنا چنانچہ جیشن کے طفیل ریاستی
عوام کے علاوہ یہاں آئے ہوئے سیاحوں کو بھی تفریح اور دل چاہائی کے مناسب
مواقع میسر ہوئے۔

آج ریاست قومی زندگی کے مختلف شعبوں میں ہندوستان کے اور زیادہ
قریب آگئی ہے۔ گزشتہ سال اس سلسلے میں اہم واقعہ یہ رونما ہوا کہ بہت سے
ریاستی افسروں کو انڈین ایئر فورس اور انڈین پولیس سروس میں لے لیا گیا۔
واقعی اس اقدام کے نتیجے میں ریاستی افسروں کو نظم و نسق کے وسیع و فراخ میدان
میں کام کرنے اور اپنی قابلیت اور ذہانت کا مظاہرہ کرنے کا بھرپور موقع ملے گا۔
شمالی ڈول کو نسل جو ریاستوں کی تعلیم نوے متعلق ایک اسکیم کے تحت موجود
آئی ہے کی میٹنگ پیل مرتبہ سرنگری میں منعقد ہوئی۔ اس میٹنگ کی صدارت سر
وزیر داخلہ نے کی۔ یہ کونسل جموں و کشمیر، پنجاب، راجستھان اور ہماچل پردیش پر
مشتمل ہے۔ کونسل کی میٹنگ نے اس خطہ میں شامل ریاستوں کو سادھی قوم کی
مجموعی ترقی کے مشترکہ مفاد کے معاملات پر غور و فکر کرنے کے لئے مشترکہ طور پر
مشاورت کرنے کا موقعہ دیا کیا۔ یہ اور اس قسم کے دوسرے واقعات نے مرکز اور
ریاست کے درمیان گہرے تعلقات کے بندھنوں کو اور بھی مضبوط کر دیا ہے۔
۱۵ اگست کا مقدس دن ہندوستانی عوام کی زندگی میں ایک یادگار
دن ہے۔ آئیے ہم اس مبارک دن پر دل و جان سے ملک کی خدمت کرنے
کا حلف اٹھائیں!

رسول میر پر ایک نظر

تو اسے ہاتھ لگائے نہ بنے۔ "اس کے برعکس رسول میر کی کٹنگنی "تجاز دے افلاس
"اس دنیا کی عورت ہے۔" ننہ بکے دونوں نام روزمرہ ہیں۔ اس سے واقفیت پر
کافی اثر پڑتا ہے۔ رسول میر کے یہاں جذبے کی شدت کا اندازہ کرنے کے لئے ذیل میں
کچھ اشعار دئے جاتے ہیں ساتھ ہی ساتھ ان اشعار کی روح کی طرف بھی اشارہ ہوگا
ترجمہ موزوں نہیں ہوتا۔

ذاتس میر و نیم دار پیہ ام ہار و فادار
راستس میر تہہ سپارہ پر نیم چارہ لورے
شہر تہہ سادہ، پیرام جانا نہ
شہر نہ دار سوزہ شہرہ بگورہ گورہ چارہ لورے

پہلا شعر جذبات کے ساتھ مصومیت کی ایک تصویر بھی پیش کرتا ہے۔ جہاں
کی پاکیزگی اور شہرت کا اس بات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ عارفہ تعالیٰ کی
بارگاہ میں دست بدعا ہے۔ اور قرآن پاک کی تلاوت کر رہا ہے کہ یہ ایک کرنے
تہ اس فانیوب خوش ہو کر آئے یہ انداز بیان شہیری شاعری کی خصوصیت ہے
بلکہ یہ وہ گیتوں کی خصوصیت ہے۔ دوسرا شعر ہمارے سماج کی ایک تصویر پیش کرتا
ہے۔ عورتیں زیورات کی رسیا ہوتی ہیں۔ دونوں شعروں میں مسادگی جذبات اور
عام فہم طرز ادا قابل دید ہے۔ ردیف میں حرف ال کی صوتی کیفیت سے کنگھڑ
سے بچنے لگتے ہیں۔

ہتے و نیس دل دودم اوم دزدہ نس چارہ گورہ
لادوں دلہ چھوگ چنوم چھوکن بغاوت گورہ
رسولن نوش کیتہ دوزن سخن دگر گوش تھاویں

گند ستمبر ۱۹۵۵ء

رسول میر ہمارے وہ شاعر ہیں جنہوں نے اس حسین وادی میں عشق و محبت کے
لاٹائی گیت گائے ہیں۔ اس سادہ زبانوں نے کچھ ایسے نغمات چھڑے ہیں جن کی
گنگھڑ آج تک باقی ہے اور پاشتبہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ گونج روز بروز بڑھتی ہی
رہے گی۔

محبت ان کی کل فائنات تھی اور اپنی مختصر عمر میں انہوں نے ہر پہلو سے
اس کی افکار کی کوشش کی ہے۔ ان کی شاعری نے بیشتر حصے پر ایک جوانی بھائی
ہوئی ہے۔ اس بنا پر ان کا مقابلہ اردو کے شہور شاعر اختر شیرانی کے ساتھ
کیا جاسکتا ہے۔ ایک خاص بات جو ان دونوں میں مشترک ہے وہ یہ ہے کہ ان
دونوں شاعروں نے (ردایات کے خلاف) اپنی محبوباؤں کو نام لے کر بکا رہا ہے۔
اختر نے اپنی محبوبہ کو سکی، ریتانہ اور مرجان کے ناموں سے یاد کیا ہے۔ یہ اسطعاب
شاعری سے ماخوذ ہیں۔ رسول میر نے اپنی محبوبہ کو "گنگھڑی" اور "پوشمال" کے ناموں
سے یاد کیا ہے۔ دونوں شاعروں نے اپنی محبوباؤں کے جلوؤں کو ایک نوجوان کی نگاہوں
سے دیکھا ہے اور ان سے متعلق اپنے جذبات کو ایک خوبصورت اور مجموعی طور پر ایک
شائستہ زبان میں پیش کیا ہے۔ دونوں شاعروں کے جذبات میں غابت درج شدت
موجود ہے۔ دونوں شاعر عالم نوجوانی میں چلے گئے۔ مگر اس اشتراک کے باوجود ان میں
ایک فرق بھی ہے۔ اختر کو محبت کے ساتھ ساتھ تیغ، آبی اور ستیزہ کاری کا بھی
شوق تھا اور اس بنا پر ان م راسد نے ان کو انگلتان قدم کا ایک سرفروش
پا ہی (Kingship) کہا تھا۔ بظان اس کے رسول میر دنیاوی عشق کے ساتھ
ساتھ تعریف کا بھی دلدادہ تھا۔ چنانچہ ان کے کلام میں صوفیانہ رجحانات بھی ملتے
ہیں۔ اختر کی سلی زیادہ ایتھری ہے۔ اس کے تعلق کہا جاسکتا ہے کہ "اتھ آئے

دیسس نا ٹوٹھ یاؤن سوڈی کوکہ جاد کوٹ کوم

اولی الذکر شعر ہماری زبان میں مغرب انشلی بن گیا ہے۔ اولی تو اس غزل کی برجی بڑی مترنم ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر شدت جذبہ میں کیف غم سے سرشار ہو کر اپنی روح کی گہرائیوں سے نغمہ زن ہے۔ "لاؤن لوکھو کسکے" نغمہ کو دیکھئے۔ حرف "ل" کی تکرار نے اس میں موسیقی کی بہرہ پیدا کی ہے۔ "دل دو دم اوم" میں جذبے کی شدت اپنے پورے عروج پر ہے اور "کو کو گوم" میں بھی کسر پوری کر دیتا ہے۔ دوسرے شعر کی جان "ٹوٹھ یاؤن" ہے۔ اس ترتیب کو دیکھ کر مجھے بے اختیار کیش یاد آتا ہے جس نے کہا تھا کہ خوبصورت ترکیب کہیں ایک عاشق کی نگاہوں سے دیکھتا ہوں۔ بچپن کے فراق میں یہ شعر کس درجہ پر تاثیر اور سوز و گداز میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس سے زیادہ جذبے کی شدت کا اظہار اس شعر میں موجود ہے :-

قرہ قرہ چیم مرہ شاید شرمہ رنومی دراونے

ترجمہ :- میں خرم ہوا ہوں، شرمیدہ مر جاؤں گا۔ (افسوس کہ میرے دل نے ارمان نہ بچے۔)

ضمرہ غمرہ چیم مرہ شاید "کاکڑا قاری کے ذہن میں ایک حسرت زدہ نقاشی ہے، اگر نا ہے۔ جو کوئی دم میں پریشان ہوا چاہتا ہے۔ ایک اور بند پیش کرتا ہوں۔

آشٹانی اے صنم بے وفائی دم بہ دم

دن جدائی چنے ستم تازہ یار انگ قسم

شاعر اپنی محبوبہ سے اس درجہ غفلت میں گیا ہے کہ وہ اس کی شدت سے اس بات مانا اڑ کر رہے کہ جدائی کس قدر تلخ ہو سکتی ہے۔ یہ وہی منطق "ہے جو غائب کے اس صرے میں ہے :-" بعض خس سے پیش خط سزاں سمجھا یہ شاعرانہ استدلال لیکن اچھا مثال ہے۔

غرض جذبے کی شدت رسول میر کے طام کا مہر امتیاز ہے۔

رسول میر کے "رؤف" (لوگ گیت) ہماری شاعری میں رومانی طرز فکر کا بہترین نمونہ ہیں۔ ان میں جذبے کی شدت، موسیقی کا بدجواز تم لحاظ، خوبصورت الفاظ اور انداز بیان اور کہیں کہیں نشیب و اتار اور استعاروں پر چھوڑا زور صرف کی گئی ہے۔ قبول عام ان کی دل کشی کا سبب بڑا ثبوت ہے۔ آج تک ہماری نوجوان لڑکیاں

تغیر

اور جرات محنت کش کسان سکون قلب کی خاطر ان کو مزے لے کر پڑھتے آئے ہیں۔ ان گیتوں میں غانیدگی کرنے والے مندرجہ ذیل ہیں :- (ہر گیت کا صرف پہلا مصرعہ دیا گیا ہے)

رندہ پوش مال گندنے دراپہ لولو

(وہ شوخ بچوں کی مالا کھیلنے کو رنہ جا رہی ہے)

روشے روشی پیے پوشا پیے

(اسے بچوں کی مالا روٹھتی کیوں ہو؟)

گڑھتہ ہے دیس اتنی استہ لولو

(اے سکھی جا، اور ہولے ہولے اس کو ہالو)

اتھ لالہ ریس رورے دھچکے ٹوٹا نہ نے

(میں نے چپکے چپکے تیرے گل لالہ جیسے چہرے پر نور کا ہجوم دیکھا)

"فن برائے فن" اور "فن برائے زندگی" کی بحث ان گیتوں کو پڑھ کر فرسودہ

نظر آتی ہے۔ بظاہر یہ سب فن برائے فن کی غمازی کرتے ہیں مگر ان کا بے پناہ قبول عام اس بات کا بین ثبوت ہے کہ یہ ہماری زندگی کی عکاسی کرتے ہیں۔ مجھے

ذاتی طور پر اس بات کا تجربہ ہے کہ ہمارے کسان لوگ گیتوں میں کام کرتے ہوئے بلند آواز سے اور جھوم جھوم کر یہ گیت گاتے ہیں۔ اُس وقت میں مجاز کے ساتھ ہی

محسوس کرتا ہوں کہ گردش میں ہیں افلاک زمین گھوم رہی ہے۔ اسی طرح رمضان شریف کے چمن میں جب ہماری نوجوان بھابیوں رسول میر کے گیت گاتی ہیں تو کچھ

گیتوں کی اپنی خوبصورتی اور کچھ صنف نازک کی رسیلی آواز غرض دونوں ہی کر ایک فردوس گوشت بن جاتی ہیں۔ ان گیتوں میں جذبات سادگی اور خوبصورتی

سے نظم ہوئے ہیں۔ موسیقیت ان کی خصوصیت ہے۔ کیونکہ "رؤف" کا مزاج ہی کچھ ایسا واقع ہوا ہے کہ موسیقی طلب ہے۔ رندہ پوش مال گندنے دراپہ لولو

دالے رؤف" میں ایک اور خاص بات بھی ہے۔ اس گیت میں رسول میر تصویر کش

اور صنم ترکش دونوں کی حیثیت میں نظر آتا ہے۔ "رؤف" پڑھنے کے بعد ہمارے

ذہن میں ایک ایسی لڑکی کی تصویر پیدا ہو جاتی ہے جو خوبصورتی میں بچوں کی ایک

مالا ہے اور جو اٹھکیاں کرتی ہوئی کھینے کو رنہ جا رہی ہے۔ اس کی پرچھائیاں ایسی ہیں کہ شاعر کی زبان سے "سرجا" اور "شاہنشاہ" کے الفاظ بے ساختہ نکل

جست ستمبر ۱۹۵۸ء

کہتے ہیں۔

مازہ خیز یاد نہ کیا۔ انسرز گردن میانہ ڈیہ پا پچشم بندشہ دھچکن

کم کیا گزہ چارہ بارگاہ لولو

گردن کے لئے شاعر نے جو استعارہ استعمال کیا ہے وہ دلکش تو ہے ہی مگر اس کی خاص صفت یہ ہے کہ یہ ایک عام شاہد سے اخذ کیا گیا ہے۔ اس لئے بھولے بھلے بھی سمجھ جاتے ہیں اور اس سے پورا پورا احتیاط اٹھاتے ہیں۔ اگر اس میں صراحتاً "گردن" ہوتی تو شعر اپنے موجودہ معیار سے گرجاتا۔ رسول میر نے سمجھ کر ہی یہ استعارہ استعمال کیا ہے۔ ورنہ وہ دوسرے استعارے سے بے خبر نہ تھا

اس وقت میں حرکت (Action) بھی اپنے پورے عروج پر ہے اور یہ حرکت بھری شکیلی اور الفاظ کی روانی سے پیدا ہوتی ہے۔ پوری نظم بائیکل اینجیلو کا کوئی ایکشن پیکر (Action Picture) بن گئی ہے۔ رسول میر نے اس وقت اور دیگر کتنے ہی اشعار میں محاکات کا فن ادا کیا ہے۔ مثلاً ایک شعر ہے۔

جس تشنہ لب در باغ بہتہ سرو روان

مہ جو بہ اشکنہ جو بہ بریم چارہ دل سے

ترجمہ: میں تشنہ لب، باغ میں سرو رواں کی طرح بیٹھی اس کی محبت میں آنسو کی ندی بہا رہی ہوں۔

ایک حیدر باغ میں بیٹھی اپنے محبوب کی یاد میں آنسو کی ندی بہا رہی ہے۔

• رواں "اور" بہتہ " (میٹھے) کا تشاؤ دکتا پڑ لکھتے ہیں۔ ایسے اشارہ آسانی

تصور بن سکتے ہیں۔ انسان تراشی کی ایک خوبصورت مثال دیکھئے :-

پروان وچھکھک ترہ در خواب یوسغز چمنے

زینغا گہ سے بے تاب چاؤئے جابر جئے

رسول میر کے کلام سے کتنی ہی اور بھی مثالیں دی جا سکتی ہیں۔ مگر اس وقت یاد

نہیں آتیں۔

اب ایک اور غزل (بہ لحاظ طرز فکر) پیش کرتا ہوں۔ غزل چھوٹی بحر میں ہے۔

اور بہت ہی پُر لطف۔

یارہ دگتہ سنگ دل ہائے چمن جاگن قسم

ترجمہ: اے دوست! قسم ہے تیرے دل کی کہ تو سنگ دل بن گیا۔

یارہ دگتہ سنگ دل قسم دیاںک قسم

ترجمہ: تجھے سنگ دل کو مار ڈالا ہے شمع دہن!

تغییر

یارہ دو دوی کر ٹٹھ پیٹم بار عشق منے گو پیٹم
اُلفہ قدسئی دال گوم سرو رواںک قسم
ترجمہ: غم جاناں کٹھن ثابت ہوا۔ اور عشق بار گراں۔ میرا "الف" جیسا
قد "دال" بن گیا۔ اے سرو رواں!

سُر نہاؤک چھوڑی اچھن سُر نہاؤ دوم نے دچھن

خشمہ ہتھو چھک چھچھن چشمہ تنگ قسم

بے قرار یسیں دس آسہ معنی زانہ بس

نہ رسول میرا دی کس موی مپانک قسم!

ترجمہ: بے قرار دل ہی میری کیفیت سمجھ سکتے ہیں۔ ورنہ میں اپنا درد کس پر ظاہر کروں۔

موسیقی جس کا لحاظ رسول میر نے (کم و بیش) اپنی ہر تخلیق میں رکھا ہے، اس

غزل میں بھی جلوہ گر ہے۔ پہلے دو بند ایک خاص قسم کے شاعرانہ استدلال کے حامل

ہیں۔ تیسرے بند میں کنایہ کی صفت خاص طور پر قابلِ ذرا ہے۔ محبوب کی مستی کا یہ

عالم ہے کہ شاعر اکھٹا کر دیکھ بھی نہیں سکتا۔ گویا یہ ایک سانپ ہے (سانپ

کا تصور چھن " (دلتا) سے پیدا ہوتا ہے۔ "محبوب کی مست اور سیاہ آنکھوں

کی یہ صفت کتنی اچھوتی ہے۔ ایک خوبصورت چیز کے ساتھ ایک خوفناک شے "۔

تصور بڑا ہی عجیب ہوئے۔ غالب نے بھی مندرجہ ذیل شعر میں چاند کے حسن نے

ساتھ سانپ کا ذکر کیا ہے :-

در ہجر طرب بیش گند تاب و تبسم را

ہناب کف مار سیاہ است شبنم را

اس قسم کی تشبیہات بڑی نادر ہوتی ہیں اور وہ (Pattee) کے اس

خیال کی تردید کرتی ہیں کہ Romanticism (Romanticism)

(Romanticism)

جہاں تا جس کا اعتبار بھی رسول میر کے اشعار میں جا بجا ملتا ہے۔ کہیں کہیں :-

جس پر وہ گر جاتی ہے اور کہیں کہیں شوقی قسمت سے پردہ در۔ مثلاً ان کی ایک

غزل کے دو شعر ہیں :-

قد چون دلشہدہ دیر زمان تیر گز جان غم

شمس و سیمیں سر ز غراں دپان بھی

پیم قبہ سینگ ڈیفہ دین و بہر جان دل

اناد شیریں کونہ دُو پستان دپان بھی

ترجمہ: تیرے دے بہادر لڑوہ براندام جو جاتے ہیں اور تیر خرم۔ تجھے
ششادیسیمیں اور سرو خرواں کہتے ہیں۔ ...

”ششادیسیمیں“ کی ترکیب اس جس کی ترجمانی کرتی ہے مگر کمال شائستگی
سے۔ اس کے برعکس ”سینگ قہ“ اور ”پستان“ دونوں ہی محل نظر ہیں۔ اور
ذوق سلیم ان کا عربی کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ رومانی شاعروں کے لئے یہ سزل
بڑی کٹھن ہوتی ہے۔ کیونکہ وہیں جوانی کے تقاضوں سے مجبور ہو کر اور پھر بے قابو
ہو کر ان سے شائستگی کا دامن چھوٹ جاتا ہے اور رسول میر یہاں اس کا ثبوت
پیش کرتے ہیں۔

یہ غزلیں فارسی تراکیب سے بھری ہوئی ہیں۔ چنانچہ شاعر نے ان غزلوں میں
مذہب ذیل تراکیب اکثر و بیشتر استعمال کی ہیں۔

تشنہ لب، سرو رواں، خورشید رو، ششادیسیمیں، سرو خرواں، ماہ
بہر بان، راحت جاں، غارت ایماں، خوبان عالم، کج نظر، تیر مژگاں، چشم
سست، چشم بادل، موی میان، پرہیز، انصار، چشم کافر، کباب دل، دینرو
دینرو۔

ان میں سے بیشتر تراکیب ایسی ہیں کہ کثیری الفاظ کے ساتھ تشریح و شکر
نظر آتی ہیں۔ مگر کباب دل اور اس قبیل کی کچھ اور تراکیب میں یہ بات نہیں۔ بلکہ
بعض اوقات ان کا استعمال گراں گزرتا ہے۔ ”کباب دل“ میں نصف زیادہ ہے
اس کا استعمال اس شعر میں ہوا ہے۔

دستور خون جسکو چاہت کورنہ شراب

کباب دل بوڑھی بخت خدا سے تیرو نہ نو

ترجمہ:۔ رسول نے تیرے لئے دل کے کباب اور خون جسکو شراب بنائی ہے
شاعر کے جذبے سے پوری جہد دی رکھتے ہوئے بھی مجھے اس شعر میں سادگی
کے بجائے ایک گونہ تعنت نظر آتا ہے۔ رسول میر نے جہاں سادہ جذبات کو رومانی کے
ساتھ نظم کیا ہے وہاں ایک ایک شعر و جملہ آ رہے اور جہاں نازک خیالی کی کوشش
کی ہے وہاں مقابلیں کم کامیاب ہیں۔ مثلاً یہ شعر دیکھیے۔

بہرنگ بادش، کلک دور، دلک محرم، کلک دور

بہرنگ چشم چشم بد دور، شوختہ مارکوت گوم

ترجمہ:۔ تیرے دل کا محرم، میری رگ جاں، میرا آویزہ اور دستار

تغیر

چشم بد دور! وہ میرے گلے کا موتیوں کا مار کہاں گیا؟

جیسے کہ پہلے ہی کہا گیا ہے ہماری بھونٹیاں زیورات کی بڑی شوقین ہوتی ہیں۔

اگر سچ ہے کہ عورتیں زیورات کو اپنی جان سے زیادہ پسند کرتی ہیں۔ تو یہ شعر واقعی

قابل تعریف ہے۔ شعر بظاہر عورت کی زبان سے نکلا ہے۔ زبان اور لب و لہجہ بالکل

سادہ ہے اور خیال سادہ ہوتے ہوئے بھی بڑی رنگینیوں کا حامل ہے۔ مجموعی طور پر

رسول میر کے کلام میں جذبات نگاری کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ یہی ان کی بساط

شاعری ہے اور بھولے بھائے عوام کے سادہ جذبات کی ترجمانی محمد گامی کے بغیر

ان سے بہتر اب تک دیکھنے میں نہیں آئی۔ موسیقی کا لحاظ کم و بیش ہر غزل اور ہر

زوف میں ملے گا۔ معلوم ہوتا ہے کہ رسول میر بھی اختر شیرانی کی طرح جہاں

دادہ نغمہ تھا۔ بعض غزلیں جو فارسی تراکیب اور تشبیہات سے بوجھل ہیں، عوام

میں زوف کے مقابلے میں کم مقبول ہیں۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ کیونکہ

”لفظ اشکم را عنت گہوارہ مجناں اسے منم“

مجموعی طور پر خواص کی چیز ہے۔

رسول میر نے جہاں سلاست زبان پر توجہ دی ہے وہاں بہت ہی رومانی پائی

جاتی ہے۔ مگر یہ بات فرور ہے کہ رسول میر کی زبان اتنی پیاری نہیں جتنی محمد گامی

کی ہے۔ جذبات نگاری میں دونوں یکساں ہیں۔ عجیب بات یہ ہے کہ محمد گامی اپنے

مصرعہ مزاج کے باوجود

کرہ یو منتر جگر س جاسے بر نوامے منہ نی

ترجمہ:۔ اے محبوب آ میرے دل میں سما جا۔ میں تیرا پیار بھول نہیں سکتا!

ایسے رومانی گیت بھی کہہ گیا ہے! یہ فرور ہے کہ محمد گامی کی کئی غزلیں ہیں جن کے

متعدد اشعار فارسی میں ہیں۔ مثلاً ”اے ترک قباقوشی بین“ دانی غزل۔

ہجور نے رسول میر کے متعلق کہا تھا کہ

اقد دروہ محو رش پر وہ نغمہ گو سوار رسول میر

ہجور لاگتہ آو بچہ دوبارہ اتی روز

ترجمہ:۔ اس درد انگیز صورت سے پہلے پہل رسول میر نے ہمدہ اٹھایا تھا اور

وہ ہجور کی شکل میں دوبارہ نمودار ہوا ہے۔

چنانچہ وہی نکاش سے ہیں پتہ چلتا ہے کہ ہجور رسول میر سے کہاں تک

متاثر ہے مثال کے طور پر مذہب ذیل غزل کو دیکھئے۔

پوت زونہ در ایس یادہ بل محسوس گمان ہنیتہ در بغل

محمد میر

ناز کو کھتے ہیں۔ اس کے سوز عاشقی کے شعلہ طراذ "نئے ازل تک ہمارے سینوں کو
گرماتے رہیں گے۔ رسول میر نے خود ہی کہا تھا۔
رسول نادرہ کتاب "نئے چار۔ نئے
آئیں کس تاب جو آج ہوا نے جام ہے

ترجمہ:- رسول نے تیرے غم کے بارے میں جو کچھ لکھا مجھ جذبہ دروں سے ٹلک
رہا ہے۔ اس کا جواب ممکن نہیں۔ اے دوست مجھے جامِ جم سے شراب ملا۔
"نادرہ کتاب" اس کی شاعری کی۔۔۔ لوگوں کو اپنی۔۔۔ منج کر لے۔ اشعار محبت
کے جذبے کی دھیمی دھیمی آواز سے گویا نلک رہے ہیں۔ بالکل اسی طرح جس طرح
خود رسول میر کا دل غمِ جاننا کی حدت سے ٹسلا تھا۔ خوبصورت محاورے گویا
ترشے ہوئے ہیرے ہیں۔ رسول میر۔ دل کی بات۔ باطن۔ آسن بیان کر گیا ہے۔ اس
میں روانی ہے اور تصنع بہت کم۔ "نادرہ کتاب"۔ "ٹوٹے یاؤں"۔ "لاؤں
لوہ چھوٹ" اور اسی قسم کے انمول ٹکڑوں کا خالق ہمارا کیسٹس ہے اور جانے کی
شدت اور یاد محبوب میں اپنی عمر عزیز صرف کرنے والا ہمارا اختر شیرازی ہے خدا
اُس کے بے قرار دل کو ابدی۔۔۔ حیات عطا کرے !

بنا کر دند خوش رست بخوان دھاک غلطیدان

خدا رحمت کند میں عاشقانِ پاک طینت را

[یہ مضمون جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے کلامِ رسول میر پر صرف ایک نظر ہے۔
اور مصنف کے ذہن میں شاعر سے متعلق تفصیلی مطالعے کا صرف ایک خاکہ ہے۔

کشیہ کے تعمیراتی پروگرام، ترقیاتی منصوبوں اور ملحقہ ادبی زندگی سے جانکاری حاصل کرے

ہندی ماہنامہ **یوجنا** کیلئے
کا مطالعہ کیجئے
سنے کا پتہ:- لالہ مرخ پبلی کیشنز گورنمنٹ پریس بلڈنگ سری نگر کشمیر

خندہ اگر بند گو لوہ زور دروازہ موہیم دور دور
ترجمہ:- پچھلے پہر کی چاندنی میں میں پٹھن کی طرف چلنے لگی۔ بغل میں جس
کی توسل قزح لئے محبت کا چور ایک خاص تریب سے قابو ہو گیا۔ اے دوست
مجھ سے دور نہ رہ۔

اس بند میں رسول میر کا اثر واضح ہے۔ مگر مجبوراً اس پر قانع نہیں رہا۔ اس
رنگ کو اُس نے اور ترقی دی۔ چنانچہ اسی غزل کا شعر ہے۔

پتہ دن کو صحت زانگی یہی

ہم یہی ضرور تل پادہ پینے

یہ حقور کا محسوس آرٹ ہے۔ رسول میر کے یہاں یہ چیز نہیں ملتی۔ البتہ محمود
کاشی کے اس شعر میں آپ کو اس کا عکس نظر آئے گا !

"چھترہ بوئین توست و ہر ادس"

ترجمہ:- چھتری کی طرف گنیرے چاروں کے تلے میں اپنے دوست کے لئے
قزح بکھادوں گا

"چھترہ بوئین" کتنا پیارا استعارہ ہے اور اس میں کتنی جرات ہے بلکہ شاعر نے
صرف اس ٹکڑے سے ایک عمدہ لہجہ کا نقشہ پیش کیا ہے۔ یہ بحث
بڑی طویل ہو سکتی ہے۔ اس لئے خوفِ طوالت کی وجہ سے اس پر بس کرتا ہوں۔
میرے قصبہ اسلام آباد میں (یادش بخیر) ایک جوان مرگ شاعر گذرا ہے جس کی
بابت ہمیں بہت کم معلوم ہے۔ اُس کے ایک رُوف "کا قطع دیکھئے۔ پس نظر میں
رسول میر موجود ہیں۔

ترجمہ عبد اللہ آبادی توئی تیرے روشن کوئی توئی

گرا پڑے بچہ ماہِ دولٹوئی بالی دنتے کوئی گو

ترجمہ:- عبد اللہ اُس دنیا سے اس دنیا میں آکر "چھوٹوں" پر شفقت ہو گیا۔
لہرائی ہوئی زلفوں نے اُس کو اپنا گردیدہ بنایا۔ دوست وہ کہاں چلا گیا؟
آغریں میں بھی عرض کر دیں گا کہ رسول میر کے شعری کارنامے پر ہم بجا طور پر

تعلیم کا رنامے اور منصوبے

۱۵ اگست ۱۹۵۵ء ریاست کی تعلیمی ترقی میں ایک اہم سنگ میل ہے۔ جب ہم پچھلے گیارہ سالوں کا جائزہ لیتے ہیں جب کہ ہمارا ملک آزاد ہوا تو ہمیں یہ دیکھ کر ہمتی ہوتی ہے کہ ان تمام مشکلات کے باوجود جن سے ریاست کو پائے انی محو کے باعث دوچار ہونا پڑا ریاست تعلیمی ترقی میں پھر ٹری نہیں رہی ہے۔ جو نامانی اس میدان میں نہیں حاصل ہوئی ہے اس پر ہم بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔ گیارہ برس پہلے ہماری ریاست تعلیمی لحاظ سے بہت پیچھے تھی۔ خواہ کی کا۔ حال تھا کہ مردوں میں چھ فی صدی پڑھے لکھے تھے اور عورتیں کثر ان پڑھ تھیں۔ چالیس لاکھ آبادی کی تعلیم کے لئے صرف ۲۵ لاکھ روپے سالانہ کی رقم مخصوص تھی۔ سکولوں کی تعداد صرف ایک ہزار کے قریب تھی اور تمام ریاست میں صرف تین کالج تھے۔ چنانچہ ہمارے سامنے یہ ایک مشکل کام تھا۔

۱۹۵۳ء میں حکومت نے ایک اہم قدم اٹھایا۔ کنڈرا گارڈن سے یونیورسٹی وچنگ، میونسپل فیس معاف کر دی۔ اس نفع تعلیم نے عوام کے تئیں ایک دلولہ پیدا کر دیا۔ کیونکہ اپنی غربت کی وجہ سے عوام فیس ادا کرنے کے قابل نہ تھے اور نتیجے کے طور پر اپنے بچوں کو تعلیم نہیں دے سکتے تھے۔ ریاست کے مختلف کونوں سے سکولوں اور کالجوں کے لئے تیزی سے مانگیں آنے لگیں۔ ان مانگوں کو کامیابی کے ساتھ پورا کیا گیا اور ریاست میں جا بجا تعلیمی ادارے قائم کئے گئے۔ اس کے ساتھ ہی ایک لاکھ تیس ہزار روپے طلباء اور طالبات کو مفت تعلیمی اور قابلیت کے لحاظ سے وظائف کے طور پر دئے جاتے ہیں۔ لدرخ کے سرحدی اضلاع کے طلباء کے لئے مزید دس ہزار روپے کی امدادی رقم مخصوص ہے۔ ریاست کے ٹریننگ سکولوں اور کالجوں سے ہر سال ۱۵۰۰ اساتذہ اپنی تربیت مکمل کرتے ہیں۔ سکولوں کی عمارتوں کی طرف بھی توجہ دی گئی ہے۔ اس سلسلے میں عوام کا تعاون قابل ستائش ہے۔ عمارتوں کی تعمیر کا کام جہاں محکمہ پبلک ورکس سرانجام دیتا ہے وہاں تحصیل پبلک تعمیر

کیٹیوں کے ذریعہ بھی ہوتا ہے۔ سکولوں کی عمارتوں کے لئے دس لاکھ روپے رکھا گیا ہے جس میں سے ڈھائی لاکھ روپے ان تحصیل پبلک کیٹیوں کے ذریعہ خرچ کیا جائے گا۔ اب اگر سکولوں کے پاس اپنی اپنی عمارتیں ہیں جنہیں محکمہ تعلیم نے تعمیر کر لیا ہے۔ سال رواں میں حکومت نے ایک اور سکیم منظور کی ہے جس کے تحت ریاست کی ۱۹ تحصیلوں میں پرائمری سکولوں کے لئے نمونہ کی عمارتیں تعمیر ہوں گی اور حکومت ہر بلڈنگ کے لئے ۱۵۰۰ روپے کی امداد ہتیا کرے گی۔

بدلتے ہوئے حالات کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے پرائمری اور سکونڈری تعلیمی ڈھانچے کی از سر نو تنظیم کی گئی۔ اس احساس کے پیش نظر کہ سکولوں اور کالجوں کی تعداد میں اضافہ لانے سے ہی تعلیمی معیار بلند نہیں ہو سکتا ہے، حکومت نے انٹر تعلیمی اداروں میں قابل اور تجربہ کار اسٹاف کے علاوہ لیبارٹریاں، سائنسی سامان، لائبریریاں اور کھیلنے کے میدان کی ضرورت کو پورا کرنے کی طرف توجہ دی۔

تعلیم کو ترقی بنانے کے لئے ٹیکنیکل مضامین پڑھانے کا سلسلہ شروع کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں ریاست میں آٹھ جامع المقاصد ہائر سیکنڈری سکول کھولے گئے جہاں سے طلباء مرس، بنگ، کیپنگ، سٹینو گرافری، ذراعت، گھریلو سائنس، بجلی، آدنی اور سوتی بنائی وغیرہ سے متعلق تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ ایسے سکولوں میں لڑکیوں کے لئے ہائر سیکنڈری سکول بھی شامل ہیں جو دسری گریڈ میں واقع ہے۔ ان تعلیمی اداروں کو تربیت یافتہ اسٹاف کے تحت کرنے کی غرض سے بہت سے میڈیٹاسٹروں اور میسٹر ٹریسوں کو بیرونی ممالک میں تعلیم اور ٹریننگ حاصل کرنے کے لئے بھیجا گیا ہے۔ تعلیم پسواں کے شعبہ میں ترقی کی رفتار قابل ستائش رہی ہے۔ جب کہ ۵۴-۱۹۵۲ء میں صرف نو (۹) گرلز ہائی سکول تھے۔ ۵۴-۱۹۵۶ء میں اس کے مقابلہ میں ۵ گرلز ہائی سکول ہیں۔ ۵۴-۱۹۵۲ء میں کالج میں تعلیم پانے والی

لوگوں کی تعداد صرف ۳۶۲ تھی۔ لیکن اس کے مقابلہ میں آج کالجوں میں لوگوں کی تعداد ۹۰۰ سے تجاوز کر گئی ہے۔ اس طرح ۵۲-۱۹۵۲ء میں لوگوں اور لوگوں کی تعلیم کی نسبت ۱: ۵ تھی۔ اب آج صرف ۱: ۳ رہ گئی ہے۔

ریاست میں ایک اور تعلیمی ترقی کا نمایاں پہلو ٹیکنیکل تعلیم کا اجرا ہے۔ اس غرض کے لئے پولی ٹیکنک کالج سری نگر میں کھولا گیا ہے۔ جہاں پولی ٹیکنیکل اور ایکٹریکل انجینئرنگ کی تعلیم دی جائے گی۔ یہ کالج آل انڈیا کونسل آف ٹیکنیکل انجینئرنگ کے طریق کار پر چل رہا ہے۔ اس کے علاوہ دو ٹیکنیکل سکول ایک جموں اور دو سر سری نگر میں کھولے گئے ہیں جہاں سے آرٹس اور کرافٹس کی تربیت مہیا کی جا رہی ہے۔

طب کی جسمانی صحت کی طرف بھی خاص توجہ دی جا رہی ہے۔ جسمانی ورزشوں کے لئے ہر سال مختلف منسٹروں پر کمپ لگائے جاتے ہیں جہاں پر زونل، انٹرنونل اور انٹرنیشنل کھیلوں کے مظاہرے ہوتے ہیں۔ ریاست میں سکالوشپ کا سلسلہ پیر سے شروع کیا گیا ہے جس میں خاطر خواہ ترقی ہوئی ہے۔ سالانہ روڈ کی بجٹ میں اس شعبہ کے لئے دس ہزار روپے وقف کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ نیشنل کڈز کور اور انڈیا کڈز کور میں بھی طلباء اور طالبات کی تعداد میں اضافہ ہوا ہے۔ انٹرنیشنل کڈز کور میں ۴۲ آفیسر ہیں جن میں ۱۳ اگرڈ آفیسر شامل ہیں اور ۱۳۴۴ کڈز ٹوٹوں میں ۴۰۰ سے زائد لڑکے ہیں۔ حال ہی میں چارٹریڈ کڈز کور کی طالبات نے ہندوستانی فرج میں میٹن حاصل کیا ہے اور بہت سے کڈز ٹوٹوں نے بھی کیشن حاصل کیا ہے۔

تیراکی اور کشتی بانی کی طرف بھی توجہ دی گئی ہے اور ہر سال سری نگر میں رگبیٹا اور دیگر کھیلوں کا کام ہوتا ہے۔ حکومت کی طرف سے گورگ میں ایک بڑی بلڈنگ محکمہ تعلیم کے حوالے کی گئی ہے جہاں ہمس گری میں ریاست کے مختلف کونوں سے آنے والے طلباء کے یوتھ کمپ لگتے ہیں۔ اس کے علاوہ پیگام، چترنار اور اچھل کے مقامات پر بھی یوتھ کمپ لگائے جاتے ہیں۔ جموں اور سری نگر کی دو بڑی بلڈنگوں کو یوتھ ہوسٹلوں میں تبدیل کیا گیا ہے جو کہ یوتھ ہوسٹل ایسوسی ایشن آف انڈیا کے ساتھ مل کر کئے گئے ہیں۔ ہندوستان کے مختلف حصوں سے ریاست میں آنے والی طلباء کی پارٹیاں ان ہوسٹلوں کا استعمال کرتی ہیں۔

ہمدی ریاست کے سکولوں اور کالجوں نے مختلف پارٹیاں ہر سال تعلیمی معلوما حاصل کرنے کی غرض سے بھاکرا، ننگل، امرت سر دہی، آگرہ، ممبئی اور مدراس

تعمیر

جیسے تاریخی مقامات دیکھنے کے لئے بھی جاتی ہیں۔

حکومت ہند کی وزارت بحالیات کی طرف سے نیشنل ڈسپنسمنٹ اسکیم کے تحت ۱۲۱ انسٹرکٹر اور سینئر شاف ریاست کے ہائی سکولوں میں پچھلے سال سے تعینات ہے۔ ٹیچرس ٹریننگ کالج سری نگر میں قومی توسیعی پروجیکٹ، آل انڈیا کونسل فار سائنسز کی ایجوکیشن کی پائلٹ پروجیکٹ سکیم کے تحت شروع کیا گیا تھا۔ اس کی میعاد دسمبر ۱۹۵۸ء تک بڑھا دی گئی ہے اور حکومت نے اس سکیم کو دوسرے منصوبہ کے آخر تک چالو رکھنے کی منظوری دی ہے۔ اس سکیم کے دائرہ میں آنے والے سکولوں کے کام کاج میں کافی اثر پڑا ہے اور اساتذہ کو کافی فائدہ پہنچا ہے۔

تمام ریاست میں طلباء اور دیگر لوگوں کی ضرورت کے لئے لائبریریوں کی سرہانہ کو وسعت دی گئی ہے۔ حکومت کی طرف سے ریاست میں سات ڈسٹرکٹ لائبریریاں قائم کی جائیں گی۔

جولائی ۱۹۵۰ء میں محکمہ ہڈانے آل انڈیا سروے کے تحت تعلیمی ضروریات کو دیکھنے اور صحیح اعداد و شمار حاصل کرنے کے لئے جامع سروے شروع کر دیا جو مکمل ہو چکا ہے۔ نقشے اور چارٹ تیار کئے گئے ہیں جن میں سکولوں کی موجودگی اور متصل میں واقع جگہوں کی اطلاعات درج ہیں۔ سروے میں طلباء کی آبادی اور سکولوں کے لئے مخصوص جگہوں کا بھی جائزہ لیا گیا ہے جس سے مستقبل میں تعلیمی پلان کو دوبارہ کار لانے میں بڑی مدد ملے گی۔

تعلیمی اخراجات میں ۱۹۵۴ء کے مقابلہ میں چھ سو فیصدی کا اضافہ ہوا ہے اب تعلیم پر ۵۰ لاکھ روپے سالانہ خرچ ہو رہے ہیں۔

پچھلے بیچ سالہ پلان کے دوران محکمہ تعلیم نے کامیاب اقدامات اٹھائے ہیں جس سے خاطر خواہ ترقی ہوئی ہے اور تعلیم کو مخصوص طبقوں سے عام لوگوں تک لایا ہے جس کا اندازہ ان اعداد و شمار سے لگایا جاسکتا ہے:-

کالج ۵، ٹیچرس ٹریننگ سکول ۳، ہائی سکول ۲۹، مڈل سکول ۴۸، لوئر سکول ۱۳، پرائمری سکول ۵۰۰، ہسٹریل سکول ۶۷، مکتب اور پاٹھشالا ۹۵

دوسرے منصوبہ کے دوران تعلیمی میدان میں ترقی کے نشانے یہ ہیں:-
بیک ایکٹیوٹی سکول ۵۰۰، اکھوٹے ۳۵، ہائی سکولوں کو ہائر سائنسز سکولوں میں بدلتا۔ ۳۵ مڈل سکولوں کو ہائی سکولوں کا درجہ دیتا۔ ایک سو پرائمری سکولوں کو مڈل کا درجہ دیتا۔ اس کے علاوہ چھ پوسٹ میٹرک ٹریننگ سکول کھولے جائیں گے :-

۱۱ ستمبر ۱۹۵۴ء

وادی کشمیر

شہکار دستِ قدرت واری کشمیر ہے

اصل میں دنیا کی جنت وادی کشمیر ہے

کون سمجھے کون جانے اس کے اسبابِ سئل

شعر کے سانچے میں کیسے ڈھل گئے دشتِ جبل

شعر و نغمہ کی لطافت وادی کشمیر ہے

اصل میں دنیا کی جنت وادی کشمیر ہے

سر اٹھائے ہر طرف استادہ میں سر و چنار

دیکھئے جس بہت آتی ہے نظر رقصاں بہار

ذرا ذرا صانعِ قدرت کا ہے اک شاہکار

جنتِ الفردوس ہے کشمیر تیرا لالہ زار

عکسِ حسنِ روئے فطرت وادی کشمیر ہے

اصل میں دنیا کی جنت وادی کشمیر ہے

ہر طرف بکھرے ہوئے جلوؤں کا اک طوفانِ جا

برجستگی میں نہاں گویا خدا کی شان ہے

ہر صباحت دعوتِ انظار کا سامان ہے

ہر نظارہ واقعی غارت گراہیساں ہے

مرکزِ حسن و محبت وادی کشمیر ہے

اصل میں دنیا کی جنت وادی کشمیر ہے

گنگا تپ دایاں جیسے صدائے ارغنون

چشمہ ڈال مادر گیتی کی چشمِ نیلگوں

یہ فضا ئے نور ہے لاریب درمانِ جنوں

روح و دل کی بے قراری کس لئے وہ چوکوں

الغرض رحمت ہی رحمت وادی کشمیر ہے

اصل میں دنیا کی جنت وادی کشمیر ہے

بہرِ عارف دفترِ عارفان ہے ہر برگ و شجر

عالمِ اسرارِ قدرت اس کی ہر شام و سحر

رنگ و بو کا راز یہ خط ہے قصہ مختصر

جس حقیقت تک نہیں پہنچی حقیقت میں نظر

در حقیقت وہ حقیقت وادی کشمیر ہے

اصل میں دنیا کی جنت وادی کشمیر ہے

آبشاروں کا ترنم سر و چشمے اور ڈال

سبز و گل جیسے فطرت کی اچھوتی سی غزل

لذتِ تخیل کا دھوکا میں کھا سکتا نہیں
 جھوٹی آتش کے دئے من میں جلا سکتا نہیں
 عشرتِ مہوہم کو خاطر میں لا سکتا نہیں
 میں فریبِ جنتِ زاہد میں آ سکتا نہیں

ہر شجر کا پتہ پتہ پیکرِ اعجاز ہے
 ہر گلی ہر پھول جیسے حاملِ مددِ راز ہے
 کیوں نہ ہو کشمیر پر ہندوستان کو ناز ہے
 انفرادی شان کا حامل ہر اک انداز ہے

جب تک اے آؤ سلامت وادی کشمیر ہے
 اصل میں دنیا کی جنت وادی کشمیر ہے

تیرے ہر پہلو میں ندرت وادی کشمیر ہے
 اصل میں دنیا کی جنت وادی کشمیر ہے

بقیہ نظم "ہم کشمیر کے رکھوالے..." (صفحہ ۲۷ آگے)
 وقت ہے اب بھی ہوش میں آؤ، غور کرو اے دیوانو
 اب بھی اپنے آپ کو دیکھو، اب بھی ہم کو چھپاؤ
 تم ایسے سرکش دیوانے اپنے دیکھے بھالے ہیں
 ہم کشمیر کے رکھوالے، آزادی کے متوالے ہیں
 ہم اپنا مستقبل بھی ہیں ہم اپنی تقدیر بھی ہیں
 راگ بھی ہیں ہم آگ بھی ہیں ہم ساز بھی ہیں شمشیر بھی ہیں
 ایک ہاتھ میں نیزا بھالا، ایک میں پھولوں کی مالا
 ہم کشمیر کے رکھوالے، کشمیر ہمارا رکھوالا

حقیقت کیا ہے؟ سائنس دان کی نظر میں!

ذاتِ خداوندی سے تعبیر کرتے ہیں شاعر کے ذہن میں حقیقت کا تصور بالواسطہ طور پر قائم ہوتا ہے، یعنی اس کا ذہن براہِ راست اثر قبول نہیں کرتا، بلکہ وہ اپنے مشاہد کو اپنی تخیل کی بھیٹی میں گھسٹا کر اُس سے مختلف سانچوں کے خوبصورت اور دل آویز لگے ہوئے بنتا ہے، وہ اپنی خارجی دُنیا سے متاثر ضرور ہوتا ہے، لیکن اس سے مغلوب نہیں ہوتا۔ اس لئے اس کے ہاں حقیقت کا تصور دراصل اس داخلی دُنیا کا پرئو ہوتا ہے، جس کے خواب وہ دیکھتا رہتا ہے، غریبیکہ شاعر کے ہاں حقیقت کا تصور اس کے خوابوں کی پیداوار ہوتا ہے۔ فلسفی خارجی حقیقتوں کا مشاہدہ کر کے اپنے تخیل کی مدد سے ایک نئی حقیقت کے تار و پود بنتا ہے، اور پھر اس تخیلی حقیقت کو دُنیا کی حقیقت کی تلاش شروع کر دیتا ہے، وہ حقیقت سے زیادہ حقیقت کے وجود میں آنے کے عمل پر زیادہ زور دیتا ہے اور مختلف حقیقتوں کے باہمی ربط اور مجموعی کردار سے بحث کرتا ہے۔ غرض صوفی ہو یا شاعر، ادیب ہو یا فلسفی، سبھی حقیقت کا تصور ایک ایسے مہم سے دوامدار ہے، مہم سے کہتے ہیں جس سے حقیقت مختلف رنگوں میں بکھر کر دل آویز تو بن جاتی ہے لیکن اپنی اصلی حالت پر قائم نہیں رہتی۔

حقیقت کے متعلق سائنس دان کا نظریہ سب سے زیادہ حقیقت پسندانہ ہوتا ہے، وہ سب سے پہلے اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ دُنیا میں کسی مطلق حقیقت کا کوئی وجود نہیں ہے اور کوئی حقیقت مستقل اور پائدار نہیں، یہی نہیں بلکہ حقیقت بجائے خود بدلتی رہتی ہے اور ایک حقیقت کے بدلنے سے دوسری حقیقتیں متاثر ہوتی رہتی ہیں۔ سائنس دان حقیقت کا جائزہ ایک مخصوص نقطہ نظر سے لیتا ہے۔ وہ سب سے پہلے حقیقت کے وجود میں آنے کے اسباب دریافت کر لیتا ہے، پھر اس کے وجود میں آنے کے عمل کا مطالعہ کرتا ہے اور اس عمل میں حصہ لینے والے اجزاء

حقیقت کیا ہے؟ یہ سوال آئین کا سب سے زیادہ گہٹھن اور پریشان کن سوال ہے، اس لئے نہیں کہ یہ کوئی ابلا تخیل سمجھتا ہے جو انسانی ذہن کی گرفت میں نہیں آسکتا بلکہ اس لئے کہ حقیقت کی تلاش سے پہلے خود حقیقت کا تصور قائم کرنا پڑتا ہے اور یہ "تصور" قائم کرنے کے لئے ہمیں اپنی خارجی دُنیا سے متاثر قبول کرنا پڑتا ہے۔ ہماری یہ خارجی دُنیا اتنی تیزی سے بدلتی رہتی ہے کہ زمان و مکان کا کوئی واضح تصور ممکن ہی نہیں، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ خود حقیقت کا تصور بھی باقی رہتا ہے اس طرح حقیقت کا تصور سرور اور ہر زمانے میں مختلف رہا ہے۔ اور جب تک یہ دُنیا قائم رہے گی، حقیقت کی تعبیریں اور تفسیریں بدلتی رہیں گی، حقیقت مطالعہ کی تلاش تو انسان کی ذاتی خواہش ہے لیکن حقیقت کی نوعیت اور اس کا تصور چونکہ ہر لمحے بدلتی رہتا ہے اس لئے دُنیا میں کسی ایسی مطلق حقیقت کا وجود ممکن ہی نہیں جو انسانی شعور و ادراک کی گرفت میں آئے۔ ابتدائے آفرینش سے لے کر ہزاروں مفکروں، مذہبی رہنماؤں، سائنس دانوں، ریاضی دانوں اور سماجیات کے ماہروں نے حقیقت کی مختلف تعبیریں کی ہیں۔ ان میں سے ہر کوئی حقیقت کا ایک مخصوص اور محدود تصور رکھتا تھا۔ یہی وہ ہے کہ کثرتِ تعبیر سے یہ مشا خواب پریشان ہو کر رہ گیا ہے۔ مذہبی رہنماؤں نے ایک مطلق حقیقت کی طرف اشارات کئے ہیں لیکن اس حقیقت کے ادراک کے لئے بھی ان حقیقتوں کا سہارا لینا پڑتا ہے جو ہر لمحے بدلتی رہتی ہیں۔ نتیجہ یہ کہ اس مطلق حقیقت تک پہنچنے سے پہلے ہمیں ان بدلتی ہوئی حقیقتوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے جو ہر لمحے شعور و ادراک کو بھی متاثر کرتی ہیں اور اس طرح اس مطلق حقیقت کے متعلق بھی ہمارے تصورات بدلتے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مختلف مذاہب کے ماننے والوں میں اُس مطلق ہستی کا تصور بھی مختلف ہے جیسے ہم

تعبیر

ترکیبی کو جانتا ہے، اس کے بعد وہ اس حقیقت کی مخصوص کیفیات اور خصوصیات پر توجہ دیتا ہے۔ اور گرد کی حقیقتوں سے اس کے باہمی ربط پر غور کرتا ہے۔ یہ طریقہ *Synthetic* کہلاتا ہے اور یہ طریقہ حقیقت کے وجود میں آنے کے عمل کو اچھی طرح واضح کر سکتا ہے۔ دوسرا طریقہ *Analytic* کہلاتا ہے۔ اس میں ایک حقیقت کو اس کے اجزائے ترکیبی میں بانٹ دیا جاتا ہے اور اس طرح ان بنیادی عناصر کی خصوصیات اور ان کی جوہری فطرت (*Atomic nature*) کا مطالعہ کیا جاتا ہے تاکہ حقیقت کی مجموعی خصوصیات کا مطالعہ اس کے اجزائے ترکیبی کی انفرادی خصوصیات (*Properties*) کی روشنی میں کیا جاسکے۔

غرضیکہ سائنس دان کے ذہن میں حقیقت کا تصور اس وقت قائم ہوتا ہے جب وہ اس حقیقت کے اجزائے ترکیبی کا مطالعہ کر کے ان کے باہمی ربط سے وہ پہلی تیار کر سکے، جو حقیقت کو جنم دے سکے، وہ اپنے اس مطالعے میں تخیل کی بجائے ٹھوس مشاہدے سے کام لے کر کچھ نتیجے اخذ کر لیتا ہے اور ان نتائج کو بنیاد بنا کر اپنی تحقیق شروع کر دیتا ہے۔ یعنی سائنس دان کسی نئی حقیقت کو سنہ دے بغیر حقیقت کو جانچتا ہے اور اس کی جانچ میں اس کی اپنی داخلیت کی بجائے حقیقت کی داخلیت پر زور دیا جاتا ہے۔ اسی ایک نکتے پر حقیقت سے متعلق اس کا تصور صوفی اشاعر اور فلسفی سے مختلف ہو جاتا ہے جو حقیقت کا خدایت کو اپنی داخلیت کے تابع کر دیتے ہیں۔ سائنس دان کا نقطہ نظر یہ ہے کہ کوئی حقیقت خود بخود وجود میں نہیں آتی ہے بلکہ کچھ اور چھوٹی چھوٹی حقیقتیں اسے وجود میں لے آتی ہیں۔ اور ان چھوٹی چھوٹی حقیقتوں کا مطالعہ کئے بغیر اس بڑی حقیقت کا تصور صحیح طور پر قائم نہیں ہو سکتا۔ مثلاً بادلوں کا بارش بن کر برسنا ایک حقیقت ہے لیکن یہ کوئی مطلق حقیقت نہیں ہے۔ اس حقیقت کے وجود میں بانی کا سورج کی گرمی سے گرم ہونا، بخارات بننا، بخارات کا بلندیوں پر جا کر پہاڑوں سے ٹکرنا سب کچھ شامل ہے۔ سائنس دان کے لئے بارش کی حقیقت کو سمجھنے کے لئے ان تمام چھوٹی چھوٹی حقیقتوں کا مطالعہ بہت ضروری ہے جو اس بڑی حقیقت کے عناصر ترکیبی ہیں۔ اور پھر سائنس دان کے لئے کوئی حقیقت مستقل وجود نہیں رکھتی ہے۔ ان کی حیثیت امانی ہوتی ہے۔ مثلاً آگ کی حدت بجائے خود ایک حقیقت ہے۔ لیکن یہ حقیقت بھی ایک امانی

تعبیر

حقیقت ہے۔ آگ کی حدت کا اندازہ آپ گرد و پیش کی حدت کا اندازہ کئے بغیر نہیں کر سکتے۔ اگر گرد و پیش کی فضا کا درجہ حرارت کم ہے تو اسی تناسب سے آگ کی حدت میں اضافہ ہو گا۔ اور اگر گرد و پیش کی فضا کا درجہ حرارت آگ سے زیادہ ہے تو آگ کی حدت آپ کو محسوس نہ ہوگی بلکہ آپ اسی نسبت سے آگ کی حدت کو سردی سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ یہی اصول سردی کی شدت کا اندازہ کرنے پر بھی لاگو ہو سکتا ہے۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ سائنس دان کے لئے کوئی حقیقت مطلق نہیں ہے بلکہ حقیقتیں ایک اضافی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کے گرد و پیش کے ماحول سے بدلنے کے ساتھ ساتھ ان سے متعلق سائنس دان کا تصور بھی بدلتا رہتا ہے اور پھر چونکہ انسان کا ذہن اپنی لامحدود وسعتوں کے باوجود محدود ہوتا ہے اس لئے سائنس دان کے لئے کوئی حقیقت ابدی اور آخری نہیں ہے۔ اگر زمین کا چٹا ہونا سائنس دان کے لئے کبھی حقیقت کی حیثیت رکھتا تھا تو آج زمین کا گولی ہونا ہی حقیقت ہے۔ کیونکہ تجربے اور مشاہدے نے ثابت کر دیا ہے کہ زمین گولی ہے۔ سائنس دان کے تصورات کی اساس ہو کھد بخریہ اور فضا پرے پر ہی ہوتی ہے اس لئے وہ نتائج کو صرف اس لئے نہیں ٹھٹھکتا کہ ان سے کیا کیا نتائج حقیقہ کی تکذیب ہوتی ہے۔ سائنس دان کے لئے وہی دلیل اور وہی فیصد قبل قبول نہ ہوں جو ٹھوس تجربے اور مشاہدات کے معیار پر پورا اترتے۔ حقیقت کے متعلق سائنس دان کو جو چیز دوسرے لوگوں سے ممتاز کرتی ہے وہ یہ ہے کہ کسی حقیقت کے ساتھ سائنس دان کا لگاؤ جذباتی یا ذاتی نہیں ہوتا۔ وہ حقیقتوں کو بذاتی ہوئی دنیا کے رد عمل سمجھ کر ہر اس حقیقت کو تسلیم کر لے گا جو اپنے وجود کو منوانے، خواہ اس سے کسی دوسری حقیقت کی تکذیب ہوتی ہو یا تائید۔

مثلاً *Newton* اور *Huygens* دو ممتاز معیاروں پر پوری اترنے والی حقیقتیں۔ سائنس دان کے لئے اس وقت تک اکتفا رہتی ہے جب تک کوئی دوسرا مسئلہ یا کوئی دوسری حقیقت اس کی تکذیب نہ کرے۔ نیوٹن کے قوانین حرکت جب تک بدستور قوانین رہے جب تک کہ آئن سٹائن کے نظریہ اضافیت نے ان کی ترمیم کا ضرورت محسوس کی تھی۔ آج سائنس کے دنیائی سب سے بڑی حقیقت آئن سٹائن کا نظریہ اضافیت ہے اور دنیا میں کوئی ایسا سائنس دان موجود نہ ہوگا جو نظریہ اضافیت کو مرتن اس لئے ماننے سے انکار کر دے کہ اس سے کچھ تسلیم شدہ حقیقتوں کی تکذیب ہوتی ہے۔

(تعبیر صفحہ ۲۳)

۱۱ ستمبر ۱۹۵۵ء

کشمیر کی نئی صنعت

علاوہ دریائی آمد و رفت جس سال ممکن ہے سٹین برگ کارپوریشن نے اس بل کے بارے میں ایک کنجوشٹنٹ کیا تھا جس میں لکھا تھا کہ یہ جگہ مقامی آب و ہوا کے مطابق چھین گئی ہے جس کا چیزوں کی بناوٹ پر جغرافیائی، اقتصادی، کٹی اور سیاسی پہلو سے بہت زیادہ اثر ہے۔ علاوہ ان میں یہ جگہ دریائی طوفانوں کی زد سے باہر ہے۔ بل کی جگہ کے ساتھ ساتھ کچھ ارا مینیت مخصوص کر گئی تھیں جہاں پر شٹاف اور مزدوروں کے رہنے کے مکان، ایک پانی و ڈھیلکڑی اور کلوئی کے مکان کرنے کی حکمرانی تعمیر ہونے لگی۔

یہ بل ہندوستان میں اپنی قسم کی پہلی بل ہے۔ یہ ایک عجیب صنعتی جہم ہے۔ کیونکہ یورپ اور شمالی امریکہ کے علاوہ اس قسم کی صنعتیں دنیا کے دوسرے حصوں میں بہت کم ہیں۔ یہ بل جدید سائنس کے آلات سے آراستہ ہے اور ۳۶۰۰۰ دروازے اور انہی جگہوں پر اس بل میں بن سکتی ہیں۔ یعنی ہر سال ۳۵ لاکھ روپے کا سامان یہاں تیار کیا جاسکتا ہے۔ فی الحال دروازوں اور کھڑکیوں کے علاوہ بل میں چائے کی ٹرے، اسکر کے بکس، فرشی تینے اور تہہ دار شہیر جو آزاد کھمبوں میں استعمال ہوتے ہیں، بھی تیار ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ بل میں اپنی خواہش کے مطابق خاص نقش کی چیزیں اور نسی بھی اجار ٹلاٹ کا سامان بنوایا جاسکتا ہے۔

خام مال کے وسیع امکانات، کلوں کی اچھی ساخت اور سستی مزدوری کی وجہ سے بل اپنے خریداروں کو عمدتی کلوئی خام حالت میں یا تکمیل کی صورت میں بیٹے دھول پر چٹا کر سکتی ہے۔ اس کے علاوہ بل میں چیزوں کو معمولی شرح کے عوض خریدار کے دروازے تک بھی پہنچایا جاتا ہے اور سامان لے جانے میں بل چیزوں کی ضمانت ہوتی ہے۔ معمولی شرح کے وجہ سے خریدار کو ذرا بھی احساس نہیں ہوتا کہ یہ سامان اُسے ہنگا پڑ رہا ہے۔

اس کے ساتھ ساتھ خریدار کو مندرجہ ذیل اور بھی سہولیات مہیا کی جاتی ہیں:-

۱۔ ستمبر ۱۹۵۸ء

قدرت ریاست جوں و کشمیر کو صنعتی امکانات عطا کرنے میں ہمیشہ فیاض رہی ہے۔ جغرافیائی نقطہ نظر، دست کاری، روایات اور ریاست کی خوش گوار، موافق آب و ہوا، صنعتوں کی وسیع ترقیات، نشوونما اور ارتقاء کو بہت ممکن بنا دیتے ہیں۔ ان سب عناصر کو سائنس کے موجودہ طریقوں سے اور درجہ بندی کی کلوں کے درجے استعمال کے بعد ریاست کی نمایاں ترقی میں کوئی شک نہیں۔

جنگلات ریاست کا سب سے بڑا قومی اثنا ہے۔ یہ خود ہی صنعتی ترقی کے لئے روشن شاہراہیں ہیں۔ ہر قسم سے ۱۹۴۲ء سے پہلے صنعت میں پڑانے، اٹکا، و قواعد کی وجہ سے جغرافیہ بہت کم لکڑی حاصل ہوئی۔ ریاست کی عمارتی کلوئی کو ریاست میں اچھے طریقوں سے استعمال کرنے کی بجائے صوبہ پنجاب کی کئی جگہوں پر ٹھکوں کی صورت میں اور دریاؤں کے ذریعے برآمد کر دیا گیا۔ جہاں وہ سامان منقولہ کے لئے استعمال کی گئی۔

پہلے ۱۹۵۱ء میں ریاست کی حکومت نے دروازوں اور کھڑکیوں کے بنانے کے لئے کلوئی کے کام کی ایک بل بنانے کا منصوبہ منظور کیا۔ سوڈن کی سٹین برگ کارپوریشن اس سیم کی ضامن تھی (سوڈن دنیا میں کلوں کی ساخت اور جنگلات کی صنعت کے لئے ایک ممتاز و منفرد حیثیت رکھتا ہے)۔ اس کارپوریشن نے کلوں کی ریاست میں درجہ اور مکمل طور پر چلانے کا کام اپنے ذریعہ کیا۔ اس کارپوریشن نے جنگلات کے ایک افسر اور کلوں کے تعلق ایک انجینئر کی تربیت کے لئے بھی وعدہ کیا۔ نتیجے کے طور پر کلوئی کا سامان بنانے والی بل سری نگر سے سات میل دور پانیوہ میں قائم کر دی گئی۔ فیکٹری کی تعمیر میں بہت عرصہ لگا۔ اور ابھی فیکٹری کی عمارت مکمل نہ تھی کہ کافی کلوئی کو کاٹا اور بنایا گیا۔ تاکہ وہاں پر کام کرنے والے لوگ کچھ تربیت پا جائیں۔ اصل میں فیکٹری میں چیزوں کا بننا ستمبر ۱۹۵۲ء میں ہی شروع ہو چکا تھا۔ یہ بل دریائے جہلم کے دائیں کنارے پر تعمیر کی گئی ہے۔ اس جگہ پر سڑکوں کے

۱۱) وہ اپنی پسند کی عمارتی کھڑی خریدتا ہے۔

۱۲) اسے اصلی طریقہ سے سامان میں کر کے دیا جاتا ہے۔

۱۳) اس کا سامان پر بہترین پائش ہوتی ہے جو وہ اپنی خواہش کے مطابق

کر داسکتا ہے۔

ان سب وجوہات سے مل میں تیار شدہ سامان بہت مضبوط ہوتا ہے اور

اس کے علاوہ ہندوستان میں بہترین قسم کی عمارتی کھڑی سیٹا میں دیو دار

(Cedars - Cedars) سامان میں استعمال ہوتی ہے اس کھڑی کو چیلے

عملی نمی (Water seeping) کے لئے رکھا جاتا ہے تاکہ چھ آدھ کھشی

کی جائے۔ عمارتی کھڑی کو نمی سفید کھڑی کے بطور (ویک و فیرو) اور علم نباتات

کے ساروخ (ایسی چیزیں جو کھڑیوں میں کسی موسم میں دفن پیدا ہو جائیں) سرانے

کھنے اور خود بخود خراب ہونے سے بچانے کے لئے ساتھ ساتھ جدید طریقوں یعنی دباؤ

اور کچھ اور مخصوص کیانی عناصر سے نہایت مستحکم بنا دیا جاتا ہے۔ یہ عمل صرف سامان

کی زندگی کو تقویت دیتے ہیں بلکہ گرم سیر ہواؤں کا مقابلہ کرنے کی بھی اُن میں پوری

طاقت آجاتی ہے۔ دوبارہ آدھ کھشی سے پہلے خام منس کو بھاپ کا عمل دیا جاتا ہے۔

اور پھر شیشوں کے ذریعے اس کو سامان میں تبدیل کیا جاتا ہے۔ مل میں کام چنناں چہ

مندرجہ ذیل مختلف محکومات میں تقسیم کیا گیا ہے :-

۱) ایچے تالاب اور آدھ کھشی کا محکمہ

۲) عمارتی کھڑی کو اکٹھا کرنے کا محکمہ

۳) کھڑی کو مستحکم و مضبوط بنانے کا محکمہ

۴) کھڑی کو کسی خاص شکل میں کاٹنے اور ڈھلنے کا محکمہ

۵) مشینوں یعنی کھول کا محکمہ

۶) سامان جمع کرنے کا محکمہ

اس کے علاوہ کھول کے کچھ اور حصے ہیں :-

۱) گرم کرنے کا سینٹر

۲) جبلی کے مل کا سینٹر

۳) پینے کا سینٹر (grinding center)

انتظام

مل کا انتظام ایک بورڈ نے مانت ہے جس کے مندرجہ ذیل رکن ہیں :-

وزیر ترقیات - میراجس، جنگلات کا خاص مہتمم - رکن

تعمیر

اعلیٰ انجینئر محکمہ تعمیرات - رکن، اعلیٰ انجینئر کا انجینئر - رکن

ناظم صنعت - رکن، وزیر مالیات یا معتمد مالیات - رکن

سیکرٹری ترقیات - سیکرٹری

مالیات

حکومت کے اخراجات کے مطابق مل کے قیام کے تخمینہ کی تصدیق ۲۵ لاکھ روپیہ

حق اور مل پر اس وجہ سے (۵۵-۱۹۵۴) تک خرچ مندرجہ ذیل تھا :-

سہ ماہی (۵۲-۱۹۵۱) ۱۳-۰۰-۱۰۹۰۲۲ روپے

سہ ماہی (۵۳-۱۹۵۱) ۱-۰۵-۱۰۳۵۴۳۱ روپے

سہ ماہی (۵۴-۱۹۵۲) ۱-۰۱-۸۳۰۲۲۸ روپے

سہ ماہی (۵۵-۱۹۵۴) ۱-۰۱-۳۶۶۰۱۲ روپے

حق جبران ۱-۰۳-۱۲۱۱۴۲۶ روپے

فروخت

جوائنٹری کے منصوبہ کو آخری شعل ستمبر ۱۹۵۵ء میں دی گئی تھی اور اسی ماہ میں

مل میں سامان بننا شروع ہو گیا تھا۔ سال کے پہلے آدھے حصہ میں تو ضروری تعمیرات

وغیرہ کو ختم کیا گیا تھا جیسے کھڑی کو مضبوط کرنے کا جیمبر یا بال، خام مال کو مستحکم کرنے

کا پلانٹ، کھول کے پانی کی پھتوں اور فروخوں کی تعمیر اور کھول کو پیدا کرنے کے لئے دو

ڈیزل انجنوں کا لگانا۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ فوراً پچھ سامان کے خریدار پیدا ہو جائیں۔ اس

وقت کے وزیر ترقیات کی کوششوں سے میسر نہ ہو سکا کہ برادر میں آفت بھیجی گئے (جو کہ ہند

میں اسباب کے بکسوں کے سب سے بڑے خریدار ہیں) ایک گاڑی بھر کھول کا اچھی

قیمتوں پر آرڈر دیا۔ اس کے علاوہ مختلف سیاستوں سے چھوٹے چھوٹے آرڈر لئے گئے

اس کے ساتھ ساتھ دھواؤں اور کھڑکیوں کے سپلائی کے لئے شعلی ریلوے کو ٹھیکوں

کے تخمینے دئے گئے۔ علاوہ ازیں مرکزی ناظم محلوں کے محکمہ جات تعمیرات اور کچھ پرائیویٹ

فروخوں سے بھی گفت و شنید جاری رہی اور ۱۹۵۵ء کے شروع تک مل کو لیبہ ہوا اور

کے آرڈر کے علاوہ ۱۹۸۲، ۱۹۸۰ء کے آرڈر مل گئے تھے اور ۱۹۵۶ء کے درمیان

تک مل نے سرکاری محکمہ تعمیرات کو ۶۱۷ روپے کا سامان چھپا کیا۔

پہلے پیل وکل مزدوروں کو اچھی تربیت دینے کی وجہ سے مل کو کچھ پریشانی

ہوئی لیکن مل کو اچھے کوٹھنے شروع ہو گئے ہیں اور اب مل اپنی تقریر شدہ

مہر (Capacity) ۱۰۰۰۰ (تک آرڈر قبول کرنے کی پوزیشن

رکھتا ہے اور تکمیل شدہ سامان کی مخصوص قسم کی کھڑی بھی کرتی ہے۔

گت ستمبر ۱۹۵۵ء

امکانات ترقی

بل کی ترقی کے امکانات بہت ہیں۔ سیکنڈے نیو کے ممالک کی بلوں کی طرز پر اس بل کو بھی جدید شینری سے آراستہ کیا گیا ہے اور یہ شینری بہت سے کمالات پر حاوی ہے اور کئی اور چیزوں کے بنانے میں استعمال کی جاسکتی ہے۔ بل نے حال ہی میں فریجی ٹیکسٹری اور Veneering (ایک کڑی پر دوسری قیمتی لکڑی کی تہہ سے زیبائش) اور بریڈا کرنے کے آلات (Baking Separation) (۲۵) کی ٹیکسٹری بنانے کے لئے ریاست کی حکومت کو ایک تجویز پیش کی ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ کڑی کے مزید سالانہ تعمیر کے ساتھ یہ مزید پندرہ لاکھ روپیہ سالانہ کی قیمت کا مال تیار کر سکے گی۔

جوائنٹری بل پائیدر ریاست کی عمارتی کڑی کی تجارت میں بہت پرامید آثار کا پیش خیمہ ہے اور کڑی کے سالانہ بنانے والی آئندہ ٹیکسٹریوں کا پیشرو ہے۔ وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ اس بل کا درجہ ریاست کی ایک مخصوص بل اور ہندوستان کی بہترین بلوں میں ہوگا۔

حقیقت سائنسدان کی نظر میں۔ صنف ۲ سے آگے :- میں نے اس مختصری صحبت میں صرف حقیقت سے متعلق سائنس دان کے بنیادی Apprehension کا ذکر کیا ہے۔ سائنس دان حقیقتوں نے بدلنے اور ان کے عمل میں آنے کا ہی مشاہدہ نہیں کرتا، وہ خود بہت سی حقیقتوں کو بدلتا ہے اور کچھ نئی حقیقتوں کو بھی جنم دیتا ہے۔ آج ایٹم بم اور ایٹم بوم جنم ہم کی ایجاد کر کے اس نے بہت سی حقیقتوں کو بدل کر ایک نئی حقیقت کو جنم دیا ہے اور وہ ہے انسانیت کی تباہی اور خاتمے کی حقیقت۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ اس ناخوش گوار حقیقت کو کسی خوش گوار تاثر میں بدل سکتا ہے یا نہیں! (بشکریہ ریڈیو کشمیر)

بل کی ایک خاص مشکل یہ ہے کہ ہندوستان کے گھروں کا تو ذکر ہی کیا، ہمارے ملک میں دروازے اور کھڑکیاں بھی کسی خاص پیمانہ و معیار کے موافق نہیں۔ بل کی فروخت بڑھانے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ریاست کی حکومت کی بل کو معاونت حاصل ہو اور فروخت کے فروغ دینے کے موجودہ ذرائع استعمال کئے جائیں۔ اس کے علاوہ معیار کے موافق چیزوں (Standardized goods) کی ساخت پر دھیان دینا بھی ضروری ہے۔

گزارشت

بل کے منتظران کے مطابق موجودہ شینری کے ساتھ ۲۵۰ درکروں کی ضرورت ہے لیکن اگست ۱۹۵۲ء سے پہلے بل میں صرف ۴۲ درکروں سے کچھ کم تھا اور کم قیمتیں اور بل کی تعمیر مکمل نہ تھی۔ ۱۹۵۲-۵۳ء کے اختتام تک ۸۰ تربیت یافتہ اور ۹۰ غیر تربیت یافتہ (Untrained men) درکروں میں کام کرتے تھے۔ اس وقت بل میں دو سو (۲۰۰) آدمی کام کرتے ہیں اور مزدوری کی شرح ڈیڑھ سے تین روپے روزانہ تک کی ہے۔ ۱۹۵۲-۵۳ء کے شروع تک مزدوری کا بل ۵۰۰۰ سے ۶۰۰۰ روپے ماہوار کا تھا جو اب دس ہزار روپے ماہوار ہے۔

لوکل ورکرز کی تربیت میں بہت غور و فکر کیا گیا تھا۔ اب نمایاں مدد اس سلسلے میں جسموں کے لئے داسوں (Modern wooden) کی تعمیر تھی۔ ان داسوں کی تعمیر نے کشمیری مزدوروں کی ہونہاری اور دست کاری کو بھی، جو انہیں ہوسوں سے ورڈ میں ملی ہے، تقویت دی ہے۔

چونکہ بل سری نگر سے ۸ میل کے فاصلہ پر ہے، اس لئے بل کے منتظران نے سری نگر میں رہنے والے درکروں کے لئے ٹھنڈت سواری کی سہولت بھی دیا کر رکھی ہے۔ بل میں ملنے والے ادا کا بھی انتظام ہے اور اس کے علاوہ ایک ڈسپنسری بھی ہے۔ درکروں کے لئے دیگر سہولیات بل کے منتظران کے زیر نظر ہیں۔

قومی توسیعی سروس کی کامیابیاں

ہلاکوں پر مشتمل پروجیکٹ کا کام ریاست میں شروع ہوا۔ بعد میں صور کیشیہ کے لئے ۱۹۵۴ء میں دس اور قومی توسیعی سروس ہلاک الاٹ کئے گئے اور اسی طرح آج ساری ریاست میں اجتماعی ترقی و قومی توسیعی سروس ہلاکوں کا جال سا بچھ گیا ہے۔ تمام تنظیمیں شیشیز کو نئے سرے سے ساز و سامان دیتا کی گئی تاکہ فلاح و بہبود کا یہ کام نصف روزہ طور پر اور قابلیت کے ساتھ کیا جائے۔

رہے اجتماعی ترقی کا کام محکمہ دیہات سدھار اور پنجائیتوں کے ذریعہ کیا جاتا تھا۔ جسے بعد میں ایک نئی تنظیم - محکمہ اجتماعی ترقی اور قومی توسیعی سروس کے سپرد کیا گیا۔ ۱۹۵۶ء میں دو نئے محکموں کو آپس میں ملا دیا گیا اور ریاست میں ترقیاتی کاموں کو وسیع پیمانے پر چلانے کی داغ بیل ڈالی گئی۔ اس وقت ۵۲ ہلاکوں میں سے ۴۴ ہلاکوں کو اجتماعی ترقی کی مرکزی وزارت کی طرف سے مالی امداد دینے کی منظوری حاصل ہو چکی تھی اور ریاست کے تمام دیہی علاقوں میں قومی پنجائیتوں میں ہونے لگی تھیں

اپریل ۱۹۵۶ء میں جب اس تنظیم کو از سر نو تشکیل دی گئی تو ہر پنجائیت کو پورا علاقہ کے ساتھ ملحق کر دیا گیا۔ ترقی کا یہ سارا کام جس میں سرکاری بنانا، لیونڈا مرکزوں کا قائم کرنا، آب پاشی کے نئے ماخذ نکالنا اور دیگر کام شامل ہیں، پنجائیتوں کے سپرد کئے گئے ہیں اور محکمہ ان کاموں کو سر انجام دینے میں ضرورت کے مطابق مالی اور ٹیکنیکل امداد دیتا ہے۔

جہاں پہلے پانچ سالہ پلان کے تحت اجتماعی ترقی کے لئے یہاں ۱۲۰ لاکھ روپے کی رقم دی گئی تھی وہاں دوسرے پلان میں اس کام کے لئے ۱۹۶ لاکھ روپے مخصوص کئے گئے ہیں۔ اور یہ رقم آئندہ ۴۱۰ لاکھ روپیہ تک بڑھانے کی امید کی جاتی ہے۔ پچھلے سال کے نمایاں پروگرام میں ریاست بھر کی پنجائیتوں کے صدر مقامات پر پنجائیت گھر تعمیر کئے گئے۔ یہ پنجائیت گھر بذات خود پنجائیتوں نے اپنی لاگت پر بنائے تھے حکومت

سبوں کشمیر کے دیہات میں اجتماعی ترقی کا کام زبردست طور کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہے۔ ریاست کی بیشتر آبادی کی معیشت کا دار و مدار دیہات پر ہی منحصر ہے۔ لوگوں کی زندگی اور نقطہ نظر میں تھوڑے ہی عرصے میں اب ایک نمایاں تبدیلی پائی جاتی ہے۔ گاؤں کی آبادی عزم و استقلال کے ساتھ خاموشی سے سیکڑوں برس پرانے جمود اور کاہلی سے جھٹکارا حاصل کر کے ایک نئے وجود میں مومن نظر آرہی ہے۔ آج ہر ایک دیہاتی اپنے روزمرہ کام میں تیز رفتاری کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہے۔ دور افتادہ علاقوں کے رہنے والے عوام پہلے کی طرح تعمیر کے رسم و کرم پر تنہا ہیں بلکہ اب وہاں پر تعلیم کے لئے مدرسے، علاج کے لئے دواخانے، کھیتی باڑی کے جدید طریقے سیکھنے کے لئے ماڈل فارم وغیرہ ہوا کئے گئے ہیں۔ حقیقی طور پر یہ ایک مسرت کی بات ہے کہ گاؤں والوں نے کافی تعداد میں رضا کارانہ طور پر اپنی بہبودی کے کاموں مثلاً سرکاری تعمیر کرنے نہریں کھودنے، بچوں کے لئے مدرسے بنانے، پنجائیت گھر اور دواخانے قائم کرنے میں اپنا دست تعاون آگے بڑھا دیا ہے۔

لوگوں کی طرف سے یہ صحت مند اشتراک و تعاون بے شک کامیابی کی ایک علامت ہے اور اس کی بدولت اجتماعی ترقی کا کام بہترین ڈھنگ سے جاری ہے۔ ان تعمیر پر پروگراموں کی ایک خاص خصوصیت اور مطلب یہ بھی ہے کہ لوگوں میں اپنی مدد آپ کرنے کا اور امداد باہمی کا جذبہ پیدا ہو۔

شوشی کا مقام ہے کہ کشمیر کے ان علاقوں میں جہاں اصل کشمیر آباد ہے۔ جب کوئی شخص زورہ کرے تو وہ محسوس کرتا ہے کہ وہاں کے لوگوں میں تعلیمی سہولیات اور جدید طریقہ کاشت کے بارے میں کس قدر زبردست خواہشات اور شعور پایا جاتا ہے۔ اجتماعی ترقی کا کام جس کی بدولت لوگوں کے سوچنے اور سمجھنے میں آج یہ ساری تبدیلی رونما ہوئی، اکتوبر ۱۹۵۶ء میں عمل میں لایا گیا تھا۔ ابتدا میں تین

تعمیر

کی طرف سے ہر پچاس گھر کے لئے صرف ایک ہزار روپیہ بطور امداد دیا جاتا ہے۔ چنانچہ صوبہ کشمیر میں ایسے ۲۵۰ پچاس گھر تعمیر کئے جا چکے ہیں جن کی لاگت معقبت زمین کے ۲۰۰۰ روپیہ آتی ہے۔ جموں میں اوسطاً ہر پچاس گھر پر ۲۰۰۰ سے ۵۰۰۰ روپیہ تک لاگت آجاتی ہے جس پر حکومت ۱۰۰۰ روپیہ بطور امداد دیتا ہے جیسا کہ صوبہ کشمیر میں کیا گیا۔

حکومت نے ایک پروگرام کے مطابق اور پچاسیتی ضابطے کے تحت ترقیاتی منصوبہ پر رقم تقسیم کی ہے اور اس طرح اس امکان کا بھی تدارک کیا گیا ہے جو ترقیاتی کام کی رفتار کو صرف بلاک ڈیولپمنٹ آفیسر اور ولیج لیول ورکرز کے ہیڈ کوارٹر تک ہی محدود رکھتا تھا۔ ہر ایک پچاس گھر ترقیاتی کام کے لئے ۲۰۰۰ روپیہ دئے گئے، سال رواں کے بجٹ میں ۱۶۹ لاکھ روپیہ کی رقم کام کو فروغ دینے کے لئے رکھی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ۵۲ بلاکوں میں سے ۲۶ بلاکوں کو بحال مرکز سے ہی امداد ملے گی۔

اس پروگرام کے تحت گاؤں میں سڑکوں کی تعمیر کے کام میں بہت ہی ترقی ہوئی ہے۔ دوسرے پلان میں ہر ایک گاؤں تک سڑک بنائے جانے کا تہیہ کیا گیا ہے۔ چنانچہ لوگوں نے اس کام کو سرانجام دینے میں ترقیاتی طور پر اپنا دست تعاون بڑھایا ہے۔ کثیر المقاصد پروگرام کے مطابق گاؤں میں کام کی زیادتی اور مشکلات کے پیش نظر ایک بلاک میں دس سے زیادہ ولیج لیول ورکرز کو تعینات کیا گیا ہے سالانہ پچھلے طریق کار کے مطابق ایک ولیج لیول ورکر کے تحت دسٹل گاؤں

ہوا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ ہر ایک پچاسیت میں ایک ولیج لیول ورکر تعینات کیا گیا ہے۔ ایک بلاک کے تحت ۱۵ سے ۲۵ پچاسیتیں کام کرتی ہیں۔

آج قومی توسیعی سروس بلاکوں سے تمام ریاست معدلاً رخ زبردہ ہے۔ ریاست میں کل ۸۴ بلاک ہیں جن میں گیارہ منظور شدہ کمیونٹی ڈیولپمنٹ بلاک ہیں جہاں کافی سرگرمی کے ساتھ کام ہو رہا ہے۔ باقی ۷۳ قومی توسیعی سروس بلاک ہیں۔

حکومت دیہاتی کارکنوں کو کھیتی باڑی، ویٹرنری اور دیگر شعبوں میں تربیت دے رہی ہے۔ کمیونٹی پروجیکٹ کی تنظیم کے ساتھ وابستہ رہنے والے تجربہ کار کارکنوں کی تعداد ۲۶۵ ہے۔ ان میں سے ۲۰ کارکنوں کو، جنہوں نے تھوڑی تربیت حاصل کی ہے، دوبارہ تربیت دی جائے گی۔ چنانچہ ۱۴۹ کارکن ریفریشر کورس کے لئے بھیج دئے گئے ہیں۔

قومی توسیعی سروس اور اجتماعی ترقی کا کام ایک سنگ بنیاد کی حیثیت رکھتا ہے جس پر کئے ہوئے ہندوستان کی تعمیر عمل میں لائی جاسکتی ہے۔ اگر موجودہ رفتار کے مطابق کام جاری رہا تو وہ دن دور نہیں جب کہ سارے لوگ بر حیثیت مجموعی مکمل طور پر ایک خوشحال زندگی بسر کرنے کے قابل ہوں گے۔

کشمیر کی سیاسی سماجی اور ادبی زندگی کے متعلق معلومات

کیلئے
کشمیر لوٹ
کا مطالعہ کیجئے

پٹنہ کا پتہ :- لالہ رتن پبلی کیشنز، گورنمنٹ پریس بلڈنگ، سٹیٹ گزٹیر

غزل

بالی عاشق مولاناں ز آل کاتیا کاتیا

ماہر چانے غم ماراں ز آل کاتیا کاتیا

و انس کیا لب اضطرابچہ راز زبیاں بٹھال

نہنگ عشق درونیک ز آل کاتیا کاتیا

کیٹ مٹ غاس فدا کاتیا کچھ کعبس قربان

ام سرابن اصد چے و تر د آل کاتیا کاتیا

و وہ تھ ہوا ترہ نادہ کیشن تیز گئے صدیں تھ

وہ تھ نوٹھیہ پیہ ترین ہند آل کاتیا کاتیا

کوتہ چھ تھ سرست ہم بوزن مگر بوزن نہ

تیریشہ مٹ تھ تریشہ مٹ کد آل کاتیا کاتیا

از چھہ تر کین پوش کتر نام تم تر چھہ ز روی

گل چھون تھ و ارہ بوزم کال کاتیا کاتیا

وون تھکھ آس ترہ کن اکو دالہ یاری یاری

خرقہ پر آدم یونہ تراوم نال کاتیا کاتیا

کوت سیقل چھک پچان چھک چشمہ تر تھ

چھو کہ زراں چھک غم نام چھک نال کاتیا کاتیا

میرے محبوب! عاشق تجھ کی آگ میں جلتے رہے اور محبت تمہاری چاہت میں بے سب

عسب جھیلی رہی

پریشانی رات بڑھتے بڑھتے بے انتہا لہی ہو گئی۔ تو عشق درونیک کے چسراغ

روشن کرتا رہا

بٹ خنکے بھی پرستہ کافی ہیں اور کبے پر قربان ہونے والے بھی۔ آہ ایہ فریب

کتنے ہی لوگوں کو سیدھی راہ سے بھٹکا رہا

طوفان اٹھا۔ کئی لوگوں کشتیوں کی رفت تیز ہو گئی۔ یہاں تک کہ وہ ساحل مراد کو پہنچ

ئے۔ لیکن آہ! اسی جواسے کتنی ہی جڑوں کے گھونسلے ٹہنیوں سے بڑھے

کچھ ایسے بھی ہیں جو سرست ہیں اور اس لئے یہ بات سن کر ان سنی کر دیتے ہیں رسانی

کتنے ہی پیا دل وریا سا ہی چھوڑا

ابھی تو صحن پر پرکین کھلے ہیں اور وہ بھی زرد رہے کھنکھانے وقف اٹنے

پر اس پیلواری میں طہن مرتے بچوں کھلیں گے

کرم اکرم اسے ساقی! کہیں خرقہ نہ مار پوشی کی زحمت سے مجھ پر ہر تیرے حضور

آیا ہوں

اسے عذم! کہنا ناداں ہے تو، جو آنکھیں کھول کر جلتا ہے اور اس طرح زخم کھاتا اور

شدت غم کو دھت دئے جا رہا ہے

لے ایک بچوں جو ہمار میں بہت پہلے کھتہ اس کا رنگ پیلا ہوتا ہے شاید جاڑے کی شدت

محمود سبزوئی

۲۶ یاد چھنے کی وجہ سے — عازم

تعبیر

کشمیری زبان اور عبرانی

”بعض دانا نادانی کی باتیں کرتے ہیں۔ لیکن کون ہے جو دانا کی نادانی کی بات کو پتھر پر لکھ نہ سکے۔“

آباد ہوئے۔

اب ہم شری جلالی کے پیش کردہ نکات کا واقعات و حقائق کی کسوٹی پر جائزہ لیں گے۔

بیرونی مؤرخین

محبوب بات ہے کہ ایک خزانہ شخص اس قسم کا اظہار خیال کرے کہ کشمیر سے متعلق اصل حالات صرف ایک کشمیری ہی بیان کر سکتا ہے اور بیرونی ”لیکھک“ اس بارے میں نظر انداز کرنے کے قابل ہیں، جلالی کہ علم کسی کی میراث نہیں۔ علم کو محدود قرار دینا تنگ ظرف اور متعصبانہ شخص کا کام ہوتا ہے۔ بھلا اگر آج فضا میں امریکی اور روسی ہتھیاروں کے مصنوعی چاند اور سیارے گھومتے نظر آئیں اور وہ آسمانوں کے سرسبز مادہ کی کاشت کریں تو کیا ہم ان ہتھیاروں کی تحقیقات و معلومات کا محض اس لئے انکار کریں گے کہ وہ کسی کشمیری کے ذریعہ سے دریافت نہیں ہوئے؟

کون کہتا ہے کہ مغربی ماہر لاف کو کشمیری زبان سے متعلق واقعات حاصل نہیں؟ جو زندہ یا بندہ جسے تماشاً علم ہوا وہ بہت کچھ سیکھ جاتا ہے اور جو چند ایک حرف ہی سے آشنا ہو کر اپنے کو تمام امور کے لئے سند سمجھے اور اترائے گئے، اُس سے بڑھ کر اور کون جاہل ہو سکتا ہے؟

بیرونی مؤرخ اور محقق صاحب ثروت اور قیامت ہوتے ہیں۔ اس لئے انہیں ہر قسم کے وسائل اور ذرائع حاصل ہوتے ہیں۔ چہئے اکثر دفعہ انہیں گھٹنے جھکوں وسیع بیابانوں اور خطرناک کھائیوں میں پھرتے دیکھا۔ کتابوں کے پر بنوں سے بٹھے دیکھا، اُس لئے ان کی رائے مستند ہو سکتی ہے یا اُن کی جو کھر بیٹھے، اکھیں بند کئے، اپنی ہی باتیں کہتے ہیں؟ اور ایک مہیہ بھی خرچ کرنے سے دریغ کرتے ہوں؟ آج تک کسی وید، چوان یا دیگر مذہبی مصنف کا کوئی کشمیری ترجمہ ہمدی نظروں سے نہیں گذرا، ماسوائے بٹل صاحب سترہ ۱۱۱

”تغیر۔ سری نگر جلالی ۱۹۵۸ء میں کشمیری زبان اور عبرانی کے عنوان سے پیش کرتے ہیں۔ ایل کے جلالی کا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں موصوف نے اسی موضوع پر راقم کے مقالہ مندرجہ نمبر ۱۹۵۸ء میں دئے گئے دلائل اور واقعات کو بکسر نظر انداز کرتے ہوئے ”میں زمانوں کی رٹ لگائی ہے۔ اگرچہ تذکرہ صدر مقالہ میں کشمیری اور بیرونی مؤرخوں اور محققوں کے بیسوں مستند حوالہ جات دئے گئے ہیں۔ پھر بھی نگارندہ نے دلائل کی اہمیت کو ذیل کے نکات پیش کرتے ہوئے کم کرنے کی تاہم کوشش کی ہے۔“

۱۱) جلیکھت باہر سے آئے اور کشمیر کے متعلق لکھا، ان کو مغربی زبانوں کی زیادہ واقفیت ہونے کی وجہ سے کشمیری زبان کا ان زبانوں کے ساتھ ”رشتہ“ نکالنے میں خاص دلچسپی“

۱۲) و۔ یہ خیال کرنا کہ یہاں توہرائی آئے، عبرانی آئے، لاطینی آئے، بعد از عقل اور بیاں اذگان ہے۔

ب۔ ”عبرانیوں کا کشمیر آنا بالکل غیر اغلب تھا۔“

۱۳) ان آیات میں ذرائع رسل و رسائل مشکل و محدود تھے۔ ایک ملک سے دوسرے ملک میں جانا کارے دار و الامعاطہ ہوا کرتا تھا اور دونوں کی کربت چینیے لگتے تھے۔“

۱۴) و کشمیری ایک خاص خطہ کے رہنے والے ہیں ان کی اپنی زبان ہے جو ناگوں کے وقت سے کر آج تک بنتی رہی۔ اس میں سوائے سنسکرت کے اور بعد میں فارسی کے اور کسی زبان کا اثر نہیں پڑا۔ اور وہی کشمیری عبرانی ہیں نہ توہرائی۔“

ب۔ یہ کہنا کہ چونکہ اس وقت کی کشمیری زبان میں چند الفاظ ایسے پائے جاتے ہیں جو عبرانی زبان توہرائی ہیں، کچھ جچا نہیں۔“

۱۵) ”اگر ایک یا دو یا دس لفظ کسی زبان کے دوسری زبان کے الفاظ کے ساتھ مطابقت رکھتے ہوں اُس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ وہ الفاظ اس وجہ سے اس زبان میں پائے جاتے ہیں کہ اس ملک کی حکومت فخر کلیوں کے ہاتھوں میں تھی یا وہ لوگ وہاں آکر تغیر

کے۔ کیا آج تک کسی کشمیری نے کشمیری زبان و ضرب الامثال سے متعلق کوئی لکچشری
 شائع کی؟ — اگر ایسی کوئی کتاب ہے تو وہ ہے ”لکچشری آف کشمیری پراوربس
 مصنف مشرے، پرنٹنگ ناؤز مطبعہ ممبئی ۱۸۸۵ء Dictionary of
 Kashmiri Proverbs by J. Hinton Knowles
 Bonlang 1885ء۔ کیا کسی کشمیری عالم نے کشمیری زبان کی صرف و نحو لکھی؟
 نہیں! اور اگر کشمیری زبان کی گرامر لکھی تو میجر لی، ڈی ہنڈرسن صاحب نے ۱۸۷۰ء
 میں لکھی۔

ایسے حالات میں بیرونی مورخوں اور محققوں کی دلائل و حقائق کا انکار کرنا کسی
 بھی دانش مند کو ہرگز زیب نہیں دے گا۔ اس کے علاوہ بیرونی مورخوں کی دلائل سے
 آنکھیں بند کر کے واقعات کا انکار کرتے ہوئے مضمون نگار صاحب اپنا افسوسیدہ حال بھی
 نہیں کر سکتے ہیں۔ کیونکہ راقم نے کشمیریوں کے بنی اسرائیل ہونے اور حضرت مسیح نامہری
 علیہ السلام کے کشمیر سے آنے کے حق میں متعدد مشہور و مستند کشمیری تواریخ اور مشرقی
 محققوں کے حوالہ جات بھی درج کئے ہوئے ہیں جن میں خاص کر ذیل کی کتابوں کے
 حوالہ جات بھی شامل ہیں۔

(۱) تاریخ حشمت کشمیر مصنف عبد القادر

(۲) تاریخ اعلیٰ مصنف خواجہ محمد اعظم صاحب دیدہ مری

(۳) وجیز التواریخ

(۴) تاریخ گلدستہ کشمیر مصنف پڈت ہرگو بال کول

(۵) تاریخ خلیل مصنف محمد خلیل

(۶) نگارستان کشمیر مصنف قاضی ظہیر الحسن

(۷) بھوشیہ مہا پران

(۸) افیشنٹ ماؤنٹس آف کشمیر مصنف پڈت رام چند کاک

(۹) البروان

(۱۰) ہسٹری آف پری سلا نڈز آف انڈیا مصنف وی، رینگا آپاریہ

(۱۱) تاریخ کشمیر مصنف پلا نادی

(۱۲) اسرائیلاخیا

(۱۳) تولیت نامہ بنام سسی و حمان خان بنجامن محل حاکمان و عزیز

لہذا نگارندہ صاحب کا پہلا نکتہ بے بنیاد اور غلط ہے۔

کشمیر میں بنی اسرائیل۔ تواریخ اور محققوں کی شہادتیں اس سلسلے میں پہلے دی جا

تعمیر

چکی ہیں جن میں مکلی اور غیر مکلی دونوں قسم کی شہادتیں شامل ہیں۔ اس بارے میں
 حوالہ جات کو دہرانا گمراہ کے مترادف ہو گا اور رسالہ کے محدود صفحات بھی اس کی
 اجازت نہیں دیتے۔ البتہ واقعاتی لحاظ سے چند ایک امور کو درج ذیل کیا جاتا ہے۔
 (۱) کشمیریوں کے عادات و اطوار، خصائل و شمائل، شکل و صورت، اخلاق و
 آداب سب بنی اسرائیل کے مشابہ ہیں اور ان میں سرمو فرق نہیں۔

(۲) کشمیری ذات کے وقت اسرائیلیوں کی طرح بالکل ننگے سوتے ہیں۔

(۳) کشمیریوں کی ذہنیت اور پیٹھ پیچھے غیبت کرنے کی عادت اسرائیلیوں جیسی

ہے (۴) کشمیری یہودیوں کی طرح گھی اور چربی نہیں بکھتیل استعمال کرتے ہیں۔

(۵) کشمیری عورتیں صاف باندھ کر رو کرتی ہیں۔ نابا بن دکان پر پٹھتی ہے۔ بچگی

کے بعد چالیسویں دن بناتی ہے۔ یہ سب اسرائیلی رعیت ہیں۔

(۶) کشمیر میں تاؤت ایک طرف سے تنگ، دوسری طرف سے چوڑا اور پتہ دار دھکنے

والا ہوتا ہے۔ قصابیوں کی چھریاں نوک دار اور بانجھوں کے چتو پان کے پتے کی شکل

کے ہوتے ہیں جو سب اسرائیلی طرز کے ہیں۔

(۷) کشمیری بانجھوں کے ڈونگے بالکل اسرائیلیوں کے سے ہیں۔

(۸) کشمیری قبرستانوں میں عام طور پر برن اور برہمچ کے درخت لگے ہوتے ہیں جو

ہندو نقطہ نگاہ کے مطابق منجوس، لیکن اسرائیلی معتقدات کے مطابق مبارک اور

سایہ بہشت کے مصداق قرار دے جاتے ہیں۔

(۹) کشمیری یعنی ہونی پھلیاں (جنہیں کشمیری زبان میں ”پھرو“ کہا جاتا ہے) بطور

سرغوب خذا کے استعمال کرتے ہیں۔ مسیح نامہری علیہ السلام نے بھی یہ سب سے بچ کر

فلسطین سے بھاگتے وقت چھنی ہوئی پھلی اور شہد کا قند استعمال کیا تھا۔

(وقتاً ۲۴: ۲۳)

گھاس میں چھنی ہوئی پھلیاں استعمال کرنے کا طریقہ کشمیر کے سوا اور کہیں موجود

نہیں جو اسرائیلی طریقہ ہے۔

(۱۰) کشمیر میں اکثر مقلات پر ہزاروں سال کی پرانی قبریں ہیں جن کا مرقع عام

مسلمان قبروں یعنی شمالاً جنوباً کے بجائے مشرقاً غرباً ہوتا ہے اور مردوں کا منہ فلسطین

کی طرف ہوتا ہے۔

(۱۱) پُرانی کشمیری پٹہ تانیوں کا لباس بالکل یہودیوں جیسا ہوتا ہے یعنی اسرائیلی

عورتوں کی طرح وہ کر بند اور سر چادر استعمال کرتی ہیں۔

(۱۲) کشمیریوں کے معتقدات اسرائیلی ہیں۔ مثلاً اسلامیات کے بالکل برعکس

۱۹ ستمبر ۱۹۵۸ء

ان کا یہ اعتقاد کہ کریمہ (مٹن) کے ایک کنوئیں میں (جسے چاہ بائبل کہا جاتا ہے) دو فرشتے اوندھے منہ لٹائے گئے ہیں۔ لوگ یہاں پر فاتحہ خوانی کرتے ہیں اور ان سے مرادیں بھی مانگتے ہیں۔

۱۲۳: پیچھاڑہ میں ایک قبر پر عبرانی کے الفاظ کندہ ہیں۔ وغیرہ

آرٹ اور فن کی شہادت

ادنی پورہ کے نزدیک جو پڑانے کھنڈر ہیں وہاں پتھر کی محرابیں نہ ہندو نہ بدھ بلکہ صرف اسرائیلی آرٹ کا نمونہ پیش کرتی ہیں۔

بارون میں جو پڑانے آثار برآمد ہوئے ہیں ان میں بہت سارے ٹائل شامل ہیں جن پر ہرن، مرغ، کندھوں پر پانی کے گھڑے رکھی ہوئی عورتیں، گھوڑوں پر نیزہ مانے سوار، عبرانی الفاظ میں گنتی کے حروف، آفتاب کے نقش، گھٹنے پیٹ سے لگا کر پیٹے ہوئے لوگ (جس طریقہ پر کشمیری پیٹے ہیں اور کشمیری عورتیں نہاتی ہیں) اور مصری اور بابلی شکل کے لوگوں کی تصویریں کندہ ہیں جو ہندو اور بدھ آرٹ کے بالکل برعکس بابلی اور مصری آرٹ کا زندہ اور جاگن ہوئے ہیں۔

ذاتیں اور گوتیں

کشمیری مسلمانوں اور ہندوؤں کی اکثر ذاتیں اسرائیلی ہیں جن کا بائبل میں باقاعدہ طور نام آیا ہے۔ ذیل میں چند ایک کا حوالہ دیا جاتا ہے:-

ذاتیں	حوالہ	ذاتیں	حوالہ
امال	۱- تواریخ ۴: ۳۵	کوترو۔ قطورہ	(پیدائش ۲۵: ۴)
اٹل	۱- تواریخ ۱۲: ۱۱	لادی	۱- تواریخ ۲: ۱۰
بال۔ بالہ	(۱- تواریخ ۵: ۵)	ملک	۱- تواریخ ۶: ۴۴
بٹ	(اسلاطین ۲۶: ۴)	بارون	۱- تواریخ ۶: ۴۹
بوکرو	(۱- تواریخ ۸: ۳۵)	آستر	۱۳: ۱
ڈار۔ دار	۱- اسلاطین ۴: ۱۱	قفاہ	۳۳: ۱۱
ڈوم	۱- تواریخ ۴: ۴	موزا	۱- تواریخ ۸: ۳۶
گڈ۔ گڈر	۱- تواریخ ۲: ۲	مشلون	۱- ۱۹: ۶
ٹونی	۱- تواریخ ۶: ۴۵	مٹو	۲۹: ۳
مٹانی	۱- سموئل ۱۴: ۴	نایکو۔ نیکوہ	۲- اسلاطین ۲۹: ۲۳
قرو	گنتی ۹: ۲۶	ہنو۔ ہنور	۱- تواریخ ۱: ۲۶
کول	یسعیاہ ۱۸: ۲	پاؤ۔ پوہ	۱: ۴

تعمیر

ذاتیں حوالہ ذاتیں حوالہ

ہینڈ۔ رند ۱- تواریخ ۲: ۲۰ شورا۔ شراہ ۱- تواریخ ۴: ۲۴
ریشی۔ رسیا ۲- تواریخ ۲: ۲۰ نیکو۔ نیکوہ ۲: ۲۴
شہمیری۔ شہمیر ۱- تواریخ ۲۴: ۲۴ دانی۔ دانیہ عزرا ۱: ۱۰
افغانستان، صوبہ سرحد، سوات اور بھارت کی ذاتیں اور گوتیں یہاں خوب طوالت کی وجہ سے درج نہیں کی جاتی ہیں جو اسرائیلی ذاتوں کے عین مطابق ہیں۔

مقامات کی شہادت

کشمیر میں بہت سارے مقامات، دیہات اور جگہوں کے نام ایسے ہیں جو بالکل اسرائیلی ہیں اور باقاعدہ طور بائبل میں درج ہیں۔ چند ایک حوالہ جات ملاحظہ ہوں:-

اورسی (سرنگر سے ۶۰ میل کے فاصلہ پر)	اورسی	(خروج ۲: ۳)
ارہ بل (اردگام)	ارہ	۱- تواریخ ۴: ۲۹
اشتم	آشیا	۲- اسلاطین ۲۰: ۱۰
آسٹور (کوٹگام اور گلگت میں)	آسٹور	۵: ۱۱
امیراہ (مُٹل کا نام)	میراہ	۱- تواریخ ۲۴: ۱۹
اجس (بانڈی پور)	اج	(پیدائش ۳۶: ۲۳)
اچبل	اشبل	۲۱: ۴۶
برزل (سری نگر اور کوٹگام میں)	برزلی	۱- اسلاطین ۴: ۲
بابل (تحصیل اُنت ناگ)	بابل	پیدائش ۹: ۱۱
بابل (نہر کا نام شنگرگ میں)		
بھد پور (بانڈی پورہ کا پڑانا نام)	بھد پور	استثنا ۶: ۳۴
ڈورو (اُنت ناگ اور گلگت میں)	ڈورو	۱- اسلاطین ۴: ۱۱
گڈہ بازار (سرینگگ)	گڈہ	۱- تواریخ ۲: ۱۰
گلگت	گلگوٹھا	مٹی ۲۳: ۲۴
	مرنس	۲۲: ۱۵
بارون (سری نگر)	بارون	۲- اسلاطین ۱۳: ۱۹
ہشہرہ بگ	ہسبون	گنتی ۲: ۲۴

ذرائع رسل و رسائل

نگارندہ نے تیسرا نکتہ پیش کیا ہے کہ کشمیر میں اسرائیلی نہیں آئے ہیں۔ کیونکہ

۱۹۵۵ء

ان باتوں میں تو اہل کسبل و سائل محسوس نہ کرتے۔ ایک دوست ملک میں جانا کا یہ
نکار و دھواں طالع بد اگر تھا۔

گھر سے دھچکا جائے تو یہی دلیل اسرائیلیں کے یہاں کہنے کے حق میں ہے کیونکہ
جب تخت نصر اور دوسرے نظام بادشاہوں نے بنی اسرائیل کا قتل عام کیا تو وہ وہاں
سے بھاگ گئے۔ بارہ قبائل میں سے صرف دو قبیلے فلسطین میں رہ گئے اور باقی دس
قبیلے مختلف دور دراز علاقہ جات کو ہجرت کر کے وہاں آباد ہو گئے۔ کچھ افغانستان
اور صوبہ سرحد میں کچھ بلخ، بخارا و تبت میں اور اکثر حصہ کشمیر میں آباد ہو گیا۔ تاکہ
مشکل عبور و مرور کی وجہ سے کوئی ان کا پیچھا نہ کر سکے۔ چنانچہ تمام مؤرخین اس پر متفق
ہیں، یہاں تک کہ مشہور کشمیری مؤرخ محمد دین صاحب فوق اہروانی کے حوالے سے
"تاریخ اقوام کشمیر" کے صفحہ ۷ پر یہی کچھ لکھتے ہیں :-

"سرب ملک دیواروں نے جو ادوی کے چاروں طرف چھائی ہوئی ہیں، ان غیر
کو ایک محفوظ جگہ پناہ بنا رکھا ہے۔ اس لئے بار بار کے حملوں سے تنگ
آکر دوسرے ملکوں کے لوگ یہاں اقامت گزین ہو جاتے ہیں کشمیری
برہمن یہاں کے اصلی باشندے نہیں ہیں بلکہ دوسرے ملکوں سے آئے
تھے۔ وہ صرف برہمن ہی نہیں تھے بلکہ مختلف مذاک کے مختلف اقوام
سے تھے۔ ان میں کئی لوگ حصول علم کے لئے آئے تھے اور کئی بیرونی
حملوں کے خوف سے بھاگ کر یہاں پناہ لیتے تھے۔"

سنسکرت اور فارسی کا اثر

موصوف کا یہ کہنا کہ کشمیری زبان پر سوائے سنسکرت کے اور بعد میں فارسی
کے اور کسی زبان کا اثر نہیں پڑا، واقعات اور ثقافت کا منہ چڑانا ہے۔ چند
مؤرخ پنڈت ہرکوپال کول یہ ماننے کے باوجود کہ کشمیر کی قدیم زبان سنسکرت تھی،
پھر بھی ہر طور پر اس بات کا اعتراف کرتا ہے کہ کشمیری زبان میں صرف ۵ فیصد
سنسکرت، ۵ فیصد فارسی، ۵ فیصد ہندوستانی، دو فیصد عربی اور باقی ۲۳
فیصد کشمیری و فلک متعلقہ الفاظ ہیں۔

(دیکھئے تاریخ گلدستہ کشمیر صفحہ ۷۴، ۷۵)

اس سے بھی یہی صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اصل میں اہل کشمیر کی زبان عبرانی تھی۔
جیسے سنسکرت بھی صد ہا سال قبل اور آندرا پلے کے باوجود بھی مسیح نہ کر سکی۔

لہذا اہل افغان چونکہ وطن کیا دیں آہ و فغان کیا کرتے تھے اس لئے ملک کا نام افغانستان پڑا۔

تعمیر

اگر یہ سب یہ تہذیب و تمدن ہے کہ متعدد دوسری زبانوں نے اس پر اپنا اثر ڈال دیا ہے۔ تاہم یہ
اپنی تاریخ و نگارستان کشمیر میں صنف ۹ پر لکھتے ہیں کہ :-

دکشمیر کو نہت ملتان علیہ اسلام نے آباد کیا۔ ان کی زبان عبرانی تھی۔ اس لئے
یہ قوی قیاس ہے کہ کشمیر کی ابتدائی زبان عبرانی تھی۔ جب آبادی قائم ہو گئی تو
اہل تبت یہاں آئے۔ تبت، ایران اور اس کے قرب و جوار کی نسلیں آباد
ہوئی تھیں۔"

پنڈت جیلان نول نے اپنے بھی اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ کشمیر میں عبرانی، یونانی اور
چینی، ترک اور تاتاری وغیرہ آباد ہو گئے تھے۔ دیکھئے "آج کل" اگست ۱۹۵۵ء، ص ۴
دوسری زبان کے الفاظ

آخری نکتہ سب سے زیادہ صاحب کا یہ ہے کہ ایک زبان کے چند الفاظ دوسری زبان کے
ساتھ مطابقت رکھنے کا یہ مطلب نہیں کہ اس زبان کے بولنے والے اس ملک میں آباد
ہوئے ہوں گے اور پھر انہوں نے خود بڑے فخر و مباہات سے کشمیری زبان اور سنسکرت
کے ۱۰۹۲ الفاظ آیت کریمہ، علامہ بہت بڑا اثر پیش کیا ہے کہ کشمیری زبان سنسکرت
سے نکلی ہے!

اس خیالی فلسفہ کو سدا کرنے کے لئے مناسب یہ ہے کہ خود موصوف کا استعمال
ہوا حیران کن ہے۔ ان کی مثال اس لئے چار پانچ سو کشمیری و عبرانی ہم معنی و
متبادل الفاظ کو درج کرنے کی طوالت سے بچتے ہوئے، پھر بھی کم از کم ٹیگنڈہ - سے
پیش کردہ الفاظ سے ملنے والے تعداد میں الفاظ درج ذیل کئے جاتے ہیں جن سے اور بہت
کی طرح ثابت ہوگا کہ کشمیری زبان عبرانی زبان سے بنی ہے :-

عبرانی	اردو معنی	کشمیری	اردو معنی
اب	باپ	باب	باپ
ابش	موتا کرنا	ابشاون	دو دھاگوں کو ٹاکر
امشاد	جود	اشین	موتا کرنا
افن	گھومنا	وفن	جود
اوہ	ہائے	اوہ	گڑنا
اول	کچ	زودونا، بیوقوف۔ وول	ہائے
اکھ	اکیلا	اکھ	کچ زودونا، بیوقوف
ایم	ڈرنا	یم	اکیلا
امیل	سمٹ جانا	امیل	موت، دھکاؤ
			موت

۱۹۵۵ء ستمبر

میراثی	آورد و حصہ	نیشیری	آورد و حصہ	حیرت	آورد و حصہ	کشیہ	آورد و حصہ
ارہ	بچاؤ	ارہ	آمدی	تمہ	تمہ	کشیہ	تمہ
اسر	قید کرنا	اسر	مٹک کرنا	تقرر	تقرر	تقرر	تقرر
اون	اندا	اون	اندا	توہ	پریشان ہونا	توہ	پریشان ہونا
انن	تول	فون	تول	ٹنگ	کاٹ ڈالنا	ٹنگ	کاٹ ڈالنا
اطر	عیب، گنگاہ	اطر	عیب، گنگاہ	تنہ	بھر	تنہ	بھر
اوب	ہڑ	اوب	اہن	جبر	جبر	جبر	جبر
ازر	کمر بند باندھنا	ایزار	پاجامہ	برج	دردازہ	برج	دردازہ
احد	ایک	احد	ایک	قل	قہلا جانا	قل	قہلا جانا
ادر	آؤ پر لاکھڑا	ڈادر	آؤ پر لاکھڑا - کبل	زند	حرام کاری	زند	حرام کاری
ایاہ	افسوس	ایاہ	افسوس	معن	بدبو	معن	بدبو
آز	اس وقت	از	آج	فقت	توڑنا	فقت	توڑنا
اہن	خیمہ کھڑا کرنا	ہل	کمر بند (باندھ کر کھڑا ہونا)	عبر	عبور کرنا	عبر	عبور کرنا
ادہ	آؤ رُوند ہونا	ادہ	اقرار	سکت	خاموشی	سکت	خاموشی
الہ	موتا ہونا	الہ	کدو، کدو کی طرح موتا ہونا	نفس	ذات	نفس	ذات
آرخ	دوسرا	بیاخ	دوسرا	نفخ	بھونکا جانا	نفخ	بھونکا جانا
ارشہ	دانا	اوش	آفس جو بہت جلتے ہیں	نیر	آفتادہ زمین	نیر	آفتادہ زمین
بیم	بلند مقام	بام	مکان کا آؤ پر لا حصہ - محبت	شقد	گھٹات میں بہنے والا	شقد	گھٹات میں بہنے والا
بوسا	روندا جانا	بوس	روندا جانا	شغل	کینہ	شغل	کینہ
نہ	تعمیر - گھڑانا	بر	گھڑانا	خط	قصود	خطا	قصود
عاکر	رونا	بک	رونا	صفا	چکن	بسف	چکن
وا	حاصل ہونا	بون	حاصل ہونا	فلس	باٹ دینا	فلس	باٹ دینا
بند	خاندان	بند	بہن	مس	ڈوبلا ہونا	مس	ڈوبلا ہونا
بخت نصر	ظالم بادشاہ	بخت نصر	کروخت - نامعقول	فہ - فوہ	بھونکنا	فہ - فوہ	بھونکنا
بار	کھودنا - دیوار	بر	دیوار میں سوراخ یا شکاف	قبض	باندھ کر پکڑنا	قبض	باندھ کر پکڑنا
بدر	الگ کرنا	بدر	الگ کرنا	شقص	کروہ - نفرت	شقص	کروہ - نفرت
بیز	بنانا	بیز	بن جلتے گا	شال	علیم ارواح جو بالآخر سال	شال	علیم ارواح جو بالآخر سال
فوک	تھوک	تھوک	تھوک		کسب کو بٹانا ہے		کسب کو بٹانا ہے
تلا	بلند کرنا	تلن	بلند کرنا - مصدر	رہ	رہنمائی	رہ	رہنمائی
تعمیر							

جبرانی	آرد و معنی	کشمیری	جبرانی	آرد و معنی	کشمیری	جبرانی
رغا	مرمت کرنا	دف	مرمت کرنا	خوشہ چین	لثقل	رغا
قفل	جان سے مارنا	قتل	جان سے مارنا	مسخ	مسخ	قفل
ہمہ	شور مچانا	ہمہ ہم	شور	گہر	گہر	ہمہ
درا	نفرت	درہ	اظہار نفرت۔ کتے کو	لاگ	لاگ	درا
			بھگانے وقت کہا جاتا ہے	آدن	آدن	
درک	جگہ بگڑنا	درک	جو تک جو خون چوسنے	امب	امب	درک
			کو جگہ پکڑتی ہے۔	درک	درک	
دوش	کانپنا	دش	کانپنا	دکھ	دکھ	دوش
رکب	سوار کر کے چلانا	مرکان	گھوڑے کو بانٹنے والا	لب	لب	رکب
رنگ	سرور	دازہ	سرور۔ راج	مالیون	مالیون	رنگ
قشع	غرا دے کام کی چیز	قشع	کھرن	شلہ	شلہ	قشع
قوس	دانت سے کاٹنا	کرچ	دانت سے کاٹنے کی آواز	شالم	شالم	قوس
سبب	کھانے پر بیٹھنا	سبے	دستر خوان پر آدمیوں	حور	حور	سبب
			کی صف	شاس	شاس	
بون	مستی	یاؤن	مستی	صنن	صنن	بون
یل	واوٹا	لل داد	واوٹا۔ بد دعا	راشہ	راشہ	یل
یطل	چھت کا بوجھ اٹھانے	یطل	چھت کا بوجھ اٹھانے	جہ	جہ	یطل
	والی شہتیر		والی شہتیر	دم	دم	
طہر	اپنے تئیں پاک کرنا	طہر	کھانا مقدمہ میں دے کر	دم	دم	طہر
			اپنے تئیں پاک کرنا	دف	دف	
شوط	چاکل مارنا	شفطہ	سخت مارنا	دقر	دقر	شوط
ہرم	بلند ہونا	ہرم	اوپر والا			ہرم
لہہ	چھپانا۔ ذخیرہ خانہ	لہہ	زمین دوز ذخیرہ	لول	لول	لہہ
وبر	کھانا۔ ہلاک کرنا	وبراؤن	زمین میں دفن کرنا	مسہ	مسہ	وبر
چون	نا چیز جانا	چون	گنا۔ نا چیز	مین	مین	چون
کٹونہ	زیر جامہ	کٹونہ	تنگ پاجامہ	نکج	نکج	کٹونہ
غیر	پرایا۔ نامحرم	غیر	پرایا	نمہ	نمہ	غیر
آصیل	آرام طلب۔ سخت آس	آصیل	سخت	نقط	نقط	آصیل
تعبیر						تعبیر

عبرانی	اردو معنی	کشمیری	اردو معنی	عبرانی	اردو معنی	کشمیری	عبرانی
نا	اٹھا کر لے جانا	بسن	اٹھا کر لے جائے	کذب	جھوٹ	کذب	جھوٹ بولنا
نقن	نیکانا	نیشن	بھیر کا پشم آنا	مہر	مہر	مہر	عورت کا مہر
تر	سروی سے تھر تھرانا	تیر	سروی	مزہ	چوستا	مزہ	چکھنا
عزل	ہٹا لے جانا	عزل	ہٹانا۔ محروم کرنا	نور	روشن	نور	روشن
فوس	جھوٹ بکھنا	فوس	جھوٹ لگنا	سحر	روشنی	سحر	پو پھٹنے سے پہلا وقت
فوت	کھوکھلا ہونا	فوت	گوکری جو کھوکھی ہوتی ہے	صفت	آراستہ کرنا	صفت	تعریف کرنا
فلا	جدا ہونا	فلن	جدا ہونا	قبر	دفن کرنا	قبر	گور۔ قبر
فلا۔ فلیح	مکھوٹے ہونا	فلہ	مکھوٹے	قدم	قدم	قدم	قدم
فوس	توڑ کر نقب لگانا	فوس	چرائے گا	ذبح	قربان کرنا	ذبح	قربان کرنا
صدق	راست بازی	صدق	راست بازی	ضعف	اُداس ہونا	ضعف	کمزوری
قور	کڈواں کھودنا	قریر	کنواں	عند	باندھنا	عند	گرہ
رزہ	ڈبلا کرنا	رز	دستی۔ ڈبلا پن	اتر	جگہ	پتھر	پتھر کی جگہ
سوم	آراستہ کرنا	سوم	آراستہ، مانگ نکالنا	بد	گھبرا یا ہوا	بلیا دمت	گھبرا یا ہوا
شیخ	تعریف کرنا	شوب	تعریف، خوبی	جرم	ہڈی چبانا	ارم	پچھلے حالت میں سے
شوبہ	برابر ہونا۔ یکساں	پوہ	برابر۔ یکساں	نیا	کچا ہونا	نیول	کچا
شیت	ساتھ رکھنا	سیت	ساتھ	دیران ہونا۔ بدل جانا	کچا ہونا	کچا	کچا
شنا	بدل جانا	شنا	بدل جانا	کھر۔ فریب	کھر۔ فریب	کھر۔ فریب	کھر۔ فریب
جعل	نفرت	جعل	نفرت	اُس نے	اُس نے	اُس نے	اُس نے
ہیم	وہ	ہیم	وہ	دو	دو	دو	دو
رہ	دوسرا ہینہ	رہ	دوسرا ہینہ	یاد	یاد	یاد	یاد
زکر	یاد	زکر	یاد	ٹیرا	ٹیرا	ٹیرا	ٹیرا
حل	گھومنا۔ سروڈا جانا	حل	گھومنا۔ سروڈا جانا	چھلکا	چھلکا	چھلکا	چھلکا
طوح	لپٹنا	طوح	لپٹنا	طوا	طوا	طوا	طوا
طول	لبا کرنا	طول	لبا کرنا				

اسخوین کشمیر کی وجہ تسمیہ بھی قابل غور ہے۔ کشمیر کا اصلی نام کشیر ہے۔ ہم کا بیٹا اور حضرت نوح کا پوتا کشش تھا۔ جس کی نسلیں یہاں آباد ہو گئیں۔ ان کے یہاں آباد ہو جانے سے اس ملک کا نام کشیر پڑ گیا۔ کشیر عبرانی زبان میں محل غور کہتے ہیں۔ اس لحاظ سے بھی چونکہ یہاں اسرائیلی ذبح کیا ہوا گوشت استعمال کرتے تھے۔ وہ کاشتر کہہ لے گئے۔ کشمیر کے نام بھی اپنے آپ کو بر ملا طور پر حضرت نوح علیہ السلام کی نسل میں سے قرار دیتے ہیں (دیکھئے تاریخ اقوام کشمیر صفحہ ۲۲۵، نگار بن کشمیر صفحہ ۹۰) امپیریل گزیٹر جلد کشمیر مطبوعہ کلکتہ ۱۹۱۹ء) پس ثابت ہوا کہ کشمیر بنی اسرائیل آباد ہوئے ہیں اور کشمیری زبان عبرانی زبان سے ماخوذ ہے :

صنعتی ترقی کی رفتار

انیسویں صدی اور موجودہ صدی میں جہاں یورپ اور دوسرے مغربی ملکوں میں وسیع صنعتی ترقی ہوئی وہاں ہندوستان بہت پیچھے رہا۔ اور اس کے ساتھ ہی کشمیر بھی صنعتی طور پر آگے نہ بڑھ سکا۔ اس لئے نہیں کہ یہاں ذرائع نہیں تھے۔ ذرائع تو یہاں وافر مقدار میں تھے جیسا کہ آج کل سروے کرنے سے پتہ چلتا ہے۔ لیکن ان ذرائع کو زیر کار نہیں لایا جاتا تھا۔ اس کے لئے جاگیرداری نظام کے سماجی رشتے اور شخصی حکمرانی ذمہ دار تھی۔ کیونکہ اس دور کی معیشت کی بنیاد چند افراد کی خوش حالی اور اکثریت کی زبوں حالی پر تھی۔ شخصی حکومت کے خاتمہ کے بعد ریاست میں جاگیرداری معیشت کی بنیاد ختم ہو گئی اور نئے سماجی رشتے وجود میں آئے جن کی بنیاد اکثریت کی فادہ خالی اور خوش حالی پر رکھی گئی۔ اس نئے ماحول میں اقتصادی ترقی کی نئی نئی راہیں ڈھونڈی جاتے گئیں اور قدرتی ذرائع کو استعمال کر کے مزید دولت پیدا کرنے کی یکمیں ترتیب کی گئیں۔ ان سکیموں کو اجتماعی طور پر پانچ منصوبے کا نام دیا گیا اور اس منصوبے کے تحت جہاں ریاست میں زرعی ترقی کے لئے بڑی بڑی رقمیں مخصوص کی گئیں وہاں صنعتیں قائم کرنے کی سکیموں کو بھی مصلیٰ جامہ پہنایا جانے لگا۔

جیسا کہ ظاہر ہے نئی صنعتیں قائم کرنے کے خاص مقاصد تھے۔ اولیٰ یہ کہ ریاست کے قدرتی ذرائع کو کام میں لاکر لوگوں کو کاروبار فراہم کیا جائے۔ کاروبار کے ذرائع میں ٹھوس ہوجانے سے جہاں افراد کی خوش حالی کا سامان پیدا ہوگا وہاں ریاست کی مجموعی معاشیات پر بھی اثر ہوگا۔ درآمدت کے شعبے میں ضرورت سے زیادہ جو افراد ہیں ان کو متبادل کام ملنے پر کام کسوں کے حصے میں زیادہ زرعی پیداوار آئے گی جو ان کی خوش حالی کا باعث بنے گی اور اس طرح ان کی قوت خرید بھی بڑھ جانے سے اقتصادی سرگرمیاں بڑھ جائیں گی۔ یہ امر ریاست کی تجارتی اور صنعتی ترقی میں بڑا مددگار ثابت ہوگا۔ اسی طرح صنعتوں میں کام کرنے والوں کی خوش حالی بھی تجارت و صنعت کی ترقی میں مدد و معاون ثابت ہوگی۔ اس کے علاوہ ریاست کے اندر صنعتی پیداوار بڑھ جانے سے

نمبر

ہندوستان سے باہر جانے والی ہا۔ سی خام اشیاء اور دوسری چیزیں خریدنے کے لئے سرمایہ کافی مدت تک بچا رہے گا اور ریاست صنعتی چیزیں تیار کرنے کے قابل ہو جائے گی۔ یہ مقاصد رفتہ رفتہ پورے ہو رہے ہیں اور پچھلے چند برس میں ریاست میں خوشحالی کی جو فضا پائی جاتی ہے اس میں یہاں کی صنعتوں کا بھی بڑا حصہ ہے۔ گو ریاست میں صنعتی ترقی کے لئے ذرائع بھی ہیں لیکن ان کو کام میں لانے وقت جہاں حکومت نے اپنے مخصوص جغرافیائی حالات کو مد نظر رکھا ہے وہاں اس بات کا بھی خیال رکھا گیا ہے کہ صنعتی ترقی کے پروگرام کو ریاست کی اپنی صلاحیتوں اور ضروریات کے مطابق ترتیب کیا جائے اور ساتھ ہی اسے ہندوستان کے مجموعی صنعتی پروگرام کا جزو بھی بنایا جائے۔ ایسا طریقہ عمل اس لئے اپنایا گیا ہے کہ ریاست جموں و کشمیر اقتصادی اعتبار سے ہندوستان کا ایک جزو ہے اور ہندوستان کی مجموعی معاشی ترقی کا اثر یہاں کی اقتصادی زندگی اور ترقی کے پروگرام پر پڑ سکتا ہے۔ ریاست میں وسیع پیمانے کی انڈسٹری قائم کرنے میں جغرافیائی مشکلات بہت زیادہ ہیں۔ ریل و رسائل کی کمی کے سائل ہیں خام مال کو زیر کار لانے میں رکاوٹیں ہیں اور مختلف تقاضے پورے کرنے میں بیچ در بیچ مشکلات ہیں جن سے ریاست کو دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اس لئے قدرتی طور پر نظروں ایسے کارخانوں کی طرف متوجہ ہوتی ہیں جو بڑی آسانی سے اور کم سرمایہ کی مدد سے فوری طور پر قائم ہو سکتے ہیں۔ ایسی انڈسٹریاں چھوٹے پیمانے اور درمیانی درجے کی ہی ہو سکتی ہیں اور یہی وجہ ہے کہ پچھلے چند برسوں میں یہاں اکثر چھوٹے اور درمیانے درجے کے کارخانے قائم کئے گئے ہیں۔

ریاست کے پہلے پانچ منصوبے میں صنعتوں کے متعلق سکیموں کے لئے ۲۴ لاکھ روپے مخصوص کئے گئے۔ لیکن اس میں سے صرف ۴ لاکھ دس ہزار روپے صرف کئے گئے۔ اس رقم سے ریاست میں ایک تو مختلف دستہ کار یوں کو بڑھا دیا گیا، دوسرے مختلف معاملات پر چھوٹے پیمانے کے صنعتی مرکز قائم کئے گئے۔ ریاست میں پہلے پلان سے پیشتر

اکتوبر ۱۹۵۵ء

ہی سکل انڈسٹری، ڈوگ انڈسٹری اور روزن ٹرپٹائن انڈسٹری ت م نصیب۔ ان صنعتوں کو کافی حد تک وسعت دی گئی اور ان کی پیداواری صلاحیت میں اضافہ کیا گیا۔ اس کے علاوہ حسب ذیل چھوٹے کارخانے اور صنعتی مراکز جزوی طور پر قائم کئے گئے۔

(۱) مشینگری سربنگریں چمڑے کا کارخانہ (۲) جموں میں رنگ و روغن کا کارخانہ (۳) سربنگریں کڑی کی سینٹرنگ کا کارخانہ (۴) آلات جراحی بنانے کا کارخانہ

(۵) جموں میں بنائی کمرکز (۶) ترکھانوں اور نوادروں کے مراکز

(۷) چمڑے کی چیزیں بنانے کا کارخانہ (۸) فینیکلری سربنگریں

(۹) عمدہ سازی کا کارخانہ (۱۰) سنگ سازی کا کارخانہ

(۱۱) بسوئی میں بانس کی چیزیں بنانے کا کارخانہ (۱۲) تختہ میں کڑی کی چیزیں بنانے کا مرکز

(۱۳) سوپور اور سربنگریں آدی کی کپڑے بننے کے مراکز

(۱۴) کشت و آڑ، رام نگر، بندھال، بھدرواہ اور پونچھ میں اون کی چیزیں بنانے کے مراکز

(۱۵) بسوئی میں پٹینہ بانی کا مرکز (۱۶) سانبہ میں سوئی کپڑے بنانے کا مرکز

(۱۷) ہیرانگر میں کھادی بنانے کا مرکز (۱۸) میروا صاحب جموں میں ہاتھ سے کاغذ بنانے

کا مرکز (۱۹) جموں اور سربنگریں میں کے برتن بنانے کے مراکز

بہار خانے اور صنعتی مراکز قائم کرنے سے ایک مذکورہ حدود علاقوں کے دیرینہ آرٹ

کو فروغ ملا ہے اور دوسرے سیکڑوں لوگوں کو مستقل کام و بار فراہم ہوا ہے۔ ان

مرکزوں کے علاوہ سربنگریں میں مناسب دامنوں پر چیزیں بیچنے کی ایک دکان قائم کی گئی

اور رنگ سازی کا ایک مرکز اور کینڈ رنگ اور فٹنگ کا ایک مرکز وجود میں لایا گیا۔ پہلے

بلان میں ایک اور اہم انڈسٹری کو بھی بڑھاوا ملا ہے۔ جو پانچو میں واقع ہے اور جوٹری

بل کے نام سے موسوم ہے۔ اس کارخانے میں ہر سال ۳۶ ہزار دروازے اور اتنی ہی

کھڑکیاں بنائی جاتی ہیں اور یہ ہندوستان بھر میں اپنی قسم کا واحد کارخانہ ہے۔ اس

سے کئی سو افراد کو کام ملا ہے اور اس کی مدد سے ریاست میں پیدا ہونے والی عمارتی

کھڑکی کا ایک بڑا حصہ زیر کار لایا گیا ہے۔ یہ کارخانے قائم کرنے کے علاوہ پہلے بلان میں

دست کاریوں کو بھی فروغ دیا گیا۔ کاریگروں کے مختلف مراکز قائم کئے گئے۔ ان کو مستقل

کاروبار اور باقاعدہ اجروں کی ضمانت فراہم کی گئی۔ دست کاریوں کی مارکیٹ وسیع کرنے

کے لئے ایپوریم کھولے گئے اور ان کی تنظیم کو وسعت دی گئی۔ دوسرے پانچ منصوبہ

میں جو رقم اور نشانوں کے لحاظ سے پہلے پانچ سالہ بلان سے تقریباً چار گنا

بڑا ہے۔ یہی اور چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کے لئے دو کروڑ ۷۰ لاکھ روپے اور درمیانے

درجے اور وسیع پیمانے کے کارخانوں کے لئے ۵۰ لاکھ ۱۵ ہزار روپے مخصوص رکھے گئے

تعمیر

ہیں۔ اس کے علاوہ ایک فنانس کا وپویشن قائم کرنے کے لئے بھی رقم مخصوص کی گئی ہے

ان رقموں سے جو صنعتیں قائم کی جائیں گی ان میں سے خاص خاص حسب ذیل ہیں:-

(۱) ڈی مائنسٹریشن جموں:- اس میں ایک لاکھ روپے کی لاگت آئے گی اور اس میں

نوجوانوں کو جدید شیشی استعمال کرنے کے ڈھنگ سکھائے جائیں گے۔

(۲) ڈی مائنسٹریشن تیار کرنے کا سکول:- یہ سکول تین لاکھ روپے کی لاگت سے سربنگریں

قائم کیا جائے گا اور اس میں دست کاریوں کے لئے اور ہنر ڈیزائن تیار کرنے کے سلسلے

میں کاریگروں کو تربیت دی جائے گی۔

(۳) مختلف فنون کے ورک شاپ:- ایسے کئی ورک شاپ جن میں ترکھانوں اور

نوادروں کو تربیت دی جائے گی، قائم کئے جائیں گے۔

(۴) بیک سے متعلق مراکز:- یہ مراکز مختلف مقامات پر قائم کئے جائیں گے تاکہ

کاریگروں کو خام مواد اور تربیت کی سہولیات دی جاسکیں۔

(۵) برتن بنانے کا کارخانہ:- یہ کارخانہ ایک لاکھ روپے کے ابتدائی سرمایہ سے قائم

ہوگا اور اس میں سالانہ سات ہزار برتن تیار کئے جائیں گے۔

(۶) اینٹیں بنانے کا کارخانہ:- یہ کارخانہ دس لاکھ روپے کی لاگت سے تیار ہوگا۔

اور اس میں اینٹیں اور ٹائلیں بنائی جائیں گی۔

(۷) بیل کے سامان کا کارخانہ:- یہ کارخانہ پانچ لاکھ روپے کی لاگت سے تیار ہوگا۔

(۸) کسٹری فیکٹری:- اس کارخانے پر تین لاکھ روپے کی لاگت کا اندازہ ہے۔

(۹) آلات جراحی اور ہوزری کے کارخانے:- یہ کارخانے مقامی ضروریات پورا

کرنے کے لئے قائم کئے جائیں گے۔

(۱۰) پینل انڈسٹری:- یہ کارخانہ دس لاکھ روپے کی لاگت سے قائم کیا جائے گا۔

اور اس میں سالانہ ایک لاکھ کڑیں بنائیں تیار ہوں گی۔

(۱۱) کشیر روڑ:- اس کارخانے کو وسعت دینے کے لئے تین لاکھ روپے خرچ کئے

جائیں گے۔ اس کے علاوہ کڑی چیرنے کا ایک کارخانہ اور کڑی سے صنعت چنڈ اور

کارخانے قائم کئے جائیں گے۔

(۱۲) بانس کا سامان بنانے کا کارخانہ:- یہ کارخانہ پہلے ہی قائم ہوا تھا اور اسے

وسعت دی جا رہی ہے۔

(۱۳) سربنگریں:- اس فیکٹری کے قیام کے لئے یہاں حالات موافق ہیں۔

ابتدائی طور پر اسے ۲۰ لاکھ ۵۰ ہزار روپے کی لاگت سے قائم کیا جائے گا۔

(۱۴) سینٹ لائٹس:- یہ کارخانہ سو کروڑ روپے کی لاگت سے بنایا جا رہا ہے۔

۱۹۵۵

ان کارخانوں کے علاوہ ریشم اور دوسرے کارخانوں کو صنعت دی جائے گی۔ گھریلو دست کاریوں اور نجی صنعتوں کو ترقی دینے کے لئے بھی ۱۹ لاکھ روپے کی رقم رکھی گئی ہے جو قرضوں کی صورت میں فراہم کی جائے گی۔ اہم دست کاریوں کو بھی صنعت دی جائے گی اور ۲۴ نئے پروڈکشن سنٹر قائم کئے جائیں گے اور اس سلسلہ میں ایسویم کی کمیٹیاں ہند اور بیرون ہند میں کھولی جائیں گی۔

ماضی میں یہاں کی گھریلو دست کاری اور گھریلو صنعتیں ہی صنعتی میدان میں سب سے زیادہ کامیاب رہی ہیں۔ حکومت نے صنعت و حرفت کو نہ صرف پھر سے زندہ کرنے، بلکہ ان کو ٹھوس طریقے پر بہتر بنانے کی خاطر بہت سے ایسے اقدامات کئے ہیں جن سے یہ جدید دور کے تقاضوں اور مزاج سے ہم آہنگ ہو سکے۔ آل انڈیا صنعتی بورڈ کی مدد سے ایکسپل آف ڈیزائن کا بھی قیام عمل میں لایا گیا ہے۔ جہاں اس وقت پیراماشی، ڈوڈا رنگ، کشیدہ کاری اور تزئینات کے کام کا تجربہ رکھنے والے فن کار کام کر رہے ہیں۔ یہ کولی مختلف ڈیزائنوں کی چیزیں تیار کر رہے ہیں جو پرائیویٹ اور پبلک سیکٹر میں کام کرنے والی مختلف جامعات کو نمونے کے طور پر صنعت بھیجے جاتے ہیں۔ اپنی دستکاریوں کی برآمد کو فروغ دینے کے لئے مختلف اقسام کی صنعتوں کے نمونے کل ہند صنعتی بورڈ کے ذریعہ بیرونی ممالک میں بھی ہندوستانی سفارت خانوں کو بھجوائے گئے ہیں تاکہ ان کی زیادہ سے زیادہ تشہیر ہو سکے۔

سرنگرمیں اعمروٹ کی کھڑی کاسینزنگ پلانٹ لگایا گیا ہے۔ اس پلانٹ نے اپنا کام شروع کر دیا ہے اور یہ کھڑی پر نقاشی کا کام کرنے والوں کے ایک بڑے حصے کی ضروریات پوری کر رہا ہے۔

جہاں تک ہاتھ کھڑکی کی صنعت کا تعلق ہے مرکزی حکومت کے سب سے اکیٹ کے سیاست مجبور و کشمیر پر اطلاق ہونے سے اس بات پر زور دیا جا رہا ہے کہ صنعت کے اس حصہ میں کوآپریٹو سوسائٹیوں کی تشکیل دی جائے۔ اس سلسلے میں مموں اور کشمیر میں اوٹن، سوٹ اور سلک کی سوسائٹیاں قائم کرنے کے لئے متعدد اکیٹیں مرتب کی گئی ہیں۔ ان میں سے ریشمی کپڑے تیار کرنے کے لئے ایک ہینڈ لوم کوآپریٹو سوسائٹی قائم کی جا رہی ہے اور توقع ہے کہ یہ بہت جلد چالو ہو جائے گی۔ گورنمنٹ ویدن مین نے بھی نمایاں ترقی کی ہے۔ اس کارخانے نے سال گذشتہ یعنی ۵۷-۱۹۵۶ میں سترہ لاکھ روپے کا مال فروخت کر کے ایک ریکارڈ قائم کیا۔ جب کہ اس سے پہلے کے سال میں صرف ساڑھے بارہ لاکھ روپے کا مال فروخت کیا گیا تھا۔ عنقریب ہی ان کارخانوں کی نئے سرے سے تنظیم کی جائے گی تاکہ اچھی کوآپریٹو کا دھاگہ تیار کر کے ریشم بنانے والوں کی ضروریات پوری کی

تعمیر

جاسکیں۔ اوٹن، سوٹ اور سلک کے جو بھی عیوضات ریاست میں تیار ہوتے ہیں، ان کی رنگائی، کاہینڈ رنگ اور فینشنگ کے لئے اب تک ضروری سہولیات میسر نہیں تھیں۔ لیکن اب ان دستکاریوں پر قابو پانے کے لئے کوششیں ہو رہی ہیں۔ چنانچہ سرنگرمیں ایک مرکزی ڈائنگ ہاؤس کھولا جا رہا ہے جہاں سائینسی بنیادوں پر کچے رنگ چڑھائے جاتے ہیں۔ نیز ایک کیلنڈرنگ اور فینشنگ پلانٹ بھی خرید لیا گیا ہے جس کو بہت جلد اس عمارت میں نصب کیا جائے گا جو اس غرض کے لئے سابقہ میں بنائی گئی ہے۔

پشیمینڈ سٹری کو، جو کہ مرحوم لارنس کے قول کے مطابق آئیسویں صدی کے آخری دور میں ۲۸,۰۰۰ کارگیروں کو روزگار دہیا کرتی تھی، گذشتہ دس سال کے دوران میں بھاری دھکا لگا ہے اور وہ اس لئے کہ ریشم بھاری قیمت کے عوض بیرونی ممالک کو برآمد کیا جاتا تھا۔ لیکن اب صورت یہ نہیں ہے۔ مرکزی حکومت کی سرپرستی سے ریاست اب ریشم کی برآمد کو محدود کرنے اور ریاست کی اس تاریخی صنعت کو بحال کرنے میں کامیاب ہو سکی ہے جو کہ ایک وقت تمام دنیا میں مشہور تھی۔ اس صنعت کو استوار بنیادوں پر کھڑا کرنے کے لئے حکومت نے فراخ دلی سے ریشم جیتا کی ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ حکومت کی کوششیں بار آور ہو رہی ہیں۔ چنانچہ قدیمی کافی پشیمینڈ صنعت کو، جو مکمل طور پر تباہ ہو گئی تھی، پھر سے بحال کیا جا رہا ہے۔ ۱۹۵۷ء کے دوران ریاست کے مختلف حصوں میں ہتیا خام مواد کا جائزہ لینے کے لئے ایک جامع سرور کی گئی اور مختلف صنعتوں مثلاً ویڈو کرس، مٹی کے برتن بنانے وغیرہ کو جاری کرنے کے لئے کئی کمپنیاں تیار کی گئیں اور ان میں سے کچھ کمپنیوں پر ۱۹۵۸ء کے دوران عمل درآمد شروع کیا گیا ہے۔ لہذا کے مناسب مقامات پر موزوں صنعتیں جاری کر کے اس ضلع کو ترقی دینے کے لئے تدبیریں جاری ہیں۔ یہاں دو موجودہ بنیادی کے مرکز کے علاوہ دو اور سنٹر قائم کئے گئے ہیں جن میں سے ایک مندے بنانے اور دوسرا قدیم آرٹ پرنٹنگ کے لئے مخصوص ہے۔ لیہ کے مشرق میں ۱۰۳ میل دور ۱۳,۰۰۰ فوٹ کی بلندی پر پانگ کانگ جھیل کے کھاری پانی سے نمک تیار کرنے کا جائزہ لینے کی کوششیں رو بہ ترقی ہیں۔ سلک کی صنعت، جو کہ ساری ریاست میں تقریباً ساڑھے ہزار لوگوں کو جزوی طور پر اور پانچ ہزار جزیر مند اور غیر جزیر مند لوگوں کو مستقل طور پر روزگار دہم پہنچاتی ہے، کی سرگرمیوں کا دائرہ وسیع ہو رہا ہے۔ چنانچہ حالی ہی میں سلک کا کارخانہ لکھنے سے متعلق تدبیریں عمل میں کافی ترقی ہوئی ہے جس کے نتیجہ میں سلک کی قیمت میں نمایاں اضافہ ہو رہا ہے۔

۱۱ ستمبر ۱۹۵۸ء

سیرہ گنڈ میں ٹوٹ کے پودوں میں چوند لگانے کی نرسری کو ۳۰ کنال کے مزید رقبہ پھیلا دیا گیا ہے جس میں گذشتہ سال کے دوران ۵۰ ہزار پودے لگائے گئے۔ اسی قسم کی دوسری نرسری کو نکام میں لگائی جا رہی ہے جہاں اس مقصد کے لئے ۲۰ کنال زمین کا ایک رقبہ خرید لیا گیا ہے۔ اسی پر آکٹاف نہیں کیا گیا بلکہ محکمہ کے ذریعے ہی ایک لاکھ ۲۲ ہزار پودے لگائے گئے ہیں۔

آرٹس ایمپوریم کی سرگرمیاں بھی کافی بڑھ گئی ہیں جس کے نتیجے میں ایمپوریم نے گذشتہ سال میں تقریباً ۳۸ لاکھ روپے کا مال فروخت کیا۔ ایمپوریم نے سودیت روس کی حکومت سے مال کی فراہمی کے کافی آرڈر حاصل کرنے اور ہندوستان کے کئی مقامات میں اپنی شاخیں کھولنے کے علاوہ ہندوستان اور بیرونی ملک کی فائشوں اور میل میں بھی حصہ لیا جن میں پیکنگ اور مشرقی جرمی میں منعقد کی گئی انڈین انڈسٹریل ایگزپیشن خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اس کے علاوہ پبلک سیکٹر میں یکم اپریل ۱۹۵۸ء سے اپریل ۱۹۵۹ء تک ۸۰۵ صنعت کاروں اور مختلف صنعتی اداروں کو ۴۱ لاکھ روپے کی مالی امداد دینا کی گئی۔

جہوں اور سرنگرم میں دو بڑی اور انٹرننگ میں ایک چھوٹی صنعتی بستی تعمیر کرنے کا کام بھی ہاتھ میں لیا گیا ہے۔ متعدد کوارٹروں اور چھوٹی عمارتوں کے علاوہ جہوں کی بستی کے ۶۶ فیکٹری شیدوں میں سے ۱۲ اشیاء مکمل کر لئے گئے ہیں۔ سرنگم کی بستی کے لئے ٹائٹنگ میں چار شید بنائے گئے ہیں اور انٹرننگ میں بستی تعمیر کرنے کا کام جلد شروع کیا جا رہا ہے۔ ان بستیوں کو تعمیر کرنے کا سب سے بڑا مقصد پرائیویٹ سیکٹر کے لئے کرایہ پائے پڑ یا بالکل قیمت فروخت پر کارخانوں کے لئے جگہ ہٹنا کرنا ہے۔ ان بستیوں پر کل بلکہ ۴۰ لاکھ روپے لاگت پڑے گی۔ جن میں مال تیار کرنے والے اداروں کو ڈائنگ ہاؤس، کھانا خانہ، ٹیلی فون آفیس، مینج، وائرسپلائی، بجلی اور مزدوروں کی تفریح سے متعلق سہولتیں میسر ہوں گی۔

سر جیکل انڈسٹریل منٹ فیکٹری نے بھی اپنی پیداوار بڑھانے کے سلسلے میں خاصی ترقی کی ہے۔ بجلی کے بیڑوں کے علاوہ فیکٹری میں چھوٹے اور بڑے سائز کے اعلیٰ کوالٹی کے بیٹر لائیزرس اور لاکرس وغیرہ تیار کئے جاتے ہیں جو میڈیکل ڈیپارٹمنٹ میں بسند کئے جاتے ہیں اور خریدے جاتے ہیں۔

جہوں میں ماسچ ۱۹۵۸ء میں ایک ٹائنگ فیکٹری کھولی گئی۔ چنانچہ اس کارخانے نے اپنے قیام کے پہلے سال ہی میں کافی منافع کمایا ہے۔ ٹائٹنگ میں چھڑے کے سرکاری کارخانے کو جس کی سرگرمیاں سال بہ سال بڑھ رہی ہیں، ایک مکمل کارخانہ میں دیا جا

نمبر

رہا ہے۔ اس کارخانہ کے لئے مطلوبہ مشینری یہاں پہنچ گئی ہے اور وہ عمارت بھی تعمیر ہو چکی ہے جس میں مشینری لگائی جائے گی۔

روزن اینڈ ٹرنپائن فیکٹری کو، جو کہ ٹریڈ سونڈوں کو مستقل طور پر، نگار مہیا کرنے کے علاوہ جہوں کے مختلف دیہات میں رہنے والے بارہ سو آدمیوں کو کام دیتی ہے، جدید آلاتوں پر منظم کیا جا رہا ہے۔ فیکٹری کے نئے پلانٹ اور دوسری ضروریات کے لئے دوسرے پانچ سالہ منصوبہ میں پانچ لاکھ روپے مخصوص کئے گئے ہیں۔ میرا صاحب میں کشمیر وغیرہ فیکٹری کی سرگرمیوں میں بھی نمایاں اضافہ ہوا ہے۔ فیکٹری میں بھی نمایاں اضافہ ہوا ہے۔ فیکٹری میں اس وقت ۴۴ آدمی کام کرتے ہیں۔ جہاں اب بالکی سکوں کے علاوہ فٹ بال، والی بال وغیرہ بھی تیار کی جاتی ہیں۔

اغوث کی کھڑی کے ٹنڈوں اور بدھوں پر تھیں چڑھانے کے لئے ایک سکیم بنائی گئی ہے۔ پلانٹ اور دوسرا سامان خریدنے کے متعلق ضروری تجاویز فی جائزہ لینے کے لئے مرکزی حکومت کے پاس بھیج دی گئی ہے۔

سال ۱۹۵۸ء میں کھولے جانے والے کارخانوں میں اینٹیں اور ٹائیں تیار کرنے کے کارخانے کا قیام بھی شامل ہے جو ایشیا میں اپنی نوعیت کا پہلا کارخانہ ہے۔ یہ پلاسٹک کافی شان دار کا زم ہے۔ پلانٹ کے لئے جنوری ۱۹۵۸ء میں آرڈر دئے گئے ہیں اور چیکو سلاواکیہ سے یہ سامان جلد ہی یہاں پہنچ جائے گی تو قہ ہے۔ اس کارخانہ کو قائم کرنے کی ضرورت کا اس بات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس کے قیام سے نہ صرف ہمارے ایندھن کے محدود ذرائع پر سے دباؤ کم ہو جائے گا بلکہ ہم زیادہ سے زیادہ ۲۴ روپے میں ایک ہزار اینٹیں تیار کر سکیں گے جب کہ آج کل اینٹوں کے ایک ہزار کے لئے ۵۰ سے ۸۰ روپے تک خرچ کرنے پڑتے ہیں۔ اس کارخانہ میں ہر سال اسی ہزار اینٹیں اور دس ہزار چھٹ کے ٹائیں تیار کئے جائیں گے۔ دو امیدواروں کو اینٹیں تیار کرنے کے فن کی تربیت دلانے کے لئے چیکو سلاواکیہ بھیج دیئے گئے ہیں تاہم کام کر لئے گئے ہیں۔

جہوں میں سرراک فیکٹری جو شمالی ہندوستان میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے پہلی ہوگی، کے لئے ضروری مشینری اور سامان کی تجاویز ان ٹنڈوں کی بنیاد پر مرتب کی گئی ہے جو کہ اس سلسلہ میں باہر کے کچھ ملکوں سے موصول ہوئے ہیں اور فی جانچ پڑتال کے لئے مرکزی حکومت کے پاس بھیج دیئے گئے ہیں۔ امید ہے کہ سکیم بڑا کہ بہت جلد عملی جامہ پہنا جائے گا۔ دس آئٹا سرنگرم میں مٹی کے برتن بنانے والی فیکٹری کے لئے ضروری سامان پہنچ گیا ہے اور اسے نصب کیا جا رہا ہے۔

اگست ستمبر ۱۹۵۸ء

اگرچہ سینٹ تیار کرنے کا خام مواد ہمیں قریب لیکن پھر بھی سینٹ تیار کرنے کا کوئی ادارہ جہاں موجود نہ ہونے کی وجہ سے ریاست کے باہر سے گران قیمتوں پر سینٹ برآمد کرنا پڑتا ہے۔ لہذا حکومت نے دو فیکٹریاں ایک سری نگر اور ایک جموں میں قائم کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ کشمیر میں ساڑھ لاکھ ٹن سینٹ تیار کرنے کا پلانٹ نصب کرنے کے بارے میں ملٹری بجٹ کے سارے مرحلے طے کئے جا چکے ہیں حکومت ہند کی طبعیت لاریوں کی ایک جماعت آج کل ریاست کی سروس کر رہی ہے اور سروس کی رپورٹ وصول ہوتے ہی اس علاقہ میں دو سو ٹن کا پلانٹ نصب کیا جائے گا۔

ٹیکسٹ کے ذخیروں کی کھرج گنتے کے لئے جو کمرشل ڈیل بس کے اندازہ کے مطابق ایک لاکھ اٹھائیس ہزار ٹن کے قریب ہیں، ایک مفصل یکم مرتب کی گئی ہے جس کا جائزہ وہ غیر ملکی ماہر ہیں گے جو مرکزی حکومت اس سلسلے میں یہاں بھیج دے گی۔

اس امر میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے کہ ریاست کے معدنی ذخیرے اب بھی مدفن ہیں جن کی کھرج گنتے کے لئے مناسب اقدام کرنا ضروری ہے۔ اس سلسلے میں ماہر مائننگ انجینئروں اور دوسرے ماہروں کی خدمات حاصل کرنے کے لئے کوششیں کی جا رہی ہیں اور اس سلسلے میں بیرونی ملکوں سے جو خط و کتابت ہو رہی ہے وہ اس سال کے موسم سرما میں اتمام کو پہنچی جائے گی۔ اس ضمن میں بر بات قابل ذکر ہے کہ حکومت ہند کے ملکی طبقات الارض نے کئی علاقوں میں کھدائی کا کام شروع کر دیا ہے اور توقع ہے کہ اس سلسلے میں جو مواد ہوتا ہوگا وہ نئی صنعتیں قائم کرنے میں مددگار و معاون ثابت ہوگا۔

مرکزی سرکار کے سکول آف ڈیزائن اور انسٹیٹیوٹ سے قرضوں اور قرضہ تعاون کی شکل میں مالی امداد اپنے کے علاوہ مرکز کے سال کیل سروس انسٹیٹیوٹ سے مختلف تجارتی اداروں کے لئے ضروری مشینری طویل مدت کے کرایہ کی بنیادوں پر خریدنے کا انتظام بھی کیا گیا ہے۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ پرائیویٹ سیکٹر میں کھنڈے ادارے قائم ہو جانے کے علاوہ حال ہی میں سری نگر کے نواح میں ایک بڑے پیمانے کی رائیٹیل فیکٹری بھی منصوبہ شہود پر آگئی ہے۔ اندازہ ہے کہ مندرجہ صدر اقدامات کے نتیجے میں تقریباً چھ ہزار لوگوں میں کام ہوتا ہو سکے گا۔

ریاست کو صنعتی لحاظ سے ترقی دینے کے لئے ساتھ ہی ساتھ حکومت صنعتوں میں کام کرنے والوں کے تئیں اپنی ذمہ داریوں سے آگاہ ہے۔ لیبر قوانین کو جن کے طفیل ... مزدوروں کو متعدد سہولتیں ملی ہیں، حال ہی میں منظم کئے گئے ایک جامد آرگنائزیشن کے ذریعے نافذ کیا جا رہا ہے۔ انڈسٹریل ڈسپوٹ ایکٹ، ٹریڈ یونین ایکٹ، فیکٹری ایکٹ شاپس اینڈ کمرشل اسٹبلشمنٹ ایکٹ وغیرہ کا نفاذ عمل میں لانے کے لئے ایک لیبر

تعبیر

کشنز، ایک لیبر ٹریبونل، کمیٹی لیبر ڈیفنس آفیسر اور متعدد انسپکٹر بھرتی کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ مزدوروں کو تفریح کی معقول سہولیات اور طبی امداد دینا کرنے کے لئے سرنگر اور جموں میں دو میمبر ڈیفنس ٹریننگ گئے ہیں۔ نیز ریاست کے بڑے بڑے کارخانوں مثلاً سک فیکٹری جموں، سک فیکٹری سری نگر، گورنمنٹ وولن بڑ سری نگر، راج باغ سک ریویگ فیکٹری، گورنمنٹ آرٹس ایمپوریم اور کشمیر دیو اور روزن ٹریڈ یون فیکٹری کے مزدوروں کو ابتدائی تعلیم دینے کے انتظامات مکمل کئے گئے ہیں۔

ریاست میں بڑے پیمانے کی صنعتوں، خاص کر جو ریاست کے اہم شہروں اور قصبوں کے نواح میں واقع ہیں، میں کام کرنے والے مزدوروں کو رہائش کے لئے جگہیں پیدا کرنے کے لئے چار لاکھ روپے منظور کئے گئے ہیں۔ اس مقصد کے لئے جو کار ٹریمر کئے جائیں گے ان کے لئے سیراں صاحب جموں، پانچور اور سری نگر کے نواح میں جگہیں منتخب کی گئی ہیں۔ مستقبل میں اقتصادی خوش حالی پیدا کرنے کے لئے پرائیویٹ سیکٹر کے کام کی اہمیت واضح ہے۔ حکومت نے خاص طور پر اس نظریہ کے مطابق پرائیویٹ سیکٹر کو بڑھاوا دینے کی خاطر اس سال ایسے اداروں کو بہت سی سہولیات بہم پہنچائی ہیں۔ حکومت کو اس بات کا بخوبی علم ہے کہ ریاست میں پرائیویٹ سیکٹر مالی، ٹیکنیکل اور ناموافق تاریخی پس منظر کی وجہ سے بہت سی مشکلات سے دوچار ہے اور اسی وجہ سے اس سیکٹر میں کام کرنے والوں کے صنعتی رجحانات ہیں اور انتشار کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ حکومت چاہتی ہے کہ صنعتی طبقہ کے ذہن سے غیر صحت مند میلانات اور گزشتہ رواجوں سے پیدا شدہ مردہ دلی کے اثرات کو مٹا دیا جائے۔ اس غرض کے لئے قدرتی طور پر جہاں ہمیں دوسرے اقدامات کرنے پڑیں گے وہاں اس بات کا شدید طور پر دھیان رکھنا پڑے گا کہ پیداوار کا کاموں میں کام کرنے والوں کی از سر نو تنظیم اور تشکیل کر کے انہیں واضح اور صحیح سمت میں چلایا جائے اور اس طرح انہیں اپنے حقوق اور ذمہ داریوں کے توازن کا احساس دلایا جائے۔

مندرجہ بالا اقدامات بجائے خود ابتدائی نوعیت کے ہیں لیکن ان سے ریاست کی معاشیات ایک نئے سانچے میں داخل جائے گی اور جہاں ریاست کی دولت میں اضافہ ہوگا وہاں عام لوگوں کی خوشحالی براہ راست اور بالواسطہ طور پر خوش گوار انداز میں متاثر ہوگی۔

مکتبہ تحریک

رادھا

تیز، ماں گارہی ہے رادھا — دہی گیت، دہی بول، دہی سُر — اس گانے کو تیری
 مار کرنا پسند کرتی تھی — آخر یہ تجھے سُنانی کیوں نہیں دے رہا؟
 بی دینک رادھا گیت کے دلوں میں ڈوب رہا رادھا کو یہ یقین دلانے کی کوشش کرتا
 رہا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے، اس کا واپس نہیں ہے۔ رادھا پُپ چاپ سُنتی رہی۔
 آخر تھک باز کر رادھا کی آواز دھیمی سے دھیمی ہوتی گئی اور دھیرے دھیرے اس کی
 آنکھیں بند ہو گئیں۔
 رادھا نے موقع غنیمت جانا اور دُبے قدموں وہاں سے کھسک گئی۔

پانچ سال پہلے جب رادھا کی بیوی اپنے داماد اور بیٹی کو روتا چھوڑ کر موت کے اُن
 دیرانوں کی سمت چلی گئی تھی جہاں سے کبھی کوئی واپس نہیں لوٹتا۔ رادھا کا تو بُرا
 حال تھا۔ بیوی کیا مری اُسے ایسا لگا جیسے اس کی ساری متاعِ حیات ٹٹ گئی ہو۔
 اور وہ دنیا میں غمِ سہنے کے لئے بالکل اکیلا رہ گیا ہے۔ وہ تب سے مستقل
 بیمار رہنے لگا۔ زندگی کے ان جاں گسل اَیام میں رادھا کا دم غنیمت تھا۔ لیکن رادھا
 خود غموں کے برجھنے والی ہوئی تھی اور اس سبک دم دار رادھا کو۔
 رادھا، رادھا کی ماں کا چھوٹا بھائی تھا۔ جنوب میں قرنِ ہزار سے پڑی رسم
 کے مطابق عموں قریبی عزیزوں میں شادی بیاہ کیا جاتا ہے۔ اور یہ امر مسلمہ ہے کہ ایک
 بد جب کوئی رسم پڑ جاتی ہے تو اس کی تکمیل کے لئے خاندانی دباؤ ناگزیر ہو جاتا ہے۔
 رادھا بھی اس سے رُوکشی کی ہمت نہ کر سکا اور رادھا کا پتہ رادھا کے پتے سے باز
 دیا گیا۔

رادھا کی ماں کے انتقال کے وقت اُس کی عمر پندرہ سال کی تھی۔ وہ عمر کے
 اس حصے میں پہنچ چکی تھی جب جوانی کی ہوا جذبات میں اُمتنگوں کا طوفان جھگٹے
 لگتی ہے۔ لیکن وہ ہنوز اپنے خاندان کے ساتھ ازدواجی زندگی کی کامرانیوں کا مزہ نہ چکھ
 آئے نمبر ۱۱۱

بیمار رادھا نے ایک ایک اپنی آنکھیں کھول دیں۔
 گیت کی نئی کشتی مدھر ہے، ہر جہو دھیمی ہی — جیسے رادھا کی ماں گارہی ہو!
 دہی گیت، دہی بول، دہی سُر — یقیناً دہی ہے۔ مگر وہ کیسے ہو سکتی ہے؟ رادھا کا
 چہرہ مڑھ گیا!
 "رادھا، اور رادھا!" دھیمی آواز میں رادھا نے پکارا۔
 "آئی بابا — ابھی آئی۔" آواز کے ساتھ ہی رادھا بھی کمرہ میں موجود تھی۔
 "کیا چاہیئے بابا؟"

"یہ کون گارہا ہے رادھا؟ کشتی پیاری آواز ہے۔ کہیں کوئی راہ گیر تو بیچے نئے
 کی دُھن نہیں چھیڑ رہا — کون ہو سکتا ہے بیٹی؟" رادھا نے کوک کرک کر پوچھا۔
 "بیٹے تو کوئی بھی نظر نہیں آ رہا — کوئی بھی تو نہیں گارہا ہے بابا۔" رادھا
 نے تعجب کے ساتھ اپنے باپ کے سوال کو سُنا۔ پھر بیکار پڑ چھنے لگی۔
 "کیا آپ ابھی سوئے سے اُٹھے ہیں؟"

"نہیں تو — میں سو رہی کب تھا جو جگنے کا سوال پیدا ہو۔" رادھا نے بیٹے
 کو بھٹکا اُس کا اندازہ لگایا۔

"میں نے گانے کی آواز سُنی ہے بیٹی — کیا پڑوس میں میڈیو بچ رہا ہے؟"
 "نہیں بابا۔ پڑوس میں نہ تو میڈیو بچ رہا ہے اور نہ ہی کوئی گارہا ہے۔"
 رادھا ابھی تک اُلجھن میں تھی کہ دفعتاً رادھا کو کیا ہو گیا ہے۔ پھر بھی اُس نے بات
 کو ختم کرنا چاہا۔

"آپ تھوڑی دیر کو سو کیوں نہیں جاتے؟ کتنا اچھا ہو جو چند لمے آپ آرام
 کر لیں۔"

"تو فطرت سمجھ رہی ہے بیٹی — میں کتنی نیند سے محروم جا رہی ہوں۔ یقیناً میں نے
 گانے کی آواز سُنی ہے۔ وہ آواز اس وقت بھی میرے کانوں میں گونج رہی ہے۔
 نمبر

سکتی تھی۔

بات کچھ بھی نہ تھی۔ ایک ذرا اس غلط فہمی نے راسخ اور راجو کے بیچ میں اختلافات کی تخلیق حاصل کر دی اور بات یہاں تک آگے بڑھی کہ مصالحت تو رکنا نہ دونوں گھراؤں میں ایک دوسرے کے خلاف نفرت اور دشمنی کی پناہ پڑ گئی۔

راجو نے راجو کے ساتھ کسی قسم کا بھی ناظر رکھنے سے انکار کر دیا اور صاف لفظوں میں بتا دیا کہ رادھا اور راجو کی شادی اس کے نزدیک بے حقیقت بن گئی ہے اور اس رشتہ کو مدہ کے لئے ختم سمجھنا چاہیے۔

راجو کے باپ کا انتقال بہت پہلے ہو چکا تھا۔ اس وقت راجو کی عمر بہت کم تھی اور وہ اُن ذمہ داریوں کو سنبھالنے کے قطعاً نااہل تھا جو باپ کی موت کے بعد اُن کا اُٹھنا پڑا تھا۔ خاندان کا بزرگ ہونے کے ناطے یہ بوجھ راجو کو اُٹھانا پڑا۔ اب راجو کے باپ کی چھوٹی تمام جائیداد کی دیکھ بیکھ راجو کے ذمہ تھی اور وہ اپنے خرائض بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دے رہا تھا۔

یہ دیکھ بیکھ راجو کے بعض رشتہ داروں کو ایک آنکھ نہ بھائی۔ وہ تو اُس لگائے بیٹے تھے کہ راجو کے باپ کے مرنے ہی اس کی دولت سے اپنے کاروبار کو چکا لیں گے۔ مگر یہاں تو معاملہ ہی برعکس نکلا۔ نتیجہ میں ان رشتہ داروں نے راجو کے کان اپنے سر کے خلاف بھڑنا شروع کر دیے۔ انہوں نے الزام لگایا کہ راجو بے ایمانی پر آمادہ ہے اور اس نے راجو کی جائیداد اور دولت سے نہ صرف اپنے تمام خرچے چکا لے لیے ہیں بلکہ وہ دیر سے دھیرے اس پیسے کو اپنے حسابات میں منتقل کر رہا ہے۔

راجو آخر ان کا تھا۔ پہلے تو اُس نے ان باتوں کو اہمیت نہ دی۔ لیکن اس زور شور کے ساتھ راجو کے خلاف محاذ قائم کیا گیا کہ ان حکایتوں پر راجو کو بھی یقین آگیا۔ اُس نے شکایتی انداز میں یہ بات اپنے چند دوستوں اور عزیزوں سے کہی۔

یہ خبر راجو تک پہنچی۔ وہ ان سازشوں سے لاعلم تھا۔ راجو اس پر بے ایمانی کا الزام لگائے گا۔ یہ کبھی وہ تصور میں بھی نہ سوچ سکتا تھا۔ وہ غصہ سے تنپے لگا۔ اُس نے تہیہ کر لیا کہ آج سے رادھا اور راجو کا کوئی ناظر نہیں ہے۔ وہ اپنا بیٹی کی قسمت راجو کے ساتھ وابستہ کرنے پر کسی صورت میں آمادہ نہ تھا۔

رادھا کو سکول میں داخل کر دیا گیا۔ جہاں وہ اپنی تعلیم کی تکمیل کرنے لگی۔ تعلیم سے فائدہ اُٹھانے کے بعد راجو نے اُسے ایک مقامی مدرسہ میں معلق کر کے پڑھانے کا ارادہ کیا۔ اب تعمیر۔

وہ اپنا سارا جیون بیکر کسی کے آگے ہاتھ پھیلائے اطمینان کے ساتھ تباہ کنی تھی۔

راجو مطمئن ہو گیا۔

تب کا دن اور آج کا دن رادھا نے اپنے شوہر کی صورت تک نہ دیکھی تھی۔ اُس کا باپ ہی اب اس کا سب کچھ تھا۔

پانچ سات منٹ تک بظاہر ایسا لگا جیسے راجو سو گیا ہو۔ لیکن تھوڑی دیر بعد اُس نے دوبارہ آنکھیں کھول دیں۔

”رادھا! تیری ماں ہی تو گھر ہی ہے۔ یقیناً وہی ہے۔ کیا تمہارے کانوں میں اُس کے رام بھجن گانے کی آواز نہیں آ رہی؟ آخر تم مسن کیوں نہیں رہی ہو؟ — مجھے ایسا جان پڑتا ہے جیسے وہ مجھے لے جانے کے لئے آئی ہو۔ شاید میرا وقت پورا ہو گیا ہے۔ — ماں رادھا اب شاید اور نہ جی سکوں گا۔ میری بچی! خدا تیرا نگہبان ہو۔ تو خون زدہ نہ ہونا۔ دینا ہمیشہ تیری حفاظت کریں گے۔“

ٹھکی ہوئی آواز میں بڑھا راجو اپنے ذہن میں موت کے تصور کو بسائے بڑی دیر تک بیٹھی سے باتیں کرتا رہا۔ رادھا گھبرا گئی۔

”ایسی باتیں نہ کرو بابا۔ اب تو تم اچھے ہو گئے ہو۔ دیکھو تمہارا بدن ٹھنڈا ہو رہا ہے، بخار تو کبھی کا اُتر چکا۔ بس ذرا دیر کے لئے سو جاؤ، پھر تم خود کو بالکل اچھا محسوس کرو گے۔“

لیکن راجو پر رادھا کی اس چھوٹی تسلی کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اور وہ زیر لب بڑبڑانے لگا۔ ”رادھا کی ماں! میں آ رہا ہوں۔ میں تیرے پاس آنے کے لئے بالکل تیار ہوں۔ میری جیون ساتھی!“

اُس نے پھر آنکھیں بند کر لیں اور ایک دفعہ پھر خاموشی پھیل گئی۔

رادھا کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔

دوسرے دن سویرے ہی کوئی دس بجے ہوں گے، رادھا کی آواز راجو کے کان کے پردوں سے گرائی۔

”بابا! ماں آئے ہیں۔ دیکھیے وہ برآمدے میں داخل ہو گئے۔ میں نہیں جانتی وہ کبھے کو یہاں آئے ہیں۔“

(ماں سے رادھا کی مڑا داس کا شوہر تھا)

رادھا کی بات ابھی ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ راجو کمرے میں داخل ہو گیا۔ اور وقت تیرہ بج رہا تھا۔

آتے ہی وہ راتوں کے قدموں میں گر گیا۔

”میں بہت بڑا گناہگار ہوں دولہا بھائی — اگر آپ نے مجھے معاف نہیں کیا تو میرے گناہ کا یہ احساس مجھے کبھی چین کی نیند نہ سونے دے گا۔ مجھے معاف کر دیجئے دولہا بھائی۔“

راجو مضبوطی کے ساتھ راتوں کے قدموں کو پکڑے ہوئے تھا۔ اظہارِ پشیمانی کے طور پر اس کی آنکھیں بھر آئی تھیں اور وہ بدستور معافی کا خواہاں تھا۔

”دولہا بھائی ایک بار میری طرف دیکھئے اور کہہ دیجئے کہ آپ نے مجھے معاف کر دیا ہے ورنہ میں کبھی آپ کے پر نہ چھوڑ دوں گا۔“

کچھ بھی ہو راجو آخر راتوں کی بیٹی کا شوہر تھا۔ اس کی چیتنی بیوی کا بھائی تھا۔ اُسے تو سنا آہی گیا اور راتوں کے کم دور آواز میں اُسے معاف کرنے کا اعلان کر دیا۔ وہ راجو کو سمجھانے لگا:

”میں کون ہوتا ہوں تمہیں معاف کرنے والا — یہ تو بھگوان ہیں جن کی مرضی سے تمام نیکیاں اور گناہ جنم لینے ہیں۔ جب تم مجھ سے بدگمان تھے وہ بھی اُسی کی مرضی تھی — آج جب تمہارے ذہن سے تمام بدگمانیوں کا میل دھل گیا ہے تو یہ بھی اُسی کی وجہ سے ہوا۔ راتوں! بھگوان سے ہی اپنے بقول کی معافی مانگو، وہ بڑا دالو ہے۔ وہ ضرور تمہیں معاف کر دے گا۔“

دونوں طرف آنکھوں سے آنسو رواں تھے اور ان آنسوؤں میں بدگمانیوں کا تمام میل بہ گیا۔ اور چند لمحوں میں راتوں اور راجو ایسے باتیں کرنے لگے جیسے ان میں کبھی کوئی جھگڑا نہ تھا۔ پھر بھی راجو کو رہہ کہ اپنی غلطیوں کا احساس ہو رہا تھا اور وہ اپنی صفائی پیش کرنے کے لئے مقرر تھا۔

دولہا بھائی! مجھے کل ہی آپ کے خلاف جو سازش کی گئی تھی اس کا پتہ چلا۔ زبے میں خود کو مجرم محسوس کر رہا ہوں۔ ایک ایسا مجرم جسے ضرور سزا ملنی چاہیئے۔ میرے گناہ اُس وقت دھل سکیں گے جب آپ مجھے اپنے قدموں میں جکدیں گے۔ مجھ جندال کے حق میں دُعا کیجئے دولہا بھائی۔“

راتوں پھر سمجھانے لگا:

”میرے بچے، جب تمہیں اپنے گناہوں کا احساس ہو گیا اور تم اپنے کئے پر پشیمان ہوئے تھے اُسی لمحے سے بھگوان کی تمام مہربانیوں کے دروازے تمہارے لئے کھل گئے ہوں گے۔ مجھ بڑے کے کسی کو معاف کرنے یا نہ کرنے سے کیا امیر اوقت ختم ہو چکا ہے۔ اس جاں گسل وقت میں، میں بھلا کا ہے کو تم سے ناراض ہونے لگا۔“

مجھے یقین ہے کہ میری موت کے بعد تم رادھا کو سدا خوش رکھو گے۔ بھگوان تم دونوں پر مہربان رہیں میرے بچے!“

”مائے میں کتنا اچھا گاہوں، کتنا احمق! میں نے کچھ نہ سوچا، کچھ نہ جانا اور دوسری شادی کر لی۔ اب میں کیا کروں گا؟ میں رادھا سے کس طرح کہہ سکوں گا کہ وہ ایک موت کے ساتھ نباہ کرے؟ — وہ کس طرح اس بڑی زندگی کو سہیں کر سکے گی؟ —“ مائے بھگوان، میں تو کہیں کا بھی نہیں رہا۔“ راجو جذبات کی دوا میں بہہ کر چیخنے لگا۔ وہ خود کو کس کس رہا تھا۔

”ماما۔“ روکنے پر بھی رادھا کے منہ سے آواز نکل ہی آئی اور پھر خاموشی فضا میں طاری ہو گئی۔

راجو عورتوں کی طرح صبح کر رہا تھا۔

”مجھے کچھ کہنا ہے رادھا؟“ راتوں نے پوچھا۔

”کچھ نہیں بابا۔ ماما موت اور نہ جانے کیا کیا کہہ رہے ہیں۔ مجھے بھی تو اس مسئلے میں کچھ کہنے کا حق ملنا چاہیئے۔ میں نے جب ماما کے منہ سے دوسری شادی کا سنا تھا تو میں چونکی تھی اور تب ہی میں نے اپنے دل سے پوچھا تھا — کیا میں اتنی خوش نصیب ہوں؟ اگر ہوں تو پھر بولتی کیوں نہیں۔ اور میں نے خود کو مطمئن پایا تھا۔“ رادھا نے جھپٹ پر نظر جلتے یہ الفاظ کہے۔ گویا وہ اپنے باپ یا شوہر سے آنکھیں ملانا چاہتی ہو۔

”میں نے کتنی احمقانہ غلطی کی ہے — اور دیو کی اب مغرب مال بننے والی ہے رادھا۔“ بات ختم ہونے سے پہلے پھر راجو کی آواز جلیکوں کے شور میں ڈوب گئی۔

”تو پھر کیا ہوا؟“ رادھا بولی۔ ”وہ بچہ میرے اپنے بچے کی طرح ہو گا اور میں اسے اپنا سمجھ کر پاؤں گی۔“

ایکا ایک راتوں اٹھ بیٹھا۔

”بچہ!“ اس کی آواز میں نہ جانے کہاں سے بے پناہ طاقت آگئی تھی۔

”کتنی سچی ہیں ہماری مقدس کتابیں اور کتنا عظیم ہے ہمارا دھرم۔ میری بچی، میری کشمی، میری رادھا! تو نے آج اپنے نام کی لاج رکھ لی ہے۔ تو نے ثابت کر دیا ہے کہ تو صمیم معنوں میں اس پیارے نام کی مستحق تھی۔“

پھر وہ راجو کی طرف مڑ کر کہنے لگا۔ ”رادھا کو آج ہی اپنے گھر لے جاؤ۔ جاؤ اور اپنی بیوی کو ہمراہ لے لو۔ بھگوان تم دونوں پر مہربان ہوں۔ اُن کے کرم کی برکت سے سدا تمہاری امیدوں کے چمن سیراب ہوتے رہیں۔ بھگوان تو کتنا مہربان ہے!“

اکتوبر ۱۹۸۷ء

”کہتے تھے بات ہے۔“ آنے والیاں کہتیں: کس نے سوتوں کو اس طرح ایک ساتھ خوش و غم رہنے دیکھا ہے!“

(لیکن یہ اُن کی بات ہے جو بھول کی اچھی اور شریف تھیں اور دوسروں کو خوش دیکھ کر خود بھی خوش ہوتی تھیں۔ اس کے برعکس خدا انہیں سمجھ دے، وہ جن کی سرشت میں دوسروں میں کیڑے نہکانا ہی سب کچھ ہے، بلکہ کہتیں)

”یہ سب ظاہری ٹیپ ٹاپ اور دکھاوا ہے۔ خدا دو تین سال تو گزر جائیں گے، دیکھنا ان میں آپس میں کیا لڑائی جھگڑا ہے ہوں گے۔“

نچو دو تین کی کئی سال اور زیادہ ہی بیت گئے اور لوگوں کو اس لہری سے ہی جھگڑنے کی سُن جتن تک نہ مل سکی۔ اور آج کا گھر اُن اسی طرح ہنسی خوشی دنوں کو بچے چھوڑتا رہا۔

آتم اور بھرت کی سرزمین میں یہ سب کچھ ہوتا ہے۔ یہاں تو وہ ہمارا ہی ہے، جہاں پانچ بانڈواکب و دیو پر ہی ساتھ زندگی بنا کر رہتے تھے۔ جو کچھ میں نے آپ سے کہانی کے روپ میں کہا ہے اگر اس کے بارے میں آپ بہ سمجھ رہے ہیں، محض بسنے نخل کی پید او رہے تو بقیہ آپ زیادتی کر رہے ہیں۔ اگر ہمارا چشمِ دل روشن ہے تو ہم، ہمارے چاروں طرف بس ہوئی ان سینکڑوں ”رادھاؤں“ کو اُلٹ سکتے ہیں جن کی زندگی کا ہر لمحہ اس کہانی کے کردار کو اُنکے بڑھا رہا ہے۔ یہ ہوا بھورت بادل، جنہیں ہوا اپنے بازوؤں پر اٹھا کر آکاش تک لے جاتی ہے اور ہر طرف کی طرح سفید سفید قطرے ہماری پیاسی دھرتی کا سُرخ چمنے لگتے ہیں اور چاروں طرف ہلنے کے روپ میں ہماری آنکھوں کی کھیتیاں بار آور ہونے لگتی ہیں۔ یہ سب انہی بالکونہ کی خاموش قربانوں کی ہی تودین ہیں۔ ”بجناات بھوتی پر جن یاہ“ (ترجمہ آفاق احمد)

کہ ان لمحوں میں جب کہ موت میرے دروازوں پر دستک دے رہی ہے تو نے میرے سامنے خوشیوں کے خزانے بکھیر دیے۔ شاید رات کا انداز اسی خوشی کا پیغام تھا۔ میرے تمام دکھوں کا آج انت ہو گیا ہے۔ مجھے ایسا جان پڑ رہا ہے جیسے خوشیوں کے اس اُجلے میں دکھ کے تمام اندھیرے دور ہو گئے ہوں۔ ہر طرف شگہ ہی شگہ ہو۔ وہ پھر اپنے بچپن پر لیٹ گیا۔

مادھوا اپنی جگہ سے اٹھی، آنکھوں کو صاف کیا، اور ایک کون سا جا کر بیٹھ گئی۔ آج اُس نے بھی زندگی کی سچی مسرت کا راز پایا تھا۔

دوسرے دن اپنے چہرے پر حسین مسکراہٹ کا ہر تُو لے راتو اس جہانِ فانی سے چل بسا!

راجو اور اُس کی دونوں بیویاں اکٹھی گھر میں کتنی شکھی جیون بنادی تھیں۔ دیکھ کے بچہ کی عمر دو سال ہو گئی تھی۔ وہ دونوں اپنی جگہ خوش تھیں اور اُن کے گھر کی پرسکون زندگی میں آپسی بھید بھاؤ کی ذرا سی بھی رقی نہ تھی۔

”پکس کا بچہ ہے پیاری بیو!“ جو بھی اُن کے پاس آتا، یہ سوال ضرور اُٹھتا۔ تب رادھا کے چہرے پر پھسلی مسکراہٹ دیکھنے کی ہوتی۔ دیکھو کی غرور کے ساتھ اپنا سر جھکا لیتی۔

”تو نے تمہاری ماں کون سی ہے؟“ تب یہ سوال بچے سے کیا جاتا۔ بچہ بھاگتا ہوا رادھا کی گردنیں جا بیٹھتا۔ گویا یہ اس کا ”خاموش جواب“ تھا۔ وہ رادھا کو ہی ”ماں“ کہہ کر پکارتا۔ جب کہ دیکھو کی لئے وہ ”ماں“ کا لفظ استعمال کرتا۔

”تعمیر کا آئندہ خاص نمبر“

کشمیری زبان کے امام التفہیم رسول میر کی یاد میں شائع ہو رہا ہے۔
معاونین سے استدعا ہے کہ آج سے ہی نگارشات ارسال کرنے کا سلسلہ شروع کر دیں۔ رسول میر کی حیات پر خصوصی مقالے کی ضرورت کے ساتھ قبول کئے جائیں گے۔

بیماری کے خلاف جہاد

اس کے علاوہ وہ ضلع کا جیلھڈ آفیسر بھی ہے اور اس کی مدد کے لئے ہر ایک تحصیل میں ایک سینئر ڈی اسپیشل اور دو چکی نیٹر ہیں۔ اس تجدید کی رو سے طبی امداد صوبائی ہسپتالوں ضلعوں تک پہنچی ہے اور صحت عامہ پورے دل چسپی سے دھیان دیا جا رہا ہے۔

مرکزی ہسپتال

مرکزی ہسپتال ایک سری ٹرین اور ایک جموں میں واقع ہے۔ ان میں بستروں کی تعداد بالترتیب سری ٹرین ۱۰۹ سے ۲۰ کم کردی گئی ہے اور جموں میں ۱۰ سے بڑھا کر ۵۰ کر دی گئی ہے اور ان بستروں کی حالت کو مزید درست کیا گیا ہے۔ ان ہسپتالوں کو ہر قسم کے آلات ادویات اور سامان سے ایس کی گئی ہے۔

ضلعوں کے جیلڈ کوآرڈر شفا خانہ جات

صنع جیلڈ کوآرڈر میں پہلے چھوٹی ڈسپنسریاں تھیں جن کی بجائے مختلف ضلعوں میں جیلڈ کوآرڈر ہسپتال کھولے گئے ہیں۔ ان میں سے چار جموں میں، اور تین کشمیر میں ہیں اور ہر ہسپتال میں بیس بستریاں رکھے گئے ہیں۔ ایچ ڈی ٹرنٹ ہسپتالوں میں ایس سے سینس اور دوسرا سامان جیا کیا گیا ہے جن سے چھپ۔ ہ بیماریوں کی تشخیص اور علاج ممکن ہو گیا ہے۔ مختلف بیماریوں کی تشخیص کے لئے جیلھڈ لیبارٹریاں قائم کی گئی ہیں۔ عورتوں کی بیماریوں کے علاج کے لئے بھی موثر انتظامات کئے گئے ہیں۔ دواؤں کی جاری کے لئے ان ہسپتالوں میں ڈسٹریکشن کھولے گئے ہیں۔ ان ہسپتالوں کو ہر قسم کے سامان سے ایس کیا گیا ہے جس سے عوام کو اعلیٰ قسم کی طبی امداد دیا گیا جا رہا ہے۔ پاکی جانوروں کے مارنے کا علاج اس وقت تک صرف سری نگر اور جموں میں ہوتا تھا جس سے دور دراز علاقوں سے بیماروں کو صدر ہسپتالوں میں پہنچنے کے لئے بہت وقت کا سامنا کرنا پڑتا تھا اور بعض اوقات کئی بیمار دستہ میں ہی دم توڑ دیتے تھے۔ لیکن اب تمام ضلع ہسپتالوں میں ایسے علاج کا مکمل انتظام موجود ہے۔ ضلع

۱۹۵۸ء سے پہلے ریاست جموں و کشمیر میں دو صوبائی ہسپتال، کوئی بی ڈسپنسری اور ۸۵۸ قسم کی ڈسپنسریاں تھیں۔ ان میں، بھی سٹاف اور دواؤں، اتنی کم مقدار میں تھیں کہ عام آدمی ان سے استفادہ نہیں ہو سکتا تھا۔ ہنگھول، لی بیاروں اور جنسی امراض کے علاج میں الجھ کے لئے کوئی طبی ہسپتال نہیں تھا معصیات اور دور دورا۔ علاقوں میں طبی امداد بالکل میسر نہیں تھی جس کی وجہ سے ہزاروں جانیں تلف ہو جاتی تھیں۔ ریاست سے بیماریوں کا علاج کرنے کے لئے ایک ہجرت شروع کی گئی جو کہ بڑی سے کام کر رہی ہے۔ بیماریوں کی دل غلام کے لئے وسیع پیمانے پر ہم بیماری سے۔ ریاست کے مختلف حصوں میں ای اور انگریزی شفا خانے کھولے گئے ہیں۔ اس اقدامات کے جہاں ہے، جہاں ہے آج ریاست کے ہر گوشے میں ایسے دواؤں انسان کو طبی امداد میسر ہے تاکہ ریاست کے ہر گوشے کو موثر طبیاتی ملے۔ میڈیکل اور صحت عامہ کے محکمہ کی اذیتوں سے نسیم کی گئی ہے اور اس سلسلہ میں مناسب دیکھ بھال اور نگرانی کے لئے ایک نیا طریقہ کار عمل میں لایا گیا ہے۔ مختلف شعبوں میں جو ترقی عمل میں لائی گئی ہے ان سب کا ذکر ذیل کے نقشوں میں درج ہے۔

محکمہ کی نئی تجدید

محکمہ اب نیا جدید کی گئی ہے۔ محکمہ ڈائریکٹر جیلھڈ سرسبز اور انسپکٹر جنرل صحت خانہ جات پر مشتمل ہے۔ ڈیپٹی ڈائریکٹر صحت عامہ اور جیل خانہ جات کے انچارج ہیں۔ ان کے ماتحت دو صوبائی ڈیپٹی ہیں۔ ایک صوبہ کشمیر کے لئے اور دوسرا صوبہ جموں کے لئے جو کہ صحت عامہ کے ذمہ دار ہیں اور صوبائی شفا خانہ جات ضلع ہسپتالوں کی نگرانی کرتے ہیں۔ ان کی امداد کے لئے دو ماہر امراض وبائی کے ڈاکٹروں اور دو صوبہ جات میڈیکل سروس کی نگرانی دو میڈیکل آفیسر اور دوسرا مزدوری سٹاف کرتا ہے۔ ہر ایک ضلع میں ایک ببول سرجن، ضلع کے صدر ہسپتال کا انچارج ہے جو کہ ضلع کی نام آئو ویک، یونانی و ایو۔ ویک ڈسپنسریوں کے انتظام کا بھی ذمہ دار ہے۔

ہسپتالوں میں ادویات اور مکینکشن محفوظ رکھنے کے لئے بجلی یا مٹی کے تیل سے چلنے والے دینرینز رکھے گئے ہیں۔ خلع ہسپتالوں کے لئے نئی عمارتیں تعمیر کی گئی ہیں اور بعض صورتوں میں پرانی عمارتوں کو جدید طریقہ پر تعمیر کیا گیا ہے۔

تحصیل میڈیکل اور سرجیکل

تحصیل میڈیکل اور سرجیکل ہسپتالوں کو بھی نئے طریقہ پر منظم کیا گیا ہے اور کوشش یہ کی جا رہی ہے کہ انہیں بھی ڈسٹرکٹ ہسپتالوں کے معیار کے مطابق بنوایا جائے۔ تجویز ہے کہ ان ہسپتالوں میں ایک چھوٹا ایکس رے پلانٹ، تین ڈنٹل سیکشن اور ایک لیبارٹری ہو۔ اس فیصلہ پر عمل شروع کرتے ہوئے سرسنگرہری سنگھ ہسپتال میں سنٹرل پلیننگ سسٹم کے انتظامات کئے گئے ہیں اور جموں میں وارڈ کولر اور ڈاکٹر کو لنگھ کے گئے ہیں۔ جموں کے ہسپتال میں آپریشن تعمیر کو ایڑ کٹ لرنڈنگ کیا گیا ہے اور قریباً ایک لاکھ روپیہ کی لاگت سے سرسنگرہری ہسپتال میں ایکس رے کی شین نصب کی گئی ہے۔ دونوں ہسپتالوں میں ایکس رے کے شعبہ میں مزید سامان اور ایکس رے کی شین بھی تیار کی گئی ہے۔ ہر وقت گرم پانی پیدا کرنے کے لئے دونوں ہسپتالوں میں مشینیں لگائی گئی ہیں اور نڈا حال کی مزدوروں کے مطابق ہسپتالوں کو سارا ضروری سامان پیدا کیا گیا ہے اس طرح سے ان ہسپتالوں کا معیار بلند کیا گیا ہے جو ہندوستان کے کسی بھی ہسپتال سے کم نہیں ہے۔

تپ دق کے ہسپتال

ہر ہسپتال ایک سرسنگرہری اور ایک جموں میں واقع ہیں ابتدا میں ان ہسپتالوں کے اندر سرسنگرہری میں ۸۵ بستریں اور جموں میں ۳۵ بستریں تھیں۔ اب ان کی تعداد کو بڑھا کر سرسنگرہری میں ۲۰۰ اور جموں میں ۸۰ کر دی گئی۔ ان ہسپتالوں کی حالت کو بہتر بنایا گیا ہے۔ سرسنگرہری اور جموں میں آؤٹ ڈور مریمینوں کے لئے ہسپتالوں کے ساتھ ایک ایک بی، بی کلنک کھولا گیا ہے۔ اس کے علاوہ مریمینوں کو ان کے گھروں میں بھی امداد پہنچانے کا بندوبست کیا گیا ہے۔ دونوں ہسپتالوں میں مزید سامان اور آلات خریدے گئے ہیں۔ سرسنگرہری ہسپتال میں دو ایم ایس ایکس رے پلانٹ اور جموں میں بی، بی، ایس، ایس ایک مشین لگادی گئی ہے۔ دونوں ہسپتالوں کے ساتھ ایک ایک سینٹی ٹوریم ایک ٹیوٹ اور دوسرا ٹنگرہری میں واقع ہے جو چار سال لگے رہتے ہیں۔ ان میں اچھے ڈھنگ سے مریضوں کا علاج کیا جاتا ہے۔ مریضوں کی روزانہ خوراک کو بڑھا دیا گیا ہے اور انہیں قوی غذاؤں دی جاتی ہیں۔ قوی توسیعی سرورس کے پروگرام کے مطابق دس ہیلیکوپٹر مختلف تحصیلوں تعمیر

میں کھولے جائیں گے جو کہ دوسرے تحصیل میڈیکل اور سرجیکل ہسپتالوں کے لئے قویہ کے طور پر چلے گئے۔ ان مشینوں کے لئے مشینری وغیرہ کی خریداری ہو چکی ہے جو کہ منقرض ہی نصب کر دی جائے گی۔

دماغی امراض کا ہسپتال

دماغی امراض کا ایک شفا خانہ تھا جس کو پاگل خانہ کہا جاتا تھا اس میں ایسے مریضوں کا علاج کرنے کی بجائے انہیں انٹا مصیبت میں ڈال دیا جاتا تھا۔ دماغی امراض کے لئے ایک باقاعدہ ہسپتال حال ہی میں کھولا گیا ہے جس میں ۵۰ بستریں رکھے گئے ہیں۔ ان کو بعد میں بڑھا کر ۴۰۰ تک کر دیا جائے گا۔ دماغی امراض کی بیماریوں کے لئے دو ڈاکٹروں کی تربیت دی گئی ہے جو کہ اس وقت جموں اور سرسنگرہری کے مرکزی ہسپتالوں میں جان فنانسی سے کام کر رہے ہیں۔ ہر دو گھنٹوں پر مریضوں کے قریب علاج کرنے والی مشینیں لگائی گئی ہیں۔ سرسنگرہری میں اس ہسپتال کو ادویات اور دوسرے ضروری سامان مقرر کیا گیا ہے۔

چھوٹ چھات کی بیماریوں کا علاج

ایک ایک ہسپتال سرسنگرہری میں جس کی طرف توجہ نہیں دی جاتی تھی۔ کچھ سال پہلے ہسپتال کی طرف قوی توجہ دی گئی اور اب اس میں کم مریضوں کے لئے جگہ مقرر ہے۔ حال ہی میں انفلونزا کے بیماروں کی جاری تعداد کا اس ہسپتال میں علاج معائنہ کیا دُور دراز مقامات پر طبی سہولیات

دُور افتادہ پہاڑی علاقوں میں بسنے والے لوگوں کو طبی امداد پہنچانے کے لئے بڑے اقدامات کئے گئے ہیں ایک ہزار فٹ الٹیٹوڈ پر، جن میں مختلف قسم کی ادویات رکھی گئی ہیں ایسے علاقوں میں تقسیم کئے گئے اور ان کی باقاعدہ دیکھ بھال کے لئے علاقہ کے بلاک آفیسر کو ذمہ دار ٹھہرایا گیا ہے۔

گشتی یونٹ

ریاست جبرے دور دراز علاقوں میں بسنے والے عوام کے گھروں تک طبی امداد پہنچانے کے لئے حکومت نے دو گشتی یونٹ قائم کئے ہیں جن میں ایک میڈیکل اور دوسرا آنکھوں کے علاج کا گشتی یونٹ ہے۔ ان یونٹوں میں قابل تجربہ کار ڈاکٹر اور محنتی ٹان لگایا گیا ہے جو نہایت محنت اور جان فشانی سے لوگوں کی خدمت کر رہے ہیں۔ اس شعبہ سے ہزاروں مریضوں کا ہر سال علاج کیا جا رہا ہے۔

بیماریوں کی روک تھام

تپ دق کی روک تھام کے لئے بی، بی آرگنائزیشن، جنسی بیماریوں کی

بیادوں کی دھک دھام کے لئے وی، ڈی آرگنائیزیشن، میری کی دھک دھام کے لئے ڈی آرگنائیزیشن اور ڈیٹنس آرگنائیزیشن شان دار کام سرانجام دے رہی ہیں جس سے ہزاروں مریضوں کو فائدہ حاصل ہو رہا ہے۔

ایم، بی، بی، ایس وغیرہ کی ٹریننگ

امید داروں کو ہندوستان میں تربیت حاصل کرنے کے لئے بھیجا جا رہا ہے۔ آج تک ایک سو چونتیس (۱۳۴) امیدواروں کو بھیجا جا چکا ہے۔ اس کے علاوہ کئی ڈاکٹروں کو سپیشل ٹریننگ کے لئے ہندوستان اور دوسرے ممالک میں بھی بھیجا جا رہا ہے۔ ریاست میں ایک میڈیکل کالج کھولنے کی تجویز زیر غور ہے جس کی تکمیل پر ڈاکٹری ٹریننگ کے لئے یہاں ہی تعلیم دی جائے گی۔

لوئر سٹاف کے لئے ٹریننگ

اس سٹاف کو تعلیم دینے کے سارے ضروری انتظامات پچھلے سال یہاں ہی کئے گئے تھے۔ ایک بورڈ جس کا نام سٹیٹ میڈیکل فیکلٹی ہے سرکاری طور پر قائم کیا گیا ہے۔ اس کے تحت امیدواروں کو ٹریننگ کے لئے کورس امتحان اور سرٹیفکیٹ دینے کے رولز پاس کئے گئے ہیں۔ یہ ٹریننگ پچھلے سال جون سے شروع کی گئی ہے اور اس کا پہلا دستہ امتحان دے کر کام پر لگ چکا ہے۔ انہیں سرٹیفکیٹ بھی دئے گئے ہیں۔ آج تک مختلف شعبوں کے تحت جو امیدوار ٹریننگ لے چکے ہیں ان کی تعداد پانچہ دی جاتی ہے۔ کمبوڈر ۲، سینیٹری اسپیشل ۱۸، نرسز سبڈوائف ۹، دارڈسروٹس ۱۱، ایکس رے ٹیکنیشن ۱۰، ڈنٹل ٹیکنیشن ۸، لیبارٹری ٹیکنیشن ۱۱

اس کے علاوہ دائیوں کو بھی ٹریننگ دی جا رہی ہے۔ مزید برآں دوسرے بیچ کی ٹریننگ شروع ہے جو اختتام سال پر امتحان پاس کر کے کام پر لگ جائیں گے اور اس طریقہ سے ریاست میں تربیت یافتہ ملازموں کی کمی پوری ہو جائے گی۔

آیور ویدک اور یونانی طریقہ علاج

حموں و کشیر میں اس وقت کل ۳۲ آیور ویدک اور یونانی ڈسپنسریاں ہیں اور جن کی حالت بہتر ہے جس کی طرف دھیان دیا جا رہا ہے۔ ان ڈسپنسریوں کے حکیموں و ویدوں کو ایک دوا ساز بھی دیا گیا ہے۔ پہلے تو دوا سازوں کو ٹریننگ دینے کے لئے دمنج سکیم مرتب کی گئی تھی جس کے تحت تجربہ کار دوا ساز بہت جلد عوام کے لئے اچھی ادویات تیار کرسکیں گے۔ حکیموں اور ویدوں کو آیور ویدک و یونانی طریقہ علاج کی تربیت کے لئے ہند کے طبیب کالجوں میں بھیجا گیا ہے اور اب تربیت حاصل کئے ہوئے وید حکیم بن کر عوام کا علاج کرسکیں گے۔

حکیموں اور ویدوں کو رجسٹر کرنے کا بورڈ

ریاست میں طبی علاج کے تحفظ کے لئے حکیموں اور ویدوں کو رجسٹر کرنے کے لئے ایک سکیم گورنمنٹ کے زیر غور ہے۔ اس کے علاوہ دسی طریقہ علاج کے لئے ادویات کی فراہمی ڈرگ ریسرچ لیبارٹری سے کی جا رہی ہے۔ جہاں بہت اچھی طرح سے یہ دواں تیار کی جا رہی ہیں۔

میڈیکل رجسٹریشن ایکٹ

یہ ایکٹ سٹیٹ میں ۱۹۴۸ء میں پاس کیا گیا تھا لیکن آج تک یہ لاگو نہیں ہو پایا تھا۔ گورنمنٹ نے ایک میڈیکل کونسل قائم کی ہے جس کی پہلی میٹنگ ۲۴ جون ۱۹۵۲ء کو ہوئی۔ اس میں ڈاکٹروں اور پرائیویٹ پریکٹسز کے شرلوں کو رجسٹر کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ جس کی رو سے ڈاکٹروں کو رجسٹر کرنے کے بعد سرٹیفکیٹس دی جا رہی ہیں۔

میڈوائف اور جلیتھ ویزٹر کے لئے رجسٹریشن ایکٹ

ان شعبوں کے لئے ایک ایکٹ تیار ہو کر آسپی پاس ہو چکا ہے اور اس کے رولز و ریزو مرتب کئے گئے ہیں جو کہ گورنمنٹ کی منظوری کے لئے بھیجے جا چکے ہیں۔

ڈنٹل ایکٹ

آج تک ریاست میں کوئی بھی ایسا ایکٹ نہیں تھا۔ اس شعبہ کے لئے ایک ایکٹ، بہت دیر ہوئی مرتب کیا گیا ہے جو کہ اس وقت حکومت کے زیر غور ہے۔ اب یہ ایکٹ پاس ہو چکا ہے۔ اس سے عوام کو غیر تربیت یافتہ ڈنٹل سرجنوں سے نجات ملے گی۔

ڈرگس ایکٹ

کوئی بارہ سال ہوئے یہ ایکٹ پاس ہو چکا تھا مگر ابھی تک اس کا نفاذ ممکن نہیں ہو سکا۔ اب بہت جلد یہ ایکٹ لاگو کیا جائے گا۔ یہ معاملہ حکومت کے زیر غور ہے۔

دیگر آرگنائیزیشن

سٹیٹ میں کوئی بھی ٹی، بی آرگنائیزیشن نہیں ہے۔ ایک سکیم ٹی، بی ایسوسی ایشن بنانے کی حکومت کو بھیجی گئی تھی جس کی منظوری آچکی ہے۔ اب ایک ٹی، بی ایسوسی ایشن انڈیا کی طرح بنائی جائے گی۔ اس کے لئے ایک سیکریٹری بھی مقرر ہو چکا ہے۔

ریڈ کراس آرگنائیزیشن

سٹیٹ میں ریڈ کراس آرگنائیزیشن کو منظم کرنے کے لئے ایک سکیم بنائی جا چکی ہے جو پہلے کی سکیم کے نقصان کو دور کر دے گی۔

پبلیکیشن

مندرجہ ذیل کتابیں مسکہ کی طرف سے ۵۷-۱۹۵۶ء میں شائع کی گئی ہیں۔

۱) سٹیٹ میڈیکل فیکلٹی مولود، تحصیل گاٹ (۳۳) مولودانہ ہسپتال (۳۱) کاسٹریل خانہ کوٹلیا
۲) ہسپتال ایڈوانسڈ میڈیکل ڈسپنسریشن ایڈوانسڈ میڈیکل رجسٹریشن ایڈوانسڈ کے تحت مولود،
۳) کاسٹریل کی ایڈوانسڈ رجسٹریشن کے لئے سرکاری (۱۰) ہسپتال (۱۰) ہسپتال (۱۰) ہسپتال
آف نرسنگ، ۱۱) فارمیسی ایڈوانسڈ

ٹریڈنگ کے لئے جس امید واروں کو ریاست سے باہر ہندوستان اور بیرونی ممالک بھیجیں پڑتا تھا۔ اس میں کو دو کرنے کے لئے سری نگر میں ایک میڈیکل کالج کھولنے کا قصد کیا گیا ہے جس کی سکیم منظور کی کے لئے گورنمنٹ کو پیش کی جا چکی ہے اور اس مقصد کے لئے ستر لاکھ روپے کی رقم کے خرچ کا اندازہ ہے۔

سماجی بہبود

کسی نے سچی بات کہی ہے کہ ملک کتنی بھی ترقی کر جائے اگر ایک بھی شخص کچھ بڑا
نہزارہ گیا ہے تو وہ ترقی کی راہ پر لگا مگر قوم کو ٹانگوں سے پکڑے گا اور اسے
لے کر پھینک دے گا۔ جب تک ہم قوم کے تمام افراد کو ساتھ لے کر آگے نہیں بڑھتے
پناہ منگ رہے کہ پانچ سالہ بچوں کے سیدھی پروگرام کو کامیاب بنا سکیں۔ پچھڑے
لوگ ملک اور ملت جاتیاں قوم کا ناکارہ انگ ہیں۔ سدا سچ تو یہ ہے کہ ملک و قوم
ازیدہ قوت ان ہی میں پنہاں ہے۔ سدا سچ وادی سماج کی طرف بڑھتے ہوئے یہ
دھن ضرور ہے کہ اس عظیم قوت کو ملک کی دوسری قوتوں کے ساتھ ملایا جائے۔
ملک کی بے پروی اور زخمی کے لئے ان کا تعاون لازمی ہے۔

دورِ مہجوریت میں سرکار کا ایک ممتاز کارنامہ یہ ہے کہ کسانوں میں ہنر و کسے کاموں کے لئے ایک علاوہ وزارت کا قیام عمل میں لایا گیا۔ پچھلے ہی ہونے والی اور دولت جاتیوں کی طرف کی تواریخ میں سرکار کا یہ قدم شہری حروف میں لکھا جائے گا۔

بروایں، حیدر، پورٹرا، ڈوم، گارڈی، میکھ، وغیرہ کو شید و لڈ کاسٹ میں رکھا گیا ہے اور بوسج، بازیگر، بھارہ، بکر وال، دھوبی، دوسالی، کٹی فقیر، گنجر، جھام، گنہار، لوہار، مدار، مرانی، موچی، سانس، سکل گر، تیل، ترکان اور ان کے علاوہ اور بہت سی جاتیوں کو بیک و لڈ کاسٹ میں شامل کیا گیا ہے۔

سماجی ہیروؤ کا کام جاننے کے لئے یہ جہت منورہ کی تھا کہ ایک ہری جن و بغیر بورڈ کا قیام عمل میں لایا جانا۔ ۱۲ ستمبر ۱۹۷۱ء کو اسی مقصد کے پیش نظر مندرجہ ذیل ارکان پر مشتمل ایک بورڈ بنایا گیا:-

(۱) جگت چھوڑا (۲) راجہ منتری چیرمین (۳) جگت سنگت (۴) مہر ویکٹوری
(۵) شری ست دیو ایم، ایل، اے مہر (۶) شری ملکی ام ایم، ایل، اے مہر
(۷) اسپیشل آفیسر شیڈولڈ کاسٹ ویکٹوریڈ کاسٹ مہر
(۸) جہان شاہ ناہر سنگھ ایم، ایل، اے مہر (۹) شری ایشر داس بھوپتی مہر

نمبر

۱۹۱) شری وید پرکاش مبر	شری تیج رام مبر
۱۱۱) شری منکھ رائے ایم، ایل، سی مبر	۱۱۱) شری موسیٰ جگت مبر
۱۱۳) شری سیلارام مبر	۱۱۳) شری چند درام مبر
۱۱۵) شری آشادرام جگت مبر	۱۱۵) شری ام سرن جگت مبر
	۱۱۷) شری لال چند مبر

اس بورڈ نے کئی اہم قراردادوں کے ذریعے حکومت کو مشورے دیے، جیسے چھوٹا
 پھیرت کو سختی سے اور بعد از جلد ایسے ہیٹا جاسکتا ہے، ہری جنوں کو مکان بنانے
 کی سہولیات، ہری جنوں کو پینے کے پانی کی سپلائی کرنے کے انتظامات،
 ان کے لئے جموں میں ایک بورڈنگ ہاؤس بنانا، کچا سڑکوں کی صنعت کو ترقی
 دینا، تمام ہری جن طلبہ کو وظائف دینا، گھازتوں میں ہری جنوں کو خاص رعایتیں
 پاکستان سے آئے ہوئے ہری جن پناہ گزینوں کو پھر سے بسانا، بے زمین ہری جنوں
 کو زمین دینا، اور ہری جنوں کی معاشرتی حالت میں سدھارا۔ سوشل ویلفیئر بورڈ نے
 ان تمام سکولوں پر اچھی طرح غور کیا۔

اس ورڈ کے علاوہ دوسری پچھڑی ہوئی جاتیوں کے لئے بھی ایک مشورتی کمیٹی کا قیام عمل میں لایا گیا۔ اس کے مندرجہ ذیل ارکان ہیں :-

۱، شری جلالت چچو رام چیرین (۲، شری ملکت رام سیکڑی
 (۳، شری محمد شفیع ایم ایل سی مبر (۴، شری غلام حسن ایم ایل سی مبر
 (۵، شری نور الحسن مبر (۶، شری نظام الدین مبر
 (۷، شری امیر چند مبر (۸، شری عبدالغنی مبر
 (۹، شری چچو رام (عمون) مبر (۱۰، شری مدن لال ایم ایل سی مبر
 (۱۱، شری حکومت رام مبر (۱۲، شری گیان چند مبر
 (۱۳، سوشل آفیسر اے جے دت مبر

(۱۳) شری بلاتی رام مہر (۱۵) شری چھوڑام (پریشدلی) مہر

اس مشاوری کمیٹی نے بھی اہم فیصلہ جات کے ذریعہ حکومت کو اپنے مشوروں آگے بڑھنے کی ترغیب دی، مثلاً چلتے پھرتے سکولوں کی تعداد میں مزید اضافہ، پچھڑی ہوئی جاتیوں کے لئے کیونٹی سنٹر کا قیام عمل میں لانا، چلتی پھرتی ڈسپنسریاں کھولنا، پچھڑی ہوئی جاتی کے تمام طلباء کے لئے وٹینوز کی منظوری، پچھڑی ہوئی جاتی کے بے زمین لوگوں کے لئے زمین بہم پہنچانی، ان کے لئے کنڈی میں پانی کی بہم رسانی اور مکانات کی تعمیر کے لئے کافی امداد دینا وغیرہ۔ یہ تمام سفارشات اس کمیٹی نے سرکار کے سامنے پیش کیں اور ان کے خاطر خواہ نتائج برآمد ہوئے۔

عام لوگوں کو فلی پلاننگ کے اصول سمجھائے جاتے ہیں اور ان کی اہمیت جنٹائی جاتی ہے تاکہ ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی کو روکا جاسکے اور ایک بہت بڑے مسئلے کے سمجھاؤ کے امکانات روشن ہوں۔ عام عورتوں کو بچوں کی پرورش کے بارے میں کئی باتیں سمجھائی جاتی ہیں اور گھر کے بجٹ وغیرہ کے متعلق مشورے دئے جاتے ہیں۔ ان مرکزوں میں ایئر کسی بھید بھاؤ کے ہر جاتی کے بچے اور عورتیں آتی ہیں۔

ان ہری جنوں کے لئے جن کے پاس زمین تھی مگر بیل اور کھیتی باڑی کا دوسرا سامان نہ تھا، سرکار نے دو ہزار روپے تقسیم کرنے کے لئے دے دیے اور دس کنٹیوں کو دسوا (۲۰۰) روپے فی کنٹ کے حساب سے تقسیم کر دئے۔ ان میں سے تین کنٹے ضلع کٹھورہ کے تھے، ایک ریزرنگ پورہ کا، تین تحصیل ریاسی کے اور جن تحصیل ادرہم پور کے تھے۔ اسی طرح ایک ہزار روپے پچھڑی ہوئی جاتیوں کے پانچ کنٹیوں کو دسوا روپیہ فی کنٹ کے حساب سے دیا گیا۔ ہری جنوں کے لئے مکانات کی تعمیر یا مرمت کے لئے ۵۰ روپے رکھا گیا تھا جو ۲۵۰ روپے فی کنٹ کے حساب سے تحصیل ریاسی کے ۱۱ اور تحصیل کٹھورہ کے ۹ کنٹیوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ اسی طرح پچھڑی ہوئی جاتیوں کے لئے مکانات کی تعمیر اور مرمت کے لئے پندرہ ہزار روپے کی گرانٹ دی گئی۔ تفصیل بڑی ہے۔

(۱) تحصیل رام نگر و کینے فی کنٹ ۲۵۰ روپے

(۲) کٹھورہ ۱۶ " " " " " "

(۳) ریاسی ۵ " " " " " "

(۴) ادرہم پور " " " " " "

(۵) جینڈر (پونچھ) ۲۰ " " " " " "

(۶) بسوہی ایک کنٹ ۲۵۰ " " " " " "

تعمیر

ہری جنوں اور دیگر پچھڑی ہوئی جاتیوں کے لئے پینے کے پانی کی بہم رسانی کے لئے ۵۸-۱۹۵۷ء کے بجٹ میں بالترتیب ۳۰۰۰۰ اور ۱۰۰۰۰ روپے رکھے گئے۔ اس سے متعلق تمام کام پائیکل کو پہنچ رہے ہیں۔ خیال ہے کہ سال رواں میں سب کام پورے ہو جائیں گے۔ صوبہ میں اس قسم کے جن مختلف کاموں کے لئے سرکاری منظوریاں حاصل ہیں ان کی تفصیل اس طرح ہے:-

(۱) جھاڑی اربن میں ایک کنٹیوں کی تعمیر (تحصیل سانہ) ۵۷۷۹ روپے

(۲) ہری جن گاؤں پر وڈا میں ایک تالاب کی تعمیر (تحصیل دھام نگر) ۱۸۲۹

(۳) کولک چک کٹھورہ میں ایک تالاب کی تعمیر ۳۱۲۵

(۴) کند پور بلانیاں میں ایک کنٹیوں کی تعمیر ۲۳۷

(۵) بھگوانا چک اور گری گڈھ میں ایک کنٹیوں کی تعمیر (تحصیل ریزرنگ پورہ)

۱۲۵۰۰ روپے (مرمت اینٹوں کے لئے)

(۶) بھال رام نگر برائیل روڈ کی مرمت ۱۰۰۰ روپے

(۷) گاندھی نگر میں ایک کنٹیوں کی مرمت (تحصیل کٹھورہ) ۴۲۰

(۸) گاندھی نگر ہری جن کیونٹی سنٹر میں کنٹیوں کی تعمیر (تحصیل کٹھورہ) ۲۶۸۶ روپے

(۹) ہیرا نگر ہری جن کیونٹی سنٹر میں ایک کنٹیوں کی تعمیر (تحصیل ہیرا نگر) ۸۱۲۵

(۱۰) دیاں ہری جن کوئل کی مرمت (تحصیل بھدرہواہ) ۱۳۰۸ روپے

(۱۱) بیڑی خوشہوہ میں ایک باؤلی کی تعمیر ۷۷

(۱۲) سرسیری میں ایک باؤلی، غسل خانہ اور ایک چھوٹے تالاب کی تعمیر (خوشہوہ)

۱۵۹۵ روپے

(۱۳) بھاکوٹ میں ایک کنٹیوں کی تعمیر (تحصیل سانہ) ۲۰۵۲ روپے

(۱۴) ترکھیل بھنگ میں ایک کنٹیوں کی تعمیر ۲۶۷۹

(۱۵) مانسری میں ایک باؤلی کی مرمت (تحصیل دھام نگر) ۴۵۶

(۱۶) محالیہ میں ایک ہری جن تالاب کی مرمت ۶۲۵

(۱۷) تھالیری پنایت گھائی جس پانی کے دو ٹینکوں کی تعمیر ۵۳۱۸

ہری جن اور دوسری پچھڑی ہوئی جاتیوں کے طلباء کے لئے کتابوں، کپڑوں اور دفاتر

کے لئے ۵۸-۱۹۵۷ء کے بجٹ میں ڈیڑھ کروڑ روپے دکھایا گیا جس سے ۵۷۰۴

طالب علم مستفید ہوئے ریزرنگ پورہ میں ایک بورڈنگ ہاؤس اسی سال چالو کیا گیا

ہے جس میں ۵۰ طلباء کے لئے رہائش کا انتظام ہے۔ یہ بورڈنگ ہاؤس صرف ہری جن طلباء

کے لئے کھولا گیا ہے مگر اس نظر سے تھک کہ چھوٹ جھات کا کینہ جذبہ

اگست ستمبر ۱۹۵۵ء

ام ہوجائے اس میں تمام جاتیوں کے طلباء کی رہائش کی اجازت ہے۔ اس بورڈنگ ہاؤس میں ہر قسم کی سہولیات بنائیں کسی معاوضے کے دی جاتی ہیں ہری جن اور دیگر پھڑی ہوئی جاتیوں کے لئے رہیں سنگھ پورہ اور چین روڈیا ہیرا گڑھ چھوٹی صنعتوں کے دو تربیتی سنٹر کھولے گئے ہیں جن پر ۲۲,۰۰۰ روپے سے کچھ اوپر ہی خرچ ہوا ہے۔ امید ہے کہ ان سنٹروں کے ذریعے بہت سے افراد کو روزگار ملے گا۔

عملی طور پر اس وقت تین شہر وائیز کام کر رہے ہیں۔ سوشل ویلفیئر کمیٹی کے قیام سے پہلے صرف ایک سپروائیزر کام کرتا تھا جو ہری جن کیونٹی سنٹروں میں دورہ کرتے دو سالانہ کے عمل کو ٹریٹ کرنا تھا۔ انہیں کام کی ہدایات دیتا تھا۔ لیکن اسلی ہم دھرم کا دھرا رہ جاتا تھا۔ وہ سپروائیزر ہری جنوں کی حقیقی زندگی سے دور رہتا تھا۔ ان کی تالیف کو نہیں سمجھ سکتا تھا۔ نتیجہ کے طور پر دو اور سپروائیزر مقرر کئے گئے۔ جنوں، کٹھنہ اور اودھم پور۔ صوبہ جوں کے ان تین حلقوں میں ان تین شہر وائیزروں کا کام بٹا گیا ان کا کام ہری جنوں کی شکایات کو رفع کرنا، بھرت کی بھرت کی غفلت کے خلاف پرچار کرنا اور مختلف قسم کے پھڑی اور سماجی ہیرو کا انتظام کرنا ہے۔ اپنے اپنے حلقوں میں موجود ہر سلاج طلبان کے کاموں کا جائزہ لیتا بھی ان سپروائیزروں کے دائرہ فرض میں داخل ہے دوسری پھڑی ہوئی جاتیوں کا خیال رکھنا، ان کے فرض میں شامل ہے۔

اس وقت چودہ کمیونٹی سنٹر ان مقامات پر سرگرم کار ہیں:-
بوسہلی، کٹھنہ، مٹھپن (ہیرا گڑھ)، بھارتی انڈین (سانہ)، چوہا (انڈیا سنگھ پورہ)، ہری (نوشہرہ)، ڈبڈی (ریاسی)، دھیاڑی (رام گڑھ)، پردی گجراں (راجوری)، پونی (ریاسی)، باہو (جموں)، رماڑی (جموں) اور ایک پھڑی سنٹر بلیٹھ درکنز کالونی (جموں) میں۔ ان چودہ میں سے چار سنٹر تو اسی سال رواں میں چائو کئے گئے ہیں۔ پردی گجراں اور پونی سنٹر خاص کر گجروں اور بکروں اور دیگر خاندانوں پر مشتمل ہوئی جاتیوں کے لئے کھولے گئے ہیں۔ ان مرکزوں کے انچارج بھی ان ہی لوگوں میں سے ہیں۔ ان تمام مرکزوں میں ایک گرام سبک، ایک کرافٹ آسنٹ اور ایک دال کی کام کرتے ہیں۔ ان مینوں کا رکنوں کا کام عوام کی خدمت کرنا ہے۔ ان مرکزوں میں عورتوں اور بچوں کی تعلیم کی طرف خاص توجہ دی جاتی ہے۔ بچوں میں خود اعتمادی کا جذبہ جگا جاتا ہے۔ جدید ذرائع سے ان کی پرورش کی جاتی ہے ان میں روزانہ باقاعدگی سے دو دو باٹا جاتا ہے اور کسی قسم کے دوسرے

کام کئے جاتے ہیں تاکہ یہ بچے جو کل کے شہری ہوں گے، اپنے گھر اور قوم کا بار اپنے مضامین کا دھروں پر اٹھاسکیں۔ ان مرکزوں میں جہاں تک ہوسکے، لوگوں کی مالی امداد کی جاتی ہے۔ پھڑی سرگرمیوں کو بڑھلا دیا جاتا ہے۔ عورتوں کو کشیدہ کاری، بنائی، سلائی وغیرہ سکھائی جاتی ہے تاکہ مصیبت زدہ عورتیں اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا سیکھیں اور وہ مجبور ہو کر برائی کے استہ پڑ جائیں۔ پھڑی پر دگڑھوں کے لئے ان مرکزوں میں گانے بجانے کے لئے ساز دئے جاتے ہیں۔ ہر مرکز میں ایک لائبریری کھولی جاتی ہے جس سے لوگوں میں پڑھنے لکھنے کا شوق بڑھتا ہے۔

مختلف کمیونٹی سنٹروں میں لگ بھگ دو ہزار روپے کی دوائیاں وغیرہ وغیرہ ہری جنوں میں مفت بانٹی گئی ہیں۔ نوکریوں کے سلسلے میں سرکار کی طرف سے ان تمام پھڑی ہوئے طبقوں کو خاص مراعات حاصل ہیں۔ سال رواں میں اسی محکمہ کے جانب سے ان طبقوں کے ۲۹۔ اشخاص کو مختلف کمیونٹی سنٹروں میں ملازم رکھا گیا ہے۔ چھوٹی دست کاریوں کے مرکزوں پر ۹۔ اشخاص برسر روزگار آئے ہیں اور اسی طرح سے ہری جنوں اور دیگر پھڑی ہوئی جاتیوں کے بہت سے افراد کو مختلف سرکاری شعبوں میں ملازم رکھا گیا ہے۔

خانہ بدوش جاتیوں۔ گجراں اور بکروں میں تعلیم کو فروغ دینے کے لئے مندرجہ ذیل مقامی اور پبلک پھڑی سکول سرکاری جانب سے کھولے گئے ہیں:-

سنہ	میںڈر	ساری ستانہ	میںڈر	ساروین کا ہیڈ کوارٹر تحصیل	کرمیو کا ہیڈ کوارٹر تحصیل	سال
۱۹۵۴-۵۵	چنڈی مڑھ	مارگ پیر پھال	کولگام کشیر			
	سارو	راجوری	رمن	نیات گری کشیر		
	شاپانی	نوشہرہ	تلیں			
	دھرم سال		جودورا			
	بھارکھ	ریاسی	حاجی گاہ	کشتواڑ		
	چریلی		مراہ	ریاسی		
	بھٹا	بشلی	مرداہ	کشتواڑ		
	جندراہ	جموں	مستیاں	کرگل		
	جلی مارگ	ریاسی	(مقامی)	۱۹۵۵-۵۶		
	ڈھنکری	راجوری	سونمرگ	گاندربل		
	مروٹ	میںڈر	ہل کا کا	میںڈر		

۱۹۵۵-۵۶

سرواں کا ہیڈ کوارٹر	تحصیل	گرہیں کی تعداد	تحصیلی سال	نچے تفصیل دیکھئے ہری جیون کیونٹی سنٹر کی عداوتوں کے خرچ کی۔
جھلوا	رام بن	(مقامی)	۱۹۵۵-۵۶	نچے سنٹر ۱۹۵۴-۵۸ خرچ ۲,۵۰۰
انڈیا	گاندربل	لال مرگ	۱۹۵۶-۵۷	کیونٹی سنٹر چارڈر غیر سنگھ پورہ ۲,۵۰۰
چاندی	سو پور	نوشہرہ بہاک	"	لوڈی (پاسی) ۲۰۰
منی بندیل	انتہا ناگ	ماتھیر بہاک	"	چھاؤنی انتہا (سانہ) ۶۰۰
ڈانڈی دارا	کونگام	باڑی چھلا	"	مٹوین (پیرا نگر) ۵۰۰
آکلاں گڈوہل	انتہا ناگ	(مقامی)	"	کٹھوہ ۴۰۰
کارا حولا	پوارہ	تزال کنڈی	"	پھڑی جاتیوں کے لئے
ڈیری مارگ	"	(مقامی)	"	بسوٹی کیونٹی سنٹر ۲,۵۰۰
ہی سر	"	"	"	ہری جیون کیونٹی سنٹر (چوں) ۲,۵۰۰
ڈرانا گرجی	گاندربل	تاجوا	"	پھڑی جاتیوں کے لئے پروری گجراتی کیونٹی سنٹر ۲,۵۰۰
چیس دایوار	"	وہاں مرگ	"	اس مختصر جائزے سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ دوسرے پانچ منصوبے
وال گت	"	(مقامی)	"	میں سماجی ہیڈوئے کاموں کی طرف کس قدر توجہ دی گئی ہے اور ریاست جوں و کثیر میں

ان تمام مقامی و چنے پھرنے سکولوں کی وجہ سے ریاست کے ان کونوں میں بھی تعلیم کا پرچار ہوا ہے جہاں تعلیم کا پہنچنا کسی نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔

کس زور و شور سے اس سے متعلق کام پانچ گیل کو پہنچائے ہیں کیونکہ ہم سمجھتے ہیں کہ بدلتے ہوئے زمانے کے ساتھ ساتھ یہ بہت ضروری ہے کہ زندگی کے ہر شعبے کی سرگرمیوں کو دوبارہ پرکھاجن، سامان ایک قدر دیں پر پھر سے نظر دوڑائی جائے اور اپنی پرانی روایتوں کو آب و بار پیر سنوارا اور نکھارا جائے۔

"ہر قوم کی تاریخ میں ایسی مثالیں ڈھونڈی جاسکتی ہیں۔ قومی عروج کے زمانے نظر ڈاؤں گے تو وہ سراپا مل نظر آئے گا لیکن تزلزل کا عہد دیکھو گے تو مل کی جگہ تخیل کی فرمان روائی ہوگی۔ پہلی حالت میں تخیل محدود مگر قدم بے روک ہوتا ہے دوسری حالت میں قدم رک جاتا ہے مگر خیال آسمان پیمائیاں شروع کر دیتا ہے۔ عربوں نے جب دروم اور ایران کے تخت اٹا دئے تھے تو ان کی سادگی فکر کا یہ حال تھا کہ قضا و قدر کے مسئلہ میں وہم و گمان کا دخل بھی جائز نہیں سمجھتے تھے۔ لیکن جب قضا و قدر اور جبر و اختیار کی گنتی سمجھنے کے لئے انہوں نے پیاس سے زیادہ مذہب گڑھ لئے تو وحشی تادیبوں کے جولان قدم سے ان کے تمام دماغ تھک گئے پامال ہو رہے تھے۔"

(مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم)

حدیث دیگر ایں

مورن (کشیر)

۳۰ جون ۱۹۵۸ء۔ مکرئی شمیم صاحب!

آداب! "تعمیر" کا آزاد نمبر ایک دوست سے عاریتاً لے کر دیکھا۔ آپ کی علم دوستی اور محنت نے اسے ایک گراں بہا ادبی دستاویز بنا ڈالا ہے۔

الٹیکرے زور قلم اور زیادہ!

آپ کا گنج دھر بھٹ دیتی تھی۔ مورن (کشیر)

محکم بندہ نواز تسلیم!

"تعمیر" کا آزاد نمبر دیکھ لیا۔ واقعی یہ کوشش بہت مستحسن ہے۔ کثیر ارباب کے گم نام گوشوں کو منظر شہود پر لانے کا سہرا آپ کے سر ہے۔ مجھے محمد یوسف صاحب ڈیگ کا تعقیدی مضمون بہت پسند آیا۔ واقعی ایسے مضامین ایک شاعر کی مختلف حیثیتوں کو عواہر کے سلسلے پیش کرنے میں وقت کے پردوں کو سر کرنے کا کام کرتے ہیں۔ اُمید ہے کہ آئندہ بھی آپ کی ایسی کوششیں جاری رہیں گی۔ ایک شکوہ مزدور ہے کہ "تعمیر" پابندی وقت کے ساتھ ہمیں انتظار کی رحمت سے نجات نہیں دیتا۔ کشیری ادب کے ایسے ترجمان رسالے کو ہمارے نہایت پابندی کے ساتھ شائع ہونا چاہیے تھا۔ نہ معلوم آپ کی کیا مشکلات ہیں! خدا کرے کہ آپ کی مشکلات رفع ہو کر "تعمیر" پوری اٹھان اور تاجا کی کے ساتھ نظر نواز ناظرین ہو!

ایک مضمون "مورخ حسن کیوہامی کی شاعرانہ عظمت" زیر ترتیب ہے۔ چند دنوں تک مکمل ہوگا تو خدمت میں ارسال کروں گا۔

نیاز آگین رشید ناز کی بانڈی پورہ کشیر

طاہر شمیم صبیحہ زندہ دوز!

"آزاد نمبر" ایڈیٹر شاذ کلچر چھوٹی مبارک۔ حق چھو، گنہ گار تمام گو

تعمیر

حق ادا۔ آزاد نمبر چھو پر تھ قسہ شان دار۔ اگر کی لہجہ پوان چھ، سو چھ مرت سو اٹھارہ، یس دون جابین ددو معنوں نگارو غلام محمد ڈار ڈوہ ماس گن کوڑمت چھو، یس آزاد مرحوم سند یار جان اومت چھو۔ کاشی تکلف آسہ ہے اومت کرنے، ترمیس نیش آسہ ہے آزاد مرحوم متعلق معلومات جمع کر تھ آزاد نمبر سنز شائع اومت کرنے۔ غیر یہ چھ نوڑھ کتھا۔ اکتھ چھ پرہ سو قدم یس نرہ کتھ، اُمید چھ اگر پھوئی قدم زود، کئی کاس تام آسہ آسہ نیشہ پینین رادمتین ادبی ماہ پان ہنزہ زندگی چند نقشہ موجود شمیم صاحب یہ چھو پوز زہ "تعمیر" چھو کوڑننگ ادبی رسالہ یس ایڈیٹر شاذ تہ امیر طریقہ دراد۔ اکتھ شکوہ تیر چھم ضرور، خبر زہ آسہ اتفاق، مگر بو کرے عرض۔ تیر اتمغر شہزاد شاعری پیٹھ بحث آسان چھ، تیر اتمین ماکہ شیرہ ہندس کا گنہ شاعر ہندس کاس پیٹھ تیر کہنہ بحث آسان اومت کرنے۔ تیر کیا زہ اردو شاعرین ہندہ خاکڑو چھ کیتیاہ رسالہ نمبر موجود، مگر چون "تعمیر" چھو سارہ بابت کٹوئی خانہ مول رسالہ یس فقط سارہ بابت آسٹن گوڑھ۔

چون فاروق بڈگامی۔ بڈگام کشیر

سرنگر۔ مکرئی شمیم صاحب۔ آداب!

جولائی "تعمیر" بلا۔ اب کا شمار اپنے دامن میں بے شمار عنایتاں لے گیا ہے۔ مظفر قادم کی نظم عراق کے عوام کی فتح کا رزم نامہ ہی نہیں ہے بلکہ ایک جواں اور تابندہ انسانی کارنامے کا بدیر سپاس بھی ہے۔ فقہ ابن فیضی کی نظم بھی بلاغت اور دلکش اسلوب کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ مولانا آزاد کے خط اور اُن سے متعلق دوسرے مضامین نے مجھے کافی افادیت کو بہت اُدھار دیا ہے۔

آپ کا وید پرکاش

گنہ گار تمام گو

55

تو دولنگے گویہ دول شوٹنگ بوسادھ، دول شوٹنگ بوسادھ
 مہ گو شام دول تمام سادھ بولھادھ، سادھ بولھادھ
 چہ نومہ دام رٹھ لیٹھ تل شوٹنگ زہ پانس، تل شوٹنگ زہ پانس
 لگے رٹھ ونڈے پونہ اوگن زھینو مہ دانس، اوگن زھینو مہ دانس
 مہ پٹھ پٹھ کچھے پٹھ مہ گو کوٹ پانس، مہ گو کوٹ پانس
 لگے دول زہ ونڈن تہ رٹھ بوزنادھ، تہ سادھ بولھادھ
 زہ مودنگ ہر چشمن لگے ہو، تہ چشمن لگے ہو
 تلوکرتہ آکوڑہ ٹاٹھو تہ مول، ٹاٹھو تہ مول
 مہن ہول تہ ترکبہ، چھوی مال سندھ پو، تہ چھوی مال سندھ پو
 کرے گورہ گورے تہ مہ چاونادھ، سادھ بولھادھ
 دولے ہے، دولے ہے دولے زون مہی، دولے زون مہی
 زون ٹوب چشم کم سوتر شرب لابی، سوتر شرب لابی
 پز زون ستارے زہ چھی سیت لابی، زہ چھی سیت لابی
 جگر گورہ دول زہ پز نشہ دانادھ، تہ سادھ بولھادھ
 زہ چھوی بابہ افتاب چھوی دور گوشت، سوتھوی دور گوشت
 آف غفرہ مہن، کھنڈہ فول آبہ اوشت، سوتھو آبہ اوشت
 زہ پیرن چھو، چھکھ تہ مہ ہر گوشت لگے چھکھ ہر گوشت
 زہ نوگاڑ بادس ہنہا چھے تھانوت، تہ سادھ بولھادھ
 رٹھ نالہ مہ لالہ دردہ مینانے، دردہ مینانے
 گنجم آستان دشتہ دادہ چانے، دشتہ دادہ چانے
 آچن مالش چھوہم، یہ کیاہ بیاکھانے، یہ کیاہ بیاکھانے
 لگے لالہ، اڈہ کو شوٹنگ بوسادھ، دول شوٹنگ بوسادھ
 تو دولنگے گویہ دول شوٹنگ بوسادھ، دول شوٹنگ بوسادھ



نہنے معمار



۱۴ نومبر کو ملک

بہتر میں بچوں کا قوسی
دن منایا جا رہا ہے





تعمیر

ماہنامہ

سرینگر

دسمبر ۱۹۵۸ء

شمارہ ۱۵

جلد ۳

ایڈیٹر

شمیم احمد شمیم

جوائنٹ ایڈیٹر

محمد یوسف ٹینگ

قیمت سالانہ چھ روپے

فی پرچہ ۵۰ روپے

عبدالغنی وڈیرا پرنٹر پبلشرز گورنمنٹ پریس میں چھپوا کر لارڈز پبلی کیشنز سرینگر کا طبع شائع کیا



ترتیب

۳	ادارہ	فراویے
۴	حامد آبادی	انتباہ
۶	عبد السلام	عبد الغفور شوپانی
۱۰	فتحاً ابن فیضی	خندہ آغوش
۱۱	کبیر احمد جاسی	مولانا عبد السلام کی نثر نگاری
۱۶	محمد امین رفیقی	ایبہ خان چک
۱۸	بلراج حیرت	غزل
۱۹	تمکین کاظمی	گھہائے کشمیر گلدستہ دہلی میں
۲۳	احتمشام بن حسین	مہدی افادی
۲۸	غلام رسول کاؤسر	اسے وادی کشمیر
۳۰	الف بھٹناگر	کشمیر کی صنعتی جائداد
۳۲	(خطوط)	حدیث دیگران



زاویے

۱۹۵۵ء کا سال قریب الاقترام ہے اور اس سال جو اہم واقعات رونما ہوئے وہ بجا طور پر اسے ایک تاریخی حیثیت کا حامل بنا دیتے ہیں اور اپنے گوناگوں اثرات کی وجہ سے تاریخ عالم ایک مدت تک اس برس کو یاد کرے گا۔ سائنسی میدان میں اس سال نوع انسانی نے جو عظیم فتوحات حاصل کیں ان پر ہمارا سرخرو سے اونچا ہو سکتا ہے۔ اولاد آدم آج تک زمین کی قوتوں کے خلاف نبرد آزما تھی اور اُس کی اس کش مکش کا نام ہی ہماری موجودہ تاریخ ہے مگر سال ۱۹۵۵ء میں تاریخ کا یہ زمین دور ختم ہو گیا۔ زمین اور اُس کی قوتوں کو تسخیر کر کے اب انسان کی شوخی اندیشہ و عمل فطرت کے وسیع تر میدانوں کا رخ اختیار کر رہی ہے اور اب اُس کے فکر فلک رس کی باگ کائنات کے زیادہ گہمیر راز و اشکاف کرنے کی طرف پھر گئی ہے۔ آج سے ہزاروں سال پہلے مصری ریاضی دان ارشمیدس نے زمین کی کشش سے آزاد ہو کر کمرہ ہوائی میں کھڑا رہنے کی آرزو کی تھی مگر اُس وقت اس خواب کی حیثیت ایک خواب پریشان سے زائد نہ تھی۔ مگر انسان منزلِ ماہ کو اپنے خوابوں میں بسا کر آگے بڑھتا رہا اور آج وہ جو خوابوں کو بے حقیقت اور بے حاصل سمجھتے ہیں خود دیکھ سکتے ہیں کہ انسان اُس وقت تک پیچھے نہیں ہٹا جب تک کہ اُس نے خوابوں کے اس دیران فلک میں حقیقت کے رنگ نہیں بھرے۔ آج زمین کی کشش مفتوح ہو چکی ہے۔ دہن انسانی کے اغترار کر وہ پیغام رساں خلائے بسیط میں انسان کی فتوحات کا پیش خیمہ بن کر جو گردش ہیں۔ مگر بقول شاعر مشرق طر بہ منزل دل بمرور گرجے باشد منزل ملے

انسان ابھی مطمئن نہیں ہے اور وہ ماہ و مہر کی منزلوں سے گزرتا رہتا ہے کہیں کہاں کا خبر لانا چاہتا ہے طر سفر ہے حقیقت حضرت مجاز

نیر

امید کی جاسکتی ہے کہ آئندہ برس اولاد آدم کی ان افلاکی فتوحات کا سرچشمہ بننے کرنے میں سنگ میل ثابت ہوگا۔

کشیر کے مشہور صوفی شاعر محمد میر کا اپنے آبائی محلوں میں ۶۰ برس کی عمر میں انتقال ہو گیا ہے۔ محمد میر کشمیری شاعری کے کلاسیکل سکول کی ترجمانی کرتے ہیں اور ہمارے دور میں ان کا وجود ایک تاریخی واقعہ تھی۔ مرحوم کشمیری ادب کے دورِ قدیم سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ نقون کے اُس سکول سے منسلک تھے جس کا زمزمہ پر ملازیاں شمس فقیر شاہ قلندر، سوچہ کراں اور نند صاحب کی زبانوں میں کشمیریوں کے قہر و نظر کو شاداب بنائی آئی ہیں۔ ہمارے دور میں ایک مدت تک عام جنتا کا خیال تھا کہ محمد میر بھی ان ہی رنگوں سے تعلق رکھتے ہیں مگر جناب بخشى غلام محمد کی سرکردگی میں ۱۹۵۵ء کے ستمبر میں جو جشن کشمیر منعقد ہوا، اُس نے کشمیری ادب کے بانی مشبوں کی طرح اس بارے میں بھی ایک صحیح ادبی نشاۃ الثانیہ کا ردِ اہتمام دیا اور اسی جشن میں محمد میر کی کلاسیکل شخصیت تواریخ کے نہاں غاؤں سے حرام کے پردہ بصدارت پر ظاہر ہو گئی۔ محمد میر نے عمر بھر جس فلسفے اور جس نقطہ نظر میں زندگی بسر کی۔ اخیر تک اسی کے راگ الاپتا رہا اور اس کے کام میں کہیں بھی بھولے سے بھی موجود دور کے مسائل کا پر تو نہیں ہوا۔ مگر پھر بھی ان کی شخصیت میں ہمارا ماضی ہماری آنکھوں کے سامنے تھا۔ یہ آخری دور بھی کٹ گئی ہے اور قدرتی طور پر ہم سب کو اس مفارقت سے کافی مدد مل رہا ہے۔

خیال تھا کہ رسول میر نیز مجوزی کے ادائل میں پیش کیا جائے مگر اہل قلم کی بے اعتنائی کی وجہ سے یہ عزم بُرا ہونے سے رہ گیا ہے۔ رسول میر کے فکر و فن سے متعلق مضامین کا کافی ذخیرہ بھیچ گیا ہے مگر ایک نبر اُس وقت تک بسط نہیں کیلا جاسکتا جب تک کہ شاعر کی حیات اور شخصیت کے بارے میں بھی کافی مواد اکٹھا نہ ہو جائے۔ اس تعلق میں ہماری شکایت یہ ہے کہ اہل قلم حضرات گرم ہوشی سے اس مسئلہ میں مصروفِ امانت نظر نہیں آ رہے ہیں۔ بہرکینت سادہ

۲ امکانات کا جائزہ لے کر ہماری کشش ہے کہ بہت جلد رسول میر پر جو اپنے شاگردانِ انشا

انتباہ

تم کہ شیر کے حق دار بنے بیٹھے ہو
حائل جبرأت یغفار بنے بیٹھے ہو
اپنے گھر کی تو کبھی آگ بجھائی نہ گئی
اور غیروں کے وفادار بنے بیٹھے ہو

بات کر ڈوی ہے مگر بات میں سچائی ہے
امن کو جنگ کے نعروں پہ منہسی آئی ہے

اپنے منہ سے برحق کو نبد نام کرو
ہو مسلمان تو کچھ محرمت اسلام کرو
ملک گیری ہی نہیں عزت و عظمت نشا
خاکساری میں بھی پہاں ہیں بڑے کام کرو

کام کرنا ہو تو میدان بہت خالی ہے
جگجو قوموں سے تقدیس کی پامالی ہے

کل نئے ہم ہیں ہی سے تم آج مگر بچھڑے ہو
چھوٹی باتوں کا لٹے دل پہ اثر بچھڑے ہو
صلح ہر ایک سے ہے شیوہ ارباب یقین
بھول جانا نہ کہیں راہ گزر بچھڑے ہو

سرحدیں بٹ گئیں انسان تو بٹ سکتا نہیں
رشتہ و صلح و محبت یوں ہکاٹ سکتا نہیں

باز آؤ کہ تسخّر نہ اڑے جنگ نہ ہو
سرخی خونِ شہیدان کبھی بے رنگ نہ ہو
روح عثمان علی خان یہ پکار اٹھی ہے
حائل طرف وہی ہے کہ جو دل تنگ نہ ہو

حکایتِ شیخ کی قبلہ ہی جنت تو نہیں!
اور جنت میں کوئی جسمِ محبت تو نہیں

ان گنت لوگوں کی اک غلہ متّٰی یہ چمن
وجہ سکینِ دل زار بے تنہا یہ چمن
آج کشمیر کو جی کھول کے ہنس لینے دو
کتے زخموں کا ہے بھر پور مدا یہ چمن

یہ چمن وہ ہے کہ اک عزمِ جواں ہے جس پر
یہ فضا وہ ہے کہ جنت کا گمان ہے جس پر

نخلِ شاداب کی ہر پھوٹنی کو نپل دیکھو
سبزہ زاروں میں تناؤں کے آنچل دیکھو
حرفِ آجائے کا خفاق کی ہنرمندی پر
خاک کا ڈھیر نہ ہو سبز و نمِ نخل دیکھو

جنگ کا نام تم آسان سمجھ بیٹھے ہو
لذتِ نفس کو ایمان سمجھ بیٹھے ہو

زور اٹیم پہ نہ اتر آؤ کہ مریم تو نہیں
اسلحہ خانوں میں روحِ جنی آدم تو نہیں
نہ سہی یہ کہ کوئی ہم میں رہے یا نہ رہے
عہدِ جمہور کے ٹٹنے کا نہیں عزم تو نہیں

آگ اور خون کی تاثیر کا احساس رہے
آدمیت کا بہر حال تمہیں پاس ہے

عبد الغفور شویانی

کے ذریعے ایک نئی روح بھونکتا ہے۔ ایک طرف سے چرک انسان کی صحت کو ٹھیک اور تندرست بنانے کے لئے اپنے کامیاب تجربے دکھاتا ہے اور دوسری طرف سہو دارائے معصوری کا اعلیٰ ترین آرٹ دکھا کر نظروں کو مبہوت کرتا ہے۔ ایک طرف سے ذی بھان صداقت اور شجاعت کے میدانوں میں پیش قدمی کرتا ہے اور دوسری طرف سے لہ ایشور، شیخ نور الدین ولی اور حضرت سلطان شیخ حمزہ محدوی کشمیری خدا کی بارگاہ میں مقبولیت حاصل کرنے کے لئے شراب حقیقت کے جام سے لب ریز ہوتے ہیں اور اپنی زندگی کے ریشے میں طلب حق، تقویٰ، پابندی شریعت، مجاہدہ، رضا و زہد کے وغیرہ اوصاف سموئے ہیں جن سے ہزار ہا بندگان خدا سرشار اور فیض یاب ہو کر اپنی زندگی کے دواوی آثار صمیم معنوں میں حاصل کرتے ہیں۔

ان ہی پاک بزرگوں میں سے قصبہ شویانی نے آج سے قریباً ڈیڑھ سو سال پہلے شاہ عبد الغفور کو پیدا کیا۔ شاہ عبد الغفور کے ہم پایہ جیسے بزرگ اگر کم کشمیر نے بہت تعداد میں پیدا کئے ہیں۔ لیکن اس ہستی پر اس لئے کچھ بھنا اور ناظرین کو اس نامعلوم ہستی سے اس لئے واقف کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ ہستی بزرگ اور عارف ہونے کے علاوہ صاحب تصنیف ہیں اور صاحب تصنیف ہونے کی حیثیت سے ان کی تصنیف ”پنج گنج“ (منظوم) کے کچھ اقتباسات بھی پیش کرتا ہوں تاکہ ارباب ذوق ان کے میٹھے کلام اور پند و نصائح سے متمتع ہو جائیں۔

نام اور خاندانی حالات

اسم شریف عبد الغفور اور آبائی پیشہ رشتہ و ہدایت اور سکھ اسکول کی راہ ہدایت لوگوں کو بتانا تھا اور پشت و در پشت ان کے اسلاف بھی راہ اختیار کئے ہوئے تھے۔ علاوہ شویانی میں ہزاروں لوگ ان کے خاندان سے اپنی غیر دہر شہر

آدم کی پیدائش سے اس وقت تک دنیا کے ہر دور اور ہر گردش میں مختلف قسم کی ذمی قدر ہستیاں صفحہ زندگی پر جلوہ افروز ہوئیں جن کے فیوض و برکات سے بعض اوقات ایک قبیلہ بعض اوقات ایک سماج بعض اوقات ایک قوم یا ملک اور کبھی کبھی ساری دنیا سر ہون منت رہی ہے۔ ان بہترین انسانوں میں سے کئیوں نے سیاست و تجارت اور معاشی گتھیاں سمجھائیں۔ کئیوں نے علم و ادب کے ذریعے سماج کی خدمت کی۔ کئیوں نے شعر و شاعری سے کالم لے کر قوم کو بیدار کرنے کی کوشش کی۔ کئیوں نے قانونی نکات اور فلسفہ و حکمت میں نام پیدا کیا۔ کئیوں نے مصلحانہ اور موجدانہ خدمات انجام دیں اور کئیوں نے اس مادی دنیا (Material World) کے پردوں کو چاک کیا اور عبادت و بندگی کا بہترین نمونہ پیش کر کے روح اعظم سے براہ راست تعلق بڑھا کر انسان کی بہبودی اور اس کی دواوی (آفاقی) زندگی کے لئے ایسی ایسی زندہ جاوید اصول، قدربں اور ایک نظام حیات پیش کیا جو کہ زمین کی گردش اور آفتاب کی تمازت رہنے تک ہمیشہ رہیں گے۔ ان مومن اللہ کو ہستیوں میں سے پہلے پیغامبروں کا درجہ ہے اور بعد میں بڑے بڑے اولیاء، عارفان، مجدد، بزرگ اور ریشی ہیں جو ہر دور اور ہر گردش میں زمین کے مختلف گوشوں میں پیدا ہوئے اور ہوتے چلے جائیں گے۔

کشمیر کا سر زمین نے بھی زندگی سے متعلق ان ہر ہر راہروں، اہل فلوں، شاہوں، ڈراما نویسوں، حکیموں، معتمدوں، فوجی جرنیلوں اور بڑے بڑے ولیوں، ریشیوں، بزرگوں اور عارفوں کو اپنی آخرش میں پالا۔ جنہوں نے اعلیٰ ترین فن کاری، آرٹ، عبادت اور دیانت و اطاعت سے انسان کی زندگی کو صحیح سانچے میں ڈالنے کی کوشش کی۔ ایک طرف سے حق اپنے حشر آفرین نظموں سے غافل انسان کو بیدار کرتا ہے اور دوسری طرف سے کالی داس اپنے ڈراموں

برکت اور غلغلو پہنچو کہ اُمید ملیا دایسہ کئے ہوئے تھے اور وہ ان کی صحبت میں آکر ان کے احکام امر بالمعروف و نہی عن المنکر سے مستفید ہوتے رہتے تھے۔ چنانچہ ان کا یہ سلسلہ آج سے قریبا گیارہ سال قبل تک ان کے آخری جانشین شاہ غلام احمد مرحوم تک زندہ رہا۔

شاہ مرحوم کی زندگی کے مختصر حالات

شاہ مرحوم نے کسی مکتب یا دارالعلوم میں تعلیم نہیں پائی مگر بلکہ ابتدا میں قرآن پاک اور بعد میں بالکل قلیل عربی و فارسی تعلیم حاصل کی۔ پھر روحانی کسب کمال حاصل کرنے کے لئے اذکار و افکار اور غور و فکر کا سلسلہ جاری رکھا اور اپنی روح کی کسینچائی اور آبیاری شروع کی۔ تاکہ پیسے خود مکمل صیدیت اور معرفت حقیقی کے جام سے لبریز ہو جائیں۔ پھر دوسروں کو اس راہ پر گامزن ہونے کے لئے متعین و ہدایت و راہبری کریں۔ چنانچہ حکایات سے پشت و پشت چلتا آ رہا ہے کہ انہوں نے اس سلسلہ میں اپنی عمر کا ابتدائی بوجھت کا زمانہ غاروں اور چار دیواریں کھو ہوں میں گزارا۔ جہاں صرت غور و فکر اور اذکار و افکار سے اپنے اعضا و جوارح کو توجہ الی الذات میں متوجہ رکھتے تھے اور اپنے جسم کا ایک ایک سانس اور ایک ایک دم یا دِ خدا میں بسر کرنے لگے۔ باضابطہ شرعی حدود کے اندر یہیم عبادات و ریاضات سے اپنی رُوح کو رُوحِ اعظم سے واسطہ پیدا کر کے کسی دوشیزا کو کشش کی۔ چنانچہ اس بلند و برتر مقصد کے حاصل کرنے میں ان کو مرشدِ کامل کی ضرورت پیش آئی۔ یہاں پر یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ دُنیا کے ہر پرکام اور ہر ہر فن حاصل کرنے کے لئے استاد کی ضرورت پیش آتی ہے۔ پھر شگرد میں جتنی ذہانت اور فطانت ہوگی۔ اُسی قدر وہ آگے بڑھتا جائے گا۔ بعض اوقات ایک شاگرد ہی اپنے استاد سے زیادہ میدانِ علم و عمل میں آگے بڑھ سکتا ہے۔ اگر حضرت موسیٰ جیسی ہستی کو شعیب جیسے استاد دیکھتے تو وہ بھی قلیل جدوجہد میں بلند مقامات پر نہ پہنچ جاتے۔ یہی حقیقت ہے جس کو ترجمانِ حقیقت نے یوں بیان فرمایا ہے :-

دہم عارف نسیم صبح دم ہے اسی سے دینہ معنی میں نہیں
اگر کوئی شعیب آئے مگر شبانی سے کبھی دو قدم ہے

چنانچہ شاہ مرحوم نے بھی دہرِ کامل اور کسی شعیب صفت والے آدمی کی جستجو کرنا شروع کی تاکہ اچھی راہبری سے ان کا مقصد جلدی مل ہو جائے اور زیادہ وقت غار دارا چوں میں صرف نہ ہو جائے۔ اس سلسلے میں انہوں نے پہلے پہل کراچی

جمعیل بڈھم کے ایک مقتدر ہستی شاہ علی صاحب کے سامنے زانوئے ادب تہہ کیا اور انہوں نے حتی الوسع ان کی راہبری اور سکھ اسکو کی راہ پر نشان دہی کرنے کے علاوہ بہت سے حقائق و آثار سے مادی پردے ہٹا کر ان کی بصیرت میں وضاحت اور ان میں مزید قُرب الی اللہ حاصل کرنے کی توجہ اور بہت ذوق و شوق پیدا کیا اور بہت حد تک یہی ان کے مزید منازل و مدارج معرفت کے راہبر تھے۔ اس کے علاوہ اُس دور کے مختلف ادویا کی مجالس میں بھی رہ رہ کر اپنے دل و دماغ اور دیگر قوی کو آلائشوں اور نفسانی خواہشات سے اپنے آپ کو پاک اور متبرک کر کے اخلاقی مکارم سے اپنی رُوح کے لئے کیبائی کھاد میسر کی۔ شاہ مرحوم راتوں کو بیدار رہتے تھے اور جہتِ تن زندگی کا ایک ایک لمحہ یا دِ خدا میں گزارتے تھے۔ میں نے شویان کے عمر رسیدہ آدمیوں سے سنا ہے کہ شاہ صاحب اپنے بچہ کے چنار کے ایک بڑے گدے پر راتوں کو قبلہ و بیٹھ کر عبادت و ریاضت کرتے رہتے تھے، صرت اس لئے کہ عیند کا غلبہ نہ ہو۔ اس مقام پر پہنچ کر بعض اوقات ان سے مختلف قسم کی کرامات حسب ضرورت ظاہر ہوئیں، جن کا تذکرہ علاوہ شویان کے درباب ذوق اس وقت بھی کرتے ہیں۔

تعلیمات

جب شرابِ معرفت کے جام سے انہوں نے اپنی رُوح کو شاداب کیا تو یہ اپنے اسلاف کے نقشِ قدم پر چل کر طابانِ راہ کو مجمعِ راستہ کی راہبری کرنے لگے اور ہر ایک آدمی جو ان کی مجلس میں آکر ملاقات کا شرف حاصل کرتا، فیضِ باب اور غیرِ برکت لے کر نکلتا۔ اس کی مجلس میں جو آدمی جتنی دیر بیٹھا اُسی قدر لذت، رُوحانی سرور اور المینانِ قلب حاصل کرتا اور اس صحبت میں بیٹھنے کا اثر بہت دیر رہتا۔ اور بار بار ان سے ملنے کا اشتیاق کرتا۔ جو آدمی ایک دفعہ ان کی صحبت میں آتا اُس کو اس قدر چین اور آرام اور رُوحانی کیف حاصل ہوتا کہ اُس کا جی جلنے کو نہ چاہتا ان کی شخصیت اتنی جاہ و جلال اور نورانی تھی کہ دُور ہی سے ان کی شخصیت اور ان کے عارف ہونے کا دل و دماغ اقرار کرتا۔ انکساری، عاجزی، استغنا، فقر، رضا اور عُمدی کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ جو آدمی ان کے دربار میں اپنی حاجت پوری ہونے کے لئے آتا تو شاہ مرحوم اللہ پاک سے اس کی حاجت روائی کے لئے رجوع کرتے تھے تو فوراً حاجت مند کی حاجت پوری ہوتی تھی اور ساتھ ساتھ شاہ مرحوم امر بالمعروف و نہی عن المنکر کی تبلیغ فرماتے رہتے۔ ہر آدمی کی تربیت ظاہری اور باطنی طور کرتے تھے اور احکامِ شریعت کی پابندی۔ مقلاتِ اعلیٰ پر پہنچنے کے لئے پہلی

منزل فرماتے تھے۔ مریہ، مخلص، طالب وغیرہ لوگ جو نذر و نیاز لاتے اُس کو اسی مجلس میں حاضر بنی میں اپنے اپنے حصہ کے مطابق بانٹ دیتے تھے اور اپنے پاس ایک کوڑی بھی نہ رکھتے تھے۔ مسکین اور فقرا ان کے دربار میں کافی تعداد میں جمع ہوتے تھے۔ شاہ مرحوم ہر ایک کو سیر ہو کر کھلاتے اور پلاتے اور وقت کے لحاظ سے کئی دفتوں کے لئے عود اک بھی دیتے تھے اور ساتھ ساتھ اچھے کاموں کی تبلیغ اور اپنے ہاتھ سے روزی حاصل کرنے کے کڑ بھی رکھاتے تھے۔

تصنیفات

تحقیق کرنے سے معلوم ہوا کہ شاہ مرحوم نے دو کتابیں پنج گنج اور گنج پنج لکھی ہیں۔ پنج گنج منظوم نظمیں میں نے حاصل کی۔ لیکن گنج پنج کا کہیں پتہ نہیں۔ بہت تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ کتاب بھی تحصیل کو گام یا تحصیل پورہ کشمیر کے کسی علی گھرانے میں ضرور موجود ہوگی۔ پنج گنج شاہ مرحوم نے ۱۲۲۵ھ میں ختم لکھے اور قریباً دو ہزار چار سو آیات پر مشتمل ہے۔ اس کے اختتام پر کتاب کا سارا پوڑ اس طرح بیان فرماتے ہیں :-

دو ہزار و چار صد آیات شد مجمل نص و پند و اخبارات شد
چوں صدق ہر بیت از اسرار پُر بکلمہ ہر حرفی بد اسمی ہجو — دُر
شعر خوانی نیست این جا سے عزیز اندیں اشعار سپید اکن تیز
مجملکے حالت و احوال و مقام راز ہائے عارفان در وی تمام
معنی عرفان نمودم این کتاب تا شود مرطاباں رافع باب
۱۲۲۵ | ایک ہزار و دو صد و دو آدھ و پنج وقت دیگر ختم شد این پنج گنج
پنج گنج معنوی امتام — شد از شراب معرفت پُر جام شد

پنج گنج مذکور میں شاہ مرحوم نے اسلام کے پانچ ارکان — کلمہ، نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج پر الگ الگ بحث کر کے ان کے مقصد، روح اور ان کو اپنانے سے انسان میں جو عظمت، برتری اور انسانیت کے صحیح اوصاف پیدا ہوتے ہیں دہرائے ہیں اور خدا کی بارگاہ میں ان اصولوں کو اپنا کر کس طرح ایک خاک انسان فرشتوں سے رتبہ اور درجہ میں بلند و اولوالعزم بن سکتا ہے۔ اور ان پانچ بنیادی اصولوں سے متعلق بحث کر کے اس کتاب کا نام 'پنج گنج' رکھا ہے۔ کتاب کا آقا محمد باری تعالیٰ اور نعمت احمد مجتبیٰ سے ہوتا ہے۔ آقا بکرمین کے مختلف آیات پر ہیں سے حمد لک یا داہب فیاض وجود و اجابت بر ذات پاک تو وجود

تعمیر

کُل اوقات لک الحمد الشنا من لسان الکل ایک سر بنا
اسے ز غور شید رخت نور انزل وی قدیم لایزال و لم یزل
ای وجود مطلق کشتہ محیط فی السماء والارض ما فیہا بسیط
من چگویم وصف تو ای ذوالجلال کنک ولا یغفل ہمہ اہل کمال
ظلمت این ہستیم راز دار دور محو اندر نور کرداں ای غفور
ہستیت شد ہستی بر ہستیا وز شراب مستی بر ہستیا
عارفاں اندر وصال شادماں عاشقاں بہر جہات جانفشاں
ہر کجا عارف کہ بکشاید نظر ثم وجہ الشہ مبین از بعصر
اس طویل حمد، لغت اور دیگر منقبتوں کے بعد مختلف پند و نصائح سے انسان کو نصیحت فرماتے ہیں کہ تمہاری کامیابی اور کامرانی کن کن چیزوں پر منحصر ہے اور کن کن کاموں سے تجھے احتراز کرنا چاہیے اور کون کون سی چیزیں تجھے بوالہوس بنا کر جہنم میں پہنچا دیں گی۔ یہ دنیا انسان کے لئے ایک تربیت گاہ (Tahsin Gah) ہے۔ یہاں کے ہر بر خیر اور شر کار بیکارڈ خدا کی اہل کاروں کی فائزوں میں درج ہو سکتا ہے اور روز جزا کو اس کا جزا و سزا بھگتنا پڑے گا۔ چنانچہ خدا کا خوف اور اس کا محبت پیدا کرنے کے لئے فرماتے ہیں :-

ای برادر از خدا شرمی بدار چند بغیر بد ترا این روزگار
دلر با پسندی جویم جو شکن مجلہ جس با بین آرد ہو شکن
راحت دنیا و اینا طول امل با قناعت بایت کردن بدل
دل بیاد ذکر حق مشغول دار غفلت و طول و امل ازل بدار
میر مفتاح الفرج اندر خبر صابر اندر وعدہ جنت نگر
میر اقدی ناشد جز عمل وضع ششی بہتر بود اندر عمل
مگر عمل دانیت خالص بود عایش با اہل حق جالس بود
مگر عمل خالص بود از ہر ریا از آسماں آید نیا اینسو بیا
ہر عمل خود میرود بر آسماں در قبول افتد رود بالائی کن

پنج گنج کے مقصد اور الگ الگ ابواب کی تشریح خود فرماتے ہیں :-
گنج اول گویمت از شرع دین تا شوی اندر شریعت نغز دین
گنج اول کلمہ آمد اسے رفیق گنج دوم شد صلوات اللہ علیہ

گنج سوم صوم باشد اسے پسر باش صائم تاکہ بکشايند در
گنج چارم شد ذکاوة اسے معتقد گنج پنجم حج بود اندر سجد

ان پانچ ابواب سے متعلق جن پر ساری کتاب مشتمل ہے اے بالکل مختصر آیات

درج ذیل ہیں :-

کلمہ :- کلمہ خواند خاص در روز و شبان بکلمہ در ہر لحظہ و در ہر زمان
قائم او قائماً او ماشیاً سبوحاً ناماً فراشیاً
اکلاً او شارباً او سارباناً کل لیل و فی انہارین
کل اوقات نفوس ساعتہ کل آن فی شاد و راحۃ

صلوۃ :-

شد صلوۃ مومنال معراج روح در نماز از روح یا بعد صد قروح
در خبر معراج مومن در نماز ناکند اندر نور دار و چشم ناز
آں یکے لذت بیابار معفور و اندگر در بعد صورت ماندہ دور
آں یکے در قرب حق نزدیک شد و اندگر در عادت نادر یک شد
آں یکے شد بہرہ در اندر نماز و اندگر تا دال زدہ اند و مجاز
خاصگان از قرب باشد اندر نماز سجدہ آرند با خشوع و بآواز

صوم :-

صوم عارف دین حق است و بس این چنین صائم نباشد پنج کس
عارفانرا رویت حق شد متیام این چنین سوزہ ندانند خاص عالم
صوم و افطارش ہمہ باشد بقا ناکند اسرور بود اندر بقا
مفرد لغیر صوم گفتہ مختصر از خواص الخاص از نقص و غیر
تائید اند صوفی را حقیر کوکان و جاہلان خود دیگر

ذکاوة

در شریعت فرض شد دادن ذکاوة بر فنی از نارتا باید نجات
در قرآن تاکید شد اوتوالن کواۃ ہم چنان تاکید آمد از صلوۃ
گرستی کافر بود دارد رجا از سخاوت حق شود اوارضا
در بود اند جہاں مومن بنحیل داروش در دین و در دنیا دلیل

حج :-

از حج و عمرہ کنوں گویم تمام حج خاص الخاص و حج خاص و عام

حج بود بہتر از اہم الہا بکہ بہتر از ہر انفس الہا

عاجیاں چون عزم دہ حج کنند اوداع بر مال و ملک عود زنند

اوداع از عیش و فرزند از زن اوداع دارند از محبت وطن

خاصکاں چون سوی بیت اللہ روند ارجعی از حق ندای بشنوند

عزم جزم نیت خاصان دین در سفر کردن ہی باشد ہمیں

گر تیر صحبت مرداں شود صد ہزاراں حج برو قربان شود

صحبت مرداں بہر سبب کیمیا کیمیا مس را بگوید ہیں بیا

ہر رکن اسلام کے ساتھ ساتھ و مغرب حکایات اور واقعات نہایت ہی دلکش

پیرایہ میں بیان کئے ہیں اور بہت ہی اچھی طرح ان حکایات و واقعات کو اصل

معنوں کے ساتھ منطبق کر کے اپنی فنی مہارت کا بین ثبوت دیا ہے۔ میں ان واقعات

کو بھی تحریر کرتا۔ لیکن معنوں کی طوالت کی وجہ سے نظر انداز کرتا ہوں۔ کتاب

تقریباً دو سو صفحات پر مشتمل ہے۔

مدفن

صحیح طور اس وقت تک دائم کو معلوم نہیں ہوا کہ شاہ مذکور نے کس سجدہ اور

کس تاریخ کو اپنی جان جان آفرین کے سپرد کی۔ ممکن ہے کہ ان کے گھر کے

پڑانے کا مذات اور کتابی ماشیوں پر کسی جگہ اس کا ذکر تحریر ہو۔ ہونہ گام

شوپیان میں بادامی باغ کے ایک طرف ان کا کتبہ ابھی موجود ہے اور ان کے

روضہ کے ارد گرد ایک مٹی کی چار دیواری بھی تھی جو کہ اب بالکل گر گئی ہے۔ اگر

حکومت اس عارف باللہ کے مدفن کو بہ حیثیت ایک معصوف کے محفوظ کراتی تو

ارباب ذوق و حقوق شکر و ممنون رہتے !

ربا سے کسے تیرانی پر و گرام ترفیاتی منعمی اور علمی و ادبی زندگی سے جانکا

حاصل کرنے کے لئے

کشمیر ٹوڈے
آکر بڑی اہمیت
کا ملانہ کیجئے !

خندہ آغوش

زندگی بے غلش درد و طرب گوش نہیں ہاے وہ پھول جو کانٹوں سے ہم آغوش نہیں
اب تو ہر سانس پہ لودیتی ہے یادِ غمِ دوست اُن وہ لمحے جو مجھے اب بھی فراموش نہیں
بڑی مشکل سے تری یاد بھی آئی ہے ابھی ورنہ اپنا تو زمانے سے ہمیں ہوش نہیں
بارہا میں نے اسے دل سے مخاطب پایا وہ نظر میرے لئے تو لب خاموش نہیں
یوں تو بھولا ہی کہو حادثہ عہدِ جنوں اک وہ معصوم نظر ہے جو فراموش نہیں
غلوں شوق پہ اک عمر سے پھایا ہے سکو اب تصور بھی ترا خندہ آغوش نہیں
ہے تری نگر سب مرشار کا یہ فیض کہ میں ہوش میں رہ کے بھی تہمت زدہ ہوش نہیں
جل کے بھی ہے پیش افروزی پنہاں باقی منتِ شمع سے پروانہ سبک دوش نہیں
جانے کیا کہ گئی ٹھیکے سے نسیمِ سحری سن لیا ہے جو کلی نے تو اسے ہوش نہیں
مئے ساغر نہ سہی، بوسے ساغر ہی سہی شکر صد شکر میں ساقی کو فراموش نہیں
اور افسانہ مستی کوئی دے تو ترتیب کیا ہوا زلفِ معنبر جو سر دوش نہیں
ہر سکوتِ نگہ شوق میں ہے کوئی پیام تو ہی اسے جلوہ جاناں ہمہ تن گوش نہیں

اسے فضا اب بے خودیِ غم کا نشہ ہے ازلی

میں کبھی ہوش میں بھی تھا یہ مجھے ہوش نہیں

مولانا عبدالسلام کی نثر نگاری

میں سے ہر موضوع پر اتنا ذخیرہ جمع کر دیا ہے کہ حیرت ہوتی ہے کہ ان کی تحریر کی کیا کیا خصوصیات ہیں اور انہوں نے مولانا شبلی کا کس حد تک تتبع کیا ہے؟ اور ان کو اس میں کہاں تک کامیابی ہوئی ہے؟ اسی پر مجھے بھی بحث کرنا چاہئے ہے۔

مولانا شبلی کے ادب کی تین اہم خصوصیات ہیں۔ روانی، ایجاز و اختصار بوجہ بیان۔ ان ہی تین چیزوں کو سامنے رکھ کر مولانا عبدالسلام مرحوم کی علمی اور ادبی کاوشوں کا جائزہ لینا ہے۔

مقنات

مولانا شبلی کی طرح مولوی عبدالسلام مرحوم کی عبارت میں بھی بڑی روانی پائی جاتی ہے۔ جربستگی، بر محل الفاظ کا استعمال، سلیسگی کی بلندی و پستی نے ان کی عبارت کو اور بھی دلکش اور دلآویز بنا دیا ہے۔ ان کی ہر تصنیف اور ان کا ہر مضمون ان کے قلم کی ان خصوصیات کا مظہر ہے۔ خشک سے خشک مضمون کو بھی اپنے حسین قلم سے پُر کیف بنا دیتے ہیں۔ موضوع خواہ تاریخی کا ہو، یا ادب کا، فلسفہ کا ہو یا عقائد کا، فقہ و حدیث کا ہو یا قرآن و حدیث کا، ان کے قلم کی خشک مٹی میں فرق نہیں آتا۔ مثلاً صحابہ کرامؓ اور دوسرے انبیاء علیہم السلام کے متبعین کا موازنہ کرتے ہوئے فقط اذ ہیں:۔

”اگر ہم شناد و راں طوفانِ نوح کے حالات کا چہ نگارنا چاہیں تو ناکامی کے سوا ہم کو کچھ ملے گا۔ اگر ہم مستکفانِ وادی تیک کے اخلاق و عادات سے واقف ہونا چاہیں تو خاکِ بیزی کے سوا ہم کو کیا حاصل ہوگا؟ اگر ہم حاررینِ میس کے سوانح کاغذ کریں تو چند فیروزی نغمہ سش کے سوا ہم کو تاریخ کے مضمون میں کیا نظر آئے گا۔ لیکن مصیبتِ محمدؐ کے ایک ایک خط و خال کو ہم تاریخ کے مرتع میں دیکھ سکتے ہیں اور اس مرتع کا مذہبی، علمی، سیاسی، اخلاقی غرض ہر حیثیت سے دنیا کے سامنے نغمہ کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں۔“

(اسوہ صحابہ ج ۳ ص ۳)

مولانا عبدالسلام ندویؒ کے کارنامے اتنے زیادہ اور اتنے مختلف النوع ہیں کہ ایک مقالہ میں ان کی تفصیل نہیں کی جاسکتی۔ اگر یہ کہا جائے کہ وہ ایسے نقاد ہیں جن کے قلم سے ”شعراے ہند“ اور اقبال کا مل ”میں کی کتابیں نکلی ہیں تو دوسری طرف سے آواز اٹھے گی کہ انہوں نے ”اسوہ صحابہ“ اور ”سیرت عمر بن عبدالعزیزؒ“ وغیرہ بھی لکھی ہے اور اس لحاظ سے وہ ایک مذہبی مصنف ہیں اور ان کی زندگی کا مشن مذہب اور مذہب کی صالح روایات کو دنیا کے سامنے پیش کرنا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ مولانا ایک مورخ ہیں جنہوں نے ”ہندوستانی تمدن“ اور ”تاریخ اخلاق اسلامی“ پر کتابیں لکھی ہیں تو فلسفہ و حکمت کے حلقہ سے صدائے گئی کہ وہ ایک فلسفی ہیں اور انہوں نے ”محکمائے اسلام“ لکھی ہے اور اسلام کے حکماء اور فلاسفہ کے نظریات اور ان کے فلسفہ پر بحث کی ہے، اگر ان کی غزلیات دیکھ کر یہ حکم لگایا جائے کہ وہ ایک شاعر ہیں، جن کی ساری زندگی شعر و فن ہے تو ”الندوہ“، ”الہلال“، ”البلاغ“ اور ”معارف“ کے مدافعین ہوا ہی دیں گے کہ وہ ایک نثر نگار ہیں، جنہوں نے زمانہ کے ذوق کو متاثر کیا اور کتنے ادب اور اہل قلم ان کے قلم کے سایہ میں پروان چڑھے۔ ایسے ہر گیر انسان کے کارناموں پر نظر ڈالنے کے لئے جس وقت نظر اور فرصت کار کی ضرورت ہے وہ کہاں میسر ہے۔ اس لئے اس مقالہ میں صرف مولانا کے طرزِ تحریر اور اسلوب بیان پر بحث کی جائے گی، جس سے اندازہ ہوگا کہ ان کا قلم مختلف موضوع پر کس روانی اور بے باکی سے چلتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ مولانا شبلی مرحوم کے فی گرد و دل میں ان کی ادبیت اور افشا پر داز کا مولوی عبدالسلام کو ملی اور تحقیق سید سلیمان کے حصہ میں آئی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مرحوم کا قلم ادب و ان میں کچھ اس طرح منجھ گیا تھا کہ پورے شبلی اسکول میں ان کے برابر کا پھر کوئی افشا پر داز پیدا نہ ہو سکا۔ ان کا اظہارِ قلم مذہب و فلسفہ، تاریخ و ادب، شعر و سخن، کلام و عقائد سارے میدانوں میں یکساں چلتا ہے اور

مولانا کی یہ تصنیف غیر مطبوعہ ہے جس کا مسودہ دارالاصناف میں موجود ہے

یہ انتخاب سلمان کی مشہور ترین کتاب اسوۂ صحابہ سے لیا گیا ہے جس میں ان مقدس و برگزیدہ انسانوں کی زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے جن کے فیوض و برکات سے آج بھی ایک عالم مستفید ہو رہا ہے۔ یہ ایک تاریخی اور مذہبی تصنیف ہے اور اس کے اعتبار سے وہ اور بھی اسلوب اختیار کر سکتے تھے مگر ان کا ادبیت نے اس کے لئے بھی انشا پر دازانہ ہی اسلوب پسند کیا۔ اور اس نے اس تصنیف میں ایک جان ڈال دی ہے۔ الفاظ کی نشست، ان کا بر محل استعمال اور لہجے کی بلندی آہنگی نے عبارت میں بڑا زور پیدا کر دیا ہے۔ اگر اس وصف پر ان کا قلم یہ دعویٰ کرے کہ

سہ موج بر موج شکستہ چو بہر حال رفتم
تو بہ جائے ہوگا۔

مرحوم کا یہ انداز بیان صرف مذہبی تحریروں تک ہی محدود نہیں بلکہ ادب کی ہر صنف میں ان کا قلم اسی طرح موزنی بکھیرتا ہے اور ان کی تحریر اسی طرح شگفتہ اور رواں ہوتی ہے۔ مثلاً بکر اللہ آج بھی کی شاعری پر ایک مقالہ کی تہیہ میں لکھتے ہیں:-

”اسطو فلسفہ کی تعلیم ٹہل ٹہل کے دیتا ہے۔ لیکن اگر وہ فلسفیانہ مسائل کی تشریح ہنس ہنس کے کرتا تو دنیا ان کو باز پچھڑا اطفال بنالیتی اور فیثوف کی جگہ ایک خوش طبع ظریف کا لقب پاتا۔ لیکن اکبر نے قوم کو اخلاق، تمدن اور طرز معاشرت کے جو دقیق نکتے سکھائے ان کی تلقین تعلیم میں بھی غلطی کی۔ اس لئے قوم نے ان کے کلام کو صرف اس حیثیت سے دیکھا کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں، کیونکر کہتے ہیں۔ ان کے کلام کو کس نے اس حیثیت سے نہیں پڑھا کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔ لیکن صورت اور مادہ میں تفریق و امتیاز بالکل محسوس ہے اور کیونکر سے کیا کو نہایت آسانی کے ساتھ جدا کیا جاسکتا ہے۔“ (معادن جون سٹنڈ)

مولانا مرحوم کے ترجموں میں بھی یہی شان ہوتی ہے۔ ”ابن خلدون“ تاریخ فقہ اسلامی ”اور انقلاب الامم“ جو مختلف الفہم عربی کتابوں کے ترجمے ہیں، اس دعوے کی تصدیق میں پیش کی جاسکتی ہیں۔ ترجمہ کنّا مشکل کام ہے، اگر مترجم حسن الفاظ اور عبارت آرائی پر نظر رکھتا ہے تو اصل معنوں خطہ ہو جاتا ہے۔ اگر تحت الفاظ ترجمہ کرنا ہے تو اس کی کاوش مودی اعتبار سے ناقص ہوتی ہے۔ مگر عنایت اللہ دہری کے بعد مرحوم وہ پہلے مترجم ہیں جن کے ترجمے روانی، سلاست اور برجستگی کے لحاظ سے اور کینل تصانیف کا حکم رکھتے ہیں۔ انقلاب امم موسیو لیبان کے ایک فرسخ تصنیف کا واسطہ ترجمہ ہے جسے مرحوم ہر اموالانے عربی سے اردو میں

مقتل کیا تھا۔ جب یہ کتاب مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم نے دیکھی تو مترجم کو تہنیت داد دی اور اسے اردو کا بہترین ترجمہ قرار دیا اور مولانا سید سلیمان نظام دار المعین کو کھٹا کہ اب بھی چارے مولانا کی ادبی صلاحیتوں کے بارے میں شبہ کیا جاسکتا ہے، غرضیکہ مولانا مرحوم کے ترجموں میں بھی ادبیت ہوتی ہے جو ان کی دوسری تصانیف میں پائی جاتی ہے۔ مثلاً

”ہندوستان اور حقیقت ایک تاریخی کتاب ہے جس کے آگے حکمت و بیان کی تمام کتابیں پیچ ہیں۔ دنیا میں وہی صرف ایک ایسا ملک ہے جہاں سباح ایک طرف سے نکل کر دوسری طرف کو جاتا ہے تو گویا ایک زمانہ کی حد سے نکل کر دوسری طرف کو جاتا ہے۔ دوسرے زمانہ کے حدود میں قدم رکھتا ہے اور انسان نے ابتدائے آفرینش سے لے کر آج تک وحشت و تمدن کے جو مراحل طے کئے ہیں وہ بیک نظر اس کی نگاہ کے سامنے آجاتے ہیں۔ تمام دنیا کے انقلابات کی تصویریں وہاں موجود ہیں۔“ (انقلاب المم ص ۱۱۵)

ان چند مثالوں سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ مولانا مرحوم کی تحریر خواہ مذہبی ہو یا ادبی، فلسفیانہ ہو یا تاریخی، اس کی سلاست اور روانی میں ذرہ برابر فرق نہیں آتا۔ ان کے معاصروں میں کوئی بھی قلم برداشتہ اتنی رواں، اتنی شگفتہ، اتنی سلیس عبارت لکھنے پر قادر نہیں تھا، قلم برداشتہ کی قید اس لئے ہے کہ وہ جب کوئی تحریر لکھتے تو اس میں بالکل کانسٹ چھانٹ نہ کرتے۔ مولانا محمد حسین آزاد کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ اپنے مسودہ میں چٹل پر چٹل لگاتے چلے جاتے۔ یہاں تک کہ اصل اور ارق سے زیادہ چٹل کی ضخامت بڑھ جاتی۔ لیکن مولانا عبدالسلام ندوی کا کمال یہ تھا کہ وہ جو کچھ ایک مرتبہ لکھ دیتے اس میں کسی قسم کی ترمیم اور مک و اضافہ نہ کرتے، اپنے مسودہ کی نظر ثانی بھی کرنا پسند نہیں کرتے اور نہ کبھی طبع اہل قلم کی طرح صاف کرتے اور کرتے۔ ان کا پہلا ہی مسودہ ایسا ہوتا جیسے خود انہوں نے اذہر نور صاف کیا ہو۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ ان کو اپنے قلم پر کتنی قدرت تھی اور سچ تو یہ ہے کہ ان کی انشا پر دازئی کا یہ ذوق بالکل وہی تھا، کسب و ریاضت کا اس میں مطلق دخل نہ تھا۔

جو شش بیان

مولانا بڑے ہی خاموش، متین اور سنجیدہ واقع ہونے لگے، دنیائے الگ تنگ اور نام و نمود اور شہرت و قیادت سے کوسوں دور رہنے لگے۔ ان کی زندگی دو خانوں میں بٹی ہوئی تھی، یعنی رعایت اور قنوطیت میں۔ قنوطیت کے زمانہ میں ان کا قلم

کوئی نہ جانتا تھا اور بحالیت کے زمانہ میں جوتن لٹا بیٹھتے تھے اور ان کا قلم بیدار اور گویا چو جاتا تھا، جس طرح خود رنگ اور لٹاٹ سے قبر پر رہتے تھے۔ اسی طرح ان کے قلم سے بھی جوش و خروش اُمتد تار ہوتا تھا، ان کی تحریر میں جہاں تڑپ، جوش اور اُمتد نظر آئے، سمجھنا چاہیے کہ وہ اسی نڈر کا ہے جب زندگی ابلی پڑتی تھی، ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں :-

"لطافت طبع، رقت قلب اور اثر پذیری ایک نیک سرشت انسان کا اصلی جوہر ہیں اور ان ہی کے ذریعہ سے وہ ہر قسم کے پند و موعظت، تعلیم تربیت، ارشاد و ہدایت کو قبول کر سکتا ہے، پھولوں کی پکھڑیاں نسیم صبح کی خاموش حرکت سے ہل جاتی ہیں، لیکن تناور درختوں کو باد صحر کے جھونکے بھی نہیں ہلا سکتے۔ شمع جھگڑا آئینہ کے اندر سے گزر جاتی ہے۔ لیکن پہاڑوں میں فولادی تیر بھی نفوذ نہیں کر سکتے، بعینہ یہی حال انسان کا بھی ہے، ایک لطیف الطبع، رقیق القلب اور اثر پذیر آدمی ہر دعوت حق کو آسانی کے ساتھ قبول کر لیتا ہے، لیکن سنگ دل اور غیظ القلب لوگوں پر بڑے بڑے مجبورے بھی اثر نہیں کرتے۔" (اسوہ صحابہ ج ۱ ص ۱۸۱)

یہ جوش بیان کسی کتاب تک محدود نہیں ہے بلکہ ان کی ہر کتاب اور ان کا ہر مضمون اس وصف کا حامل ہے۔ ان معنایں کا تو ذکر ہی کیا جن میں سے بعض "الہال" و "البلاغ" میں گم نام شائع ہوئے اور ناشرین نے بلا تحقیق ان کو مولانا آزاد کی طرف منسوب کر دیا۔ "الندوہ" اور "معارف" کے مصنف بھی اس بات کے شاکہ ہیں کہ ان کے ہاتھ سے جوش بیان کا دامن نہیں چھوٹتا۔ اس موتے پر خاص طور سے ہم ان کے ایک مضمون کا ذکر کریں گے۔ عرصہ ہوا مولانا نے اشتراکیت پر ایک جامع مقالہ شہر قلم فرمایا تھا۔ اس کی تہدیدیں اشتراکیت کی ابتدا اور اس کی نشو و نما سے بحث کی ہے۔ اس کو قبیح اور مدلل کرنے کے لئے مرحوم نے جس طرح جوش بیان کا اظہار کیا ہے وہ دیکھنے کے قابل ہے۔

"نہ ہی حیثیت سے اگرچہ قدرت کے دایمے سرستہ نہایت دقیق مصلح پر مبنی ہیں لیکن دنیا کی سطحی نظر سے نظام فطرت میں ہر جگہ نشیب و فراز نظر آتا ہے۔ ایک طرف تو فطرت اس قدر مہر فائد فیاضی کرتی ہے کہ نہایت مفید، متبذل اور کمینہ لگوں کے حبیب و دامن کو مل و دولت، نرد و جواہر اور سیم و ذر سے بھر دیتی ہے، دوسری طرف یہ بخل ہے کہ بڑے بڑے حکما، بڑے بڑے فلاسفہ، بڑے بڑے انبیاء

بیک نامی شہین کے مصلح نظر کرتے ہیں۔ جس دور و اجیز منظر کا نظارہ جذبات پر مختلف اثر ڈالتا ہے۔ قہر، غصہ، لگ صبر، توکل اور قناعت کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ صوفی، خشک، تسلیم و رضا کے سامنے سر جھکا دیتے ہیں، حکما ان ناہوار یوں کی تہ میں مسلط و مغلل و اسباب اور مصالح عالم کا سراغ لگاتے ہیں۔ شعرا اُسے چرخ سفلہ پرورد کی ہجو میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ لیکن ایک سربلغ الانفعال شخص کا آتش کدہ جذبات اس شرارہ سے دفعتاً بھڑک اُٹھتا ہے اور اشتعال کی حالت میں اگرچہ فطرت سے کسی قسم کا انتقام نہیں لیتا، تاہم سلطنت کو اس بے اعتدالی کا اصل مجرم قرار دیتا ہے۔ کیوں کہ دنیا میں وہی فطرت کی جانشین اور روایات کی دوسے خدا کا سایہ ہے"

(معارف جون ۱۹۳۷ء)

لکھناؤ و اختصار کے ساتھ اطناب بھی نثر نگاری کا ایک ہنر ہے۔ ضرورت اور مل کے لحاظ سے بات کو کم سے کم الفاظ میں بیان کرنا اور اس میں زیادہ سے زیادہ معنویت پیدا کرنا نہایت مشکل کام ہے لیکن اطناب بھی کچھ آسان نہیں ہے ایک چھوٹی سی بات کو زیادہ سے زیادہ الفاظ میں اس طرح بیان کرنا کہ بات کا مختصر چرنا بھی ظاہر نہ ہو، اور قاری کو ذرہ برابر تکدر بھی نہ ہو، ایک بڑے فن کار ہی کا کام ہے، اطناب کا حسن صرف اُس وقت تک قائم رہ سکتا ہے جب فن کار کے پاس الفاظ کا کافی ذخیرہ ہو، اور اسے زبان و بیان پر اس قدر قابو ہو کہ ایک ہی بات ہزار پہلو سے بیان کرے نہ بھی نئی معلوم ہو۔ مولانا مرحوم کی یہ خصوصیت ہے کہ اطناب کے موقع پر بھی جوش بیان کو برقرار رکھنے کا پورا اہتمام کرتے ہیں، مندرجہ بالا اقتباس میں اطناب ہی نے جوش اور زور پیدا کر دیا ہے، اس وادی میں بھی مولانا بیکنے کا حق رکھتے ہیں۔

دردِ راه عشق پروردیشیناں نہ ایم

ایں شیوہ را بطرزِ دگری کہنیم ما

ایک اور مثال ملاحظہ ہو۔ مسجد نبوی پر ایک مقلد لکھا ہے۔ اس میں پورے اطناب کے ساتھ دنیا کے تغیر و تبدل پر نظر ڈالی ہے، اس کا جوش بیان ملاحظہ ہو۔

"سبزہ خوابیدہ کو دستِ غزاں کی تھپکیوں نے موت کی نیند سلا دیا، بادِ صحر کے جھونکوں سے مرجا کر گلِ غنڈاں گلزار کے بد نما داغ بن گئے، غنچوں نے آنکھ کھولی تو گلِ چیں کے دستِ بیدار بھی نظر آئے۔"

یہ غلامِ مومن حضرت استادِ حق کے ساتھ نہیں ہوا بلکہ قیدیِ ملامت بھی اسی ہدف کے شکار ہیں، لیکن اسوجہ ہے کہ کج حکم اس قلم کا تدارک نہ کیا گیا۔

آدم شجر غزال، سیدہ کی طرح حیراں ہو گئے۔ (محمد حبیبی کی زبان)
چند ہی دنوں کے بعد گنگ ہو گئی۔ حملے موسیٰ پیر اپنی سیرت
اولین کی طرف لوٹ آیا۔ بیت المقدس کے کنگے شکر کا شبنم
بن گئے اور بیت الحرام کی دیواروں پر بتوں کی نائش کی گئی جن کی
بے زبانی نے توحید الہی کے راگ کو دفعتاً خاموش کر دیا۔

(معارف، جولائی ۱۹۵۷ء)

اقتباس بالا میں صرف اتنا کہنا ہے کہ توحید کی جگہ کفر و شرک نے لی۔
جہاں بکیر کی صدائیں گونجا کرتی تھیں وہاں ناقوس برہمن کا شور بلند ہونے لگا۔
لیکن اتنی ہی بات کو مولانا نے اس قدر دلچسپ اور پُر زور کر دیا ہے کہ اس کا
اطناب ہمارے ذہن پر ذرہ بھی گراں نہیں گذرتا بلکہ طبیعت چاہتی ہے کہ
صغے کے صغے پڑھتے چلے جائے۔ اس اطناب کے ساتھ جو بشر بیان کو اول سے
آخر تک قائم رکھنا انشا پر دمازی کا بہت بڑا کمال ہے ع

اس سعادت پر زور بازو نیست !

ایجاز و اختصار

گذشتہ صفحات میں عرض کیا جا چکا ہے کہ ایجاز و اختصار نگارش کا زیور
ہیں۔ علامہ شبلی اپنے کو ایجاز کا بادشاہ کہا کرتے تھے۔ یوں تو ان کے تمام
شاگردوں نے ان کے اس اسلوب کا تتبع کیا ہے، لیکن مولانا عبد السلام ندوی
ان میں آگے ہیں۔ کہیں کہیں ان کی تحریروں میں اطناب کی بھی مثالیں ملتی
ہیں۔ مگر یہ مولانا آزاد مرحوم کی محبت کا اثر تھا، جن کو مولانا شبلی اپنے مقابلہ میں
اطناب کا بادشاہ کہا کرتے تھے، ان کے شروع کے مضامین میں یہ پہلو نمایاں ہے لیکن
رفتہ رفتہ یہ کم ہوتا چلا گیا اور اختصار و ایجاز بڑھتا گیا، ایجاز کا ایک کمال
ملاحظہ ہو :-

”انسان جو کچھ سیکھتا ہے وہ عالم بالا کے رموز و اسرار نہیں بلکہ اس
کے اجزاء تمام تر محاب خاں میں، لیبارٹریوں میں اور نباتات کے باغوں
میں بکھرے ہوئے ہیں۔ علوم و فنون کے لئے جو میکس قائم کرنا ہوگا
وہ ان ہی کے مجموعہ کا نام ہوگا۔“ (معارف)

یہ اقتباس ”فن تعلیم و تربیت“ کے ایک سلسلہ مضامین سے لیا گیا ہے جو
دعائی تعلیم سے متعلق ہے۔ اگر وہ چاہتے تو اسی بات کو اور طول دے سکتے تھے۔
ملہ بقول سید صاحب الدین عبد الرحمن صاحب (ملاحظہ ہو معارف جولائی ۱۹۵۷ء)

تغیر

کم سے کم عالم بالا کے اسرار و رموز کی تشریح کر سکتے اور یہ بتا سکتے تھے کہ قرآن
کاہلوں میں، کتب خانوں میں اور نباتات کے باغوں میں وہ کون کون سی چیزیں
ہیں جن سے انسان کچھ سیکھ سکتا ہے اور ان کے سیکھنے کا طریقہ کیا ہے یا کیا
ہونا چاہیئے لیکن انہوں نے ایک طول طولی دفتر کو چند محکوں میں بکھیر دیا ہے۔
اس میں روڈ بیان، بلند آہنگی، حشن تراکیب، الفاظ کا مبالغہ استعمال سب ہی
کچھ ہے۔

ایک اور مثال ملاحظہ ہو :-

کہنا یہ ہے کہ انسان کی سماجی زندگی کچھ اس طرح واقع ہوئی ہے اور اس
کی نغبات کچھ اس طرح بنائی گئی ہے کہ وہ اپنے ہم جنسوں سے کٹ کر، الگ
ہو کر، جدا رہ کر سکون اور اطمینان کی زندگی بسر کرنے سے قاصر ہے، اس کی فطرت
ہے کہ وہ جب غم گین ہو، اس پر معائب و آلاش کے پہاڑ ٹوٹ پڑے ہوں، دل
کی وادیاں سوئی ہو گئی ہوں، ہر طرف ایک ہیبت گھٹا چھائی ہو، گلی تر بھی اس
کی نگاہوں میں غبار خشک کی طرح کھٹکتا ہو تو اس وقت اس کا کوئی ہم جنس اس کی
دل دہی کرے، اسے تسکین دے اور کہے کہ یہ تو ہوتا ہی آیا ہے اور جب تک انسان
قید حیات و بند غم میں رہے گا، ہوتا ہی رہے گا یا جب وہ مسرت و انبساط کے
بے پایاں سمندر میں غرق ہو، دنیا کا ایک ایک ذرہ جس نظر آتا ہو، ارنالوں کا جھوم
ہو، تنائیں اٹھکیلیاں کر رہی ہوں، اُمیدوں کا چراغ روشن ہو، اس وقت وہ
چاہتا ہے کہ کوئی اس کی خوشیوں میں شریک ہو، اور اس کو محسوس ہو کہ وہ تنہا
نہیں، اس عالم آب و گل کا ذرہ ذرہ اس کے ساتھ خوشیاں منا رہا ہے اور شریک
بزم رقص و سرود ہے۔ اسی فطری طلب و خواہش کی بنا پر انسان سملج سے
دور رہ کر زندگی نہیں گزار سکتا بلکہ بل بل کر رہنا چاہتا ہے۔ یہی جذبات ہیں
جو تمدن اور معاشرت کی بنیاد ہوتے ہیں۔ بات کتنی طویل ہے۔ لیکن مولانا نے
چند محکوں میں اس کو سمیٹ لیا ہے، فرماتے ہیں :-

”انسان فطرتاً ہی الطبع پیدا ہوا ہے، اس لئے وہ تمدنی، مائی، اخلاقی

غرض متعدد حیثیتوں سے دوسرے افراد کے تعاون کا محتاج ہے۔ امانت

باہمی کا یہی اصول تمدن کا سنگ بنیاد ہے اور یہ اصول جس قدر مضبوط

اور مستحکم ہوگا، اسی قدر انسانی زندگی پُر لطف، خوش گوار اور دلچسپ

بلکہ دیر پا ہو جاتی ہے۔ اگر کشمکش حیات میں اس اصول کو نظر انداز کر دیا

جائے تو دفعتاً حیات انسانی خطرہ میں پڑ جائے۔“ (ابوال جلال جولائی ۱۹۵۷ء)

دسمبر ۱۹۵۷ء

اس اعتبار سے کہ آج ہم نے جو تاریخ کی ہے، پھر بھی تشنہ ہے، اس کا سیم
حق ہم نہیں ادا کر سکے ہیں۔ مولانا کا کمال ہے کہ چند لفظوں میں میری سے بھی بات کو
سمیٹ کر اور پورے حسی بیان کے ساتھ لکھ دیتے ہیں۔

مولانا کی مذہبیت ایک عالم پر ظاہر ہے۔ ان کی مذہبی تعانیف اور تحریروں
میں جو جوش، شکوہ اور بلند آہنگی ہوتی ہے۔ اس سے اگرچہ ان کی دوسری تعانیف
خالی تو نہیں ہے لیکن مقابلہ ان میں اس کی کمی ضرور ہے۔ ان کو مذہب سے
جو لگاؤ تھا، اس کا اثر ان کے انداز بیان پر بھی پڑتا ہے۔ مثلاً

کہنا یہ ہے کہ اسلام ایک مہشن، ایک مذہب اور ایک مکمل نظام حیات کا
نام ہے۔ اس کی نگاہ میں شکست و فتح کی کوئی اہمیت نہیں ہے، اگر اسے شکست
ہوتی ہے تب بھی اپنے پیام کو پوری دنیا کے کانوں تک پہنچانے کے لئے کوشاں
رہتا ہے۔ یہ شکست نہ تو اسے پسپا کرتی ہے اور نہ ہی اس کے جذبات کو سرد کرتی
ہے۔ اس کی زندگی ادنیٰ کی فرض سے عبارت ہے جس سے وہ شکست کے بعد بھی
رُکروانی نہیں کرتا۔ اگر اسے فتح ہوتی ہے تو دوسری فاتح اقوام کی طرح موت
اور غارت گری کا بازار گرم نہیں کرتا۔ غریبوں، مسکینوں اور یتیموں کے مال و دولت
برائے بعض نہیں جوتا۔ عورتوں اور لڑکیوں کی عصمت سے نہیں کھیلتا۔ یہ فتح نہ تو اسے
مغرور بناتی ہے نہ اسے فتح پر وہ فخر کرتا ہے بلکہ اسے تو اپنا فرض ادا کرنا ہوتا ہے۔
اور وہ اپنا فرض اس عالم میں بھی ادا کرتا ہے۔ یعنی اس کے دامن میں جو دولت
ہے اس سے کسی کو بھی ہتی دست نہیں دیکھنا چاہتا۔ یہی اسلام کی فطرت ہے اور
یہ اس کی اصل حقیقت ہے۔ اسی بات کو وہ ایجاز و اختصار کے ساتھ یوں تحریر
فرماتے ہیں۔

”وہ حق کا علم بردار ہے اور رایت صدق شکست کے اعتراف کے ساتھ
بھی اسی طرح لہراتا رہتا ہے جس طرح فتح کی بشارت اس کو بلند رکھ
سکتی ہے۔ اس لئے اس نے نہ شکست کے اعتراف میں شامت ادا کی
پہوائی، نہ فتح کے اعلان کو فخر و غرور کا مظہر بنایا بلکہ ہر حالت میں
سچائی کا بول بالا رکھا۔“
(معارف دسمبر ۱۹۷۷ء)

فطرت کے راز نے سرسبزگی کی نشان دہی کرنا ہے اور یہ بیان کرنا ہے کہ افریقہ
کے خشک ریگستانوں سے، عرب کے بے آب و گیاہ میدانوں سے، قطب شمالی کی
برف آلود چٹانوں سے چشمِ حیرت میں تاریخ کے اسرار سرسبزگی کا پتہ لگا لیتی ہے۔
لیکن تاریخ کا اصل صفحہ وہ ہے جو غن کے چھینٹوں سے رنگین ہے اور دنیا کی

ترقی و انحطاط اور تغیر و انقلاب کے معلوم نہیں، کتنے راز خون کے ان چھینٹوں
میں پوشیدہ ہیں۔ حیرت دما دما کئے لئے جن کو براگھندہ نقاب کرنا مؤرخ کا
اصلی فرض ہے، اسی بات کو نہایت ایجاز کے ساتھ ان پُر زور الفاظ میں بیان
کیا ہے۔

”دنیا کی ترقی و تنزل، عروج و زوال اور تغیر و انقلاب کے اسرار نہایت
سب سے زیادہ خونی چادروں کے اندر چھپے ہوتے ہیں۔ افریقہ کا صحرا
اعظم، عرب کا چٹیل میدان، قطب شمالی کی برف آلود سطح اگرچہ بالکل
سادہ ہے تاہم چشمِ حیرت میں اس میں تاریخ عالم کے سیکڑوں
اسرار و رموز نظر آتے ہیں۔ لیکن اس تاریخ کا سب سے حیرت انگیز
وہ صفحہ ہے جس کو خون کے چھینٹوں نے رنگین کر دیا ہے۔“

(معارف ستمبر ۱۹۷۷ء)

یہ موضوع تو اس کا مقاضی تھا کہ اس کو زیادہ سے زیادہ پھیلا کر کھانا جانا اور
تحقیق کی بلند پروازی خوب دکھائی جاتی۔ مگر مرحوم نے حسنِ الفاظ سے اس ایجاز
میں وہ اطناب اور اجمال میں وہ تفصیل پیدا کر دی ہے جو نہ ان ہی کا حصہ ہے
اور اس حیثیت سے شبلی کے اسلوب نگارش کے متبع کا انہوں نے حق ادا کر دیا ہے۔
مرحوم کی تعانیف میں بہت سے ایسے مواقع آئے ہیں کہ اگر وہ پھیلنا چاہتے
اور بیان پر آتے تو اس کو طلسمِ جوش رُبا بنا دیتے۔ لیکن انہوں نے اپنے اُستاد کے
متبع میں کہیں بھی ایجاز کا سرسبز نہ بنایا، مضامین کی تمہید میں تو
اور زیادہ اس کا خیال رکھتے ہیں کہ طویل سے طویل دانتان اور وسیع سے وسیع
مضمون کو استعارات و تشبیہات کے پردہ میں اس طرح لکھ دیتے ہیں کہ اس کے زور و
اثر میں ذرہ برابر کمی نہیں آتی۔

ابھی تک ہم نے جو کچھ عرض کیا ہے اس سے یہ واضح ہو گیا ہو گا کہ مولانا عبد السلام
ندوی نے اپنے اُستاد شبلی نعمانی کا کامیاب متبع کیا ہے، ان کو اپنے اُستاد کے
حرکیات سے جو کچھ بلا اس میں وہ کوئی اضافہ تو نہ کر سکے لیکن اس پر بلا شرکت
غیر سے قابع ضرور رہے۔ وہ فضل و کمال ہی میں نہیں، اخلاق و عادات و معمولات
میں بھی شبلی کے سچے شاگرد تھے۔ ان کی زندگی میں ان کی کتاب شعرائے ہند پر سخت
سخت تنقیدیں ہوئیں اور بعض نے تو تنقید سے گذر کر اس کی تنقیص بھی کی۔ لیکن اپنے
اُستاد کی طرح وہ خاموش رہے اور انہوں نے کسی کا بھی جواب نہیں دیا۔ ان کی زندگی
اس شعر کی سراپا تفسیر ہے: ”چشمِ حیرت میں تاریخ کے اسرار سرسبزگی کا پتہ لگا لیتی ہے۔“
دربارِ حرمِ جوشِ گہر آئینہ اند

ایبہ خان چک

سرزمین کشمیر جہاں قدرتی مناظر میں حدیم المثال ہے وہاں اس نے وقتاً فوقتاً بہت سے قابل فخر ملّا، دفعتاً و شعراً اور فوجی جرئیل بھی پیدا کئے جو اپنے وقت کے مشہور اور تجربہ کار سپہ سالار تھے۔ لیکن زمانہ کی قدر ناشامی اور گزشتہ ساڑھے تین سو سال کی مسلسل غلامی نے اس سرزمین کے عالی حوصلہ بہادروں کے حوصلے ہمیشہ پست کر دیئے۔

آج ہمارے مقصد ۱۷ویں صدی عیسوی کے ایک بہادر فوجی جو انفرادیت کا تذکرہ ہے جس کا نام ایبہ خان تھا۔ ایبہ خان دراصل مخفف نام ہے ابراہیم خان کا۔ آج تک مورخین نے اسی مختصر نام سے اس بہادر کو تاریخوں میں یاد کیا ہے۔ لیکن بعض مورخین کے چھاپ شدہ نسخوں میں بوجہ سہو کاتب یہ نام ایبہ سے بگڑ کر "انبہ" یا "امبہ" تحریر ہوا ہے۔

ایبہ خان بن ابدال خان چک مکہ حبہ خاتون کے شوہر یوسف شاہ چک فرمانروائے کشمیر کا چچرا بھائی تھا۔ یوسف شاہ چک علی شاہ چک کا بیٹا تھا اور یہی علی شاہ چک میدان میدان میں چکان کھیلنے کھیلنے گھوڑے سے گر گیا اور گھر لے جانے پر وہ راستہ میں ہی فوت ہو گیا۔ اس کے مرنے کی خبر سنتے ہی اس کے چھوٹے بھائی ابدال خان والد ایبہ خان نے اپنے مشیروں اور مددگاروں کی ایک جماعت تخت حاصل کرنے کی غرض سے منظم کی۔ کیونکہ خاندانی روایات کے پیش نظر چک خاندان میں بھائی سے بھائی نے تخت حاصل کیا تھا۔ اسی کو مد نظر رکھ کر ابدال خان چک نے محلہ فوطہ میں بغاوت برپا کی۔ یوسف شاہ نے اپنے چچا کی بغاوت کی خبر سنتے ہی اپنے باپ علی شاہ کی لاش جامع مسجد میں رکھی اور سید مبارک خان یہی تھے جو کہ اُس وقت کشمیر کا وزیر اعلیٰ تھا، یہ حال دیکھ کر لشکر کشی سے پہلے چند ایک معتبر کشمیش ابدال خان کے پاس بطور مصالحت و صلح بھیجے جن میں خاص طور پر ابدال خان کا خسر محمد چک اور بابا غلیل شامل تھے۔ لیکن ابدال خان پر ان کی نصیحت کا کچھ اثر نہ ہوا بلکہ وہ ہر صورت میں تخت حاصل کرنے کا خواہش مند تھا۔ سید مبارک خان یہی تھے جب ابدال خان کی یہ خبر سنی تو اس نے فوراً اسی وقت یوسف شاہ کی تخت نشینی کی دسم سرسری طور ادا کی اور ساتھ ہی ایک لشکر تیار کر کے محلہ فوطہ میں ابدال خان

سندھ میں قطب الدین خان کو کوہ موہ دار بنگال نے بادشاہ جہانگیر کو جاگیر دار
موقع ہرودان علی قلی استانبول عرف شیراٹنگن کے خلاف ایک شکایت لکھی جس
میں یہ لکھا کہ "یہ شخص شاہی احکام کی خلاف ورزی کرتا ہے اور باج گزاری سے بھی
انکار کرتا ہے۔" بادشاہ نے اس کے جواب میں قطب الدین خان کو لکھا کہ علی قلی
استانبول کو یہاں روانہ کر دو۔ اور اگر وہ اس حکم سے سر تابی کرے تو اس کو سزا
دی جائے۔

شاہی حکم کی تعمیل میں مارچ ۱۶۱۷ء کو شیراٹنگن سے ٹٹنے کے لئے قطب الدین
خان بنگال سے قریباً دو ہزار سپاہ اپنے ہمراہ لے کر ہمدان روانہ ہوا۔ ۳۰ مارچ
سندھ کو کر شیراٹنگن گورنر بنگال قطب الدین خان کے استقبال کے لئے آسنی
سواروں کے ہمراہ آیا۔ جوں ہی شیراٹنگن شاہی خیموں کی حدود میں استقبال کے
لئے اپنے ساتھیوں کے ہمراہ داخل ہوا تو شاہی سپاہیوں نے اچانک شیراٹنگن
کا ہمراہ کیا اور قطب الدین خان کے نیل بان نے شیراٹنگن کی طرف شاہی ہاتھی
کا رخ کیا تو شیراٹنگن کا گھوڑا بے ہلک گیا اور وہ اس حرکت کو ہانپ گیا ادھر
ادھر نظر دوڑا کر بھی جب اس نے خود کو ہراہیوں کے ساتھ محاصرہ میں دیکھا
تو اس نے قطب الدین خان سے پوچھا کہ اصل معاملہ کیا ہے اور وہ کس نسبت
سے یہ سب کچھ کر رہا ہے؟ قطب الدین خان نے بہت دلیل سے کام لیا۔ یہ دیکھ
شیراٹنگن کے ہمراہیوں نے ترکی زبان میں شیراٹنگن کو اس بے عزتی پر کوسا
اور کہا کہ جو انفرادی اور غیرت کا بھی وقت ہے۔ اس وقت بے خیرتی سے کام لینا
ایک ترک بہادر کے ثابان شان نہیں ہے۔ یہ سن کر شیراٹنگن نے قطب الدین
خان کو کہہ کر حملہ کیا۔ پہلے ہی دار میں اس کا ایک بازو کندھے سے جدا کیا اور
دوسرے وار میں اس کا شکم خنجر سے چاک کر دیا اور وہ زمین پر گر کر سیکنے لگا۔
بعد ازاں شیراٹنگن نے قطب الدین خان کے فوجی افسروں پر حملہ کر کے ان کو
بڑی طرح مجروح کیا۔ بعض مقابلہ کی تاب نہ لا کر میدان چھوڑ کر بھاگ گئے۔ دشمن
کو پناہ خیال کر کے شیراٹنگن میدان سے واپس جانے کو ہی تھا تو پیچھے سے
ہمارے بہادر ایبہ خان نے طنز آواز دی اور کہا :-

۱۰ بہادر تو میں سے معرکہ سرکے بغیر میدان سے واپس جانا بخود ہی ہے۔

یہ آواز سننے ہی شیراٹنگن کو واپس موڑنا پڑا اور ایبہ خان کے ساتھ زور
آزادی کرنی پڑی۔ دونوں بہادر ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح لڑنے لگے کہ

شاہی دستہ کا فوجی جہانگیر صمد اول مصنف یعنی بہادر صمد ۱۶۱۷ء مطبوعہ مد اس ۱۹۷۲ء
تک محفوظ تاریخ بہارستان شاہی صمد ۲۰۱۹ء ملوکہ ریسرچ و پبلی کیشن ڈیپارٹمنٹ

تھوڑی ہی دیر میں خواریں بیکار ہو گئیں۔ آخر یہاں تک زمیندار کی کندہ نون صمد ۱۹۷۲ء
سے نیچے آکر کر پیادہ پا جو کر دست بہ دست لڑنے لگے۔ یہ دیکھ کر تمام سپاہی ہنگ
رہ گئے۔ ایبہ خان نے زمین پر گرتے گرتے ایک ہی دار میں خوار سے شیراٹنگن کے
سر کے دو حصے کر دئے لیکن بہادر حریف کی خوار کی نوک اس کے شکم میں اس طرح
پیوست ہو گئی کہ اس کا شکم چاک ہو گیا۔ دونوں میدان میں ہی ایک دوسرے کے
اکٹھے جانے دم توڑ گئے۔ قطب الدین خان اس کے بارہ گھنٹہ بعد دم توڑ گیا۔ ایبہ
خان مذکور کو شاہی اعتراف کے ساتھ موضع ہرودان میں آستانہ بہرام سقا میں
دفن کیا گیا۔ اس طرح اس زمانہ کے مشہور جہاد جس کی بہادری کی دھاک تمام ایران
ہندوستان میں بھٹی ہوئی تھی، کا خاتمہ کشمیر کے ایک معمولی سپاہی کے ہاتھ سے
ہوا جس کا اعتراف خود بادشاہ جہانگیر کو بھی کرنا پڑا۔

ایبہ خان کے علاوہ اس معرکہ میں یوسف خان بن حسین خان چک منصب دار
ڈیڑھ ہزار دی اور مشہور مورخ کشمیر حیدر ملک چاؤدوہ بھی تھا۔ شاہد حسین
حیدر ملک چاؤدوہ نے ایبہ خان کے حوالے کا حال تاریخ کشمیر میں اس طرح بیان
کیا ہے :-

"دہان حسین ایبہ خان کشمیری پیدا شد و بدشنام نام شیراٹنگن گرفت
چوں بدشنام از ایبہ خان شنید برگشتہ بیک حملہ کشمیر کاہر و تمام
کر دہ خواست کہ بجاہت غمدمن شود یوسف خان کشمیری پیش آمدہ
بیک ضربت کشمیر انتقام ایبہ خان اذو کے کشید۔"

لیکن دوسرے مستند مورخ کشمیر یعنی مصنف "بہارستان شاہی" اور خود
بادشاہ جہانگیر نے اپنی تذکرت میں اس کے خلاف تحریر کیا ہے۔ مصنف تاریخ بہارستان
شاہی یوں ملاحظہ فرمائیے :-

۱۰ ایبہ خان ولد ابدال خان ہای سبقت در میدان مبارزت چاہدہ کشمیری
بر روی او حوالہ نمودہ کاٹ سر او را تا نیند برید آں مرد مردانہ کہ بقوت
رمق حیات کہ در بنش باقی ماندہ بود حملہ مردانہ بر ایبہ خان آوردہ بیک
زخم کشمیر آبداد سبکی طود در شکم او حوالہ نمودہ کاہر عرش بسر انجام دیند
و خود در جہان نفس جان بحق تسلیم نمود۔"

خود بادشاہ جہانگیر نے ترک میں یوں تحریر کیا ہے :- (غیر مندرجہ ۳۱)

تک محفوظ تاریخ کشمیر مصنف حیدر ملک چاؤدوہ صمد ۱۹۷۲ء ملوکہ ریسرچ و پبلی کیشن
ڈیپارٹمنٹ

۲۰ محفوظ تاریخ بہارستان شاہی صمد ۲۰۱۹ء ملوکہ ریسرچ و پبلی کیشن ڈیپارٹمنٹ
۱۹۷۲ء

غزل

پندارِ خود روی نے اجازت نہ دی مجھے اکثر بُلا کے ٹوٹ گئی زندگی مجھے
 پھر مسکرا کے دیکھ رہا ہے کوئی مجھے پھر مل رہی ہے دعوتِ آوارگی مجھے
 مقصودِ تیرے غم کی نہ توہین مٹی مجھے ایک اتفاق تھا کہ ہنسی آگئی مجھے
 اب تک مقامِ عشق سے نا آشنا تھا میں تجھ سے بچھڑ کے اک نئی دُستِ ملی مجھے
 تشریحِ آرزو میرا مقصد نہ تھا مگر مجبور کر رہی ہے تری بے رُخی مجھے
 شاید تمہیں خیال ہو اک وقت وہ بھی تھا کہتے تھے گو چاند تمہیں چاندنی مجھے
 ہاں اب مزاجِ حسن و محبت بدل گیا ہاں اب کہاں ہے جرأتِ نظارگی مجھے
 یارتِ یہ کس مقام پہ ہے کاروانِ زلیت رستہ دکھا رہی ہے میری گم رہی مجھے
 اللہ رے وہ دورِ محبت کہ ہلے ہلے کہتے تھے کس خلوص سے تم زندگی مجھے
 ہاں اہتمامِ بزمِ چہرا غاں کیا تو ہے لیکن جو اس آئینہ کی روشنی مجھے

حیرت اسی کو لوگ محبت نہ مان لیں

محسوس پھر کسی کی ضرورت ہوئی مجھے

گلہائے کشمیر گلدستہ دہلی میں

سے داغ کی والدہ نے داغ کو اپنی بڑی بہن محمدہ نام کے پاس چھوڑ دیا اور خود روپوش ہو گئیں۔

چند سال تک تو داغ دہلی ہی میں پروان چڑھتے رہے مگر عہدہ خانم متعلق تھیں نواب یوسف علی خان سے (جو بعد میں والی رام پور ہوئے) چونکہ نواب سعید محمد خان نے تخت رام پور پر رونق افروزی کے بعد اپنے پورے خاندان کو رام پور منتقل کر لیا۔ اس لئے نواب یوسف علی خان بھی رام پور چلے گئے جن کے ساتھ عہدہ خانم بھی گئیں۔ اور داغ کو بھی ساتھ لیتی گئیں۔

رام پور پہنچنے کے بعد داغ کی تعلیم باقاعدہ شروع ہوئی۔ بن محمد اودہ اساتذہ کے مولوی فیاض الدین خان مولفہ فیاض اللغات نے بھی پڑھایا اور خود نواب یوسف علی خان نے بھی غائب گشتان پڑھائی۔ اس طرح داغ کی تعلیم و تربیت دلاور القادری رام پور میں شاندار انداز میں ہوتی رہی۔

ادھر داغ کی والدہ چھوٹی بیگم دار و گیر میں مبتلا رہیں کھانا پکایاں چھیلیں۔ مصیبتیں اٹھائیں اور بڑی دقت سے ادھر ادھر گھوم پھر کر پھر دہلی آگئیں اور آفا تراب علی کے گھر میں چھپی رہیں، جہاں انہوں نے آخرا در شاہنشاہ کو جنم دیا اور پھر ان کا ستارہ چمکا تو ولی عہد سلطنت نواب فخر الدین خان مرزا فخر نے عقیدہ نکاح کر لیا اور قلعہ معلیٰ میں جا براجمین اور قلعہ میں پہنچنے کے بعد داغ کو بھی رام پور سے بلایا۔

داغ قلعہ میں پہنچے تو مرزا فخر نے ان کی تعلیم و تربیت میں ذاتی دلچسپی لینا شروع کی۔ شہزادوں کے ساتھ کتب شاہی میں بٹھائے گئے اور بات بٹھائیں۔ مگر قلعہ کی رنگین فضا نے داغ میں شاعری کی لہر دوڑا دی اور انہوں نے

کشمیر جنت نظیر بڑا مردم خیز خط رہا ہے۔ دہلی کے بیشتر شاعر علما و شعرا کو حکما کشمیر ہی کے قلمی سرسید تھے جو دہلی کی شام جان کو معطر و معتبر کرتے رہے۔ چنانچہ مفتی صدر الدین خان آذرہ، حکیم مومن خان مومن، حکیم محمود خان وغیرہ مشاہیر دہلی کا خاندانی تعلق کشمیر سے تھا۔

آخری شعراء دہلی میں نواب فیض الملک بہادر داغ بھی کشمیر ہی کے پیل ہوئے تھے۔ داغ کے نانا محمد یوسف سادہ کار کشمیری فن کار تھے جو کشمیر سے آکر دہلی میں بس گئے تھے۔ ان کی تین بچاؤ لڑکیاں تھیں جن میں سب سے چھوٹی بیٹی کو داغ کے جنم دینے کا فخر حاصل ہوا۔ اس طرح داغ ماں کی طرف سے کشمیری تھے مگر جس طرح بعض لوگوں نے مختلف تجربے کر کے کتاب میں مختلف رنگ پیدا کر دئے اور آخر میں کالا کتاب تک پیدا کیا اسی طرح یہ معطر چھوٹی بچائے اپنے ذاتی گلابی رنگت کے سیاہی مائل ہو گیا تھا مگر تو باس گلاب ہی کی بلکہ بہتر از عہد گلاب تھی کسی لئے نواب عبداللہ خان (رام پور) نے داغ کے متعلق فرمایا تھا کہ "تین ترے من کتاب بھرا ہوا ہے" داغ کی صورت اور سیرت پر اس سے اچھی تنقید یا اس سے بہتر طنز کوئی کر سکا اور نہ کر سکے گا۔

محمّد نعیمی سے محمد یوسف سادہ کار کی چھوٹی لڑکی نواب شمس الدین خان والی پھر دوپور سے متعلق ہو گئیں اور آ۔۔۔ تعلق کا اثر فوراً داغ تھے۔ مگر داغ کے جنم لینے کے بعد ہی شمس الدین خان نے دہلی کے ریزیلنٹ سر ڈیم فریزر کو قتل کر دیا اور اسی الزام میں انہیں پھانسی دی گئی۔ جس وقت شمس الدین خان کو پھانسی ملی ہے داغ کی عمر ساڑھے چار سال کے قریب تھی، انگریزوں نے شمس الدین خان کی جائداد ضبط کر لی، ان کے متعلقین کو پریشان کرنا شروع کیا۔ اس وجہ

تعمیر

بڑی ہی دل چسپی سے شاعری شروع کر دی۔ اور اس شوق کو دیکھ کر مرزا فروغ نے
دآخ کو استاد ذوق کا شاگرد کرادیا۔

صدق نے دآخ کو ہونہار، محنت اور شروشاہی کے لئے موزوں پاکر بڑی محنت
کی اور آٹھ دس سال ہی میں دآخ کو استاد بنادیا۔ دآخ پیدائشی شاعر تھے۔ فطرت
نے شاعرانہ دِل و دماغ عطا کیا تھا اور طبیعت بھی اسی فن کی طرف مائل تھی۔ نتیجہ یہ
ہو گیا کہ ادنیٰ کوشش اور تھوڑی سی محنت میں دآخ نے وہ مرتبہ حاصل کیا جو دوسروں
کو عمر بھر کے ریاض کے بعد بھی نہ مل سکا۔

دہلی میں جو شاعر ہوتے ان میں ذوق خود دآخ کو ساتھ لے جاتے اور با نیاں
عقلمند و مہر و بھی بڑے ہی اشتیاق سے ملاتے تھے۔ پہلے مشاعرے ہی میں دآخ نے
انجمن حاکم بھادوی تھی۔ مفتی صدر الدین خان، موسیٰ خان، مہتابی، غالب شیفندہ
نسیم سب محض تھے۔ قلم میں جو مشاعرے ہوتے ان میں بھی دآخ ہی کا طوطی بولتا
تھا اور دہلی میں دآخ کا ڈنکا بک رہا تھا۔ دآخ کی کم سنی، ان کا طرز تقریر، ان کی
غزل خوانی اور پھر آداب و تہذیب، کھ رکھا و سبوں کو پسند تھا۔ اسی لئے کبھی
شیفندہ بیٹھ ٹھوکتے تو کبھی موسیٰ خان داد دیتے، کبھی غالب پیرک جاتے تو کبھی مہتابی
گلے سے لے لیتے کبھی بادشاہ خود پیشانی چوم لیتے۔ عوام کا کیا بوجھ مارے داد و تحسین
اللہ و ماشا اللہ کہ نذرانہ کے مشاعرہ سر دے تھا جیسے مگر اس پر دل عزیزی اور شہر
نے دآخ کو بد دماغ نہیں بنایا بلکہ وہ اور بھگے اور دین بن بھٹا ہوتے تھے۔ اس کا
نتیجہ یہ ہوا کہ ذوق کے انتقال کے بعد ان کے تقریباً سب شاگرد غالب کے شاگرد ہوئے
مگر دآخ نے غالب کی شاگردی اختیار نہیں کی۔ بواں بزرگ نہ شفقت غالب شروع ہی
سے دآخ پر فرماتے تھے کیونکہ دآخ کے پیرائے اور دآخ میں ان سے بہت مانوس تھے
ہمیشہ غالب کے پاس جاتے شطرنج کھیلتے، غالب کی غزلوں پر غزلیں کہتے اور سنا
سننا کر غالب سے داد لیتے تھے۔

خود سے نوہین پہلے مرزا فروغ نے انتقال کیا اور دآخ سے قلم چھوٹا۔ قلم سے
شہر کر ابھی سنبھلے ہی نہ پائے تھے کہ ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ ہوا اور دآخ کا گھر
بھونکا اور دآخ سرا سبکی کے عالم میں دام پر چلے گئے۔ نواب صاحب دام پر نے
ہاتھوں ہاتھ لیا اور بطور جہان دکھا۔ دام پر پہنچنے کے بعد پہلا مشاعرہ جس میں دآخ
شریک ہوئے نواب صاحب دام پر کے داد و رضا محمد خان کا مشاعرہ تھا جس میں دآخ

تغیر

نے مطلع سنایا

بھولے بھلے جو ترے گھر میں چلے آئے ہیں

اپنی تقدیر کے چسکریں سچلے آتے ہیں

ہیں دآخ نے وہ شہر آشوب کہا ہے جس کا ایک ایک شعر تیرا شیر ہے اور جو
خدا دہلی پر بہترین نظم بھی جاتی ہے۔

گو دآخ دام پر میں رہنے لگے مگر ان کا کوئی مستقل انتظام نہ تھا۔ نواب صاحب
اپنے نجی دفتری کام کارج لیتے رہے۔ کبھی دہلی بھڑاتے، کبھی علی گڑھ۔ اور جب خاص
سے دآخ کو کچھ نہ کچھ دیتے رہے۔ اس طرح مدت گزر گئی بالآخر کار خازن جات سرکاری
ہسٹبل و خزانہ کی نگرانی کی خدمت تفویض ہوئی اور برائے نام ساٹھ ستر روپے تنخواہ بھی
مقرر ہو گئی مگر نواب صاحب جو بیٹھ دیتے تھے اب بھی دیتے رہے۔ اب ذرا اطمینان
ہوا اور دآخ نے دل جمعی کے ساتھ زندگی شروع کی

خدا کے بعد مظفر الدین امیر، امیر جہانی، تیر شکوہ آبادی، جلال کھنوی وغیرہ
بڑے بڑے استاد دام پر پہنچ گئے تھے۔ ان سے مقابلہ ہونے لگے۔ یہ سب کھنوی
کے اساتذہ تھے۔ خود نواب صاحب بھی طرز کھنوی کے دل دادہ اور شیفندہ تھے۔ دآخ
تنہا دہلی اسکول کے معلم بر دار تھے۔ مگر دآخ نے باوجود کچھ تنہا ہونے کے سب کا مقابلہ کیا
اور اپنا لوا مایا۔ انتہا یہ کہ امیر جہانی نے اپنی قدیم طرز بھڑک دآخ کی پیروی شروع
کی۔ یہ انتہائی کامیابی دآخ کی تھی۔ اس طرح دآخ نے طعن ہو کر پہلا اوردہ سر دیوان
گھرا دآخ اور آفتاب دآخ چھپوایا۔ ایک شاعری فریاد دآخ بھی چھپوایا۔ ابھی
تیسرے دیوان کی طباعت کی نوبت نہ آئی تھی کہ نواب صاحب دام پر نے انتقال
کیا اور دآخ چرچہ ریشان ہو گئے اور دام پر چھوڑ کر دہلی پہنچ گئے۔ پہلے تو بعض مقامات
کا سفر کیا۔ وہاں کے رنگ و صنگ دیکھے۔ مگر کہیں قدم جما نہ سکے۔ مجبوراً واپس آئے
اور پھر حیدر آبادی احباب سے مراسلت شروع کی۔ حیدر آباد میں دآخ خلیصہ مقبول
تھے اس لئے حیدر آباد مولوں نے انہیں دعوت دی کہ آپ حیدر آباد آجائیں تو بہت
اچھا ہوگا۔ چنانچہ دآخ نے دخت سفر باندھ ہی لیا۔

حیدر آباد پہنچے تو یہاں غامی آؤ بگلت ہوئی۔ محمد ابراہیم خان ابن شاہی حضور
نظام اوردہ راہ گرداری پر شاہی سر دستہ دار فوج و ہتیم میر خانہ و خیر نے غامی
مدد کی۔ دآخ کا قصیدہ جس کا مطلع تھا

دیر شہر

سرپرست خیرات و احسان بنی گریه و مومن

اس کے بعد دآخ نے حیدرآباد کے مقتدر عہدے داروں، امیروں اور رئیسوں سے بھی مراسم پیدا کر لئے۔ عوام تو ان کی آمد کے بعد ہی سے متاثر تھے۔ دوزان لوگ شاگرد ہونے لگے اور حیدرآباد میں دآخ کی خاصی شہرت اور مقبولیت ہو گئی۔ مگر سو سال گزر گیا اور حضور نظام نے تقرر نہیں فرمایا۔ چونکہ دہلی میں متعلقین پریشان تھے اور دآخ بھی سو سال تک متعلقین سے دور رہ کر پریشان ہو گئے تھے، اس لئے محبوبا دہلی واپس ہو گئے۔ مگر حیدرآباد سے نہ تو قطع امید کی اور نہ تعلقات قطع کئے بلکہ مدار الہام اور امراد کو خطوط لکھتے رہے اور حضور نظام کی خدمت میں بھی عزتیں اور قصیدے بھیجاتے رہے۔ بارے نو چھینے کے بعد حضور نے یاد فرمایا اور دآخ طلب ہوئے۔

اس اطمینان پر کہ اب کی بار خود حضور نے یاد فرمایا ہے، داغ نے افضل گنج میں ایک مکان کرایہ پر لے کر قیام کیا۔ اور پھر رنگ و رو میں لگ گئے۔ مگر یہ مدت اُذر رگئی نہ تو حضور نے اپنی غزل ہی اصلاح کی غرض سے بھجوائی اور نہ تنخواہ ہی مقرر ہوئی۔ سال بھر کے بعد حضور کی غزل اصلاح کے لئے پہنچی تو داغ کی جان میں جان آئی۔ اس کے بعد بھی تقریباً چھ مہینے گزر گئے تب کہیں نقرر کا حکم ملا اور اس شان سے ملا کہ پہلی دفعہ حیدر آباد پہنچنے کی تالیف سے تقرر کیا گیا۔ ساڑھے چار سو روپے تنخواہ مقرر ہوئی اور بقایا بھی خود اُہی دلوایا گیا۔ چند مہینوں کے بعد ہی خطابات صرغفران ہوئے اور خواب سرزاد آغ دہوی اُس باد السلطان فصیح الملک بہادر بن گئے۔

پھر تو رئیسانہ شٹاٹ شروع ہو گئے۔ بالکل امیرانہ دھن سپہن اختیار کیا اور بڑی ہی عمدگی سے بسر کرنے لگے۔ اس کے بعد تنخواہ میں ساڑھے پانچ سو ماہرہ کا اضافہ اسی تاریخ سے منظور ہوا جس تاریخ سے داغ پہلی مرتبہ حیدر آباد آئے تھے۔ اس کی تاریخ بھی حد

اس طرح ایک ہزار روپے مایہ دار تنخواہ ملنے لگی اور وہ قریب حاصل ہو گیا کہ داغ نے اپنا آغوش بیٹی کے متعلق عرض کر کے تین سو روپے مایہ دار منصب جاری کرائی اور کم سن نواسے کے نام چار سو روپے مایہ دار منصب جاری کرائی اور پھر اخیانی بھائی صاحب عالم خورشید عالم خلف مرزا فخر کے نام دو سو روپے منصب جاری کرائی۔ اس طرح داغ کے ایک ہزار روپے کے علاوہ نو سو روپے ان کے خاندان والوں کو بھی ملنے لگے۔

داغ نے حیدر آباد میں ایک مستقل کاتب (نوش نویس) دیوان صاف کرنے کے لئے ملازم رکھا اور اُس سے اپنا تیسرا دیوان مہتابِ داغ لکھوا کر بھیجوا یا اور دوزمرہ کی غزلیں، نظمیں وغیرہ بھی مسودہ دیوان میں اس کاتب کے ہاتھ سے صاف ہوا کرتی تھیں۔ یہ پہلی مثال تھی کہ اردو کے کسی شاعر نے اپنا دیوان صاف کرنے کے لئے مستقل خوش نویس کو مہوار تنخواہ دے کر ملازم رکھا ہو۔ ورنہ شعرائے اردو تو خود کتابت کے کسے پیٹ پالتے تھے۔ جی نہیں بکدہ اور سادی سہل نہیں جو روپیہ فراہم کر سکتا تھا، داغ کو میسر نہیں۔ ایک روز می مستقل طور پر دو سو روپے مہوار تنخواہ کی نوکر تھی جو روزانہ شام میں مغرب سے عشا تک گاناٹایا کرتی تھی اور زیادہ داغ ہی کی غزلیں گاتی تھی۔ ایک تو اُن پچاس روپے مہوار تنخواہ پر ملازم تھا جو داغ ہی کی غزلیں گا کر سنایا کرتا تھا۔ ایک پڈن جی سال بھر کا نانچہ اور اس برس پہل کے علاوہ مہوار ماس پہل بنانے پر مستقل نوکر تھے۔ گھر کے کاروبار کی نگرانی کے لئے ایک منبر، ایک کارندہ، چار چھ خدمتگارانہ دوسرے کاموں کے لئے مختلف نوکر، ایک باورچی، بھرا مانا، انا، چھوکریاں، مالن مالی، سائیس کوچہ این علیحدہ تھے۔ اس طرح صرف خانگی نوکروں کا خرچ تین سو روپے مہوار تھا۔ داغ کہتے تھے کہ

دُنیا کا مال اور ہے کس کام کے لئے

کتابہ خراج آدمی آرام کے لئے

گھر کا یہ حال تھا کہ پورے امیرانہ لوازمات تھے، خود بدولت کا سونے کا
 کمرہ مجید عروسى بنا ہوا رہتا تھا۔ پھر کھٹ پر ریشمی توپک، ریشمی رضائی،
 ریشمی سہری (پھر دان) اس پر ریشمی انگوری جیل ٹینکی جوتی گوٹا ٹیپے سلی
 ستارا لگا ہوا، بستر پر پھروں کی سیج تکیے حطر سہاگ سے منظر کھو نہیں رہا۔

تاریکی میں ہونے کے لیے روشنی کی بات کرتے ہیں۔

مگر باوجود اس داد و دہش کے بڑے بڑے فنکار بھی اس ساتھ ہزار روپے
اٹھا رکھتے تھے۔ فرض اٹھارہ سال تک دنیا میں خوب مرے سے گزاری۔

ہر شے سنبھالنے کے بعد سے مرے تک شاعری کی اور ساری عمر زبان کی خدمت
کرتے رہے۔ لاکھوں شاگرد تھے۔ سب کا کام دیکھتے۔ ڈاک سے ہزاروں غزلیں
آتیں۔ ان کی اصلاح کے بعد اپنے مرنے سے واپس کرتے۔ اس طرح ملک کی خدمت
بھی کی۔

ہندوستان کا سب سے بڑا رئیس (محفوظ نظام) ان کا شاگرد ہندوستان کا سب سے
بڑا فلسفی (سر ڈاکٹر اقبال) ان کا شاگرد، ہندوستان کا سب سے بڑا مصلح (سرسید
احمد خان) ان کا معترف، ہندوستان کا سب سے بڑا عالم (کشتی بخاری) ان کا معتقد
تھا۔ اس سے زیادہ اور کیا اعزاز نصیب ہوتا!

آخری اعزاز اللہ تعالیٰ نے یہ سرفراز فرمایا کہ میں عید النبی کے روز عید ہی
کی بات انتقال ہوا۔ نماز جنازہ عید کی نماز کے بعد حیدر آباد کی شاہی مسجد کٹر
مسجد میں پڑھی گئی اور حضرت یوسف شریف کی درگاہ میں آسودہ ہو گئے
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

آج تک شاگردوں کے شاگرد اور پھر ان کے شاگرد ہزاروں موجود ہیں اور
دعوت کا سلسلہ جاری ہے۔ یکشمیری کا لاگلاب بہک رہا ہے اور اس کی خوشبو دنیا
تک مشام ادب کو معطر کرتی رہے گی۔
ہمیشہ رہے علم اللہ کا!

اب اس کے دیکھ کر کچھ خوش ہو جائے، غیر واپس ادھواں دھار کر اسے
خوشبو کے گھر تک جائے، اس اتنا صاف شستہ، پاکیزہ اور قیمتی کر لوگ دیکھ کر
دنک چوبائیں، دسترخوان کے وہ ٹھاٹھ کہ قاب دام پور کا دسترخوان یاد آجائے۔ بہت
نئے کچھ ان معجزانہ اور ہر دسترخوان پر دو چار مہمان ضرور شریک رہتے۔

چھ غوری کا یہ عالم کہ مرغ مسلم باتیں کرتے کرتے چٹ کر جاتے۔ اس طرح لذیذ
کھانا خود بھی چیل بھر کر کھاتے اور یار دوستوں، شاگردوں کو بھی کھلا دیتے۔
دیے دینے میں بھی سخی تھے۔ رنڈیوں کو خوب دیتے۔ چنانچہ ایک مرتبہ یہاں
تک کہہ دیا کہ

کیا دوں تجھے کچھ پاس دکھائی نہیں دیتا

کیوں بھڑکے خدا ساری خدائی نہیں دیتا؟

اور پھر ان سے روپیہ بٹورنے والے بھی غضب کے تھے۔ چنانچہ ان کا حال خود
دآخ نے کہ ہے

دآخ سے کہتے ہیں سب دے دو مجھے

جو بلا ہے تم کو آصف جاہ سے!

اس طرح ظاہر بھی دیتے اور چھپا کر بھی دیتے تھے

دیا جو آخ نے ظاہر وہ سب کو ہے معلوم

یہ ہے آپ کو چھپکے سے جو رقم کیا ہے؟

”تعمیر“ کا آئندہ خاص نمبر

کشمیری زبان کے امام المتفرغین رسول میر کی یاد میں شائع ہو رہا ہے۔

معاذین سے اتنے عجب کہ آج سے ہی نگارشات اور سال کرنے کا سلسلہ شروع

کر دیں۔ رسول میر کی حیات پر خصوصی مقالے شکر یہ کے ساتھ قبول کئے

جائیں گے۔ — ادارہ

ہمدی افادی سرومان و شخصیت

”... بہر کیف، ماضی سے عقیدت، حسن کی تلاش، و فہر جذبات، مرکزیت سے گریز، جذبہ، احساس و وجدان پر بھروسہ، تخیل کی خود کھلائی، ہم کی انگ، زندگی کے پیولے کو منقلب کرنے کا جذبہ زبان میں صحت و صفائی اور وضاحت سے بڑھ کر ترنم، اشاعت اور ان کے مطالب کی تہوں اور ان پر دور رومانیت کے عناصر ترکیبی قرار دئے جاسکتے ہیں۔“

اس تعریف کی روشنی میں ہم ہمدی کی رومانیت کا جائزہ لیتے ہیں۔ یہ بدیہی حقیقت ہے کہ انسانی فطرت اور جذبات کا حاصل طلب حسن ہے جو جنس لطیف کی رغبت دلاتی ہے۔ چونکہ جنس لطیف اور حسن جمال میں ایسا نازک فاصلہ ہے جس کا سمجھنا اور الفاظ کے ٹوپ میں پیش کرنا دشوار ہے، لیکن ہمدی کے معنائین میں حسن کو مادی اور خیالی پیکروں میں تلاش کرنے کا جذبہ ملتا ہے۔ مروجہ اشاروں سے وہ مکمل تصویریں بناتے ہیں اور یہ تصویریں ایسی ہیں جن کو اس دور کا پُرانا وضع دار غریاں اور غمش بھی کہہ سکتا ہے۔ لہذا احسن ماہر دی کے اعتراضات اس احساس کے ماتحت ہوئے: ”حسن نسوانی جسے غلیقی نے ناسیت کا نام دیا تھا، ہمدی کی زبان میں عورت محبت کی چیز ہے اور دنیا میں محض اسی لئے آئی ہے۔“ (صفحہ ۱۴۲)

”عورت کہتی ہی پاکیزہ و شہو، اس خیال سے خالی نہیں ہوتی کہ کوئی اس کی کافر ادائی کا شیدائی ہو، اس کی فتوحات، اس کا سراپا نشاط ہیں، جن سے اس کے دل کو راحت ملتی ہے اور جن سے وہ جیسے ہی کبھی دست بردار نہیں ہو سکتی ... دھرائے ہوئے آنچل میں دراصل اُسے سینے کا ابھار غائب کرنا منظور نہیں بلکہ وہ چاہتی ہے کہ اور نظر جھاکر دیکھئے۔ محرم کا جائزہ

ہر زبان کے بعض ادیب و انشا پرداز ایسے ہوتے ہیں جن کا رقبہ سحر بر گو محدود و منحصر ہوتا ہے تاہم اُن کا وجود زبان و ادب کے لئے مایہ ناز ہوتا ہے۔ ہمدی افادی اُردو ادب میں ایسے ہی ادیب کی حیثیت رکھتے ہیں جن کے معنائین اگرچہ ہم میں زیادہ نہیں لیکن ندرت خیال، پُرکار اسلوب اور جدت فکر سے لبریز ہیں۔ دراصل یہی وہ عطیات ہیں جن سے ایک ادیب دلکش سنگتراشی کا کام بنا ہے اور اپنی جدت طبع سے ایسے نقوش ابھارتا ہے جو اس کے فن کا راز شہرت اور عظمت کا پتہ دیتے ہیں۔ ہمدی کی شخصیت اُردو ادب کی رومانوی تحریک میں ایک امتیازی حیثیت رکھتی ہے۔ رومان یا رومانیت زندگی کے اُن احساسات لطیف اور کیف جمال سے جلا حاصل کرتی ہے جس میں غور و فکر اور کاوش کو کم دخل ہوتا ہے۔ طبع لطیف پر ہر احساس کا نسبتاً گہرا نقش پڑتا ہے اور فہم و فکر میں غیر مشغوری (non concerned) زندگی نمود کر کے ایک ایسا زاویہ فکر بناتی ہے جس میں انسانی خواہشات، محبت و اخلاق، اخلاقی جذبات، واردات، قلب، تلاش حسن اور محاکات کی آرائش ہوتی ہے دراصل رومانی ادیب اُن احساسات کی ترجمانی کرتا ہے جو طلب حسن اور ادراک کی جس کو تیز کرنے کے بعد انسانی شعور کو جذبات کا طالع بناتی ہے۔ تلاش حسن کی نفسی خواہش اور انسانی فکر کا جو ہر اسی میں ہے کہ وہ اپنے دل کے آئینے میں اُن خیالات کا عکس دیکھے جن میں کیف و سرور کے ساتھ خود اس کا ادراک اور ذاتی جمال غیر مشغوری طور پر اُن کیفیات کا تجزیہ کرتے ہیں جن میں جس جالیات جنس میلانات حد عشق تک رساں ہیں۔ جالیات ایسی لطیف و نازک شے ضرور کہلا سکتی ہے جس کا ادراک شیشے کی نازک زندگی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ ہمدی کا احساس اُن لطیف اور پُر کیف لذتوں کی ترغیب دیتا ہے جن میں جمال یا حسن رونا ہوا۔ ایک نفاذ رومانیت کی تعریف یہ کرتا ہے۔

نظری ایک طرح کی داد و تحسین ہے جو ہزار ہا سائے کے ساتھ بھی وہ آپ سے
لے کر رہے گی۔ اسی لئے جوانی کی آراستہوں میں دستانے کی طرح چھینی ہوئی
چیز سے دل سے پسند ہے جس میں یہ ان سرکشوں کو قید کرتی ہے جنہیں عورت
کے اسمان مجسم کہیئے۔ (ص ۱۶۴)

ہندی افادی صرف عورت کو جمالیاتی جس اور ذوقِ نظر کی تسلی سمجھ کر اسے
چھوڑوں کی سیج اور مشوہ گری تک محدود رکھتے ہیں۔ وہ صرف محبت کے لئے بنائی
گئی ہے 'وہ زندگی کی تکمیل کے لئے پیدا کی گئی ہے' (ص ۱۶۸) اور یہی زندگی کی
سادہ خوش مذاقی، زندہ دلی اور سلامتِ طبع کا ثبوت ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن نے
ہندی کے تلاشِ حسن میں یونانی نقطہ نظر کی پرچھائیاں بتاتے ہوئے لکھا ہے کہ
"ہندی نے جمالیات کو غصے کے سلسلے میں ڈھالنے کی کوشش نہیں کی
بلکہ جذبے اور احساسِ حسن سے پوری طرح لطف اندوز ہوئے اور اس
کا اظہار کیا۔ ان کے الفاظ جمالیات کے کمرے میں خیال کی پرواز ہیں اس
پر دامن والہانہ جذباتیت زیادہ ہے اور فکری عنصر بہت کم۔ وہ
خوش مذاق پہلے ہیں اور کچھ بعد کو۔"

"ہندی کے مذاق میں مغرب کی سادی رومانیت، یونانی جسموں کا کفر
حسین (PAGANISM) اور مشرق کی محبت اور اس کی
نہیبی اور روحانی روایات سے لگاؤ پایا جاتا ہے۔ ادبی تنقید ہو یا باسی
معنا میں ہر جگہ وہ ایک برطانوی لبرل کا نقطہ نظر پیش کرتے ہیں۔"

رومانی ادب میں تمام تر زور احساس، وجدان اور جذبہ پر جوتا ہے۔ ہندی
اس جذبے سے سرشار نظر آتے ہیں۔ ان کے معنایں تلاشِ حسن اور دوز محبت کی
چمکیں امتزاجی احساس کے آئینہ دار ہیں جس میں نزاکتِ خیال اور صحتِ مند
جسمنگی اور فرائض جو مشرقی رنگ و بو اور مغربی زیب و آرائش میں متوازن امتزاج
کی پیداوار ہے بھرپور نمایاں ہے جس کی وساطت سے وہ عشق کی نفسیات تک
رسائی پاتے ہیں۔ اس طرح پر بھی ان کے طرز نگارش میں عریاں نگاہی یا ہوس
پرستی نہیں جھلکتی۔ بقول عبد الماجد صاحب دریا بادی: "بعض معنایں کی شوخیوں
سنجیدگی ادب کی حد و دے سے تجاوز نظر آئیں گی۔ اس کا کھلا ہوا جواب یہ ہے کہ
حضرت ہندی معلمِ اخلاق نہ تھے، ادیب و انشا پرداز نہ تھے۔ ... تو کوئی وہ
نہیں کہ اس نثر کے شاعر پر انشائے عریاں حرام رہے۔" اور اگر ہندی کے
تغیر

یہ معنایں جو تکمیل اور انشائے بہترین عزم ہیں، بقول سید سلیمان ندوی مرحوم
جو کہ تنویرِ ادب میں کہ حرزِ جان کی حیثیت سے محفوظ ہیں "ان الامات کی زد میں
آتے ہیں تو پھر شاعری، رنگ تراشی اور قص سب ہی ایک طرح کی "معصیت
رنگین" ہیں۔ درحقیقت ان کے نزدیک جو حسین شے ہے وہ میری برشتہ دار اذلی
ہے۔" اس لئے وہ خوشِ مطلق کے مشیدائی ہیں۔ ایک سچے حسن پرست رومانی کی طرح
ان کا ذوقِ جمال، جذبہ رنگین صرف عورت کے پیکر میں احساس کی تسکین پاتا ہے
اسی کے ساتھ ساتھ انہوں نے عورت کی کافر ادائی کے ساتھ شریفانہ جذبات کی قید
لگا دی ہے جس سے فاضلِ حسن و عشق کے معاملات میں بھی ایک یونانی اعتدال
پسندی پیدا ہو گئی ہے۔ ان کی تحریروں میں حسیات پسندی (Sensualism)
کا ایک حسنِ مرقع ہے اور حسیات کی تصویر کشی میں وہ ایک خاص سلیقہ نفاست
محفوظ رکھتے ہیں۔ ان کے ان اسانات کو "خواہِ طبعی" کے زیر عنوان تلاش کیے۔
"صرف خوبصورت اجس کی سرسری جلوہ گری یعنی ایک جھپک اچھے اچھوں کے
لئے مصلحتِ جان سوز سے کم نہ ہو۔" یا "عورت وہی باکیف ہوگی جو لذت آشنا
جو اور جس میں لذتِ احساس کا مل ہو، یہ عالمِ فطرت کی زیریں ہیں، شراب کی
طرح کہ جتنی پرائی ہو، مزے دار ہوتی ہے۔ عورت کی عمر کا وہ حصہ جو تیز رویشی کی
جگہ تاروں کی چھاؤں یا پچھلے پہر چاند نیلے مشابہ ہے، جان دینے کے لائق ہوتا
"پنچل سامنے کچھ اس طرح ڈالا گیا ہے کہ انداز نگاہ رہا ہے، پردہ درسی
مقصود نہیں، بلکہ گول اور بھرے بھرے برہنہ شانے اور جوانی کے "فائدہ
طراز" یعنی تہیہ بے پردہ کا بانگین دکھانا مقصود ہے۔"

ان کا خیال ہے کہ عورت سے متعلق تازک خالی اگر "فحش بیانی" ہے تو فائدہ
کی یہ ڈانٹ سن رکھیے کہ
"خود عورت فحش ہے اور اس سے زیادہ وہ ترکیبِ فحش ہے جو ان
کے عالمِ وجود میں آنے کا سبب ہوئی جسے اخلاق میں صرف سنجیدگی کہوں
گا! پھر ان کا یہ احساس اس منزل پر پہنچ جاتا ہے کہ "آہ عورت!
تو افانہ زندگی ہے۔ جس طرح اپنی صاف شفاف ہستی سے ایک جھڑپ
کو شیش محل جاسکتی ہے، بڑے بڑے ابرانِ میش کی تکمیل اس وقت
تک ممکن نہیں جب تک تیری وجودگی کے آثار اس میں نہ پائے جائیں
اس کے لئے "چھڑوں کی جھنکار" ضروری نہیں محض تیرا پس پردہ ہونا
کہیں ہو، کس کے لئے ہو، کافی ہے۔"

مسیحی، یعنی "پاکل کھل جواسے اور آدمی آدمی رنگوں کے بیچ و خم اور اھباب کی کھینچ تان تار ہی ہے کہ سرکش لباس کی لندی نہیں بلکہ لباس خود سلجھے میں داخل کیلئے ہے۔ نہایت باریک ریشم کی ساری آنکھ کے مرد و عورت زبر سارہ زیب کمر ہے نرم اور لہک دار جسم کے ساتھ قلم کار ساق بلوریں سات پردوں میں بھی پاک باز شوہر کے تار نظر کا مرکز بنی ہوئی ہے۔" (ص ۲۲۸)

ان اقتباسات سے صرف ان کے خیالات کی رنگینی اور محاکاتی ذوق کی تصویر کشی ہوتی ہے بلکہ ان کی زبان و اسلوب پر جس میں لطیف و نازک مسائل کو زبان ادب کی لڑی میں پردہ پوشیش کیلئے جو ذوق کی جسمانی تعیش یا فکری ہیجان کے آئینہ دار ہیں اور نہ ان میں کوئی چھپورا پن یا سلطنت چھپتی ہے۔ اس کے برخلاف ادب و زبان کی تمام تر اثرات کو باقی رکھتے ہوئے ادائے مفہوم میں ایک صحت مند، با مذاق اور حسن پرستی کی آرزو مندی اور بند شوقی ہے۔ ان کے انداز میں تخیل کی پروکاری کے ساتھ مردانہ پن ہے۔ وہ حسن کے ہر منظر کے شیدائی ہیں۔ وہ عورت کو گڑا یا سمجھ کر کھینچتے نہیں بلکہ اس کو نازنین حرم کی منزلت بخشتے ہیں۔ ان کے نزدیک عورت کا مادی حسن لطیف ترین منظر ہے جو ادراک و شعور پر سب سے زیادہ اثر انداز ہوتا ہے۔ اس لئے وہ اس بے ہزار شیوہ کو اپنی توجہ کا مرکز بناتے ہیں۔ ان کے مجلوں میں الفاظ کے نشتر تری نہیں بلکہ زبان کی رضائی بھی ہے۔ ان کا قلم محض دلف بنگال کی سحر آمیزی پر ہی رقصاں نہیں ہے بلکہ جذبات کی دھڑکی میں وہ ایسے معرکہ سر کرتا ہے جس میں مصور کی تجشبش قلم اور شاعر کے اضطراب بے پایاں کا ارتعاش جھلکتا ہے۔ وہ حسن کے قائل ہیں، لیکن ان کے نزدیک حسن عیش و دماغ ہے، عیش جسم نہیں۔ وہ PAGANISM کے قائل مائل معلوم ہوتے ہیں جو مادی لذتوں کو ذہنی پس و پیش کے بغیر قبول کرتی ہے۔ درحقیقت وہ عورت کو عورت کے روپ میں دیکھنا پسند کرتے ہیں اور اس کے جلووں پر کوئی نقاب نہیں ڈالنا چاہتے۔ یہ احساسِ جمال، یہ صحت مندی، حسن و عیش کے باہمی تعلق میں بصیرت اور اس کے اظہار میں صفائی و لطافت اور بے باکی آرد و نثر میں پہلی چیز ہے۔ یہی ان کی شانِ امتیاز ہے کہ وہ تکمیل حسن کے قائل ہیں جس کے لئے مادیت شرطِ اولین ہے۔ چنانچہ ذیل کے اقتباس میں ان کے اس نظر کی بھی جھلک نمایاں ہے۔

"جس طرح پھول کی پتلیوں میں نازک رگیں نہیں اور باریک نقش و

نگار ہوتے ہیں۔ عورت کا دل و دماغ بھی ہر طرح کی لطافتوں اور نراکتوں کا عزم جو ہمہ جس کے بیل بوٹے قدرت کی بہترین نقاشی ہیں۔ ان ہی باریک حسیات اور جذبات کا اجماع نامہ اندیشہ و ارتقا تدریجی کے سلسلہ کو قائم رکھنا، چاہئے دماغ کا اصلی فرض ہے۔"

ہندی کے معنایں خود ان کی زبان میں جمالیات کی اختراع قائم

(Mature Piece) ہیں۔ وہ جنس لطیف کے مغربی میلانات سے بے خبر نہ تھے، مشرقیت ان کا مشاعرہ حسن تھا لیکن جلد گام ہے، حسن میں وہ کھوے ہوئے نہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ادب میں عورت کی عظمت اور لوازماتِ انسانیت کی اہمیت کا اکثر ان کو خیال رہتا تھا۔ ان کی رنگین نگاری اور شوخ اشارت بہت حد تک اس رجحان کی مرہون ہے وہ "دارالمصنفین" سے مراد گہری وابستگی رکھتے تھے لیکن وہ ان کی بے نیکی پر ایک خط میں مولوی عبدالباری ندوی کو لکھتے ہیں کہ "دارالمصنفین" میں کہیں عورت کا گزرتا نہیں۔ ایسا ہی سبزہ رُخی کا نشہ ابھی تک آنکھوں میں چھایا ہوا ہے (مکاتیب ہندی) یہی نہیں، ان کی طرز نگارش بعض اوقات ہمارے شعرا کی اتفاقیہ برہنہ رفاقی کا جواب پیش کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ ان کے چست نغمے، استعارے، کنایے آرد و ادب میں نیا رمزی و ادائی معیار قائم کر دیتے ہیں اور حسین خیالات کو الفاظ کے پیکر میں اس طرح ملبوس کرتے ہیں جیسے لالہ و گل کی پوشاک میں عطر لے رہا ہے۔ چنانچہ یہ الفاظ ملاحظہ ہوں جو انہوں نے علامہ شبلی کو لکھے ہیں۔

"مدت کی تلاش کے بعد وہ جنس لطیف ہاتھ آئی جو آپ لوگوں کو دوسری دنیا میں لے گی۔" اور ایک صاحب کو لکھتے ہیں۔ "ہاں جناب ماجد ہوں یا آپ دونوں صاحبوں کی حدسیت میری سمجھ میں نہیں آتی کہ عورت کو مرد بنا کر پیش کی جلتے اور اس سے انشا پر دازی کی سنجیدگی پر استدلال ہو۔"

پھر ان ہی کو یہ چھپتا ہوا جملہ لکھتے ہیں۔ "جسے بستر کن ہوا تھا وہ شاعری کی اصطلاح میں بستر کن نکلا۔" اپنے ذوق کی داد دیش میں پھر فرماتے ہیں کہ "دو آتشہ اچھی کھینچی ہوئی ہو تو نٹا ہستی کچھ اور بڑھ جاتا ہے۔" میں اس لئے کا اثر آپ کے اثر پھر دیکھنا چاہتا ہوں۔ پروفیسر آل احمد سرور نے لکھا ہے کہ ہندی کی بالغ نظری اور پُر لطف انداز بیان کے بڑے بڑے قائل تھے۔ علامہ شبلی جیسا آؤنچا آدمی جو اپنا معیار تنقید بھی آؤنچا رکھتا تھا اور معاشرہ میں سے کم کم کو خاطر میں لاتا تھا، ایک جگہ کہتے ہیں کہ

مضمون دیکھائیے ہندی حسن کے مستطحقے۔ حیرت ہوئی کہ یہ وہی مولانا آزاد ہیں جو ان کی فکر میں نے ایک قالب اختیار کیا ہے۔ کئی دن دیکھا کہ احباب کو دکھانا ہوا۔ "ایک اور جگہ لکھتے ہیں۔" کاش شعرا اجماع کے مؤلف کو ایسے دو فقرے بھی لکھنے نصیب ہوتے! "شرذمائی کو ان کے انداز بیان میں۔ یونان کے شنگ تراشوں کی سی نزاکت اور معنوی نظر آتی ہے۔"

اس سے ہندی کے معاصرین میں ان کی قدر افزائی کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ ساتھ ہی ان کی سیرت و کردار کو خود ان کے مضامین سے بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ وہ صرف ایک خوش زبان ادیب ہی نہ تھے بلکہ زندہ دل، دوست نواز اور باوقار شخصیت کے مالک بھی تھے۔ ان کا علمی و ادبی ذوق نہایت پاکیزہ اور اعلیٰ تھا۔ وہ انگریزی ادب کے علاوہ عربی و فارسی کے بھی شائق تھے اور تمام تازہ ترین مطبوعات ان کی لائبریری کی زینت بنتی تھیں۔ اس سلسلہ میں وہ اپنی تنخواہ کا کافی حصہ خرچ کرتے تھے اور کتابوں کی حفاظت وغیرہ میں وہ اہتمام کرتے تھے کہ بقول عبد الماجد صاحب دریا بادی "مرحوم وہ اہتمام کرتے تھے جو خود مصنف سے بھی نہ بن پڑتا تھا۔" انہوں نے اپنے ذوقِ سلیم کی رہنمائی میں علم و ادب کی شناساوری کی اور غرضی سے وہ موتی نکھرے جن کی تباہ و تاب جاویدانہ رہے گی۔ ان کا پہلا مضمون جس کا عنوان "مشرق عرب پر ایک کھلی چٹھی" فروری ۱۸۹۹ء میں ریاض الاخبار "میں شائع ہوا۔ اس کے بعد مختلف مضامین لکھتے رہے جو ملک کے مشاہیر رسائل کا زینت بنتے رہے۔ اس سلسلہ میں ڈپٹی نذیر احمد مولانا آزاد عالی اور شبلی سے تعلقات قائم ہوئے۔ یہ سلسلہ برابر ترقی کرتا رہا۔ آخر کار علامہ سید سلیمان ندوی، عبد الماجد دریا بادی، پروفیسر عبد الباقی، پوتش بگڑامی اور ریاض الحق خیر آبادی سے خاصے قریبی تعلقات، محبت و بیگانگت پیدا ہو گئی۔ چنانچہ ان کے بیشتر خطوط ان ہی حضرات کے نام ہیں۔ اس موقع پر اگر "مکاتیب ہندی" کا تذکرہ نہ کیا جائے تو ایک گوشہ سونا رہ جائے گا۔ ہندی کی طرز نگارش جس طرح مضامین میں جدا گانہ طرز انشا کا نمونہ ہے، اسی طرح ان کے مکاتیب سے بھی ان کے خیال کی رعنائی، پاکیزگی، نفاست، طبع اور جدت طرازی کی غمازی ہوتی ہے۔ خصوصاً مولویوں کی مصل میں ان کی دندانہ شوخیاں اور طنز و مزاح کے پیرایہ میں بے تحلف لوک جھوک اور باتوں باتوں میں مسائل ضروریہ پر نقد نظر جھپٹتی ہوئی فقرہ بازی اور مصنفین کے دماغوں کی گرگڑ، ان کے ذوقِ لطیف کی اس طرح داد طبعی ہیں جیسے سبز نور سیدہ کی پربہادی، جس کی بدولت ان کے

تیمیر

ذہن نے جلی کشن اور نقا حاصل کر کے شعوری طور پر بے تحلف ادب اور سنجیدہ رشتہ مستحکم بنایا۔ اپنی تنقید کو جمالیاتی، وجدانی اور جذباتی قوتوں سے آراستہ کر کے تشنہ کامان ادب کا سیرابی کی۔ "مکاتیب ہندی" پر تبصرو کرتے ہوئے پروفیسر آل احمد سرور نے لکھا ہے کہ ان غلطیوں کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے والا ادب کا ذوق فطرت کی طرف سے لے کر آیا تھا۔ ... ہلا کی شوخ و شگفتہ طبیعت پائی تھی آپے خالص خشک فلسفیانہ مباحث میں اپنے طرز بیان سے رنگینی پیدا کر دیتے۔ بڑے بڑے مولویوں کی تقدس تاب بارگاہوں میں وہ ادب لطیف کی شمع روشن کرتے۔ جس طرح لب ریز ساغر سے شراب چھلک جاتی ہے ان کی طبیعت کی رنگینی الفاظ میں بکھری رہتی ہے۔"

ہندی کی تنقید نگاری، ترقی پسندی اور ادب نوازی ایسے بسیط موضوع ہیں جن پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے لیکن یہ مضمون اس کی کفالت نہیں کر سکتا۔ بقول ایک ادیب کے "ہندی حسن کے افادات اور مکاتیب سراسر کچھ ایسی ادبی پھولوں سے بھرے ہوئے ہیں کہ کہیں تو یہ پھول آتشِ سیال بن کر دل و دماغ کو سرور پہنچاتے ہیں اور کہیں قدیم اقدار کے پرستاروں کے دامن تک پہنچ کر بسترِ نرم سے ان کو خاکِ ستر گرم پر پٹھلا دیتے ہیں۔ وہ ایک روشن ستارہ ادب تھے جس نے سرکاری ملازمت اور پڑوسی کے کاغذات کی تارکیوں میں بھی رہا ہوا ادب کی راہنمائی کی اور آئندہ نسلوں کے لئے غیر فانی نقوش افادات "اور مکاتیب" کی شکل میں چھوڑ گئے۔

ان کے یہ خطوط نمایاں طور پر ان کی زندگی کے حالات اور روزمرہ کو پیش کرتے ہیں۔ ایک تحصیلدار کے مراقبین اور حالات، اس کا ماحول، غرضیکہ سارے اس کے حواری یا تو پڑوسی ہوتے ہیں یا اہل کار اور کارندے۔ لیکن ایسے ماحول میں بھی شخصیت کو اختیار میثان دینا از عہد ایک کمال ہے۔ ان میں خود نمائی بالکل نہ تھی۔ لیکن احساسِ خودی اور اپنی انفرادیت کا یقین بدرجہ اتم موجود تھا اس کے ساتھ ہی جذبات کی روانی اور خیالات کی پرواز بھی۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد شادی اور نوکری کے مراحل طے کرنا پڑے۔ لیکن طبیعت حساس اور نفاست پسند پائی تھی۔ اگر دیکھا جائے تو ملکی حادثات و واقعات کا اثر ایسے طبع کے بندے میں بجا و خیل ہوتا ہے۔ گویا ان میں ایسا مادہ نمونہ تھا جس کی جلا کے لئے قوی افکار آپ حیات کا کام دیتے ہیں۔ چنانچہ ہندی کی تعمیر سیرت میں قوی حیثیت سے خود سید رح اور ان کی تحریک بڑی حد تک اثر انداز ہوئے اور

بذل ان کے وہ تہذیب الاخلاق کے ساتھ پرداخت تھے۔ علی گڑھ تحریک اور سرسیدؒ کی جدیگر کوششیں قومی بیداری، اصلاح اور مغربی تعلیم کے حصول کے مقاصد کے لئے برابر رنگ لاد رہی تھیں۔ ہزاروں غافلوں کے باوجود دیکھ کر انسان سرسیدؒ عزم و حوصلہ کا مجاہد اپنے پاک خیالوں کی گری اور سوز قومی سے سرشار اپنی کوششوں میں سرگرداں تھا۔ ایک طرف ان کی باطنی عقل سے قومی رسومات کی اصلاح اور معاشرہ کی تنظیم نو کی آواز بلند ہوئی تو دوسری جانب قوم کو اپنی حالت بہتر بنانے اور مغربی علوم و فنون جدیدہ حاصل کر کے ملکی حالات کو سامہ گار بنانے کی ترجمانی ملتی۔ وہ حاکم اور محکوم کی آپسی منافرت کو دور کرنا چاہتے تھے تاکہ مسلمان قوم اپنے مقام کو سمجھے اور اس کو حاصل کرنے کی سعی کرے۔ دوسری جانب قوم میں غیر اسلامی اداہام فاسدہ اور فرسودہ رسومات مشرق کی اندھی تقلید کے خلاف بغاوت کی روح بھونکن چاہتے تھے۔ غرض ہر طرح پر قوم کو بہتر بنانے کے کوشاں تھے۔ تحریر، تقریر، مدرسہ، اخبار ہر طریق اصلاح کو اپنا رہے تھے۔ چنانچہ "سائنٹفک سوسائٹی" علوم مغربی کو اُردو کے ذریعہ عام کر کے افکار میں وسعت اور فراخی پیدا کر رہی تھی۔ اور "تہذیب الاخلاق" کے معرکتہ الآراء مغنایں اسلامی آب و تاب اور قومی عوش و ولولہ کو تازہ خون دے کر قوم کے مژدہ دماغوں میں نیا خون پہنچا رہے تھے تاکہ "مدرسۃ العلوم" میں مسلمان بچے داخل ہو کر قومی زندگی کی بنیاد رکھیں غرض کہ سرسید نے اپنی مقناطیسی شخصیت سے ملک کے ہوش مند صاحب قلم افراد کو اس ہمہ گیر تحریک سے وابستہ کر دیا تھا۔ عالی سے "مدس" لیکھو اگر نامنی کے احساس کو ابھارا اور مستقبل بنانے کی فکر دلائی تھی اور اسی غرض سے ان کے "تہذیب الاخلاق" کے شمارے برابر اصلاحی و تعمیری مضامین سے بھر پور ملتے ہیں۔ مثلاً وہ حسن معاشرت پر زور دیتے ہوئے لکھتے ہیں۔ "حسن معاشرت میں جو نقص ہیں وہ رفع ہوں۔ جن بد رسموں اور عراب عادتوں سے غیر قومی مسلمانوں کو اور اسلام کو حقیر و ذلیل سمجھتی ہیں وہ موقوف کی جاویں۔ جو خلاف شرع تعصبات و توہمات ہیں اور ہر طرح کی ترقی کے مانع ہیں وہ دور کئے جائیں (تہذیب الاخلاق جلد دوم) ایک مجرے ہوئے معاشرہ کی اصلاح اور ایک نئے نظام حیات کی تعمیر کوئی آسان کام نہ تھا۔ چنانچہ کام مشکل تھا اتنا ہی تاثیر کے لحاظ سے دیر پا اور خوش آئند بھی۔ خصوصاً مذہبی ماسکیں میں جہاں علماء کی خود ساختہ پوش عام ہو اور رنگ نظری نے اخلاق حسنہ کی جگہ رکھی

تیر

ہو، بڑا صبر آزما مرحلہ ہوتا ہے۔ چونکہ یہ تحریک ملک گیر تھی اور صداقت و حقیقت پر مبنی تھی، اس لئے اس کے اثرات عام ہونے شروع ہو گئے اور جلد مسلم کی بخشی کا نفس کی قرار دادیں علی شکل اختیار کرنے لگیں۔

سرسیدؒ مذہبی افکار اور رسوم میں اصلاح اور مغربی تعلیم ہی کے محرک نہ تھے بلکہ وہ اُردو کو ترقی دے کر ملک کی عام زبان بنانے کے خواہش مند تھے۔ وہ زبان میں تصنع کے خلاف تھے۔ انہوں نے زبان کو وسعت دینے کے لئے سادہ و سستہ طریقہ اپنایا اور ہر نوع کے عنوانات پر قلم جنبانی کر کے دامن اُردو کو وسعت بخشی۔ ان کی کوششیں اُردو کی بقا و ترقی میں ایک مجاہد اہل عمل کی مصداق ہیں۔ وہ طرز نگارش کو نہایت سستہ اور پاکیزہ دیکھنا چاہتے تھے جس میں ہر قسم کے خیالات بغیر کسی دشواری کے پیش کئے جاسکیں۔ چنانچہ ان کی تحریک کے نقیب "تہذیب الاخلاق" اور "مسلم انسٹی ٹیوٹ گزٹ" نے اس سلسلہ میں بے پایاں خدمات انجام دیں۔ ان کے اصلاحی پروگرام میں اُردو کی طرز نگارش پر ذیل کے اقتباس میں ایک جھلک دیکھئے :-

"شعر و ادب میں انقلاب پیدا کرنا، سبھوٹی اور بناوٹی تحریروں سے لوگوں کا دل پھیرنا اور شاعری کی ترہجہ خرابیوں اور خیال بندی کے ناقص طریقوں سے بچنے کی ترغیب کرنا، تاکہ نیک جذبات انسانی ظاہر کئے جاسکیں اور فطری جذبات اور ان کی قدرتی تحریک اور ان کی جلی حالت کا صحیح مقام اپنے ادب میں پیدا کیا جاسکے اور مالکِ غیر کے معاشرانہ ادبی رجحانات اور علمی تحقیقات سے پورا فائدہ اُٹھایا جاسکے اس سلسلے میں خط و کتابت میں بے چوڑے اقتاب و آداب کو غیر ضروری قرار دینا اور ثابت کرنا کہ وہ دنیاوی باتوں کے خطوط کی ابتداءیں بسم اللہ نہ لکھنا یا لفاظ پر انشاء اللہ کی چڑیا نہ بنانا معین اسلام اور اللہ کے نام کا احترام ہے نہ کہ بے دینی۔" (تہذیب الاخلاق مضمرن ص ۱۶)

آغوش تحریک نے کامیابی کے منازل طے کرنا شروع کئے اور مدرسۃ العلوم نے کالج اور یونیورسٹی کے مدارج طے کئے۔ دوسری جانب قوم نے ان خیالات باطلہ کی لعنت سے بچنے کا حاصل کئے اور نئے سلع و ماحول میں ایک اعلیٰ اقدار پر معاشرہ تعمیر کیا جانے لگا جس کا اثر اس دور کے ہر فرد پر پڑا اور مختلف الامداد لوگ ایک کاروانِ خیال کے ساتھ ہو کر جادہ پیا پھرے۔ اُس دور میں جس کا ابھی ذکر کیا گیا۔ بہت سے ادیب، نقاد اور مصلح بھی نئے جنموں نے ادب، مذہب اور دوسرے علوم میں اپنے جوہر باریے سے گواہ بنائے حیات بخشی۔ اُنہو ادب میں بھی رومانوی تحریک سرسیدؒ کی تحریک (بقیہ بر صفحہ ۲۴)

دسمبر ۱۹۲۵ء

اے وادی کشمیر

اے ملت کشمیر تیری شاں تیری آں بزدان نے بنایا تجھے جنت کا گہیاں پیشانی اقبال تیری مشرق تنویر
 اے وادی کشمیر
 رقصاں ہے نسیم اور نشاط حسن پر تیرے فوارہ نے گلشن پر پنچا دیکھے ہیرے نازاں ہے تیرے حسن پر خود کاتب تقدیر
 اے وادی کشمیر
 گل پوش عین زیب سمن شبہ غلطاں ہر شاخ شجر وجد اثر بر بطن داناں باسوز سحر حسن گل و لالہ شرر گیر
 اے وادی کشمیر
 کہہ سار کے دامن میں چاروں کی بہاریں شمشیر کف تیرے سفیدوں کی قطاریں ہر واد کشمیر کو حیرت ہے نظر گیر
 اے وادی کشمیر
 چشموں کی روانی ہے کہ کوثر بھی ہے حیران پھل پھول کی وسعت ہے کہ شادان سچ و منوان ہے سحر ملک صید تیرا حسن فلک گیر
 اے وادی کشمیر
 شبہم کے بکھرے ہیں گہر باد سحر نے آویزہ بنایا ہے جنہیں زر گس تر نے ہے شوق جوان پھول کی لعبت بگلگیر
 اے وادی کشمیر
 سازوں کا ترنم ہے رواں کوہ کمر میں دھوٹی ہے بدن عوہ سحر جمیل اُدھر میں دل سوختہ کو ملتی ہے ہر مسیح تباشیر
 اے وادی کشمیر

ہے تیرے پہلے گام کے سحر سحر شام ہر ذرہ میں پوشیدہ ہے رنگینی ایام مناعی قدرت کے حسیں ہاتھ کی تصویر

اے وادی کشمیر

مستی ہے جواں سال و باغیز جمن پر زلفوں کو بکھیرا ہے بغشہ نے سمن پر گل جو نظر غنچہ گل سبز میں دم گیر

اے وادی کشمیر

مہتاب کے جلوؤں کی چمک تیری تب و تاب مگر گم میں عورشید کی سوزش کا جگر آب فطرت کے حسیں خواب کی تو جلوہ تعبیر

اے وادی کشمیر

بانہ زہمت و رنگ سبزہ صحرا ہے فلک تاب مستی میں جنوں خیز تیری وادی لوہاب بالندہ فضاؤں میں تیری شوق طرب گیر

اے وادی کشمیر

سرسبز درختوں کی قطاریں سر کھار قدرت کے حسیں ہاتھ کی آرائش شہکار خاموش فضا ہوش ربا اس کے ہم وزیر

اے وادی کشمیر

فطرت نے دیا خون شفق عارض گل کو اور لالہ صحرا نے بھرا ساغر گل کو ہر ذرہ خم خاند کشمیر سحر گیر

اے وادی کشمیر

شادابی کہار میں ندی ہے خراماں اور سوزِ جگر تاب سے گل چاک بداما ہر رنگ فلاحن ہے تیرا گوہرِ طہیر

اے وادی کشمیر

جنگل کی فضاؤں میں صنوبر کی ادائیں لبریز ترنم تیری وادی کی ہوائیں کہار کی رفعت کو ملائک ہے جلو گیر

اے وادی کشمیر

بدنشہ کے اولوالعزم مائے کایہ سکون عظمت کی نشانی ہے دل آویز یگیشن بلب کی نواؤں سے تڑپنے کی اثر گیر

اے وادی کشمیر

کشیر کی صنعتی جائداد

بچکا ہٹ کا احساس ہوتا ہے۔ کیونکہ انہیں اپنا بہت وقت اچھی جگہ تلاش کرنے میں، بجلی کو حاصل کرنے، سڑکوں سے کارخانہ کو ملانے، ٹیلی فون حاصل کرنے وغیرہ میں ضائع کرنا پڑتا ہے۔

ان دقتوں کو دور کرنے کے لئے بخشی حکومت نے حال ہی میں مرکزی حکومت کی مدد سے ایک منصوبہ تیار کیا ہے جس میں صنعتوں کے تعین قیام کی تدبیروں کو ایک خاص اہمیت دی گئی ہے۔ علاوہ ازیں ریاست میں بجلی کی بڑھتی ہوئی سپلائی سے چھوٹی صنعتوں کے لئے ترقی کی راہیں کھل گئی ہیں۔

صنعتی جائدادیں پہلے پہل برطانیہ میں قائم کی گئیں۔ برطانیہ میں دوسری جنگ عظیم سے پہلے کئی دہے ہوئے، پست اور مصیبت زدہ علاقوں کی امداد کے لئے ان جائدادوں کا قیام عمل میں لایا گیا۔ یہ صنعتی جائدادیں ان علاقوں کے لئے ایک نئی زندگی کا مظاہر ثابت ہوئیں۔ یہاں تک کہ ان کے قیام سے وہاں کے لوگوں کی زندگی میں ایک اقتصادی انقلاب آگیا تھا اور ان علاقوں کو ترقی و فلاح کے علاقے کہا جانے لگا تھا۔ برطانیہ کے اس کامیاب تجربہ کے بعد حکومت ہند کے چھوٹی صنعتوں کے بورڈ نے مرکزی حکومت اور صوبائی حکومتوں کی مدد سے صنعتی جائدادوں کے قیام کا فیصلہ کیا۔ دوسرے پنج سالہ پلان کے تحت ملک میں ایک سو دس صنعتی جائدادوں کا قیام عمل میں لایا جائے گا جن میں سے ۶۵ کے لئے حکومت ہند نے منظوری دے دی ہے اور عالیہ فیصلوں کے مطابق سات اور اس قسم کی جائدادوں کے لئے ٹیکنیکل منظوری دے دی گئی ہے۔ پہلی ۶۵ جائدادوں میں ایک جائداد جموں میں اور آخری سات جائدادوں میں ایک اہنت ناگ (کشیر) میں قائم کی جائے گی۔ چنانچہ دو صنعتی جائدادیں جو کہ اندازاً چالیس لاکھ روپے کی لاگت سے تیار ہوں گی، جموں شہر میں گاڈھی نگر اور دوسری شیل ٹانگ (Sheldang) میں

ریاست کشیر کی صنعتی ترقی کی طرف بہت عرصہ تک کوئی خاص توجہ نہیں دی گئی۔ ریاست میں اصلی پیمانہ کی اور اوسط درجے کی صنعتوں کا پھیلنا کوئی دیرینہ بات نہیں ریاست میں محکمہ انڈسٹریز صرف ۱۹۲۳ء میں قائم کیا گیا۔ پیشتر ازیں یہاں کے جاگیرداروں، بادشاہوں نے ریاست کی ترقی میں کوئی خورد و خور سے کام نہ لیا اور بخشی غلام محمد کے برسر اقتدار آنے سے پہلے بھی جتنے بھی اقدام اس جانب اٹھائے گئے وہ کچھ زیادہ کارآمد ثابت نہ ہوئے۔

گذرے زمانے میں ریاست کشیر میں صنعتوں کے قائم کرنے کی جگہ (مختصات و لمعہ اندازہ کا مسند شاید ہی رونا ہوا ہو۔ کیونکہ اصلی اور درمیانی درجوں کی صنعتوں کے لحاظ سے ریاست بڑی پس ماندہ تھی۔ ریاست کی موجودہ صنعتوں کے قیام کی جگہیں اقتصادیات کے اصولوں کے مطابق نہیں۔ بیشتر صنعتیں ایسی جگہ قائم کی گئی ہیں جہاں بجلی، خام جنس، مارکیٹ اور لیبر کی مشکلات درپیش ہیں اور اوسط درجوں کی صنعتوں کے ساتھ چھوٹی چھوٹی صنعتوں کی حالت تو اس بارے میں قابل تشویش ہے۔ چھوٹی گھریلو صنعتوں میں کام کرنے والے لوگ بد جو دار اور تقفن مکی محلوں میں کام کر رہے ہیں۔ کئی شہری سہولیات کے باعث وہ شہر کے گھنے محلوں اور شکستہ عالی مہلوں پر رہنا پسند کرتے ہیں حالانکہ شہری بھیڑ بھاڑ نہ صرف صحت کے لئے ناموافق ہے بلکہ رہائش کی شکستہ حالی زندگی کے لئے بھی خطرہ ہے۔

کشیر میں چھوٹی صنعتوں کی ترقی میں ایک اہم رکاوٹ ٹیکنیکی کے چلانے یا کام کو جاری رکھنے کے لئے مناسب جگہ کی قلت بھی ہے۔ اچھی جگہ کی قلت اور اس کے ساتھ ساتھ دوسری مشکلات نے چھوٹے کارخانہ داروں کے خوصلے ہمیشہ پست رکھے ہیں اور اس طرح نہ صرف پیداوار پر ہی اثر پڑا ہے بلکہ صنعتوں کا پھیلاؤ بھی رک گیا ہے۔ ان مشکلات کے پیش نظر صنعت کاروں میں نئی صنعتوں کے قائم کرنے میں

زدرسری مگر جس جاتی جا رہی ہیں۔ انتہا ناگ کی صنعتی جائداد مقامات چھوٹی ہے اور توقع کی جاتی ہے کہ یہ سلی موالی میں مکمل ہو جائے گی۔

جوں کی صنعتی جائداد میں بارہ فیکٹری عمارتیں اور ڈالٹونک میں دو فیکٹری عمارتیں اکٹوبر ۱۹۵۸ تک تیار تھیں۔ چھوٹے و بڑے صنعت کاروں کو مدد کیا جا رہا ہے کہ وہ ان جائدادوں میں اپنی فیکٹریاں لگائیں۔ یہ فیکٹری عمارتیں باورعایتی مشرک پر کر ایسے پر دی جائیں گی یا رعایتی قیمت پر اقساط میں فروخت کر دی جائیں گی۔ چھوٹی صنعتوں کی قومی کارپوریشن اور اس کے ماتحت دوسرے ادارے صنعت کاروں کو قسطوں کے ادوار پر مشینری اور آلات ہتیا کریں گی اور ان کو بڑے کارخانوں سے ٹھیکہ جات لینے میں ہر قسم کی امداد ہم پہنچائیں گی۔ اس کے علاوہ سامان لانے اور لے جانے کے لئے گاڑیوں کی سہولت اور ٹھوک ڈیپو کا قیام وغیرہ بھی اس کارپوریشن کے ماتحت ہوں گے۔ ان صنعتی جائدادوں میں انڈسٹریل ایجسٹیشن سروس ایجنسیز عملی تجربات دکھائیں گی اور اس طرح سے وہاں پر کام کرنے والے نئی دست کاریاں، جدید فنی قابلیتیں اور طریق کار آسانی سے سیکھ لیں گے۔ اس کے علاوہ حکومت ہم مرکز صنعت کاروں اور کوآپریٹوز (Co-operatives) کی صنعتی قرضوں کی بیشتر سہولیات بھی فراہم کرے گی۔ یہ بھی تجویز ہے کہ ان صنعتی جائدادوں میں مشترکہ سروس ورکشاپ (Common Service Workshops) جو کہ برقی قلعی

(Electroplating) دھات کی جانچ (Metal Testing) بناکاری (Enamelling) وغیرہ کی سروس مشترکہ طور پر سب فیکٹریوں کو ہیا کریں گی، وقت کم کی جائیں۔ علاوہ ازیں ان میں ڈاک خانہ، ایمپلائمنٹ ایجنسینج، شفاخانہ، کلب، ڈکانیں، کشتین، لائبریری کھولنے اور حفظان صحت اور ڈائریکٹری کی کیمپوں پر عمل کرنے کی تجاویز بھی زیر غور ہیں۔

ریاست کے دوسرے پنج سالہ پلان میں اس قسم کی جائدادوں کے قیام کے لئے پندرہ لاکھ روپے صرف کر کے کا تخمینہ ہے اور توقع ہے کہ ریاست اور بھی صنعتی جائدادیں قائم ہو سکیں گی۔ دتو ق سے کہا جا سکتا ہے کہ یہ جائدادیں نئی صنعتوں کی ترقی اور نشوونما میں ایک اہم ذریعہ ذریعہ ثابت ہوں گی اور جزو مدد ملی اور کارخانہ داروں میں ایک خوشگوار اور امید افزا ماحول بننے رکھیں گی۔ ان صنعتی جائدادوں کا قیام یقیناً ریاست کی صنعتی ترقی کی تاریخ میں ایک سنہرا باب ہے۔

ایبہ خان چک (بقیہ از صفحہ ۱۷)

"ایبہ خان کشمیری کہ از ملک زاد ہاے کشمیر سخاں مشاد، الہیہ نسبت و جہت تمام داشتہ از دوسے حلال نمکی و مردانگی خود را دسایندہ زخم کاری بر سر علی قلی می زند و آن متفنن شمشیر سیجلی بانبہ خان زدہ زخمش کاری می افتد۔"

اسی طرح مصنف اقبال نامہ جا نگیری معتمد خان نے اس واقعہ کو یوں تحریر کیا ہے :-

"ایبہ خان کشمیری کہ از بندہ های عمدہ بود از شجاعت و جلاوت بہرہ تمام داشت اسباب را بر انگینختہ زخم شمشیری بفرق او زد و شمشیر انگن شمشیر سیجلی بہ ایبہ خان زدہ کارش تمام ساخت۔"

لیکن مؤرخ اور شاہد عینی حیدر علیک چاڈورہ نے اس کے خلاف یہ واقعہ کو کون فطط تحریر کیا ہے ؟ دراصل اس کی ایک یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ وہ میدان میں زخمی ہو کر حریف کو میدان میں ہی چھوڑ کر خود بھاگ گیا تھا۔ اس لئے صحت یاب ہونے پر بعد میں جو کچھ اس نے لوگوں کی زبانی سنا، وہی تحریر کیا۔

دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ وہ یوسف خان بن حسین خان چک منصب دار ڈیڑھ ہزار دی کا ملازم اور معتمد خاص تھا، اپنے آقا کو شاید غرض اور مشہد کرنے کی غرض سے اس نے ایسا کیا ! والٹہ اہم بالعواب !

لے کتاب تزک جا نگیری مطبوعہ منشی ذکشنور مدہ ۵۵

لے کتاب اقبال نامہ جا نگیری مطبوعہ ایشیا ٹیک سوسائٹی جتوہ اول صفحہ ۲۲

جہادی افادی — (بقیہ از صفحہ ۲۷)، کی کامیابی سے وجود میں آئی اور اس تحریک کے سانچوں میں ڈھلے ہوئے افراد مثلاً سجاد حیدر یلدم سجاد انصاری، حیدر علی بجنوری اور جہادی افادی وغیرہ نے ادب میں نئے دور کا آغاز کیا اور اپنے ذوقی سلیم اور فکر پلین سے الفاظ کے پیکر میں وہ مجسمہ تعمیر کر دئے جو آنے والوں کے سنگ راہ کا کام دیں گے۔ میں نے جہادی کی تعمیر سیرت کے بارے میں جس پس منظر کا ذکر کیا وہاں یہ بھی اشارہ کیا ہے کہ مشرقی و مغربی تمدن کے ٹکرائے سے یہ شیرازہ پیدا ہوا تھا جس کا بلی مشرقی جذبات سے شرفاں اور جس کا دل مغربی انکار کا سیل تھا۔

حدیث دیگر ایں

تحدون - ۸ دسمبر ۱۹۵۸ء

کئی شمیم صاحب، تسلیمات! ہمارے "تعمیر" سری نمبر کے "رسول میر نمبر" کے لئے ایک معنون بخیریت بھیج رہا ہوں، شائع فرمائیں۔ یہ معنون کہیں بھی شائع نہیں ہوا ہے۔ میری دو کثیرہ نقلیں بھی آپ کے پاس پڑی ہیں جنہیں کافی مدت گزرنے کے باوجود ابھی تک شائع ہونے کا فخر حاصل نہیں ہوا۔

آپ کا :- گنگا دھر پٹ دیہاتی

مستقبل (سندھ اداری)

حضرت! ٹریکٹر چلانے کی محنت شاذ کے بعد کل "تعمیر" کا پرچہ ملا۔ اور گویا ساری صحت دور ہو گئی۔ رسول میر کا تو میں نے بس نام ہی نام سنا تھا اور اس کے کچھ گیت بھی۔ مگر قاضی غلام محمد کا معنون پڑھ کر اندازہ ہوا کہ یہ شاعر کتنی عظمت کا حامل ہے اور اس کی عظمت کے مناصر کیا ہیں۔

راج گوپال اچاری کی کہانی "رادھا" مجھے پسند نہیں آئی۔ پتہ نہیں ترجمہ کا مسلم ہے یا کچھ اور۔ دیسے تم نے کشتیر کی تعمیر کی جو جھلکیاں اپنے صفحات پر کھڑکی ہیں، میں تو ان کو ٹھوس شکل میں ابھرتا دیکھ رہا ہوں۔ اس لئے قدرتی طور پر ہلکا کر رہا ہوں اداری کا عظیم ترقیاتی جہم کا ایک نیا خاکہ تمہارے لئے بھیج دوں۔ تمہارا :- تیج بہادر بھان

سری لکھنؤ محترم ایڈیٹر صاحب!

"تعمیر" کا تازہ شمارہ نظر آ رہا ہے۔ اب تو جب تک "تعمیر" کو دو تین بار اٹل کر لیں، دیکھیں یہ نہیں آتا کہ یہ وہی پرچہ ہے جس کا انتظار کرتے رہے ہیں۔ پتہ چلتا ہے۔ مگر وہ آتا نہیں!

تازہ شمارے میں مجھے میر نعر اللہ کا معنون "حقیقت سائنس دان کی نظر

میں" بہت پسند آیا۔ حقیقت کا اتنا زندہ اور جواں تصور جس زبان میں ادا کیا گیا ہے، بے ساختہ اس کی داد دینے کو بھی چاہتا ہے۔ گو کہیں کہیں پر نفس معنون سے متعلق مجھے معنون نگار کی تاویلات سے اتفاق نہیں ہے، حقیقت اپنی آخری حدود میں صرف مظاہر اور ادے کا باز کچھ ہی نہیں ہے بلکہ اس کا ایک ماورائی اور غیر حیاقی وجود بھی ہوتا ہے جس کا دنیا کے بہت سے اہل سائنس بھی اعتراف کر چکے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ موجودہ حقیقتوں پر ہی قانع نہیں رہتے بلکہ ایک ایسی حقیقت کو پانے کی دھڑ میں مصروف ہو جاتے ہیں جو کبھی کبھی ایک خواب اور ایک سراب نظر آتی ہے۔ اسی لئے شاعر کے خوابوں کی حقیقت کو سرے سے ہی ٹھٹھا یا نہیں جاسکتا اور اگر یہ خواب نہ دیکھے جائیں تو حقیقت کی پیاس بجھ جائے اور نئے آئن دریافت کرنے کی لگن پڑ مر رہ جائے۔ اسی لئے حقیقت کے ایک حتمی تصور کو صرف سائنس دان کی میراث قرار نہیں دیا جاسکتا!

آپ کا :- غلام رسول

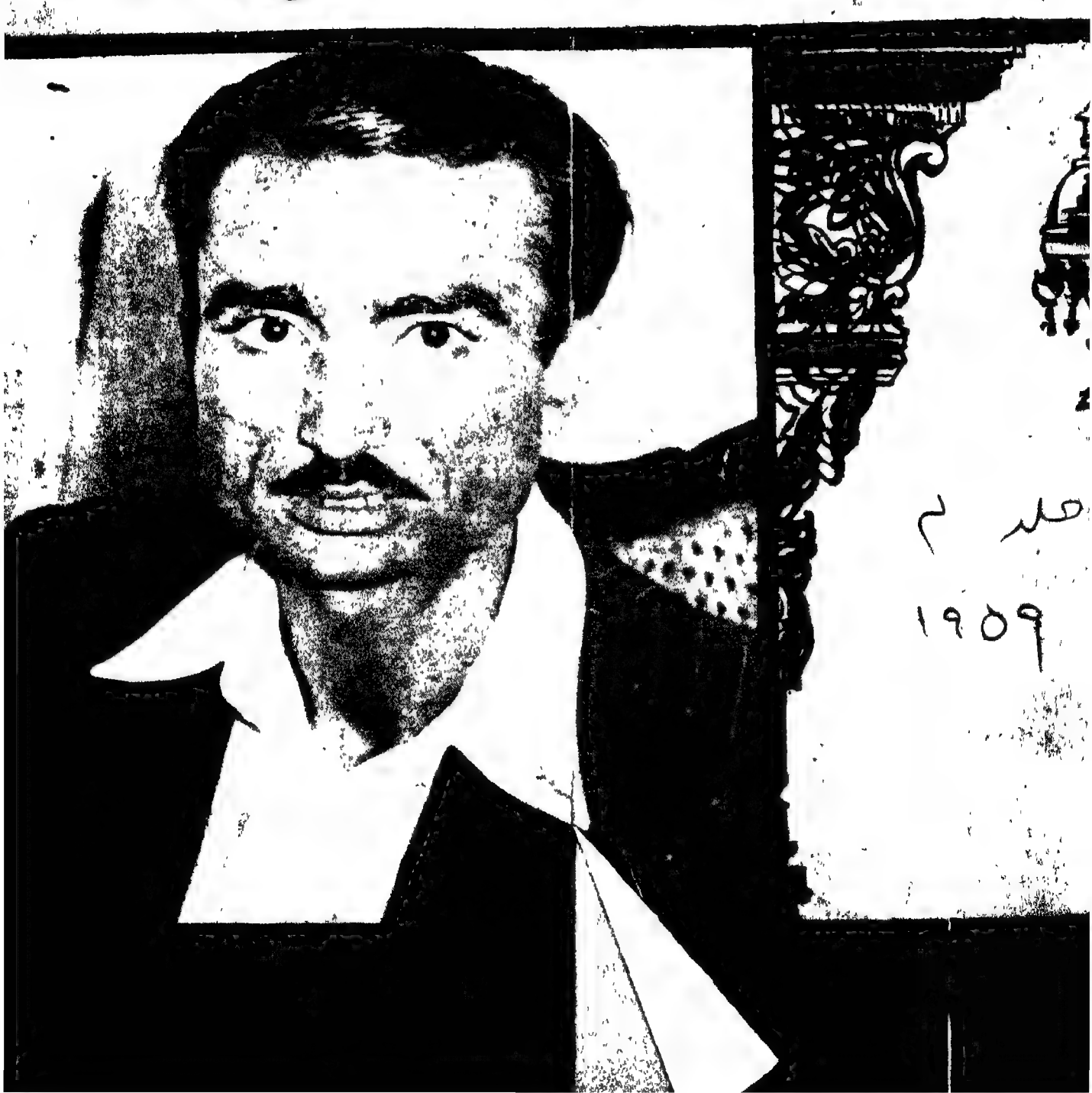
جناب ایڈیٹر صاحب "تعمیر" سری نمبر

"تعمیر" کا تازہ شمارہ ملا۔ پریم وار برٹنی کا ترانہ پڑا پسند آیا۔ "ہمن کی دیوی کو چنائی چاند ستاروں کی مالا" ہم چھوڑوں گے حسن کی خاطر نگاروں سے کہیے ہیں۔ "راگ بھی ہیں ہم، آگ بھی ہیں ہم سا بھی ہیں، شمشیر بھی ہیں۔" اور ایسے ہی کتنے مصرعے حسن بیان کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ جن میں معلوم ہو کہ یہ نظم صرف نظم کھنکھنے کے لئے نہیں لکھی گئی بلکہ شاعر کے پس کچھ کہنے کے لئے تھا۔ آریسل میر نعر اللہ کا معنون بھی اچھا خاصہ ہے اور نثر محروم کو دہرا لکھنے کے لئے جو تجویز انہوں نے پیش کی ہے اس پر حیدر گیل سے سوچنے کا ضرورت ہے!

نقد و مباحثہ سنی سبک



نحسی صاحب عوام کے جم غفیر سے خطاب کر رہے ہیں



١٩٥٩
٢



تعمیر

سیرینگی

مارچ ۱۹۵۹ء

شمارہ ۱۶

جلد ۴

ایڈیٹر

شمیم احمد شمیم

جوائنٹ ایڈیٹر

محمد یوسف ٹینگٹ

فی پریچہ ۵۰ روپے

قیمت سالانہ چھ روپے

عبدالغنی وڈیرا پبلیشرز نے گورنمنٹ پریس میں چھپوا کر "ایڈیشن" پبلی کیشنز سری لنکا کی طرف سے شائع کیا۔

ترتیب

۵	کشمیری زبان کے لئے رسم الخط	۶	جناب حیات اللہ انصاری
۲۰	غزل	۲۰	سراج لکھنوی
۲۱	نست سنگر کی ثقافتی اہمیت	۲۱	شمیم احمد شمیم
۲۴	غزل (کشمیری)	۲۴	رحمان دہلوی
۲۸	قالب	۲۸	پروفیسر حبیب اللہ کول
۳۲	سرا	۳۲	کمال احمد صدیقی
۳۳	ہندستان اور قدیم ایرانی حدود اور	۳۳	جناب کے این پنڈتا
۳۵	ترک محبت کے بعد	۳۵	نازش پرتاب گڑھی
۳۶	مروہن یادو کے افسانے	۳۶	ساگر کشمیری
۳۸	ساتی	۳۸	مرزا کا امین شیدا
۳۹	قطعات	۳۹	تنہا انصاری
۴۰	بادلوں کی دیوار	۴۰	ہری کرشن کول
۴۲	غزل	۴۲	آشد درہ
۴۳	دوغزلیں	۴۳	کوثر جاسی
۴۴	کشمیری زبان اور عبرانی	۴۴	جے ویل کے جلال
۵۱	مراحیم غزل	۵۱	شوقی پیراگپ
۵۲	غزل (کشمیری)	۵۲	فاضل
۵۳	اے جانِ وفا	۵۳	شہاب اللہ
۵۵	حدیث و گہراں	۵۵	(خطوط)

زاویے

ہندوستان تعمیر و ترقی کے جن انقلابی دور میں سے گزر رہا ہے اس کا عظیم تصور قائم کرنے کے لئے بصارت سے زیادہ بصیرت کی ضرورت ہے۔ بد قسمتی سے دورِ حاضر میں پروپاگنڈا اور چلبلی کو جن مکررہ مقاصد کی تکمیل کے لئے استعمال کیا جا رہا ہے انہوں نے اس کی وقعت کم کر دی ہے۔ دورِ حاضر دراصل تشکیک کا دور ہے۔ اسی لئے جب ہم اجارات یا رسائل میں قومی تعمیر کے عظیم منصوبوں کا ذکر کرتے ہیں تو ہمیں اس بات کا اندیشہ لگ رہا ہے کہ پڑھنے والے ہمارے بیان کو جاننے پر مھوئی کریں گے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اپنا سارا دور اعداد و شمار پیش کرنے پر مہم کر دیتے ہیں۔ ایک عام پڑھنے والے کو اعداد و شمار سے زیادہ اس تعمیر پر دگرہم کے سماجی اور انسانی پہلو سے زیادہ دلچسپی ہوتی ہے، اسی لئے وہ اعداد و شمار کی تکرار سے گھبرا کر اس نوع کی نظمیں، مقالے یا کہانیاں پڑھنے سے گریز کرتا ہے، ہمارے ہاں ہر سال بیچ سالہ منصوبوں کی چلبلی پر ایک ذکرِ کثیر مرنے جوتا ہے، لیکن مجھے یہ کہنے میں تامل نہ ہوگا کہ ذکرِ کثیر کے مرنے کے بعد بھی ابھی تک مطلوبہ نتائج حاصل نہیں ہو سکے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ خود پلان چلبلی میں بھی ایک پلاننگ کی ضرورت ہے اور چونکہ ہم چلبلی کو اشتہار بازی کے مترادف سمجھتے ہیں اسی لئے ہم سنجیدگی سے اس کی طرف توجہ کرتے ہیں اور نہ ہلکی اشتہار بازی کو کوئی سنجیدگی سے قبول کرتا ہے۔

گذشتہ دس برس میں مجھے جموں و کشمیر کے اخبار نویسوں کے ایک وفد کے ساتھ یو، پی سرکار کی دعوت پر یو، پی کا دورہ کرنے کا موقع ملا۔ یو، پی ہندوستان کا سب سے بڑا موبہ ہے اور اپنے دس روزہ سفر میں ہم نے جو کچھ دیکھا اُس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان کس سرعت اور بہت رفتار کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہے۔ یو، پی میں ترقی اور تعمیر کا جو عمل جاری ہے وہ دراصل اُس وسیع اور مسلسل عمل کا ایک حصہ

تعمیر

ہے جو کشمیر سے لے کر اس کماری تک جاری ہے۔ جیسا کہ میں نے کہا ہے اس عمل کو سمجھنے کے لئے بصارت سے زیادہ بصیرت کی ضرورت ہے اور یہ بصیرت بھی حاصل ہو سکتی ہے جب ہم کنوڑں کو چھانڈ کر اپنے ارد گرد کی دنیا کو دیکھ کر اس کے تغیرات کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ یو، پی کے دورے کے بعد مجھے اس بات کا شدید احساس ہوا ہے کہ جب تک ہم تعمیر و ترقی کے اس عمل کا خود مشاہدہ نہ کریں ہم میں وہ بصیرت پیدا ہی نہیں ہو سکتی جو ہمیں حیات نو کے تقاضوں سے روشناس کر سکے۔ آج سے کئی سو سال پہلے شاہ جہاں نے تاج محل بنا کر تاز محل کے تیش عراج مقبوت پیش کیا تھا۔ آج نئے ہندوستان کے معمار ریچانڈ ڈیم بنا کر اسے لاکھوں لوگوں کی نذر کر رہے ہیں۔ تاج محل سے ریچانڈ ڈیم تک کا فاصلہ صرف چند صدیوں ہی کا فاصلہ نہیں بلکہ اقدار کی کشمکش کی تاریخ بھی ہے اور ریچانڈ ڈیم کی تعمیر اس بات کا ثبوت ہے کہ زندگی کی نئی قدریں پُرانی قدروں پر غالب آگئی ہیں۔

سرکاری دورے کے اختتام پر کھنڈ میں چند روزہ قیام کے دوران میں احتشام صاحب، صباح الدین عمر اور حیات اللہ انصاری سے ملاقات ہوئی۔ احتشام صاحب کا تعمیر کے لئے کچھ سمجھنے کا وعدہ اب اڑھائی سال پُرانا ہو چکا ہے۔ میں نے انہیں یاد دلایا تو انہوں نے پھر وعدہ کیا اور میں پھر اڑھائی سال کے لئے مطمئن ہو گیا۔ یہ کیا کم ہے کہ وہ تعمیر کا ذکر غیر کرتے رہتے ہیں اور اب انہوں نے تعمیر کے ساتھ مدیر تعمیر کا ذکر کرنا بھی شروع کر دیا ہے۔

ذکر میرا جیسے بہتر ہے تری مصل میں ہے

صباح الدین عمر سے میں تقاضا کرنے ہی والا تھا کہ انہوں نے "نیا دور" کے لئے تقاضا کر دیا۔ عمر بڑے زندہ دل آدمی ہیں، میں سمجھا جاتی کر رہے ہیں اور وہ مال گیا۔ لیکن ان سے پھر تقاضا کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ حیات اللہ انصاری صاحب

مارچ ۱۹۵۹ء

میں ہوں کا شکریہ گزار ہوں کہ انہوں نے یہ معنون مجھے مرحمت فرمایا۔ حالانکہ وہ اسے "اردو ادب" میں اشاعت کے لئے دوا کر چکے تھے۔ انصاری صاحب اور ان کی بیگم صاحبہ اردو کی بقا کے لئے جو اہم کام کر رہے ہیں، اس سے میرے حد متاثر ہوا ہوں۔ ذاتی نمونہ اور نمائش سے بے نیاز ہو کر بے لوث خدمت میں اردو کو زندہ رکھ سکتی ہے اور یہ مقدس فریضہ انصاری صاحب اور بیگم انصاری برآسن انجام دے رہے ہیں!

کھنڈوں سے بٹی ہوتا ہوا میں جزیرہ کے پہلے پہنے میں بیٹی پہنچا۔ دلی کی ادب بے لوث ہی مٹ چکی ہے۔ ادبی محفلیں اب زیادہ تر کافی باؤس ہی میں منعقد ہوتی ہیں۔ بیٹی کی ادبی دنیا فلم نے لوٹ لی ہے۔ ادب جب تجارت کی سطح پر آجاتا ہے تو ادب پر اس کا رد عمل کیا ہوتا ہے، اس کا اندازہ کرنا ہر تو بیٹی کی سیر کیجئے۔ مجروح کے ہاں کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، سردار جعفری، مختار بابر بلکوی اور پاکستان کے ماہر القادری سے ملاقات ہوئی۔ سب لوگوں نے "تعمیر" کے لئے کچھ نہ کچھ لکھنے کا وعدہ کیا۔ کرشن چندر نے ہانہاٹ ٹنسل سے متعلق ایک ڈرامہ لکھا ہے اور بیدی کئیر سے متعلق اپنا ناول مکمل کر رہے ہیں۔ اختر الایمان فلمی دنیا میں رہتے ہوئے بھی فلمی دنیا سے دُور نظر آتے ہیں۔ وہ خود مجروح ہیں۔ لیکن انہوں نے اپنی شاعری کو ابھی تک مجروح نہیں ہونے دیا ہے۔ یہ ان کا کارنامہ ہے یا امتزاج شکست؟ میں کہہ نہیں کہہ سکتا۔ میرا خیال ہے کہ وہ اپنی انفرادیت کے نشہبید ہیں!

بیٹی کی بیشتر فلمی شخصیتوں سے کشمیری میں ملا ہوں، ولیپ کمار سے بھی میری پہلی ملاقات کراچ سے دو سال پہلے یہیں ہوئی تھی۔ بیٹی میں اپنے قیام کے دوران

مجھے اس کے بہت قریب رہنے کا موقع ملا۔ ولیپ عظیم فن کار ہیں، ایک بہت ہی خوشنود اور سنجیدہ انسان ہیں۔ وہ اپنے فن کے لئے بے پناہ ریاضت کرتا ہے۔ اور بقول اس کے ابھی اپنے کام سے مطمئن نہیں ہے، اس کی تحریر زندگی بڑی جوار اور طیش کواد رہے۔ اس کے کبھی بہن بھائی بے حد ذہین ہیں، لیکن ولیپ کی شخصیت اتنی نمایاں ہے کہ تمام تر توجہ اسی پر مرکوز ہو جاتی ہے۔ وہ ان دنوں اپنی نظم نگاری میں مصروف ہے۔

بیٹی کی ایک اور اہم شخصیت بابور اڈپٹیل ہیں۔ ان سے میری ملاقات ولیپ کمار سے ہی ملے ہوئی۔ ذہانت، فطانت، حاضر جوابی اور بڑے گہنی کا یہ مجسمہ تعصب اور تنگ نظری کا شکار ہو کر مسخ ہو گیا ہے۔ بابور اڈپٹیل میں متاثر کرنے کی بڑی صلاحیتیں ہیں۔ لیکن وہ اپنی ہمیت سے مرعوب کرنے پر ہی مطمئن ہے۔ بیٹی سے حیدر آباد ہوتا ہوا میں ۲۶ جنوری کو دلی پہنچا۔ حیدر آباد کا سا لاڈ مل گیا۔ میوزیم ایک ایسا ناقد رہو گا کہ مجھ سے کہے کہ اسے ایک بار دیکھ کر بار بار دیکھنے کی خواہش ہوتی ہے۔ جامعہ عثمانیہ میں جناب عبدالقادر سرودی سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے شعبہ اردو کے دیگر اصحاب سے بھی ملایا اور بڑی خاطر مہم امداد کی۔ مجھے یہ سن کر بڑا تعجب ہوا کہ وہ ابھی تک کشمیر نہیں آئے ہیں۔

اڑھائی ماہ کی غیر حاضری کے بعد جب میں کشمیر واپس لوٹا تو چاروں طرف برف کے پہاڑ نظر آئے۔ معلوم ہوا کہ اب کی کشمیر میں وہ جاڑا پڑا کہ گلاشتہ تیس برسوں میں نہ پڑا تھا۔ اب موسم خوش گوار ہے اور سیاحوں کی آمد شروع ہو گئی ہے!

کشمیر

اک حید کے سنہرے خواب کی تعبیر ہے
 تیری شادابی پہ قرباں باغِ جنت کی بہار
 باعثِ صد فخر و ناز کش بن گیا تیرا وجود
 شعر و نغمہ تیرے ہر چشمہ کے پانی میں رواں
 وہ مقدس چوٹیاں ہے برف ہی جن کا لباس
 فچہ نورس میں تیرے نازشیں صبحِ بہار
 سازِ دلکش چھڑتے ہیں جس کے رنگیں آبنار
 وہ طلسمِ رنگ و بو کر لے جو عقلوں کو اسیر
 تیرے سودائی ہر اک دنیا کے گوشہ میں بسے
 کھینچ کے آجاتا ہے تجھ میں شام و صبح کن جمال
 در سگاہوں کا اضافہ اور صفت کا عروج
 صحنِ عالم میں جوئے مرتاج بنتے ہیں یہ گل
 جنتِ ارضی کہیں اس کو کہ کشمیر ہے
 قدرتِ یزدان کی تو اک بولتی تصویر ہے
 مادرِ ہندوستان کی بھی عجب تقدیر ہے
 تیرا ہر گوشہ بہاؤِ حسن کی تفسیر ہے
 ان پہ گویا اک رو پہلے کام کی تحریر ہے
 صوتِ قبل جس عین کی نائشِ گیر ہے
 حاملِ مد رنگ و نہایت دادی کشمیر ہے
 کیف و مستی دل میں بھرے اسکی یہ تاثیر ہے
 مرغزاروں پر ترے شیدا ہر اک وہ گیر ہے
 تیرا ہر جلوہ ہے دلکش ہر ماں دل گیر ہے
 ہر طرف ذکرِ ترقی ہر طرف تعمیر ہے
 غور اگر کیجئے تو یہ اس کی ہی اک تئیر ہے

کشمیری زبان کے لئے رسم الخط

کشمیری زبان کے لئے رسم الخط وضع کرنے کا مسئلہ گذشتہ چار پانچ سال سے خاص اہمیت حاصل کر چکا ہے۔ آج سے چند سال پہلے حکومت محول و کشمیر نے ایک خاص کمیٹی قائم کر کے اس کی سفارشات کی بنیاد پر ایک رسم الخط وضع کیا تھا۔ یہ رسم الخط اس وقت تک تو ہے لیکن اسے قبول عام حاصل نہیں ہو سکا ہے۔ دراصل یہ رسم الخط اس بنیادی وقت کو دور نہیں کر سکتا جس کے لئے اسے وضع کیا گیا تھا اور یہ وقت ہے مختلف آوازوں کو ادا کرنے کے لئے مخصوص اعراب کا عدم وجود۔ ہم بڑے فخر کے ساتھ جناب حیات اللہ انصاری صاحب دیر "قوی آواز" لکھنؤ کا یہ مضمون مباحثے کے لئے شائع کر رہے ہیں۔ موصوف نے اپنے رسم الخط کی بنیاد خاص (Phonetic) پر رکھی ہے۔ کشمیری زبان سے ناواقفیت کی بنا پر اپنے مطالب وضع کرنے کے لئے کہیں کہیں کچھ ایسی مثالیں دی ہیں جن کی صحت پر شبہ کی گنجائش موجود ہے، لیکن اس سلسلے میں ہم نے کسی ترمیم یا تحریف کی بجائے مستودہ کو میں و معنی شائع کیا ہے۔ ان کا تجزیہ کردہ رسم الخط اردو رسم الخط کے اس قدر قریب ہے کہ اردو جاننے والوں کے لئے کشمیری زبان کا سمجھنا آسان تر ہوگا۔ میراثی خیال ہے کہ انصاری صاحب کا وضع کردہ رسم الخط موجودہ رسم الخط کی بہت سی دقیقہ کاریاں پیش کرتا ہے۔ اس مضمون اور موضوع پر صاحب الزمے اصحاب کے مقامے شکریہ کے ساتھ قبول کئے جائیں گے۔

پیش لفظ

عجیب سی بات ہے کہ جس جو مشکل سے کشمیری زبان کے سوا الفاظ جانتا ہوں اس کے لئے ایک رسم خط پیش کرنے کی جرأت کر رہا ہوں۔

۱۹۵۶ء کی بہت ہے کہ میں سرکاری نوکری میں چند کشمیری ادیبوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ اس وقت ایک ادیب نے دل دودھ کے ساتھ کہا۔ "اسو مس کشمیری زبان کا زندہ رہنا ممکن نہیں۔ کیونکہ اس کا رسم خط ایسا نہیں ہے جو اس کے الفاظ کے ہمیم تلفظ کو ادا کر سکے۔ اس وجہ سے جو کچھ لکھا جاتا ہے اسے دوبارہ پڑھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ بکثرت الفاظ ایسے ہیں جو اس رسم خط میں لکھے جانے کے بعد کئی طرح سے پڑھے جاسکتے ہیں۔"

میں جانتا تھا کہ کشمیری میں بہت بڑا اور صدیوں کا ادبی ذخیرہ موجود ہے۔ اس میں بڑے بڑے شاعر اور مفکر گذرے ہیں۔ ایسی عظیم الشان ادبی زبان محض رسم خط نہ ہونے کی وجہ سے زمانے کے ساتھ چلنے سے محروم ہو۔ اور نزع کے عالم میں پڑی ہو۔ ایک ادیب کی زبان سے ایسی بات سن کر میرے دل کو سخت چوٹ لگی۔

دوسرے دن میں ایک کشمیری کتب فروش کے یہاں ایسی کتاب کی تلاش میں گیا جس سے کشمیری زبان کا کچھ اندازہ ہو سکے۔ وہاں ایک کتاب کشمیری بول چال مل گئی۔ اس کے آخر میں مصنف کی ایک عرضداشت تھی جو میرے دل میں چوبہت ہو گئی۔ اس میں وہ کہتے ہیں:-

"ہمارے زبان بھی دیگر ملی زبانوں کی طرح ایک مستند ملی زبان ہو سکتی ہے، بشرطیکہ مادہ کشمیر کے سہرت اس کے لئے کمر بستہ رہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ معزز قارئین اس نکتے کو کمال توجہ سے نہ دیکھ کر اس پر غور نہ کر کے اپنی صاحبزادے ظاہر کر رہے ہیں۔ انہوں نے کوئی بھی نئی بات اس امر سے مطلع نہیں کی کہ کشمیری زبان کو نمبر

ایک مستند ملی زبان بنانے اور اس کو فروغ دینے کے لئے ہم کو کیا وسائل اختیار کرنے چاہئیں۔ نیز یہ کہ کشمیری زبان کے لئے کتنے اور کون کون سے حروف تہجی لازمی ہیں۔ اس طرح حرکات و سکنات و غیرہ اس زبان کے لئے کیا کیا رکھے جائیں۔ یہ ضروری عرضداشت ہے جس کے لئے میں اپنے ہم وطن بندگانوں سے پُر زور لفظوں میں التماس کرتا ہوں۔ امید واثق ہے کہ سب بندگان وطن میری اس عرضداشت پر فوری خاص توجہ دے کر اس مُردہ جسم زبان میں روح پھونک کر اس کو جلد ہی جوانی کا لباس پہنا کر تہذیب کے نشیمن میں ایک باعزت کرسی پر بٹھانے کا موقع دیں۔

کاردن این گنبد گرداں کُند

ہر چہ کُند بہت مرداں کُند

اس درخواست نے میرے دل میں یہ آرزو پیدا کر دی کہ لائبریری کشمیری بھائیوں کی اس سلسلے میں کچھ خدمت کر سکتا ہے۔ یہ کتاب پڑھ کر اور کشمیری دوستوں سے باتیں کر کے مسئلہ کی اہمیت کا مجھے اندازہ ہوا۔ کشمیری میں "لا" اور "لم" سے بننے والے کچھ لفظوں میں جن کو ان دو طریقوں سے لکھا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ پڑھنے میں کتنی دشواریاں ہوتی ہیں۔ کشمیری میں قواعد سے جو جمع نہیں ہے اس میں صرف اتنا فرق ہوتا ہے کہ واحد کے اعراب پر ذرا سا جھکاؤ جاتا ہے جسے موجودہ رسم خط میں کسی طرح ظاہر نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اس وجہ سے دو اور جمع کا ایک ہی اظہار کیا جاسکتا ہے۔ لٹ (دُم) اور لٹ (دُمہ)۔ ظاہر ہے کہ اس سے کیا کیا الجھنیں پیدا ہو سکتی ہیں۔

بہم خط بنانے کے لئے زبان کا جانا ضروری نہیں۔ حروف اور اعراب کی سائنس، الفاظ کے معنی اور تبدیل کی گرامر اور عبارت کی نوکنتی ہے بالکل الگ برقعہ ہے۔ میں کہیں کہیں میں آرزو ہے کہ کسی دن میں ہندی کی تباہی کے سلسلے میں

حروف اور اعراب کی تائید پر سترہ سال سے خود کر رہا تھا۔ اسی وجہ سے اعراب کتب میں گہری گہنجا تھا اور میرے کان کافی حد تک اعراب کا تجزیہ کرنے کے لئے چھوٹے چھوٹے غزوات صرف اس بات کی تھی کہ اس اہلیت کو کثیرہ کے لئے استعمال کیا جائے۔ سری نگر سے واپس آکر میں ریڈیکشیر کا کثیرہ پر دو گرام سینے لگا اور اس کا مدد سے اپنے کانوں کو اس زبان کے تلفظ کا مادی کیا اور پھر اس کا تجزیہ کرتا رہا۔ ڈھائی سال میں بعض فارمولے بنائے۔

اس کام کی تکمیل کے لئے کسی کثیرہ ادیب کی اعانت کی ضرورت تھی۔ جو تلفظ جسم کے الفاظ دہرایا کرتے اور بتائے ہوئے رسم خود اصول پر تلفظ الفاظ کے ادا کا جائزہ لے سکے کہ وہ کہاں تک صحیح تلفظ ادا کرتا ہے۔ اتفاق سے غلام نبی محمد صاحب یک کثیرہ کے ایک زوجہ ادیب ہیں، مسلم لیجلیٹس کانفرنس کے سلسلے میں مارچ ۱۹۵۷ء میں کھنڈر آئے اور میری درخواست پر ٹھہر گئے۔ انہوں نے اس سلسلے میں میرا امداد کی اور اس طرح یہ کام تکمیل کو پہنچا۔ اب میں اس خدمت کو کثیرہ رسم خط کے قواعد کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ اس میں ابھی کچھ کمزوریاں رہ گئی ہوں۔ لیکن وہ جیسی بھی ہوں، رسم خط کے قائم کردہ اصول کی مدد سے حل ہر جائیں گی۔

گجراتی رسم خط

کثیرہ زبان کے تلفظ کا، جہاں تک میرے لئے ممکن تھا، میں نے جائزہ لیا اور پھر اس نتیجے پر پہنچا کہ اس کی خاص اُنجین صرف اعراب کہے۔ کثیرہ اعراب کا یہی فرق بہت ناگزیر ہے۔ صرف الف اور ذر کے خاندان کے واں چھ اعراب ہیں۔ بہت سے ایسے اعراب ہیں جو آواز دھڑکاؤ یا جھٹکے سے ادا ہوتے ہیں۔ ان کو دوں یا دیوناگری یا اردو کے اعرابوں سے کسی طرح بھی ادا نہیں کیا جاسکتا ہے۔ بلکہ بہت کچھ تبدیلیاں کرنے کے بعد بھی ان رسم خط کو اس قابل نہیں بنایا جاسکتا ہے کہ وہ کثیرہ زبان کی ذمہ داریاں کو ہدی طرح ادا کر سکیں۔ یہ کام اگر بن سکتا ہے تو صرف اس صورت میں کہ ان اصولوں کو دریافت کیا جائے جو ان زبانوں کے، جن کے رسم خط کو ہم اپنا سکتے ہیں، اعرابوں کی تہ میں کام کرتے ہیں۔ پھر ان اصولوں کا جائزہ لیا جائے کہ وہ اس سلسلے میں کہاں تک کارآمد ہو سکتے ہیں۔ جن اصولوں سے کام لکھا نظر آئے ان سے کثیرہ کے لئے اعراب اخذ کئے جائیں۔

کثیرہ رسم خط بنانے کے لئے اپنی رسم خط کا جائزہ لیا گیا ہے اور عربی

نمبر

(۱۲) فارسی رسم خط دوں یا دیوناگری اور اردو رسم خط دوں یا دیوناگری میں کافی فرق ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان میں کافی فرق ہے اور ان میں فرق میں زیادہ وسیع اردو رسم خط ہے۔ اس جائزہ کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ کثیرہ کے لئے سب سے زیادہ موزوں اردو رسم خط ہے۔

ان پانچوں خطوں کا مقابلہ کرنے کی میں نے اس مضمون میں کوئی محوشش نہیں کی ہے۔ صرف دیوناگری پر کچھ روشنی ڈالی ہے۔ عربی اور فارسی پر بحث یوں ہے کہ عربی کو وہ صرف ملی روشنی دینا ہوتی ہے جن سے کوئی عملی فائدہ نہ پہنچتا۔ اسی طرح دوں یا دیوناگری پر بحث بھی ہے کہ نظر آئی۔ اس کے سلسلے میں اٹا کہہ دینا کافی ہے کہ اسے اپنانے کے لئے اتنے حروف اور علامات ایجاد کرنا پڑیں گے کہ اس خط کے حروف اور نشاں کی تعداد دو گنی ہو جائے گی۔ جس کی وجہ سے کتب پڑھنے میں بہت وقت صرف ہوگا اور چھپائی میں یہ بہت برباد ہوگا۔

مضمون میں بعض اصطلاحیں استعمال کی گئی ہیں۔ ان کا تشریح یہ ہے:-

اعراب

اعراب یعنی حر، فتح اور کسرہ اور حرف علت یعنی الف، واو اور یے کے لئے صرف یہی ایک اصطلاح استعمال کی گئی ہے۔ واو اور جمع دونوں جہتوں سے یہ لفظ آیا ہے۔ کہیں کہیں حركات یا حوکن لکھا گیا ہے۔ ان سے مراد ذر، زیر اور پیش ہے۔

حروف اور حروف

یہ صرف حروف معینہ کے معنی میں استعمال کئے گئے ہیں۔

اعراب کی قسمیں

اردو میں دو قسم کے اعراب استعمال ہوتے ہیں، مفرد اور مرکب

مفرد اعراب

مفرد اعراب میں ذر، زیر، پیش اور وا، سے ہیں۔ ان کا کئی کئی قسمیں ہیں۔

ذر دو طرح کا ہوتا ہے۔ سادہ، امارہ دار

(۱) سادہ ذر۔ جیسے کہنا، بندہ۔ ہل

(۲) امارہ دار۔ جیسے دہنا، کہنا، سہنا۔ احمد (۱۔ ج کے دو میاں کا ذر)

ذر کی طرح ہیں بھی دو قسم کا ہوتا ہے۔

ذر، سادہ الف۔ جیسے بال، جال

ذر، امارہ دار الف۔ یہ کہنے میں استعمال نہیں ہوتا۔ لیکن بعض لوگوں کے لیے ہیں

۱۹۵۷ء

شکل ہے۔ خفیف پسین دکان استعمال نہیں ہوتا ہے۔

کشمیری علامات

کشمیری کے لئے ہم کو ان بارہوں اعراب کے لئے الگ علامات کی ضرورت ہے۔ یہ ضرورت یوں پڑی کی جاسکتی ہے۔

(۱) الف سادہ اردو میں موجود ہے اسے برقرار رکھا جائے۔

(۲) الف امار دار عربی کی چیز ہے۔ اس لئے اس کی شکل عربی کتابت سے لینا مناسب ہوگا۔ کشمیری میں وہ یوں لکھا جائے گا۔ جٹا۔ یا اسے کلمی دار الف کہا جائے گا۔

(۳) زیر سادہ وہی رکھا جائے جو اردو میں استعمال ہوتا ہے۔

(۴) امار دار زیر کو بھی امار دار الف کی طرح عربی سے لینا چاہیے اس لئے اس کی شکل یہ مقرر کی ہے۔ مثلاً یعنی قلم کو ذرا سا نیچے کی طرف دبا دیا جائے۔ جیساکہ عربی کی کتابت میں کبھی کبھی کیا جاتا ہے۔ اسے سایہ دار زیر کہا جائے گا۔

(۵) ی۔ عربی میں اس ی کی جگہ کبھی کبھی کھڑا زیر (آ) بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ اس استعمال سے فائدہ اٹھا کر یہ قاعدہ بنایا جاسکتا ہے کہ یہ یا جب بیچ میں شوشے کی شکل میں آئے گی تو اس کے دونوں نقطے براہ راست کے بجائے تے اوپر (:) لگائے جائیں گے۔ اس طرح اس میں اور بڑھائے میں تیز ہو سکے گی۔ اس علامت میں کھڑے زیر کی شباهت ہے جو کہ چھوٹی یے کی علامت ہے اور دونوں نقطوں کی موجودگی اسے اردو سے دور بھی نہ کرے گی۔ کشمیری پڑھنے والے اردو کی ی کو اور اردو پڑھنے والے کشمیری کی ی کو بلا واسطہ کے پڑھ لیں گے۔

(۶) یے۔ اس کی صورت میں تبدیلی کرنے کی ضرورت نہیں۔ درمیانی شکل میں بھی یہ چھوٹی ی سے نقطے برابر ہونے کی وجہ سے متاثر ہو جائے گی۔

(۷) زیر ثقیل۔ اس کی صورت وہی ہے جو اردو میں سناج ہے۔

(۸) زیر خفیف۔ امار کے زیر سے یہ قریب تر چیز ہے۔ اس کے علاوہ زیر اور زیر میں صرف اوپر نیچے کا فرق ہوتا ہے۔ اس لئے امار والا زیر جب نیچے لگایا جائے تو اس کو زیر خفیف قرار دیا جائے۔ اسے سایہ دار زیر کہا جائے۔

(۹) واؤ ٹھیک یا خفیف۔ وہی رکھا جائے جو اردو میں ہے۔

(۱۰) واؤ معروف یا ثقیل۔ عربی میں اس کی جگہ کبھی آٹا پیش بھی استعمال کرتے ہیں۔ اردو میں اس قاعدے کی بنیاد نہیں کہیں یہ اصطلاح سناج کی ہے۔

آتا ہے۔ گانے والے پھروں میں آگ سے اسے استعمال کرتے ہیں۔ لیکن شہر میں نہیں آتا ہے۔ امار دار عربی میں امار قرآن کی قرأت میں باقاعدہ استعمال ہوتا ہے۔ عربی صرف کی کتابت اور تجوید کی کتابوں میں اس پر باقاعدہ بحث کی گئی ہے۔

اردو میں دونوں قسم کے زیر اور دونوں قسم کے الف ایک ہی طرح لکھے جاتے ہیں۔ زیر و دو قسم کے ہوتے ہیں۔

(۵) ثقیل زیر۔ جیسے نکل۔ ریل۔ پیا۔

(۶) خفیف زیر۔ جیسے پیارا۔ پیالا۔

اگر ریل اور چیل پیل کے بل کے تلفظ کا مقابلہ کیا جائے تو دونوں زیروں کا فرق بہت واضح ہو جاتا ہے۔

فارسی اصناف کا تلفظ اردو والے جب ادا کرتے ہیں تو اس میں کسی خفیف زیر کو استعمال کرتے ہیں جیسے مادرہند۔ برگہ گاؤ زبان۔ آبرود گنگا۔

(۷) چھوٹی ی۔ جیسے بیوی، رینیا۔

(۸) بڑی ی۔ جیسے میرا۔ ریل۔

ان دونوں یے کی مکمل شکلیں تو الگ الگ ہیں۔ لیکن جب ان کو شوشے اور دونوں نقطوں کی شکل میں لکھا جاتا ہے تو ان کی کھادوں میں کوئی فرق نہیں ہوتا ہے۔ پیش دو قسم کے ہوتے ہیں۔ خفیف اور ثقیل۔

(۹) ثقیل یے بلانا۔ مدت۔

(۱۰) خفیف یے مقرر۔ وہ۔

(۱۱) ثقیل واؤ جیسے چوڑا۔ چوڑا۔

(۱۲) خفیف واؤ جیسے دو۔ تو۔

یہ سب اعراب دیوناگری میں بھی موجود ہیں صرف چند باتیں الگ ہیں۔

(۱) امار دار زیر دیوناگری میں نہیں ہے اور نہ ان کا تلفظ۔ اس وجہ سے احمد حسن دانی سے اردو میں رائج ہے دیوناگری میں نہ لکھا جاسکتا ہے اور نہ پڑھا جاسکتا ہے۔

(۲) پڑی یے۔ اور چھوٹی ی کی۔ ثقیل واؤ اور خفیف واؤ کی دیاں الگ الگ شکلیں ہر جگہ برقرار رہتی ہیں۔

لیکن خفیف و ثقیل زیر اور ثقیل پیش کے لئے دیوناگری میں بھی ایک ہی

مع عربی صرف کی مشہور کتاب فیصل اکبری میں امار کے تعریف یوں کی گئی ہے۔ امار سے قلم رائل بکسر رخن پس الف رائل بیا۔

تعمیر

ہے کہ داد بھول سے خدا کرے کہ لے اس پر اٹا پیش لگا دیتے ہیں۔ کشمیری میں یہ طریقہ اپنایا جائے۔ اسے کشمیری دار داد کہا جائے۔

۱۱۱ پیش ثقیل۔ وہی رہے جو اردو میں ہے۔

۱۱۲ پیش خفیف کہ امار کے زیر کی طرح سایہ دار بنایا جائے جیسے مجھے اسے سایہ دار پیش کہا جائے۔

ان علامتوں کی ایک دس تین باتیں پیش نظر رکھی گئی ہیں۔ ایک یہ کہ جو علامت اردو میں عام طور سے استعمال کی جاتی ہے اس کو بدستور رہنے دیا جائے اور دوسری یہ کہ نئی علامت کی شکل اپنی بنیادی علامت کے قریب ترین شکل ہو۔ تیسری یہ کہ وہ شکل قلم کی کشش کو خوش خطی اور گھسیٹ دونوں میں قبول کرے ان واضح علامتوں سے کشمیری کے تمام مفرد اعراب والے الفاظ صحیح تلفظ کے ساتھ لکھے جاسکیں گے۔ جیسے آہنر وڈل۔ پچھ

ذیر حرفی

کشمیری زبان میں بعض الفاظ خاص کر جمعیں اور تصغیر جو آتی ہیں ان کے آخو میں ایک جھٹکا مائل بہ زیر ہوتا ہے۔ یہ حرکت اردو، فارسی یا عربی میں نہیں ہے۔ دیوناگری میں ہے۔

دیوناگری اور اردو کے اعراب میں ایک بڑا دلچسپ فرق ہے۔ وہ یہ کہ یہ زیر اور پیش جب حرف کے آسموں آتے ہیں تو ان کا تلفظ دیوناگری میں چھوٹا ادا کیا جاتا ہے لیکن اردو میں لمبا۔ مثلاً مادر ہند۔ برگ گاؤ زبان۔ قول رسول کے اضافی زیر کو دیوناگری میں نہیں لکھا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اگر اسے ای کی چھوٹی ماترا سے لکھا جائے گا تو تلفظ بہت چھوٹا ہو جائے گا اور بڑی ماترا سے لکھا جائے گا تو وہ بڑی بے کے برابر طویل ہو جائے گا۔ دوسری طرف पाणि کو اردو میں نہیں لکھا جاسکتا ہے۔ اگر لکھا جائے گا تو زیر سے لکھا جائے گا۔ اور اس کا تلفظ مادر ہند کی اضافی زیر کی طرح ادا کیا جائے گا اور یہ تلفظ اصل تلفظ سے کافی طویل ہوگا۔

مزے کی بات یہ ہے کہ جب نکالا۔ دل اور جلد لکھا جائے تو دونوں رسم خط میں وہی زیر استعمال ہوتا ہے جو دواں رائج ہے اور اس وقت ان کی آوازوں کی بڑائی چھوٹائی غائب ہو جاتی ہے اور ایک ہی طرح کی آواز ادا ہوتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ لفظ کے شروع یا درمیان میں آ کے اردو کا زیر اور دیوناگری کی ای کی چھوٹی ماترا برابر ہو جاتی ہیں۔

تغیر

کشمیری کا خط بنانے کے لئے اس بات کا جائزہ لینا ضروری ہے کہ زیر کی آخری آواز کون سی درست ہے۔ یہ جو ہندی میں ادا ہوتی ہے یا وہ جو اردو میں ادا ہوتی ہے؟ اگر یہ مسئلہ صاف نہیں ہو جاتا ہے تو ایک الجھن رہ جائے گی۔ باب کعبہ لکھیے اور اس میں اضافی زیر کا وہ تلفظ ادا کیجئے جو ایرانی ادا کرتے ہیں۔ یعنی ثقیل لیکن ع کا وہ تلفظ ادا کیجئے جو اردو والے ادا کرتے ہیں۔ یعنی الف کا ان تلفظ کے ساتھ باب کعبہ کو دس بارہ مرتبہ دہرائیے اور دوسروں سے کہیے وہ بھی دہرائیں۔ مزید کیجئے گا تو دونوں لفظوں کے بیچ میں لفظ پکا (جو پکنے کا مشتق ہے) صاف سنائی دے گا اور اس میں بے کا زیر اتنا ہی طویل ہوگا جتنا دیوناگری کی چھوٹی ای کی ماترا سے لکھا جاتا ہے۔ اس سے صاف نتیجہ نکلتا ہے کہ زیر یا چھوٹی ای کا وہ تلفظ لکھیے جو فارسی کی اصناف میں اردو والے ادا کرتے ہیں۔

مزید جانچ کے لئے ان الفاظ کو دیوناگری میں ترتیب سے لکھیے

बाबका, बाबिका, बिका
اور پڑھو اور سنئے تو صاف باب کعبہ ادا ہوگا۔ یعنی اضافی زیر کی پوری آواز سنائی دے گی۔ کشمیری میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ دیوناگری کے اصول پر ایک ہی زیر کو بڑی اور چھوٹی دونوں آوازوں کے کام میں لایا جائے۔ لیکن یہ چیز کشمیری کے نازک اور پی فرق کو دیکھتے ہوئے مناسب نہ ہوگی۔ اس کے لئے کسی علامت کو ایجاد کرنا ہی مناسب ہوگا۔ اس بات کو پیش نظر رکھ کر یہ بات ضروری ہے کہ کشمیری شاعری میں جابہ جا فارسی اصناف آتے ہیں۔

یہ جھٹکا جو مائل بہ زیر ہوتا ہے اس کی آواز بڑے غصی اور زیر سے ملتی ملتی ہے۔ اس سے جو علامت بنائی جائے اس میں زیر اور بڑے غصی کی مشابہت ہونا چاہیئے۔

اردو میں ایک علامت ایسی ہے جس کو اسی کام کے لئے اپنایا جاسکتا ہے۔ تسمیق میں اللہ کی جڑا ہوتی ہے، اگر سے ترچھا نہ بنایا جائے بلکہ کھڑے زیر کی طرح بنادیا جائے تو اس سے یہ کام نکل آئے گا۔ اس میں بڑے غصی اور زیر دونوں کی مشابہت آ جائے گی۔ اس علامت کو زیر حرفی کہا جائے۔

زیر حرفی کی بناوٹ کچھ ایسی ہوگی جیسے مد کے ہند کے کی ہوتی ہے۔

زیر حرفی کی مد سے سمجھنا یہ الفاظ کا اطلاق لکھا جائے گا۔

نر ۱ - بار ۲

بار ۱

زیر حرفی جب مابین سے بٹایا جائے گا تو اس کا شوش صرف ایک ہوگا یعنی آخر والا شوش جس کے بعد قلم نیچے آجاتا ہے۔ جیسے گٹھ
دو کا ہندسہ

دو کا ہندسہ اردو میں دو طرح سے لکھا جاتا ہے۔ ایک تو اس طرح کہ دو
دندانے بن جاتے ہیں اور ان کے بیچ میں گہرائی ہوتی ہے اور دوسرا اس طرح
گوا کہ وہ بے سر کا میم ہو۔ کشمیری میں چونکہ پہلی شکل زیر حرفی کے لئے لے لی
گئی ہے۔ اس لئے وہاں دو کے ہندسہ کے لئے صرف دوسری شکل رہے گی۔

تشدید خفیف

لفظ جنگل دو جزئی لفظ ہے جس کا دوسرا جز گل ہے۔ لیکن پہلا
ز تو جن ہے اور نہ جنگ۔ بلکہ ان دونوں کے درمیان کی ایک چیز ہے۔ یعنی
کے ساتھ گت کی آواز شامل ہوتی ہے۔ ہر اتنی خفیف کہ اس پر تشدید کا
لفظ ہوگا۔ اسی طرح کے جز رکھنے والے الفاظ اور بھی ہیں جیسے کنگھا۔ من
دنگا وغیرہ۔

اردو میں کوئی ایسی علامت نہیں ہے جو اس قسم کی تشدید کو ادا کرے
کشمیری میں بھی کہیں کہیں زیر حرفی کے ساتھ تشدید خفیف آتی ہے۔
وہاں بھی اس کے لئے کسی علامت کو مفروضہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ قاف
بنالینا کافی ہوگا کہ جس حرف کے بعد زیر حرفی ہو، وہ اس حرکت کے ساتھ آواز
منزور دے گا۔ وہ حرف ساکن ہے تو، اور جزم دار ہے تو۔ اس قاعدے کا
یہ ہوگا کہ اگر زیر حرفی جزم دار حرف کے ساتھ آئے گا تو صرف ایک طرف حرکت
ماقبل اور جزم کے ساتھ آواز دے گا اور دوسری طرف زیر حرفی کے ساتھ۔
آواز بھر پور ہوگی۔ لیکن دوسری زیر حرفی کی خفیف حرکت کی وجہ سے ویسی ہی
خفیف جیسے کنگھا اور جنگل کے پہلے جزئی گان کی آواز ہوتی ہے۔

حروف علت حرفی میم کے روپ میں

اس جگہ ایک بات واضح کر دینا ضرور ہے۔ وہ یہ کہ الف۔ و۔ ی حرف
بن کر بھی آتے ہیں۔ مثلاً آنا۔ والا۔ یلا کے شروع میں یہ حرف بن کر آئے
ہیں۔ اس کے ثبوت یہ ہیں:-

۱۔ اعراب سے پہلے اگر حرف بلا واسطہ آواز نکلتا ہے۔ لیکن اسی جگہ
الف۔ و۔ ی پہلے اگر حرف لگے دو تو کوئی آواز نہیں ہے گا۔

تیسرے

۱۲۔ اس جگہ الف۔ و۔ ی اسی طرح اعراب کے محتاج ہیں جیسے حروف ہوتے
ہیں۔ جب الف۔ و۔ ی حروف بن کر آتے ہیں تو ان کا تلفظ بھی ڈالنا آگاہ ہوتا
ہے۔ مثلاً نو کے وزن پر کو بنالیجئے۔ (اس جگہ واؤ اعراب کے طور پر استعمال
ہوا ہے) پھر کو کے بعد وا۔ لگا دیجئے۔ اس طرح کو وا بن جائے گا۔
لیکن اس کا تلفظ وہ نہیں ہوگا جو کو وا کا ہوتا ہے۔ جس میں کہ دونوں واؤ حرف
ہیں۔

اردو میں انگریزی لفظ "dove" کو "ڈو" کہتے ہیں اور تلفظ وہ
ادا کرتے ہیں جو دوڑا میں دو کا۔ اس طرح میم تلفظ ادا ہونے سے وہ جاتا ہے
اگر کہنے میں کسی طرح ظاہر کیا جائے کہ اس جگہ واؤ حرف کی طرح استعمال
ہوا ہے اور اس کا تلفظ وہ ہوگا جو کو وا اور پوا کے پہلے جزوں میں واؤ کا ادا
ہوا ہے تو "dove" کا صحیح تلفظ آجائے گا۔

الف، واؤ، ی جب متحرک ہوں تب تو یہ حرف ہوتے ہیں۔ لیکن کبھی
کبھی یہ اس وقت بھی حرف کی طرح استعمال ہوتے ہیں۔ جب ساکن ہوں۔ اس
وقت یہ خود مابین کے حرف کی آواز کو بڑھاتے نہیں ہیں بلکہ اس کی آواز آگے
ان کی آواز پر گر کر ہے۔ جیسے کوآ۔ لیا۔ گھنٹیاں وغیرہ۔

جب الف، واؤ اور ی اعراب کے طور پر استعمال ہوں تو ان پر اعراب
یا جزم لگانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ان کو بالکل اسی طرح سمجھنا چاہئے۔ جیسے
زبر، زیر اور پیش کو۔ مثلاً بابا لکھنا ہے تو ب کے ساتھ الف لگاتے ہیں۔ وہ
بابا کی آواز دے دے گا۔ اسی طرح جیم کے ساتھ الف لگتے ہی اس کی آواز
جا۔ ہو جائے گی۔

الف۔ و۔ ی اعراب اور الف۔ و۔ ی حروف کو ایک دوسرے سے الگ
کرنے کی ضرورت یہ ہو سکتی ہے کہ جب یہ حروف کی شکل میں آئیں تو ان پر حركات
جزم لگا دئے جائیں۔ جیسے کوآ۔ پوا۔ ہرور وغیرہ۔

والا۔ یاد اور آگ میں حرکت لگانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ ان کے بعد
ن اور ا اعراب ہیں۔ اور وہ اس بات کی واضح علامت ہے کہ ان کے پہلے
زیر آتی ہے وہ حرف ہے۔ لیکن جب وہ حرف کے طور پر استعمال ہوں اس وقت
حركات جزم یا تشدید لگ دینا چاہئے۔ جیسے کوآ۔ پوا۔ ہرور وغیرہ۔

۱۱۔ ان حروف کے ان دونوں استعمالوں میں فرق پیدا ہوجائے گا۔ اس
بارج

جہاں دوسری زبان کے الفاظ کو اردو میں لکھنا ہو تو ان اصولوں کو کافی برتا جانا ہے لیکن چونکہ اردو والے مرکب اعرابوں کی ان شکلوں سے جو اردو میں رائج نہیں ہیں، ناواقف ہیں۔ اس لئے ان کو ان کا صحیح تلفظ ادا کرنے میں دشواری ہوتی ہے۔

اگر مرکب اعرابوں کے اصولوں کو مرتب کر کے ان سے اعراب اخذ کئے جائیں تو اردو رسم خط کو سیکڑوں اعراب مل جائیں گے اور بعض بعض پہلوؤں آواز کی ہر ممکن نے کو ادا کر دیں گے۔ ان اعرابوں کی مدد سے سیکڑوں پہلوؤں زبانوں کا رسم خط تیار کیا جاسکتا ہے۔ ان ہی کی مدد سے ہم کشمیری کے لکے لکے رسم خط تجویز کر رہے ہیں۔

ذیل کی جدولیں ملاحظہ ہوں۔ پہلی جدول میں دو اعراب مل کر ایک اعراب اور دوسری میں تین اعراب مل کر ایک اعراب بنیں گے۔

جدول نمبر ۱

زبر سادہ	زبر سادہ	۱۱
زبر امالہ دار	زبر امالہ دار	۱۲
الف سادہ	الف سادہ	۱۳
الف امالہ دار	الف امالہ دار	۱۴
زبر خفیف	زبر خفیف	۱۵
زبر ثقیل	زبر ثقیل	۱۶
ی	ی	۱۷
ے	ے	۱۸
پیش خفیف	پیش خفیف	۱۹
پیش ثقیل	پیش ثقیل	۲۰
واو خفیف	واو خفیف	۲۱
واو ثقیل	واو ثقیل	۲۲

جدول نمبر ۲

زبر سادہ	زبر سادہ	۲۱
زبر امالہ دار	زبر امالہ دار	۲۲
الف سادہ	الف سادہ	۲۳

قاعدے کے بموجب بعض ناموں کے آخر میں دیے آتا ہے۔ جیسے زبیر دیو۔ ان کو اردو میں

اس طرح پڑھا جاتا ہے جیسے سیکو۔ یہ غلط ہے۔ اس جگہ واو کا وہ تلفظ ادا ہونا چاہیے جو اس کے حرف ہونے کی صورت میں ادا ہوتا ہے۔ یعنی جو والا اور کو میں آیا ہے۔ اس لئے اس کو اس طرح لکھنا چاہیے۔ دیو یہ اصول کہ الف۔ واو اور ی پر جو دم نہ لگایا جائے۔ عربی میں نہیں مل سکتے ہیں۔ کیونکہ وہاں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ الف، واو اور ی موجود ہوتے ہیں لیکن پڑھنے میں نہیں آتے۔ جیسے کہ عبد الرحمن میں الف یا ابو الحسن میں واو اور الف یا ابی الحسن میں ی اور الف۔ اس لئے عربی میں یہ قاعدہ ہے کہ اگر الف، واو اور ی پر جزم نہ ہو تو ان کو نہ پڑھا جائے۔ مثلاً

ذوال (ذو) لی (لا) وَا (عرا) (یہ طریقہ لکھا کیوں اختیار کیا جاتا ہے اس جگہ اس پر روشنی ڈالنے کی ضرورت نہیں)

کشمیری میں الف، واو اور ی کے دونوں استعمالات کے لئے جو قاعدہ بنایا ہے اس سے عبد الرحمن اور اس قسم کے عربی ناموں کے پڑھنے میں کوئی خاص دشواری نہ ہوگی۔ یہ عربی ہی کے قاعدے سے پڑے جائیں گے۔

جب واو اور ی حرف معجم کے طور پر استعمال ہوں نہ سکھنا چاہیئے کہ وہ واو مجہول اور بڑی تھے ہے۔ اس لئے نہ واو کے اوپر اٹا پیش لگایا جائے اور نہ تھے کے نیچے۔ تھے اوپر نقطہ۔ غرض یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو، خط کم سے کم تبدیلی کی جائے اور اردو سے اس کی شباهت زیادہ سے زیادہ جائے تاکہ ایک خط کے جاننے والے کو دوسرا خط پڑھنے میں زیادہ سے زیادہ آسانی ہو۔

مرکب اعراب

اردو کے بہت سے ایسے تلفظ ہیں جو مرکب اعراب سے ادا ہوتے ہیں۔ کو۔ بیل۔ ہے۔ یہ واو اور زبر اور بڑی ی اور زبر سے آئے ہیں۔ گتیاں۔ لیا۔ چھوٹی ی اور پیش اور چھوٹی ی اور زبر سے آئے ہیں۔ نیو چھوٹی ی اور واو سے اور نیولا بڑی ی اور واو سے آئے ہیں۔

مرکب اعراب کے ان اصولوں سے اردو میں مفرد اعراب کا کم کام لیا جاتا ہے۔ کیونکہ کم ہی تلفظوں میں اسے اعراب کی ضرورت ہے۔ البتہ

بعد داؤ بڑھا کر "جوائی" لکھا جاسکتا ہے۔ ہم اسے بہت مشکل سے ادا کر سکیں گے
ان اعرابوں کا مزید تشریح کے لئے دو ایک مثالوں کی ضرورت ہے۔ اردو
میں یہ الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ نیو۔ نیوتا۔ نیولا۔ سیو۔ ریٹو وغیرہ ان
میں حسب ذیل اعراب استعمال ہوتے ہیں:-

ی + داؤ ثقیل

ے + داؤ خفیف

اس قسم کے اعراب کی اور شکلیں بھی ہو سکتی ہیں۔ مثلاً اعراب کے پہلے جز کو
خفیف کرنے کے لئے "ی" اور "ے" کی جگہ زیر یا زیر خفیف استعمال کیا جاسکتا ہے
اور دوسرے جز کو خفیف کرنے کے لئے "پیش" یا "پیش خفیف"۔ اس طرح
اعراب کی سولہ شکلیں ہو سکتی ہیں:-

ی	و
ے	ؤ
زیر ثقیل	پیش ثقیل
زیر خفیف	پیش خفیف

$$۴ \times ۴ = ۱۶ \text{ اعراب}$$

ان سولہ شکلوں میں ایک خاص قسم کے اعراب کی ہر شکل لہر آجائے گی۔ کثیر
کے حسب ذیل الفاظ اسی قسم کے اعراب سے ادا ہوں گے:-

میوٹھ (میٹھا) کریوٹھ (مٹکل)

دیور (بجوروں کا رس)

پٹے کرنا کشمیری کے ماہروں کا کام ہے کہ مذکورہ سولہ اعراب میں سے کون
سی شکل اس قسم کے الفاظ کے لئے موزوں ہوگی۔

اردو میں گراوا کہتے ہیں۔ اس کا صحیح تلفظ یہ ہے کہ گوا کہ ایک جونا کر پٹھا
جائے۔ اس اعراب کی شکل یہ ہے:-

و + ا

اس میں بھی داؤ کو خفیف کرنے کے لئے "پیش" اور "الف" کو خفیف کرنے کے
لئے زیر استعمال کر سکتے ہیں۔ اس قسم کے اعراب کی اتنی شکلیں ممکن ہیں۔

داؤ بھری	الف سادہ
داؤ معروق	الف بالدار

الف بالدار	الف بالدار	الف بالدار
زیر خفیف	زیر خفیف	زیر خفیف
زیر ثقیل	زیر ثقیل	زیر ثقیل
ی	ی	ی
ے	ے	ے
پیش خفیف	پیش خفیف	پیش خفیف
پیش ثقیل	پیش ثقیل	پیش ثقیل
داؤ خفیف	داؤ خفیف	داؤ خفیف
داؤ ثقیل	داؤ ثقیل	داؤ ثقیل

پہلی جدول میں اعراب بنانے کے لئے یہ کیجئے کہ ایک اعراب پہلے خانہ کا لیجئے
اور پھر اس کے ساتھ دوسرے خانے کے ۱۲ اعراب بارہ باری جاتے جائے۔ اس
طرح دوسرے اعراب بارہ عدد بنیں گے۔ اس کے بعد پھر پہلے خانے کا دوسرا اعراب
لیجئے اور اس کے ساتھ پھر دوسرے خانے کے بارہ اعراب بنا لیجئے۔ اس طرح پہلی جدول
سے ۱۴۴ اعراب ملیں گے۔ دوسری جدول میں پہلے خانہ کا پہلا اعراب دوسرے خانے
کا پہلا اعراب لیجئے اور اس جوڑے کے ساتھ تیسرے خانے کے بارہ اعراب باری باری
بنا لیجئے۔ اس طرح بارہ اعراب بنیں گے۔ اس کے بعد پہلے خانے کا تو اعراب برقرار
رکھیے لیکن دوسرے خانے کا دوسرا اعراب لے لیجئے اور پہلے جوڑے کی طرح اس کے
ساتھ بھی تیسرے خانے کے باری باری بارہ اعراب بنا لیجئے۔ یہ بھی بارہ اعراب
بنیں گے۔ جب دوسرے خانے کے بھی ایک ایک کر کے بارہ اعراب آجائیں تو پہلے
خانے کا دوسرا اعراب لیجئے۔ اس طرح تیسری جدول سے $۱۲ \times ۱۲ \times ۱۲ = ۱۷۲۸$
اعراب بنیں گے۔

ان جدولوں کے بموجب اعراب کی تعداد حسب ذیل ہوگی:-

سادہ اعراب ۱۲

دو اعرابوں سے مرکب اعراب ۱۴۴

تین اعرابوں سے مرکب اعراب ۱۷۲۸

۱۸۸۴

مرکب اعراب تین سے آگے چار اور پانچ تک بھی جاسکتے ہیں۔ بات دوسری ہے کہ
ہم اردو دوائے ان کا تلفظ ادا نہیں کر سکتے ہیں۔ مثلاً (Bap) ہوائے کے

نمبر

تہذیب (عالمہ دار)

۴۴ = ۱۶ شکلیں

اس جگہ ایک الجھن پیدا ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ اگر مثلاً ذہر اور پیش کو ایک نفع کسی حرف پر دینا ہو تو یہ کیسے ظاہر کیا جائے کہ پہلے کون ہے اور بعد کو کون۔

قرآن پاک کے طریقہ کتابت میں خاضل مشورثوں کا استعمال کیا جاتا ہے جیسے نمک۔ میکل۔ مجرا سم۔ باید۔ ماو سم (یہ طریقہ کتابت کیوں اختیار کیا جاتا ہے یہاں اس پر روشنی ڈالنے کی ضرورت نہیں) اس طریقہ کو اگر اپنایا جائے تو یہ مشکل آسان ہو جائے گی۔

وہ ٹیڈ کہ جس حرف میں دو حرکتیں ملے تاہوں اس کے آگے ایک فاضل شریعہ دے دیا جائے۔ پہلی حرکت اس حرف پر لگائی جائے اور دوسری فاضل شریعہ پر۔ کشمیر میں بلایین سونکے لئے جو لفظ ہے وہ س اور ل سے اس طرح مرکب ہے کہ سین سے پہلے پیش اور پھر زبر آتا ہے نوَن ساکن اسے اس طرح لکھا جائے گا:۔ سُنَن

چلے سین لکھ کر اس پر پیش دے دیا گیا۔ پھر فاضل شوشہ بنا کر اس پر زبرد اس کے بعد نوٹن ادا اس پر جزم۔ اس طرح لفظ کا صحیح تلفظ ادا ہو جائے گا۔

فاضل مشوٹے کی علامت سے ایک فائدہ ہوگا کہ فاضل مشوٹہ اس بات کی نشان دہی کرے گا کہ اس جگہ مرکب اعراب ہے۔ اس وجہ سے بہت سی جگہوں پر بلا اعراب لکھنے کا کام بن جائے۔

اور اب کی بھی ایسی شکلیں بنائی جاسکتی ہیں کہ فاضل شوخے کا کام ان سے لے لیا جائے۔ لیکن اعلیٰ محاذ سے وہ چیز اتنی مفید : ہوگی جتنی فاضل شوخے۔

ایک ہی اعراب دو یا تین بار

جس طرح ی + و اور ح + و اور و + ا آئکتے ہیں۔ اسی طرح ے + ا اور ح + ا اور ح + ا سے بھی آسکتے ہیں۔ ان کی آواز وہ نہیں ہوگی جو ا اور ی اور و کی ہوتی ہے۔ گانے والے میل۔ دِل اور ٹیل کو جب کہنیتے ہیں تو دواں میل سے جال، دِل سے دِل اور ٹیل سے بول بول نہیں ہو جاتے۔ کہنیتے کے باوجود زبر زبر ہی رہتا ہے۔ بالکل اسی طرح جسے خط کو چاہے جتنا بڑھاؤ، خط نہیں بنتا، خط ہی رہتا ہے۔ ایسی کہنیتیں ہوتی آواز کو

صرف دو اور تین ذہنوں سے ادا کیا جاسکتا ہے جو حرف کے آگے ایک یا دو خالی نشوونوں پر بنائے جائیں گے۔

دو زبر اور دو زیر کی طرح دو واؤ، دو پیسے اور دو الف بھی ادا ہو سکتے ہیں۔ اسی طرح واؤ کے بعد پیش، ی کے بعد زیر اور الف کے بعد زبر بھی آ سکتا ہے۔ ان اعرابوں کو ہمدا ملق اور تالو نہیں ادا کر سکتا ہے۔ لیکن اگر وہ کہیں کسی زبان میں ادا کئے جاتے ہوں تو اردو رسم خط میں ان کو اسی طریقہ سے لکھا جائے گا۔ پنجاب کے وگ اقبال اور اس قسم کے الفاظ جب ادا کرتے ہیں تو الف سے پہلے ایک لہر آ جاتی ہے۔ اس لہر کو یوں لکھا جاسکتا ہے کرب پر حسب ذیل اعراب لکھا جائے :- ک۔ا

کتابت کا طریقہ یہ ہوگا کہ بے پر زبردیا جائے۔ اقبال
یہ بات ملحوظ رہے کہ ایک حرف پر دو مختلف قسم کی حرکتیں اور دو ایک ہی
قسم کی حرکتیں ان کے ادا کرنے میں فرق ہوگا۔ مختلف قسم کی حرکتیں تو بالکل سی پھیلاؤ
کے ایک معزز اعراب کا طرح ادا کی جائیں گی۔ جیسے ٹینیل۔ مینند وغیرہ۔ لیکن اگر
ایک قسم کی دو حرکتیں اس طرح ادا کی گئیں تو ان کے دو ہونے کا کوئی فائدہ نہ ہوگا۔
اس شکل میں دو ہونے کا تقاضا یہ ہے کہ ان کو اس طرح ادا کیا جائے کہ جو آواز ہو
اسے دو گنا کر دیا جائے۔ جیسے تنز (سرودی)

مرکب اعراب اور دیوناگری

دیوناگری جہاں تک اعراب کا تعلق ہے، بہت اچھا رسم خط ہے۔ اس میں ہر لفظ کے ساتھ اس کا اعراب شامل رہتا ہے۔ جس کی وجہ سے اس کا تلفظ کبھی غلط نہیں ہو سکتا ہے۔ دوسرے دہاں ہر آواز کے لئے مفرد اعراب ہیں۔ اردو میں تو اور لے کو مفرد اعرابوں سے نہیں لکھا جاسکتا ہے۔ لیکن دیوناگری میں अक्षर اور छत्र کر کے لکھا جاسکتا ہے۔ اس رسم خط میں اگر کچھ نقص ہے تو یہ کہ زیر خفیف اور زیر ثقیل اور زیر میسر کے لئے ایک ہی علامت ہے۔ پیش خفیف بھی ہندی میں نہیں ہے۔ لیکن ان علامتوں کے نہ ہونے سے تلفظ میں کوئی بڑی رکاوٹ نہیں پڑتی ہے۔

دُشدرای اُس وقت پڑے گی جب دیوناگری سے مرکب اعراب بنانے کی کوشش کی جائے۔ ایسی صورت میں دیوناگری کو استاجل دینا پڑے گا کہ ایک ہندی پڑھنے والا اس نے دسم خط کو چار محنت سے کیسے پڑھ سکے گا۔

ہندی میں جزم نہیں ہے۔ وہاں کا نشان ہے۔ لیکن وہ صرف فاس خاص جگہوں پر لگایا جاتا ہے۔ جزم کے ذہن سے ہندی میں ہر اور ہم ایک ہی طرح سے لکھے جاتے ہیں۔ کل۔ ڈم۔ دل جب لکھے جاتے ہیں تو وہ دراصل گلی۔ ڈم اور دل ہوتے ہیں۔

دیو جگڑی میں اگر طبع لکھا جائے تو اسے طبع بسکون یا بھی پڑھا جاسکتا ہے اور بفتح یا بھی۔ اس طرح چھپکلی کو چھپ کن لی بھی پڑھا جاسکتا ہے۔

وہ زبانیں جہاں جزم کو خاص اہمیت حاصل ہے وہاں دیوناگری رسم خط بلا تبدیلی کے کام نہیں دے سکتا ہے۔ لیکن یہ تبدیلی معمولی قسم کی ہوگی۔

اصل دیوناگری مرکب اعراب بنانے میں پڑے گی۔ وہ یوں کہ دیوناگری میں ہر حرف پر زبر تسلیم کر لیا جاتا ہے اور زیر پر ہی زیر اور پیش اور دوسرے

اعراب لگائے جاتے ہیں۔ اس طرح اس کا ہر متحرک حرف دراصل دو اعراب کا حامل ہوتا ہے۔ جن میں سے پہلے کو پڑھا نہیں جاتا ہے۔ اس حالت میں اگر اس

رسم خط میں مرکب اعراب رائج کئے جائیں تو حروف کو بینا دی خصوصیت یعنی ان کے بازر ہونے کو بدلنا پڑے گا۔ اس سے اس کے ڈھانچے میں بہت بڑی تبدیلی

آجائے گی۔

ابتدا بہ سکون

عربی صرف میں یہ بنیادی اصول مان لیا گیا ہے کہ کسی لفظ کی ابتدا بہ سکون یعنی جزم سے نہیں ہو سکتی ہے۔ اصولی لحاظ سے یہ ٹھیک بھی ہے۔ حرف کا قدرتی

بناوٹ ایسی ہونا چاہیے کہ وہ ہر قسم کے اعراب کو یکساں طور پر قبول کر سکے۔ اگر اس پر کوئی حرکت تسلیم کر لی گئی تو وہ اس قسم کی حرکت کو دوسری حرکتوں کے مقابل

زیادہ قبول کر سکے گا اور اس سے اظہار لفظ ہو جائے گا۔

لیکن عملی طور پر ابتدا بہ سکون ہوتی ہے۔ انگریزی لفظ سکلی اور ہندی لفظ گرام میں پہلا حرف ساکن سمجھا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ پہلے لفظ میں سین

اور دوسرے میں گان ہیں تو متحرک۔ ورنہ وہ ادا کیسے ہوتے۔ لیکن ان کی حرکت اتنی خفگی ہوتی ہے کہ یہ اندازہ کرنا مشکل ہوتا ہے کہ زیر ہے یا زبر یا پیش۔

آردو میں ایسے الفاظ موجود ہیں جن میں ابتدا بہ سکون ہوتی ہے۔ جیسے کیا کیوں۔ یہاں وہ زبر

یا کیا کیوں حضرت نے لکھ دیا ہے!

تعمیر

اس میں پہلے دونوں لفظوں کا اظہار ایک ہی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ پہلے لفظ ی کا کان ساکن ہے۔ دوسرے لفظ کے کان کے نیچے زیر پر۔

”جس کو ہر دین و دل عزیز ایشی گئی میں جائے کیوں کیوں میں کان ساکن ہے!“

میں کے دو لفظ ہیں۔ ایک میں جو طنز یہ ہے میم ساکن رہتی ہے۔ ابتدا بہ سکون اور مرکب اعراب کو استعمال کر کے

آردو میں انگریزی الفاظ کو صحیح تلفظ کے ساتھ لکھا جاسکتا ہے۔ مثلاً sky کو سکا لی لکھا جائے تو اس کا صحیح تلفظ آجائے گا۔ یہ بات دوسری ہے کہ اس قسم

کے الفاظ آردو میں نہیں ہیں۔ اس وجہ سے یہ تلفظ نامائوس ہے۔

کشمیری میں بہت سے الفاظ سکون سے ادا ہوتے ہیں۔ ان کا اظہار یوں ہی ہوگا کہ پہلے حرف پر جزم دے دیا جائے گا۔

جیسے شستہ (کپاس) گڑاے (لہر) ابتدا بہ تشدید

کشمیری میں بعض الفاظ اس طرح ادا ہوتے ہیں کہ پہلے حرف پر بہت زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ اس طرح کہ حرف کو یا ڈوگن ہو جاتا ہے۔ جیسے گٹٹ

مذکورہ قاعدے یعنی ابتدا بہ سکون کی ٹو سے اس کی وضاحت یوں کی جاسکتی ہے کہ یہاں دو گان ہیں۔ پہلا ساکن دوسرا متحرک۔ اس وجہ سے دونوں مل کر ادا ہوتے ہیں۔

اس لئے ایسے لفظ کے کہنے کی صورت یہ ہو سکتی ہے گلٹ (گھونٹ)

اس کا خلاصہ یوں ہو سکتا ہے۔ گلٹ

جب ایک ہی حرف دو بار اس طرح آتا ہے کہ پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہوتا ہے تو دونوں کو ایک کر کے اوپر تشدید دے دی جاتی ہے۔ یہی صورت یہاں بھی ہے

اس لئے اس جگہ تشدید دے دینا کافی ہوگا۔ اس طرح کا ایک لفظ ہے۔ ڈرگ (جنگ)

کشمیری کا خاص مسئلہ اور مرکب اعراب

کشمیری الفاظ کو اگر تجزیہ کے طور کاؤں سے بار بار سن جائے تو اندازہ ہوگا کہ اس زبان کے اعراب زیادہ تر پہلے قسم کے مرکب اعراب ہیں۔ مثلاً لفظ تھوک کو

تھوک

حروف

ان اعرابی تبدیلیوں کے ساتھ اردو کے تمام حروف فارسی کے لٹے کے بعد ان کے ساتھ کشمیری میں استعمال کئے جائیں۔ کشمیری میں بہت سے عربی کے حروف مثلاً ق، ح، ذ، و غیرہ نہیں آتے ہیں۔ لیکن ان کو برقرار رکھنا مناسب ہوگا۔ کیونکہ کشمیری ناول میں وہ حروف آتے ہیں۔ اس کے علاوہ کشمیری میں فارسی کے اور عربی کے الفاظ بھی آتے رہتے ہیں۔

کشمیری کو بظاہر کسی نئے حرف کی ضرورت نہیں۔ لیکن اب جو اعراب لفظوں کی شکل اور آواز کو متعین کر دیں تو ہو سکتا ہے کہ کسی حرف کی ضرورت محسوس ہو۔ اگر ایسا ہوا تو قریب ترین آواز کے حرف پر ایک نقطہ بڑھا کر ایک نیا حرف بنالیا جائے گا۔

کشمیری پر اعراب

حروف کی ترتیب میں صرف اتنا فرق کیا جائے کہ سادے ان کے بعد ابدال الف، واو کے بعد کھنی دار، داؤ اور ہ کے بعد زیر حرفی کا اضافہ کر دیا جائے۔ باقی اعراب کو اعراب کے طور پر مشقوں میں بتلایا جائے۔

مفرد اعرابوں کی الگ الگ تضحی بنانے کی ضرورت ہوگی۔ لیکن مرکب اعراب کو چند ایسی تختیوں میں بتلادینا کافی ہوگا جن سے یہ اندازہ ہو جائے کہ مختلف اعراب کس طرح مل کر ایک اعراب کی طرح کام دیتے ہیں۔ اردو پر اعرابوں میں اس طرح مرکب اعراب دکھائے جائیں

لکھنے میں آسان

جن علامتوں کا کشمیری میں اضافہ کیا گیا ہے وہ تعلق کے قلم سے بھی اس خوبصورتی سے ادا ہو سکتے ہیں۔ جس طرح نسخ کے قلم سے۔ اور وہ ان کی عبارتوں میں کھپ سکتے ہیں۔ ان کی ایجاد میں قلم کی کشش کا خاص طور سے خیال رکھا گیا ہے۔

اردو رسم خط ایک طرح کا شارٹ ہینڈ ہے جس کے لکھنے اور پڑھنے میں بہت کم وقت صرف ہوتا ہے۔ لیکن دوسری زبانوں والے اعتراض کرتے ہیں کہ ذرا زبرد ہونے کی وجہ سے اس کا پڑھنا مشکل ہے۔ یہ اعتراض اس حد تک صحیح ہے کہ جو چیزیں اچھی آواز جاننے والوں کے لئے لکھی جاتی ہیں، ان کو معمولی آواز جاننے والے نہیں پڑھ سکتے ہیں اور جس لفظ کو جو شخص نہ جانتا ہو، اس کا معنی

کشمیری نے اپنایا تو اس کا اعراب جو اردو معروض تھا، بدل کر (ے + ے) ہو گیا۔ کشمیری کے بہت سے الفاظ ہیں جن کا اعراب یہی ہے جیسے: رُپھ۔ سشن۔ وٹھ۔ ڈپھ۔ پٹھ۔

کشمیری کو جتنے بھی مرکب اعراب کی ضرورت ہو وہ سب مذکورہ قاعدوں کو بہت کم معین تلفظ کے ساتھ لکھے جاسکتے ہیں۔ اگر کوئی الجھن پڑ سکتی تو صرف اسی وقت جب تلفظ کے اعراب کا صحیح تجزیہ نہ کیا۔ لکھنے اور پڑھنے کے تجربہ میں شروع میں غلطی ہو گئی تھی۔ میں اس کے زبرد کو سمجھ نہیں پاتا تھا۔ اس وجہ سے اعراب کے قاعدوں میں بعض باتوں کا اضافہ کرنا پڑا تھا۔ لیکن کہنے میں جہاں یہ اعراب نوٹن کا وجہ سے بہت واضح ہو گیا ہے وہاں سمجھ میں آیا کہ یہ ابدال زبرد سے شروع ہو کر زیر پر ختم ہوتا ہے۔ اس دریافت سے مذکورہ اضافوں کو خارج کر دیا گیا۔

کشمیری میں الفاظ کے تلفظ میں کافی اختلاف ہے۔ مثلاً لکھنے میں کہیں ضعیف زیر بولا جاتا ہے تو کہیں ثقیل۔ یہ طے کرنا کشمیریوں کا کام ہے کہ تحریر میں مستند تلفظ کیا رکھا جائے گا۔ مذکورہ اعرابی جدولوں کی مدد سے ہر قسم کے ضعیف و ثقیل تلفظ لکھے جاسکتے ہیں۔ اس لئے یہ رسم خط اس کام میں کسی درجہ پر بھی تنگ دامن ثابت نہ ہوگا۔

اعراب کا تجزیہ کرنے کے لئے یہ طریقہ کار مناسب ہوگا کہ جو اعراب مفرد اعراب سے ادا نہ ہو سکے اسے سمجھ لیا جائے کہ وہ مرکب ہے اور پھر تلاش کیا جائے کہ اس کا پہلا جز کیا ہے، دوسرا کیا ہے اور اگر تب بھی کچھ رہ جائے تو تیسرا جز تلاش کیا جائے۔

مرکب اعراب کا بدل

کشمیری کے اعراب کا مسئلہ یوں بھی حل ہو سکتا ہے کہ ہر قسم کے مرکب اعراب کے لئے ایک علامت مقرر کر لی جائے۔ مثلاً سشن کے اعراب کے لئے ایک الگ علامت ہو اور وہ بُنیل کے لئے الگ۔ تر کے لئے الگ ہو اور لکھنے کے لئے اور۔ اگر یہ راہ اختیار کی گئی تو اعراب کی تعداد بہت بڑھ جائے گی جن کا یاد رکھنا اور تیز رفتاری سے غلب ہوگا۔ اور پھر کشمیری کا رشتہ اردو خط سے قریب قریب کٹ جائے گا۔ اس لئے مناسب یہاں ہے کہ مرکب اعراب استعمال کئے جائیں۔

تلفظ کا کسی سے پوچھے یا منت میں دیکھے ادا نہیں کر سکتا ہے۔ لیکن یہ بات انگریزی، فرانسیسی اور دوسری زبانوں میں بھی ہے۔ جہاں کہ اعراب لفظ میں شامل ہوتے ہیں۔

یہ ضروری نہیں ہے کہ عام الفاظ مثلاً وہ، ہم، تم وغیرہ بھی جہاں آئیں وہاں ان پر اس ڈب سے اعراب ضرور لگائے جائیں کہ کہیں وہ غلط نہ پڑھ لے جائیں۔ واقعہ یہ ہے کہ عبارت میں اسی قوت سے فیصدی الفاظ ایسے ہوتے ہیں جن پر اس معیار کی عبارت پڑھنے والوں کے لئے اعراب کی کوئی ضرورت نہیں۔ صرف ایسے الفاظ پر اعراب لگانا ضروری ہوتا ہے کہ جو کبھی کبھی آتے ہوں یا جن کا تلفظ مشکوک ہو یا غیر زبان کے ہوں یا کوئی اور پیچیدگی ہو۔

کثیر کی لکھنے میں بھی ضروری نہیں ہے کہ ہر لفظ پر اعراب لگایا جائے۔ اس میں بھی بہت سے لفظ ایسے ہی ہوں گے جو بہت رائج ہیں اور جن کے بارے میں کوئی اشتباہ نہیں ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ غالی شوشے اور زیر حرفی بھی الفاظ کی صحت کی کسی حد تک ضمانت کرتے ہیں۔ اعراب صرف اس جگہ لگانا ہوگا جہاں اشتباہ کا اندیشہ ہو۔

البتہ یہ ضروری ہے کہ کثیر کی ایک ڈکشنری مرتب ہو جائے جس میں ان الفاظ کا صحیح تلفظ دے دیا جائے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ گرامر بنا کے اس کے مشتقات کو مرتب کیا جائے۔

اُردو کے مقابلہ میں کثیر کی مجوزہ خط میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہے صرف ایک اکر دار الف اور ایک ہائے مخفی مائل بہ زیر اور لکھنے میں فاضل شوشے کا اضافہ کیا گیا ہے۔ باقی سب اعراب وہی ہیں جو اُردو میں استعمال ہوتے ہیں۔ کثیر کی پہلے کی ضروریات محسوس کر کے خاص شمش کے زیر، زبر اور پیش کو سایہ دار بنا دیا گیا ہے۔

یہ رسم خط نسخ اور نستعلیق دونوں میں استعمال ہو سکتا ہے۔ ایک زمانہ قاجار نسخ کو اس لئے بہت پسند کیا جاتا تھا کہ اس میں ٹاپ کو استعمال کیا جا سکتا ہے اور ٹاپ کے استعمال کے بعد طباعت کی وہ سب آسانیاں حاصل ہو جاتی ہیں جو انگریزی کو حاصل ہیں۔ یعنی تصدیق میں چھاپنا اور ہزاروں اور لاکھوں کے ایڈیشن ایک ساتھ نکالنا لیکن اب آفیسٹ کی ایجاد سے ٹاپ والی سب آسانیاں نستعلیق کو بھی حاصل ہو گئی ہیں۔ اس لئے اب نسخ کا طرز ٹھیکے کی تعمیر

کوئی وجہ باقی نہیں رہی۔

جو شخص اعلیٰ طباعت کے لئے اتنا خرچ کر سکتا ہے کہ ٹاپ میں اپنی کتاب چھپوائے، وہ اتنے ہی دعووں میں آفیسٹ کی طباعت سے فائدہ اُٹھا سکتا ہے ہے۔ یہ ضرور نہ آفیسٹ سے۔ ایسے شخص اور ایسے اداروں کے لئے رائج لیتو بہت قیمت چیز ہے۔ اس میں اعلیٰ سے اعلیٰ اور سستی سے سستی طباعت ممکن ہے۔ مگر یہ بھی کم خرچ ہوتا ہے۔

اس بحث پر میں "ہماری زبان" میں بہت کچھ لکھ چکا ہوں۔ تکرار کی ضرورت نہیں۔ پڑھنے کی کنجش

اس رسم خط کو فوری طور پر برتنے کی صورت یہ ہوگی کہ جس رسالے یا اخبار کتاب میں ایسے استعمال کیا جائے۔ اس میں بطور فٹ نوٹ کے اس کی مثالوں کی مثالیں اس طرح دے دی جائیں جیسے انگریزی ڈکشنری میں تلفظ کی وضاحت کی مثالیں دی جاتی ہیں۔ مثلاً چیمبرس ڈکشنری میں ہر آئنے کے معنیوں پر ذیل کے الفاظ لکھے رہتے ہیں: - fate, far, me, her, mine,

Them, mate, mute, moon,

کثیر کی رسم خط کے لئے حسب ذیل اعراب کی مثالوں کی ضرورت ہوگی: -

۱۱) بارہ مفرد اعراب (۱۲) زیر حرفی

۱۲) مرکب اعراب اور فاضل شوشے

اسوالذکر کو تین چار مثالوں سے سمجھانا ہوگا مثلاً سُن - مِسُک - خُرو - لُٹ۔ اس طرح سو دس سو مثالوں سے سب اعراب واضح ہو جائیں گے اور جو شخص ان کو سمجھ لے گا، چاہے وہ کثیر یا جانتا ہو یا نہ جانتا ہو۔ اگر اُردو رسم خط سے واقف ہے تو کثیر کی الفاظ کو صحیح تلفظ کے ساتھ پڑھ لے گا۔

مثالیں

ان نظریاتی وضاحتوں کے بعد اب ہم مثالوں سے دکھائیں گے کہ ان اعراب کی مدد سے کیسے کثیر کی الفاظ صحیح تلفظ کے ساتھ لکھے جا سکتے ہیں: -

(۱) زبر سادہ: - تَل - کَل - اَد (آج)

بَر (دروازہ)

دُجھ (سینہ)

پیدا و رفت	چیز-چیل	دہر	(۱۷) سی
دبانہ	چر		
گیرا	ریل-بشیر	گیر	(۱۸) سے
سیڑھی	ہیر		
دیر ہو جانا	ذیر		
سودا خ	ڈل	ڈم-ڈت	(۱۹) پیش-ثقیل
کابل	کڑل		
دراڑ	ڈم		
ڈوہ (جمع)	ڈم		
ایک قسم کی تکراری	ڈم		
پھل گیا	ڈم	مرتبہ-ڈو	(۲۰) پیش-خفیف
گہرا	شمن		
کھوٹا	کھٹ		
سرخ	ڈڈل		
اوکھی	ڈڈل		
ڈھولان	ڈڈل		
نقصان	تروٹ	موم-کوٹ	(۲۱) داؤ-خفیف
ادھ پکا	اوم		(مجبور)
گرو	گرو		
دہاں	قور		
ہکلا	چور		
پوچھ	پوچھ		
مرگیا	مؤد	چوہا-دور	(۲۲) داؤ-ثقیل
اُونٹ	دوُنٹ		
مُودھوالا	مُور		
ایک قسم کا پتھر	مُور		
مُور	مُور		
مُور	مُور		

عیا	مُور		
بل دینا	ڈر		
ہکلی	آکھ-سکھ		(۲۳) ڈر-امالہ دار
چولا	مُجھ		
سرخ مرچ کی ٹکیا	ڈر		
چرا	بش		
مگر	رُ		
ڈم	لٹ		
کھی	مُجھ		
گادوں	گام	سال-جال	(۲۴) الف سادہ
جلدی	چار		
کھیرا	لار		(۲۵) الف امالہ دار
گوگی	چار		

جب ذیل کا معرہ پیر دیں ہیں گاتے ہیں تو جاگ اور مسافر کے
الف کو امالہ کے ساتھ ادا کرتے ہیں :-
"اُٹھ جاگ مسافر بھوز بھی اب رین کہاں جو سودت ہے۔"

بنج	چل	پکا	دل	(۲۶) زیر سادہ
ساعت	وز			
ایک پندہ	گی			
ڈوہ (جمع)	تم			
یہ (جمع)	ہم			
مکنا	مکلی-چیل-ہل			(۲۷) زیر خفیف
زمین کا ٹکڑا	پل			
پیسہ	پیار			
بہن	پندر			
	آجر			
چاق و چوبند ہونا	پل			
ٹکڑا	پل			

غزل

سلام لے حسرتِ نشمینِ قفس کا بھی آسرا نہیں ہے !
 لئے ہوں کوئینِ دل کے اندر مرے مقدر میں کیا نہیں ہے
 خزانہ ہو وقت کے خداؤ، مری کوئی التجا نہیں ہے
 مگر بڑی تیز روشنی ہے قفس کا در سو بھتا نہیں ہے
 نگاہِ فن کار نے ابھی تک کوئی گریبانِ سیا نہیں ہے
 ابھی مرا امتحان لئے جا ابھی یہ دل کربلا نہیں ہے
 فریبِ رنگِ سحر نہ کھانا ابھی سویرا ہوا نہیں ہے
 فریبِ دنیا خطا ہے لیکن فریبِ کھانا خطا نہیں ہے
 نئے جہاں کی تلاش کیوں ہے تہا ری دنیا میں کیا نہیں ہے
 ان آنکھوں پر کائنات صد ترے اشاروں میں کیا نہیں ہے
 جمی ہے اس پر نگاہِ گلچیں جو پھول ابھی تک کھلا نہیں ہے
 نہ پاس آتا زگی شبنم بہارِ بوشِ نمو ٹھہر جا

زہے دل آویز می تکلف نہ کیوں ہو حشرِ سکوت برپا
 سراج لب بند مدعا ہم وہ حالِ دل پوچھتا نہیں ہے

ست سنگر کی ثقافتی اہمیت

ست سنگر کا یہ جائزہ دراصل بہت پہلے شائع ہو جانا چاہیے تھا، لیکن میری مصروفیات اور تباہی پسندی نے بل کر اس کی اشاعت کو ٹلے دکھا۔ آج سے تقریباً آٹھ ماہ پہلے کی بات ہے کہ اختر نے "ست سنگر" کی ایک کاپی نذر کرتے ہوئے مجھ سے درخواست کی کہ میں اس پر کچھ لکھوں۔ میں نے "ست سنگر" کی بیشتر کہانیاں اختر کی ذہنی سٹی تھیں۔ مجھے یہ کہانیاں بے حد پسند تھیں اور پھر اختر پہلے کشمیری افسانہ نگار ہیں جنہوں نے کشمیری کہانیوں کا ایک مجموعہ چھپنے کی جرات دینا نہ کی۔ اس لئے اس مجموعے کی ادبی اہمیت اور اس کے فنی محاسن پر کچھ نہ کچھ لکھنا میں ایک اہم فریضہ سمجھتا تھا۔ میں نے اختر سے وعدہ کیا کہ میں لکھوں گا اور منور لکھوں گا۔ اس کے بعد آج تک یہ وعدہ ایفانہ ہو سکا!

اس دوران میں "ست سنگر" کو ساہتیہ اکاڈمی کی طرف سے سال ۱۹۵۸ء میں کشمیری زبان کی بہترین کتاب قرار دے کر اختر محی الدین کو پانچ ہزار روپے کا انعام بھی دیا گیا۔ جن دنوں انعام کا اعلان ہوا، میں بمبئی میں تھا۔ انعام کے اعلان کی خبر سنستے ہی میرا پہلا تاثر یہ تھا کہ پہلی بار ساہتیہ اکاڈمی نے کشمیری زبان اور کشمیری ادیبوں کے ساتھ انصاف کیا ہے۔ اس سے قبل ماسٹر جی کے مجموعہ "کلام سمرن" کو بھی سالانہ ایوارڈ مل چکا ہے، لیکن "سمرن" اور "ست سنگر" پر دیئے گئے ایوارڈوں میں ایک بنیادی فرق ہے۔ "سمرن" کا ایوارڈ ماسٹر جی کی بڑی اور ان کی ادبی خدمات کا اعتراف تھا، اس کے انتخاب میں "سمرن" سے زیادہ ماسٹر جی کی شخصیت کا احترام مؤثر عامل رکھا گیا تھا۔ لیکن "ست سنگر" کشمیری زبان اور ادب کا ایک ایسا کام ہے جس کو نظر انداز کر کے ساہتیہ اکاڈمی اپنے وقار کو مشکوک کر دیتی ہے جس کو منتخب کر کے ساہتیہ اکاڈمی نے کشمیری ادیبوں کا اعتماد حاصل کر لیا۔

بمبئی سے واپس آتے ہوئے جوں میں اختر محی الدین سے ملاقات ہوئی۔ میں نے اسے مبارکباد دی تو اس نے مسکراتے ہوئے کہا کہ اب مجھے تمہاری تنقید کی ضرورت نہیں ہے، میرے فن کو جانچنے والے ایک تم ہی نہیں ہو، اسے ہندوستان کے بہترین ناقدوں نے جانچ کر منتخب قرار دیا ہے۔ "اختر کے پہلے میں آج اتفاقاً نہیں تھی، اعتماد تھا۔ اور مجھے محسوس ہوا کہ "ست سنگر" کے تنقیدی مطالعے کی ضرورت اب پہلے سے زیادہ ہے!

کشمیری ادب کا بیشتر ہی نہیں بلکہ تمام تر سرمایہ شعری پر مشتمل ہے لہذا یہ کہ دور سے ۱۹۴۷ء تک کشمیری نثر کا تصور مشرقی شاعری کے محبوب کی مکر یہی طرح ناپید تھا۔ کشمیری زبان میں دیگر زبانوں کے جو قہقہے کہانیاں ترجمہ ہوئے وہ بھی منطوق ہیں اور کشمیری ادب میں فن کار کا تصور صرف شاعر تک محدود تھا، شاعری کے علاوہ ادب کی اور بھی کئی امانت ہیں۔ اس سے لوگ نا آشنا نہیں تھے۔ لیکن نامائوس مزدور تھے۔ کشمیری زبان کو بول چال کی ایک ایسی زبان سمجھا جاتا تھا جس میں یا تو دودھ مرہ کی گفتگو ہو سکتی ہے یا شاعر ہو سکتا ہے۔ مستند رسم الخط کی عدم موجودگی نے اس خیال کو تقویت پہنچائی، کیوں کہ نثر کے لئے رسم الخط کی جو اہمیت اور ضرورت ہے، شاعری کے لئے وہ نہیں ہے اور پھر جس صنف سخن کی کوئی تاریخ ہی نہ ہو، کوئی روایات یا کوئی اسلوب ہی موجود نہ ہو، اس میدان میں طبع آزمائی کرنا خطرے سے خالی نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کشمیری زبان کو نثر کے "خطرناک تجربے" کے لائق نہیں سمجھا گیا اور اس طرح زبان و ادب کا یہ صحرا صحرایہ رہا۔ ۱۹۴۷ء میں جب ہماری ادبی تحریک "پیش قدم" غیر زور میں داخل ہوئی۔ تو کچھ اہم تاریخی تقاضے ہمارے سامنے آئے۔ عوامیت سے جماعت کا مسئلہ اور اصل تحریک آزادی کے ساتھ ہی شروع ہوا تھا۔ لیکن

۱۹۳۵ء کے جنگ سے منبسط و توانا، جمہوری اور میانہ روی کی اصلاحی قدروں کو انقلابی نعومات سے بدل دیا۔ ہمارے سامنے سب سے اہم تاریخی تقاضا یہ تھا کہ ہم اپنی زبان کے دامن کو وسیع سے وسیع تر کر کے اپنی آواز زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچائیں۔ دشمن سرکاری ٹرک سے چند میل کے فاصلے پر تھا اور بحث مباحثے کے لئے وقت نہیں تھا۔ ایک کچل فریٹ قائم ہوا۔ اور ڈرامے، دھن و موسیقی اور شروٹا عری کا ایک طوفان اٹھ آیا۔ کشمیری شاعروں نے ہجر اور آزاد کی آواز سے آواز ملا کر انقلابی نغمے اور جنگی ترانے گائے۔ ان کے ہاں سکون کا جگہ اضطراب تھا اور منبسط و توازن کی جگہ ایک ہنگامی کیفیت تھی۔ کشمیری ادب کی تاریخ میں پیداوار کے لحاظ سے یہ دور انتہائی ذریعہ ہے۔ لیکن اس ذریعہ تربیت و دور میں بھی کشمیری نثر کے لئے کوئی لگن پیدا نہ ہو سکی۔ حالانکہ کشمیری نثر کی اہمیت اور ضرورت کا احساس سبھی کو تھا۔ ہنگامہ ختم ہوا، ہنگامی کیفیت بھی جاتی رہی۔ سیلاب کے گزر جانے کے بعد اب ان تقاضوں کا تجزیہ ہونے لگا جو اس سیلاب سے پیدا ہو گئے ہیں، فن کاروں کی ایک متحدہ انجمن کی ضرورت محسوس کی گئی اور کچل فریٹ کا نفرنس کا وجود عمل میں آیا۔ اخترانِ دہلی اور دہلیوں کے گھر رہا تھا اور اردو کے نہایت معمولی رسالوں میں لکھ کر اپنا مقام بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اختر کو پہلی مرتبہ کچل فریٹ کانفرنس کے ایک اجلاس میں اپنی ایک کہانی سناتے ہوئے دیکھا تھا، اس کے ناگوار تلفظ اور اوسط درجے کی زبان کے باوجود میں کہانی سے متاثر ہوا تھا۔ میں نے کہانی پر تنقید کی اور مجھے یاد نہیں کہ میں نے کیا لکھ کہا تھا۔ لیکن مجھے یاد ہے کہ میں نے اس کی مصاحبتوں کا احترام کیا تھا۔ یہ غالباً ۱۹۵۳ء کے اوائل کا زمانہ ہے۔ اس کے بعد ملاپ دہلی کے نکتِ اردو کی کہانیوں کا ایک مقابلہ ہوا۔ اور اختر کو اس کی کہانی "پونڈی راج" پر تین سو (۳۰۰) روپے کا پہلا انعام ملا۔ ان ہی دنوں ایک روپٹی اردو کے بیشتر لکھنے والوں نے کشمیری میں لکھنا شروع کیا اور اختر نے ایک بار مجھ سے بڑی سنجیدگی سے کہا کہ میں نے بھی کشمیری زبان میں لکھنا شروع کر دیا ہے۔

مجھے ہمت ہوئی اور میں نے پوچھا کہ تم شاعر کب سے ہو گئے؟
اختر نے کہا: "میں کشمیری میں کہانیاں لکھوں گا۔" میں نے اختر

کے اس بیان کو ایک مذاق سے زیادہ اہمیت نہیں دی۔
اور پھر کچل فریٹ کانفرنس کے ایک اجلاس میں اختر نے اپنی کشمیری کہانی "موند وٹن" سنائی۔ یہ اس کی پہلی کشمیری کہانی تھی یا دوسری "تیسری" یہ میں نہیں جانتا۔ لیکن جدید افسانے کی ٹیکنیک کے اعتبار سے یہ ایک مکمل افسانہ تھا۔ ان ہی دنوں کشمیری زبان کے کچھ اور قلم کاروں نے بھی کشمیری افسانہ کی طرف توجہ دی۔ ماہنامہ "کوئٹہ پوسٹ" میں سوم ناتھ زشتی، نور محمد روتن اور دینا ناتھ نادم نے کہانیاں لکھیں۔ اس وقت میرے ذہن میں صرف نادم کی کہانی "سینہ پیتہ پیتہ" ہے جو ان کی پہلی اور آخری کہانی ہے۔ اس کے بعد وہ خود کہانی بن گئے!

اختر وہ پہلا کشمیری ادیب ہے جس نے کشمیری افسانہ کو ایک سنجیدہ صنف کے طور پر استعمال کیا۔ اور مسلسل افسانے لکھے۔ مست سنگر: اس کی اس مسلسل کاوش، لگن اور اس آویج کی پیداوار ہے جو اس کے فن کی اساس بھی ہے اور اس کے مستقبل کی ضمانت بھی! اختر کی شخصیت اور اس کے فن کو صحیح طور پر جاننے کے لئے اس پس منظر سے واقف ہونا بہت ضروری ہے۔ اختر نے عین اس وقت اردو میں لکھنا ترک کر دیا جب کہ وہ آل انڈیا مقابلے میں اپنی کہانی پر انعام پا چکا تھا۔ اس کی کہانیاں اردو کے بیشتر رسائل میں چھپ چکی تھیں اور وہ خرابی خرابی آگے بڑھا جا رہا تھا!

اس منزل پر پہنچ کر اردو میں لکھنا ترک کر گئے کشمیری زبان میں لکھنے کا فیصلہ ہی ہر کوئی دانش مند از فیصلہ معلوم نہیں ہوتا تھا اور کم از کم میں نے یوں ہی محسوس کیا تھا۔ خاص طور پر جب کہ کشمیری نثر کی کوئی دعوت نہیں تھی۔ اور اس کا مستقبل نہایت مبہم اور غیر واضح تھا۔ مستند نظم الخط کی عدم موجودگی میں کشمیری نثر کا سنجیدہ تجربہ ہر لحاظ سے ایک

مدمقابلہ تھا اور پھر کشمیری پڑھنے والوں کی تعداد ہی کیا تھی؟
تعلیم یافتہ طبقہ تو کشمیری زبان کو قابلِ اعتنا ہی نہیں سمجھتا تھا اور پھر کشمیری نثر کا تصور تو ان کے لئے انتہائی ناگوار تھا، کم از کم کچھ "تعلیم یافتہ" دوست ایسے بھی تھے جو کشمیری رسم الخط سے آشنا ہونے کو گھوڑا بن کی نشانی سمجھتے تھے۔ ان حالات میں اردو دنیا کی دستوں سے باہر آکر کشمیری زبان کی

تنگنائیں تھیں قدم رکھنا کوئی نفع بخش سودا نہیں تھا۔ لیکن اختر نے ان تمام خطرات اور اندیشوں کے باوجود کشمیری میں افادہ کھینے کا فیصلہ کیا۔ اور اس کا یہ فیصلہ اضطراری نہیں تھا۔ اس نے اپنی تاریخی تعاقبوں کو محسوس کیا تھا جو نئے شعور اور نئے سماجی حالات نے پیدا کر دیے تھے۔ بنیاد رکھنے کے لئے مسائل لے کر آیا تھا۔ ان سے بچنے اور انہیں سمجھانے کے لئے ایک نئی قوی شعور کی ضرورت تھی۔ یہ نیا شعور پیدا ہو رہا تھا، لیکن اس کی تربیت اور تہذیب کے لئے ایک نئے غاؤیہ نگاہ کی ضرورت تھی اور یہ غاؤیہ نگاہ صرف ادیب پیدا کر سکتا تھا۔ فکر کو فن کے پیمانے میں ڈھلنے کے لئے اختر کو ایک ایسے قالب کی ضرورت تھی جو شدتِ تاثیر کو کم کرنے کی بجائے اسے اور تیز کر دے اور اس کے لئے مادری زبان سے بہتر کوئی اور ذریعہ اظہار نہیں ہو سکتا تھا۔ اختر کو اپنی زبان کی کم ہنگامی اور تنگ دامنگی کا احساس تھا، لیکن اس کے دامن کو وسیع کرنے کی گنج میں تھی۔ اختر کا فیصلہ ایک تاریخی فیصلہ تھا۔ اور اس تاریخی فیصلے نے کشمیری زبان و ادب کو ایک نئی صنف ہی نہیں دی بلکہ یہاں سے ہماری زبان میں نثر کی تاریخ اور روایات کا آغاز بھی ہوتا ہے۔ اختر کی کہانیوں میں جس دل چسپی کا اظہار کیا گیا، اس سے نہ صرف خود اختر کی حوصلہ افزائی ہوئی، بلکہ اس نے ایک پوری پود کو کشمیری افسانہ کی طرف راغب کر دیا۔ ہمارے ہاں آج کل کشمیری افسانہ نگاروں کی کثرت اس بات کا ثبوت ہے کہ کشمیری افسانے سے متعلق جو اندیشے لاحق تھے وہ دور ہو گئے ہیں اور کشمیری افسانہ اب تجرباتی منزل سے گزرتا ہے۔ ایک مستقل صنف کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ امین کمالی، صوفی غلام محمد، امیش کول، علی محمد لون اور سوم ناھڑتشی نے کشمیری افسانے کے سراپے میں بیٹھ بھاٹا اٹھائے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ جب کبھی ان فن کاروں کی تخلیقات کتابی شکل میں شائع ہو کر منظر عام پر آئیں گی تو کشمیری ادب کی کم ہنگامی اور تنگ دامنگی کا احساس ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مٹ جائے گا۔ اختر نے کشمیری زبان و ادب کو جو مستقبل عطا کیا ہے وہ کشمیر کی علمی، ادبی اور ثقافتی تاریخ کا ایک ناقابل فراموش باب ہوں گی، لیکن خود کشمیری زبان نے بھی اختر کو بہت کچھ دیا ہے۔

ہوا ہے۔ اس میں سچ کہا نیاں تو طبع زاد ہیں اور ایک کہانی، مستند و ادا
مہیاں کہ کہانی (مہیاں) سے خاثر ہو کر کبھی گئی ہے۔ آغاز میں
آخر نے ان الفاظ میں اپنا نظریہ پیش کیا ہے۔
"عظیم فن وہ ہے جس میں زندگی کے دل کی دھڑکنیں ہوں اور جس کے
ہونٹوں پر معصوم بشر خوار بننے کا شکر اہٹ ہو۔ اور جس فن میں یہ
درد چیریں نہ ہوں وہ مردہ سبے جان اور بے اثر ہوتا ہے۔"
اور اس کے بعد اپنے پڑھنے والوں سے پوچھے اعتماد کے ساتھ کہا ہے
"میرا فن اس کسوٹی پر پرکھ کر دیکھ لیجئے۔ اگر اس پر پورا نہیں اُترتا
تو اسے جلا ڈالئے۔ میری پوری پوری اجازت ہے۔"
آخر نے اپنے فن کو پرکھنے کے لئے جو معیار مقرر کئے ہیں وہ اتنے تشدد
ناکمل، غیر واضح اور مبہم ہیں کہ آخر تو کیا، کسی بھی فن کار کو اس کسوٹی پر
پرکھ کر اس کے بارے میں کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ عظیم فن کے لئے
آخر کے ہاں سب سے مقدم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں زندگی کے دل کی دھڑکنیں
ہوں۔ یہ بیان اس قدر تشدد اور ناکمل ہے کہ اس کو بنیاد بنا کر کوئی تنبیہ
اخذ ہی نہیں کیا جاسکتا۔ ظاہر ہے کہ ہر فن پارہ چونکہ "زندگی" کی پیداوار ہوتا
ہے اس لئے اس میں زندگی کے دل کی دھڑکنوں کا شامل ہونا فطری بات ہے۔
زندگی سے الگ ہو کر نہ فن کار خود زندہ رہ سکتا ہے اور نہ فن کی تخلیق کر سکتا
ہے۔ ان لوگوں کے فن میں بھی جو فن برائے فن کے نظریے کے قائل ہیں، زندگی
کے دل کی دھڑکنیں شامل ہوتی ہیں۔ اسی لئے ادب کی عظمت کا اندازہ صرف
اس امر سے نہیں ہو سکتا کہ اس میں زندگی کی دھڑکنیں ہیں یا نہیں بلکہ اس
امر سے ہو سکتے ہیں کہ ایک فن پارے میں فن کار کا زندگی سے متعلق نظریہ کیا ہے
اور ان نظریات کو پرکھنے کے لئے ہیں خود تنگ نظر نہیں ہونا چاہئے۔ ادب میں
سارا فساد اسی تنگ نظری کی پیداوار ہے۔ آخر نے عظیم فن کے لئے ایک اور
خصوصیت یہ قرار دیا ہے کہ اس کے ہونٹوں پر معصوم بشر خوار بننے کی شکر اہٹ
ہو۔ "تعریف بڑی مبہم، غیر واضح اور ناکمل ہے۔ غالباً آخر کا مقصد
ادب میں دیانت، خلوص اور سادگی کے عناصر پر زور دینا ہے۔ خود آخر کے
فن میں مجھے ان خصوصیات نے بے حد متاثر کیا ہے۔

272

اختر کیا کہانیوں کا گیسوس بہت مختصر ہے۔ وہ اپنی کہانیوں میں اپنی معاشرت کی بڑی عمدہ تصویریں پیش کرتا ہے۔ ان کے موضوعات میں زیادہ تنوع نہیں۔ لیکن اس زندگی میں بھی نہ کوئی تنوع نہیں، جس کو وہ ہمیش کرتے ہیں۔ یہ زندگی آج صدیوں سے ایک ہی ڈھیر سے پھیلی آئی ہے، اس میں کوئی غیر معمولی یا قابل ذکر تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔ یہاں کوئی چونکا دینے والی بات نہیں ہوتی۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ باہر کی دنیا کا کوئی ہنگامہ اس پر اثر انداز نہیں ہوا۔ یہاں زندگی کے مسائل آج بھی وہی ہیں جو آج صدیوں سے پہلے تھے۔ اخلاق، شرافت اور انسانیت کی وہی قدیں ہیں جو آباد ابدال سے چلی آ رہی ہیں۔ ان لوگوں میں نہ کوئی بڑی تبدیلی پیدا کرنے کا حوصلہ ہے اور نہ کسی بہت بڑی تبدیلی کو تسلیم کرنے کی جرأت۔ انہیں اس بات کا یقین سا ہو گیا ہے کہ موجودہ نظام زندگی مستقل اور پائدار ہے اور اس میں کوئی بڑی تبدیلی پیدا کرنا سبھی کے لئے ناممکن ہے۔ اسی لئے جب کبھی یہ کسی بہت بڑی تبدیلی سے دوچار ہوتے ہیں تو اس پر اعتماد کرنے کی بجائے اسے مشکوک نگاہوں سے دیکھنے لگتے ہیں۔ صدیوں کی فلاحی مجبوری اور لاچارگی نے ان کی شکلیں مسخ کر دی ہیں۔ ان سے ان کا اعتماد اور عزم چھین لیا ہے۔ یہ اپنی اس ذلت پر قانع دکھائی دیتے ہیں جو ان کے آباد ابدال سے ان کو ورثے میں ملی ہے۔ اختر نے بڑے خلوص اور سچائی سے اس معاشرے کی تصویر پیش کر دی ہے۔ اس نے یہ دنیا کسی فلسفی یا ماہر نفسیات کی آنکھ سے نہیں دیکھی۔ وہ خود اس ماحول میں رہا ہے اور آج بھی اسی ماحول میں رہنے لگا ہے۔ اس کے شعور نے کوڑے کرکٹ کے ان ہی ڈھیروں میں پرورش پائی ہے جو آج بھی اس کے ارد گرد تاجہ نظر پھیلے ہوئے ہیں۔ افلاس، مجبوری اور ذلت کے اسی اندھیارے میں اختر نے آنکھیں کھولیں اور اسی فضا میں اختر نے جوانی کی سرمدوں میں قدم رکھا۔ جہاں اختر جیسے سیکڑوں بچے جم جاتے ہیں اور جوان ہو کر ہمیشہ ہمیش کے لئے اپنی انسانیت اور اپنی صلاحیت کو گھونپتے ہیں۔ اختر کا فن اس ذیل معاشرے سے نفرت کرنا نہیں رکھتا تا کہ وہ اس معاشرے کی اصلاح کرے۔ وہ چارخ روشن کرتا ہے جو تعفن اور تاریکی میں گم ہو چکے ہیں۔ اس میں کوئی تبدیلی نہیں آئی انسانیت، مسخ شدہ چہروں اور مسکینوں کی آوازوں کو غماش کرنے کا حوصلہ دیتا ہے۔ اس کے لہجے میں

کہیں تلخی نہیں آتی ہے۔ وہ زندگی کے اس چارخہ نظام اور استحصال کے درمیان نہ ٹکرتا ہے خود بھی ہنستا ہے اور ہنسنے لگتا ہے۔ لیکن اس کی ہنسی میں خود اذیتی یا مسخ نہ ہونے کا اظہار نہیں بلکہ امید کا تھاں چارخ روشن نظر آتا ہے۔ وہ ہنستا اس لئے ہے کہ اس میں ابھی تک اپنی مصیبتوں پر ہنسنے کا حوصلہ باقی ہے اور یہاں ایک چیز اسے اپنے ماحول سے متاثر نہ کرتی ہے۔

”دند و زن“ اختر کی بہترین کہانیوں میں سے ہے۔ یہ نچلے طبقے کی معاشرت کی ایک صحیح تصویر ہے اور پھر اس تصویر میں اختر نے مختلف رنگوں کے اختراچ سے جو گہرائی اور شدت پیدا کی ہے وہ اسی کا حصہ ہے۔ اقتصادی بد حالی اور معاشی فحاشی نے اس طبقے کے لوگوں کو ان قدودوں سے محروم کر دیا ہے جو متوسط طبقے کے لوگوں کو عزیز ہوتی ہیں۔ شرافت، تنگ داناؤں، غیرت اور اس نوع کی تمام اصطلاحیں ان کے دل ذہنی تعیش سے منسوب کی جاتی ہیں اور وہ اپنے آپ کو نہ ان سے وابستہ سمجھتے ہیں اور نہ ان کا محافظہ۔ گالی، مہو، مار وہ ڈر، چوری کے ہنگامے ان کے دل روزمرہ کا معمول ہے۔ میاں بیوی کو مارتا ہے تو بیوی غیرت اور شرافت کے نام پر خاموش رہ کر سب کچھ نہیں سمجھ لیتی وہ میاں کو گالیاں دے دے کر مچلے کو جمع کرتی ہے۔ وہ جسمانی لحاظ سے کمزور رہیں لیکن اس کی زبان پر کسی کو دور نہیں چلتا۔ وہ محلے کے سبھی لوگوں کے سامنے اپنے میاں کو گالیاں اور بد دھائیں دیتی ہے۔ میاں بیوی کے سسرال والوں کو کوسنے لگتا ہے تو بیوی اپنا حمل تیز تر کر دیتی ہے۔ وہ مار کھائے جاتی ہے لیکن اپنی زبان بند نہیں کرتی۔ محلے کے کچھ لوگ بیچ بچاؤ کرتے ہیں اور یہ ہنگامہ کچھ مدہم پڑ جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آج برکیت چار کو تنخواہ ملی تھی اور اس نے اپنی لڑکی کے لئے کپڑے نہیں لئے تھے۔ اس پر چارن نے ہنگامہ بپا کیا۔ اور برکیت چار نے غصے میں آکر اس کو پٹینا شروع کر دیا۔ آخر ۲۵ روپوں میں وہ کیا گیا لاما۔ اسی میں سے تو پچھلے جینے کا قرضہ بھی چکانا تھا۔ اس نے محلے والوں کو تو مطمئن کر دیا۔ لیکن چارن کو وہ مطمئن نہ کر سکا۔ اس کے بعد ایک اور ہنگامہ بپا ہوتا ہے۔ برکیت چار کی نگاہ چلے پر پڑی تو چوٹا خالی نظر آیا۔ اس نے آج بڑی مدت کے بعد ڈوروپے کے پائے لائے تھے اور اس کی بیوی نے یہ پائے اور دونوں سے پائے تھے، ماہر پٹ کے اس ہنگامے میں فلاں چار چلے ہوئے

ہاڈی ہی لے اڑا۔ چار اور چار انچ لڑائی بھول گئے اور فدا چاند کے پیچھے دوڑے۔ مگر بے سود! فدا چار تو چھپا رہا، لیکن اس کی ماں جو ٹھٹھکی کھاتی رہی۔ رات کو برکت چار چار چار ان کے زخموں پر ہلکی ہلکی کہہ رہا تھا کہ گھر میں لڑائی جھگڑا اچھا نہیں ہوتا اور چار فدا چار کو بددعا میں دے کر برکت کے صدمے ہوئے جا رہی تھی۔ یہ کوئی غیر معمولی واقعہ نہیں، یہ قریب قریب روز کا معمول ہے۔ معاشی بد حالی نے انہیں وحشی بنا دیا ہے۔ انسانی عظمت (ہیٹمنس فدا سمہ لیل) کا تصور یہاں ناپید ہے۔ میاں بوی کے تعلقات میں بھی وہ تقدس نظر نہیں آتا جو اوسط درجے کے گھراؤں میں اس سے وابستہ کیا جاتا ہے۔ معاشی پستی سے پیدا شدہ تضادات نے انسانی صورتوں کو مسخ کر دیا ہے۔ ”دند و دزن“ میں اختر نے بڑی چابک دستی سے ان تضادات اور پیچیدگیوں کو پیش کیا ہے۔ جس نے اس سماجی ڈھانچے کو انسان کے لئے ایک ایسا ناقابل برداشت بوجھ بنا دیا ہے کہ اس میں رہتے رہتے انسان کی کردہری ہو گئی ہے۔ اس کی نگاہیں مستقبل کے آفاق سے ہٹ کر زمانہ حال کے دھندلے میں کھو گئی ہیں۔ اور یہاں سے وہ اپنے لئے کوئی راہ دراز نہیں پاتا۔ اختر کو روزمرہ کی زبان پر جو قدرت حاصل ہے وہ اس کے کسی ہم عصر کو نصیب نہیں۔ وہ اپنی کہانیوں میں واقعات سے زیادہ مکالموں سے فضا پیدا کرتا ہے۔ یہی اس کا حسن بھی ہے اور یہی اس کی کمزوری بھی۔ اس کی کہانیوں میں مکالمے اتنے برجستہ، برہنہ اور فطری ہوتے ہیں کہ پڑھنے والے کو یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ کوئی کہانی پڑھنے کی بجائے خود اس گفتگو میں شریک ہے۔ ”دند و دزن“ میں زبان پر اختر کی یہ قدرت اپنے پورے عروج پر ہے۔ اس کے ہاں تصنع یا آدرد کا شائبہ بھی نہیں۔ برکت چار جب اپنے بچپن میں روپوں کا حساب دیتا ہے تو وہ اپنے طبقے کی ساری معاشرت کی تصویر پیش کرتا ہے۔ وہ ان شیطانوں کا ذکر بھی کرتا ہے جو اپنا قرضہ وصول کرنے میں بڑے سخت گیر ہوتے ہیں، لیکن ساتھ ہی اس کی توجیہ بھی کرتا ہے۔ وہ ان فرشتوں کا بھی ذکر کرتا ہے جو دو چار گایاں دیکھ کر تسکین حاصل کرتے ہیں اور قرضے کی وصولی ملتوی کر دیتے ہیں۔ اس کی کہانی میں کوئی سنسنی خیز واقعہ نہیں ہے۔ کوئی ایسا حتمی نتیجہ بھی نہیں جو ہم کو جو نکال دے۔ فدا چار کا ہاڈی چرانا بھی نہیں جو نکلتا، لیکن اس کے

تعمیر

باوجود ہمارے ذہن میں اس معاشرے کو تبدیل کرنے کا ایک احساس پیدا ہوتا ہے۔ ہمیں ان لوگوں سے نفرت کی بجائے ان کے دکھوں سے ہمدردی ہو جاتی ہے۔ انسانیت ان کے ہاں مسخ ہو گئی ہے، ختم نہیں ہو گئی ہے۔ برکت چار اور اس کی چاروں گالی گلوچ اور مار پیٹ کے بعد بھی ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں۔ یہ انسانیت کا وہ ٹٹٹٹنا چراغ ہے جس کی طرف اختر نے اشارہ کیا ہے۔

”ست سنگر“ کی دوسری اہم اور قابل ذکر کہانی ”دریا پر ہند ایزاد“ ہے یہ ایک نفسیاتی مطالعہ ہے۔ نیرتالہ اور خوتن دید اس مطالعے کے دو کردار ہیں۔ نیرتالہ کی عمر ستر (۷۰) سال سے زیادہ ہے اور خوتن دید کے منہ میں صرف ایک دانت ہے۔ ایک سرخ شوارہ جو ان کے شادی کے ایام کی یاد گار ہے، دیکھ کر خوتن دید کے دل میں ایک عجیب سا احساس پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے آپ سے شرمانے لگتی ہے اور اس کے ذہن میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوتی ہے، اُسے اپنی جوانی کے دن یاد آتے ہیں اور اُسے نیرتالہ ایک ڈولے کی طرح جو ان دکھائی دیتا ہے اور اپنا وجود ایک نئی ذیلی ذہن محسوس ہونے لگتا ہے اس دور ان میں نیرتالہ کی نظریں سرخ شوارہ پر پڑتی ہے اور وہ خوتن دید سے اصرار کرتا ہے کہ وہ سرخ شوارہ پہن لے۔ کافی جھل و محبت کے بعد خوتن دید شوارہ پہن لیتی ہے۔ اختر نے اس کیفیت کو بڑی کامیابی سے پیش کیا ہے۔ جوانی کی منزلوں سے بہت دور جا کر بھی کبھی کبھی انسان اپنی عمر رفتہ کو آواز دینا چاہتا ہے۔ وہ اپنے بڑھاپے کے کھنڈروں میں کبھی کبھی ان چنگاریوں کی تلاش کرنے لگتا ہے جو جوانی کے خاکستر میں دب کر بجھ چکی ہوں۔ بڑھاپے میں انسان کو مشکل سے یقین آتا ہو گا کہ وہ کبھی ان راہوں سے بھی گذرنا ہے جو اس کے پیچھے ایک لامتناہی سلسلے کی طرح پھیلی ہوتی ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اس کے دل میں ان راہوں پر سے گذرنے کی پوس بیدار ہوتی رہتی ہے۔ اسی لئے کبھی کبھی انسان اپنے نقش پا کو دیکھ کر جھل جاتا ہے اور عمر رفتہ کو آواز دینے لگتا ہے۔ ایک سرخ شوارہ نے نیرتالہ اور خوتن دید کے دل میں جو ظالم اور جنگمہ پیدا کیا وہ کوئی غیر فطری اور ناقابل توجیہ کیفیت نہیں بلکہ بڑھاپے کے روشن دان سے جوانی کے گہرے گہرے

بہار

اس کہانی کی بہت لمبی فہمی ہے! یہ پھیلاؤ اس وقت شروع ہوتا ہے جب نیرتالہ اذرخون دید بیک وقت اذرخون کی طو اس کیفیت میں شریک ہوتے ہیں۔ خوق دید کے دل میں اس وقت یہ کیفیت پیدا ہوتی ہے جب کہ وہ اپنے مرحوم میٹل کے پرانے کپڑے دیکھ کر کہتی ہے۔ "گندہ بیوی زوان اہم" پتھو کش آدم تہر اوگھ گڑھاں۔" (اتنے توند ہٹے کٹے پیدا ہو کر انہیں کوئی تہر کھا جاتا تھا!) خوق دید کی چھاتیوں میں ایک سرسراہٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کی سوئی ہوئی مانتا کر وٹ لینے لگتی ہے، جو زخم وقت کے مرہم سے منڈل ہو چکے تھے ان میں ایک ٹیس سی اٹھنے لگتی ہے اور میں اس وقت اس کی نظر سرخ مشوار پر پڑتی ہے۔ اس پس منظر میں خوق دید کے دل میں وہ عجیب و غریب کیفیت پیدا ہونا جو اس کہانی کی اس میں ہے۔ مکن ہے لیکن

خوق دید کے دل میں یہ کیفیت پیدا ہونے کے بعد نیرتالہ بھی اس میں شریک ہے۔ وہ خوق دید سے اصرار کرتا ہے کہ وہ سرخ مشوار پہن لے۔ یہاں سے یہ کہانی ایک باقاعدہ منصوبے کے تحت آگے بڑھتی ہے۔ اس میں وہ فطری ارتقا نہیں جو اسے ایک شاہکار بنا دیتا۔ نیرتالہ کافی اصرار کرتا ہے۔ خوق دید نہیں مانتی۔ وہ مٹرا جاتی ہے۔ اس کے بعد نیرتالہ بازار جاتا ہے وہاں سے گوشت لاتا ہے۔ اس سارے وقفے کے دوران میں بھی خوق دید مشوار نہیں پہنتی۔ واپس آکر نیرتالہ پھر اصرار کرتا ہے اور خوق دید کو مشوار پہنا پڑتا ہے۔ یہ سارا وقفہ اس نفسیاتی کیفیت یا تاثر کی شدت کو کم کرتا ہے جو اس کہانی کی بنیاد ہے۔ اگر خوق دید اس نامعلوم کیفیت کے تحت مشوار پہن لیتی اور پھر اتفاقاً نیرتالہ کی اس پر نظر پڑتی تو یہ عرش گوار حادثہ ایک بہترین نفسیاتی مطالعہ بن سکتا تھا۔ لیکن اختر نے دولوں کو بیک وقت اس کیفیت میں شریک کر کے اسے ان کے لئے ایک Adventure بنا دیا ہے۔ مشوار پہننے کے بعد خوق دید کے جذبات کا جو موقع اختر نے پیش کیا ہے وہ قابلِ تعریف ہے۔ کہانی کی تمام کمزوریوں کے باوجود خوق دید نے آخر پر کہانی کو بچالیا ہے اور یہ اختر سے زیادہ خود خوق دید کا کارنامہ ہے۔

میں نے کچھ تفصیل کے ساتھ "دند ورن" اور "دیباہ ہند ایزار" کا ذکر کیا ہے کیونکہ میں سٹاسٹک میں ان ہی دو کہانیوں کو قابلِ ذکر سمجھتا ہوں۔ باقی

تعمیر

کہانیاں موضوع اور فن کے اعتبار سے اوسط درجے کی کہانیاں ہیں۔ "چھوٹا سپدان" اور "میر تر توگ نہ کہنہ" مسابج طنز کی مثالیں ہیں، لیکن فنی لحاظ سے بہت کمزور ہیں۔ "چھوٹا سپدان" فنو کے "نیا قانون" کی حدائے باز گشت ہے۔ لیکن اس میں طنز کے ٹیکے پن کی بجائے ایک عجیب و گھلاہٹ پیدا ہو گئی ہے۔ یہاں اختر کے فن نے نہیں بلکہ اس کے شعور نے ٹھوکر کھائی ہے، وہ زندگی کی گردش کو امروز و فردا سے پاتا ہے، وہ انقلاب کا تجربہ تاریخ کی روشنی میں نہیں بلکہ انفرادی واقعات کے آئینے میں کرتا ہے۔ اس کے ہاں انقلاب کی قدر قیمت کا تعین تاریخی قوتوں سے زیادہ اخلاقی معیاروں پر ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک فن کار اخلاقی قدروں سے آنکھیں بند نہیں کر سکتا۔ لیکن ایک عظیم انقلاب کے لمحہ میں اس کو سمجھنے کے لئے اخلاقی قدروں سے زیادہ تاریخی شعور کی ضرورت ہوتی ہے اور "چھوٹا سپدان" میں تاریخی شعور سے زیادہ ایک سطحی دہلیت کی کارفرمائی ہے۔ اس کہانی میں گہرے طنز کے امکانات موجود تھے، لیکن طنز کا جو وار ادھار پڑ جاتا ہے وہ خود فن کار کو زخمی کرتا ہے۔ "چھوٹا سپدان" کے طنز میں وہ گہرائی شدت، دیکھا پن پیدا نہیں ہو سکا ہے جو پڑھنے والے کو سوچنے کی ترغیب دے۔

اسی طرح "میر تر توگ نہ کہنہ" بھی طنز سے زیادہ ایک جھٹکا ہو کر رہ گئی ہے اور واقعہ یہ ہے کہ اختر نے اچھی خاصی کہانیوں کو جھٹکا بنا دیا ہے۔ وہ مزاح اور طنز میں فرق نہیں کر سکتا اور مزاح پیدا کرنے کے لئے وہ واقعات سے زیادہ زبان کا سہارا لیتا ہے۔ اسی لئے اس کی کسی کہانی میں طنز پیدا نہیں ہو سکا ہے۔ وہ ساری محنت روزمرے کے استعمال پر کرتا ہے۔ اس کی کہانیوں کا طمس زیادہ تر اس کی زبان سے قائم رہتا ہے۔ اس کی کہانیوں میں کرداروں کو ثانوی حیثیت حاصل ہے اور وہ ہر کہانی میں پہلے اپنے وجود کو منواتا ہے۔ اسے اپنے پڑھنے والوں کی ذہانت اور ان کے قوت فیعلہ پر اعتماد نہیں۔ وہ انہیں ہر بات سمجھانا چاہتا ہے اور ایسا کرتے ہوئے پڑھنے والے پر اس کی گرفت ڈھیلی پڑ جاتی ہے۔ "ڈھٹ" اور "کچھو" تیسرے درجے کی معمولی کہانیاں ہیں۔ "ڈھٹ" میں ایک نہایت ہی فرسودہ سماجی مسئلے کو ایک فرسودہ ڈھنگ سے پیش کیا گیا ہے۔ فنی لحاظ سے بھی اس میں کوئی قابلِ ذکر بات نہیں۔ "کچھو" ایک نعرہ ہے۔

درجہ ہفتم

مرحمانِ سراہی

غزل (کفریہ)

دلگد جا رہا یہ تاملت نہ لول کرہ آباد

نہ چون زو نہ کھسٹن سوچہ نہ میون شادون

مدا تر معنہ چھ گیاہ زندگی مدسن نغظن

پلو یہ پایا لبس کن مہر شہورس ازہن

پھینو نہ کہنہ تر زانس ننگ تہ تر گر تہ

بدان کتھا چھ دلاہ کانہ ہند بدست ان

چھ ازہ حد نظر میون سوی شریف شہاہ

دس قریب رٹن نالہ دل تدرارٹن

اہل کتھا چھ نہ انسانہ سند ضمیر پون

پہ گو گالہ دھیت ہیرہ بون الاد ہن

نہ دور ہنہ چھ شان کل نہ برونہ کچھ سکھان

یہ زندگی چھ عجیبی ڈھرن کتھن چھ مسن

خبر زہ لوبہ مقام چھ تونہ تر عشق من

دفا یرہاں چھ ہوس گو ڈھ نہ نابکار من

اگر ازہ ڈھ دیکھس ڈرہ ڈلی غزل بونہ

فریب میان یہ دودھ کول تماشہ میون کھن

پہ چھ

جس میں ہن عالم کے لئے اپیل کی گئی ہے۔ یہ کہانی سے زیادہ ترقی پسند ادیبوں کا ادبی مین فیلسوف ہے۔ اگر کچھ "ست سنگر" میں شامل نہ ہوتی تو "ست سنگر" کی ادبی عظمت کم ہونے کا بجائے اور بلند ہوتی!

"ستہ داؤ" موبان کی کہانی سے ماخوذ ہے۔ اس کو کشمیری ماحول پر منطبق کرنے کی کوشش بجائے خود قابل تعریف ہے، لیکن یہ کوشش زیادہ کامیاب نہیں رہی ہے۔ کیونکہ موبان کے دور اور آج کے کشمیر میں جو فاصلہ ہے اسے نظر انداز کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور تسبیح کے طور پر کہانی ٹیکنیک کے اعتبار سے مکمل ہونے کے باوجود کمزور ہو گئی ہے۔ کہانی کی فضا اور اس کا ماحول اس کے کرداروں سے ہم آہنگ نہیں ہو پاتا۔

مجموعی حیثیت سے اپنی تمام خامیوں اور کمزوریوں کے باوجود "ست سنگر" ایک ایسا عظیم تہذیبی کارنامہ ہے جسے ہماری ثقافتی تحریک میں ہمیشہ ایک نمایاں مقام حاصل رہے گا۔ میں نے اس کی ادبی اہمیت سے زیادہ اس کے تہذیبی پہلو پر زور دیا ہے کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ ادبی حیثیت سے اس کے مقام کا تعین کرنا اس مرحلے پر دشوار ہے جبکہ ابھی تک ہمارے پیش نظر صرف یہی ایک مجموعہ ہے۔

غالب

ذیل میں پروفیسر کوئل کی وہ تقریر درج کی جاتی ہے جو انہوں نے انجمن ترقی اردو کشمیر کے زیر اہتمام منعقد شدہ "یوم غالب" کے موقع پر خطبہ صدارت کے طور پر نذر سامعین کی تھی۔

آپ نے قابل قدر مقالے سنے۔ ان سب صاحبان کا میں آپ کی طرف سے اپنی طرف سے اور تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ان مقالوں کے بعد ایک ایسے شخص کے لئے جو اردو زبان کے لب و لہجہ سے بھی (تذکیر و تائید کا کہنا ہی نہیں) ناواقف ہو، غالب جیسے ممتاز شاعر کے کلام پر کچھ کہنا واجبی جرأت کی حد سے تجاوز کرنا ہے۔ آپ نے مجھے اس ادبی مجلس کا صدر چنا۔ میں آپ کا بہت مشکور ہوں۔ مگر آپ کی یہ ذرہ نوازی مجھ سے بھی مجھے کسی ایسی غلطی یا غرض فہمی کا شکار نہیں ہونے دے گی کہ میں اس عزت افزائی کا مستحق تھا۔ البتہ میں نے غالب کو تعظیم اور غور و فکر کے ساتھ پڑھ لیا ہے اور یہ بھی کہ جوں جوں میں پڑھتا گیا اُس کے کلام کے نئے زاویے نئے نقطے اور نئے معنی مجھ پر آشکارا ہوتے رہے۔

کسی ممتاز شاعر کے کلام کی یہ ایک یقینی پہچان ہے کہ آپ اُس کے کلام کو کئی بار مشق سے پڑھ سکتے ہیں۔ بیسویں دفعہ پڑھنے پر آپ پر وہ کیفیت طاری ہو جائے جو انیسویں دفعہ پڑھنے سے نہیں ہوتی تھی۔

دوسری بات یہ کہ غالب کا کلام غور و فکر سے پڑھنا لازم ہے۔ یہ ایسا کلام نہیں کہ "I have never read" جو دڑے وہ پڑھے اور سمجھے۔ غالب کے بہت سارے ایسے اشعار ہیں جو دیکھنے میں تو ایسے سادھے مادے ہیں کہ آدمی پڑھتا ہے اور سبحان اللہ کیا شعر ہے "جیسے کہ اُس نے ان اشعار کو مکمل طور پر سمجھا ہے۔ یعنی اُس کے دل میں یہ گمان بھی نہیں گذرتا کہ ان اشعار میں اور بھی کچھ ہے۔ موت کا ایک دن معین ہے، نیند کیوں رات بھر نہیں آتی۔" موت کا دن مقرر ہے خدا تعالیٰ کی طرف سے ہی نہیں بلکہ خداوند کے کیڑے سے بھی۔ مگر موت کی رات تو معین نہیں۔ اب کوئی محاورہ نہیں۔ تو نیند رات بھر کیوں نہیں آتی۔ تو کیا صرف

تعمیر

اس محاورے کی خاطر۔ یعنی محض الفاظ کی چالاکی۔ شاید نہیں۔ ذرا سوچئے، ہجر میں نیند نہیں آتی۔ کیفیت یہ ہے کہ موت کو مدعو کیا جاتا ہے۔ مگر موت آتی ہے جب آتی ہے۔ عاشق کے بس کہ بات نہیں۔ ذرا اور بھی سوچئے۔ غالب ہے، معشوق کا آنا یقین نہیں، وہ نہیں آئے گا۔ زندگی موت سے بدتر ہوگی، پھر بھی شکر ہے موت کا ایک دن معین ہے۔ وہ نہ آئے گا، موت تو آئے گی اور رنج و الم ختم ہو جائے گا۔ اور لیجئے۔ درد کا حد سے گذرنا ہے دوا ہو جانا "یعنی مرنے جانا۔ لاعلاج مرنے کی دوا موت ہے۔ بہتر شاید یہی معنی مطلوب ہو تو کوئی حد ادب نہیں ہوگا اگر بچے مرنے والا اس شعر میں شاعر کی نگاہ تیز "کا کوئی ثبوت نہ پائے۔ پھر دوسری بات۔ "عشرتِ قطر ہے دریا میں فنا ہو جانا" تو ان دو مصرعوں کا آپس میں کیا تعلق ہے؟ ذرا سوچئے تعلق ہے اور بہت گہرا تعلق ہے۔ کیونکہ درد و عشق ایک ایسا درد ہے جس کا علاج حد سے گذرنے میں ہی ہے۔ علاج بھی اور عشق بھی جیسے قطرے کی مشرت دریا میں فنا ہو جانے میں ہے۔ جب تک عشق ان تنگ حدود میں تڑپتا ہے تب تک یہ درد اور دردِ صحن کے سوا کچھ نہیں۔ جب ان حدود کو چھانڈ کر لا محدود ہو جاتا ہے تب دردِ درو نہیں رہتا بلکہ عشق کی کیفیت بن جاتا ہے جیسے بحر میں موج۔ تو مطلب سخن یہ کہ غالب کو پڑھیے، غور سے پڑھیے، بار بار پڑھیے۔ گنجینہ معنی کا طلسم ہے۔ پڑھنے کی چیز ہے۔

اور بھی لیجئے۔ "لڑے ہے موج نے تیری رفتار دیکھ کر۔" چلتے یہ بھی صبح۔ مگر اس سے کیسے ثابت ہوا ہے گردن جتنا پہ ٹوٹی خلق۔

ہاں یہ بھی کہوں، پڑھنے کی چیز اس لئے بھی ہے کہ غالب کے کلام سے پڑھنے والے کو جذباتی وسعت ہی نہیں بلکہ قلبی وسعت بھی ہوتی ہے اور دل کا نظریہ

بہارِ ہمسایہ

نیز تر ہو جاتی ہے۔ شرمِ مفت نظر ہوں۔ میں نے یہ غیر معمولی (شاید غیر مانوس بھی) فقرہ "دل کی نظر" عمدہ استعمال کیا۔ غالباً میں یہ کہنے میں غلطی نہیں کرتا ہوں کہ اردو میں عمومی طور کی متنازع شاعر ہیں جن کو دل کا شعر کہا جائے۔ مجھ کو کیا ہم نہیں رکھتے کہ کھودیں جسکے معدن کو۔ اور کئی ایسے بھی ہیں جو دماغ کے ساتھ ہر کہے جاسکتے ہیں۔ میر دل کے شاعر تھے۔ دماغ دل کی نسبت دماغ سے کام لے کر شعر کہتے تھے۔ غالب ایک ایسے متنازع شاعر ہیں جن کے کام میں دونوں یعنی دل و دماغ، احسن و نظر اور تخیل و درد کا ایک عجیب و غریب امتزاج ہے۔

(۱) ہمدے ذہن میں اس فکر کا ہے نام وصال
کہ گرنے ہو تو کہاں جائیں، ہو تو کیونکر جو؟

(۲) سیلابِ پشتگیری آئینہ دے ہے ہم
جیوان کئے ہوئے ہیں دل بے سہارا کے

(۳) نہیں گرسردی بگ اور ایک معنی

تماشا ہے نیز رنگ صورت سلامت

(۴) تنگی دل کا لگا کیا یہ وہ کافر دل ہے

کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا!

(۵) ذکر میرا یہ بدی بھی اُسے منظور نہیں

فیر کی بات بڑا جلتے تو کچھ دور نہیں

(۶) وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑا ٹھہرا

تو پھر اسے سنگدل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو؟

(۷) پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں اسے خدا

افسون انتظارِ قسمت کہیں جسے

ایسا کرنے میں اگر شاعر نے روایتی اور استعمال شدہ استعاروں اور تشبیہوں سے بھی کام لیا ہے تو بھی بات میں کچھ ایسی بات پیدا کی ہے کہ اپنی جگہ لا جواب چیز بن جاتی ہے۔

تھیں نباتِ انشِ گردوں دن کو پردے میں نہاں

شب کو آفت کے جی میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں

نالہ جزو حسنِ طلب اسے بستمِ ایجاب نہیں

ہے تقاضائے جناح کو بے داد نہیں

ہر زبان ہو کے بجا تو مجھے چاہو جس وقت

میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آجی دسکوں
کاؤ کاؤ سخت جانی اسے تنہائی نہ پوچھ

منہج کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

کوہ کن گرسد مزدور طرب کا و رقیب

بے ستون آئینہ خوابِ گراں شیریں

غالب نے اردو ادب — دونوں نظم و نثر کو زیرِ بار احسان رکھا ہے!

ادبی تواریخ کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو غالب نے نئے رجحان کی ترجمانی کی

ہے اور نئے طرزوں کی ابتدا بھی۔ اس کی دوسو مثالیں ہیں:-

(۱) وہ اثر جو غالب کے خطوط سے اردو نثر پر پڑا۔ اس نے روزمرہ کی گفتگو کے

انداز بیان کو اپنایا، بنسبت اس رنگین و درباری زبان اور اظہار کے، جو کہ اس وقت

کی ایک عام خصوصیت تھی۔ یہ اثر اس کے خطوط سے ہی نہیں بلکہ بہت سارے اشعار

سے بھی پڑا۔ ابتدائی کلام کے بعد جب کہ وہ بے دل کے اثر سے کچھ الگ ہونے لگے، اس

کے مشکل اور پھل شعر کہنے کا دور ختم ہو گیا تو اس کے کلام میں سادگی، صراحت اور

شفافیت آنے لگی۔ مثلاً

(۱) لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ

(۲) لاکھوں لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا

(۳) راہ میں ہم ہیں کہاں، بزم میں وہ بٹائیں کیوں؟

(۴) ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

(۵) نہیں بہار کو فرصت، نہ ہو بہار تو ہے!

(۶) نہیں بنگار کو اُلفت، نہ ہو نگار تو ہے!

دوسری بات یہ کہ غالب کے کلام میں ایک عنصر ایسا بھی ہے جس کو آج کل زبان

میں تشکیک اور (Scepticism) (Doubt) کہتے ہیں

انداز کہا جاسکتا ہے۔ مثلاً قصیدہ نمبر اس کے یہ شعر:-

نقشبِ مانی ہر عیادہ ارضِ صودت

سخن حق ہر پیانہ ذوقِ خمین

لاٹ دانش غلط و نفعِ عبادت معلوم

درویکِ ساغرِ غفلت ہے چہ دنیا و چہ دین

مشعلِ مضمون و وفا باد، دستِ تسلیم

صورتِ نقشِ قدمِ خاک بفرقِ مسکین

عشق ہے ربی شیرازہ اجڑائے سو اس
وصل نہ نگار رخ آئینہ وحسن یقین !

دوسری مثال :-

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود

پھر ہر ہنگام اے خدا کیا ہے ؟

یا دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو

اس کے ساتھ ساتھ غالب کی زندگی کے لئے تڑپ طر

(۱) نفس نہ انجمن آرزو سے باہر کھینچ

اگر شراب نہیں انتظارِ ساغر کھینچ !

(۲) نہ ہو گا یک بیاباں ماندگی سے ذوق کم میرا

(۳) ہزاروں خواہش ایسی کہ ہر خواہش پر دم نیکے

بہت نیکے میرے ارمان لیکن پھر بھی کم نیکے !

یا عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا

ہمیں بھون نہیں چاہیے کہ جہاں یاس و غم پر غالب نے اُردو میں

ایک سو پچاسی شعر کہے ہیں وہاں عشق اور زندگی کے مختلف پہلوؤں پر ایک ہزار

بہتر (۱۰۷۲) شعر کہے ہیں۔ یہ بھی سچ ہے کہ یاس و غم غالب کے کلام کا ایک

نمایاں عنصر ہے۔ مگر یہ کہنا سچ نہیں ہے کہ اُس کا کلام مجموعی طور پر کسی فلسفہ

یاس کا آئینہ دار ہے۔ یاد رکھنے کی چیز یہ ہے کہ یاس و غم بھی زندگی کی تصویر

کا ایک نمایاں رخ ہے۔ غالب نے کہا ہے طر

گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے

رہنے دو ابھی ساغر و مینا میرے آگے !

یہاں یہ بھی یاد رکھنے کی بات ہے کہ غالب کے اُردو کلام میں صرف چودہ شعر

ایسے ہیں جن کو محض پند و نصائح (Didactic) کے شعر کہا جاسکتا ہے

اور اُس کی کئی غزلیں ایسی ہیں جن میں خیال کا تسلسل پایا جاتا ہے جو غزل میں

ضروری نہیں۔ اس نقطے سے ہم یہ بات بھی سمجھ سکتے ہیں کہ غالب نے اپنے وقت

کے مروجہ معیاروں سے باہر نکلنے کی جدوجہد کی اور غزل میں ایک ایسا انقلاب اختیار

کرنے کی کوشش کی جس میں ایک واضح احساسِ تعمیر جھلکتا ہے اور تخیل کو ایک

باضابطہ انداز سے تعمیر کرنے کا سرِ رخ ظاہر ہے۔ ان خصوصیات سے نئی روشیں

ظاہر کیں جن سے حالی سے اقبال تک اور اُن کے بعد آج تک بھی اکثر شاعر

تعمیر

متاثر ہوئے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ غالب نے غزل میں
تنگ ظرف صنف میں نئی روح پھونک دی۔

جہاں غزل کی تنگ ظرفی کا ذکر ہو وہاں یہ کہنا بھی ضروری ہے کہ غزل کی

کامیاب خصوصیتوں میں ایک یہ بھی ہے کہ ایک آدھ شعر کے ٹھوڑے ہی الفاظ میں

ایک مکمل تصویر کھینچی جاسکے اور وسیع کیفیت بیان ہو سکے۔ جیسے غالب کے یہ

نفس میں تجھ سے دردِ اد کہتے نہ ڈر ہم دم

گری ہو جس پر کل بجلی وہ میرا آسٹیاں کیوں ہو ؟

تجھ سے تو کچھ گویا نہیں میکن اے ندیم

میرا سلام کہیے اگہ نامہ برے !

دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز

کہ تیرا وقتِ سفر یاد آیا !

شاعری کا ایک نمایاں عنصر عشق بلکہ عشقِ مجازی ہے۔ (”میں نامراد دل کی تسلی

کو کیا کروں۔ مانا کہ تیرے رخ سے نظر کامیاب ہے“) اور اُردو شاعری میں اس

کے اظہار کے جو انداز ہیں وہ سبھی غالب کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ مثلاً چھیڑ

خانی طر (یار سے چھیڑ چلی جائے آند)

طعنہ۔ اپنے اُد پر طاعت یا مستحق پر طنز و طعنت۔ ”بہرِ تغافل، وصال، فراق، آہ

زاری، رقیب سے ہند و غیرہ وغیرہ۔ مگر غالب کے عشقیہ کلام میں ایک ایسی تاد

خصوصیت پائی جاتی ہے جو شاذ ہے جس کی بڑی مثالیں حافظ کا کلام، شبلی

کا ”میر جیولٹ“ اور جے دیو کا گیت گوند ہیں۔ یعنی جن میں اُتم درجے پر درد

جنون (Passion and Rapture) پایا جاتا ہے۔ مثلاً غالب کی غزل۔

موت ہوئی ہے یار کو جہان کئے ہوئے۔ آہ کہ چاہیے ایک عمر اثر ہونے تک۔

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں

شاعر کو شاعری کے علاوہ بھی کئی ذوق ہوا کرتے ہیں اور ان کے مشاہدے اُس

کی شاعری میں ضرور عکس پاتے ہیں۔ ایسا نہ ہو تو شاعری ایک خالی ذرا معنی اور آوازوں

کا ایک مجموعہ بن کے رہ جائے مگر شاعر جب شاعر کہلاتا ہے جب وہ اپنے اپنے مشاہدے

اور اپنے فکری شاعری میں تبدیل کر سکتا ہو۔ محض اپنے فکر یا مشاہدے کو اظہار کرنا

شاعری نہیں ہوتا۔ کیونکہ شاعری محض خیال یا فکر سے ہی نہیں بنتی۔ اس میں الفاظ

کی بلاغت اور شاعری کا خاص لب و لہجہ ہی اُسے شعر بنا دیتا ہے۔ حکمت، پسند و

نصائح اور نئے نئے تخیل قدرت کے راز۔ یہ سب شاعری کے مواد ہوتے ہیں۔ مگر

۱۹۹۹ء

ایک خطرہ تو ضرور ہے کہ شاذ و نادر ہی فلسفہ کا بیاب شاعری بن جاتا ہے۔ غالب
میں مروجان وقت کے مناسب کچھ فلسفی اور تصوفی شعر ہیں اور ان میں کئی کافی
اچھے ہیں۔

ظہر نہیں ہے تو ہی فرامائے راز کا
یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
ظہر ہے خیالِ حسن میں حسنِ عمل کا سا خیال
ظہر ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب
ظہر کر دے ہیں شوق نے بند نقابِ حسن

مگر غالب کو محض ان کی بنا پر کسی اور شاعر سے کم سمجھنا اس بات کا مترادف ہے کہ
ہم شاعری کو فلسفہ یا حکمت کی کسوٹی پر پرکھ لیں جو صرف نانا انصافی ہی نہیں بلکہ غلط
ہے اور ظاہر ہے کہ غالب میں کوئی سیاسی یا سماجی تصورات نہیں ہیں کہ جیسے
مثلاً الف :- سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

(۱) تیرے نام پہ تلوار اٹھائی کس نے
(۲) اس کھیت گئے ہر خوشہ گندم کو ملا دو
ب :- مذہب نہیں بکھانا آپس میں بیرکھنا
(۱) زندہ ہر ایک چیز ہے کوششِ ناقص سے

غالب کے کلام میں اُد پر الف کی کوئی مثال نہیں اور ب کے طرز بیان کی بہت
کم! غالب ایک آدھ جگہ گرد و فوار کے حالات کا کچھ اشارہ ہو، تو جو، مثلاً —
اسے تازہ دار دین بباط ہوئے دل... مگر نہ اُس کے کلام میں کوئی خطیبانہ
حب الوطنی اور نہ ملی سیاست کا جذبہ موجود ہے۔

اب رہی غالب کی شخصیت! مختصراً یہ کہنے میں مجھے خوشی ہے کہ اُس کو ہزاروں
آدمیوں سے تمیز کیا جاسکتا ہے۔ وہ تنگ دلی اور کوتاہ قلبی سے آزاد تھا۔
نہ حشر و لشکر کا اُبل نہ کیش و قبت کا

ظہر و فسادِ بشری بشرطِ استواری اصل ایمان ہے!
شرح اسبابِ گرفتاریِ خاطر مت چوچ
اس قدر تنگ ہوا دل کہ میں زنداں سمجھا
ہر چند شبکِ دست چوئے بت بکھن میں
مہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں مسنگِ گراں اور

واعظ نہ خود چہ نہ کسی کو پلاسکو
کیا بات ہے تمہارے شرابِ طہور کی!
بندگی میں بھی وہ آزادہ خود بھی ہیں کہ ہم
اُٹے پھر آئے در کعبہ اگر وا نہ چوا
پابستگی راہ ور ہے عام بہت ہیں
آزادہ رُو ہوں مسلک ہے میرا صلیح کُل
ہرگز کسی سے کوئی عداوت نہیں مجھے

اُس کو نہ ستائش کی تمنا تھی اور نہ صلیح کی پردہ۔ اپنے ایک شاگرد منشی ہر گوبال
تغذہ کو ایک خط میں لکھا :-

”بھئی میں تو سب بنی نوع انسان کو چاہے وہ مسلمان ہو، ہندو ہو یا
عیسائی، بہت پیار کرتا ہوں اور اپنا بھائی سمجھتا ہوں۔“

اور غالب نے ہندوستان کی اُس شان دار روایت کو جو دینِ مقدس کے قدیم
زمانے سے یعنی ”حق ایک ہے مگر اہل نظر اس کو کئی ناموں سے پکارتے ہیں۔“ اکیمن
وہ ابداد دُور کو اپنے پیرایہ میں اظہار کیا ہے۔

ہے رنگِ لالہ دُگل و نسیمِ جُدا جُدا
ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے!
(۱) دہر جزِ جلوہ گیت اُنی معشوق نہیں

ہم بات بات میں اور ادبی تنقید میں بھی مبالغہ سے بھی کام لیتے آئے ہیں اور اب
بھی ڈسٹرکٹ (Mundak) کے شاعروں کو دہاکوی اور علامہ اور شاعر
کا خطاب دیتے ہیں۔ خود غالب کے لئے بجنوری نے مبالغہ کی حد کر دی۔ اس سے نہ
ادب کی اور نہ شاعر کی کوئی خدمت ہوئی ہے۔ لیکن غالب پر اور اکثر شاعروں کی نسبت
کچھ کہنے ہوئے مبالغہ آمیزی کا آئنا خدشہ نہیں رہتا کیونکہ وہ اپنے دور کے
مناظرین شاعر تھے اور ہندوستانی ادب کی ایک بہت بڑی ہستی تھے۔

مخل ہستی تیری برہم سے ہے سراپہ دار
جس طرح ندی کے نغموں سے سکوتِ کوہدار (آقبل)
کیا آزاد مرد تھا، خدا مغفرت کرے!

سرمہ

پھر برفِ گری ہے، حُسنِ کشمیر
کچھ اور بھی ہو گیا زیادہ
دیکھو تو، بہار آ رہی ہے
اوڑھے ہوئے برفِ کالبدہ
سورنگوں کا ایک رنگ ہے برف
جاڑے کا ہے حُسنِ کتنا سادہ
جب برفِ گری تو ہو گئی ہے
آرائشِ حُسنِ بے ارادہ
ہے کون کس سال کے سوا، جو
موسم سے کرے گا استفادہ
مُطرب سے کہو کہ چنگ و نغمہ
ساتی سے کہو کہ جام و بادہ

•

ہندوستان اور قدیم یونانی حملہ آور

۱۵۵۰ء قبل مسیح کے لگ بھگ اس فرمان روا نے ایران لے
عندہ صمدیہ یعنی ہندوستان کے راستے ہندوستان کے سرحدی علاقوں
پر چڑھائی کرنے کی غرض سے ایک ہمہ روانہ کی۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ
عمر کروش ان فوجوں کا کمانڈ کر رہا تھا۔ اس ہمہ میں ایرانی عساکر نے فوراً ہند
میں آباد مشہور شہر کاپسی (Kashyapa) کو تاخت و تاراج کیا۔ لیکن
بتلایا جاتا ہے کہ کروش کو وادی کابل میں بڑی سخت مزاحمت کا سامنا کرنا
پڑا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایرانی افواج ہندوستان کے شمال مغربی علاقہ کو ایک سرسبز
کے بغیر لوٹ گئیں۔ تاریخ میں درج ہے کہ اس ہمہ میں کروش کو سخت جانی
نقصان اٹھانا پڑا۔ حتیٰ کہ اس کی بہت بڑی فوج سے صرف سات آدمی زندہ
واپس گھر پہنچ گئے تھے۔ یہ بھی بتلایا جاتا ہے کہ کروش کی موت اسی ہمہ میں
ایک ہندوستانی تیرانداز کے ہاتھوں ہوئی تھی۔ یہ واقعہ درست ہو یا غلط اتنا
ضرور ہے کہ کروش وادی کابل تک پہنچ چکا تھا بلکہ اس نے کوہ ہندو کش کے
دامن میں آباد قبائلیوں کو بھی مطیع کیا تھا۔ بہر حال کروش نہ تو وادی کابل سے
ہی آگے بڑھ سکا اور نہ ہی اس کے حملہ کا اثر وادی کابل سے آگے تک پہنچ سکا۔

ہخامنشیوں (Achaemenian) کے تیسرے فرمانروا داریوش
(Darius) نے ہندوستان کے شمال مغربی علاقوں کی تسخیر میں نمایاں
کامیابی حاصل کر لی تھی۔ ہمارے پاس داریوش کی سفرنامہ ہند کی روایت
کے لئے دو ثبوت موجود ہیں۔ اول اس بادشاہ کے کہتے جو بیہستون

(Behistun) اصطخر اور نقش رستم میں موجود ہیں۔ بیہستون کے کہتے ہیں
جن ممالک محمد رسولہ کا نام آیا ہے ان میں گادار یعنی گندھارا یا قندھار کا نام بھی
جدا ہے۔ اصطخر اور نقش رستم (Rumsh - ن - Napsh) کے کتبوں میں

۱۱۵۱

ہندوستان کی تاریخ میں چوتھی صدی قبل مسیح کے یونانی حملہ کو دو حقائق
کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے۔ مگر ایانیوں کے ان حملوں کی تفصیل بہت کم ہم
پہنچائی جاتی ہیں جو سکندر کے حملے سے پہلے ان کی طرف سے ہندوستان کے
سرحدی اور سرحد سے ملحقہ علاقہ جات پر ہوئے تھے۔ اگرچہ ہندوستان کی سرزمین
پر ایرانی اس مقام تک نہ بڑھ سکے تھے جس مقام تک یونانی بڑھے۔ تاہم
تقریباً دو سو سال تک ہندوستان کا شمال مغربی علاقہ ایرانیوں کی ترک تازیوں
کا میدان بن رہا۔

چوتھی صدی قبل مسیح کے وسط میں شمال مشرقی ہندوستان کی ملکہ
سلطنت کی توسیع و استحکام کا کام زوروں پر تھا۔ اس پاس کی چھوٹی
چھوٹی ریاستیں اس میں مدغم کی جا رہی تھیں اور ایک عظیم سلطنت کی بنیاد
ڈالی جا رہی تھی۔ مگر اسی وقت شمال و مغرب کا علاقہ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر کمزور
اور خود مختار ریاستوں کو وجود دے رہا تھا۔ گوانفرادی حیثیت سے یہ
ناعاقبت اندیش ریاستیں آسودہ حال تھیں۔ مگر آپس کے حد اور باہمی
نا انصافی نے انہیں اپنی سرحدوں سے دور بردنی طاقت و ممالک کو مدعو کر کے
ایک دوسرے پر حملہ کرنے کی ترغیب دینے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ اس
وقت ایران طاقت ور ملک تھا اور ہندوستان کے اس علاقہ کی بد اجتماعی
کا فائدہ پہلے ایرانیوں نے اٹھایا اور پھر یونانیوں نے۔

چوتھی صدی قبل مسیح کے وسط میں ایران میں ہخامنشی

(Achaemenian) خاندان برسر اقتدار آیا۔ اس خاندان کا
پہلا بادشاہ کروش (Kurus) تھا۔ ایران میں اپنی سلطنت
مستحکم کرنے کے بعد کروش نے اپنی ملکیت کی توسیع کے منصوبے باندھے۔ چنانچہ

تیسرے

اُن نواحی کے ساتھ ساتھ سندھ کا نام بھی درج ہے جو شہنشاہ کے مطیع تھے۔ سندھ آج کل کی سندھ وادی کا نام ہے۔ مؤرخین نے ان کتبوں کی تاریخ اجرا ۱۸۱۸ء اور ۱۸۱۹ء قبل مسیح کے مابین معین کی ہے۔ داریوش نے ۱۸۱۸ء سے لے کر ۳۸۶ء قبل مسیح تک حکومت کی تھی۔ اس لئے ظاہر ہے کہ اس دور ان میں قندہار سے لے کر سندھ تک کا علاقہ ہخامنشیوں کے قبضہ میں تھا۔ چنانچہ شوشتر (Sussestah) کے کہنے میں درج ہے کہ شاہی محل کی تعمیر کے لئے ماگو ان کی لکڑی قندہار سے لائی گئی تھی۔ دوسرا ثبوت یونانی نامور مؤرخ ہروڈوٹس (Herodotus) کے بیانات ہیں۔ جو مندرجہ بالا کتبوں سے حاصل کی گئی اطلاعات سے مطابقت رکھتے ہیں۔ یونانی مؤرخ رقمطراز ہے کہ داریوش کی سلطنت میں اضعاف پرست مل تھی۔ اور ہندوستانی مملکت اس کی سلطنت کا بیسواں ضلع تھی۔ وہ آگے چل کر تحریر کرتا ہے کہ بیسواں ہندوستانی ضلع دیگر تمام اضلاع سے کہیں زیادہ خراج سلطنت ادا کرتا ہے جو کہ تین سو ساٹھ (۳۶۰) مثقال ریزہ زر یعنی دس لاکھ پونڈ کی مالیت کا ہے۔ قیاس ہے کہ سونے کے ذرات کی اتنی بڑی مقدار دریائے سندھ کے بالائی طاس سے دستیاب ہوتی ہوئی ہوگی۔ علم معدنیات کے ماہروں کا خیال ہے کہ ان ریزوں مندرجہ ذیل سندھ کے شمالی طاس میں زر آؤد مٹی پائی جاتی ہوگی۔ ہروڈوٹس نے بھی "سوناکھودنے والی چوٹیوں" کا ذکر کیا ہے۔ یہ "سوناکھودنے والی چوٹیاں" تبت کے پیشہ در زر فروش ہو سکتے ہیں۔ جو "درستان" (Dardistan) میں واقع سونے کی کانوں کی محفلت کرتے تھے۔ مہاجرات میں بھی اس طرف اشارہ ملتا ہے۔ یونان کے اس مؤرخ نے لکھا ہے کہ ۱۸۱۸ء قبل مسیح میں داریوش نے سکائی لیکس (Sagae) نامی یونانی النسل سپہ سالار کی قیادت میں ایک بحری ہمہ ہندوستان بھیج دی تھی تاکہ دریائے سندھ کی سالم گزرگاہ کو دریافت کیا جائے۔ ظاہر ہے کہ یہ ہمہ تب ہی بھیجی جاسکتی تھی جب کہ سندھ وادی پر پہلے ہی سے قبضہ ہو چکا ہو۔ یونانی سپہ سالار نے اس ہمہ کو سرانجام دینے کے ساتھ ساتھ ہندوستانی صوبہ کی تسخیر کا کام بھی مکمل کر لیا تھا۔

داریوش کی موت ۳۸۶ء قبل مسیح میں ہوئی۔ جیسے کہ اسطرکس کے کہنے سے معلوم ہوتا ہے۔ اس وقت اس کی سلطنت میں دریائے سندھ کا مشرقی علاقہ قندہار اور ہرات بھی شامل تھے۔ داریوش کے جانشین خشایارش (Xerxes) کے عہد میں بھی ہخامنشیوں کا تسلط ہندوستان کے صوبہ سندھ پر بدستور قائم رہا۔ چنانچہ اسطرکس کے کہنے میں گندہار اور سندھ کو مالک محمد دوسرے درج کیا گیا ہے۔ اس تاریخی بیان کی تصدیق اس فوج کی محفزی سے بھی ہوتی ہے جو خشایارش نے یونان کی تسخیر کے لئے ہندوستان سے بھرتی کر دئی تھی۔ یونانی مؤرخ ہروڈوٹس نے اس ہندوستانی فوج کے اسرار کا بھی ذکر کیا ہے۔ وہ رقمطراز ہے کہ ہندوستانی فوج سوت کے بنے ہوئے کپڑوں میں طوبس ہے۔ وہ تیر و کمان سے سیس ہیں اور ان کے تیروں کے سرے فولاد کے بنے ہوئے ہیں، و فیرو و فیرو۔ تاریخی مواخذ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہخامنشیوں کا قبضہ ہندوستان کے شمال مغربی علاقہ جات پر اس خاندان کے آخری فرمان روا داریوش سوم کے عہد کے اختتام تک قائم رہا۔ کیونکہ یونان کے ایک اور مؤرخ آرتین (Artian) نے بیان کیا ہے کہ ہخامنشیوں کے بادشاہ داریوش سوم نے سکندر کے خلاف ۱۸۱۸ء قبل مسیح میں اورامیہ (Ormyia) کے مقام پر اپنی آخری جنگ میں ہندوستانی افواج بھی تعینات کر دی تھیں۔

ان حملوں کے بعد سکندر اعظم کی وہ عظیم پیغام پیش آئی جو دنیا کی تاریخ میں ایک منفرد واقعہ ہے۔ اس حملے کے فوری نتائج خواہ کچھ بھی رہے ہوں مگر تاریخی لحاظ سے اس کے اثرات پر نظر ڈال جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ اس نے سب سے پہلے مشرق اور مغرب کو ایک کر دیا اور تہذیب و تمدن کے مختلف مرکزوں کو باہم منسلک کر کے انسانی تاریخ کا دامن نئے امکانات سے مالا مال کر دیا۔

ترک محبت کے بعد

وقت نے شیشہ پیمان وفا توڑ دیا

رہ گزاروں پہ بھٹکنے کے لئے چھوڑ دیا

شہنشاہِ انِ تخیل کی حسین وادی میں

نقیر لہریں ابھرتی تھیں، مگر کون کہے

ابہنیں راہیں سنورتی تھیں، مگر کون کہے

وقت کی بات بکھر آئی بہ اندازِ جنوں

لہریں لینے لگا سینے میں انوکھا سا خیال

پھینکا ہی گیا خود داری احساس کا جال

آن کی آن میں ارماں نے سیٹھا بستر

چند لمحوں میں کرن یاد کی کجلاہی گئی

صورتِ آئینہ شوق بھی دُھندلا ہی گئی

ملکُن اب ہوں کہ ارماں کو نہ امت نہ ہوئی

کوئی آفت نہ ہوئی، کوئی قیامت نہ ہوئی

درد دیکھے گا نہ اب جھوٹے سہاروں کی طرف

داغ جائے گا نہ اب چاند روں کی طرف

اب تخیل میں کوئی رنگ طوفان نہیں

اب کوئی درد میرے افسانے کا عنوان نہیں

وقت نے شیشہ پیمان وفا توڑ دیا

رہ گزاروں پہ بھٹکنے کے لئے چھوڑ دیا

اور۔ کچھ دیر میں ہتھاب ابھر آئے گا

ذہن رنگین خیالات سے ٹکرائے گا

شاید وقت کے اس ابھرے ہوئے سینے

ظلمتِ شب کی قبائیل کے ڈھلک جائیگی

دستِ ماضی کہ لرز اور لرز جائے گا

نئے امر و زچھلک اور چھلک جائے گی

اور پھر۔ میکدہ یاد کے ہنگامے میں

میری تخیل پھر اک بار بھٹک جائیگی

نغمہ و نور کے ڈھلے ہوئے رنگیں پیکر

گنگنائے ہوئے نیکے تو فضا جھوٹے گی

لب لکڑنگ پہ ہلکا سا بسم ہوگا

مر مر میں جسموں کو رہ رہ کے قبا پوئیگی

کئی اٹھاتے ہوئے رنگ ابھر آئیں گے

زیت نئے زمزمے ہونٹوں پہ بکھر جائیں گے

آن کی آن میں پھر وقت گزر جائیگا

آن کی آن میں پھر سحر بکھر جائے گا

کون جانے کہ پھر اس دل کا تھکا کیا ہو

کس کو معلوم کہ پھر رنگ تماشا کیا ہو

موہن یادور کے افسانے

موہن یادور ریاست کشمیر کے ایک جوان سال جوان فکر افسانہ نگار ہے۔ ریاست کی ادبی زندگی کے معماروں میں سے ہیں۔ بلا مجاذہ یادور نے نہایت ہی مختصر عرصہ میں ادبی دنیا میں اپنے لئے ایک ممتاز جگہ پیدا کر لی۔ اس کی تخلیقات میں شینگ اور شگفتگی ہے، اندرت اور مدت ہے۔ وہ اپنے بھرپور انداز سے زندگی کے ہر زاویے کی عکاسی کرتا ہے۔

موہن یادور اپنے ماحول کا انسان ہے۔ اپنے ماحول کا اس نے ہر نظر غائر مطالعہ کیا ہے۔ زندگی کے میدان سے پھول اور کانٹے دونوں جھٹتا ہے۔ کیونکہ اس کے دل میں گمن ہے۔ اس کے دل میں اپنی دھرتی اور اپنے لوگوں کا درد ہے۔ وہ زندگی کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تڑپ اٹھتا ہے۔ اس کا حس دل جھنج اٹھتا ہے۔ اور وہی جھنج ایک کہانی کا روپ دھارن کر لیتی ہے۔ اس کی نظر میں دُست، خیالات میں رفعت اور بلند پروازی ہے۔ وہ زندگی کو حسین اور خوبصورت بنانے کا متمنی ہے۔ اُسے نیا حسن، نیا بھکار، نیا روپ، شادابی اور شگفتگی دینا چاہتا ہے۔ وہ ایک نئے سماج کی تشکیل چاہتا ہے۔ یہی آرزو اور ارادہ لے کر وہ اپنے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”وسکی کی بوتل“ پیش کرتا ہے۔ میں نے ہر نظر غائر اس مجموعے کا مطالعہ کیا ہے اور میں بلا تامل کہہ سکتا ہوں کہ یادور ہماری حقیقی زندگی کا ترجمان ہے، نقیب ہے۔ اس کی آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے قلم اُسے قلم بند کرتا ہے۔

اس مجموعے میں کل بارہ کہانیاں ہیں۔ زیوداس، تین شہزادے، نیا جنم، چرانے زخم، ڈالی، تین لڑکیاں، تین ٹیڑے، جہلم کی پھلی، چاہے کی پیالی، جھڑیاں، منظر پس منظر، سرکھل دلاشاہ اور وسکی کی بوتل — یادور ریاست

تعمیر

کا سعادت حسن منٹو ہے۔ وہ انسانی نفسیات پر گہری نظر رکھتا ہے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ وہ ماہر نفسیات ہے۔ وہ اپنے کرداروں کی عمل و حرکت کے ساتھ ساتھ ہمیں ان کی ذہنی کیفیت سے بھی روشناس کرتا ہے۔ بقول ”تھا کر پونجی“ ”مبالغہ نہیں حقیقت ہے کہ سعادت حسن منٹو کے علاوہ اگر کسی نے افسانہ نگاری کی بھرپوری دھرتی میں پہنچے ہوئے، کھیتی کاٹی اور اس نفل کے بل بوتے پر اپنی پیاسی سانسوں کی آبیاری کی تو وہ موہن یادور ہے۔ جو سراپا افسانہ نگار ہے۔ سراپا ایک مرتبہ از — یہ البیلا افسانہ نگار حقیقی معنوں میں عظیم سرکش اور باطنی افسانہ نگار ہے۔“

پہلی کہانی ”زیوداس“ ایک نغمہ بانی کہانی ہے۔ ہیرو زیوداس کو ہاتھ کی رکھائیں دیکھنے کی عادت ہے اور وہ بھی خوبصورت لڑکیوں کی۔ لڑکیاں اس کے نزدیک ہر کر اس سے کچھ ڈپاکر چھوڑ کے چلی جاتی ہیں۔ سکون کی تلاش میں، ضروریات زندگی کو پورا کرنے کی تلاش میں۔ اور وہ مرنے دیکھاؤں میں ہی کھویا رہتا ہے۔ جہاں تک کہ وہ اپنی سہاگ رات کو خوبصورت، جوی کے جذبات و احساسات سے فانی اُس سے فراموش کرتا ہے۔ ”جان من آج میں تمہارا ہاتھ دیکھوں گا۔ دنیا کی سب سے خوبصورت لڑکی کا ہاتھ... آنا یا نا!“ اور اسی ایک سطر میں کہانی کی جان ہے۔ خاص کر کہانی کی اختتامی سطر ”زیوداس کا سر تمام رات ڈھن کے ہاتھ پر پڑا رہا۔ ڈھن رات بھر روتی رہی — اور صبح ہو گئی۔“

دوسری کہانی ”تین شہزادے“ میں دو ماحول پر طنز کرتے ہوئے بے کار ادیب، شاعر اور موسیقار کی تلاش کی طرف دیکھتی ہے۔ یہ بھی دور — معاشرہ جس میں یادور تو زندہ رہتا ہے، ادبی زندگی حاصل کر سکتا ہے۔ اُسے

اپریل ۱۹۹۱ء

دہائی عمر حاصل ہو سکتی ہے۔ لیکن موت بہن پیٹ بھرنے کی جدوجہد میں تھک ہار کر سوچنے لگتا ہے کہ آخر زندگی کیسے کئے گی مادہ ایسے واقعات سے اکثر ادیبوں شاعروں اور فنکاروں کو دوچار ہونا پڑتا ہے۔

تیسری کہانی "نیا جنم" میں یادِ فلمی دنیا کی غیرہ کن روشنیوں کے نیچے پے والے اندھیرے سے متعارف کرتا ہے۔ اور آج کل کے فلم زدہ فوجواؤں کی ذہنی تصویر کھینچتا ہے۔ جہاں سب گرگرس اور دلپ بننے کی تار رکھتے ہیں۔ اور اسی ادھیڑ پن اور کشمکش میں کوئی خودکشی کرتا ہے، کوئی کسی ہوٹل کا میٹر بنتا ہے اور لوکیاں اپنے گھر کا پاکیزہ نام لیتے ہوئے بھی شرم محسوس کرتی ہیں۔ جیسی! میرا نام دقیقہ نہیں ہے۔ رفیقہ تو چھل ہوئے مرگئی تھی۔ اب تم میرا کوئی نیا نام رکھو۔ کیا آپ کو اس جگہ میں شدت کا درد اور کرب ہونے کے علاوہ ندامت کا احساس دکھائی نہیں دیتا؟ بس یہی تو یاد رہیں دکھانا چاہتا ہے۔

محبوبے کی چوتھی کہانی "پرانے زخم" میں مصنف کا ایک کردار آؤشاکے خدوخال میں شستی کو تلاش کرتا ہے اور آؤشاپنے ماضی میں گم ہے۔ اور اس دہا جن دور میں ہر کوئی زخمی ہے۔ یہاں ہر کسی کی روح مجروح ہے۔ اور وہ اپنے زخموں کے مرہم کی تلاش کرتا ہے۔ اور پھر سوائے وقت کے انتظار کے اور کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ اور وہ ایک امید لے کر اُس وقت کا انتظار کرنے لگتا ہے جب اُس کے زخم مندمل ہو جائیں گے۔ اس کہانی میں بھی یاد رہیں انسانی زندگی کے مختلف زخموں سے متعارف کرتا ہے۔

پانچویں کہانی "ڈالی" میں بقول شاعر پرکھی مصنف ہمیں اندھیرے اور اُجالے موت اور زندگی کی اذلی کشمکش کو کچھ ایسے انداز میں پیش کرتا ہے کہ ایک ہییب سوالیہ نشان نگاہوں کے سامنے ابھرتا ہے۔ جس کا سوائے ندامت کے کوئی جواب نہیں بنتا۔ اور ان محلوں میں پلا مالا کہانی کی تفسیر پوشیدہ ہے۔

چھٹی کہانی "تین لوکیاں تین ڈیوٹر"۔ اس کہانی میں زندگی کی ناہرمیوں کی حقیقی ترجمانی کی گئی ہے۔ اس کہانی میں مصنف چھوٹی سی بات کے ذریعے بڑی بات کہہ گیا ہے۔ اور یہ برسوں کی محنت اور کاوش کا نتیجہ ہے کہ وہ اس منزل تک پہنچ سکا ہے۔ خاص کر کہانی کے یہ جگے کہتے دردناک اور کربناک ہیں۔ میں نے

تغیر

اس کی طرف دیکھا اور اس سے پہلے کہ میں روپے مانگتا، میری نظروں کے سامنے اُس کی بھیجی ہوئی قمیض گھوم گئی۔ جس کے اندر سے شیز جھانک رہی تھی۔ مشوار ہو گئے سے مسک جوتی تھی، بار بار سیلنے کے باوجود ادھر سی گئی تھی۔ میرے ہاتھ پر پینے کے قطرے چکنے لگے۔ پھر میں نے دیکھا، میرے سامنے اسی (۸۰) روپے پڑے تھے۔ لیکن میں چپکے سے اُٹھا اور باہر نکل گیا۔ "یہ سطر ظاہر کرتی ہے کہ یادِ انسان اور اُس کی انسانیت سے ابھی مایوس نہیں۔ ناامید نہیں۔ اور یہ برسوں کی ریاضت کا نتیجہ ہے۔

ساتویں کہانی "جہلم کا مچھلی" میں مصنف شکستہ والی کے شعلہ باز حسن اور ارد گرد کے دل کش ماحول سے متاثر ہو کر کہہ اُٹھتا ہے۔ "چاند کتنا خوبصورت ہے!" اور جواب میں وہ کہتی ہے۔ "اور باؤنچی یہ پیٹ ۹" اور واقعی فطرت کی خوبصورتی اور دل کشی سے یہ پیٹ کا جہنم زیادہ خوبصورت ہے جس کے لئے گل باتوں کے ناگ کاغذوں کو چروچھانا پڑتا ہے۔ اس کہانی میں گو مصنف کثیر کے حسن و شباب سے ہمیں متاثر کرتا ہے، لیکن ساتھ ساتھ یہ بھی دکھاتا ہے کہ اس حسن پر بھوک اور افلاس کی کتنی گہری چادر پڑی ہوئی ہے جس نے اس کے تمام احساسات کو مژدہ بنادیا ہے۔ اور میرے نزدیک یہی فن کا طرہ امتیاز ہے۔

"چائے کی پیالی" محبوبے کی آٹھویں کہانی ہے۔ اس میں یادِ فن کار کی زندگی کی جھلک دکھاتا ہے۔ جو زندگی کی ہر خوشی سے محروم ہے۔ جو خود زخمی ہے، لیکن دوسروں کو خوش کرنے کے لئے شکر آتا ہے۔ اور جب وہ اپنی زندگی کی خوشی کی کھوج میں نکلتا ہے تو اُسے کیا ملتا ہے۔ ایک دڈی، چلنے کی ایک پیالی کی قیمت۔ اور کہانی کا یہ اختتام کتنا حسرت ناک ہے!

"بھریاں" اُن ادیبوں کی کہانی ہے جو زخم خوردہ ہیں اور اُن زخموں کے پیچھے ماحول کا ہاتھ ہے، حالات کا ہاتھ ہے۔ جنہیں اپنے درد کے درماں کی تلاش ہے لیکن ان سے بھی یادِ مایوس نہیں۔ کیونکہ ان ہی میں سے ایک کے منہ سے یہ اُگوا یادِ اُن کو فیض کے اس مصرعہ کے الفاظ میں طر

"اور بھی دکھ ہیں زلمے میں محبت کے بسوا" اپنے فرض سے دُشمناسا کہنا ہے۔ وہ پُرانی کہانی۔ دوست وہ کہانی مرگئی۔ وہ کہانی صرف ایک لڑکے

اور بھی دکھ ہیں

۱۹۹۲ء

ساقی

جہاں ہے کشتہ آلام ساقی اٹھولے کر غم اکا نام ساقی
بلاگرداں ہے دورِ جام ساقی یہی تیرا صلائے عام ساقی
عنایت جام پر ہو جام ساقی ابھی میرا جنوں ہے غام ساقی
بہا کر بے تحاشا خونِ انگور کیا ہے تو نے خیر عام ساقی
مُرخ روشنِ دلیلِ صبحِ تاباں غم گیسو پیامِ شام ساقی
تہا رہی چشمِ میگوں فتنہ زاکا قیامت رکھ دیا ہے نام ساقی

میری بے ربطِ دل کی دھڑکنوں کا

رکھ ہے زندگانی نام ساقی

موہن یا ور کے افسانے

بقیہ از صفحہ ۳

اور ایک لڑکی کی کہانی تھی۔ محراب جو کہانی لکھ رہا ہوں اس میں چالیس کروڑ لڑکے اور لڑکیاں ہیں۔ "اور یہ سچ ہے کہ انفرادی طور پر کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ بلکہ ہونا چاہیے۔" میری اس کہانی کے چالیس کروڑ کردار ہیں۔ جانتے ہو جب ان چالیس کروڑ انسانوں نے بغاوت کر دی تو کیا ہوگا...؟

اور آخر میں "میرے ہدم! یہ بھریاں۔۔۔ بھریاں نہیں بلکہ زندگی کی پیامبر ہیں۔ ہم ان بھریوں کا غیر مقدم کرنے ہیں۔ کیونکہ یہ ہیں منزل تک لے جائیں گی۔" اور اب میں آپ سے سوال کرتا ہوں کیا مصنف کے چہرہ کی یہ بھریاں قابلِ تعلیم ہیں؟

"منظر، پس منظر" اور "میریں والا شاہ" اس مجموعے کی دو ایسی کہانیاں ہیں جن میں زندگی کی ازلی وابدی کشش کش ہے۔ زندہ رہنے کے سہارے ڈھونڈنے کی جستجو ہے۔ اور ان کا حل۔۔۔؟ یہ آپ لوگوں کے ہاتھ ہے۔

مجموعے کی آخری کہانی "دسکی کی بوتل" جو اس مجموعے کا عنوان بنی ہے اس ماحول اور معاشرت کی منہ بولتی تصویر ہے۔ جہاں رویہ حاصل کرنے کے لئے سب کچھ کیا جاتا ہے۔ جہاں اپنی کنواری لڑکیوں کو "دسکی کی بوتلوں" کی شکل میں ہرن کی کسلے پیش کیا جاتا ہے۔ یہ اس متعفن اور گھناؤنے ماحول کی حقیقی تصویر ہے۔

جس میں رویہ کو عزت، عصمت اور عظمت پر ترجیح دی جاتی ہے، نیلام کیا جاتا ہے یہی کہانی میرے اس دعوے کا ثبوت ہے کہ یاد و ریاست کا ٹوٹے بے باک اور نڈر افسانہ نگار، حقیقت پسند۔ یاد و ریاست بالیل ہے۔ اب وہ دن دور نہیں جب وہ منزل کو چھوٹے گا۔ مجھے ذاتی طور پر یاد ہے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔ اور چونکہ وہ غرضشوں کے مجبوری دور سے آگے نکل گیا ہے اس لئے مجھے اُمید ہی نہیں بلکہ یقین ہے کہ وہ لازوال ادب کی تخلیق کرے گا۔ کیونکہ وہ ادیب ہے قلم کار و دور۔ اسے زندگی سے پیار ہے اور محبت ہے۔ وہ اسے حسن اور کجا، بخت چاہتا ہے۔ یہی لگن کامیابی کی ضمانت ہے!

میرے نزدیک ادب کو جانچنے اور پرکھنے کا ایک ہی طریقہ اور کسوٹی ہے۔ میں دیکھتا ہوں آیا کہ وہ زندگی کی اعلیٰ قدروں کے تقاضوں کو پورا کرتا ہے کہ نہیں؟ اور مجھے یہ کہتے ہوئے مستر جبر ہی ہے کہ موہن یا ور کے افسانے اس کسوٹی پر پورے اُترتے

ہیں!

مارچ ۱۹۹۹ء

ساقی

پن چائین ارادن خیر ساقی
بین پھرس گئی ماتیر ساقی
وہیت انوار میاں کھا جت ڈنکس گن
پھرت قطراہ تہ تار تہ کیر ساقی

کوڑم چائین خیال ن ساقی
ونے ڈھوٹ بوزہ ہم کیا ہل ساقی
پو چائینو گلیو دامو اندیم کیاہ
نیو تار پو چنس چیم ہل ساقی

بادلوں کی دیوار

آسمان بادلوں سے گھرا تھا !

کائناتے سٹاف روم میں داخل ہوتے ہی اپنے آپ کو ایک کٹے ہوئے درخت کی طرح آدم کرسی پر گر ادا کیا۔ ننھی سٹشما کے معمولی سوال نے اس کے جذبات میں ہل چل سی پیدا کی تھی۔ اُن زخموں کو ہرا کیا تھا جن کی موجودگی کا احساس وہ بھلا چکی تھی۔ سوال معمولی تھا۔ پر معمولی سوال کا جواب دینا بھی کئی بار مشکل ہو جاتا ہے۔ اور پھر جواب معلوم ہوتے ہوئے بھی وہ دل کی بات سٹشما سے کہہ نہ سکتی تھی۔ یہ ایک کمزوری تھی۔ ایک مجبوری تھی ! اس کا دل بے چین تھا۔ اُداس تھا اور جی چاہ رہا تھا کہ وہ کہیں دور چلی جائے ! بہت دور ! جہاں کبھی آری کا تصور بھی نہ پہنچ سکے۔ جہاں کوئی بھی نہ ہو۔ کچھ بھی نہ ہو !

وہ اٹھی اور کھڑکی کھول کر باہر آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے دل نے چاہا کہ وہ اپنی نظر کے سہارے ہی نیلے آکاش میں اڑا کر جائے۔ اُس کے بے پناہ گہرائیوں میں ڈوب جائے۔ لیکن آسمان بادلوں سے گھرا تھا اور دوسرے ہی لمحے اُس کا نظر بادلوں کی دیوار سے ٹکرا کر چور چور ہو گئی۔ اُس کی بے چینی بڑھ گئی اور وہ ایسے آکر وہ دوبارہ کرسی میں دھنس گئی !

آج وہ ذرا سویرے ہی سکول پہنچ گئی تھی۔ اُس وقت وہاں صرف تھڑے پر انگری کی سٹشما تھی۔ پیارا سا گھڑا۔ بڑے بڑے پھولوں والا نیلے رنگ کا فراک بشہرے بالوں میں لال رنگ کا شوخ رہا۔ اور نہ جانے کیوں کائنات کا دل اُسے گلے لگانے کو مہسمل اُٹھا !

”بڑا پیارا فراک ہے !“ کائنات نے کہا تھا۔

”کل ہی ڈیڑھ گھنٹے سے یہی سے لایا ہے۔“

تعبیر

کائناتے اُسے گود میں اٹھا کر اس کے بالوں میں انگلیاں پھیریں۔ کچھ دیر کے لئے ددفوں چپ رہی تھیں۔ اور پھر سٹشما نے پوچھا تھا۔

”کائناتہن جی ! آپ کیوں ہمیشہ سفید ساڑھیاں پہن کر سکول آتی ہیں ؟

آپ کو ایسے پھولوں والے کپڑے پسند نہیں ہیں کیا ؟“

”نہیں !“

”کیوں ؟“

”اری۔۔۔ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے ؟ تم ننھی مٹی ہو۔ تم پر یہ کپڑے پھینٹے ہیں۔ میں بڑی ہوں۔ مجھے تھوڑا لباس ہی اچھا لگتا ہے۔“

”مگر سٹشما بہن جی بھی آپ ہی کی طرح بڑی ہیں۔ وہ کیوں چمکی اور رنگین ساڑھیاں پہنتی ہیں ؟“

”اس لئے کہ مجھ میں اور سٹشما میں کافی فرق ہے۔“

”کیا فرق ؟“ اور یہی تھا وہ سوال جس کا جواب کائناتے نے

بن پڑا تھا اور جس وجہ سے اس نے سٹاف روم میں داخل ہو کر اپنے آپ کو ایک کٹے ہوئے درخت کی طرح آدم کرسی پر گر ادا کیا تھا۔

آج اس کے دل میں ایک عجیب سی خواہش پیدا ہوئی۔ کاش وہ

نیلے آکاش کی انتہا گہرائیوں میں کھو جائے ! کوئی مینی قوت کسی نامعلوم

سمت سے آئے اور اُسے اس دنیا کے باہر پھینک دے ! اس دنیا کے ساتھ

اُس کا ناٹ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ٹوٹ جائے۔ جہاں وہ سفید اور سادہ

باس پہننے پر مجبور تھی۔ مرنے اس لئے کہ وہ ایک سکول ماسٹر میں تھی۔

پچیس (۲۵) برس کی ایک نوجوان عورت تھی۔ اور پھر فیرٹا دی شہ

تھی۔

غیر شادی شدہ ! اور کائنات کو وہ دن یاد آئے جب شادی کا مسئلہ

دسمبر ۱۹۵۵ء

اس کے سامنے کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ اُسے جنسی سے محبت تھی اور یہ طے ہوا تھا کہ بی۔ اے کرنے کے بعد وہ اُسی کے ساتھ شادی کرے گی۔ لیکن جب اس نے بی۔ اے کیا تو جنسی فحش کے سامنے ایک اہم بات رکھی۔ "کانٹا! اس نے کہا تھا۔ "مجھے تم سے محبت ہے۔" مگر اگر میں ماری دنیا جہان ماروں مجھے تم جیسی بیوی کہیں نہیں مل سکتی! مگر تمہیں نہیں معلوم میری بڑی بھابی سونے کے ایک سو بیس (۱۲۰) تولے کے کچھلے گھڑائی تھی۔ اور تو اور! میرے باپ نے بھی میری بہن کی شادی میں نو ہزار (۹۰۰۰) روپے خرچ کر ڈالے ہیں۔ کانٹا تمہارے بغیر میرا وجود نامکمل ہے اور میرا دشوار اس ہے کہ اس جہنم میں نہ سہی! تو اگلے جہنم میں ضرور"

کمالی ساڑھی برساتن کا سرخ جلاؤ۔ ماتے پر چھپاتی ہوئی ایک بندی۔
 ”مطلوبیٰ نا۔ یہاں بھی کیا جنگ لڑ رہی ہو جا۔“
 ”کتنا اٹلی اور لان میں شیتلے کے ساتھ کونسی چڑھ چکی۔“
 ”اب ہیں مٹھالی کس دن کھانی ہے؟“ شیتلے نے بت شروع کرتے
 ہوئے پوچھا۔

آئندہ دیر ما

غزل

نہ جوتا میکہ ہمدم سکوں پانے کہاں جاتے
کہاں جاتے دل مضطر کو بہلانے کہاں جاتے

ترے تیروں نے اداس کی طرح گھر کو لیا دل میں
رہے مانند انہوں کے یہ بیگانے کہاں جاتے
ان ہی کے دم سے ہوتی ہے تجلی ٹمکد دل میں بھی
نہ ہوتے میکہ سے ہمدم تو غمی نے کہاں جاتے

ہمارے عشق پہاں نے ہیں شہیر بخشی ہے
دگر نہ ہم زمانے بھر میں پہچانے کہاں جاتے
محبت کے اثر سے اُن کا دل گھلا ہے اب شاید
دگر نہ وہ کسی کے دل کو بہلانے کہاں جاتے
نہ ملتا سایہ گیسو روہستی میں تو ہمدم!
جو تھک کر چڑھو جاتے وہ ستانے کہاں جاتے
روہ الفت میں مودہ جن کے نہ آئسو کوئی کام آئے
خدا نام بتا دو جوئے غول لٹنے کہاں جاتے

تو آنکھوں سے پلادینا تو تیرے چہرے کے رہ جاتے
تیری آنکھوں کی کر ہوش میں آئے کہاں جاتے
ہمارے ہی الم سے رو نہیں ہیں بادہ خلقت
نہ ہو کا کدور غم تو نے کانے کہاں جاتے

دو محل جانے کے لئے کانتا کا طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر ہلکی سی لالی چھا
گئی تھی اور وہ نظریا نہیں کہنے ہوئے زمین کا طرف دیکھ رہی تھی جہاں
ایک گھر کا خاکہ چھوٹا طرح اُبھر چکا تھا۔ ایک ننھا سا گھر۔ ایک پیارا
پیارا گھر۔

پھر دونوں کچھ دیر کے لئے چپ رہ کر آکاش کی طرف دیکھتی رہیں جہاں بادل
بھٹ گئے تھے۔ جہاں سورج چمک رہا تھا۔
اچانک شیشہ کو کوئی بات یاد آئی اور اس کے منہ سے نکل پڑا۔ "مگر
مجھ پریش تو ابھی کچھ ہی ہے جس کے منہ سے دودھ کی کسی بوتلی آتی ہو۔ زیادہ
سے زیادہ اس کی عمر اسیس سال ہوگی۔"

یہ کہہ کر اُس نے انگڑائی لی اور مانگیں پھیلا کر اپنے پیروں سے اس خاکے کو
مٹا دیا۔ جسے کانتا نے سیدھی، میٹھی اور ترجمی ٹیکروں سے گیلی زمین پر
پٹایا تھا۔

تب یکایک اس کا سر ڈکنے لگا۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھا گیا اور
چٹائی کے کرا سے گھر ڈٹا ہی پڑا۔
بادل پھر چھائے۔ دُھوپ پھر چمپ گئی اور گھر پہنچ کر شیشہ اپنی ماں سے
لپٹ گئی۔ ممبر کا ہاتھ ٹوٹ گیا اور وہ بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی۔
"میں بھی جگمگد سک کی ایک بڑھیا سا رومی پہنوں گی۔ ماں! اس نے
سبکیں کے نیچے کہا۔"

"تو اس میں رونے کی کیا بات ہے بیٹی۔" ماں نے اس کا پیٹ پر ہاتھ
پھرتے ہوئے کہا۔ کل ہی نہیں تیرا وہ بٹنے والی ہے۔ اپنی پسند کی ہاٹھی خرید
کے پتھر، سو میں ہی تو آتی ہوگی۔
"نہیں ماں ویسی سا رومی کم از کم چھ سات ہزار میں بے لگی اور ابھی
ہندسے پاس غرت دو ہزار روپے ہیں۔"

لیکن وہ جلد ہی سنبھل گئی اور آئسو پوچھ کر اس نے اپنے آپ کو ماں کی
گود سے الگ کیا اور کہا۔ "مگر ماں میں کچی نہیں جس کے منہ سے دودھ کی کسی
بوتلی آتی ہو۔ چھیٹسویں سال میں چل رہی ہوں۔ ایسے بزرگیے کھڑے پتتا کیا
مجھے شربا سے گا؟"
آسمان بادلوں سے گھرا تھا۔

دوغز لیں

توبہ پہ بھروسہ ہے انجام مگر کیا ہو
کیا جانئے ساقی سے بٹے ہی نظر کیا ہو
لے جاؤں کہاں دامن یہ خونِ جگر کیا ہو
انجان وہ ہیں بیٹھے اے دیدہ تر کیا ہو
جب دیدہ تر کیا تھا اب دیدہ تر کیا ہو
وہ موڑ چلے مجھ مینائے نظر کیا ہو
اے شمعِ غنیمت ہے پروانے کا دم
شعلے سے آگ رہ کر انجامِ شر کیا ہو
میں سوچ کے ڈرتا ہوں انجامِ نفس یا
بڑھ جائے اگر مد سے بے تاب پُر کیا ہو
اس دم نے ساقی سے نظریں نہ ٹا دیں
دل جانئے کیا سمجھے منائے نظر کیا ہو
اُن مست نگاہوں کے دل مجھ کو پچھنے کا
جو آپ نشانہ ہو وہ سینہ سپر کیا ہو
اٹک سر دامن نے دل توڑ دیا ماہر
اب کس گناہوں اب صرف نظر کیا ہو

حاصل ہوئی آگاہی عشرت گہرِ باطل سے
ہم شمع اٹھالائے سوئی ہوئی محفل سے
امید جھٹک اٹھی آلام کے طوفان میں
نکرا ہی گئی کشتی ڈوبے ہوئے ساحل سے
دیوانوں سے زنداں تھا پُر شور مگر مجھ کو
پہچان لیا اس نے آوازِ سلاسل سے
اک تازہ کمی جسم کی ہر سال چلتی ہے
مدت ہوئی گذر تھا کوئی چمنِ دل سے
ہوتا ہے تصور جب اُس حسنِ خود آرا کا
بیسے گذرتے ہیں نظروں کے مقابل سے
اُبھرا ہوں اندھیروں میں ڈوبا ہوں اُجالوں میں
احساسِ بیاہ ہے احساسِ کوشش سے
یہ ترکِ تعلق کا نیزنگ نہ تھا کوثر
ہم نے ہی بلیا ہے اس راہ کو منزل سے

سکوڑ جائی

کشمیری زبان اور عبرانی

(ایک مسلسل مباحثہ)

جب صلیب پر چڑھا گیا وہ بہشت میں نہیں گئے اور خدا کے داہن ہاتھ پر نہیں بیٹھے جیسا کہ ہر ایک عیسائی مانتا ہے بلکہ سولی سے اتار کر ان کے زخموں کی مرہم پٹی لگائی گئی اور ان کو دُور لے جایا گیا۔ چنانچہ شاہراہ جن سمت کے دوسرے سال میں وہ کشمیر آئے اور کشمیر میں وہ ۱۱ سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ یہاں تک کہ کشمیر میں ان کے نام سے ایک قبر بھی موسوم کی جاتی ہے۔

یہ مسئلہ تاریخ کا مسئلہ ہے اور یہاں پر ہمیں یہ رویہ اختیار کرنا چاہیے کہ تاریخ کے اصل اور مستند ماخذوں کی طرح رجوع کریں۔ اور اس سلسلہ میں کسی جانب داری کو بالکل پاس نہیں آنے دینا چاہیے۔ بلکہ اس سلسلہ میں ایک وسیع علمی نقطہ نظر کو بڑھانا چاہیے۔ جہاں اپنی ذاتی رائے سے زیادہ تاریخ کے دیگر فیصلوں کو ہی اہمیت دی جائے۔ اس مسئلہ کے متعلق بھی اگر ہم روایت اور درایت کے اس اصول کو مدنظر رکھیں تو ہماری ساری مشکلیں آسان ہو جائیں گی۔ حیرانی یہ ہے کہ ہماری قدیم تاریخ میں اس اہم واقعہ کا کوئی ذکر نہیں ہے اور نہ اس سلسلہ میں کوئی تفصیل بیان ملے۔ یہاں پر سمجھ نہیں آتا کہ اتنے اہم مسئلہ کے متعلق ہماری تاریخ کیوں خاموش ہے۔

یہ روایت کہ نوح کا پوتا کش تھا اس لئے کشمیر کا نام کشمیر پڑ گیا، یا یہ کہ کشمیری انجیلی اپنے آپ کو نوح (صلیہ علیہ السلام) کی نسل میں سے قرار دیتے ہیں اس لئے کشمیر نوح اور اُس کی اولاد کی سرزمین ہے۔ ایسا دعویٰ نوح کی اولاد نے آج تک کبھی نہیں کیا۔ موصوف بھٹل گئے ہیں کہ کشمیری کا انجیلی مسلمان ہیں اور اسلام ہو دو ہویں صدی میں کشمیر میں آیا اور اس کے بعد اسلامی تواریخ سے عوام کو آگاہ ہوئے۔ مشرقیہ کشمیری نے کشمیر کا تواریخ کو خود نہیں جانتا اس لئے

”تعمیر“ ستمبر ۱۹۵۵ء میں ”مشرقِ مین کشمیری نے مضمون بالا پر تقابلی قلم کیا ہوا ہے۔ جواب دینے کی ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ جب کسی موضوع پر بحث چھڑ جائے تو ہر ایک شخص کو حق پہنچنا ہے کہ وہ اپنی ذاتی رائے اور ذاتی نقطہ نگاہ کو پیش کرے۔ چنانچہ حوالہ میرے مضمون کا دیا گیا ہے اس لئے میں ضروری سمجھتا ہوں کہ کچھ تحریر کیا جانا لازمی ہے۔

میں نے موصوف کے مضمون کا مطالعہ کیا تو دیکھا کہ اُس نے پہلے بھی یہی طرے کی رٹ لگائی ہے اور اب مباحثہ کو علمی تحقیق کی بجائے سطحی قسم کی باتوں سے ٹال رہے ہیں اور اصل حقیقت تک رسائی حاصل کرنے کی بجائے ادھر ادھر کی باتوں میں الجھ گئے ہیں۔ اور اپنی نگاہ واقفیت کے بل بوتے پر ... کہانی کے سوانح پر بعد

ہیں۔ پڑھنے والے سوچتے ہیں کہ واقعی گوڈا سبتھ کے ولیج سکول، مسٹر کی طرح اس نگارندہ کے چھوٹے سر میں کتنا بھرا ہوا ہے۔ واقعی اس نے دنیا کی سیر برسوں کی ہوگی۔ بڑے بڑے لیکچروں کے علم و ادب کے خزانہ کا گہرا مطالعہ کیا ہوگا۔ اور واقعی روپیہ پائی کی طرح بہا کر علم حاصل کرنے کا کشمیری میں ترجمہ کرنے اور

کشمیری زبان کو فروغ دینے کے متعلق کئی کن ہیں تصنیف کی ہوں گی۔ جب اہمیت کی طرف نظر دوڑائی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ موصوف کی منطق کی سطح کیا ہے اور ”ملائی دور مسجد تک“ کے مصداق ہے ہمارے موصوف نے خواجہ نذیر احمد کی کتاب ”Islam in Heaven on earth“ کی سرتاپا نقل آداری ہے۔

اور جو کچھ اُس میں درج ہے وہی ”تعمیر“ کے معانی میں تحریر کر دیا ہے۔ کتاب کو ۱۹۵۵ء میں پاکستان میں رتبہ سے شائع ہوا ہے۔ اس تصنیف میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ حضرت عیسیٰ کو

تھا کہ وہ قاضی کو صاف الفاظ میں اس کا حوالہ دے کر بتاتا
 اور اس مسئلہ میں کشمیر کا مشفق تاریخ سے اپنے انگریزوں کو مونا دے کے لئے
 دوست حوالے دیتے۔
 تقصیر

اور اقم کے ریلنگ ()۔۔۔ یہ ہے لاکشیری نفاذ نہیں۔ صرف کٹھیری آج۔ "ب"
 استعمال کرتے ہیں۔ انا: آشین کے "خلق" میں راقم کا بھی واسطہ ہے

صفت	میرزا	اردو معنی	کشمیری	اردو معنی	تفسیر
۳۰	اکھ	اکھلا	اکھ	اکھلا	اکھ - اکھلا نہیں کہہ سکتے، جیسا کہ اردو سنکرت ایک سے نکلا۔ کشمیری میں ادھ - اے کے لئے استعمال نہیں ہوتا ہے۔
۰	ادھ	ادھ	ادھ	ادھ	
۰	ایم	ڈرانا	ایم	موت	ایم - سنکرت - ایم راج سے آیا ہے۔ ایم راج - موت کا دیوتا ہے۔
۰	اجل	سمٹ جانا	اجل	موت	اصل کشمیری لفظ نہیں۔ یہ فارسی کے ذریعہ آیا ہوا ہے۔
۳۱	ادھ	بھاڑنا	ادھ	اری	ادھ - کشمیری لفظ نہیں۔ نہ آری کے لئے استعمال ہوتا ہے۔
۰	ادون	اندھا	ادون	اندھا	پسنکرت اور پراکرت اندھ سے آیا ہوا ہے۔
۰	اذن	قول	اذن	قول	یہ کشمیری لفظ نہیں۔ یہ فارسی سے آیا ہوا ہے۔
۰	اند	کمر بند	ایندار	پاجامہ	یہ کشمیری لفظ نہیں۔ یہ فارسی کے ذریعہ آیا ہے۔
۰	احد	ایک	احد	ایک	ایضاً ایضاً
۰	اور	اوپر لکھنا	اور	اوپر لکھنا	ان دو لفظوں میں مطابقت ہی نہیں۔ اور اور چیز ہو کر رہا ہے
۰	اڈھ	افسوس	اڈھ	افسوس	کشمیری میں رڈھ کوئی لفظ ہی نہیں، خاص کر افسوس کے لئے
۰	ادھ	آپ بڑھنا	ادھ	افرار	آرڈھ مند اور افراد میں کیا مطابقت ہو سکتی ہے۔ "ادھ" سنکرت "ایم" سے آیا ہے۔ معلوم نہیں میرزا نے کیا تلفظ ہے۔
۰	الہ	موتا ہونا	الہ	کدو	واہ رے مطابقت۔ خدا حافظ
۳۲	ایم	بلند مقام	ایم	چھت	یہ کشمیری لفظ نہیں۔ ایم فارسی سے آیا ہوا ہے۔
۰	بدر	اگ کرنا	بدر	اگ کرنا	
۰	تلا	بلند کرنا	تلن	بلند کرنا	یہ سنکرت - تلنا سے آیا ہوا ہے۔
۰	تیم	تمام	تمام	تمام	یہ کشمیری لفظ نہیں۔ یہ فارسی سے آیا ہوا ہے۔
۰	جبر	جبر	جبر	جبر	
۰	زنہ	حرام کاری	زنہ	حرام کاری	
۰	میر	میر کرنا	میر	میر کرنا	
۰	سکت	خاموشی	سکت	خاموشی	
۰	نفس	ذات	نفس	ذات	
۰	خطا	قصور	خطا	قصور	
۰	صفا	چمکا	صفا	صفا	
۰	قبض	باندھنا	قبض	باندھنا	اپنے تقریب میں رکھنا۔
۰	شیقش	کروہ	شیقش	کروہ	موصوف نے جان بوجھ کر شکست کو شقش لکھا ہے کہ یہ میرزا نے کیا کیا ہے۔
۰	شکل	عالم ازاد	شکل	عالم ازاد	واہ رے مطابقت!
۰	رند	رند	رند	رند	یہ کوئی کشمیری لفظ ہی نہیں۔

تفسیر

منقولہ	جہول	اردو معنی	کشمیری	اردو معنی	مستفید
۲۲	بخت نصر	کھودنا	بر	دہا دیں سونداغ	اس میں کیا مطابقت ہو سکتی ہے
۲۳	س	قلم	بخت نصر	کوت	یہ کشمیری لفظ نہیں استعمال ہوتا ہے
	قفل	دبلا ہونا	مس	لاغری	یہ کشمیری لفظ نہیں
	د	جانی سے مارنا	قل	جان سے مارنا	یہ کشمیری لفظ نہیں۔ یہ فارسی سے آیا ہوا ہے
	دک	شہر چھنا	ہرم	شور	ہم ہم کشمیری لفظ ہے۔ اس کے اردو معنی ہیں
	دک	نفرت	دہ	کئے کو بھگانا	یہ لفظ ہر اکرت اور سنکرت دور سے آیا ہوا ہے، مبرانی نہیں
	دوش	جگہ پڑنا	دک	جو تک	یہ کشمیری لفظ فارسی کے ذریعہ آیا ہوا ہے
	دزن	کانپنا	دش	کانپنا	یہ کشمیری لفظ نہیں۔ یہ فارسی سے آیا ہوا ہے
	قشع	سوزا	رازہ	سردار۔ راج	واہ رے مطابقت۔ رازہ اور راجا ایک لفظ ہیں صرف لفظ کا فرق
	سب	خواد کے کام کی چیز	قشع	کھرکنا	یہ لفظ سنکرت سے آیا ہے
	یون	کھانے پر بیٹنا	بے	دستر خوان پر آدمیوں کی صف	یہ کشمیری لفظ نہیں۔ یہ فارسی صف ہے۔
	ہون	مستی	یاہ	مستی	یہ سنکرت۔ یوون ہے جس کو کشمیری میں یاون پڑھتے ہیں
	فیر	ناچوڑ جانا	ہون	گنا	یہ لفظ سنکرت۔ شون گنا ہے جس کو کشمیری ہون پڑھتے ہیں
	سبیل	پہایا	فیر	پرایا	یہ کشمیری لفظ نہیں۔ یہ فارسی سے آیا ہے
	مسخ	آرام طلب	آئیں	سنت	واہ رے مطابقت! یہ سنکرت شبہ اس سے ہے
	اسب	طلا کرنا	مسخ	موت بدل دینا	یہ کشمیری لفظ نہیں
	دکڑ	عجب ہونا	ب	عجت	یہ کشمیری لفظ نہیں۔ یہ فارسی سے آیا ہوا ہے
	شلا	کچلا جانا	دکڑ	دھکا	یہ ہندوستانی دھکا ہے
	شام	پودھا	شلا	چڑھائی شدہ	یہ فارسی سے آیا ہوا ہے
	شاس	سلامت ہونا	سام	پورا	
	دانش	دانت	دانش	دانت	یہ سنکرت لفظ شواس ہے
	دم	شریہ	دانش	شریہ	یہ کشمیری لفظ نہیں
	طول	خاموش	دم	خاموش	یہ سنکرت دم ہے
	ذکر	بہا کرنا	طول	طوالت	یہ کشمیری لفظ نہیں۔ یہ فارسی سے آیا ہوا ہے
	جمل	یاد	ذکر	یاد	فارسی ذکر
	جمل	کفر	جمل	کفر۔ قریب	
	جمل	بہا جانا	جمل	دیان	ان میں کیا مطابقت؟ یہ کشمیری لفظ سنکرت۔ شون ہے آیا ہے مبرانی نہیں
	جمل	بہا جانا	جمل	بانا	یہ کشمیری لفظ نہیں۔ یہ فارسی سے آیا ہوا ہے
	جمل	عورت کا ہر	جمل	عورت کا ہر	

بٹ۔ یہ دراصل "بھٹ" ہے جو کشمیری ذات ہے نہ کہ عبرانی۔ بائبل میں حوالہ نہیں پایا گیا۔

کو ترو :- بائبل میں کیتورہ کے بچوں کا نام (پیدائش ۲۵-۴۲ میں) دیا گیا ہے۔ یہ ذات کہاں سے آئی؟ کوئٹہ کشمیری میں کیتورہ کو کہتے ہیں اور کیتورہ پالنے والے کی "ریڑھ" کو ترو ہے۔ ورنہ ان کا اصل گوت نہیں ہے۔

صیر۔ عسائی۔ گونی۔ قرہ۔ ملک۔ مرزا وغیرہ مسلمان کشمیریوں کی ذاتیں ہیں اور یہ وہ مسلمان ہیں جو باہر سے آکر یہاں آباد ہوئے۔

نہرو۔ نہور۔ چونکہ نہور بائبل (اقوال ریفز۔ ۱-۲۶) میں سیرگ۔ تیراہ ابرہم کے ساتھ آیا ہے جو جوکتان کے لڑکے ہیں۔ اس لئے بقول موصوف یہ نہرو ذات ہے۔ دراصل نہرو کوئی ذات نہیں ہے یہ "ریڑھ" ہے۔

ہے۔ کشمیری میں "نور" کہتے ہیں۔ نہرو پنڈت موتی لال نہرو کے باپ کے وقت سے "ریڑھ" شروع ہوئی کیونکہ وہ نہر کے نزدیک رہتے تھے۔

کول :- بائبل کا حوالہ نہ ملا۔ کوئی نادان ہی یہ کہہ سکتا ہے کہ "کول" ذات کشمیری نہیں ہے۔ کشمیریوں کی ایک سوئٹیس (۱۳۳) گوتیں ہیں جن کا حوالہ مردم شماری رپورٹ سلطنت میں دیا گیا ہے۔ موصوف کو چاہیے کہ وہ اپنی واقفیت بڑھانے کے لئے اس کا لحاظ کرے کشمیری گوتیں رشیوں اور مینوں کے ساتھ وابستہ ہیں اور کشمیری ان ہی کی اولاد ہیں نہ کہ عبرانی ہیں۔ کول ذات تری ریشی کی اولاد ہے۔

منٹو :- فنون کو کشش کی گئی ہے اس کو بائبل کے ساتھ ملا لے کی۔ منٹو کشمیری نہ ذات ہے نہ گوت۔ یہ "ریڑھ" ہے۔ کشمیری میں چھ پاؤں کو منٹو کہتے ہیں۔

سربینہ :- بائبل (اقوال ریفز ۲۰) میں مٹان کے لڑکے امنان۔ رناہ۔ بن ہنن اور تیلان بتلائے گئے ہیں۔ چونکہ رناہ اس میں درج ہے اس لئے طواغیت نذیر احمد کی کتاب میں اس کو رنہ کے ساتھ بلایا گیا ہے۔ باقی نام کیوں چھوڑ دے گئے ہیں۔ رنہ دراصل "راجا" کہلاتے ہیں۔ راجا جب کہ کشمیری میں رازدان کہتے ہیں اور رازدان کا مخفف رنہ ہے جو کہ ڈوگرہوں کے آئے سے مراد ہے۔

شور :- یہ کشمیری مسلمان ذات نہیں ہے۔ یہ "ریڑھ" ہے۔ جو لوگ "شورہ" یعنی باروت سازی کا کام کرتے تھے اور ہتھیار سازی کا سامان بناتے تھے وہ مشورہ کہلاتے ہیں۔

عبرانی :- اسی طرح ذات یا گوت نہیں ہے جو دکان داری کرتے ہیں۔

ان کو کشمیری میں تووڑی کہتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ

مٹارندہ نے افغانستان، صوبہ سرحد، بنگالہ و سوات کا حوالہ دیا ہے اور کہتا ہے کہ طوالت کی وجہ سے یہاں کی ذاتیں درج نہیں کی جاتی ہیں۔ شاید موصوف یہ فعلی نہ کرنا۔ مگر کہے کیا؟ Heaven on Earth نہ مسموع میں مصنف نے اسی طرح ایک باب میں لکھا ہے۔ مصنف اور نگارندہ بقول تباہ ہیں کہ جن ذاتوں اور گوتوں کا وہ حوالہ دیتے ہیں وہ ذاتیں مسلمان افغانوں کی عقیقہ اور وہ ان کے عہد میں کشمیر میں رائج ہوئیں۔ افغان اٹھارہویں صدی میں کشمیر آئے۔ اُس کے بعد ان کی ذاتیں رائج ہوئیں نہ کہ عبرانیوں کی۔

اب کشمیریوں اور اسرائیلیوں کی عادات کے متعلق شیخ :-
راہ بالکل ننگا سونا :-

یہاں کوئی بالکل ننگا نہیں سوتا۔ نہ ہندوستان کے کسی پردیش میں ایسی عادت ہے۔ ننگا سونا موسمی حالات پر منحصر ہوا کرتا ہے۔ مگر تو بھی کوئی بالکل ننگا نہیں سوتا ہے۔ شاید اسرائیلی بھی نہیں سوتے ہوں گے!

۳۳۔ تیل کا استعمال مکرنا :- تیل صرف کشمیری نہیں بلکہ مدرسی، جنگالی وغیرہ بھی استعمال کرتے ہیں۔ اس لئے کیا وہ بھی اسرائیلی ہیں۔ گھی کشمیر میں استعمال کیا جاتا ہے۔ مگر کشمیری مسلمان اس کا زیادہ استعمال نہیں کرتے ہیں وہ بھی موسمی حالات کی وجہ سے اور اقتصادیات کے کارن!

۳۴۔ عود قوں کا روٹنا :- کیا مشابہت کی بات موصوف کو ملی۔ عورتیں ہر جگہ اسی طرح روٹی ہیں۔

۳۵۔ یہاں پر صاحب موصوف سے عرض کرنے کی جرأت کر دے گا کہ وہ تاریخی حقائق میں اس قسم کی معمولی باتوں پر بنیاد رکھ کر عمارتیں بنانے کی کوشش نہ کریں۔ یہ ایک عالم گیر حقیقت ہے کہ عورتیں ہر جگہ روٹی ہیں۔ اسے کسی خاص قوم کے ساتھ وابستہ کرنا تاریخ کے ساتھ ظلم کرنا ہے۔

۳۶۔ خن چگی کے بعد ہنانا :- یہ رسم عام نہیں۔ ساتویں آٹھویں دن ہی ہنایا جاتا ہے۔

۳۷۔ تابوت :- تابوت مسلمانوں کے ساتھ کشمیر میں آیا۔ اس سے پہلے کشمیر میں تابوت تھا ہی نہیں۔ مگر جوڑا ہوا یا تنگ ہوا؟ مسلمانوں کی مذہبی تدابیر کے مطابق ہوا کرتا ہے۔ عبرانی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا!

۳۸۔

(۸) قصابوں کی چھریاں :- ایسی چھریاں ہر گدہ ہندوستان میں پائی جاتی ہیں۔ اسرائیلی کا سوال ہی کہاں؟

(۹) ہا نجیوں کے چپو :- چوں کہ کشمیری چپو، دل کی شکل کا ہے اور دل کو ایک اہم درجہ حاصل ہے اس لئے اس قسم کا چپو پُرانے زمانے سے چلا آتا ہے۔ اسرائیلیوں نے کشمیریوں سے سیکھا ہوگا۔ کیونکہ وہ بے چارے تمام عمر ریگستانوں، صحراؤں اور وادیوں سے نکل کر اور در بدر پھر کر واپس گھر پہنچنے میں کامیاب ہوئے۔ اسی طرح ڈونگوں کا استعمال کرنا بھی۔ یہ من گھڑت کہانی کہ کشمیریوں نے "مسلم لمقتلہ" سے سیکھا ہے کار نہیں تو اور کیا ہے؟

(۱۰) قبرستان :- قبرستان چودھویں صدی سے پہلے کشمیر میں تھے ہی نہیں۔ یہ مسلمانوں کے ساتھ آئے۔ نگارندہ کو تو "Confession" تھا ہی، وہ اور دل کو بھی پریشان کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے اگر برن کا رواج کشمیری قبرستان پر ہے، یہ مسئلہ باہر سے مسلمانوں کے ساتھ آیا ہے۔

(۱۱) بھٹنی ہوئی مچھلیاں

یہ طریقہ مسلمانوں کے ساتھ ساتھ کشمیر میں آیا۔ کشمیری ہندو اب بھی بھٹنی ہوئی مچھلیاں کھاتے ہیں نہ مسلمانوں سے پہلے کھانے کا رواج تھا۔ ماس میں مچھلیاں بھٹنے کا طریقہ بھی مسلمانوں کے ساتھ آیا۔ پہلے یہ تھا ہی نہیں!

(۱۲) کشمیر میں ہزاروں سال کی قبروں کا ہونا مستند روایت نہیں ہے۔ قبریں چودھویں صدی کے بعد شروع ہوئی ہیں۔ اس لئے ان کے رخ کا سوا پیدا نہیں ہوتا۔ "سادھی" جس کا نگارندہ کو مسلم ہی نہیں، ہندوؤں کی ہوا کرتی تھیں، وہ قبریں نہیں۔ اس لئے اس نے ان کا ذکر بھی نہیں کیا ہے۔ اسرائیلی کیا، عیسائیوں کا بھی یہاں مسلمان حکومت سے پہلے وارد ہونا نہیں پایا جاتا۔ اگر بقول "البیرونی" کشمیری کسی غیر شخص کو اندر آنے ہی نہیں دیتے تھے تو یہودیوں کا یا عیسائیوں کا کشمیر میں آنا ہی ناممکن تھا۔ جو قبریں کشمیر میں حضرت عیسیٰ اور حضرت موسیٰ کی بتلائی جاتی ہیں۔ ان کے وجود کی کوئی مستند روایت نہیں ملتی!

(۱۳) کشمیری پٹہ تانین کا لباس

یہ پہرہ دلیں کا نہیں۔ لمبا چوفا کشمیری مرد اور عورتیں پہنتی تھیں۔ مرنے

فرق اتنا تھا کہ عورتیں آستین کھلا رکھتی تھیں۔
(۱۴) کشمیری معتقدات

یہ معتقدات مسلمانوں کے ہیں اور مسلمان ہی فرشتوں کو مانتے ہیں۔ فاتحہ خروانی مسلمان کرتے ہیں اور مسلمان وقت کے بعد کا ہے۔

(۱۵) بیجم جھاڑ کی قبر

چونکہ قبریں مسلمان وقت سے شروع ہوئی ہیں۔ ممکن ہے کہ کوئی اسرائیلی تاجر کشمیر آیا ہو اور اس کی قبر بنی ہو۔ جس پر عبرانی الفاظ ہوں۔

آڈٹ اور فن

اس کے متعلق بہتر یہ ہوگا کہ تواریخ کا ملاحظہ کیا جائے۔

سکندر ہندوستان آیا

اور یونانیوں کا آرٹ ہندو آرٹ کے ساتھ مل کر مروج ہوا۔ اس موضوع پر بحث کرنا تفصیل اوقات ہے۔ جب اسرائیلی تواریخ سے بھی ایسا نہیں پایا جاتا سر آرٹ سٹائن، مسٹر گنگھم وغیرہ کی تصانیف کا مطالعہ اس کے متعلق ہر ایک شک رفع کر سکتا ہے۔

اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ آریین لوگ وسط ایشیا میں تھے

اور تمام یورپین مؤرخوں اور لوکانیہ بال گنگادھر تلک کی پشتک "Aryan"

"Home and Vedas" کے مطابق ثابت ہے کہ آریا لوگ ہی ایشیا اور یورپ میں

پھیل گئے اور جہاں جہاں وہ گئے وہ اپنی تہذیب اور تمدن کو ساتھ لے گئے۔ اگر

اسرائیلیوں نے ان سے کچھ سیکھا ہوگا اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ کشمیر آئے اور کشمیری

زبان ان کا ہے۔ چونکہ کشمیری زبان کے متعلق ڈاکٹر گوارسن مسٹر پوہر وغیرہ نے بہت کچھ

کھلے اس لئے میں کسی دوسری اشاعت میں اس زبان کے متعلق لکھنے کی کوشش کروں گا۔

غزل

اُن کا جنوں بسترار دیکھئے کب تک ہے ^(مزاحیہ) قیس کی یہ یادگار دیکھئے کب تک رہے
 دل میں غمِ روزگار دیکھئے کب تک ہے
 اہلِ دول کا مزاج گرم ہے کچھ آج کل
 اہلِ دول کو بُخار دیکھئے کب تک رہے
 اُف یہ تمول کا جوش باقی نہیں عقل و ہوش
 بھوت یہ سر پر سوار دیکھئے کب تک رہے
 رازِ چین گریو ہیں کھلتا رہا دہر میں
 برہنہ عروس بہار دیکھئے کب تک رہے
 تنگ نظر تنگ دل خود ہی نہ جو کھا سکے
 رزق کا وہ ٹھیکیدار دیکھئے کب تک رہے
 خندہ لبی میں نہاں ترش مزاجی بھی ہے
 بانڈی میں یہ بند آچار دیکھئے کب تک ہے
 انجمنِ تاز میں سندِ زرتار پر
 غیر مہذب گنوار دیکھئے کب تک ہے

جلوہ گہہ ناز میں اُس نگہِ ناز کا!
 شوق بھی اُمیدوار دیکھئے کب تک ہے

غزل

میں نے ایک کنول کے رُوب میں اپنے معشوق کو پانی میں دیکھا۔ یہ خبر جھیل ڈال میں
عام ہو گئی اور پانی میں اس کے اشتہار لگ گئے۔

پہاڑوں کے دامن میں ہر جگہ لالے استقبال کو نیکے اور اس میں باغِ نثار کے
آبشار پانی میں سبقت لے گئے۔

چاند، سورج، ستارے اور مٹی دھام الغرض فطرت کی تمام نیرنگیاں
ساتھ لے کر خود پروردگار پانی میں مجھکا۔

لالہ زار کا شوش رنگ، غاشی کا جل ترنگ اور سادہ کوہسار ساتھ لے کر شالار
پانی میں اُتر آیا۔

دور سے بید زاروں نے صف باندھ لئے۔ ندیاں گلے لگیں اور کوہسار کی گود میں
سفیدے اور چہل پانی میں نہ چھنے گئے۔

ایک حسین پری نے جلدی بھا ایک آئینہ خانے میں مصل سجایا اور پانی میں اس کی
ایک کھڑکی پر بیٹھ کر پریتیم کو تکیے اور انتظار کرنے لگی۔

کنول کی جیہٹوں نے اُس پر بچھاؤ کرنے کے لئے اپنے تھالوں میں موتی بھر لئے اور اپنے
معشوق کی تاک میں پانی میں اضطراب کے ساتھ انتظار کرنے لگے۔

ڈال کے کنارے کنارے یعنی چشموں کی سرزمین پر شاہکاروں نے پانی میں بیچ و تم
کھائے اور اپنے سروں کو ہلکا کر قربان کرنے لگے۔

اے فاضل! ہری پر بخت کے تمام صنم اس کی پوجا کے لئے ڈال کے اندر کمارے پر
اُتر گئے اور پانی میں قطاروں میں رہ کر روشن کے لئے انتظار کیا۔

۱۹۵۹ء

لاٹکے پیٹھ پمپوش لاگتھ دُچھ مہ یار آبس اندر
پی ڈس منز عام گو بگو اشتہار آبس اندر

بالہ پیٹھ ہر جایہ استقبالہ بابت لالہ در اسے
برونٹھ دُتھو باغِ نثار ہلکا آبس اندر

زول ہنیتھ، اقبابہ ہنیتھ، تارک تہ صبح و شام ہنیتھ
حسن قدرت ہنیتھ منیو پر در دگار آبس اندر

لالہ زارک شوش رنگ تے غاشی ہند جل ترنگ
کوہسار ہنیتھ دو تھ دہس پیٹھ شالہ مار آبس اندر

دورہ در گند ویرہ زارو، جوے بارو ہنیتھ گیون
بالہ دامز ترنگ بگو پھرتیس کینہو چار آبس اندر

اُنہ غاس منز سجود دُکھنچے پریے محل
دارہ پیٹھ تس نظرہ روز در انتظار آبس اندر

چھکنہ بابت تس کھیلو ہر جایہ تھالین مہختہ بھور
منتظر رودی، زاگ ہنیتھ رودی بے قرار آبس اندر

ناگہ رادن سیتو بٹھو بٹھو گراپہ ماران خم کھوان
لولہ سان سر آلہ وان رودی شہار آبس اندر

فاصل! دُچھ پر بیکر ساری صنم پوزاپہ دُتھو
دشمنس پندار ان قطار اندر قطار آبس اندر

تعمیر

اے جانِ وفا

اے جانِ محبت، جانِ وفا
اے سُرخِ صد عنوانِ وفا

آدیکھ مگر ان خوابوں کی کس درجہ میں تعبیریں ہیں
مستقبل کے آئینے میں رنگین ترین تصویریں ہیں
بچپن سے ہمیں درپیش رہی بس پیٹ کی الجھنِ شام و صبح
افلاس میں تھے یوں خاکِ بسِ بزمِ کونہ رہی اتنی بھی خبر
کب دورِ غلامی بیت گیا
اے جانِ محبت، جانِ وفا

گو برق و باد کے زلزلے تھے اس پر بھی گلستاں باقی ہے
کی لاکھ خزاں نے پامالی وہ لطفِ بہاراں باقی ہے
وہ دورِ رذالتِ بیت گیا جمہور کی اب سردار ہے
شاہوں کے زمانے آج کہاں اب جنتا کی مختار ہے
ماضی کے شہرے خوابوں کی تعبیر ہمارے ہاتھ میں ہے
تدبیر ہمارے ہاتھ میں ہے تقدیر ہمارے ہاتھ میں ہے
مرنے کی دعا کرنے والی! آئے گا مزا اب جینے میں!
کچھ عزم نئے لہرائے ہیں ہر مردِ جوان کے سینے میں
کچھ دن میں نظر آجائے گا کیا رنگِ گلستاں ہوتا ہے
آزاد وطن میں آج نئی تعمیر کا سماں ہوتا ہے
اب راہِ نئی ہے عزمِ نیا
اے سُرخِ صد عنوانِ وفا

مجھ سے تو مقدر تھا ہی خفا تقدیر کی سیٹی تھی تو بھی
فرزند تھا میں اک دہقان کا دہقان کی بیٹی تھی تو بھی
تکمیلِ محبت کی خاطر تو نے مجھے اپنا ہاتھ دیا
اخلاص کی رنگیں دادی میں ہر گام پر میرا ساتھ دیا
اے جانِ وفا! ہم نے مل کر ہر دورِ مصیبت دیکھا ہے
یغابِ حوادث دیکھا ہے طوفانِ ہلاکت دیکھا ہے
تقدیر کے چکر دیکھے ہیں آفات کے لشکر دیکھے ہیں
اور وقت کے مائع پر ہم نے گڑے ہوئے تیور دیکھے ہیں
محفوظ ہے اب تک ذہنوں میں غیروں کی حکومت کا نقشہ
دیکھا ہے قیامت سے پہلے آنکھوں نے قیامت کا نقشہ
جب سا ہو کار کی چو کھٹ پر دن رات جبینیں گھستے تھے
قرضے کی مسلسل چکی میں دہقانِ جفاکش لپتے تھے
عصمتِ محبوبہ تھی کہنے پر غیرت نہ رہی تھی مردوں میں
یتیمِ حقانِ پنہاں ہیں ماضی کے بھیاں بک پدوں میں
ہفتوں وہ مسلسل فادہ کشی بچوں کے تڑپنے کا منظر
نہ آنکھوں میں ابھی تک ہے جیسے کل رات کے سنے کا منظر

دیکھی تھی جو ہم نے خوابوں میں وہ حسن کی دنیا دور نہیں
ہم خاک بسرا انسانوں کی پستی کا مداوا دور نہیں

بجلی کے کنوؤں سے نہروں سے شاداب زمین ہو جائیگی
ہر عزم جواں ہو جائے گا ہر چیز حسیں ہو جائے گی
ہر گاؤں میں رتے جائیں گے کھیتی کے طریق کار نئے
صنعت کی مشینیں کل پرزے آلات نئے اوزار نئے

ہو جائیں گی پختہ ساری کیمپڑ سے بھری کچی راہیں
باغوں میں بنائی جائیں گی بچوں کے لئے ورزش گاہیں
ہر بستی ہر آبادی میں کھل جائیں گے اسکول یہاں
ذرات بنیں گے شمس و قمر کا نئے بھی بنیں گے پھول یہاں

لے گا نہ کوئی اسکولوں میں بچوں سے پڑھائی کی فیس
اٹھے اٹھے کے رٹائیں گی نہ ہمیں اب درد غریبی کی ٹیس
بھوؤں سے مزین پارک کہیں بن جائیں گے ریڈنگ روم کہیں
تعلیم کی اعلیٰ دولت سے ہو گا نہ کوئی محسوس کہیں

جنت کی حکومت کے حامی سب پر و جواں بن جائیں گے
رہنے کے لئے ہر بستی میں ہر سمت مکاں بن جائیں گے
تبدیل گلستاں میں ہوں گے لمبے چوڑے دیرانے بھی
ہو جائیں گے بجلی سے روشن مزدوروں کے کاشا بھی

قصہ درامش کی انجمنیں پُر کیف کلب، تفریح کدے
مل جائیں گے چھپے پر سامان سبھی آسائش کے
ہر فرد و بشر کے ہونٹوں پر تعمیر کے افسانے ہوں گے
دیہات میں چھپے چھپے پر تعمیر شفا خانے ہوں گے

مجبور و ضعیف انسانوں کو کچھ تاب و توان مل جائے گی
ساہوکاروں کے بندھن سے دھتال کو اماں مل جائے گی

پھٹکار ہمیشہ برے گی غنڈوں پر قوم فروشوں پر
اب مہر نہ ہوگی بننے کی گندم کے سنہری خوشوں پر

اشجار خوشی سے بھجھیں گے ہر وادی ناچے گا لے گی
دیرانوں میں مہن برے گا آبادی ناچے گا لے گی
کٹ جائیں گے اب سارے بندھن کہنہ بدنام روا جوں کے
ہم فاقہ کشوں کے آنگن میں لگ جائیں گے ڈھیرانا جوں کے

آزاد وطن کے ماتھے سے مٹ جائے گا داغ بے کاری
ہوگی نہ کبھی پیکار طلب مزدور سے سرمایہ داری
نہیلیں گے مسرت کے نغمے ہر سازِ دل کے تاروں سے
دھل جائے گی ماتم کی زردی لے جان ترے رخسار سے
اے رشکِ قمر کچھ تو نے سنا
لے سرخِ صد عنوانِ وفا!

میں کرشن کنھیابن کے ترا بن بن میں راس رچاؤں گا
تو اداہا بن کر ناچے گی میں مڑلی مدھر جباؤں گا

بیدار کروں گا بھارت کے بے بس مظلوم کسانوں کو
گمراہ نہ میں ہونے دوں گا بھولے بھالے انسانوں کو
افسردہ دلوں میں گیتوں سے احساسِ جمیت بھر دوں گا
اک جوشِ رفاقت بھر دوں گا اک عزمِ یامنت بھر دوں گا

بیدار کریں گے روجوں کو لغاتِ مرے اشعارِ مرے
ذہنوں میں اُجالا کر دیں گے جذباتِ مرے افکارِ مرے
ہم پرانی بل بل کر دونوں خدمت کے ترانے گائیں گے
گلیوں کو چوں میں باپو کا پینم عمل پہنچائیں گے

فولاد کی سختی بخشیں گے تعمیر کے پاک ارادوں کو
ستیا آدرش دکھا دیں گے ہم ہند کے دھتال زادوں کو

ہو جائیگا مس میدانِ وفا، آئے جانِ محبت جانِ وفا! وہ قہرِ خلائی بیت گیا

تعمیر

حدیث دیگر ایں

دفتر الیکشن کسٹرز جنوں ۳۱/۳۰ جنوری ۱۹۵۹ء

ہسٹن ٹیٹک — جاگو چٹو با داؤڑ۔ رٹو جواب تو مچھو واسراے!

بوا چپس ڈاؤنٹ ۱۷ اپریل ۱۹۶۲ء، ڈیہ کھس کا؟ بیہ کینو گڑھی
لیکھن؟ ہا تو لیکھو دن فی پانے۔ او فوٹو سوزے نہ کینہ۔ تو کیا زہ بیوں
پڑون فوٹو چھوئی اُتھو۔ فوٹو ٹکس سبجو بھی نہ مینہ دیا۔ پڑھ نئے
بیہی سستو شس پڑھ نوڈ دے بیوں فوٹو لیکھ تھو کوڑہ اوڑہ کنہ یور
کن۔ اگر نہ اٹھ لگی تراد تو تیلہ فوٹو لیکھ۔

بوکس چپس تو کیا چپس — ٹوکن چھا راج چٹو۔ ٹوکن غرض
مینن افسانہ سیتو، تر دینہ دتک تہ دھنساو تک میتھ رڈھ کھنڈ
دھ پش لگہ کھ — بیہ کیا چھ آسان ضرورت۔

گڈہ تنہے از کتھ چھوئی پست آمت۔ بو اوکس نا ایوارڈ کر اعلان
کالاتام سوئی شس از چپس۔ ایوارڈ کر اعلان پتر ہے وڈ مینہ اکا سٹوری
پلھ تہ امیر بڑو تہ ہے داریاہ یو کٹم تہ کوڈ پیو ڈہ مضمون لیکھنک طعون
تہ از چھ تارہ تیونگل لگان — کر تہ وڈ فوٹن بے دوفن ویتو شامل، ایم
رات تام مینہ افسانہ نگار آسپنہ کوڈ چور امی زانان۔ کامشور لیکھن کوڈ حق
اسو تصور کران تر وامن، چھان، وکسن تر رفکرن پنہرہ کتھ لیکھن کوڈ
پاگل اسو دنان — مگر از چھم GENIUS دنان — ڈہ تر ما
چک تہی، پیو فائتر؟ نہ کیا گڈا تام پیو نہ ڈہ خیال تر از پیو۔

خیر وڈ گڈ نہ ڈہ۔ ڈہ ہے کینہ لیکھ، مینہ نیرن پتر پش دپش
شور۔ مگر تینہ تر تہیہ کر تہ تر مینہ کر کھ پھر۔ بیوں ٹرن چھوئی تی

تیسر

نئے لیکھ پر پڑی پانٹو FEEL کوڈ مت چھت۔

تو کر شروع۔ بو چھئے پزاران۔ باقی چھ اسو دارے۔ شیم دپان اکس
دون دن جن تام دا تر۔ چول بھو :- اختر محی الدین

گرگز کالج سری نگر۔ ۱۹ فروری ۱۹۵۹ء

محرمی شیم صاحب السلام علیکم!

آپ کا ماہ دسمبر ۱۹۵۸ء کا "تیسر" جلا شکریہ! عبدالغفور شویانی اود
ایہ خان چک بہت پسند آیا۔ ایسی مایہ ناز ہستیوں کا ذکر آج تک بہت کم
لکھنے میں آیا ہے۔ امید ہے کہ رسول میر میر بھی ارسال فرمائیں گے۔ شکریہ!
لفظ شہد بیگم گورنٹ کالج فار وین سرینگر

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۲ ستمبر ۱۹۵۸ء

محرمی شیم صاحب۔ تسلیم!

امید ہے کہ مزاج اچھا ہوگا۔ "تیسر" کو ایک عرصہ سے پڑھتا ہوں، پرچہ کا
آپ نے بہت اچھا معیار رکھا ہے۔ اس کی مبارک باد قبول کیے۔ کیونکہ آپ نے
اس کو مرثیہ کشمیریوں کی حد تک ہی محدود نہیں کیا ہے۔ بلکہ آپ نے اس کو ہندو
کے صنفِ اول کے پرچوں میں جگہ دلائی ہے۔ میں یہاں یونیورسٹی میں پڑھتا ہوں۔
حیدر آباد دکن کا باشندہ ہوں۔ عرصہ سے ادبی دنیا میں ہوں۔ لیکن ہمیشہ میں نے
چھپنے چھپنے کی طرف توجہ نہیں دیا۔ چونکہ آپ بڑے با ذوق ناظر اور ایڈیٹر
ہیں۔ اسی لئے غزل "تیسر" کی اشاعت کے لئے ارسال خدمت ہے کسی قریبی اشاعت

مارچ ۱۹۵۹ء

ہم اس لئے فرمائیں۔ آپ کی گواہی قدرائے کا بجے انتظار رہے گا۔

ایسر عادی

اندول جامع مسجد۔ اردو بازار گورکھپور

۱۰ اکتوبر ۱۹۵۸ء

میاں شمیم۔ دعائیں۔

یاد آوری کا شکریہ۔ معلوم ہوا کہ میرا معنون "تعمیر" میں ماہ جولائی میں شائع ہوا۔ غالباً "اردو شاعری میں تصویر کشی" ہے والا معنون رہا ہوگا۔ یہاں جولائی کا شمارہ نظر سے نہیں گذرا، کم سے کم پورسی ڈاک ایک کاپی جمود دو تاکہ ریکارڈ میں دکھ سکوں۔ اب غالب میرے معنائین کا سلسلہ جاری رہے گا۔ "تعمیر" واقعی ادب کی تعمیر کی جدید کر رہا ہے اور موجودہ دور کی دھڑے بندیوں سے اسے کوئی ٹکڑا نہیں ہے بلکہ ایک خاص آواز دانا پالیسی ہے جو کشمیری کردار کی آئینہ دل ہے۔

والسلام۔

خیر اندیش :- عبدالغفار بجنوری

اسلم لائبریری ۲۰ رورڈ الٹروڈ۔ لاہور

محرم ایڈیٹر صاحب ماہ نامہ "تعمیر" سری نگر۔ آداب!

آپ کا ماہ نامہ ایک صاحب کے پاس تھا، نظر سے گذرا۔ شمارہ ماہ جولائی ۱۹۵۸ء کا تھا۔ دیکھ کر خوش ہوئی۔ اتنا شان دار رسالہ طبعیت خوش ہوگئی۔ لائبریری میں چند دوسرے حضرات تھے۔ انہوں نے دیکھا اور پسند کیا۔ خصوصاً عبدالغفار بجنوری کا معنون بہت پسند کیا گیا۔ عبدالغفار صاحب بجنوری چونکہ ہمارے ہی ہیں اس لئے ادبی ہم لوگ خوش ہوئے۔ قدا کرے، بی اور سری نگر کا یہ ادبی رشتہ ادبی ترقی کرے۔ امید ہے کہ بجنوری صاحب کے دشمنان قلم سے مزید نوازیائیں ملے اور وقتاً فوقتاً ان کے معنائین آپ کے رسالہ میں آتے رہیں گے۔ اسی سلسلہ میں عرض ہے کہ اگر ہماری لائبریری کو ایک کاپی "تعمیر" کی اعزاز دے دیتے ہیں تو اور بھی نوازش ہوگی۔ والسلام آپ کا مخلص: خالد انعام لائبریرین

بہادر محترم! سلام شوق

کسی کی چشم بہار آفریں کی تم کو قسم

اُداس کیوں ہو مری زندگی کے دیرانہ!

یہ کہہ کر میں اپنی غلش ناک افسردگی کو کب تک بٹاؤں۔ کل گشتِ کفر سے واپس آنے کے بعد میں نے آپ کو ایک خط لکھا تھا۔ حدیث کہ اب تک اس کے جواب سے محروم ہوں۔ اس تغافل رنگینی کا بھوکس سے کروں، تنگ بے نیاز کی اس ادائے گریز سے نطف لیتا ہوں اور بیتا ہوں۔

ستبر میں پھر آپ کے "کوچہ ناز" میں "حشر رنگ و نور" برپا ہوا تھا۔ محترم اثر کھنوی تفلہ کے گرائی نامہ سے معونم ہوا تھا۔ غالباً معون بھی شریف لے گئے تھے۔ امید ہے آپ اس گذشتہ پروگرام کی تفصیل سے آئندہ محبت نامہ میں مجھے آگاہ فرمائیں گے تاکہ ان طرب ناک و خوابناک نظاروں سے نصف طاقتوں کو کر لوں "تعمیر" کے شمارے کئی ماہ سے نہیں ملے۔ اگر شائع ہوئے ہوں تو در سال فرمائیں۔ بڑا انتظار ہوتا ہے۔ اس تقریب کو خوش آئند بنانے کے لئے "تعمیر" کے لئے ایک غزل مرسل ہے۔ امید ہے کہ پسند فرمائیں گے۔ والسلام آپ کا فضا بن فیضی

✱



✱

سینگر



اگست

نمبرت ۵۰

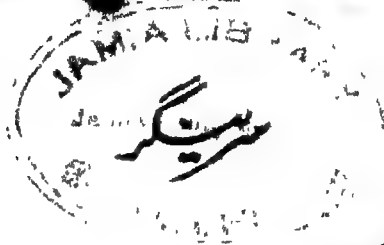


کشمیر کی پہاڑیں۔



7 NOV 1959

تعمیر



اگست ۱۹۵۹ء

جلد ۴ ————— شماره ۱۹

ایڈیٹر

محمد یوسف ٹینگ

قیمت فی پرچہ ۵۰ نئے پیسے ————— سالانہ ۶ روپے

مدیریت: مولانا محمد رفیع، مولانا محمد رفیع، مولانا محمد رفیع، مولانا محمد رفیع، مولانا محمد رفیع

ترتیب

۳	ادارہ	زادہ بیٹے
۴	منور لکھنؤی	پیمانہ وفا
۵	شکیل الرحمن	تقدیریں
۹	ناطق گلادٹھوی	غزل
۱۰	ثیا جبین ناہید	چیراشی کی صنعت
۱۷	رحمن راہی	سہلاب تر ساحل
۱۹	ایک سیاح کے قلم سے	ہمو کوٹ لکھوٹ
۲۲	ساحر لکھنؤی	پندرہ اگست
۲۳	چارے جنگلات — کچھ اعداد و شمار
۲۵	نازش پر تاب گدھی	دو آتش
۲۶	کے 'این' پڑتا	دلخ و غائب
۲۹	ڈاکٹر آر کے کاؤ	کشمیر میں سیلاب و قحط
۳۱	منوہر لال دل	غزل
۳۲	فدا محمد حسین	کشمیری لباس اور بناؤ سنگار
۳۴	آئی آئی بھٹاگر	کشمیر میں کافذ کی صنعت
۳۶	غلام احمد حاکم مستقبل	گاہ مرغزار
۳۸	اختر عادل روپ	نفس کی موت
۴۲	مکھن لال بکس	آخری کشن
۴۳	ادارہ	درق درق
۴۶	نکد و فن (تہنہ)
۴۸	خطوط	حدیث دیگران
۴۹	طری مشاعرہ

سرورق :- دادی کشمیر میں غزلیں کی آمد آمد
سیب آتا ہے جا رہے ہیں !

زاویے

۱۵ اگست ہم ہندوستان میں کئے فقط ایک تاریخ کی حیثیت ہی نہیں رکھتا بلکہ ایک ایسی علامت کی بھی جو ماضی کی قربانیاں اور مستقبل کے خوابوں کا عظیم اور گہرے مفہوم بھی رکھتی ہے۔ یہ علامت ہمارے جذبہ ہریت کی سرخوئی اور ہمارے تعمیراتی خیال کی رسائیوں کا ایک افسانہ خاموش ہے۔ آزاد رہنے کا جذبہ انسان کا سب سے ارفع جذبہ ہے اور اس لحاظ سے ہماری قوم کے لئے یہ تقریب سب سے متبرک اور مقدس ہوا دیں گئی ہے۔ اس دن ہم ماضی کے اُن شہیدوں کی یاد بھی مناتے ہیں جن کا جوان خون ہمارے سندر دیش کے صفحہ زمین پر گرا اور آخر میں اُن کو حریت کے مغان رنگ سے رنگ دیا۔ یہ دن اُن کی یاد کا سوگ نہیں بلکہ اُن کے خوابوں کی کامرانی کا نغمہ جاودانی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ دن ہمارے ماضی اور مستقبل کے ڈانڈول کو جانے والا سنگم بھی بن گیا ہے۔ کیونکہ اسی دن ہم ماضی کے تنازار کا جب تصور کرتے ہیں تو اس کے ساتھ ہی ساتھ گل کدہ خیال کے ان نفوس کو حقیقت کی صورت مری سے آشنا کرنے کے لئے ارمان بھی اٹھائیاں لیتے ہیں اور ہم خیال و حقیقت کی اس خلیج کو عبور کرنے کے لئے حزم اور نئے منصوبے باندھتے ہیں۔ اس لحاظ سے جب ہم گزشتہ بارہ برس کی تاریخ پر نظر دوڑاتے ہیں تو ہمیں کسی طور بھی مایوسی نہیں ہوتی بلکہ اپنی پرمشقت جدوجہد اور قریب آئی ہوئی منزل کے احساس سے ہمارا سرخروز سے تن جاتا ہے۔ ہماری متوازن پیش رفت کی صحت مندی کے لئے اس امر کا اظہار لازمی ہے کہ صرف داخلی تعمیر میں ہم ایک جمہوری انداز کو کارفرما بناتے ہیں بلکہ خارجی معاملات میں بھی ہمارے تعمیراتی احساس کی جلوہ گری ماضی اس کی استواریا کے لئے ایک فیصلہ کن اثر بن گئی ہے۔ ہم نے مسکو کی جمہوری اور آمرانہ رجحانات کی تردید نہیں کی۔ مگر اس کے باوجود ترقی کے میدان میں ہمارے گامزنائے کسی سے کم نہیں ہیں اور اس طرح ہم نے جمہوریت کے اُس چورنگ کو جو پچھلے برسوں سے ناکام گھر ہواؤں کی ندی میں قمر غرق رہا ہے ایک نئی چٹان اور نئی آب و تاب بخشی ہے جو باوجود اس کی تقدیر کا حکم رکھتی ہے۔

تعمیر

کشمیر میں سیلاب نے جو تباہی مچائی اُس کا تاثر کتنا شدید ہے اُس کا اندازہ چند دن ن بھر میں سرکاری اور غیر سرکاری حلقوں کے ردعمل سے لگایا جاسکتا ہے۔ یوم آزادی کی مبارک تقریب پر صدر ریاست شری کرن سنگھ جی کا پیغام بھی سیلاب کا شدید تاثر لئے ہوئے تھا۔ مبارک باد دینے کے دوسرے ہی لمحے انہوں نے سیلاب کی تباہ کاریوں اور سیلاب زدگان کے بے اندازہ نقصان کا ذکر کہہ کے ریاستی عوام کے موڈ کی بر عمل تر جانی کی۔ درحقیقت یہ احساس اب صرف احساس ہی نہیں رہا بلکہ اس نے سیلاب زدگان کے اقصیات کے ایک ہر گھر اور عظیم منصوبے کی شکل اختیار کر لی ہے۔ مرکزی حکومت نے اس سلسلہ میں جو ماسٹر پلان تیار کیا ہے وہ کشمیر کی حسین وادی کو سیلابی اثر دہم کے خوفناک جبریل سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے باہر نکالے گا۔ کمروں کو روپے کی لاگت سے پائے پھیل کو پہنچنے والا یہ عظیم منصوبہ تین مرحلوں میں مکمل ہوگا جس کے دھماکا جہلم کی کھدائی ہوگی۔ اس کے پچھتے تعمیر کئے جائیں گے اور اس کے کناروں کو اُدھنچا کیا جائے گا۔ اس وقت اس منصوبے کی کاغذی تیاریوں کے سلسلے میں جو سرگرمی دکھائی جا رہی ہے اُس سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں ہے کہ اس پر فوری طور میں دوا شدہ شروع ہوگا اور اسے سرعت کے ساتھ کم سے کم وقت میں اختتام پذیر کرنے کے لئے ایڑیاں چوٹی کا زور صرف کیا جائے گا۔

آچار یہ دونوں بھاؤ سے اپنے دورہ کشمیر میں بہت سے اہم مسائل پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے اور بہت سی قابل توجہ باتیں بھی ہیں۔ کشمیری ذہنی سے متعلق انہوں نے جو تجاویز پیش کی ہیں وہ قابل غور ہی نہیں بلکہ اس لحاظ سے کہ ان کو عملی جامہ پہنانے کے لئے فوری طور اقدامات کئے جائیں۔ آچار یہ بھی نے کہا کہ جو رگ کشمیری زبان بیکھتا چاہتے ہوں ان کے لئے ایسا کرنا اس لئے مشکل بن جاتا ہے کیونکہ کشمیری زبان کی اپنا کوئی ڈکشنری یا گرامر نہیں ہے اس سلسلے میں کچھ کام کج سے پچاس برس پہلے چند محرمین محققوں نے کیا ہے عمال ذبا اس سلسلے میں کج تک خاموش ہیں۔ مناسب ہوگا اگر وزارت تعلیم کچھ لکھائی کے تعاون سے اس نیک کام کو اُنہ میں لینا اور زبان و ادب کی مہینہ خدمت

اگست ۱۹۶۹ء

پیمانِ وفا

تمام ہند بہ کشمیر جاں نثار شود	تمام ہند بہ کشمیر جاں سپار شود
تمام ہند کند نقشِ پاک را باطل	تمام ہند بہ کشمیر حق گزار شود
تمام ہند در آید نجوم سعد بدست	تمام ہند بہ کشمیر سازگار شود
تمام ہند ز کشمیر یافت ہم نفسے	تمام ہند بہ کشمیر غم گسار شود
تمام ہند بہ کشمیر نالہ برب ہست	تمام ہند بہ کشمیر نغمہ بار شود
تمام ہند ز کشمیر می کشد درد	تمام ہند بہ کشمیر دست یار شود
تمام ہند بہ کشمیر التفات کند	تمام ہند بہ کشمیر دل بہ کار شود
تمام ہند ز کشمیر نیست در غفلت	تمام ہند بہ کشمیر ہوشیار شود
تمام ہند فشانہ سرشک خوں غمیش	تمام ہند بہ کشمیر بے قرار شود

عدو در آتشِ پیکار خاک خواہد شد

ز پاک خطہ کشمیر پاک خواہد شد

تنقیدیں

ہو بہ اللہ ہے۔ جنوں کو کھپوری سید احتشام حسین۔ اختر انصاری۔ آل احمد سرور و قار عظیم اور ممتاز حسین اور پھر نیاز فتح پوری اور کلیم الدین احمد کے تنقیدی مقالے مثال کے لئے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ حقیقت کے متعلق ان کے ذہنی رجحان کو سمجھنے میں قطعی کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ خورشید الاسلام کے متعلق سوچتے ہوئے اردو تنقید کی ان اہم باتوں کو بھی پیش نظر رکھنا ہوگا کہ تنقید میں فکر کی تاریخی تاریخ کے پیش نظر ان کا یہ مجموعہ واقعی کچھ سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔

خورشید الاسلام کی زبان بہت پیاری ہے۔ ان کے اسلوب نے مولانا ابوالکلام آزاد۔ نیاز فتح پوری اور مولوی عبدالحق کو بھی ترپایا ہے ان کے اسلوب سے ہر ذہین انسان متاثر ہوگا اس لئے کہ ان کے لب و لہجہ میں بڑی دلکشی اور کشش ہے لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ جدت اور شاعرانہ لطف و انبساط کے لئے تنقید کی راہ سے ہٹ جاتے ہیں کسی کے اسلوب سے متاثر ہو کر اپنا ایک اسلوب پیدا کرنا بہت دشوار ہے رشید احمد صدیقی کے لب و لہجہ اور ان کے اسلوب کا رنگ ان کے طنز و طراوت میں زیادہ نمایاں ہوتا ہے یہ تو آنے والی سلیس فیصلہ کریں گی کہ وہ ایک بڑے نقاد ہیں یا نہیں ان کی تنقید میں بھی ان کے اسلوب کا جادو جا بجا موجود ہے رشید احمد صدیقی کی نشر کا جو منفرد اسلوب ہے اس میں خوبصورت شیشوں کے نہ جانے کتنے ٹکڑے ایک ساتھ مل گئے ہیں۔ ان کے اسلوب سے متاثر ہو کر اپنا ایک اسلوب پیدا کرنا ممکن نہیں۔ تنقید کے لئے ایسے اسلوب کو اپنانے کی کوشش جدید نقادوں کے لئے شاید زیادہ مناسب نہ ہو رشید احمد صدیقی سے خورشید الاسلام تک اردو تنقید نے جو سفر کیا ہے اس کی اہمیت سے کون انکار کر سکتا ہے؟ مختلف نظریوں نے جنم لیا اور تنقید کے

ایک شخص ہمیشہ ایک ٹیڑھے بلے راستے سے ہو کر اپنے ہنگام پر جایا کرنا تھا اسے خود معلوم نہ تھا اس کی وجہ کیلے۔ وہ کیوں ٹیڑھے بلے راستے سے ہو کر گذرتا ہے حالانکہ اس کے ہنگام تک ایک سیدھا راستہ بھی موجود تھا اس کے پاؤں خود بخود ٹیڑھے راستے کی طرف اٹھ جاتے تھے نفسی (PSYCHO ANALYSIS) کے بعد تجزیہ سے یہ معلوم ہوا کہ اس سیدھے راستے پر اس نے ایک مکان کے دروازے کے باہر ایک "کالا کوٹ" لٹکتے دیکھا تھا۔ بچپن میں اسے اپنے ایک رشتہ واسے سخت نفرت تھی اور وہ اس قسم کا کوٹ پہنا کرتا تھا۔ یہ تھا بچپن کی دہائی ہوئی ایک یاد کا عجیب اظہار! جدید اردو تنقید میں بھی ٹیڑھے بلے راستے پسند کئے جاتے ہیں۔ تنقید میں سبھی ہوئی صاف باتیں کم ہیں جدید تنقید کی تحلیل نفسی کی ضرورت ہے یا نہیں یہ فیصلہ تو ماہرین نفسیات کریں گے ہم صرف یہ سوچتے ہیں کہ اگر کوئی "کالا کوٹ" یہاں بھی موجود ہے تو ہمارے شعور اور لامعور کا اس سے کیا تعلق ہے؟ ہمیں کیوں نا حق اُلجھایا جاتا ہے؟ بعض جدید نقاد بڑا دبی حقیقتوں کی طرف توجہ نہیں کرتے ٹیڑھے بلے راستے سے چلتا پسند کرتے ہیں کبھی فقرے بازی کو تنقید سمجھتے ہیں اور کبھی ابہام اور الفاظ کے طلسم میں انہیں مزہ ملتا ہے تنقید میں انشا پر بازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے یہ بھول جاتے ہیں کہ تنقید نگاری کے قاعدے کیا ہیں اور تنقید میں سماجی عکاسی اور جمالیاتی اقدار کے مطالبے کیا ہیں؟ جن نقادوں نے ادبی مسائل کو پیداواری رشتوں اور اس کے تضاد اور کشمکش کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کی ہے انہوں نے اردو تنقید کو زیادہ سراہ دیا ہے اور انہوں نے بھی جدید تنقید میں اضافے کئے ہیں جنہوں نے تاثراتی اور جمالیاتی اقدار کی قدر و قیمت کا اندازہ ان کے سماجی حالات کے پس منظر میں کیا ہے ان نقادوں کے جہاں اپنا نقطہ نظر ہے۔ تشریح اور تجزیہ کے وقت ان کا نقطہ نظر واضح

تعمیر

کی تصویر بنی اسٹائل کی کھوئی ہوئی پیمائش کی تلاش کی باتیں کہتے ہیں تمہیں اور ادا بدل سے کبھی کبھی ایک دلچسپ فضا بھی قائم کر دیتے ہیں لیکن غالب کی خطوط نگاری کے متعلق اس سے زیادہ کچھ نہیں کہتے کہ ان کے مکاتیب زبان کے ارتقا میں نشان میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اکبر اور مہدی افادی کے متعلق بھی کوئی واضح اشارہ نہیں ملتا۔ حالی پر لکھتے ہوئے وہ اپنی انشا پر باز کا مظاہرہ زیادہ دکر کے تو اس مضمون کے اختتام پر زیادہ محنت کرنے کی کوشش کی انسانیت کی تشریح اپنے خاص انداز سے کی ہے معلوم نہیں اس کی ضرورت کیا تھی (ایک عجیب خطیبانہ انداز پیدا ہو گیا ہے ربطی اور انتشار کا اندازہ کیجئے۔

”میرا ایمان ہے کہ تندرست آدمی وہ ہے جو مضمون پر آنسو بہا سکے اور مضمون پر آنسو بہانے اور بہا سکے کا دوسرا نام انسانیت ہے۔ یہ وہ خوبی ہے جو مذہب کی طرح ہر جگہ پائی جاتی ہے لیکن اس کی تعریف نہیں کی جاسکتی۔ حالی میں بس یہی ایک بات تھی۔ موت اور ہمارے درمیان جو کچھ ہے وہ کھلنے ہیں۔ رماخ کی آواز گہمے۔ راتوں کے خواب میں بے جا غنائیں ہیں کوئی بھیتیں ہیں جنہیں دو چار تھپتھپے رنگین بنا دیتے ہیں۔ جاپوں کی اس قیامت میں ایک گرم دم ہے جو ہمیں زندہ رکھتی ہے اور زندگی کو ہمارے لئے معتبر بنا تی ہے وہی انسانیت ہے۔ اگر یہاں سے صرف حالی کا نام نکال دیا جائے تو بھلا کیا رہ جائے؟ کسی نہایت ہی سلی ناول کے اسلوب کا عکس اور کچھ نہیں۔ خورشید الاسلام کے اسلوب کی دلکشی اور دلربائی یہاں نہیں ہے۔ جذبے کی شدت کا دور دور تک کوئی پتر نہیں۔ مزاج کی حسیاتی کیفیت کی جگہ سپاٹ پن ہے۔ ایک عجیب سلیمت ہے تنقید اور ایسے (ESSAY) دونوں کی تکنیک یہ صدمہ کہاں برداشت کر سکتی ہے؟

”طنز و ظرافت“ میں چند نکتے اور کچھ اشارے ملتے ہیں؛ چونکہ یہ مضمون بیلو کے لئے لکھا گیا تھا اس لئے اختصار ضروری تھا۔ اس مضمون میں جہاں خورشید الاسلام خوجی کے متعلق یہ کہتے ہیں: ”خوجی لکھنو کی وہ قدیم معاشرت ہے جو اپنی آخری سانس پوری کر رہی ہے“ وہاں سجاد انصاری اور مہدی افادی کی تحریر میں فرق اس طرح سمجھاتے ہیں: ”سجاد انصاری اور مہدی افادی کی تحریروں میں اگرچہ اتنا ہی فرق

ہے جتنا فلسفہ اور شاعری میں لیکن ان کے یہاں انسانی اور آفاقی قدریں ملتی ہیں تاہی عبدالغفار اور رشید احمد صدیقی پر جہاں اچھے لکے ملتی ہیں وہاں فرحت اللہ بیگ اور بطرس کے متعلق کبھی ہوئی سلی باتیں دہرائی گئی ہیں خورشید الاسلام شیخ سجاد اللہ کی صاحبزادیاں (میر محفوظ علی) کو کامیاب نہیں سمجھتے ہیں اس میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اردو ظرافت میں اس کی نمایاں جگہ ہے۔ آل احمد سرور کا بھی خیال ہے کہ شیخ سجاد اللہ خان کی صاحبزادیاں یا صاحب دیں ظرافت کے بلند ترین مقصد العین پر پورے اترتے ہیں۔ پتر نہیں خورشید صاحب کے پاس ظرافت کا معیار کیا ہے۔ وہ میر محفوظ علی (منہول نے اپنے نام سے کبھی نہیں لکھا) سے چلے کھاتے؟

خورشید الاسلام فناء آزاد کے تجزیہ میں زیادہ کامیاب ہیں۔ جدت نظر بھی ہے اور اظہار بیان کا حسن بھی ایک سنبھلی ہوئی کیفیت ہے، غدر کی سیاسی شکست کی اہمیت کو بھی سمجھتے ہیں اور نسبی اور پرانی قوتوں کے متعلق تاریخ کے فیصلے پر بھی ان کی نظر ہے ایسی صورت میں ایک ادیب کی شخصیت میں گرد پیش کے زندہ عناصر کو جذب ہوتے دیکھنا چاہتے ہیں اس لئے کہ اسی کے بعد ادیب اپنی داخلی دنیا کو موزوں اور مؤثر ہمت میں ڈھلنے کی کوشش کرتا ہے اس سلسلہ میں خورشید الاسلام نے ابھی بات کہی ہے۔

”(آزاد) ایک دیسے زاویہ نظر کے ترجمان ہیں جس کی روشنی میں خوجی کے غدو غال نہ صرف واضح ہو جاتے ہیں بلکہ وہ ہمارے لئے مذاق کا سامان بن جاتے ہیں۔۔۔ ظرافت خوجی میں نہیں ہے ظرافت اس فضا میں ہے جہاں خوجی ہے خوجی خود ظریف نہیں ہے وہ ظرافت کا نشانہ ہے آزاد اور خوجی کے کردار کا تجزیہ نئی اور پرانی تہذیب کا تجزیہ ہے اردو ناول کے کرداروں کے مطالعہ کے لئے خورشید الاسلام کے یہ اصول مفید ثابت ہوں گے: ”ناول کا فن“ میں کلاس روم لیکچر کا منہو مطالعہ باتیں سب وہی ہیں جو شروع سے اب تک ہمارے ناقدین دہراتے رہے ہیں۔ اس مضمون کی تمام باتیں خطرناک حد تک ڈبلیو۔ تنجی۔ بلڈسٹن (جو کوئی بڑا لغاد نہیں ہے) کے مضمون THE STUDY OF PROSE FICTION سے ملتی جلتی ہیں۔ ڈرامہ اور ناول کا فرق۔ پلاٹ اور پلاٹ

CRITICS ARE LIKE BRUSHERS OF NOBLEMEN'S

CLOTHES. اور ہمارے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہے۔

ان کے مضمون ذات شریف میں بھی وہی تمام خامیاں جو ہمارے احوال میں ہیں مثلاً اقتباسات تنقید سے زیادہ ہیں تنقیدی اشارے جا بجا موجود ہیں لیکن تشریح محض دلی بات یہاں بھی ہے بعض اشارے بہت خوب ہیں مثلاً ایک جگہ کہتے ہیں رسوا جانتے ہوں یا دھلتے ہوں لیکن وہ ذات شریف میں لکھنؤ اور ہندوستان کے جاگیرداروں کو اپنے اہل خانہ دفن کر دیتے ہیں یا امر اوجاں میں رسوا غدر سے پہلے کی معاشرت کا جائزہ لیتے اور یہ دکھاتے ہیں کہ اس کا ختم ہو جانا فطرت اور تاریخ کا اتفاق تھا ذات شریف میں وہ غدر کے بعد نوابین اور ان کے گرد و پیش کا مطالعہ کرتے اور اس نتیجے پہنچ جاتے ہیں کہ ان عناصر کی ہمارے سماج میں کوئی ضرورت اور گنجائش نہیں۔ کرداروں کے تجزیہ میں خورشید الاسلام نے محنت کی ہے۔ غالب کا محبوب زوال پسندی اور متاخرین شعرائے فارسی اور ناسخ خورشید الاسلام کے ایک طویل تحقیقی مقالہ کے حصے ہیں۔ یہاں دوسرے مضامین کی طرح انٹا پردازی کا کمال نہیں تحقیق کی طرف ایک بھرپور نظر ہے یہ نظر گہری ہو جائے تو خورشید الاسلام ہمیں واقعی بہت کچھ دیں گے نفسیاتی تنقید کی بھی بے شمار خوبیاں ان کی تنقید میں جھلکتی ہیں با بیاتی اقدار کا احترام بھی موجود ہے وہ چاہیں تو ان سے بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں FOR WHOM THE BELL TOLLS میں ماریا عورت سے زیادہ ایک خواب معلوم ہوتی ہو یا نہیں اس مجموعہ کے مضامین تنقید سے زیادہ تشریح ضرور معلوم ہوتے ہیں اور ظاہر ہے تنقید کے لئے صرف تشریح کافی نہیں ہے

کشمیر کی سیاسی سماجی اور ثقافتی پیش رفت
کا آئینہ دار !

کشمیر کا خبرنامہ
ریاستی حکمرانوں کے لیے اہم
برجہاں کو سیکرٹری شریف

کی قسمیں۔ تاہم کامیاب اور دائرہ عمل۔ زاویہ نظر اور کردار نگاری ہر پہلو پر خورشید الاسلام کی نظر نہیں بدسن کی نظر معلوم ہوتی ہے۔ انتہا یہ ہے کہ لباس سٹائی۔ ہنری جیس۔ چین اسٹیشن۔ ترگنیف اور وکس کے متعلق تمام وہی باتیں کہی گئی ہیں جو ہڈسن نے کہی ہیں۔ دونوں جگہوں پر ایک ہی انداز ہے دونوں جگہ اختصار کا ایک ہی عالم ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد۔ رسوا اور پریم چند کا ذکر ضرور ہے لیکن اس ذکر سے کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا اور اس سے اردو ناول نگاری کے فن پر بھی کوئی روشنی نہیں پڑتی۔

امراؤ جان ادا دراصل شرح امراؤ جان اول ہے۔ یہ خورشید الاسلام کا سب سے طویل مضمون ہے (غالباً نوے صفحوں پر پھیلا ہوا ہے) اس مضمون کو ایک وقت کافی مقبولیت حاصل ہوئی تھی یہاں خورشید الاسلام نقاد کم اور شریک نگار زیادہ معلوم ہوتے ہیں۔ مولوی عبدالحق کا یہ خیال امراؤ جان پورے لکھنؤ اور اس کے زوال پذیر تمدن کی داستان ہے۔ سونیصدی حقیقت پر مشتمل ہے۔ خورشید صاحب نے اس ناول کا تجزیہ ایک خاص ڈھنگ سے کیا ہے۔ اس مضمون میں اقتباسات اتنے ہیں کہ طبیعت گھبرا جاتی ہے اقتباسات کے فوراً بعد تشریح سے اور الجھن ہوتی ہے جہاں تک انٹا پردازی کا تعلق ہے خورشید صاحب امراؤ جان ادا میں بھی اپنے مخصوص انداز کے ساتھ موجود ہیں یہاں زبان میں زیادہ گھلاؤ ڈال نرمی اور حسن ہے تنقیدی شعور کی بلندی کا احساس کہیں نہیں ہوتا البتہ کرداروں کے تجزیہ میں بڑی جان ہے۔ تشریح محض اور اکتساب لذت کی کوششیں موجود ہیں حقیقت کی جستجو نہیں ہے پورے مقالہ میں ایک خاص قسم کا اطمینان اور سکون ہے۔ اچانک بھی ان کی انگلی کہیں ایسی جگہ نہیں پڑتی جہاں وہ اپنے ذوق اور وجد ان سے کچھ ہٹ کر اصول کے متعلق سوچیں ظاہر ہے تنقید میں صرف اپنی پسند اور اپنا ذوق ہی سب کچھ نہیں ہے۔ وجدان اور شعور اور لاشعور ہی تنقید کا محور نہیں۔ اصول نقد تاریخ۔ معانیات۔ سائنس اور نفسیات سے مرتب ہو رہے ہیں۔ خورشید الاسلام کے اس مقالہ میں کبھی ایسا لگتا ہے جیسے نقاد کی روح امراؤ جان ادا کے کرداروں کے ساتھ ہے اور کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے سر ہنری اوٹن (WOTTON) ہمارے کان میں آہستہ سے کہہ رہے ہیں۔

تعمیر

غزل

زندہ بادہ نوش کی چھاگل اٹھا تو لا باد بہار دوڑ کے بادل اٹھا تو لا
 آہ عمر رفتہ حشر کے دم خم بھی دیکھ لیں طوفانِ زندگی کی وہ ہل چل اٹھا تو لا
 سر سے دیا ریشم کے سینچر اتار دے منگل ہے جس میں جا کے وہ جنگل اٹھا تو لا
 لالچ بتا کے دُور سے واعظ کو دیکھ تو خالی ہی کیوں نہ ہو کوئی بوتل اٹھا تو لا
 اے زندگی جنوں نہ سہی بے خودی سہی تو کچھ بھی اپنی عقل سے پاگل اٹھا تو لا
 اربابِ اتقا کی سلامت روی بھی دیکھ ہم جس میں جا پھنسے تھے وہ دلدل اٹھا تو لا
 آتی ہے یاد صبحِ مسرت کی بار بار خورشید آتے آتے اُسے کل اٹھا تو لا
 کشتی ہے گھاٹ پر تو چلے کیوں نہ دور آج کل بس چلے چلے نہ چلے چل اٹھا تو لا

ناطق جنوں خدمتِ احباب کس لئے

دیکھیں تو کیا بلا ہے تجھے پھل اٹھا تو لا

پیرپاشی کی صنعت

(معاشیاتی تحلیل و تجزیہ)

جس کے حاصل کرنے اور سیکھنے کے لئے ایک مدت کے شب و روز کی محنت اور عرق ریزی درکار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مشین کی پیدا کردہ اربوں چیزوں کے مقابلے میں بھی یہ اپنی فنی خوبیوں اور اعلیٰ کارکردگی کا نمونہ ہونے کی حیثیت سے اہل نظر کی نگاہوں میں ایک گراں قدر تحفہ کی حیثیت رکھتی ہیں جس کی خوبیوں کو جاننے اور پرکھنے کے لئے بھی اعلیٰ ذوق کی ضرورت پڑتا ہے۔

پیرپاشی کی صنعت بنیادی طور پر ہینڈنگ کا فن ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، یہ کاغذ کے اوپر رنگین اور سنہری نقاشی کا فن ہے۔ اور بعد کی ترقیوں کے نتیجے کے طور پر اب تو فن کاروں نے کمری اور پتیل پر چھاپہ مارا ہے اور فن کے اعلیٰ نمونے پیش کئے ہیں۔ اس کی پیدا کردہ اشیاء عام طور پر زینت اور سجاوٹ کے کام کی ہیں۔ مشکل ہی سے ایک دو چیزیں روزانہ استعمال کی جاسکتی ہیں تو نیکل آئیں جیستہ تحقیقات جو کاغذ سے باہر آتے ہیں اگر ان کا مطالعہ کیا جائے تو مشکل ہی سے کہا جاسکتا ہے کہ ان میں سے ایک کا تعلق بھی دہل علم معاشیات کی زبان میں ضروریات زندگی سے ہے۔ مثال کے طور پر گھٹان، ٹرے، ٹیبل لمپ، پاؤڈر بکس، صابن دان، بک شیلف، زیورات کے ڈبے، آئینوں کے فریم اور فوٹو فریم کو لے لیجئے۔ اس کا مطلب ہے کہ ان چیزوں کی طلب کے سلسلے میں ہیں ان لوگوں کو دیکھنا ہوگا جن کا تعلق اوپر کے متوسط طبقے اور امراؤ لوگوں سے ہے۔ اور نہ صرف یہ، بلکہ ان کا فنی شہد بکھرا ہوا اور ذوق کا بلند ہونا بھی ضروری ہے۔ تاکہ وہ مشین کی پیدا کی ہوئی سستی چیزوں کے مقابلے میں ہاتھ کی بنائی ہوئی ان سبک اور حسین چیزوں کی قدر و قیمت ادا کر سکیں اور ان پر گراں بیچ نہ کر دے۔ اس پر اس منظر میں رنگ کی

کثیر کاغذ، کشیر کا وادیوں کے ترانے، وہاں کی محنت بخش آب و ہوا اور قدرتی دولت کے ان فوں کے ساتھ کشیریوں کی غربت اور فلاکت کی داستان اعلیٰ اور بے جڑ سی، لیکن ایک تلخ حقیقت اور بے سوز سچائی ہے۔ ایک کشیری قدرت کی فیاضیوں کی گود میں پرورش پانے کے باوجود ان نعمتوں سے بہرہ ور کیوں نہیں؟ معاشیات کا ایک معمولی طالب علم بھی ان باتوں کا جواب بڑی آسانی سے دے سکتا ہے۔ قدرت کی فیاضیوں کا صحیح معرّف اور دولت کی مساوی تقسیم کا فقدان اور یہاں کی صنعت و حرفت کو مناسب آب و ہوا اور فضا میسر نہ آنے کے باعث معاشرہ پر جو اقتصادی بد حالی کے اثرات ہونے چاہئیں وہ یہاں مکمل طور پر نایاب ہیں۔ اگر یہاں کی انسانی طاقت معدنیات اور قدرتی وسائل کا صحیح معرّف نکال لیا جائے تو جنت نظر کشیر معیوم معنوں میں فردس بر روئے زمین کا نمونہ بن جائے۔

کشیر صدیوں سے اپنی اعلیٰ صنعت و حرفت اور فن کاری کے لئے دنیا بھر میں مشہور رہا ہے۔ یہاں کی بہت سی صنعتیں اور فن مسلمان حکمرانوں کے ساتھ یہاں آئے۔ مناسب وسائل، شاہی سرپرستی اور فتن کی سازگاری نے انہیں دین و دنیا میں ترقی دی۔ جس میں سے خالیچہ بافی اور پیرپاشی کی صنعت کو تو ہم یقینی طور پر ایمانی ثناء کہہ سکتے ہیں۔ مثال بافی، کندہ کاری اور کشیدہ کاری کی صنعتیں بھی اسی قبیل میں آجاتی ہیں۔ اس مشین دور میں یہ تمام صنعتیں اپنے وجود کو قائم رکھنے کے سلسلے میں صرف ایک عام بنیاد رکھتی ہیں۔ وہ یہ کہ ان کی تخلیقات فن کاری کا اعلیٰ نمونہ ہونے کے باوجود جن میں انسانی ہمتوں کی محنت کے ساتھ انسانی ذہن و دماغ کا شعور اور دل کی دھڑکنوں کا ترنم شامل ہے، پائدار ہیں۔ انہیں بھی اپنی مثال آپ ہے۔ دوسرے یہ کہ یہ فنی صنعت تکنیکی ترقی اور مہانت کا مثال بھی ہے۔

کمی اور طلب محدود ہونے کے ناطے پیراشی کی انڈسٹری بھی محدود ہے۔
(جیسا کہ ایک سروے سے واضح ہے) اس میں کام کرنے والے تقریباً چار سو
افراد ہیں اور اس کی صنعت صرف سرسبز رنگ محدود ہے۔ اس کے مشہور
مراکز۔ حسن آباد، حیدرگاہ، حول، زید پٹی، بل، رتنا داری اور کامنگا
پرہ ہیں۔ اس صنعت کی تنظیم کے سلسلے میں سب سے دلچسپ بات تو یہ
ہے کہ اس میں کام کرنے والے سارے کے سارے کاریگر شہید ہیں۔

کشمیر کی تمام فنی صنعتیں یا تو گھریلو قسم کی ہیں یا کاشیج انڈسٹریز کے
تحت آتی ہیں، لیکن جہاں تک آدمیوں کی کارکردگی، انتظام، مشینوں کا
عمل اور سرمایہ کا تعلق ہے ان دونوں قسموں کا امتیاز محض علمی اور برائے
نام ہے۔ کاشیج انڈسٹریز کے تحت آنے والے انتظام میں خام مواد خود کاریگر
ہیا کرتے ہیں۔ البتہ گھریلو صنعت کے تحت آنے والے انتظام میں خام مواد
کی دس دس کی ذمہ داری کسی دوسرے شخص کے ہاتھ میں ہوتی ہے، جو تیار
کردہ مال کے فروخت کا انتظام بھی کرتے ہیں۔ کاریگر کو صرف کام کی اجرت
مل جاتی ہے۔ کبھی کام کے ختم کرنے کے بعد، کبھی بطور پیشگی۔ پیراشی
کا صنعت بھی ان ہی دو قسموں پر مشتمل ہے، جیسا کہ آگے چل کر واضح ہو گا۔
اصل کام کرنے والے، جیسا کہ دوسری صنعتوں میں بھی ہیں، استاد

کہلاتے ہیں۔ استاد کام کرنے کی صلاحیت اور خوبی بطور ورثے کے
اپنے والدین سے پاتے ہیں۔ یا بعض اوقات سال یا سال کی محنت اور
عرق ریزی سے کسی ماہر فن کے ماتحت کام کر کے حاصل کرتے ہیں۔ یہ تو
صحیح ہے کہ استاد اپنے کام اور فن میں ماہر ہوتے ہیں۔ لیکن ان کو
یہ نہیں معلوم کہ سرمایہ کہاں سے حاصل کیا جائے اور ہماری پیداوار کے
لئے بازار کہاں ہے۔ اور اسے فروخت کس طرح کیا جائے۔ فن کی سب سے
بڑی ٹریجڈی یہی ہے جس کی وجہ سے فن اور فن پارے دونوں ہی
کوڑیوں کے مولیٰ بن جاتے ہیں۔ جہاں چہ ان ہی بنیادوں پر ماضی قریب
میں کچھ ایسے لوگوں کا داخلہ بھی اس صنعت میں ہو گیا ہے جو درمیانہ
آدمی (Middle Man) کا حیثیت رکھتے ہیں۔

یہ کاریگروں کو خام مال اور ان کی پیداوار کے لئے مارکیٹ کا انتظام کرتے
ہیں۔ سرمایہ بھی وہی سپلائی کرتے ہیں۔ دلالوں کا عمل و دخل کثیر کا نظریہ
نظم مشینوں میں ہو چکا ہے۔ وہ صرف ایک شو روم قائم کرتے ہیں اور
کارتی گروں کو اپنے قابو میں رکھتے ہیں۔ صرف اس خیال سے کہ خود ان

پر اس قسم کا تاثر قائم کر سکیں کہ یہ صنعت ان کی سرپرستی اور دیکھ دیکھ
جہاں میں فروغ پا رہی ہے۔ اور انہیں بھی اس فن میں کچھ درک حاصل ہے۔
بعض اوقات کاریگروں کو شو روم میں بٹھا کر غریب اردوں کے سامنے کام کی
نمائش بھی کر دیتے ہیں۔ اس طرح تجارتی اثر اچھا پڑتا ہے۔ صنعتی مراکز
یا استاد تو تمام شہر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ انتظام کاروں کا کام ہے
کہ وہ ان استادوں کو خام مال اور کچھ سرمایہ ہیا کر دیں۔ وہ تو کام ختم
کرنے کے تیار شدہ مال شو روم میں حاضر کرتے ہیں اور اپنی اجرت لے جاتے
ہیں۔ جہاں چہ یہ اجرت بھی (معاشیات کی زبان میں) مقابلہ والی اجرت
نہیں ہے جو بازار کی طلب و رسد (Demand and Supply) کے
(Market) کے ذریعہ قائم ہوتی ہے بلکہ دلالوں کی قائم کردہ ہے۔
ہے۔ اس لئے کہ ان کا اثر صنعت پر ستم ہے۔

کارخانہ اور طریق پیداوار

کارخانہ ایک معمولی سے کمرے کا نام ہے۔ جہاں مطالعہ کی کوئی
خاص شے نہیں۔ بلکہ روزانہ کے رہنے سہنے کے کمرے کا دوسرا نام کارخانہ
ہے۔ جہاں بوریے یا چٹائی قسم کی کوئی چیز بچھی ہوتی ہے۔ شکل ہی سے
ہوا اور مناسب روشنی کے لئے کوئی دریچہ یا روشن دان ہوتا ہے۔
البتہ حقہ ایک ایسی چیز ہے جس کا وجود کارخانے کے لئے جزو اعظم کا
حکم رکھتا ہے۔ کاریگر بھی کارخانہ میں کچھ زیادہ نہیں ہوتے۔ دوپہر
یا زیادہ سے زیادہ چار۔ بلکہ ایسے کارخانے جہاں صرف ایک استاد
ہی سب کچھ ہوتا ہے، تعداد میں کچھ کم نہیں۔ استاد کی معیت میں کام
کرنے والے کاریگر اکثر گھر ہی کے افراد ہوتے ہیں۔ یا پھر باہر کے
کام سیکھنے والے شاگرد جنہیں ملے شدہ مزدوری دی جاتی ہے۔ جو
چلتے ہیں کہ کام سیکھ کر خود کوئی کارخانہ کھولیں اور استاد بنیں۔ اب
آئیے دیکھیں کہ ان کارخانوں میں کس قسم کے کام اور کس طرح۔ کئے
جاتے ہیں۔

پیراشی کا صنعت کے لئے کچھ جزوی صنعتیں بھی ہیں۔ جو اس
کے لئے خام مواد مہیا کرتے ہیں، جیسا کہ انڈسٹری جیسے کاریگر
ساز کہلاتے ہیں۔ جیسا کہ قسم کا ماڈل ہے جس پر پیراشی کے
کاریگر اپنا کام کرتے ہیں۔ ایک سکتہ ساز کے گھر میں مختلف قسم کے چمروں

کا اختیار ہوتا ہے۔ مثلاً گل دانی، پاؤ ڈرکس اور ٹرس وچرو، جس پر کہ پیرس ہاشی کے کارپز مرتع کاری کر کے اپنی فنی ہدایت کا ثبوت دیتے ہیں۔ یہ سکتے ساز بھی اپنا آرڈر ڈیلروں ہی سے پاتے ہیں بعض اوقات استاد کی فرمائش بھی پوری کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر گل دانی کی فرمائش پاتے ہی ایک سکتے ساز پہلے بے کار قسم کے کاغذ اور گنتے کو چند دنوں تک پانی میں گھٹنے کے لئے ڈال دیتا ہے۔ اس کے بعد کاغذ کو باہر نکال کر چاول کی بنی ہوئی لٹے کے ساتھ کوٹتا ہے۔ یہاں تک کہ یہ ایک گاڑھے مائے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اس کے بعد اسی مادے کو فرسے پر چڑھایا جاتا ہے۔ اور جس قسم کی شکل بنانی منظور ہو، بنا لیتے ہیں۔ اور خشک ہونے کے لئے چھوڑ دیتے ہیں۔ قبل اس کے کہ یہ پوری طرح خشک ہو جائیں، اسے چاروں طرف سے دیا جاتا ہے۔ تاکہ اپنی اصلی شکل پر آجائیں اور ان میں مضبوطی بھی پیدا ہو۔ جب یہ خشک ہو جاتے ہیں تو انہیں درست کر کے استاد کے حوالے کر دیا جاتا ہے اور یہی چو استاد کے لئے خام مال کا کام کرتا ہے۔

اب یہ استاد کا کام ہے کہ وہ چو کی گھردی سطح کو چکنا اور سطح بنائے جس کے لئے وہ مختلف طریقے استعمال کرتا ہے۔ بعد میں اسے سریس پیرسے گھس کر مناسب اور کام کے لائن بنایا جاتا ہے تاکہ چو میں نقاشی اور مرتع کاری کے وقت کسی قسم کا شاف پیدا نہ ہو۔ اب چو پیر ہاشی کے کام کے لئے تیار ہے۔ استاد رنگ اور برش اکٹھا کرتا ہے۔ اس کام کے لئے اسے چند چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے جسے ہیا کرنا خود اس کا کام ہے۔ برش کی تیاری میں بنی کے روئیں سے کام لیا جاتا ہے۔ رنگ بھی پہلے درختوں کی چھان اور مختلف قسم کی گھربو چیزوں سے تیار ہو جاتا تھا۔ جو عمدہ بھی ہوتا تھا۔ اور جس کی وجہ سے فن میں نکھار آتا تھا۔ لیکن جب سے کہ معمولی قسم کا بازاری رنگ استعمال ہونے لگا ہے، فن کی عظمت میں کمی آگئی ہے اور جس نے اس صنعت کو نقصان پہنچایا ہے۔ اس لئے کہ بازاری رنگ عمدہ قسم کی چیزوں کی پیداوار میں معاون نہیں۔ اور اس کا قیام بھی وقتی ہوتا ہے۔ تقسیم محنت کا اصول بھی پوری طرح اس صنعت میں کارگر نہیں۔ استاد کی شکل جس سے کسی خاص کام کو اجرت پہلے چوئے مزدوروں یا شاگردوں کے حوالے کرتا ہے۔ عام طور پر چو کی سطح کو چکنا کرنا یا بعض اوقات استاد کے پیرے ہوئے رنگ کے کنا سے کسی اور رنگ

کا حاشیہ لگانا یا اس پر شید چھ جانے کا کام بھی مزدوروں یا شاگردوں کے حوالے کیا جاتا ہے۔ اور جس گھر میں ایک ہی خاندان کے چند افراد کسی کام میں برابر کا تجربہ رکھتے ہیں۔ وہ عام طور پر مختلف کام انجام دیتے ہیں۔

سرمایہ داروں کے چو ہیا کر دینے اور استادوں کے ذریعہ برش اور رنگ اکٹھا ہوجانے کے بعد چو کے اوپر ڈیزائن اور رنگ کاری کا کام شروع ہو جاتا ہے۔ جو اصل پیر ہاشی کا کام ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ کاریگروں کی کاریگری اصل میں نقاشی اور ڈیزائن کی مرتع کاری سے شروع ہوتی ہے۔ ایک ایسی چیز پر جو دوسروں کی تیار کردہ ہوتی ہے، اس بنا پر ہم اس فن کو دو شعبوں یا دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں :-

۱) ڈیزائن یا مرتع کاری کی خصوصیت

۲) ڈیزائن اور مرتع کاری میں فنی ہدایت کا اظہار جہاں تک استاد کی فنی ہدایت کے اظہار کا سوال ہے، یہ اپنی جگہ مستم ہے، لیکن ڈیزائن اور مرتع کاری اپنی جگہ اتنی جامد اور بے جان ہے کہ سیکڑوں برس کی ترقی کا اثر اس فن پر کچھ نہیں پڑا ہے۔ اور یہ جہاں سے چلا تھا، وہیں کا وہیں ہے۔ اس لئے کہ یہ فن بطور مائے کے کاریگروں کو ملتا ہے۔ اسی کے ساتھ ڈیزائن بھی۔ جس پر مزید کسی قسم کا تجربہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔

استاد ایک ہی چیز پر ایک ہی قسم کے ڈیزائن کو میٹ کرنے میں مختلف اوقات کا وقفہ لیتا ہے۔ ایک پاؤ ڈرکس پر ایک خاص قسم کی مرتع کاری کے سلسلے میں تین دنوں سے دس دنوں تک کے وقفے کا فرق ممکن ہے۔ تیار شدہ شے کی قیمت چیز کی عمدگی، چو کی خصوصیات اور رنگ کاری کے کمال پر منحصر نہیں ہے بلکہ اس بات پر کہ کس قسم کی مرتع کاری کی گئی ہے اور کس فن کا انداز اسے کی گئی ہے! یہی اس شے کی قیمت کو گھٹانے اور بڑھانے کا ذمہ دار ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ ڈیزائن اور مرتع کاری ہی اس صنعت کی جان اور اصل بنیاد ہے۔ اس لئے مرتع کاری پر اظہار خیال بھی ضروری ہے۔

مرتع کاری

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے مرتع کاری اس صنعت کی بنیاد ہے۔ اور یہی وہ شے ہے جو کسی چیز کو حسن و لطافت سے معمور کرتی ہے۔

ہے۔ وہ تمام موقوفے اور ڈیزائن جو ان دنوں اس صنعت کاری میں استعمال ہوتے ہیں، قطعاً میں کچھ زیادہ نہیں۔ اشتداد چونکہ بیش تر غیر تعلیم یافتہ اور ان پر محنت ہوتی ہے اور فن روایتی طور پر اپنے گھروں میں سیکھتے ہیں، اس لئے ڈیزائن بھی ان کو دہشے میں ملتا ہے۔ جس پر کسی قسم کی زیادتی یا کمی ممکن نہیں۔ اور نہ تو اس مسئلے میں کسی تجربے کو راہ دی جاسکتی ہے۔ اس لئے کہ ڈیزائن ہمیشہ باپ سے بیٹوں میں منتقل ہوتا رہا اور ایک جادو شے بنا رہا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ مختلف خاندانوں کے لوگ اپنے پاس مختلف ڈیزائن رکھتے ہیں۔ یا کچھ ایسے ڈیزائن بھی ہیں جو پر کسی خاندان کا بلا شرکت غیرے قبضہ ہے۔ اگر ایسا ہو بھی تو صرف چند کے ساتھ ممکن ہے۔ عام طور پر ڈیزائن کو "روایتی" اور "غیر روایتی" کی شکل میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ روایتی ڈیزائن وہ ہے جو استادوں کا حصہ ہے اور ان ہی کے سینے میں محفوظ ہے اور پھر سبز بہ سبز یہ منتقل ہوتا رہتا ہے۔ اس لئے ان مرقعوں کو ہم خیالی مرقعے بھی کہہ سکتے ہیں۔ جو یا دلوں کے تہ خانوں میں سال ہا سال سے محفوظ چلے آتے ہیں۔ ان مرقعوں کے سلسلے میں سرمایہ داروں اور ڈیلروں کو بھی بڑی آسانی ہوتی ہے۔ چونکہ وہ جلد بوجھے ہوتے ہیں اس لئے نام بہ نام اپنی پسندیدہ وضع کے آرڈر دے دیتے ہیں اور کام تیار ہو جاتا ہے۔ مرقعے جو عام طور پر ان دنوں استعمال ہوتے ہیں وہ "روایتی" وضع کے ہجے ہوتے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں۔

- (۱) ہزار (۲) شرک پوشی (۳) دور دار ہزار
(۴) دور دار شرک (۵) شرک کس پیٹھ شرک
(۶) مثال (۷) مٹی ڈلیٹہ و غیرہ

اس کے علاوہ ایک اور ڈیزائن بھی ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ عوام پسند اور ہر دل عزیز تھا میں اولیٰ تر ہے جسے "سود پوش کا پنجہ دار" کہا جاتا ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ تمام مرقعے امیرانی نژاد ہیں۔ اور کچھ اتنے زیادہ بھی نہیں کہ ایک کے بدلے دوسرے کو پسند کیا جائے اور ترجیح دیا جائے۔ اس لئے کہ سب کے سب مثالی ہیں۔ حالانکہ کچھ چند سالوں میں صنعت پر مرقعہ کی تیار کردہ اشیاء کی مانگ کافی بڑھی۔ لیکن جن مفاد سے مانگ

بڑھی اُنہیں مفاد سے ڈیزائن اور مرقعہ کاری کی ترقی نہیں ہو سکی۔ دیکھنا ہر ہے۔ اور وہ یہ کہ ڈیزائن اور مرقعہ کاری ہی باپ سے بیٹوں کو دہشے میں ملتا ہے۔ کاریگروں کی معاشی حالت درست ہونے کی وجہ سے تو بد کام کی خوبی اور اس کے تجرباتی پہلو سے ہٹ کر ضروریات زندگی کے حصول کی طرف مبذول رہتی ہے۔ خیال صرف یہ رہتا ہے کہ بچہ کسی کسی طرح جلد سے جلد اس قابل ہو جائے کہ دو بیوں کا سپاہ دار حاصل کر سکے۔ ایسی صورت میں فنی ہمارت کی ترقی اور فن کے تحقیقی اور تجرباتی پہلو کو نظر انداز کر دینے کی وجہ صاف طور سے سمجھ میں آ جاتی ہے۔ پھر شہر سے نکالنے اور نئے ڈیزائن تلاش کرنے کی فرصت کیسے ہے؟ علاوہ ازیں استادوں کی غربت اور افلاس انہیں اپنی فنی ہمارت کی خوبیوں اور خصوصیات کو سمجھنے اور پرکھنے کی ہمت عطا نہیں کرتی۔ وہ تو صرف کام کے اقتصادی پہلو کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ انہیں اس بات کا کم تجربہ ہے کہ صرف ڈیزائن اور مرقعہ کاری کی ترقی ہی پر ان اشیاء کی قوتِ فروخت کا انحصار ہے۔ اگر ڈیزائن میں نئے تجربوں کو راہ دی جائے تو فروخت بھی بڑھ سکتی ہے۔ اور جب ڈیزائن کی یہ حالت ہے کہ وہ صدیوں سے اپنی جگہ جا رہے تو ہمیں یہ کہنے میں باک نہیں کہ یہ صنعت بھی تقریباً مرنے والی ہے۔ استادوں کی سب سے بڑی کمزوری تو یہی ہے کہ وہ کوئی نئی وضع یا نیا ڈیزائن مینٹ نہیں کر سکتے، سوائے اس کے جسے قلع صدیوں سے مینٹ کرتے چلے آ رہے ہیں اور جس میں انہیں ہمارت حاصل ہو جاتی ہے۔ یہ اس چیز کا ثبوت ہے کہ تخلیقی فن کاروں اور کاریگروں کی کمی ہے۔ اور جب تک پیراشی کا صنعت کو تخلیقی فن کار نصیب نہیں ہوتے، اس صنعت کی ترقی مشتبہ ہے۔

ہر چیز کے کچھ EXCEPTIONS بھی ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس صنعت کے سلسلے میں کچھ استاد ایسے بھی ہیں جنہیں اپنی فنی ہمارت اور قوتِ کا ذکر دگی پر بجا طور پر فخر اور مسرت ہونی چاہیے۔ اور یہ اس لئے کہ ان میں سے کچھ ایسے ہیں جو تاریخی داستانوں، جنگوں اور محبت کی داستانوں کو بہت ہی اچھی طرح مرقعہ کی شکل میں ثبت کر سکتے ہیں۔ یہ مرقعے روایتی داستانوں اور تاریخ کے مطابق سے

والیستہ ہوتے ہیں۔ جو تعداد میں صرف چند ہیں۔ اور جس کے پینٹ کرنے والے بھی تعداد میں چند ہی ہوں گے۔ برخلاف اس کے "دوائی" مرتعہ صنعت کی عام کلیت ہیں۔ جنہیں کم و بیش ہر اُتاد ثبت کر سکتا ہے۔ "غیر دوائی" مرتعوں کے سلسلے میں عرفی ہے کہ کچھ اُتاد اسے ثبت ضرور کرتے ہیں اور نئے ڈیزائن نکالتے ہیں۔ لیکن اُن میں وہ عام اپیل نہیں جو دوائی "مرتعوں" میں ہوتی ہے۔ اس لئے کہ وہ ایک ہی وقت میں ایک ہی مرتعے میں پہاڑ، دریا، درختوں کے جھنڈ اور پھول کی قطار سب ہی کچھ دکھلا دیتے ہیں۔ اور جن میں رنگوں کی مناسبت بھی نہیں کھلتی جو پروردہ ذوق کے لئے بارگراں سے کم نہیں!

صاحبِ ثروت اور اُستاد

جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے صاحبِ ثروت یا انتظام کار صنعت پیراشی کا ایک نہایت اہم رکن ہے۔ اُن کے شور و موموں کے مطالعے ہی سے اُن کی اہمیت واضح ہو جاتی ہے۔ صنعت کے لئے سرمایہ جو بنیادی شے ہے، وہی جیتا کرتے ہیں۔ ساتھ ہی تیار شدہ مال کے فروخت کی ذمہ داری بھی وہی لیتے ہیں۔ صرف یہی نہیں کہ وہ اُن کے یہاں فرمائشات رکھتے ہیں اور انہیں وقت پر کام کی اجرت ادا کر دیتے ہیں۔ بلکہ اُسے وقت میں بھی، جب کہ اُتادوں کے پاس کام نہیں ہوتا، اُن کی امداد کرتے رہتے ہیں۔ چوں کہ اس صنعت کے تنظیم کار بنیادی طور پر سرمایہ دار ہی ہیں اس لئے منافع کے بیش تر حصے کا اُن کے پاس چلا جانا کوئی تعجب کی بات بھی نہیں۔ معاشیاتی زبان میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ چوں کہ وہ سرمایہ ہوتا کرتا ہے، تنظیم اور خام مواد اکٹھا کرنے کے ساتھ ساتھ فروخت کی زحمت بھی اٹھاتا ہے جس سے کہ سود و زیاں وابستہ ہے اس لئے نانوے (۹۹) فی صدی منافع کا چلا جانا قرین قیاس بھی ہے۔ اُن کے منافع کے عظیم ہونے کی وجوہات بھی ہیں۔ ایک تو یہ کہ فروخت اور مارکیٹ کی تنظیم بہتر انداز سے کرتے ہیں۔ دوسرے بازار میں ان چیزوں کا نعم البدل کوئی دوسری شے نہیں جس سے کہ مقابلہ ہو۔ اور مقابلے کا وجہ سے قیمت میں کمی کرنی پڑے۔ دوسرے الفاظ میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ

تعمیر

وہ "اجارہ دارانہ قیمت" (Monopoly price) وصول کرتے ہیں۔ مگر حکومت کی مداخلت سے یہ ناموزون سلسلہ اب ختم ہوتا جا رہا ہے۔ کثیر گورنمنٹ آرٹس ایسوسی ایشن کے قیام سے کاریگروں کی فن کاری کی بہتر طریقے پر نمائش کرنے اور اس سلسلے میں انہیں مناسب قیمتیں دینے کا سلسلہ دلچ جو چکا ہے۔ آرٹس ایسوسی ایشن کاریگروں کی پوری حوصلہ افزائی کرنے کے لئے انہیں متعدد قسم کی سہولیات بہم پہنچا رہا ہے اور انہیں زیادہ سے زیادہ دام دینے کی کامیاب کوششیں کر رہا ہے۔ چنانچہ پچھلے برسوں میں ان فن کاروں کے اوسط روزینے میں کافی اضافہ ہو چکا ہے۔

یہ توغیاں ہے کہ ایک اُستاد ایک ڈیلر سے قطع تعلقات کر کے بطور خود اپنا کام جاری رکھ سکتا ہے۔ اس لئے کہ بنیادی سرمایہ جس کی اس صنعت میں ضرورت پڑتی ہے، مختصر ہی ہے۔ لیکن اُتاد تکمیل کردہ اشیاء کی فروخت کی تنظیم کے سلسلے میں بالکل بے بس ہے جس کا اندازہ ہر اس شخص کو آسانی سے ہو سکتا ہے جو کثیر کی کاٹیج انڈسٹری کی پیدا کردہ اشیاء کی فروخت کی تنظیم کے سلسلے میں مقورِ اجہت بھی جانتے ہیں۔ ڈیلر اس صنعت کا ایک اہم رکن ہے۔ اس لئے بھی کہ وہ تعلیم یافتہ ہوتا ہے یا تعلیم یافتہ ملازموں سے کام لیتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے تعلقات اندرون و بیرون کثیر کی تجارتی فرموں سے بھی استوار ہوتے ہیں۔ فروخت کی تنظیم چونکہ چند برس پیشتر تک غیر ترقی یافتہ تھی اور مارکیٹ میں مقابلہ کا بھی فقدان تھا اس لئے منافع کے بیش تر حصے کا جو ڈیلر خریداروں سے قیمتوں کی شکل میں وصول کرتے تھے، اُن کے پاس رہ جانا دستور بن گئی تھی۔ ایسوسی ایشن کے قیام نے اس مسئلے کو بھی باحسن و خوبی حل کر دیا ہے۔

مقابلہ کے بازار (Competitive market)

کافقدان منافع کو سرمایہ داروں یا ڈیلروں تک محدود کر دینے والا بنیادی عنصر ہے۔ منافع کبھی بھی ایک خاص حد سے آگے نہیں جاسکتا اگر ایک ہی قسم کی چیز کے فروخت کرنے والے ایک سے زیادہ افراد ہوں۔ اگر ایک چیز ایک ڈیلر سے زیادہ کے پاس موجود ہو، اور ایک ہی خصوصیت رکھتا ہو، تو کوئی وجہ نہیں کہ خریدار ایک کے عوض دوسرے

اگست ۱۹۵۹ء

کے پاس نہ جائیں۔ اس طرح ڈیلروں کو مناسب اور یکساں قیمتوں کا چلن دیکھا ہوگا۔ جس کا تعلق ٹاکسٹائل کے فروخت کی لاگت سے ہوگا۔ لیکن ان دلوں ایسا نہیں ہوتا! خریدار چونکہ ایک خاص قسم کی چیز کے خواہاں ہوتے ہیں جو انہیں کسی خاص ڈیلر کے پاس ہی ملے گی، اس لئے ڈیلر بھی من مانی قیمتیں وصول کرتے ہیں۔ جس میں معاشیاتی اور اقتصادی پہلو تو نہیں، البتہ نفسیاتی پہلو ضرور کارگر ہوتا ہے۔ اس طرح ڈیلر خریداروں سے ایسی قیمت وصول کرتے ہیں جو اس لاگت سے کہیں زیادہ ہوتی ہے جسے وہ اُتار دلوں کو اجرت کی شکل میں ادا کرتے ہیں۔ ایک ڈیلر اس معاملہ میں بہت ہی تجربہ کار اور عاقبت اندیش ہوتا ہے کہ کس طرح خریداروں سے زیادہ سے زیادہ قیمت وصول کرے اور اُتار دلوں کو کم سے کم اجرت ادا کرے۔ خریدار پورے بازار کا چکر لگائے اور قیمتوں کا مقابلہ کرے، ایسا کم ہی ہوتا ہے۔ دوسرے یہ کوئی ضروری نہیں کہ ایک ہی قسم کی چیز جو ایک ڈیلر کے پاس موجود ہے، وہ کسی دوسرے کے پاس بھی ملے۔ اس لئے کہ ڈیلر اس معاملے میں بھی ہوشیار ہے کہ خریدار اسانی سے اُتار دلوں تک نہ پہنچ سکے۔ اور اس اقدام میں وہ کافی حد تک کامیاب بھی ہے۔ اُتار دلوں کی فرائض پر چیزیں تیار کرتے ہیں۔ اگر وہ سوچیں کہ ڈیلر دلوں سے خام مال خرید کر چیزیں تیار کریں اور زیادہ قیمتوں پر بطور خود فروخت کریں تو وہ ایسا کر سکتے ہیں۔ لیکن سوچتے ہیں کہ یہ دھندلاکتے دنوں تک چلے گا۔ ایسی صورت میں موسم سرما میں، جب کہ کاروبار بالکل ٹھپ ہوتا ہے، ڈیلروں کا سٹوک اُن کے ساتھ ہندوانہ نہیں رہے گا۔ وقت ضرورت وہ اُن کو قرض بھی نہیں دیں گے۔ اگر ایک اُتار دلوں سے مختلف ڈیلروں کے ساتھ تعلقات اُستوار کرے، یہ بھی اس کے لئے صحت مند نہیں۔ اس طرح وہ اپنا وقار اور جرم کھوتا ہے جو تجارتی نقطہ نظر سے نقصان دہ ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ بلا واسطہ اُتار دلوں سے چیزیں حاصل کرنا خریداروں کے لئے امر محال تو نہیں، البتہ مشکل ضرور ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ڈیلر ان باتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے خریداروں سے من مانی قیمتیں وصول کرتے ہیں۔ اگر اتفاق سے کبھی کوئی خریدار کسی شور روم سے کسی شے کو کم قیمت پر حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے تو

تعمیر

ڈیلر کہتے ہیں کہ خصوصیات کے لحاظ سے وہ کم قیمت شے معمولی ہوگی۔ ورنہ اتنی کم قیمتیں پر چنا محال ہے۔ جسے سیدھے سادے خریدار بازار بھی کر لیتے ہیں۔ گورنمنٹ آرٹس ایپوریم اس مشکل کو حل کرنے میں بھی کافی کامیابی حاصل کر چکا ہے۔ کیونکہ ایپوریم کے ذریعہ سر دلوں کا بھی کام جاری رہتا ہے اور اُس کو مارکیٹ میں لانے کے لئے کسی نجش انتظامات کئے جاتے ہیں۔

خاتمہ :-

میری تجویز یہ نہیں کہ ڈیلروں کو اس صنعت سے خارج ہی کر دیا جائے۔ اس لئے کہ وہ بھی تو ایک بنیادی خدمت انجام دیتے ہیں۔ اور موجودہ حالات میں تو انہوں نے اپنے وجود کا لوہا منوا لیا ہے۔ اور جن کے بغیر اس صنعت کی تنظیم ہی خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ اُتار دلوں میں اکثر کا خیال ہے کہ بغیر اُن کی امداد کے اُن کا کاروبار لائق انجام دینا محال ہے۔ چنانچہ ڈیلروں کے وجود کو باقی رکھتے ہوئے مارکیٹ کو وسیع کر کے اُتار دلوں کو زیادہ سے زیادہ کام کے مواقع مہیا کرنا اور اس طرح اُن کو منافع کا شریک دار بنانا بہتر صورت ہے۔ اور یہ اُس وقت ممکن ہے جب کہ بازار میں مقابلہ (Competition) کی صورت پیدا کی جائے۔ حکومت کثیر کے محکمہ صنعت و حرفت کے اقدامات (اور جیسا کہ بیج سالہ منصوبہ کے سلسلے میں ہو بھی رہا ہے۔ اس معاملے میں بہت سی مفید خدمتیں انجام دے سکتے ہیں۔ جس کے لئے محکمہ کو موجودہ ڈیزائن اور مرقعوں کی فہرست (Catalogue) رکھنی ہوگی۔ جس میں وقت بے وقت تحقیق و تجسس کے ذریعے نئے ڈیزائنوں اور مرقعوں کا اضافہ بھی ضروری ہے۔ اس محکمہ میں ڈیلروں کے رجسٹریشن کے بعد اُن کو حق ہوگا کہ محکمہ کی تیار کردہ فہرست کے مطابق وہ اپنی پسند کے ڈیزائنوں کے لئے اُتار دلوں کو فرائض دیں۔ یہ حکم اُن اُتار دلوں پر بھی لاگو ہوگا جو انفرادی طور پر اس کام کو کرتے ہیں۔ انہیں بھی منظور شدہ اور فہرست کے مطابق ڈیزائن پیش کرنا ہوگا۔ اسی طرح اس محکمہ کے تحت ایک سنٹرل شور روم بھی قائم ہونا چاہیے۔ جس کا کام یہ ہو کہ وہ نئے اور پرانے ہر قسم کے ڈیزائن بطور نمونہ نمائش کے لئے موجود رکھے۔ محکمہ وقت بے وقت تیار

اگست ۱۹۴۸ء

کرنے اور شہر کی تمام عمارتوں کا بھی منصوبہ کر کے جس میں ان کو گریڈوں کو اپنے
انحصار دینے یا نہیں جنہوں نے اپنے اپنے علاقے اور موقع کا بھی اسکے میدان میں
ایجاد اور ترقی کا تمام انتظام دیا ہو۔ اس طرح استادوں کی بھی ہمت افزائی ہوگی۔
اور بازار میں مقابلہ (Competition) کا انداز بھی پیدا ہوگا جس کا
نتیجہ یہ ہوگا کہ قیمتیں گریں گی۔ قیمتیں گریں گی تو طلب میں بھی زیادتی ہوگی۔
طلب میں زیادتی ہوگی تو مارکیٹ وسیع ہوگی۔ اور مارکیٹ وسیع ہوگی تو استادوں
کو کام کے مواقع زیادہ ہاتھ آئیں گے۔ اور اس طرح بے روزگاری کی جڑ کٹے گی
اور یہ صنعت کشمیر سے ختم ہوگی۔ اس لئے کہ کشمیر کا مستقبل وہاں کی صنعت و
حرفت ہی سے وابستہ ہے۔ جس کے لئے فن کاروں کی ہمت افزائی اور پیدا کردہ
اشیاء کے لئے بین الاقوامی قسم کی مارکیٹ کا انتظام ضرور ہے۔

دوسرے پرچہ سالہ منصوبہ کے سلسلے میں حکومت کشمیر نے اس طرف جس بیدار مغزی سے
توجہ دی ہے وہ قابل ذکر ہے۔ کشمیر ہی میں نہیں بلکہ ہندوستان کے تمام بڑے
شہروں میں ایسوریم اور بڑے بڑے اسٹورز کھول کر اور دوسری قسم کی نشرو
اشاعت سے کام لے کر بازار کی توسیع میں جو حصہ لیا ہے وہ قابل تحسین ہے۔
استادوں کو کوآپریٹو یونین اور کوآپریٹو سوسائٹیز کے تحت متحد ہو کر کام کرنے کی
ترغیب دینا بھی ایک بہتر اقدام ہے۔ کوآپریٹو سوسائٹی کے کام کو اور بھی آگے
بڑھانے کی ضرورت ہے۔ وہ نہ صرف یہ کہ استادوں کی تیار کردہ اشیاء کی

فروخت کا انتظام کرے۔ اور انہیں وقت پر مناسب شرطوں پر فروخت دے بلکہ
بے کاری کے ناملے میں بھی ان کی اور مدد کرے۔ تاکہ اس صنعت میں کام کرنے
والوں کی ہمت افزائی ہو۔ اور انہیں طریقوں سے نجات دے۔ جو شہر کی بدنامی
کو جو صنعت نے کامگاروں کی ٹریننگ اور موقع کاری کے سلسلے میں برسرِ سرِج کی
طرف بھی توجہ دیا ہے جو اس صنعت کی بنیادی شے ہے۔ جو بھی طور پر کہا جا
سکتا ہے کہ حکومت کشمیر نے کافی ہمدردی کے ساتھ پیر ہاشی کی صنعت میں کام
کرنے والے کامگاروں اور فن کاروں کی مشکلات کو سمجھ کر ان کو دھڑکے
کی سہی کی ہے۔ لیکن ہر کام کچھ وقت چاہتا ہے۔ جڑیں دیر سے قائم ہوتی ہیں۔
تغیر اور انقلاب گرد و پیش روزگار کا منتظر رہتا ہے۔ اُمید کی جاتی ہے کہ
پیر ہاشی کی صنعت حکومت کشمیر کے حکم و صنعت و حرفت کے تحت وہاں دُنی
ترقہ کرے گی اور اس طرح اس کی دولت سے کشمیر کی قومی دولت میں اضافہ ہوگا
جو غربت اور فلاکت کی جڑ کٹنے میں مدد و معاون ہوگا۔

کشمیر کا مستقبل صنعت و حرفت ہی سے وابستہ ہے۔ اگر اس کو
حکومت جموں و کشمیر سمجھتی ہے تو اسے فن کاروں اور کامگاروں کی ہمت افزائی
کرنی ہوگی اور تیار کردہ اشیاء کے لئے بین الاقوامی قسم کا بازار تلاش
کرنا ہوگا۔ جب ہی جنت کشمیر فردوس بڑھائے زمین کی
مثال قائم کر سکتا ہے !

روشن مستقبل

مدر ریاست شری گرن سنگھ جی نے کہے کہ "سویت یونین اور دوسرے یورپی ممالک میں کشمیری
دست کاریوں کی کھپت کے امکانات کافی روشن ہیں۔ مرکزی سرکار اور ریاستی حکومت مقامی دست
کاروں کی مصنوعات کے لئے بیرونی منڈیاں تلاش کرنے کی جو کوششیں جاری رکھے ہوئے ہیں ان سے
ہمارے کاریگروں اور دست کاروں کو معاشی اعتبار سے خاطر خواہ فائدہ ہونے کی اُمید کی جاسکتی ہے۔
ہمارے معامروں اور کاریگروں کو لازم ہے کہ وہ بیرونی ممالک کی دست کاریوں کے ٹیڈرن اور ٹیکنیک کا
بظرف خاطر مطالعہ کریں تاکہ ان کے فن میں ترقی اور جدت پیدا ہو جائے !"

سہلاب تہ سائل

اگر آذ تہ کر بانہری سونتہ داؤن
خبردار چھی ہو دلوا میتھنہ راوکھ
اگر آذ تہ سنبل ڈلن روگہ روگی
یو بڑو قینب ہیو گڑھی دوش ڈرہ تراوکھ

(۱)

ہزارے چھ پارو بنے سوکھ کاپنا تس
ہوا ڈول شمع ڈھینو ڈھو کنو شب متیج پھول
وہی اوس کفنس ڈلہ ماگ ڈولاں
وہی دوشلہ شراؤن بہارن مشک مول

(۲)

ہموسیتو شوبیا وچھن دوت سوڈرس
چھ مژندگی آہ منزی آہ ماواں
ربا بس غلط ناو تھو تھ گنگ سوکھ
پر بیدل چھ بعضے دیکر دادی باواں

(۳)

قدس لاکہ ہندیس قدر کر زمان
دوون میوٹھ نہ مجھو نہ سجدہ باس
یہی سائہ بڑاڑ چیتو سچوک ہلاکو
یہیے مانفلس مس بیاں اس پیانس

(۴)

کینن منزی چھ چھپ ہیتہ مہی دل آس
کئی رنگہ کر کئی سونہل آسانس

چھ یتھ لہجہ پیٹھ کاوشن لنگ کران منر
تشی نیستدرہ بیل تالان بوستان

(۵)

چھ یتھ عالس آڈرن اختلا فچ
آزل شینہ بالاہ، آبد تا پ کالاہ
ونس منر چھ پادر دہی گریز حقیقت
پن مد چھ ہرنس دژن شوخ ڈالاہ

(۶)

دلو! میتھن بلی دامنس لادہیا دکھ
چھ باعس اندر رنگ برنگو ڈاڈ پوشتن
مہ کر خانہ بندی صبح شام قوتس
گہے لوسہ اختاپہ گہہ زون روشن

(۷)

اگر لول پر پڑ لادہ فونوس زہنگو
جدائی چھ حشنگ ملاقات باساں
اگر زن پس منزو ٹھک خواب و تلن
مژہ زندگی ہند کلمات باساں

(۸)

اگر رٹ دینہ زلو پڑا رہ پنج غوی
بوہر زندہ تھاواں چھ سوہیج بدایت
اگر زن ہر د آسہ سوزاں دندس سے
دڑتہ بوہر زڑھراں چھ گریشک امانت

(۹)

ڈل گود چون ہاوس توشوچ شرافت
دلو! اتھ چھ عشق کی بیم اطوار پڑاؤنی
مینہ گوب باسہ روتل ڈیہ سہرچ تلون کتہ
بہ وہ ٹھ لاپہ نارس ڈیہ گل شکاناؤنی

(۱۰)

مکرکہ مکر کوٹ

مومن سون کی گھٹائیں اپنی پُر غضب کیفیت میں بل کھا رہی تھیں۔ اور زوروں کا عینہ برس رہا تھا۔ ددیا کے پار سڑک کا کوئی سڑاخ نہیں ملتا تھا۔ پتھر چاروں طرف سے ملنا کر رہے تھے اور لڑھکتی ہوئی چٹانیں وہ خوفناک طور پر آکر رہی تھیں جیسے آتشیں توپ خانوں کے دہانے کھول دئے گئے ہوں۔ دیہاتی باشندے، جن کے مکان اب کیمپ کے انباروں میں تبدیل ہو گئے تھے، تشویش اور وحشت کے مارے بھاگے بھاگے پھر رہے تھے۔ انجینئر بڑی حسرت ناک نگاہوں سے نیچے دیکھ رہے تھے۔ کیونکہ سڑک کو کھنڈا رکھنے کے لئے انہوں نے جو جان توڑ کوششیں کی تھیں، مکر کوٹ کی پھسلن نے ان سب پر پانی پھر دیا تھا۔ اور اس کاری ضرب سے بھرپور ہو کر وہ ہتھیار ڈالے بیٹھے تھے۔ ایک ہزار سے زائد کشمیری مزدور، جو سڑک کی بجالی کام کرنے کے لئے لائے گئے تھے، اس ہیبت ناک منظر کو خوف اور کرب کی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

مکر کوٹ کے اس ہیبت ناک سال میں بخشی غلام محمد کے سامنے صرف یہی مسئلہ نہیں تھا کہ عناصر کے اس اچانک عینف و غضب کا کس طرح مقابلہ کیا جائے بلکہ اس کے ساتھ دوسرا اہم تر مسئلہ یہ تھا کہ ان دو ہزار اہل محل کا کیا بندوبست کیا جائے جو سڑک کی اس رکاوٹ کی وجہ سے یہیں پر محصور ہو کر رہ گئے تھے۔ یہ سیاح پہلے ہی دو ہفتوں کے لئے سرنیکر، پہلے گام اور دوسرے مقامات پر بے مین سے سڑک کھٹنے کا انتظار کر چکے تھے اور اب علما ان کے سادے وغیرے ختم ہو چکے تھے۔ اضطراب اور بے کسی کی کیفیت ان کے بشر سے چپکتی پڑتی تھیں۔ اور ان پر نظر ڈال کر کوئی کہہ سکتا تھا کہ یہ لوگ ریاستی حکومت سے توقع رکھتے تھے کہ انہیں کسی حال میں بھی ان کی منزل مقصود تک پہنچایا جائے۔ اور اس سلسلہ میں معجزے کر دکھائے

مکر کوٹ اس قومی شاہراہ پر واقع ایک چھوٹا سا اور ناقابلِ توجہ گاؤں ہے جو جموں اور سرنیکر کو ملاتی ہے۔ لیکن ہے کہ پچھلے زمانے میں کتے یا بیل گاڑیاں یہاں پر واقع گاؤں کی وجہ سے اس جگہ ٹھہر جاتی ہوں۔ کیونکہ اس پہاڑی مقام پر اب بھی صاف اور شیریں پانی بل جاتا ہے۔ مگر زمانے کی تیز رفتاری نے اس کی وہ اہمیت بھی ختم کر دی ہے اور شیورلیٹ اور مرستینڈ گاڑیاں اب یہاں سے فرارے بھرتی گزرتی جاتی ہیں۔ صرف کسی وقت جموں یا امرت سر سے آنے والے چھوٹے تاجر یہاں کی دکانوں میں اخروٹ یا خود رو سبز یوں کی تلاش میں آجاتے ہیں۔ جو کہ پہاڑی ڈھلوانوں میں بہ کثرت ملتے ہیں۔ مگر عام حالات میں مکر کوٹ کو کوئی نظر اٹھناؤ سے نہیں دیکھتا۔ یہاں تک کہ اکثر وہ لوگ بھی، جو قومی شاہراہ پر سفر کرتے ہیں اس کے وجود سے بے خبر رہتے ہیں۔ اس جگہ پر نہ تو آرام کے وہ وسائل ملتا ہیں اور نہ ہی زندگی کی وہ ہر بھی جو برسرِ راہ مقامات، مثلاً کڈ، بٹوت، رام بن یا بانہال کے ساتھ وابستہ ہے۔

اگر اندازہ کیجئے کہ اب یہی مکر کوٹ ایک گرم خبر بن کے تھلک بجا رہا تھا۔ پاس کی پہاڑی ڈھلان، جس کے ساتھ سڑک ایک بالکونی کی طرح چمکی ہوئی پھسلتی جا رہی تھی اور اسی طرح سے ہر اس چیز کو بھی اپنے چنگل میں داب رہی تھی، جو پہلے پہلا پر نظر آتی تھی۔ ان چیزوں میں وہ بھاری بھر کم گھسی ہوئی چٹانیں شامل ہیں جو اپنا مرکز ثقل جیسے کھو بیٹھی ہوں۔ چند گھنٹوں کے اندر اندر پانی، کھارٹ، سڑک کو ایسا تارہ رکھنے والے ٹیڑھے کنارے یا خود سڑک نام کی کوئی چیز منصفہ شہود پر برسرے سے موجود ہی نہیں تھی۔

بہر حال ان کو بھی سونے بخشی غلام محمد کے وقوع پر پہنچے تو

جائیں۔ انہیں اس بات کا علم تھا کہ بخشی غلام محمد بجران کے ان اوقات میں اپنی قوتِ عمل سے مجبورے دکھا چکا ہے۔ بخشی صاحب کو بھائیوں کی ان محسوسات کا بخوبی علم تھا۔

بخشی صاحب نے فیصلہ کیا کہ سب سے پہلا مسئلہ یہ ہے کہ بھائیوں کو محفوظ جگہ پر پہنچایا جائے۔ وہ خود کشمیری مزدوروں کی بیڑ میں گھس گئے اور انہیں اپنے منصوبے سے آگاہ کیا۔ انہوں نے کہا:-

”ہماری تجویز یہ ہے کہ بھائیوں کو دوسرے کنارے تک پہنچایا جائے۔ یہ بڑا کٹھن اور بڑا پرخطر کام ہے۔ انہیں گھاٹی کے چوڑے پاٹ کو عبور کرنا ہے۔ جس پر سیلاب کا پانی مریضی مار رہا ہے۔ ہمیں بہت سے نئے نئے بچوں، بوڑھوں اور تاقوتوں کو پارے جانا ہے۔ ان کے ساتھ ان کی چھوٹی چھوٹی جائیدادیں بھی ہیں۔ اور دوسری طرف سے موسلا دھار بارش برس رہی ہے۔ ان حالات میں صرف یہ ہی ایک حل ہے کیونکہ اس لمحے سڑک کی آئندہ کیفیت سے متعلق کوئی پیشین گوئی نہیں کی جاسکتی۔ اب میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ کیا آپ اس مقدس کام کا بیڑا اٹھائیں گے؟ کیا آپ کو احساس ہے کہ یہ کام کتنا متبرک ہے۔ کیونکہ ان لوگوں کی زندگی ان کا جائیداد اور ان کی عزت اس وقت آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ کیا میں مجبور نہ رکھوں کہ آپ اس مشکل مرحلے کو طے کر سکیں گے؟“

بخشی غلام محمد بڑی آہستگی اور بڑے ٹھہراؤ کے ساتھ کشمیریوں سے مخاطب تھے۔ ایک بوڑھا مزدور اٹھ بڑھا اور اُس نے ”خالد کشمیر زندہ باد“ کا نعرہ بلند کیا۔ باقی مزدوروں نے اس آواز میں اس نعرے سے آواز ملائی کہ پہاڑیوں میں اس نعرے کی صدائے بازگشت گونج اٹھی۔ اس کے بعد انہوں نے بخشی صاحب کو بتایا کہ ہم آپ سے وعدہ کرتے ہیں کہ ہم اپنے بھائیوں اور بہنوں کو حفاظت کے ساتھ دوسرے کنارے پہنچائیں گے اور ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ اس سلسلہ میں ایک معمولی موٹی بھی کھوئے نہ پائے گی! اور اس انداز میں مکہ کوٹ کے عظیم معرکے کا آغاز ہوا۔ سب سے پہلے پہاڑی کی بھلائی میں چھوٹی چھوٹی سیڑھیاں کھودی گئیں تاکہ پیدل چلنے والے

لوگ دریائے کنارے تک آسکیں۔ اس کے بعد ایک کارنس طرہ کا پل اس جگہ پر آر پار ڈالا گیا جہاں دریا کا پاٹ سب سے تنگ تھا۔ اس کے بعد دوسری طرف کی پہاڑی میں بھی سیڑھیاں کھودی گئیں تاکہ دریا کو عبور کرنے والوں کو پہاڑی پر چڑھنے میں سہولت میسر ہو۔ اسی اثنا میں بھائیوں کی مختلف گولیوں کو اپنے سارے سامان کے سمیت مزدوروں کے مختلف گروہوں کے سپرد کر دیا گیا۔ اور ہر ایک گروہ کا انچارج ایک ایک میٹ کو دکھایا گیا۔ اس کے بعد اصل کوچ کا نفاذ شروع کیا۔ بچوں کو آرام دہ طریقے پر ”پھرنوں“ میں لپیٹا گیا اور انہیں گرم رکھنے کے لئے آد پر سے چادریں تالی گئیں۔ بوڑھے مرد و عورتیں، بولپٹے پاؤں پر سیڑھیاں اترنے کے قابل نہیں تھے، انسانی کندھوں پر سوار ہو گئے۔ اور دوسری طرف کی عمودی چڑھائی طے کرنے کے بعد انہیں زمین پر اتار دیا گیا۔ قافلے کے عقب میں دو سو (۲۰۰) مزدور اسباب اور سامان لے کر روانہ ہوئے۔ دریا میں جس جگہ پر خطرے کا مقام آ جاتا تھا، کشمیری ایک ”افانی رستی“ کو تشکیل دیتے تھے اور ایک دوسرے سے بازوؤں میں بازو ڈال کر حیران و پریشان بھائیوں میں حوصلہ بھی پیدا کر دیتے تھے اور انہیں پرخطر مقامات سے آگے بھلے جاتے تھے۔ جتنے عرصے یہ معرکہ جاری رہا، فضا لڑھکتے ہوئے پتھروں کے لرزہ خیز شور و شغب سے معمور رہی۔ مگر شیعہ نالے سے ایک خاص نالی سم رکھنے والی آواز کا

سلسلہ ہمارے کانوں میں پہنچتا رہا۔

یا پیر دستگیر

یا علی مدد کر

یا شاہ بغداد

یا شاہ ہمدان

یا پیر دستگیر

یا علی مدد کر

کشمیری اپنے بزرگوں اور اپنے مرشدوں کو آواز دے رہے تھے کہ وہ مشکل کے اس وقت میں ان کا رہنمائی کریں اور انہیں کنارے بگھویں! اسی درمیان میں سڑک پر ایک اور ٹانگ کی تیاریاں مکمل ہو رہی تھیں۔ دو گھنٹے پہاڑ کی چسلن رک جیلنے کے فضول انتظار کے بعد بخشی غلام محمد نے فیصلہ کیا کہ پچھتے ہوئے توڑے کریدل عبور کر کے بخیرنوں اور مزدوروں

کی سڑک کے دوسرے کنارے تک راہبری کی جلتے۔ بخشی صاحب بولی اٹھے کہ وہ غیر معین عرصہ تک اس بات کا انتظار نہیں کر سکتے کہ پہاڑ کا غضب کب ختم ہو جائے۔ کیونکہ ممکن ہے کہ پہاڑ کا غصہ ٹھنڈا ہونے میں کئی دن کا وقت لگ جائے۔ انجینئروں نے اُن سے بحث کی کہ کل ہی رات ایک لڑھکتے ہوئے ٹیبلے کے نیچے اگر تین مزدور اپنی جان کھو بیٹھے اور ایک جرم انجینئر ہی طرح کچلا گیا۔ لہذا وائس منڈی اور تجربے کا تقاضا یہ ہے کہ اس موقع کو غنیمت جلاں کہ اس جانب کیوہا منظر سے راہ فرار اختیار کی جائے۔ اس کے جواب میں بخشی صاحب نے سر نہ ہلایا کہا کہ میں اس خطرے کو آزما کے دیکھ لوں گا۔

جوں ہی اُن کے قدم ہلکے بڑھے، مجمع میں ایک ہلی چل سی مچ گئی۔ پتھروں کا ایک ریلا چھٹل آیا۔ بخشی صاحب رک گئے۔ دوسری پلٹاد ہوئی۔ بخشی صاحب پھر ٹوک گئے۔ چشم زدن میں سب نے کیا دیکھا کہ بخشی صاحب پوری پامردی سے قدم بڑھا رہے تھے۔ سوتھے پر جو بھی موجود تھا اس نے سانس روک کے ڈھاکی کہ اس جرم کشمیری درہنہ کی جان سلامت ہے جو اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر اس غرض کے لئے کوشاں تھا کہ سڑک کھل جائے اور واہی کے سیلاب زدہ علاقوں میں ضرورتاً زندگی کی اشیاء پہنچ سکیں۔ وہ بڑے ضبط کے ساتھ تھوڑا تھوڑا آگے سرکتے رہے۔ یہاں تک کہ سب سے زیادہ پرخطر مقام اُن کے عزم مصمم کے آگے پیچھے ڈالنے پر مجبور ہو گئے۔ موت

کی واہیاں اُن کے قدموں کے نیچے روندی گئیں۔ اور وہ صبح سلامت دوسرے کنارے پہنچ گئے۔ ناگاہ فضا میں "خالد کشمیر زندہ باد" کا فلک شگاف نعرہ گونج اٹھا۔ اور اس کے چند لمحے بعد ہی انجینئر اور مزدور سڑک صاف کرنے اور چٹانیں کاٹنے کے کام میں ہمد تن مصروف ہو گئے۔ قسمت اب ہریان تھی۔ پہاڑ کا خشم جیسے ختم گیا۔ یکایک بادل چھٹ گئے اور نیلا شکر آ آسمان نمودار ہو گیا۔ ۱۸۰۰ پر سڑک کھل گئی جب کہ بخشی صاحب نے پھر ایک جھپ میں بیٹھ کر اسے عبور کر لیا۔ دوسری صبح کو دادی کشمیر سے آنے والی ۲۰۰ سے زائد لاریاں، یا سوں سے لدی ہوئی، ۵ بسیں اور بہت سی موٹر کاریں یہاں سے جوں گئیں اور وہاں سے بھی لگ بھگ اسی مقدار کی گاڑیوں نے کشمیر کا راستہ لیا۔ ہندوستانی فوج کے ایک جرنیل نے جو کئی دنوں تک "کنوے" کے ساتھ رُکے پڑے تھے اور جنہوں نے بخشی غلام محمد کو پچھلے دن فطرت کی برہمیوں سے مصروف جہاد دیکھا تھا اور یہ بھی دیکھا تھا کہ وہ کٹھن سے کٹھن رُکاوٹ کو خاطر میں نہ لاکر آگے بڑھتے گئے۔ بڑت کے قریب بخشی صاحب کی موٹر کار کو راستہ دینے کے لئے اپنی سواری رُکائی اور اُس کے بعد بخشی صاحب سے مخاطب ہوئے۔

"جناب والا!

آپ نے اپنے عزم اور شجاعت سے ہماری "کنوے" کی رہنمائی کرنے کا حق حاصل کر لیا ہے!"

اعلیٰ تربیتوں کے لئے سہولیات کی فراہمی

اعداد و شمار کی روشنی میں

اپریل ۱۹۵۲ء سے مارچ ۱۹۵۹ء تک

۴۲,۳۰۰ روپے

متصور شدہ قرضے

۴۳,۶۰۰ روپے

ذخائر چورسے گئے

طلباء جو مختلف تربیتوں کے لئے باہر بھیجے گئے

۲۱۲۹ طلباء مختلف شعبوں میں تربیت حاصل کر رہے ہیں:-

ایم بی بی ایس ۲۵۵ ڈی ایچ بی ۴۲۱ بی ایس سی ایگریکلچر ۲۳۲ ڈی پلا انجینئرنگ ۲۵۲

تعمیر

پندرہ اگست

نوید شادمانی صبح کی پہلی کرن لائی
مہاںک ہر دوس رنگ و بو کی جلوہ فرمائی
فضائیں گونج اٹھے ہر طرف نعمت آزادی
بہت دلکش ہے ساز زندگی کی نغمہ پیرائی
طلوع مہر روشن کا نظارہ کتنا رنگیں ہے
کسی الہڑے جیسے اور معنی شانے سے ڈھلکائی
گماں ہوتا ہے با صبح کے جھونکوں کی آہٹ پر
کہیں میٹھے سروں میں بج رہی ہو جیسے شہنائی
گلتاں کی فضا میں یہ ادا خوش رنگ کلیوں کی
شب بہتاب میں جیسے کسی کافر کی انگڑائی
نشاط افروز ہیں قیاضی فطرت کے آئینے
سرور و کیف کی اک موج سی رقصاں رنگ میں
بتائے کیا کوئی بیداری احساس کا عالم
یہ لہراتے ہوئے سچل یہ رنگا رنگ پوشاکیں
برائیں سیل غم دنیا۔ برائیں سیل غم ہستی
سرور و جاوداں جس میں عطا ہوتا ہے زندوں کو
حیات دائمی کے مقتضی ہیں جہد پیہم سے
یہ جلوے یہ بہار روح پرور یہ دل آرائی

اٹھو سا حرقا فے وقت کے پورے بھی کر ڈالیں

بہار جاوداں ہو جائے عکس حسن یکتائی

ہمارے جنگلات — کچھ اعداد و شمار

کو بھی اپنے کنٹرول میں رکھ لے۔ ان پہلوں کو چھانگہوں کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ ان چھانگہوں سے سالانہ ایک لاکھ ۲۵ ہزار روپے چرایا ٹیکس کے طور پر حاصل ہوتے ہیں۔

محکمہ جنگلات کے اہل کوئی میسنز رکھیں بھی ہیں جن کو شکار گاہ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ جنگلات سے پیداوار خفیض بھی حاصل ہوتی ہے۔ چنانچہ کٹھ، بیلوڈونا، پیر پتھر، کاڈر، پانس، آریٹیا، گچیاں، زیرہ، بنفشہ و غیرہ ان جنگلوں میں کثرت سے پایا جاتا ہے اور ان سے محکمہ کو سالانہ دو لاکھ روپے کی آمدان ہوتی ہے۔

محکمہ جنگلات کا طرف سے ایسے انتظامات کئے جا رہے ہیں جن کی موجودگی میں جنگلات کے ٹیکیداروں کی لاپرواہیاں اور جھل سازیاں اگر کچھ ہوں تو دور کی جاسکتی ہیں۔

دیودار، کایل یا چیرکا درخت اُس وقت ایک شان دار چیز بن جاتی ہے جب اس کا لمبٹ کم سے کم ۶ فٹ ہو جاتا ہے۔ ایسا گھیرا حاصل کرنے میں ایسے درختوں کو کوئی ڈیڑھ سو سال کی عمر لگتی ہے۔ اسی طرح صنوبر کے درخت کا زیادہ سے زیادہ محیط ۸ فٹ ہوتا ہے۔ اس کو بھی قریب ۱۵۰ سال اس درجہ تک پہنچنے میں لگتے ہیں۔ جموں کے علاقے میں ایسے درخت بھاپائے جاتے ہیں جن کا گھیرا ۳۰ فٹ کے قریب ہوتا ہے۔ ایسے درختوں سے تین سو سے چار سو تک شہیریاں فراہم ہوتی ہیں۔ چیرکے درخت سطح سمندر سے ایک ہزار سے ساٹھ چار ہزار فٹ کی اونچائی پر آگتے ہیں جب کہ کایل ۴۵۰۰ فٹ سے ۱۰۰۰۰ فٹ تک کی اونچائی والے علاقے میں دیودار ۴۵۰۰ فٹ سے ۸۰۰۰ فٹ تک کی اونچائی والے علاقے میں اور صنوبر کے درخت ۷ ہزار فٹ سے ۱۱ ہزار فٹ تک کی اونچائی والے علاقے میں آگتے

کانیز کے جنگلات ہندوستان بھر میں سب سے زیادہ ریاست جموں و کشمیر کے علاقے میں پائے جاتے ہیں۔ ریاست کا کل رقبہ ۵۰ ہزار مربع میل ہے جس میں چار ہزار مربع میل صرف جنگلات سے گھرا ہوا ہے۔ چنانچہ اس وقت اس رقبے کا نصف سے زیادہ حصہ اُن درختوں کے تحت زیر کار ہے جو کہ حکومت نے منظور کئے ہیں۔ اور جنوں میں نئی سڑکیں تعمیر ہوں گی زمینوں کے مزید خطوں پر جنگلات اگائے جائیں گے۔

محکمہ جنگلات کے سرسری اندازہ کے مطابق جنگلات کا ۵۵ فیصدی رقبہ صنوبر اور سرو کے درختوں سے بھرا ہوا ہے۔ جب کہ ۲۲ فیصدی رقبہ چیرکے درختوں سے ڈھکا ہوا ہے۔

ایک ادر اندازہ کے مطابق جنگلات کے اکثر حصوں میں ۴۴ سے ساڑھے چار ہزار مکعب فٹ لکڑی فی ایکڑ علاقے میں پائی جاتی ہے۔ ریاست میں دیودار کے درختوں سے جو لکڑی حاصل ہوتی ہے وہ اس قدر اعلیٰ قسم کی ہے کہ اس کو عام طور پر شمال کا ساگواں کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ جموں کے علاقے میں جنگلات کا رقبہ ۴۱۷۷ مربع میل ہے، اس رقبہ کو جن آٹھ ڈویژنوں میں تقسیم کیا گیا ہے وہ یہ ہیں:-

بھدرہ، کشتواڑ، ڈوڈہ، رام بن، جادور، اودھم پور، ریاسی، پونچھ اور راجوری۔ ان میں سے پونچھ، راجوری، کشتواڑ کے قبائلی علاقے سے پہلے وہ ڈویژن تھے۔ لیکن اب یہ ایک ڈویژن بنایا گیا ہے۔ کیونکہ ان دو سابقہ ڈویژنوں کا ۵۰۰ مربع میل جنگلاتی رقبہ دشمن کے ہاتھوں میں چلا گیا ہے۔ باقی جو علاقہ بچ گیا، اس کو ہاگر ایک ڈویژن بنایا گیا۔ جس کا نام پونچھ راجور ڈویژن رکھا گیا ہے۔

محکمہ جنگلات نے جنگلات کے علاوہ بہت سی پہلوں (Bahals)

تعمیر

درختوں کے درختوں کے درخت ۵ ہزار فٹ کی اونچائی والے علاقوں میں لگائے جاتے ہیں۔

پیر کے درخت سے جو کڑی حاصل ہوتی ہے وہ اگرچہ عمدہ قسم کی نہیں ہوتی، لیکن اسے دوسرے درختوں پر فوقیت اس لئے حاصل ہے کیونکہ حال کی صورت میں انسان کی خوشحالی کے لئے خون فراہم کرنے کا کام اہم دیتا ہے۔ اسی لئے اس کو "خون بخشنے والا" (Blood donor) کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اگرچہ رال نکالنے کا یہ سلسلہ کوئی ۷۰ سال ہوئے جاری چلا آ رہا ہے، لیکن اس کو سائنسی بنیادوں پر درختوں سے نکالنے کا طریقہ صرف میں برس قبل اختیار کیا گیا۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ایک چمر کے درخت سے اوسطاً ۳ سیرہ چھٹک مال پیدا ہوتی ہے۔ ایسے درخت زیادہ تر اودھم پور، بلاور اور ریاسی کے ڈویژنوں میں پائے جاتے ہیں۔ ان ڈویژنوں سے عورتوں کا سالانہ ۱۲ ہزار من رال چمر کے درختوں سے نکالی جاتی ہے۔ اس میں سے ۵ ہزار من صرف اودھم پور ڈویژن سے ہی حاصل ہوتی ہے۔ محکمہ جنگلات کو رال سے کوئی دس لاکھ روپیہ سالانہ کی آمدن ہوتی ہے اور اس سے تقریباً سات ہزار کنبوں کو چھ مہینوں کے لئے روزگار ملتا ہے۔ یہ لوگ تقریباً دو لاکھ پانچ ہزار روپے اجرت کے طور پر حاصل کرتے ہیں؛ اس کے علاوہ یہ لوگ رال اور ٹرنپائن فیکٹری سے بزنس حاصل کرتے ہیں۔ یہ فیکٹری محکمہ جنگلات کے رال کی واحد خریدار ہے۔

حکومت جموں و کشمیر کو ریاست کے جنگلات کے آٹھ ڈویژنوں سے سالانہ ایک کروڑ چالیس لاکھ روپے کی آمدن ہوتی ہے۔ محکمہ جنگلات تقریباً چوبیس ہزار لوگوں کو سال میں چھ مہینوں کے لئے روزگار فراہم کرتا ہے۔ اگرچہ مزدور کی بڑی اجرت ایک روپیہ پچاس نئے پیسے ہے لیکن اس کو ہاشن کم نرخوں پر دیا جاتا ہے۔ اس کو مفت طبی امداد بھی بہم پہنچائی جاتی ہے۔ حال ہی میں ان کے لئے "سیرو بیفر فنڈ" کھولا گیا۔ اور مزدوروں کو نگاہانی آفتوں سے دوچار ہونے کی صورت میں اس فنڈ سے نقدی امداد دی جاتی ہے۔ اگر کوئی مزدور درخت چھائے تو وہ سے ملے شور و جھگڑا تک معاوضہ اس کے خاٹوں کو دیا جاتا ہے۔

زیادہ درخت لگانے کے حق محکمہ خاص طور سے توجہ دیتا ہے۔ اور

اس بات پر نگاہ رکھتا ہے کہ اگر کوئی ایک درخت لگا کر اس کے مقابلے میں کم از کم دس درخت لگائے جائیں۔ محکمہ بیج بونے کے طریقے کے مطابق نرسریاں بھی قائم کرتا ہے۔ اور اس طرح سالانہ پندرہ لاکھ پودے لگائے جاتے ہیں۔

جموں و کشمیر میں باغیچوں میں پچھلے چار پانچ سال کے دوران چھ پیمانہ پر ساگوں کے درخت لگانے کے تجربے کئے جاتے رہے۔ اور اس وقت تک اس کے نتائج کافی حوصلہ افزا نکلے ہیں۔ چنانچہ محکمہ بات پر غور کر رہا ہے کہ کٹھود اور جموں کے ضلعوں میں دو ہزار ایکڑ زمین کے رقبہ میں ساگوں کے درخت لگائے جائیں۔ اگر ساگوں کے درختوں کو موافق زمین اور آب و ہوا ملتا ہو تو مستقبل قریب میں سارے جموں کے جنگل ساگوں کے درختوں سے بھر جائیں گے۔ اس سے صوبہ کی خوشحالی میں اضافہ ہوگا۔

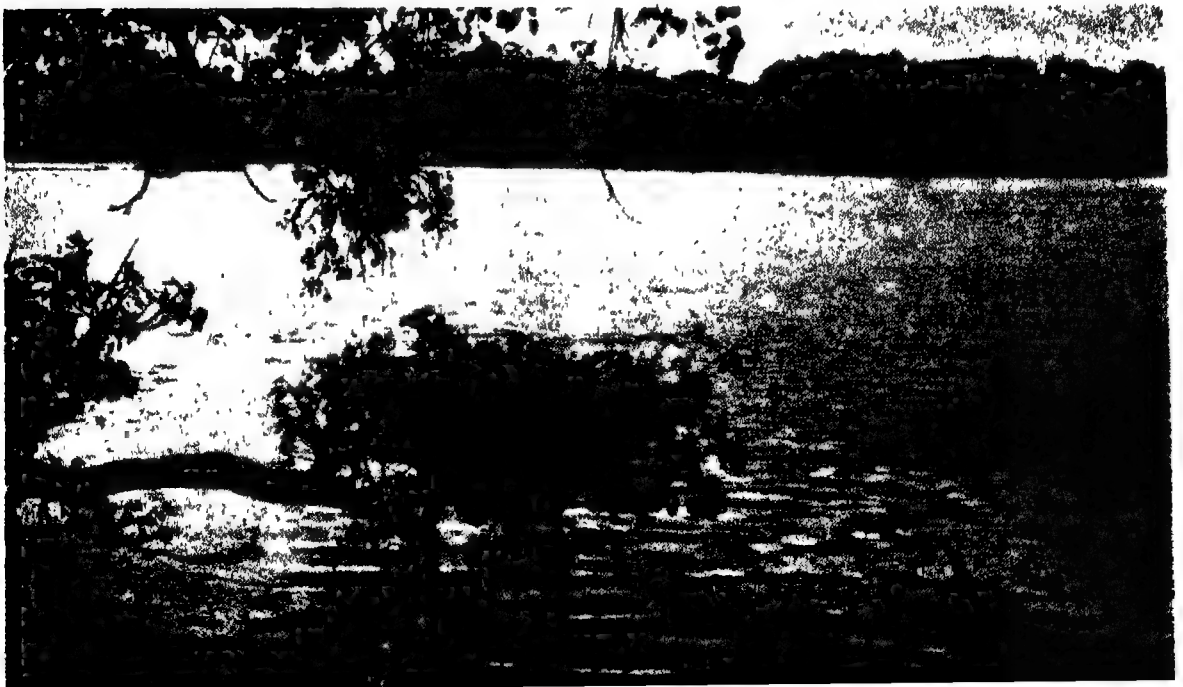
محکمہ جنگلات کے تحت کٹھود اور جسرود میں تقریباً تین ہزار ایکڑ کا رقبہ ہے۔ اس رقبہ میں بانس کے درخت لگائے جاتے ہیں۔ بانس کپانی سے اگ سکتا ہے۔ اگر ریاست یا بیرون ریاست میں بانس کو منڈی مل جائے تو ایسے درختوں کو مزید رقبے میں بھی اگایا جاسکتا ہے۔

محکمہ جنگلات میں درکنگ پلان کے تحت جلدی کئے گئے کام کو باہر دینے کا کافی حوصلہ افزا قرار دیا ہے۔ درکنگ پلان پر جنگلات کے معیم اور باقاعدہ انتظام کا دارومدار ہے۔ ریاست میں سڑکیں کا جالی بچھ جانے سے جنگلات کو زیر استعمال لانے میں مدد مل جائے گی۔ اور اس طرح ریاست کے وسائل بڑھ کر اس کی مجموعی خوشحالی میں نمایاں اضافہ ہوگا۔

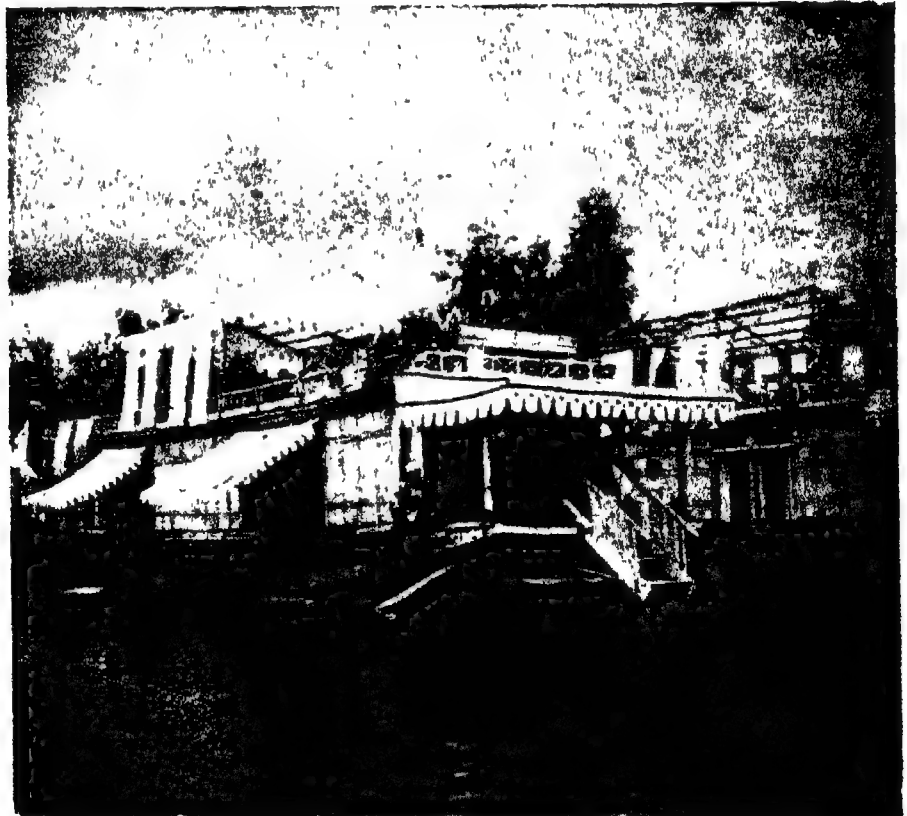
نگاہیں شات اس سال کرتے وقت اس امر کا خاص خیال رکھیے کہ وہ غیر مطبوعہ اور غیر نشر شدہ ہوں۔ دوسری صورت میں آپ معاوضے کے حق دار نہیں ہو سکتے!

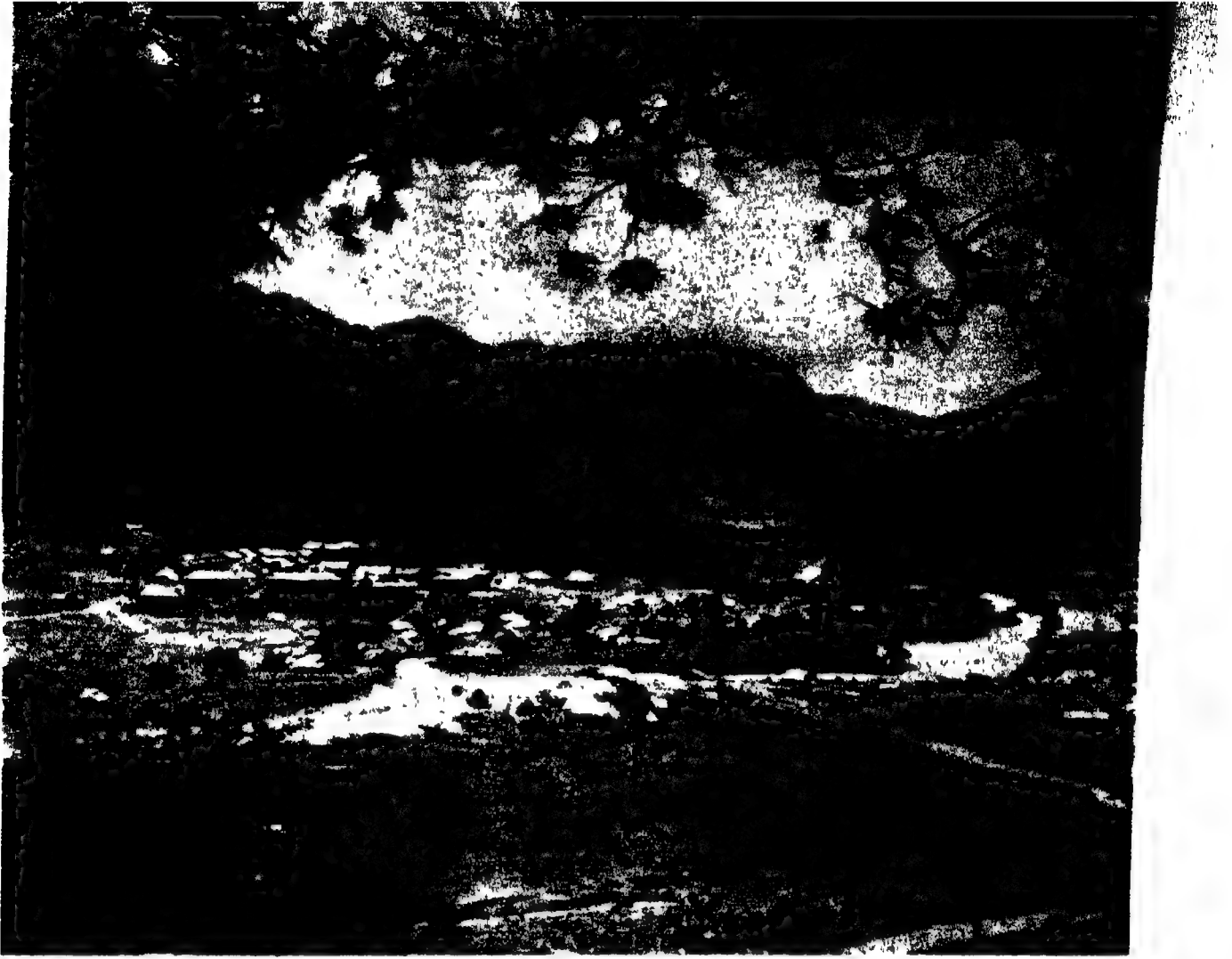


شماره کی جملوں-









شہر کے ہلکا سون سے دور



دُواتشہ

سنو نہ میری شکستہ دلی کے افسانے
 کہ میرے سامنے توڑے گئے ہیں پیمانے
 جو کہہ رہا تھا تو کچھ بھی سنا نہ دُنیلانے
 جو چُپ ہوا ہوں تو بننے لگے ہیں افسانے
 چمن میں قطرہ بہ قطرہ، مژدہ پر افسانے
 مزاجِ شبنم بے عمر کون پہچانے
 مرا غرورِ طلب ہی قبول کر نہ سکا
 تری نگاہ تو اٹھی تھی دل کو بہلانے
 یقینِ غم کے بھی قدموں کو ڈگمگانے
 چلی تھی سہمی کرمِ زندگی کو بہکانے
 مزاجِ درد کو آہی گیس سلیقہ ناز
 بڑے شعور سے دھوکے دئے ہیں دُنیلانے
 نہ ہو سکا کوئی میرا شریکِ غلویتِ شوق
 کبھی ملے بھی تو کترا گئے ہیں دیرانے
 وہ غم سمیٹ لے میں نے زندگی کے لئے
 تری نگاہ کرم بھی جنہیں نہ پہچانے
 یہ چاندنی ایسا تارے کہاں گئے آخر
 نظر تو غیر گئی ہے کسی کو پہچانے
 گزر گئے ہیں وہ لمحے بھی عشق میں آدھرت
 ترے بغیر بھی جب خوش رہے ہیں دیوانے
 ہر جگہ غمی میں مگر نہ ہر گھل گیا نازِ بخش
 میں چاہتا تھا میرا غم کوئی نہ پہچانے

ملا دیتا ہے ان کے ذکر میں اپنا بھی افسانہ
 بہت ہشیار ہوتا ہے بکارِ خویشِ دیوانہ
 نہ مگنے گا کرم کی پھیک کہہ کر اپنا افسانہ
 ترے احساسِ کامر ف امتحانِ لیتا ہے دیوانہ
 اُداسی، غامضی، بے رنگی، افسانہ سناٹا
 بڑے سال ہوا کرتے ہیں جب غم ہے دیرانہ
 کہاں ہے عشق کو فرصت کہ بیٹھے دلتا کہنے
 حقیقت خود ہی آگے چل کے بن جائے گی افسانہ
 قیامت ہے چمن میں غیر کے دودن کاٹن بھی
 گزر جاتی ہے راحت سے جو ہوا اپنا ہی دیرانہ
 اجازت ہو تو شامل کر لوں میں رُودادِ امین بھی
 مُرتب کر رہا ہوں عشق کی جُرات کا افسانہ
 کہاں ہر ایک کو ملتا ہے یہ اسنادِ رسوائی
 کہ صدیوں میں ہوا کرتا ہے کوئی ایک دلیانہ
 کسے جُرات کہ نآزش ان کی بزمِ ناز میں کہے
 جو دیوانہ بننا ہو تو پہلے خود ہو دیوانہ

دآغ و غالب

(قسط دوم)

پہلی قسط میں ہم نے جناب شہاب المیر کوٹلی کے رسالہ "آج کل" کے ماہ فروری کی اشاعت میں چھپے ہوئے مضمون بعنوان دیوان غالب اور گل کدہ دآغ کا سیر کے چھ اشعار پر نظر ثانی کی تھی اس قسط میں ہم اسی سلسلہ کی دوسری اشاعت کے چھ اشعار پھر زیر غور لاتے ہیں۔

شعر نمٹ "بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود بین ہیں کہ ہم اٹے پھرتے در کعبہ اگر وا نہ ہوا (غالب) میں وضع کا پابند ہوں سر جائے تو جائے جب کوئی بلانے نہیں آتا نہیں جاتا (دآغ)

غالب کے شعر کا مقابلہ دآغ کے شعر کے ساتھ کرنا زبردستی نہیں تو اور کیا۔ غالب کا شعر صوفیانہ بلکہ فلسفیانہ مضمون کا ہے اس کے برعکس دآغ کا شعر محض شوخیانہ۔ موازنہ کے لئے ان اشعار کا انتخاب نامعلوم غلط فہمی کا نتیجہ ہے۔ دآغ کی حمایت کرتے ہوئے جناب شہاب رقمطراز ہیں: جب محبوب کا اشارہ ہو تو تو قدم بڑھاتا ہوں ظاہر ہے کہ حقیقی عشق میں محب کی طرف سے اشارہ کی توقع ہی نہیں رکھی جاتی۔ سالک راہ عشق پر بغیر کسی سہارے کے کامزن ہوتا ہے پھر حقیقی محبوب نے کب کسی سے اپنی طرف آنے کی دعوت اٹھا رکھی ہے اس کا عشق نعمت سرمدی ہے اور مستقل بلایا۔

اس کے برعکس غالب کے شعر میں جو بات ذہن نشین کر لی جاتی ہے وہ شاہدِ دل ہے۔ انسان ہر حالت میں اپنی خودی قائم رکھ سکتا ہے۔ بندگی میں فی الحقیقت پسردگی ہونی چاہیئے مگر اہل نظر پسردگی کے بعد بمنزل انانیت پر بھی پہنچ جاتے ہیں۔ یہ بندگی کی انتہا بھی ہے اور رفعت بھی۔ دآغ کا مضمون غالب کے مضمون کے ساتھ دور کا واسطہ تک نہیں رکھتا سر جائے تو جائے منہ بٹ بات ہے جو تک مایہ لوگوں کے سوا اور کسی کو نہیں سوجھتی۔ ایسا

دعویٰ صرف سودا زندہ سر ہی کر سکتا ہے۔

شعر نمٹ "تا کردہ گن ہوں کی بھی حسرت کی لے داد یارب اگر ان کردہ گن ہوں کی سزا ہے (غالب) میں گنہ گار اگر عشق مجازی ہے گنہ میں خطا کار اگر اس کو خطا کہتے ہیں (دآغ)

اوپر کے اشعار کی طرح ان اشعار میں بھی موازنہ کی کوئی صورت نہیں نظر آتی۔ معنی کے لحاظ سے محولہ اشعار ایک دوسرے کے ساتھ کوئی تعلق نہیں رکھتے۔ دآغ کے شعر کی جو تشریح کی گئی ہے اس کے ساتھ اتفاق تو کیا جاسکتا ہے مگر غالب کے شعر کی تشریح نہیں کی گئی ہے تو موازنہ کیا ہوا۔ اگر دآغ نے یہ ظاہر کرنا چاہا کہ عشق مجازی گنہ گاری نہیں تو غالب نے کب اس کے ساتھ اتفاق کیا یا انکار کیا۔ وہ تو صرف یہ کہہ دینا چاہتا ہے کہ جن گنہ گاروں کا ارتکاب میں نے کیا ہے ان کی سزا تو مجھے مل ہی جائے گی لیکن اے میرے خدا چونکہ تو دلوں کا حال جاننے والا ہے اور تجھے معلوم ہے کہ میرے دل میں کتنے اور گناہ کرنے کی حسرت باقی ہے۔ اس لئے میں تم سے اس حسرت کی داد پانے کی امید رکھتا ہوں۔ غالب کا شعر لافانی و لاثانی مضمون ہے لیکن دآغ کے شعر پر اس کو فوقیت دینا یا دآغ کے شعر کو غالب کے شعر پر فوقیت دینا بڑی نامناسبیت ہے کیونکہ نفس مضمون کے لحاظ سے دونوں کو سول دور ہیں۔

(شعر نمٹ) "سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ نہاں ہو گئیں (غالب) قاتل نے دیکھ اس میں ہزاروں بری جمال دل چاک کیا ہوا کہ بری خاند کھل گیا (دآغ)

شہاب صاحب نے وہاں انہیں داری کے شعر کی داد دی ہے
حالانکہ بخود دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ یہ داری کی عام سطحیت کا اچھا خاصہ
نمونہ ہے۔ داری دینا بھر کے حسینوں کو اپنے دلوں پھیلنے پھرتے دے
ایک محسوس پر اکتفا نہیں کرتا۔ گویا دل نہیں ایک حرم سر پہ ہے جب چلن
اٹھتا ہے تو ماہ جبین پر یہ وہ جوق در جوق بعد رعنائی جلوہ افروز ہوتے
ہیں۔ عجیب نہیں کہ داری دینا بھر کے حسینوں کو دل میں چھپا کر عالم تخیل
کا سہارا لیتے ہیں اور سلسلہ بوس و کنار شروع ہوتا ہے۔

صاف ظاہر ہے کہ عایانہ ادب سوتیانہ مضمون ہے شاعر کا دل
حسینوں کا نہیں بلکہ حشمت کا مدفن ہوتا ہے۔ بوس و کنار کا دلدادہ نہیں
ہوتا بلکہ سودی سوز و ساز کا منبع ہوتا ہے۔ وہ حسینوں کے ساتھ
اکھینٹیاں نہیں کھیلتا بلکہ کائنات کے سرسبزہ اصرار کی عقدہ کشائی
میں منہمک رہتا ہے۔ اس کا دل حرم سرا نہیں بلکہ ماتم سر ہوتا ہے۔

اس کے برعکس غالب کا شعر فلسفہ حیات و ممات کی ترجمانی
کر رہا ہے۔ آدم زادوں کا خاک میں ملنا قانون قدرت کے عین مطابق
ہے۔ یہ بھی خیال ہے کہ داری کا سبب یہ ہے کہ جاتا ہے تو حسین و جمیل
محسوس ہوتا ہے۔ عیناً جلوہ افروز ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس غالب
انسانی صورتوں کو قانون تغیر کے تحت مگلی و لالہ میں دیکھ پاتا ہے۔ یہ
عبرت آموز سبق ہے اور شاعر کے صاحب نظر ہونے کی دلیل۔ غرض خاتم نے
گدھ کی شکل میں حکم کو چھپا دیا۔

(شعروں) کو وہ بھی کہہ رہے ہیں کہ بے رنگ و کام ہے
یہ جانتا اگر تو لٹا نہ گھر کو میں (غالب)

ہم مشت گئے تو پریش نام و نشان ہے اب

اس کی تلاش کر کہ محبت کہاں ہے اب (داری)

شہاب صاحب رقمطراز ہیں کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالب
کے ان عموماً محبت و شوق میں سرور کی اور عشق میں فنا اور خود فراموشی
کا عنصر در نظر سے اوجھل ہی رہتا ہے اور اس کے بجائے لین دین اور
نایاب تول کی گفتگو کا سلسلہ چل رہا ہے۔ یہ الزام صاحب موصوف ان
تمام اشعار پر لگتا ہے جن کو بقول ان کے ”ادب پر نقل ہو چکے ہیں کس قدر“

غیر زمر دارادہ مقولہ ہے۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ غالب کی شاعری میں دیہی ماحول
بدرجہ اتم موجود ہیں جن کا بقول شہاب ”ادب سے اس بات کا شکار ہو“
دلائل کی ضرورت نہیں۔

اگر بخود دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ موازنہ کے لئے ان دو اشعار کو
منتخب کرنے کے معنی صاف ہے۔ کیونکہ ان میں کسی طرح کی مطابقت نہیں پائی جاتی۔
غالب کا مطلع نظر کھتا ہے اور داری کا کچھ اور۔ داری اس بات پر زور دے
رہا ہے کہ اس کی موت کے جس محبت کا فروغ شدہ دنیا میں اور کوئی نہیں۔
اس کی موت کے ساتھ ہر وہ فنا بھی فوت ہو چکے اور غالب کو اس بات پر
انسوس ہے کہ اتنی قربانیوں کے باوجود محبوب کو مجھ سے تنگ و نام تھلنے
میں عار نہیں۔ اب بطلان دونوں میں کیا مطابقت ہے کہ ان میں موازنہ کے لئے
منتخب کیا جائے۔

(شعروں) پلائے اوکے ساتی جو ہم سے نفرت ہے

چالہ گز نہیں دیتا دے شراب تو دے (غالب)

کب گلتے درمخند کو عدا آتی ہے

اوکے سے پی جو میسر قدح مک نہ ہوا (داری)

شہاب صاحب نے داری کے شعر کی برتری کے جو درجہ میں کے ہیں
ان میں زبان و داری زیادہ ہے اور وضاحت کم۔ غالب کے شعر کی گنجینہ
کے لئے مودبانہ بہتان تراشی سے کام لیا ہے۔ ساتی کو غالب کے ”دلالت“
کی رونق اور گھر کے فرنیچر کا جز بنا دیا ہے۔ یہ پلے تکا سا موازنہ نہیں ہے
مخوس دلائل کی جگہ ایسر حنزہ کا قصہ بیان کیا ہے۔

داری کے شعر کی وضاحت کرتے ہوئے جناب شہاب رقمطراز ہیں۔

ساتی ادھر ادھر کچھ رہا ہے کہ کوئی بات نہ تو اسے (داری) پر غائب

دوہ۔ گویا ساتی کی فعل دے دے، بہت فروشی کی وہاں ہوئی، ساتی کے

پاس اگر پایہ نہیں تو وہ ساتی کس چیز کا۔ اس نے جب شلوپ دینی شروع کی

تو پایہ میں ہی دینی ہوئی، خاص کر اس پینے والے کو جس پر اس کی

نظر اتھکتا ہو جناب شہاب تو ایک طرف داری کو ساتی کا غلط فہم

جنگلاتے ہیں۔ دوسری طرف قدح مک سے محروم کچھ اوکے سے پینے پر

موجود کرتے ہیں۔ داری کا محبوب بھی مجبوراً غلط فہم اس طرح ہے۔

سے بڑھنے والے کی ذہن میں الجھاؤ پیدا ہوتا ہے۔

علامہ ابن جناب شہاب نے داغ کا انداز گفتگو گویا مادہ اور غالب کا جابرانہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ غالب کے رویہ کو اس کے مصرعہ اول کے کلمہ ہم سے نفرت ہے کی بنا پر جابرانہ کہا گیا ہے لیکن "نفرت" ساقی اور غالب کے باہمی تازک تعلقات کا اظہار ہی میں کرتا۔ بلکہ ان کا تخلیقی حمزہ کرنے میں بھی کافی اشارہ دیتا ہے۔ غالب اسی لفظ کی مدد سے اپنی آتش آتشی اور ساقی کی تخیل بھی ظاہر کر رہا ہے۔ ساقی کے ساتھ مدح و انتقاد گفتگو غالب سے مطمئن کرنے میں ناکام ہوتا ہے پس ہزیمت خوردہ کی طرح ساقی سے کہتا ہے کہ میں تمہاری منشا کا احترام کرتا ہوں اور پیالہ کا تقاضا نہیں کرتا۔ میں لوگ سے پی لؤنگا۔ یہ نکتہ فروکش نہ کیا جائے کہ غالب نے ساقی کی منشا کا احترام کرتے ہوئے بھی اپنے مقصد کو پورا کرنے کی سبیل نکالی ہے۔ پیالہ ملا تو شراب ناپ تول کر بل جاتی۔ اوگ سے میگی تو ناپ تول کہاں رہا۔ یہ غالب کا مخصوص انداز مزاح ہے۔ سچ پوچھئے تو داغ نے غالب کے شعر کی نقل اتاری ہے اور وہ بھی جھوٹا (شعر) گویا ہوتا ہے حریف مرد انگن عشق

ہے مگر اب ساقی پہ صلا میرے بعد (غالب)

معرکہ ہے آج حسن و عشق کا

دیکھئے وہ کیا کریں ہم کیا کریں (داغ)

جناب شہاب نے غالب کے اس مشہور شعر کی تشریح میں بڑی کاوش کی ہے اور اس کے ساتھ متفق ہونا حقیقت پسندانہ رویہ ہے۔ یہ اعتراض عشق نے عاقل کے عاقل بننے کے بعد اس کی کیا قدر کی ہے

بجا ہے آخر معشوق اگر صرف نعرہ بازی کرتا ہے اور دیکے بعد دیگرے دھیان عشق کو آزماتا ہے تو اس کی صدق دلی پر حرف آتا ہے۔ عاشق کو آخر قربانی کا صلہ کیا ملا عاشق کی شہادت کے بعد معشوق کی خود ستائی و رعنائی پر معنی دارد۔

لیکن بات دھیان میں رکھنی چاہیے کہ محبوب کے چاہنے والے کئی منچلے ہوتے ہیں جو عشق کا دم بھرتے ہیں ان کی نیات صادق نہیں ہوتیں بلکہ وہ سچے عاشقوں کی بے حوصلی کا باعث بن جاتے ہیں جیسے غالب نے کہہ دیے۔

ہر بو الہوس نے حسن پرستی شعار کی۔ اب آبرو و خیر وہ اہل نظر گئی۔

عشق جانا بازی کا نام ہے محض دل لگی کا جس۔ ستویا نہ اور عامیانہ افتاد کے مچلوں سے دنیا بھری پڑی ہے عشق کی قربان گاہ پر جان کی بازی لگانے والے خال خال۔ اس لئے اسے بو الہوسوں کے لئے کوئی امتحان تو ضرور ہے بے مرد انگن کو نوش کرنا محبوب (ساقی) کی عزت افزائی ہے۔ ساقی کا بس اتنا کہدینا کہ کون حریف مرد انگن ہونے کی جرات کرتا ہے ہی عاشق کے لئے صلہ کر رہا ہے گویا معشوق نے خود اقبال کیا کہ درجن اگر کوئی میرے عشق کا دعویٰ کر سکتا ہے تو وہ غالب ہے یوں تو معشوق پر قربان ہونیکے عوض میں صلہ کی امید رکھنا اطمینان عشقی سے باہر ہے

مجھے تمید ہے میری موت جلدانہ تمید کہ عشق نظر جناب خباب کے مودہ کو تارین نئی روشنی میں دیکھ لیں گے گو مودہ ہے ایک شاعر کو دوسرے پر نشیت دینے میں کچھ بدل ہی جاتا ہے ہم نے اس شکل میں بیان کیا ہے تاہم وہ اصل ہی ہوتا ہے

ایک دن میں ایک سکول

دوسرے ہرچیز کے پہلے تین برسوں میں تعلیمی رہنما کا کارڈ

نقصیات	کارڈنگ
(۱) سکول کا نام	۸
(۲) سکول کی تاریخ	۱
(۳) سکول کی نوعیت	۲
(۴) سکول کی لاٹری	۳
(۵) سکول کی لاٹری	۴
(۶) سکول کی لاٹری	۵
(۷) سکول کی لاٹری	۶
(۸) سکول کی لاٹری	۷
(۹) سکول کی لاٹری	۸
(۱۰) سکول کی لاٹری	۹
(۱۱) سکول کی لاٹری	۱۰
(۱۲) سکول کی لاٹری	۱۱
(۱۳) سکول کی لاٹری	۱۲
(۱۴) سکول کی لاٹری	۱۳
(۱۵) سکول کی لاٹری	۱۴
(۱۶) سکول کی لاٹری	۱۵
(۱۷) سکول کی لاٹری	۱۶
(۱۸) سکول کی لاٹری	۱۷
(۱۹) سکول کی لاٹری	۱۸
(۲۰) سکول کی لاٹری	۱۹
(۲۱) سکول کی لاٹری	۲۰
(۲۲) سکول کی لاٹری	۲۱
(۲۳) سکول کی لاٹری	۲۲
(۲۴) سکول کی لاٹری	۲۳
(۲۵) سکول کی لاٹری	۲۴
(۲۶) سکول کی لاٹری	۲۵
(۲۷) سکول کی لاٹری	۲۶
(۲۸) سکول کی لاٹری	۲۷
(۲۹) سکول کی لاٹری	۲۸
(۳۰) سکول کی لاٹری	۲۹

نقصیات	کارڈنگ
(۱) سکول کا نام	۸۱۸
(۲) سکول کی تاریخ	۹۰۲
(۳) سکول کی نوعیت	۵۰
(۴) سکول کی لاٹری	۲
(۵) سکول کی لاٹری	۱۰۱
(۶) سکول کی لاٹری	۳۰
(۷) سکول کی لاٹری	۱۰۱
(۸) سکول کی لاٹری	۳۰
(۹) سکول کی لاٹری	۱۰۱
(۱۰) سکول کی لاٹری	۳۰
(۱۱) سکول کی لاٹری	۱۰۱
(۱۲) سکول کی لاٹری	۳۰
(۱۳) سکول کی لاٹری	۱۰۱
(۱۴) سکول کی لاٹری	۳۰
(۱۵) سکول کی لاٹری	۱۰۱
(۱۶) سکول کی لاٹری	۳۰
(۱۷) سکول کی لاٹری	۱۰۱
(۱۸) سکول کی لاٹری	۳۰
(۱۹) سکول کی لاٹری	۱۰۱
(۲۰) سکول کی لاٹری	۳۰
(۲۱) سکول کی لاٹری	۱۰۱
(۲۲) سکول کی لاٹری	۳۰
(۲۳) سکول کی لاٹری	۱۰۱
(۲۴) سکول کی لاٹری	۳۰
(۲۵) سکول کی لاٹری	۱۰۱
(۲۶) سکول کی لاٹری	۳۰
(۲۷) سکول کی لاٹری	۱۰۱
(۲۸) سکول کی لاٹری	۳۰
(۲۹) سکول کی لاٹری	۱۰۱
(۳۰) سکول کی لاٹری	۳۰

کشمیر میں سیلاب و قحط اور

انسدادی جدوجہد

تاریخ کشمیر کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ کشمیر زمانہ قدیم سے نہ صرف راسی انتظام کے گردابوں میں پھنسا رہا بلکہ قدرت کی آفتوں کا بھی شکار بنا۔ اس کی وجہ سے اس کو طرین طرین کی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا اور ان کے خلاف جدوجہد کرنی پڑی کشمیر کی قدرت کی آفتیں کئی صورتوں میں نازل ہوئیں مثلاً سیلاب، قحط، آگ، بھونچال، بیماریاں، خدشہ کی سردی وغیرہ۔ اس معنوں میں صرف سیلاب و قحط کے پہلو سے متعلق واقعات کا مختصر تذکرہ کیا گیا ہے۔

ہمارے ملکی محدثوں نے ہر بڑے قحطوں اور کئی سیلابوں کا تذکرہ اپنی کتابوں میں کیا ہے۔ ان کے بیان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کشمیر میں قحط یا قحطی کے وقت برف باری کی وجہ سے بڑے ہیں یا کھانا یا بارشوں کی وجہ سے جس سے اکثر سیلاب آتے ہیں۔ واہ کشمیر کی جغرافیائی ساخت قدرتی طور پر ایسی ہے کہ سیلاب سے تقریباً سارا ملک غرقاب ہوتا ہے اور سب فصل جلاں و مال اور مکانات پانی سے برباد ہوتے ہیں۔

قدیم ہندو زمانے کے بیان میں مصنف کہیں پنڈت نے پہلے قحط کا تذکرہ شاہ جہین ۱۱ کی عہد حکومت میں کیا ہے (معدی عیسوی) میں کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اس وقت جب سیلاب کے پہلے میں تمام کھیتوں میں خالی کی فصل بک رہی تھی اتفاقاً زبردست برف پڑی جس سے ساری کی ساری فصل برباد ہو گئی اور لوگوں کی مصیبت بڑھ گئی۔ کشمیر کی فوجیہ میں سب سے بڑا سیلاب ۱۱۲۲ء میں ہوا جس کی وجہ سے بڑی بربادی کے کرنے سے پہلے ہی تمام کھیتوں کی فصلیں برباد ہو گئیں۔ اس کی وجہ سے پانی بھرتا ہوا تھا۔

ہمارا تاجا پارتھ (۲۱-۶۹۰۶ء) کے عہد حکومت میں آیا۔ اور سخت قحط پڑا۔ اس دفعہ ایک خرد دار شالی کی قیمت ۱۰۰۰ دینار ہو گئی۔ مصنف کا بیان ہے کہ اس دفعہ دریائے جہلم خشک سالی کی وجہ سے سوکھ گیا۔ فصلیں سوکھ گئیں اشیائے خوردنی نایاب ہو گئی اور لوگوں پر ایسی مصیبت آ پڑی کہ ہر طرف لاشوں اور ہڈیوں کے ڈھیر لگ گئے۔ دریائے جہلم کے کنارے لاشیں ہی لاشیں دکھائی دے رہی تھیں۔ بیسے دہشت انگیز حالات پیدا ہوئے کہ سب لوگ گھبرا گئے۔ ہمارا جہ ہرش کے زمانے (۱۱-۱۱۰۸۹ء) میں ایک دفعہ اتنی سخت بارش ہوئی کہ تمام دیہات غرقاب ہو گئے جس سے سخت قحط پڑا۔ شالی کی قیمت ۵۰۰ دینار فی خرد دار ہو گئی۔ ہمارا جہ سوخل کے دور حکومت (۲۸-۶۱۱۲۱ء) میں ایک قحط پڑا جس کی وجہ سے بتائی گئی ہے کہ حد درجہ جنگ میں دشمنوں نے تمام ملک اور فصل برباد کر دی۔

کہیں کے بعد جو راج۔ خری در۔ پراجیہ بٹ اور شک کی لکھی ہوئی راج ترنگنی میں بھی کئی سیلابوں اور قحطوں کا تذکرہ ہے۔ زین العابدین پڑشاہ کے عہد حکومت (۴۷-۶۱۴۲۳ء) میں ایک بار زبردست سیلاب آیا جس سے ایک سخت قحط پڑا۔ سیلاب سے نہ کہیں کوئی مدد تھی۔ نہ چل اور نہ مکان۔ نہ زمین کی حد بندی۔ ہر جگہ زمین کے کٹاؤ ہی کٹاؤ نظر آتا تھا۔ ہمارا جہ یار ہارون کے عہد میں برف باری ہوئی جس سے تمام فصلیں ختم ہو گئیں۔ اس سے پہلے شالی کی قیمت ۳۰۰ دینار فی خرد دار تھی اب ۱۰۰ دینار ہو گئی۔ مصنف نے اس سیلاب کا بیان تک حال یوں بیان کیا ہے کہ کشمیر کے علاقے دریا، وکستا، لہد، سندھ وغیرہ سمندر کی طرح پھیل گئے اور دیہات

اور اس پاس کی تمام زمینیں غرقاب ہو گئیں بے شمار جاندار انسان و حیوان یا نہیں
 پہنچ گئے۔ فصل کا نام و نشان بھی باقی نہ رہا۔ مادھو راج جس کو آج کل علاقہ مرارج
 کے نام سے پکارا جاتا ہے میں مکانوں کی قطاریں دریا کے اندر گر پڑیں۔ ہتھہر کے
 نگی کوچوں میں بھی پانی پھیل گیا اور کئی مکان برباد ہو گئے۔ تمام ملک ایک بڑی جھیل
 بن گیا۔ مصنف نے ایک اور مصیبت ۵ یوں تذکرہ کیا ہے کہ ملک خراسان میں شدت
 کے اوکے پڑے چنانچہ لاکھوں کی تعداد میں خراسانی باشندے کشمیر میں وارد ہوئے
 مقبوضہ ہوا کہ کشمیر کے راجہ کے ڈھیر ختم ہو کر رہے اور پھر زبردست قحط پڑا۔
 جس سے یہاں خوف ناک حالات پیدا ہو گئے۔ شاہ محمد شاہ کی حکومت میں مسئلہ
 میں خشک سالی کی وجہ سے ایک قحط پڑا جس کا اثر تمام ملک پر پڑا۔ ملک نایاب
 ہو گیا لوگ بھوک اور پیاس کا شکار ہو گئے اور ہزاروں کی تعداد میں لقمہ اجل ہو گئے
 مغلوں کے زمانے میں اکبر بادشاہ کی عہد حکومت میں مسئلہ میں بوجہ
 زبردست طغیانی کے ہزاروں جانوں کا اتلاف ہوا۔ تمام فصل برباد ہو گئی۔ اس
 دفعہ اکبر بادشاہ نے باہر سے راج و غیرہ کشمیر بھیج دینے کا انتظام کیا اور ایک
 کمرہ داروں کو لاکھ روپے کی رقم مصیبت زدہ مکان کے امداد کے لئے آگرہ سے
 بھیج دی جو مزدوروں اور غریبوں میں بانٹ دی گئی۔ ہائیگر کے عہد حکومت میں
 مسئلہ میں خشک سالی سے ایک قحط پڑا۔ اس دفعہ لاہور، گجرات اور سیالکوٹ
 - کشمیر وایلیا۔ ان علاقوں کے زمانے میں راجہ سکھ بیون کی وزارت میں
 مسئلہ میں کشمیر پر ایک بھیانک قحط کی آفت بڑی بکسید بیون نے لوگوں
 کی امداد کے لئے کئی قدم اٹھائے۔

سکھوں اور ڈوگرہ ہمارے جوں کے عہد حکومت میں بھی لگانا در سیلاب
 آئے ہیں۔ ۳۳-۱۸۳۲ کے قحط میں ساری فصل برباد ہو گئی۔ لوگ
 شکار ہو گئے بے شمار جاندار مر گئے۔ ایشیائے خود دنی باہر سے منگوائی گئیں۔
 شاہ میں سخت سیلاب آیا جس سے از حد جان و مال ضائع ہو گیا۔ ہمارے
 وزیر منگھ کے عہد حکومت میں ۷۷-۱۸۷۹ میں سخت کی بادش پڑی جس سے
 ملک میں قحط پڑا۔ لوگ ہزاروں کی تعداد میں ملک چھوڑ کر بھاگ گئے۔ ہمارے
 پر تپ منگھ کے عہد حکومت میں ۱۸۹۳ء اور ۱۹۰۳ء کے سیلابوں سے از حد
 جان و مال کا نقصان ہوا۔ ۱۸۹۳ء کے سیلاب میں ۲۵,۳۲۶ ایکڑ زمین غرقاب
 ہوئی۔ ۲۲۱۵۰ مکانات گر گئے۔ ۳۲۹ مویشیوں کی پھٹ دیکارڈ کی گئی۔

۱۸-۱۹۱۷ء میں جو قحط پڑا اس میں غلہ داروں نے ٹٹ چائی ۱۹۲۶ء و ۱۹۳۱ء
 کے سیلاب گذشتہ سیلابوں کے حد سے بڑھ گئے۔ ۱۹۳۰ء سے آج تک بھی
 کشمیر میں لگا آ رہا ہے۔ انہیں واقعات کے پیش نظر لارنس صاحب
 نے اپنی کتاب وین آف کشمیر میں تحریر کیا ہے کہ کشمیری ہمیشہ قدرتی آفتوں سے
 بے غمان ہوتا چلا آیا ہے۔

ان آفات سادی کی روک تھام کے لئے انسان کا ہتھوڑہ دماغ ہر
 وقت متحرک رہا۔ اپنی تمام تر طاقتوں سے مقابلے پر تیار رہا۔ چنانچہ ہمارے
 لانا دتہ (۱۷۶۹ء-۱۷۸۸ء) نے جھیل ولر سے پانی خارج کرنے کی سکیم مرتب کی
 اور اس سے علی جام بھی بنایا۔ ہمارے ادنیٰ دریا (۱۸۸۳-۱۸۸۵ء) نے سویا نامی
 ایک ملکی انجنیر کی خدمات حاصل کی جس نے دریائے جہلم کو جھیل ولر سے
 کھاد یا زکامی۔ ریت و چٹانوں سے صاف کیا۔ سویا انجنیر کے یہ اقدامات
 اس قدر کامیاب تھے کہ اس کو امریکی (D D OF FORD) کے نام
 سے پکارا گیا۔ اس کی کارکردگی کی بدولت شالی کی قیمت فی خردار ۳۶ دینار ہوئی
 جبکہ معمولی حالات میں شالی کی قیمت ۲۰۰ دینار فی خردار سے کم نہیں ہوا
 فرقی تھی اور سیلاب و قحط کے دنوں میں جس شالی کی قیمت ۱۰۰ دینار فی
 خردار ہو کر تھی۔ شاہ شاہ زین الدین (۱۸۴۳-۱۸۴۴ء) نے بھی سیلاب سے
 بچاؤ کے لئے کئی اقدام کئے۔ ہمارے پرتاپ سنگھ نے ان ہی خطرات و مشکلات
 کو مدنظر رکھتے ہوئے ایک بڑی سکیم علی لائی جس کے تحت مہوروہ میں
 ایک علی گھر بنوایا گیا اور دریائے جہلم کو جھیل ولر سے کھاد یا زکامی۔ ریت
 مٹی اور چٹانوں سے صاف کرنے کے لئے ڈوگرہ (DREDGES) کا
 سلسلہ چلایا۔ ذیل پانچ کروڑ روپے کا کام تین سال تک چلا گیا۔ اس کا نتیجہ
 ہوا کہ کشمیر میں سیلابوں کے نقصانات کی تازگی کم ہو گئی۔

ہم سے بعد ریش آباد ہو گیا۔ ہماری حکومت سیلابوں کو روکنے کے لئے
 لاکھوں روپے اپنی پنج سالہ پلانوں میں مخصوص کر کے ہیں اور کئی سکیموں کو مکمل
 میں لایا گیا ہے جن کے تحت ہر طرف بندوں کے بنائے گئے سیلاب کا انسداد
 کرنے کی اور کوششوں کا بھی راجہ ترنگ نے میں ذکر کیا گیا ہے۔ تھیم عہد کے
 ایک بادشاہ دھوڑنے ورتہ کے کئی کناسے پر پتھر کے بند تعمیر کئے تھے
 اسی طرح راجہ بالادتہ کے عہد میں بھی سیلاب روکنے کے لئے کئی ایسے قدم

منوہر لال دگل

غزل

لگ گیا کوئی صراحتی کے کوئی جام کے ہاتھ
زندہ پتے ہی رہے بادہ گفام کے ہاتھ
صبح کے ہاتھ کبھی اور کبھی شام کے ہاتھ
زندگی اپنی رہی گردشِ ایام کے ساتھ
منزلِ عشق میں کچھ ہم سے بنائے نہ بنی
پاؤں بھی ٹوٹ گئے جب نہ رہے کام کے ہاتھ
میش کی فکر میں جینے کی مصیبت تو بہ
ہم نے ٹیکٹ اٹھائی بہت آرام کے ہاتھ
سخت جال سے توقعات تک بھی لرز جاتی ہے
کیا مٹائیں گے مجھے گردشِ ایام کے ہاتھ
ہائے وہ آنکھ جو حسرت سے ٹپکتی ہی رہی
آہ وہ دل بولتا زلفِ سیدہ نام کے ہاتھ
عاقبت ہی دسکی منزلِ راحت ہم کو
ٹھوکرین کھاتے پھرے حسرتِ ناکام کے ہاتھ
اپنی دنیا کو الگ دیر و حرم سے رکھا
کفر کے ہاتھ بکے ہم تو نہ اسلام کے ہاتھ
ہو گیا کام ہی آخر کو ہمارا تو متام
سوچ کر کام جو بیٹھے دلی ناکام کے ہاتھ
چھوٹنے کی بُتِ سفاک کو عادت نہ گئی
آبداد اپنی رہی لذتِ درشتام کے ہاتھ
سر سے اُونچا ہوا جاتا ہے اب اے دلِ پانی
ہم کہیں کے نہ رہیں گے غم و آلام کے ہاتھ

نہروں کے کھولے وغیرہ ۷۲ م کئی سالوں سے جاری ہے برٹیک سے جھیل و لڑ
تک تقریباً ۵ میل یا ۵ فلا سچل چل (طغیانی نہر) کو کشادہ کر دیا گیا اور بڑا مالو
جھیل ہو کر سونا و کام اور دوسری جھیلوں کے گرد بندہ بنائے گئے۔ دیائے جھلم
کے بندوں اور برٹیک سے اوپر کی طرف کی سیلابی نہروں کو اونچا اور مضبوط کر دیا
گیا۔ اس سے یہ نتیجہ ہوا کہ اب طغیانیوں میں دریائے جہم کا پانی پہلے سے زیادہ مقدار
میں یعنی ۳۰۰۰۰ کیوسک (CUSECS) سے ۵۰۰۰۰ کیوسک (CUSECS)
تک نہروں کے ذریعے سے بہہ سکتا ہے۔ اس سے دلدل زمینوں کی حالت بھی
بہت حد تک بہتر ہو گئی۔ بھول پراونس میں بھی ۱۹ جگہوں پر مثلاً جیسر پور سدھر
کٹھوہ، ٹورہ متا ساں، بھدر رواہ وغیرہ میں طغیانیوں سے بچاؤ کے لئے دریاؤں
کے بندوں کو مکمل طور پر بنوا دیا گیا۔ یہ سب کام پہلے پنج سالہ منصوبے کے تحت
پورے کر دیے گئے۔ دوسرے پنج سالہ منصوبے کے تحت سیلابوں کے روک
تھام کے لئے بندوں کو اور اونچا کرنے اور نہروں اور نالوں کو کھودنے کا کام
جاری رکھا گیا ہے اور زمینوں کو کٹاؤ سے بچانے کے لئے کئی نئی سیکیوں کو
عمل میں لایا جا رہا ہے۔ جن کاموں پر لاکھوں روپیہ بہایا جا رہا ہے تاکہ لوگوں
کو سیلابوں کے نقصانات سے ہمیشہ کے لئے نجات حاصل ہو۔ پادشاہی بارخ
سے نیل ولر تک (طغیانی نہر) کو اور کشادہ اور گہرا کر دیا گیا جھیلوں اور
جھیلوں کو نئے بند بنوائے گئے۔ کئی پٹرنے بندوں کو مضبوط بنا دیا گیا۔ تاکہ
لڑیاہوں میں ۵۰۰۰۰ کیوسک (CUSECS) مقدار تک پانی بغیر کسی نقصان
لے بہ سکے۔ اس کے علاوہ دریائے معادنوں کی کمزور جگہوں کو مضبوط کر دیا گیا
تاکہ زمینیں سیلاب کے نقصانات اور کٹاؤں سے محفوظ رہ سکیں سو پور
سے معادن یا رتک دریائی اوٹ فال (OUT FALL) پٹن کو گہرا اور کشادہ
کرنے اور ساتھ ہی ایک ڈائی ورجن (DIVERSION) پٹن (طغیانی نہر) کھودنے
کی سکیم کو بھی عمل میں لایا جائے گا۔ سن سے ۲۵۰۰۰ سے ۳۵۰۰۰ (CUSECS)
(کیوسک) مقدار تک پانی بہہ سکے گا۔ صوبہ بھول میں بھی سیلابوں کے پانی کو
روکنے کے لئے اور زمینوں کو کٹاؤ سے بچانے کے لئے ۲۹ جگہوں پر بندوں کے
بنانے کا کام عمل میں لایا گیا۔ دوسرے کھڈوں اور نالوں پر بندوں کے بنانے
کا کام بھی جاری کیا گیا۔ ضلع لوان میں بھی چاکوٹ سے سینٹو تک بندوں
کے بنانے کی سکیم کو بھی عمل میں لایا جا رہا ہے۔ تاکہ وہاں بھی زمینیں سیلاب
کے پھیلنے اور کٹاؤں سے محفوظ رہ سکیں۔

کشمیری لباس اور بناؤ سنگار

صنف نازک کا یہ طرہ امتیاز ہے کہ بناؤ سنگار پر جتنا وقت یا جتنی
ہولت صرف کرنا چاہیں کریں۔ ایک زمانہ تھا کہ مرد اور عورت شکل و صورت
لباس، سامان زیبائش، کام کاج وغیرہ میں برابر کا درجہ رکھتے تھے۔ مگر
وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ مرد ہر ایک چیز کم کرتا گیا، خواہ
وہ سر کے بال ہوں یا اوڑھنے کی چیزیں یا سامان زیبائش، مگر صنف نازک کی
چال میں کوئی کمی نہ آئی۔ قوس مٹ جائیں، بھونچال آئیں یا سیلاب، خواتین کی
آرائش اور بناؤ سنگار کا دائرہ حکومت پھیلتا ہی پھیلتا جا رہا ہے۔ آپ شاید
یہ خیال کرتے ہیں کہ میک اپ کے انوکھے اور لاتعداد طریقے موجودہ زمانے کی
پیداوار ہیں۔ مگر آئیے ہم آپ کو بتائیں کہ کشمیر کی دادی امائیں کس طرح کا لباس
کون سے زیورات اور کون سے میک اپ کا استعمال کرتی تھیں۔

لباس، پوڑ، قصابہ، پھرن، کمرتنز، یہ زار پر مشتمل تھا۔ پوڑ یعنی
ڈوپٹہ دو گنا کر کے سر پر قصابے کے ساتھ ساتھ ٹانگا جاتا تھا۔ پوڑ عام طور
پر لٹے کی ہو کرتی تھی۔ عمل صرف مرد صاف کے طور پر استعمال کرتے تھے۔
پہناوا، پھرن، کہلاتا تھا۔ جو کھلا ڈھیلا پیراہن ہوتا ہے۔ اس کی
دو قسمیں تھیں۔ ایک عام پھرن اور دوسرا کراہ دار پھرن کہلاتا تھا۔
جس کے انگوٹھے اتنے لمبے ہوتے تھے کہ موٹی سے کندھوں کے ساتھ ٹانگے
جاتے تھے۔ اندر دو قمیضیں پہنی جاتی تھیں۔ ایک جسے "کمرتنز" کہتے ہیں۔
دوسری میناں نما قمیض، جسے "قمیض" کہتے تھے۔ قمیض کے گلے اور
کہنیوں پر زرد دوزی کا کام ہوتا تھا۔ پھرن کے سامنے سینہ پر زرد دوزی اور
ریشم کے پھول بوٹے کاڑھے جاتے تھے۔ شادوار یعنی ٹانگوں کا پہناوا نیزارہ
کہلاتا تھا۔ جس کی دو قسمیں تھیں۔ ایک چوڑی دار تنگ پاجامہ اور دوسرا

تھمیر

کھٹے پیچھے والی شادوار جس کے سرے زرد دوزی کے کام سے سجائے جاتے تھے۔
پھرن میں ایک طرف بڑی قطیلا نما جیب ہو کرتی تھی۔ جس میں خواتین داخل
تو اسنے کی چیزیں، چائے کی چٹا، کوزہ مصری، نمک، شادوار کی بوتل، میک اپ
کا سامان مثلاً سرمدانی، گنگلی، مشیشہ، ویسی صابن کی چاک، منہ پر کھینے کا
رومال اور گھر کی چابیاں رکھتی تھیں۔ سات کو سر ہمیشہ رومال سے باندھا جاتا
تھا جس کے چارہ کونوں پر چار گھنگرو ہوتے تھے۔ یہ رومال اس لئے باندھا
جاتا تھا کہ کھن یا گھی، جو کہ سر کی ہزاروں ننھی ننھی لٹوں میں لگا ہو، بستر کو غلا
نہ کر دے اور بال خراب نہ ہو جائیں۔ سر کے بال دو دو تین تین جھینے کے لئے
کئی دنوں کی حرق ریزی کے بعد گوندھے جاتے تھے۔ پردوں میں زری جوتے پہنے
جاتے تھے یا چمڑے کی سینڈل۔ زری جوتوں کو "نانگلہ" کہتے تھے۔ اس کا
چونچ کے اوپر ریشم کا ایک بڑا پھول نما پھندا ہوا کرتا تھا۔ سینڈل کو
"کونش" کہتے تھے۔ اونچی اپڑی والی سینڈل کو "کوچہ کونش" کہتے تھے۔
غریب خواتین گھاس کی بنی ہوئی سلیپر جنہیں "پھود" کہتے ہیں، پہنتی تھیں۔
آج کی دنیا میں صنف نازک کو مختلف قسم کے بنے ہوئے نئے نئے
بھڑکیلے اور زندگی برقی کرنے والے کپڑے حاصل ہیں۔ جن کے نام بن جاب
عموماً فلمی یا ایکٹریسوں کے ہلو پر رکھتے ہیں۔ مثلاً ناگن، آوارہ، جھنک
جھنک، یا نرگس، مدھوبالا، ثریا یا ایچک دانہ وغیرہ۔ مگر اس سے پہلے
سمجھنا چاہیے کہ متوسط زمانے کی خواتین کو اچھے کپڑے حاصل نہ تھے۔ تب
پہناؤ سے کسے لے کر کپڑے استعمال میں لائے جاتے تھے۔ ہر دریائی کناوڑ
زربفت، کینجواب، نمخل، پارچہ، کشمیر، پشیمین اور ریشم۔ کناوڑ اور ریشم
دوس سے اور دریائی آگرہ سے آتی تھی۔ اس کے علاوہ جیسی بنا ہوا

اگست ۱۹۵۹ء

کہ راجہ، ڈبل مین، لکھڑا اور شیطان تر استعمال کیا جاتا تھا۔ ہمیشہ سرخ رنگ چٹا جاتا تھا۔ گلابی، سرخ رنگ، زعفرانی اور سبز رنگ کو ہمیشہ زیت دی جاتی تھی۔

یہ تو تھا پہناوا، اب ذرا زیورات پر نظر ڈالیں۔ تو معلوم ہو گا کہ محلے میں کبھی کبھی گدی گروں نے بڑی مدد سوزی کے بعد ان گنت بے تیار کئے تھے۔ ماتے کا جھومر، ٹیکہ، کھلتا تھا، اور ۵ سے ۱۰ انگ لٹے ہو کر تھے۔ دوسرا ٹکڑا زبور جسے تو یہ کہتے ہیں، ایک کان سے لگا کر دوسرے کان تک بالوں اور اڑھنی یا قصا بے سے مانکے جاتے تھے۔ روکیا سر پر ایک ٹوپی جس میں فیتہ کے طور پر "گل تن" یا "تار" جو چاندی کی گول گول لڑیاں ہوتی تھیں، پہنا کرتی تھیں۔

ناک پر حسن کا دار و مدار ہوتا تھا اور خاندان کی عزت کا بھی۔ اس کو ہماری دزدی اماں نہیں بھولی تھیں۔ ناک میں "رنگ" یا تپتی پہنی جاتی تھی یا "سہ" و "مچ" یعنی ایک قسم کی نتھ۔ خاندانی بڑھیاں بائیں نتھ میں اور عام عورتیں دائیں نتھ میں "رنگ" استعمال کرتی تھیں۔ جس کے نیچے میں ایک نگینہ اور ارد گرد ۷ یا ۹ یا ۱۱ موتی لگائے جاتے تھے۔ کان کے زیورات بڑی عرق سوزی کے بعد بنائے جاتے تھے۔ چھوٹی بچیاں "گل تنی" لٹا کر کرتی تھیں۔ گول گول ڈولنے "لڑیوں" سے پرو کر ایک ٹوپی کے ساتھ لٹکائے جاتے تھے جو سر پر پہنی جاتی تھی۔ دو شیرائیں، جھکھڑ، دورہ ہوز، ڈنچہ ہوز، سستہ ہوز، الٹہ ہوز اور تالارز پہنا کرتی تھیں۔ عورتیں "کڑ" دس، یا "کنہ" و "مچ" کانوں میں پہنا کرتی تھیں۔ یہ زیور سونے چاندی سے جکے، آویزے اور بالیوں پر مشتمل تھا۔

گلے کے زیور "ہٹہ" قول، "قلعہ بند" اور "منزرہ" کہلاتے تھے۔ "ہٹہ" قول "میں سونے چاندی کے بڑے بڑے چکور تختے رنگ رنگ کے نگینوں سے منقش کئے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ طرح طرح کے نکس، مثلاً جگنی، ڈولہ، بوجہ کوئی مال کا استعمال کیا جاتا تھا۔ بالوں کی لٹیں واکہ پن کی جھالہ، "مزن" کہلاتی تھیں۔ طرح طرح کی چوڑیاں اور کڑے، "دس" و "بگڑہ" ڈنچہ، بگڑہ بند ہیں جن کے سرے پر شیر بھی لگائے کے کھنڈے تھے۔ (برائیسٹس) بگڑہ بند کہلاتے تھے جو سونے یا چاندی کی

چوڑی پہٹی ہو کر کرتی تھی جو کبھی کے ساتھ بندک جاتی ہے اور انگوٹھیاں ساری انگوٹھیاں میں پہنائی جاتی تھیں جو "دراج" کہلاتی تھیں۔ ان میں دو انگوٹھیاں متا ذرہ رکھتی ہیں۔ ایک "امنہ" و "مچ" یعنی آئینہ دلی انگوٹھی اور دوسری "دراج" جس میں ایک بڑا نگینہ ہوتا ہے۔ انگوٹھے کی چھاپ، "ہٹہ" کوڑ، "بوگ" کہلاتی تھی۔ ایزار بندے دو سروں پر چاندی کے کھنگرو ہو کر تھے۔ یہاں ایک خاص بات ذکر کرنا ضروری ہے جسے "مہلہ" کہتے ہیں۔ یہ ایک لڑیوں میں پرویا ہوا سونے یا چاندی کا ڈبہ ہو کر تھا جس میں الائچیاں ہو کر کرتی تھیں۔ اس سے سانس کو متحضر کرنے کا کام لیا جاتا تھا۔

یہ تو ہوا لباس اور زیورات کا بیان، اب بیگ اپ کا حال بھی سن لیجئے! جنگل کی زلف شاعروں کی تخلیق ہو یا نہ ہو۔ مگر یہاں کی خواتین بالوں پر جتنی توجہ دیتی تھیں وہ ثابت کرتا ہے کہ زلف کشیر شاعر کے خیال سے زیادہ حسین اور جاذب نظر ہے۔ یہاں ملتے پر بالوں کی ننھی ننھی زلفیں سو م سے مل کر ماتھے اور رخسار پر لہرائی جاتی تھیں۔ سر کو گوندھنے کا اہتمام بڑی محنت سے دو دو تین تین بالوں کو ہلکے ہزاروں ننھی ننھی لڑیاں بنائی جاتی تھیں۔ اور سارے سر کو بہت دنوں کی عرق ریزی کے بعد بہت ہی خوبصورت طریقہ سے ننھی ننھی جھالروں میں تبدیل کیا جاتا تھا جو اکھوں کو بہت چمکتی تھیں۔

چہروں پر کریم کا استعمال کیا جاتا تھا۔ اسے "اسد ہار" کہتے ہیں جو مکھن اور چند دیسی دوائیاں ملا کر بنائی جاتی ہے۔ چہرے پر ایک طرح کی دیکس کریم بھی ملی جاتی تھی جس میں موم ملا ہوتا تھا۔ اس کو چہرہ پر مل کر بندیاں سجائی جاتی تھیں۔ تل اور تارے سجائے جاتے تھے۔ جو مختلف رنگوں کے ہوتے تھے اور جہتیں "خال" کہتے ہیں۔ سارے چہرہ پر پھر کیش جا بکھرا جاتا تھا تاکہ چہرہ آفتاب و ماہتاب کی طرح دیئے کی جلاوت میں چمک اُٹھے۔ آنکھ اور ابرو پر سرمہ لگایا جاتا تھا۔ پیروں اور ماتھے پر مہندی سے بیل بوٹے اور پھول منقش کئے جاتے تھے۔

کشمیر میں کاغذ کی صنعت

ایک وقت تھا جب ریاست کشمیر میں دستاویزات عام طور پر برنج (BRANCH) کے درخت (جس کی شاخیں پتلی اور چھال چکنی ہوتی ہے) کے پتوں پر لکھی جاتی تھیں۔ ایسی کن میں سنسکرت میں لکھی گئی ہیں اور ہندو عہد سے تعلق رکھتی ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ کاغذ بنانے کا جنم چین میں ہوا کشمیر میں اس کا آغاز چند برس بعد ہی میں خیال کیا جاتا ہے پہلے پہل یہ صنعت گاندربل اور دھارناگ میں قائم کی گئی۔ گاندربل میں کاغذ کا گودا خام اشیاء کو کھلی کشتیوں سے دبا کر بنایا جاتا تھا جبکہ دھارناگ میں گاندربل میں بنائے ہوئے گودے کو کاغذ کی شکل دی جاتی تھی۔ خام اشیاء عموماً سوتلی کپڑے (سیتھڑے) اور دھبیاں (سن۔ ساند) ایک جڑ) اور چاول کا نشاستہ ہوتی تھیں۔

کشمیر میں ویسی کاغذ اپنی مضبوطی کے سبب ہی کھلتے بنانے کے کام آتا تھا پھر مشین کے بنائے ہوئے سے کاغذ کی درآمد نے اس صنعت کو کاری ضرب لگائی۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران میں جب کاغذ ملنا مشکل ہو گیا ریاست میں کاغذ کی صنعت کو پھر جاری کیا گیا لیکن یہ صرف عارضی قدم تھا جو پہلی جنگ بند ہوئی اور حالات معمول پر آئے صنعت کاروں کو پھر سے اس صنعت کو بند کرنا پڑا۔

ڈاکٹر آر۔ بال کرشن نے اپنی مشہور کتاب ریجنل پلاننگ ان انڈیا میں لکھا ہے کہ آسام اور کشمیر میں کاغذ کی صنعت کو فروغ دینے کے لئے حکومتیں ہیں۔ کلوی کے گودے کی ساخت جنگلات کے نزدیکی علاقوں میں بڑی اچھی طرح سے کی جاسکتی ہے اور کاغذ بنانے کا عمل ان جگہوں کے نزدیک ہو سکتا

ہے جہاں بکری کے ذرائع آسائے ہوں مثلاً ۱۹۵۷ء میں جب بخشی حکومت نے ریاست کی ہنگامہ دور سنبھالی تو ریاست میں چھوٹی صنعتوں کی ترقی پر از سر نو غور کیا گیا۔ اسی عرصہ میں بخشی حکومت نے کاغذ کی صنعت کو بھی جاری کرنے کا فیصلہ کیا ریاست کے پہلے پانچ سالہ پلان میں کاغذ کی صنعتوں اور ایسوری کے لئے ۲۵ ۱/۲ لاکھ روپیہ منظور کیا گیا تھا ۱۹۵۳-۱۹۵۴ء میں بہت سے ایسے سینٹر کھولے گئے جہاں صنعتی یزروں کی بیل کے علاوہ امیدواروں کو تربیت بھی دی جاتی ہے ایک ایسا ہی سینٹر کاغذ کی صنعت کے لئے میراں صاحب (جوں) میں کھولا گیا۔ اس سینٹر کی سکیم کو ۱۹۵۳-۱۹۵۴ء میں ہی عملی صورت دی جاسکتی جبکہ مختلف ساز و سامان مشینری اور دیگر لوازمات مکمل کر لئے گئے تاہم سینٹر زوری ۱۹۵۷ء میں ہی پیدا شروع کر سکا۔ پہلے پہل اس جگہ پر لکھنے کا کاغذ ڈرائنگ پیپر اور سیاہی چوس کاغذ بنایا گیا جن کو کہ مارکیٹ میں کافی سراہا گیا پھر یہاں پر بونڈ پیپر گٹا اور قایل کو بھی بنائے جانے لگے۔ حال میں ہی سینٹر میں بیلیئم (BABYAM) گھاس سے گٹا بنانے کے تجربات کئے گئے جو بہت حد تک کامیاب ہے۔ اب گٹے کو بڑے پیمانے پر بنانے کے انتظامات کئے جا رہے ہیں اور سینٹر میں مناسب مشینری لگائی جا رہی ہے امید ہے کہ اس نئی مشینری کے ساتھ سینٹر ایریل پیپر اور لائی کلاس بونڈ پیپر بھی جلد ہی بنائے لگے گا۔

یہ سینٹر ریاستی محکمہ صنعت کے زیر اہتمام ہے اور تقریباً سات سو روپیہ ماہوار کی لاگت کا کاغذ تیار کرتا ہے پہلی پلان کے عرصہ میں سینٹر نے کوئی ۲۰۰۰ روپیہ کی قیمت کا کاغذ تیار کیا۔ ۲۵ امیدوار (سینٹر میں

صنعتوں میں اس سسٹر کو بڑی اہمیت حاصل ہوگی۔ دستی کاغذ آج کل گورنمنٹ دفاتر میں استعمال ہو رہا ہے اور پرائیویٹ دفاتر اور فرم بھی اس کو خریدتی ہیں۔ جوں جوں کشمیر میں تعلیم فروغ پائے گی کاغذ کی فنی آدمی بکھت بڑھے گی اور اس کے ساتھ ساتھ دستی کاغذ کی صنعت بھی روبہ ترقی ہوگی۔

کچھ ماہروں کا خیال ہے کہ ریاست میں اخبار کا کاغذ تیار کیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں حکومت نے ڈیرہ ڈون فارسٹ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر جٹ کو دعوت دی تھی جنہوں نے کچھ مشورہ اس سلسلے میں دیے۔

کاغذ کی دوسری قسموں کے ساتھ ساتھ ریاست میں مکھنی کاغذ (BUTTER PAPER) کو بنانے کی بھی بڑی گنجائش ہے۔ یہ کاغذ عموماً ٹراڈ کمور میں بنایا جاتا ہے جہاں اس پیپر کے لئے خام اشیا غیر محالک سے درآمد کی جاتی ہیں۔

کشمیر میں فر (FIR) کا درخت جو نکلڑی کے ڈبہ جات بنانے کے کام آتا ہے۔ اصل میں سونا اگل سکتا ہے۔ اس درخت کی پھال ہمیں مکھنی کاغذ اور مصنوعی ریشم (RAYON) کے لئے بخوبی استعمال کی جاسکتی ہے۔

ہم کرنا چاہتے ہیں ۱۵۰۰ روپیہ ماہوار دیا جاتا تھا ۱۹۵۱-۵۲ میں ۷۵۰ روپیہ اور ۱۹۵۲-۵۳ میں کوئی ۲۰۰۰ روپیہ سسٹر میں بطور تنخواہ اور مزدوری تقسیم کیا گیا تھا ۱۹۵۳-۵۴ میں آل انڈیا کھادی اور ویلج انڈسٹریز بورڈ نے سسٹر کو ۲۰۰۰ روپیہ کی مالی امداد دی۔

سسٹر میں ۱۹۵۶-۵۷ اور ۱۹۵۷-۵۸ میں مندرجہ ذیل خام ملے استعمال ہوا

چیتھڑے اور دھجیاں	۶۷ = ۵۰ روپیہ	۵۳ = ۱۵ روپیہ
چادل کا بھوسہ	-	۶۷ = ۳۵
بیدین گھاس	۱۲۴ = ۳۷ روپیہ	۱۵ = ۵
ردی کاغذ	۳۷ = ۵۰	۴ = ۲۵

چیتھڑے اور دھجیاں پنجاب میں بٹالہ اور ریاست میں گردونواح سے حاصل کئے جاتے ہیں۔ چادل کا بھوسہ گردونواح کے گاؤں سے مل جاتا ہے۔ بیدین گھاس ریاست میں کنڈلی علاقہ سے ملتی ہے ردی کاغذ پریس اور گورنمنٹ دفاتر سے مل جاتا ہے یہ سب خام مال ریاست میں کافی مل جاتا ہے۔ اس سسٹر کے بغیر یہ ضائع ہی جاتا۔

سسٹر کے مینجمنٹ کے کہنے کے مطابق یہ سسٹر ایسا کاغذ تیار کرنے کے قابل ہے جو صدیوں تک رہ سکتا ہے۔ سسٹر کافی لوگوں کو کاغذ سازی کی نفع میں تربیت دے رہا ہے اور امید ہے کہ ریاست کی مستقبل کی

زراعتی ترقی

ریاست جوں جوں کشمیر کی اقتصادیات کا دارومدار زیادہ تر زراعت پر ہے۔ اس لئے زراعت کی ترقی ہی حوام کی فلاح و بہبود کی ضمانت ہو سکتی ہے۔ اس سلسلے میں ریاست میں پچھلے کئی برسوں سے منصوبہ بندی کے تحت کئی اسکیمیں مرتب کی گئیں جن کی بدولت زراعت کی ترقی سے متعلق خاطر خواہ نتائج برآمد ہوئے ہیں۔

دوسرے پانچ سالہ منصوبہ کے پہلے تین برسوں میں زراعت کی ترقی کے پیش نظر ریاست میں جو اقدامات کئے گئے ان کی تفصیل یوں ہے۔

• پکود کے ۲۸ نئے فہم قائم کئے گئے

• ۱۰۰۶۰۰۰ میں کھادی تقسیم کی گئی

• کاشت کاروں میں ۱۱۲۵۶۸ میں حصص کے بیج تقسیم کئے گئے

• میوے کے بونڈوں کی ۱۲ نرسریاں قائم کی گئیں

گامہ غزل

(طامس گرے بدینہ سمودہر شیدا ہند توجہ)

- ۱ چھ میلان ڈھبرہ شامک دکھ چھ بانگیو بانگیو پیرہ دپنے
نیوہ رستیتو جبو ہیتو تیرہ منزہ توت توت پوت پیرن
قدم کہ شوقہ سیتین گریو شس لوگ وہ ڈگھرو کئی تلنے
چھ گڈہ ڈڈلاہ تہ دیرانی ڈگس بے اتھ منزی کن زون
- ۲ سپز گڈہ شوبہار میدان دودک رود وہ ڈی ڈورے
ڈھو پے ہر طرفہ دادہ لوہہ سیتو نتہ سولہ منز لہ وان
گڑھان کوت تانی کران بھیں بھیں تچہ ٹکرہ کتہ ساجایے
ہٹین ہندہ گھنڈہ کوئی شروڈی شروڈی جس دورے نیند پادان
- ۳ چھ دورے خستہ مندورے کھبت راتہ موع غل نالان
شکایت آسماںچ چس چھ ددانت کوہہ منز نہ رس
دیان آسم مینہ تنہائی سیٹھاہ ادس کتوی شوبان
پان کوہہ بیاکھ ویران کہ نہ اتھ میانس دس گڈہ رس
- ۴ مزار منجن ہندس سائس دچان چس بے نوڈوی عالم
چھ داراہ قبرہ چک سارین کنے یا تیرہ ہندی ڈھیر
چھ تیرہ سیدی سادہ دت دت پرت پرتان کھنڈ دہرہ شکتہ کم کم
چھ تنگ جاین اندر رودہ سپد پرتو ذیہہ نشہ سیر
- ۵ مشک دار داد صبحک دارہ ہندوی آستن کرہ کیا ہ
کران یا جانور پوشے ہنن پیتھ آستن بول بوش
سہ صبح بانگ یا مستانہ کرکھ پوت داتین کرکھ
چھ تیرہ یم ست نندرے ہوتی جیکھ کافہہ کر اتھہ ڈانہہ ہوش
- ۶ یمن کیتو تچھوی وہ پس پھندین گھرن مانار دانن منز
نہ گھرو داجین کران محنت پھنز زانہہ شامچے فکرے
دچک زراہ شریبتے نیران دچک ڈی پراٹک زہ شتر
نہ بتہ دارتھ گڑھان مالین زہ کرہ نایوٹھ گڈہ نیتھے
- ۷ چھنا یم تم تھکان یم ٹوٹی ٹوٹی اسی نہ ہر دس منز
پھنز آلہ باڈی فولادی زمینس پھنب بنادان اس
گیو اتنی یم زمین وایاں کینہہ وہ بروہہ ہندیم کرڈ
وٹھین پوٹھین کلین پادان تیرہ یم یاڈ وایاں اس
- ۸ بچے نظرے ہوتو چھ ہرگز خوجا ٹوی قبرہ وایاں کن
دیتو کاندو رتیزو حالو شہشاہ ہی ہیتے یم اس
مہ اس تھدہ پاپہ واسے حال یا ست یم دق ٹیے کن
فلتے درودہ کی بڑگہ دیتھ پاپہ ہرگز د

۹ ہیری نے شہنشاہی تھڑاؤنگ ڈیگ بھڑا

وڑاں کنڈے تھیکان چھک کیاہ سرت ناتاؤن باز

اسان چھوکی موت پائیں تھیکسی دووڑو کیاہ صہرا

تھڑتے شان و شوکت و سہ پوان، امخرزہ کر باور

۱۰ نہ چھک کا نہہیر قبرے پیٹھ تھنڑ کا نہہ چھکنہ محتاجی

چھکان کس پرش، زلالٹ ڈوگ کس تہہ کوی میں مہ کیاہ

نہ کا تھہ چھک کران ذاہ قبرہ نی پیٹھ فاتحہ خوانی

چھوہہ بالکھاہ میں تراوان نہ نہتے کا نہہ میں مہ کیاہ

۱۱ کرن کیاہ ڈاگو ذالٹھ قبرہ پیٹھ یاوش چھکنہ

پیا پیرتھ سہ دامت شہ ڈوگ ڈوگ اتھ مرس پڑیا

کرن تعریف میں یا پیرہ باپت پان مارن واکو

تر سوروی کر یجلہ اکا باذن، میں آواز داتیا ناز

۱۲ دفن پیٹھ شینس منز آسہ نے رت رت خبر کم کم

خبر کم کم دلی تے صاحب دل پیہ چھ کر تہ آوتھ

دفن یتہ گاشہ تادک نوکینی ہندی رت خبر کم کم

خبر کم کم چھ پیڑہ سیتو بادشاہ یتہ پان مٹاوتھ

۱۳ مگر ذاہہ سرمہ ملک پہنڑی چشمن نہ لاگتھ آو

اچھو ڈچھہن یہ دیناہ اوس کیاہ، نوکین چھ کیاہ دینا

غریبی تے مضیشر پہنڑہ عقلے تھوونے کا نہہ بھاو

میں منز لال تہہ کم گل، مگر چھک اندی پتی شیناہ

(باقی)

صنعتی ترقی کی جانب

صنعتی ترقی کے مسئلے میں ریاست میں دوسرے پانچ سالہ منصوبے کے تحت جو نئے کام کئے گئے تھے وہ تقریباً تمام کے تمام پانچ پیکل کی پہنچ چکے ہیں۔ چنانچہ اس مسئلے میں منصوبہ کے پہلے تین برسوں میں حسب ذیل اقدامات کئے گئے :- ادویات تیار کرنے کی صنعت کے تحت جہاں پہلے منصوبہ کے دوران ۳ لاکھ ۴۰ ہزار روپے کی مالیت کی ادویات تیار کی گئیں وہاں دوسرے منصوبہ کے پہلے تین برسوں میں بارہ لاکھ روپے کی مالیت کی ادویات تیار کی گئیں۔

چمڑا اور جوتے تیار کرنے کی فیکٹری میں جہاں پہلے پانچ لاکھ ۸۰۰۰ روپے من چمڑا اور ۵۰۰۰ روپے جوتے تیار کئے گئے وہاں وہ ۴۰۰۰ من چمڑا اور ۲۰۰۰ روپے جوتے تیار کرنے کے قابل ہو گیا ہے۔ سکول آف ڈیزائن کے تحت ڈو کارونگ، پیراشکا، امیرا سٹری، نندہ ویزو کے ۲۰۰۰ روپے اور جدید ڈیزائن تیار کئے گئے

نغمے کی موت

رہتا۔ لوگ اس کے نغمے سننے کے لئے جمع ہو جاتے وہ محبت سے ستار بجاتا رہتا
پھر دھن ختم ہوتی تو اس کے پھیلے ہوئے دھن میں آنے پائوں کا ڈھیر لگ جاتا
اسے سمیٹ کر وہ کھڑا ہو جاتا اور گوئی اسے لاکھ پکڑ کر اسے پہنچا دیتا۔
خروج شروع میں اسے دوسروں کے سہارے چلنے میں کافی مشکل کا
سامنا ہوتا تھا وہ شدت سے جاہتا کہ اس کی آنکھوں میں روشنی آ جائے
اور حد نظر تک پھیلا ہو یا یہ اندھیرا — یہ لامحدود دبلے کراں اندھیل چٹ
بدلتے اور وہ راستہ ہی دیکھ بھال کے چل لیا کرے لیکن بعد میں یہ مشکل دور
ہو گئی تھی اب اس کے قدم جانے پہنچنے راستوں میں اس طرح مسافت طے کرنے
لگے تھے جیسے وہ ہمیشہ سے ان پر چلتا رہے اور خاک کا ایک ایک ذرہ اس سے
مالوس ہے اس زمین کا دل اس کے لئے اور صرف اس کے لئے دھڑکتا ہے جب وہ
اس پر چلتا ہے لیکن یہ مشکل دور ہو جانے کے بعد بھی روشنی کی آرزو اس کے دل
سے دمٹا سکتی اور روشنی بھی کیسے جبکہ وہ اسی روشنی میں چلتا پھرتا تھا۔ رہتا
تھا اور اپنے نغموں کا بازار سجا کر کرتا تھا۔

یہ آرزو آج کی نہیں برسوں پہلے کی تھی اسے اتنا ضروری یاد تھا کہ جب
اس نے اس دنیا میں آنکھیں کھولی ہونگیں اور مال کی گود میں پہلی بار پہنچا ہوگا۔ تو
اس گود کو اس نے دیکھنا چاہا ہوگا۔ ان آنکھوں کو دیکھنا چاہا ہوگا۔ ان میں
مانتا بھی تھی اور تسو بھی تھی اس چراغ کو دیکھنا چاہا ہوگا جو اس کے کپتے
مکان کے کمرے میں جگمگا رہتا تھا اور جب سورج کی چلی گئی اس کے صحن میں
آگے ہوگی تو اسے بھی دیکھنا چاہا ہوگا۔ وہ معلوم دسی آگے چلے گی
جنہیں اس نے اب تک دیکھنا چاہے وہ بے نیاب کے کھدے کے ایتھوں کو
اپنی ماں کے نرم لمس کو مٹی کے کھوٹوں کو سرسارے ہوئے کپڑوں کو۔ نرم
روٹیوں کو دھان کے پہلے تے ہوئے کھیتوں کو اور اس ستار کو جس کے تاروں

چلتے چلتے رگ کر اس نے ایک دیوار کے سلیے میں آرام کرنے کے لئے
زمین پر بیٹھ کر آہستہ سے ٹیک لگا دی اور اپنے کندھے سے لٹکے ہوئے بستر
کو اتار کر گود میں رکھ لیا۔ سچ ہی وہ بہت تھک گیا تھا اور اس کے قدم آپ
ہی آپ یہاں پہنچ کر رگ گئے تھے جیسے ہی منزل تھی جسے زندگی کے صحرا میں
اب تک پہنچتے رہے تھے۔ اس نے پالیا تھا ہوا یہاں کہتی ٹھنڈک تھی اس
کے ماتھے کا پسینہ نامعلوم ہنس بن کر غائب ہو گیا تھا اور یہ غم رو جھونکے
اسے نئی تازگی دے رہے تھے۔

ہوئی مشکل سے اس نے محسوس کیا کہ شام ہو چکی ہے اس کا گھر ابھی دور
ہے شہر کی آبادی سے دور۔ بگڑنے والوں کے بیچ و غم کی گزرگاہ سے بڑے
ایک خاموش گوشے میں جہاں ماں اس کی منتظر ہوگی اور جب وہ وہاں پہنچے گا
تو اپنی بھولی سے دن بھر کی کمائی نکال کر اس کی گود میں ڈال دے گا پھر اپنے
بستر کو دل سے لٹکے جوئے گا۔ پھر اسے احتیاط سے سر ملانے لکھ کر
خوابوں کے نامعلوم جزیروں میں چلا جائے گا۔ یہ خوابوں کے جزیرے
اس کی زندگی کا سب سے عزیز متاع تھے کیونکہ ان میں چھپ کر ایک خوبصورت
پری اسے اپنی نظر طاری کرتی تھی اسے دیکھ کر اس کے نازک لمحوں پر مسکراہٹ
کی لہر پیدا ہوتی تھی جو دائرہ بناتی ہوئی اس کے کانوں کی وادیوں میں گم
ہو جاتی تھی جن میں سب موتیوں کی بالیاں کپکپاتی ہوتی تھیں پھر اس کی
وہ خوبصورت اور گہری سیاہ آنکھیں اٹھیں جن کی چکیں اسے اپنے بستر
کے تاروں جیسی نازک معلوم ہوتی تھیں وہ وہیں اس کے سامنے بیٹھ جاتا
اور اپنی ستار سے ایک دلنما ڈھن نکال کر دے سٹاتا۔

جیسے ہی خوبصورت انداز میں رات گزرتی کہ صبح ہوتے اسے پھر شہر
کی طرف آنا پڑتا تھا جہاں کے جانے پہنچنے راستوں پر وہ دن بھر بیٹھتا

کو چھڑ کر وہ بند بھر سے نکلے پہلا کیا کرنا تھا اس نے اپنی ماں سے چند ماہ کی کہانیاں سنی تھیں جو ستاروں کے جھرمٹ میں مدد رات کو آنکھ مچولی کھیلنا کرتے ہیں اور پریوں کے ڈیس میں رہنے والی شہزادیوں کی کہانیاں بھی سنی تھیں اور اس دنیا کی کہانیاں بھی جس میں وہ رہتا تھا پہلے جو کچھ سنا تھا باہر آ کے وہ سب کچھ اس نے محسوس کر لیا تھا اس کے قریب سے چلتی ہوئی برقی سلیٹی ہوئی موٹریں بھی گزریں تھیں اور ہوا میں اڑتے ہوئے جہاز بھی صبح و جمع یہ دنیا کتنی خوبصورت ہوگی کیسے خوبصورت باغات ہوں گے کیسے مندر ہوں گے کیسا نیلا آسمان ہوگا اور کیسے خوب صورت اس جہاں کے رہنے والے ہوں گے

اس جہاں کے رہنے والوں کا جب اُسے خیال آتا تو بے ساختہ اس کی آنکھوں کے سامنے اس پری کی تصویر آجاتی جو اُسے خوابوں کے جزیروں میں ملا کرتی تھی اور جسے وہ اپنے ستاروں کی ایک مخصوص دھن سنایا کرتا تھا وہ دھن ان تمام دھنوں سے الگ تھی جنہیں وہ سرور کوں پر سنایا کرتا تھا اس کے تحت الشعور میں وہ پوری طرح محفوظ تھی لیکن آج تک اس نے ستار پر اُسے سچ سچ بھلنے کی ہمت نہیں کی تھی کبھی کبھی اُسے یہ خیال آتا کہ لاؤ اس کا تجربہ ہی کیا جائے لیکن نہ معلوم کیوں اس کی انگلیاں تاروں پہ کانپ جاتیں جیسے اس کی محبت کا راز افشا ہوا چاہتا ہے جیسے اس کی آرزوؤں کی ساری خوشبو رسوا ہوا چاہتی ہے جیسے اس کے خوابوں کی شہزادی اس سے ہمیشہ کو روٹھ جائے گی اور پھر کبھی اسے اپنی صورت نہ دکھائے گی... اس خیال کے آتے ہی وہ اس ارادے سے باز رہتا اور اپنے دل کی گہرائیوں میں اس دھن کو پاکر اس طرح خوش ہوتا جیسے اس کے پاس ایک سیما ہے اور سستی میں کوئی بہت ہی بیش قیمت موتی ہے جو اگر باہر نکلا تو اپنی ساری چمک اپنی سامی خوبصورتی کھو دے گا۔۔۔۔

اور پھر وہ یہ دھن سناتا بھی کیوں جب کہ آج تک اس دنیا کی کسی پری نے اس سے بات نہیں کی تھی اس کے دل کی دھڑکنوں پہ ہاتھ رکھ کے اس نغمہ کو سننے اور سمجھنے کی کوشش نہیں کی تھی جو ان گہرائیوں میں پوشیدہ تھا اور اس نے تو آج تک کسی کو دیکھا بھی نہیں تھا۔ یہ بھی ایک ناممکن آرزو تھی۔۔۔۔

اُسے یاد تھا کہ بچپن میں اس کی ماں کہا کرتی تھی کہ جب وہ بڑا ہو جائے گا

تو اس کی شادی کر کے ایک چاند سی بھولائے گی اس کی آنکھیں نہیں ہیں تو کیا دیکھنے میں وہ کتنا خوبصورت ہے ماں اس کے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیتی اور اس کے بالوں میں آہستہ آہستہ انگلیاں پھیرتی رہتی اس وقت اس کا دل چاہتا کہ وہ جلدی سے بڑا ہو جائے تاکہ چاند سی دھن آئے۔ اس نے چاند نہیں دیکھا ہے تو کیا۔۔۔ اب وہ اُسے چھو کر اپنے پاس چاند کو محسوس کر لے گا۔۔۔ ان باتوں سے اس کے دل میں ایک نئی امنگ پیدا ہو جاتی اور وہ اس دن اپنے باپ سے ستار کا نیا سبق بہت توجہ سے لیا کرتا اور بڑی محنت سے ریاض کرتا۔۔۔۔

چند سالوں کے ریاض کے بعد ہی اس کا باپ کہنے لگا تھا کہ وہ ستار بھانے میں اپنا جواب نہیں دیکھتا۔ اس کی انگلیوں میں ایسا جادو ہے جو سننے والوں کے دلوں کو حیرت لے گا اب نوابوں راجاؤں کا زمانہ تو رہا نہیں وہ ضرور کسی دربار میں رسائی حاصل کر لیتا اور اپنے پیچھے تاریخ میں اپنا نام چھوڑ جاتا لیکن اس کے باوجود بھی اس کے باپ کو اُمید تھی کہ کھانے کھانے کے لئے اُسے مشکلیں پیش نہ آئیں گیں اور اسی لئے شاید ایک روز وہ اُسے اس بھری دنیا میں تنہا چھوڑ دیا۔۔۔۔

وہ رات کسی قیامت خیز تھی جب اس کے باپ نے زندگی کی آخری سانسیں لی تھیں اور اُسے اپنے پاس بلا کر ستار اس کے ہاتھوں میں دیا تھا اور کچھ کہا تھا وہ اب اُسے یاد نہیں تھا کیونکہ اس وقت وہ بے قرار ہو کے اپنے باپ کے ٹھنڈے جسم سے لپٹ گیا تھا اور رونے لڑنے اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں کیونکہ آخری وقت میں بھی رخصت ہونے والے راہی کو نہ نہ دیکھ سکتا تھا۔

پھر یکایک اس کے آنسو ختم گئے تھے اور ایک عزم کے ساتھ اس نے ستار کو اٹھا کر اپنے سینے سے لگایا تھا اور اپنی ماں کو تسلیل دینے لگا تھا اور اس رات وہ دیر تک ایک غمگین دھن بجا رہا تھا۔ وہ دھن بھی اس کی انگلیوں میں محفوظ تھی لیکن اس دن کے بعد سے آج تک اس نے دوبارہ نہیں بجائی تھی ہر چند کہ کبھی کبھی اُسے اپنی عمر دیوں کا احساس بڑی شدت سے ہوتا تھا اور وہ چاہتا تھا کہ دل میں چھپے ہوئے طوفان کو ستار کے تاروں کے ذریعے آگیا کر دے لیکن جب بھی اس نے

کوشش کرتا تھا۔ اس نے اپنے دل کو لگا دیا اور ستر سے ایک آہ نکالی۔
 اس کے بعد کارخانہ اس نے اپنے دل کو لگا دیا اور ستر سے ایک آہ نکالی۔
 اس دنیا میں پہلا قدم رکھنے والے ستر کو کندھے پر رکھ کے زندگی کے
 ناہموار راستوں پر پہلا قدم پہلی بار جب اس نے ستر بچایا تو اس کے
 گرد لوگوں کا ایک ہجوم لگ گیا۔ ان کی ملی جلی آوازوں سے اس نے محسوس
 کیا کہ کتنے ہی لوگ اس کے کھڑے ہیں اور پہلی بار اسی دن اسے اپنے فن کی
 عظمت کا احساس ہوا اب تک جو تعریف اسے باپ سے ملی تھی اسے سن کر
 کوئی خوشی نہیں ہوئی تھی لیکن اب اجنبی لوگوں کی رائے جان کر اسے لا انتہا
 مسرت کا احساس ہوا اور وہ اپنے دکھوں کو اپنی محرومیوں کو ستر کے
 نغموں میں بھول گیا پھر جیسے جیسے دن گزرتے گئے وہ اپنے آپ کو اس دنیا
 کا ایک فرد سمجھنے لگا اور دنیا کی خوبصورتیوں میں شریک ہونے کی آرزو
 شدت سے پیدا ہوتی گئی۔

ایسا ہوتا کہ وہ ستر ختم کر کے ایک طرف رکھ دیتا تب بھی کچھ
 لوگ اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہتے اسے پیاس لگتی تو پینے کے لئے
 پانی لاییتے اسے بن چیزوں کی ضرورت ہوتی خرید دیتے اور یہی بنیں شہر
 سے واپس جاتے وقت اسے دنیا بھر کی خبریں مل جاتی تھیں۔ محلے کی چوری
 کی واردات سے لے کر امریکہ اور روس جیسے دور دیس کی خبریں۔
 اب وہ بڑا ہو گیا تھا اسے وہ رہ کر مال کے اس دعوے کا
 خیال آتا جو پانچ سو دلہن لائے کے لئے وہ بچپن میں کہا کرتی تھی اب تو
 ایٹھ لے و عہدہ کا وقت آگیا تھا لیکن ماں سے کبھی اس کا ذکر کرنے کی اس
 میں ہمت نہ آتی تھی کیونکہ جہاں اس نے اپنے دل کی آرزوؤں کو اب سمجھ لیا
 تھا وہاں اسے اپنی محرومیوں کا احساس بھی ہونے لگا تھا وہ جانتا تھا
 کہ اس کی قسمت میں کوئی چاند سی دلہن نہیں بہاروں کا کوئی شگوفہ
 نہیں۔ لالے کا کوئی پھول نہیں کسی کی زلفوں کی تہک نہیں نرم انگلیوں
 کا لمس نہیں۔ سبک ہونٹوں سے نکلے ہوئے محبت کے بول نہیں اس کے
 لئے نیلا آسمان ہے زمین کا پھیلا ہوا وسیع دامن اس کے لئے بس
 اندھیرے تاریکی ہے اور اندھیرا ہے۔

اس اندھیرے میں اس تاریکی میں وہ اپنے نغموں کی تخلیق کرتا ہے

دوسرے کدے پہلا قدم رکھنے والے ستر کو کندھے پر رکھ کے زندگی کے
 والا کرتی نہیں۔ کوئی نہیں جو ان تارکیوں کے پردے چاک کر کے اس کی
 آنکھوں کے سامنے جنت کو مسکراتے ہوئے پہلے چارہ ستر اتنی اچھا بجاتا ہے
 ... بے چارے کی آنکھیں نہیں بے چارہ دم ہے۔ بے چارہ یہ ہے۔
 کہہ دینے والے بہت ہیں۔

کبھی کبھی وہ غصے سے بے تاب ہوا تھا اسے کسی کی ہمدردی کی
 ضرورت نہیں اس کا چہرہ شرمخ ہو جاتا تھا کچھ کچھ لگتے اور ستر لے
 تار لڑاٹھتے ایسا معلوم ہوتا جیسے وہ ایک آتشیں نغمہ بجاتے گا
 اور دنیا کی ہر ساری خوبصورتی میں آگ لگ جائے گی جس میں اس کا کوئی
 حصہ نہیں لیکن ایسے عالم میں یکایک خوابوں والی بڑی کا چہرہ سامنے
 آ جاتا تب اس کا سارا غصہ مٹ جاتا وہ گہری گہری سانسیں لینے لگتا
 اور رفتہ رفتہ پرسکون ہو جاتا۔

اور رات کو گھر پہنچ کر جب وہ سوئے کی تیاری کرتا تو پلنگ پر پڑے پڑے
 دیر تک وہ دن بھر کے واقعات پر غور کرتا رہتا اور ان خوبصورت اور حیرت
 انگیز چیزوں کے بارے میں سوچتا رہتا جنہیں وہ باہر رہ کر محسوس کیا کرتا تھا
 اور جن کے بارے میں سنا کرتا تھا لیکن جنہیں دیکھ نہیں سکتا تھا پھر یکایک
 اس کی آنکھیں آنسو ڈھک آتا یہ دنیا کتنی خوبصورت ہے لیکن وہ اسے
 دیکھ نہیں سکتا اس کا کوئی حصہ اس میں نہیں۔ وہ اور اس کا ستر
 بالکل اکیلے نہیں ان کا کوئی بھی نہیں۔
 "ماں" "وہ یکایک تڑپ اٹھتا" یہ دنیا کیسی ہے۔ تو تو
 روز دیکھا کرتی ہے!

"بہت خراب بیٹا! ماں آہستہ سے کہتی اس میں نہ رہنا اور نہ دیکھنا
 ہی اچھا ہے۔"

"تو پھر ماں" "وہ اٹھ بیٹھتا" "دنیا جلدی سے نغمہ ہو
 جائے تو کتنا اچھا ہو۔ ہم سب ختم ہو جائیں۔ پھر کسی کو کوئی دکھ
 نہ ہے گا۔"

ماں اسے ایسی بڑی باتیں سوچنے سے منع کرتی تو وہ خاموش ہو
 جاتا لیکن دل ہی دل میں ساری دنیا کے مٹ جانے کا خیال اسے ایسا

آخری کش

دور تھ سنان کونس منتر تھ تھ و تھ تھ کھڑا
 کیتھ پھر سوچن مینو تم مین زندگی ہند سوال
 کیتھ پھر بے باک و انجہ باک تھ تھ پھر آسے
 کیتھ بگریٹ پینو گیتھ قربان تھ سوچن اندر
 کیتھ پھر پینے سوچن مین وادی بگریٹو بغیر
 کیتھ پھر اتھو زہر داس پھ مین آکو ٹھ پان
 کیتھ پھر جنگ سینٹھ تھ دیناے کونس انڈر آدے
 کیتھ پھر باسیوم دامن پین پر شو ہوت بھر تھ
 کیتھ پھر باسیم جگس چاک دامن تار تار
 دور تھ سنان منتر تھ مین سوچن داریاہ
 تھ کیتھ تھ کش زندگی کرمی مذاق
 داریاہ لہ داریاہ

آپ کیتھ ساعت تھ تھ زندگی منتر بار بار
 پم دین منتر پم رادی کم کم دامن کم نادر گل
 کیتھ حسرت تھ رادی فرین پینو گندے تھ تھ کھ
 دہ منتر گزھ مین آد انتہا
 کیتھ زہرک پیالہ پے مین زندگی ہنرہ مانتھ کھ
 اکھ پالہ بے دعا

میں چھ اعلان زندگی کیتھ کھ بنان اکھ رت مذاق
 اکھ سروداہ مشتیہ !
 تھ کش سیتی گڑھیا سوچن ختم خواہک اثر
 تارہ کوش پٹھ چھ بھلی ڈونگ تام بون کن دھچان
 زونر تامت مینن اوپرک کالہ بک پٹھو پکن
 چاندی کادھ تھ تراو مٹراس زونر تھ پھر تھلے ہش
 ابرہ اکاشس اندر کادھ حشین باسان چھ زون
 تھ دھس اندر چھ باسان زندگی دہ لہ گھر
 دور تھ سنان طرفس کن تر چھا کاتھ روشنی
 دہ مین تھ تصویر کس نقش چھ فوہ دیکھ تھ تھ
 باسے کیتھ کھ تھ کھس تل ناگہ و گنین ہند صدا
 دہ مینس ہیالہ چھم گت مشق ہلہ بند گنڈن
 دہ مینس شیرینہ چھم چھشن سر مینج ڈھلنے
 سوچن گڑھ فرستاہ آسے تھ کیتھ کھ سوچہ پ
 سور گڑھ گڑھ کپڑہ ہن پو آخری بگریٹ تام
 تھ کش سیتی گڑھیا سوچن ختم خواہک اثر
 تارہ کوش پٹھ چھ بھلی ڈونگ تام بون کن دھچان
 دور تھ سنان طرفس کن تر پینے ناروشنی

ورق ورق

(ہینے بھر کی سیاسی ثقافتی اور سماجی سرگرمیاں)

• دنو باجی سرنگرمیں

• شری نہرو کا دورہ کشمیر

• محفل مشاعرہ

• صدر ریاست کے تاثرات

پہلوؤں کی آنکھ مچولی صاف نظر آتی تھی انہوں نے جہاں کھلے دل سے اس عظیم تہذیب کے کارناموں کو خراج تحسین پیش کیا۔ اس کے اچھے پہلوؤں کو اپنانے کی دعوت دی۔ وہاں بڑے شائستہ اشارات، میں وہاں کی زندگی کے بعض تاریک گوشوں پر بھی روشنی ڈالی۔

یوراج کی تقریر کی خوبی اس کا بیانیہ انداز تھا۔ انہوں نے ایک مفکر یا سیاست دان کی حیثیت سے سوویت زندگی کا تجزیہ کرنے کی بجائے ایک ایسے مسیح کی نگاہ سے اسے دیکھا جسے زندگی کے تمام گوشوں سے یکساں دلچسپی ہو اور جیسا کہ ایک فطرتی بات ہے وہ زیادہ تر ہندوستانی کی عینک سے حالات و کوائف کی تعبیر کرتے ہیں۔

ماسکو کے شہر کو انہوں نے کافی بڑا اور پر سطوت تو بتایا مگر انہیں اس میں حسن کی کمی نظر آئی۔ لینن گراؤ میں انہیں ایک ایسا روسی ملا جسے ہندوستانی یوگا سے کافی دلچسپی تھی۔ انہیں یہ بھی معلوم ہوا کہ اس روسی کو یونیورسٹی سے خارج کر دیا گیا ہے مگر صدر ریاست یہ نہ جان سکے آیا اس عتاب کی وجہ یوگا سے دلچسپی تھی یا کچھ اور۔

شالین کے آبائی صوبے بناراجیا میں انہوں نے سوویت یونین کے باقی مقامات کے برعکس شالین کی زیادہ تقویروں اور بہت دیکھے اور وہاں کے لوگوں کو شالین سے متعلق عقیدت کے جذبات سے معمور پایا۔ تاشقند میں انہیں کشمیر روز قدیم وسطی ایشیا کے تعلقات کی بہت سی شہادتیں ملیں۔ وہاں انہوں نے کشمیر سے متعلق ایک ڈراما دیکھا جس کی ہیروین کی ملبوسات حیرت انگیز طور پر کشمیری عورتوں سے مشابہ تھیں۔ میں یہ انہوں نے ایک منظر میں ایک ایسی شگ کا مشاہدہ کیا جو میری نگاہ کے محمد شاہمان کا چھلکا ہوا چہرہ جوں کے تو گناہ سے

جوں کشمیر۔ یونیورسٹی کے زیر اہتمام ۲۰
نوازی ۱۹۸۱ء کو ایس۔ بی کالج ہل میں شہر یوں کے ایک چیدہ اجتماع سے
شری کرن سنگھ جی نے خطاب کیا اور ان کا موضوع تھا دورہ روس کے تاثرات
ایس۔ بھرن، اور با مقصد محفلوں کا انعقاد سری نگر میں کچھ عرصہ سے بہت شاذ
دیکھنے میں آیا۔ ابھی سے شری کرن سنگھ جی روس کے برصغیر جس کی ایک سرحد
بحر منہد شالی اور دوسری کشمیر سے ملتا ہے میں تین ہفتے پہلے اور اس دوران میں
اردو دنیا کی مسافت طے کی تھا ہر جگہ کہ ایسے دیلے سفر کے تاثرات صرف
۴۴ منٹ میں صرف دھوت کی قوت ایجاد کے اسیر نہیں ہو سکتے مگر اس کے باوجود
فائنل مقرر نے اپنے دل نشین اور سادہ انداز میں اپنے سفر کی جو کہانی سنائی۔
اُس نے حاضرین کو کافی محفوظ کیا۔ حاضرین کی دلچسپی کا یہ عالم رہا کہ آخر پر
وہ تشنہ پی کے اُس احساس کے ساتھ اُٹھے جو جناب علی اصغر فیضی کے
الفاظ میں کسی کامیاب تقریر کا خاصہ طبعی ہوتا ہے مگر بوسامعین کی رلے
میں موضوع کی وسعت اور گفتگو کی تنگ دہنی سے زیادہ تعلق رکھتا تھا۔
سوویت یونین کے ساتھ ہماری دلچسپی ایک عظیم ملک اور عظیم تر عالمی طاقت
کی حیثیت سے ہی وابستہ نہیں ہے۔ سوویت یونین ایک نئی انقلاب
آخرین تہذیب کی تجربہ گاہ ہے جس نے افکار و اقدار کی بنیادی تنظیم کو لٹکا کر
کر ایک نیا ضابطہ حیات اور ایک نیا قاعدہ اخلاق پیش کیا ہے۔ اس نئی
تہذیب کے اعمال و افعال اس کی صورت پذیری ہو پیکر تراشی کے عمل سے
نوع انسانی کے مستقبل کا بڑا اگہرا رابطہ ہے۔ اس نے سوویت یونین کے
حالات سے تعلق زیادہ سے زیادہ جلنے کی خواہش قدرتی ہے اس نظام
کے حسن اور شمع کے پلے میں تضاد آرائیوں کا جو سلسلہ قائم ہے وہ جاننے
کہ اس خوبصورت اور دلچسپ اور دلچسپ کی تقریر میں بھی ان دو

کے جوڑے کے ساتھ پیوست کو تشکیل دی گئی تھی۔

ع کوثر و گنگا کو اک مرکز پر لانے کے لئے
اک نیا مرکز بناؤں گا زمانے کے لئے

اس ڈرامے میں جو موسیقی استعمال کی گئی تھی وہ کشمیری موسیقی
سے کافی مشابہت رکھتی تھی۔ سمرقند میں شری کرن سنگھ نے مقامی
جامع مسجد اور دوسری تاریخی عمارتوں کے علاوہ مشہور چغتائی فاتح
تیمور لنگ کے مقبرے کی میر بھی کی۔ تیمور کی ہڈیوں کو روسیوں نے سائبیری
مطلوع کے لئے اکھاڑا ہے اور انہوں نے اس کی ہڈیوں کی ساخت سے
اس کے جسمانی حیلے کا نقشہ مرتب کیا ہے اور وہ اس بات کی تصدیق
کرنے میں بھی کامیاب ہو گئے ہیں کہ تیمور کی ایک ٹانگ واقعی چھوٹی تھی۔
سٹالین آباد میں شری کرن سنگھ نے کشمیر کا گھنیرا اور سایہ دار چنار اپنی
پوری رہنمائی سے جھومتے دیکھا وہاں انہوں نے اپنی اردو واقفیت کے
بل بوتے پر مقامی لوگوں سے بات چیت کی جو فارسی زبان بولتے ہیں
اور اردو کے الفاظ پر آسانی سمجھ سکتے ہیں۔ یہاں کی لائبریری میں انہوں
نے فارسی اور عربی کے قدیم محظوظات دیکھے جن میں بہت سے کشمیری
شاعروں کے نسخے بھی شامل ہیں۔ وہ یہاں سے دیوان غنی کے قلمی نسخے
کی ایک مائیکروفلم کا پی جی ساتھ لیتے آئے ہیں۔

انہوں نے وہاں کے فن تعمیر کو پسند نہیں کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے
کہ وہ یہ اُمید لیکر گئے تھے کہ اشتر کی سوسائٹی میں فن تعمیر سادگی
جدت اور کم خرچی کی خصوصیات پر مشتمل ہو گا۔ مگر وہاں انہوں نے
اٹھارویں صدی کے بڑے بڑے محلات کے اچھوتے ہوئے دھچپے دیکھے
جہاں بینش تناسب کا زیادہ خیال نہیں رکھا گیا ہے۔ انہوں نے
سائنڈس نیویا کے ملکوں کے فن تعمیر کو زیادہ خوبصورت پایا اور بقول
ان کے حال ہی میں روسی وزیر اعظم مسٹر کرڈچوف نے بھی ہدایت کی
تہ کہ فن تعمیر کو جدید بنیادوں پر منظم کیا جائے۔

موسیقی کے بارے میں بھی صدر ریاست کے تاثرات حوصلہ افزا
نہیں ہیں وہاں کلاسیکل موسیقی سے زیادہ سطحی فحاشات کو زیادہ ترویج
دیا جاتا ہے اور ہندوستانی موسیقی میں بھی کلاسیکل موسیقی سے زیادہ

آفادہ کے ریکارڈ زیادہ مرغوب خاطر ہیں۔

سوویت روس کے نظام تعلیم نے یوراج کو بھی طور گہرے طور پر
متاثر کیا ہے۔ سوویت نظام تعلیم میں زیادہ زور سائنس اور ٹیکنالوجی پر
دیا جا رہا ہے اور اس سلسلہ میں سوویت روس کے کارنامے دنیا سے خراج
تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ انہوں نے اس معاملہ میں ہندوستان کو روس
سے سبق سیکھنے کا ضرورت پر زور دیا۔

لوک رقص کو روس میں جو غیر معمولی اہمیت دی جا رہی ہے اس کا
انہوں نے مفصل تذکرہ کیا۔ ان رقصوں کو آراستہ اور پیراستہ کر کے
زندگی اور جوش سے معمور بنا دیا گیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ ہمارے یہاں بھی
لوک رقصوں کی پوری طرح نگہداشت اور ترویج کی سخت ضرورت ہے
یوراج نے اپنی تقریر کے اختتام پر ان دو ستارہ جذبات کا ذکر کیا جو روسی
عوام کے دلوں میں ہندوستان اور اس کے عظیم رہنما شری نہرو سے متعلق پائے
جاتے ہیں وہ ان عالم کے لئے ہندو کو کشش کر رہا ہے ان کی روس میں قدر کی جاتی ہے

طرحی مشاعروں کا رواج ہمارے یہاں نہ ہونے کے برابر ہے۔ دھرتی
کے ساتھ کہا جا سکتا ہے کہ پچھلے دس بارہ برس کے اندر اندر اس نوعیت
کا کوئی معیاری مشاعرہ سری نگر میں منعقد نہیں ہوا۔ اس لحاظ سے ۲۳
جولائی کو ایس۔ پی۔ کالج ہال میں محکمہ اطلاعات کے شعبہ ثقافت کی جانب سے
جو محفل مشاعرہ سری نگر کے جوان سال ڈپٹی کمشنر میر نصرائی کی صدارت میں
انعقاد پذیر ہوئی۔ وہ ایک نئی روایت کا تقارف قلم مشاعرے کی دوسری
خصوصیت بھی تھی کہ یہ سیلاب زدگان کی سدا کے سلسلہ میں منعقد ہوا اور اس
میں کشمیری زبان کے تقریباً ہر قابل ذکر شاعر نے شمولیت کی۔ مشاعرے کی
تیسری خصوصیت بقول کچھل آفیسر مسٹر شمیم احمد شمیم یہ تھی کہ اس کی وجہ
سے کشمیری ادب میں لگ بھگ دو دہائیوں کی غزلیں کا اضافہ ہوا۔ عام طور پر
ہمارے شاعر ایک آدھ غزل کہہ لینے کے بعد دو تین سال کے تقاضے باقی
کر دیتے ہیں۔ عکرمصرع طرح پر طبع آزمائی کرنے کے سبب یہ نہیں بہر حال
اپنی طبیعت کی جولانیوں کا زور آتا ہے۔ ان مشاعرے میں جہاں چند کم سن
شاعروں نے بڑی محنت کی غزلیں پڑھیں وہاں بعض دستاورد گاہکوں کو دیکھ کر
کافی مایوسی ہوئی کہ ہمارے بعض استاد شاعر دقت آنے پر مایوسان شعر

کہنے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔

مشاعرے کے اختتام پر شعرائے کرام کے اس اعلان کا پرجوش تالیف سے خیر مقدم کیا گیا کہ انہوں نے اپنی جیب سے پانچ پانچ روپے سیلاب زدگان کے امدادی فنڈ میں دے دیے ہیں۔

جو دوست کسی وجہ سے مشاعرے میں شریک نہ ہو سکے ان کے تفتن طبع کے لئے مشاعرے کی جیدہ غزلوں کو اسی شمارے میں شائع کیا جا رہا ہے۔

شری نہرو کشمیر سے جو لگاؤ اور کشمیریوں کے دکھ شکھ سے جو دلچسپی رہی ہے وہ تاریخ کا ایک متنازعہ باب ہے۔ ایک کشمیر کو سیلاب کی شکل میں ایک اور مصیبت کا سامنا ہوا تو شری نہرو کا درد مند دل پھر تڑپ اٹھا اور طبیعت کی عنایت کے باوجود وہ زیادہ دیر ہم سے دور نہ رہ سکے اور بالآخر ۲۷ جولائی کو صدر کانگریس شری متی اندرا گاندھی اور وزیر دفاع شری کرشنا مینن کی ہمراہی میں وارد سری نگر ہو گئے۔ سب سے پہلے انہوں نے سیلاب زدہ علاقوں کا فضائی جائزہ لیا اور اس کے بعد سری نگر تشریف لائے۔ کشمیریوں کے لئے شری نہرو کی آمد ہمیشہ جوش عقیدت اور پرمسرت خروش کا مژدہ لیکر آتی ہے۔ اس موقع پر بھی انہوں نے اپنے اس عظیم رہنما کے قدموں میں عقیدت کے پھول کی بارش کی اور انتہائی کم وقت ملنے کے باوجود اپنے جذبہ احترام کا متاثر کن مظاہرہ کیا۔ شری نہرو نے اپنے مختصر قیام کے دوران اس عظیم منصوبے کے چند پہلوؤں کا جائزہ لیا۔ جو کشمیر میں سیلابات کو روکنے کے سلسلے میں تیار کیا جا رہا ہے اور جسے علمی جامہ پہننے میں مرکز اپنے وسیع ذرائع استعمال کرنے کا ارادہ رکھتا ہے انہوں نے اس سلسلے میں صدر ریاست - وزیر اعظم اور ریاستی حکومت کے دوسرے اہل کادمل سے بحث و تمحیص کی۔ کشمیریوں سے اپنے خطاب کے دوران انہوں نے نہ صرف یہیں حوصلہ اور استقلال بخشا بلکہ مرکز اور ملک کے باقی حصوں کی امداد کا یقین بھی دلایا۔ سری نگر سے واپسی کے بعد انہوں نے دہلی میں جن خیالات کا اظہار کیا ان سے اس امر کا سراخ ملتا ہے کہ کشمیر کے سیلاب سے کتنا دکھ پہنچا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ ان کی امداد اور کشمیر کو سیلاب کی تباہ کاریوں سے ہمیشہ

ہمیشہ کے لئے محفوظ رکھنے کے لئے کس قدر فکر مند ہیں۔ سیلابات کے نقصان کے سلسلے میں انہوں نے کشمیر کی تاریخ کا جائزہ لیکر جو تباہ و تاراج کی ہیں وہ بڑی اہم اور قابل غور ہیں۔ انہوں نے کہا کہ وادی کشمیر ایک پربالی کی شکل میں ہے وہ یہی پہاڑوں پر پانی برستے ہیں وہ ایک دم نیچے اتر کر بستی علاقوں میں جمع ہو جاتا ہے اور ضرورت اس امر کی ہے کہ جس جگہ جہلم وادی کو چھوڑتا ہے اس جگہ کو کافی وسیع اور گہرا بنایا جائے تاکہ پانی کا اس بڑی تیزی سے ہو سکے۔ انہوں نے اس سلسلے میں کھدائی (DRUGING) کے قدیم طریقے سے کام لینے پر زور دیا اور کہا کہ صرف پشٹے اور کنڑے تعمیر کرنے سے ہی سیلاب کے خطروں سے حفاظت کی ضمانت نہیں مل سکتی۔ انہوں نے کشمیر کی تاریخ سے مثالیں دیکر کہا کہ لٹا دیتیہ مکتا پیڈ نے بھی اپنے عہد حکومت میں جہلم کی کھدائی کی تھی۔ اوتی درمن کے عظیم انجینیر سویل نے اس سلسلے میں جو کام کئے انجام دئے ہیں وہ اس کی بے مثال ماہرانہ ذہانت کا ثبوت ہیں اس نے بارہوں کے نزدیک جہلم کی کھدائی کی اور دریا کے دونوں کناروں کو پختہ بنا دیا تاکہ مٹی پھیل کر دریا میں جمع نہ رہ جائے جس سے پانی کے اخراج میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔ زین العابدین بدشاہ نے بھی سیلابات کو روکنے کے لئے جو اقدامات کئے وہ بھی کافی مؤثر تھے۔ شری نہرو نے ماضی کے ان تجربات کی روشنی میں کام کرنے کی ضرورت پر زور دیا۔

دوسری اگست کی صبح کو صوبہ جموں اور کشمیر کے شمالی ضلع کا دورہ ختم کر کے بھودان لیڈر آچاریہ دلو با بھائی سری نگر پہنچے۔ چیل وزیر اعظم جناب بخشی غلام محمد کی سرکردگی میں ہزاروں شہریوں نے ان کا پرتپاک اور پرجوش استقبال کیا۔ آچاریہ جی کا ریاست بھر میں جس عقیدت سے خیر مقدم کیا گیا ہے وہ ان کے اعلیٰ آدرشوں اور مقدس مشن سے تئیں کشمیریوں کے جذبات کی غمازی کرتا ہے۔ سری نگر میں اپنے چار روزہ قیام کے دوران انہوں نے بھاری اجتماعات اور جلسے منعقد کئے۔ ان کے خطاب کی جس میں ہزاروں شہریوں نے شرکت کی اور ان کے ہمراہی خیالات سے مستفید ہوتے رہے۔

فکرو فن

(تبصرے)

تبصرے کے لئے کتاب کی دو جلدوں کا آنا لازمی ہے

● کالے ہتھ۔ (ڈگری کہانیاں) . . . ویدراہی

● دھاریں دے اُتھروں (ڈگری ناول) . . . ویدراہی

پھوٹے ہیں۔ آنکھوں میں آنسو لاتے ہیں اور ایک تڑپ سی جھلکتے ہیں احساسات میں اس جستجو کی جن میں خوش آئند مستقبل کی تلاش ہے۔ تلاش کی تکمیل ہے۔ مصنف نے ان کہانیوں میں مختلف موضوع لئے ہیں اور انہیں پھٹی نفسیاتی باریک بینی اور فن کا راد چایک دستی کے ساتھ سجا سنا کر کچھ ایسا رنگ اُجاگر کیا ہے کہ ہر فرد ایک خاندان بن جاتا ہے اور ہر خاندان ایک چھوٹی سی ممکسی دنیا جس کا محور زندگی ہے احساس ہے اور اس احساس میں انسانوں کی مظلومیت اور انسانیت سے محبت دونوں کا عکس ملتا ہے۔

”منو آدا کرتا“۔ منو آدا کرتا اور کالے ہتھ“ تعمیر و تشکیل کے اعتبار سے کامیاب کہانیاں ہیں۔ ”منو آدا کرتا“ میں بوا کا کردار پیش کرنے میں مصنف نے جس فنی مہارت کا ثبوت دیا ہے وہ اُسی کا حصہ ہے۔ کردار نگاری کے لحاظ سے ”منو آدا کرتا“ اور ”منو آدا کرتا“ اس مجموعہ کی بہترین کہانیاں ہیں جن میں جذبات نگاری سے بڑا کام لیا گیا ہے۔

”کالے ہتھ“ ایک جاندار احساس اور مقدس غرض کی کہانی ہے۔ ایک احساس دلی اور خوبصورت روح کی دھڑکن ہے جو آنسو بن کر آنکھوں سے جھک پڑتی ہے اور کالے ہتھ“ اس ٹوٹی ہوئی دھڑکن کو سہارا دینے کی سعی کرتے ہیں۔ یہ کہانی ایک گم شدہ لمحے کی تلاش کا بیان ہے جو بے روح کا جسم بن کر ہو گیا ہے ایک ایسا مخلوق جسم جس کے صرف ہتھ ہی حرکت کرتے ہیں دوسروں کی غمتاں محروموں کا درد بٹانے کے لئے۔

”میں ہلتے مجھ“ اور ”میں ہلتے“ شعور کے معصوم بچہ کی کہانیاں

کتب و شعراء

ویدراہی ہمارے جانے پہچانے ادیب ہیں۔ بحیثیت اُردو افسانہ نگار اور شاعر اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا ثبوت دے چکے ہیں۔ ان کی رچنائیں تعمیر و تشکیل کے اعتبار سے بڑی کامیاب ہوتی ہیں۔ ڈگری ادب کے لئے یہ ایک نیک فال ہے کہ ویدراہی جیسے کم عمر اور کہنہ مشوق ادیب نے مسلسل ڈگری زبان میں لکھنا شروع کر دیا ہے۔ ان کی رقی رفائیاں اور شعلہ خواسیاں اس بات کی عتاز ہیں کہ وہ جلد ہی اپنی منزل کا نشان پالیں گے اور ان تازہ دم اور باہمت ڈگری ادیبوں کے لئے مشعل راہ بنیں گے جو اپنے گرد و پیش کے ہنگامہ خیز حالات سے دقیق طور پر مایوس ہو کر کسی کاروان یا میر کاروان کے سامنے دست بستہ کھڑے ہیں اور آگے کی جانب قدم بڑھانے کے لئے حکم و ہدایت کے منتظر ہیں۔

ویدراہی کا افسانوی مجموعہ ”کالے ہتھ“ ایک سبھ ہوئے متوازن ڈھن کے پیداوار ہے جس میں مصنف نے وسیع انظری اور پختہ مشاہدے کے گونا گوں نقوش فن کا راد رکھ رکھاؤ کے ساتھ اُبھارے ہیں یہ کہانیاں ڈگری کے فطری خلوص اور ازلی چاہت کی کہانیاں ہیں۔ دکھ درد اور غم کی ایسی ریکھائیں ہیں جن میں خاموش پہاڑوں کے مستقبل کی داستانیں پنہاں ہیں۔ یہ کہانیاں اپنے لوگوں کے معصوم جذبات کے تانے بانے سے بچی گئی ہے۔ اور انہیں پڑھ کر ہم مصنف کی شخصیت یا کہانوں کے کرداروں سے مرعوب نہیں ہوتے بلکہ متاثر ہوتے ہیں۔ کیسے جھلکے سادہ رنگ ہیں اور جانے پہچانے خدو خال جو دل کو

جن میں بہترین اور گہری نگاہیں تھیں۔ ان کو کہا جاتا ہے کہ اگر جانی اپنا لیتی، تو جہنمی شعلے جیسے جھلکے جھلکے بھول بن جاتے۔ ان کو کہا جاتا ہے کہ ایک خاص عمر کی فطرت کا لطیف نفسیاتی تجزیہ کیا گیا ہے۔ پچھٹاؤ اور پہنچنے کے مروجہ کے اعتبار سے نئی دہائی لیکن TREATMENT میں مصنف نے ایک مخصوص رنگ اُجاگر کیا ہے۔

”کالے ہتھ“ ڈوگری ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہے اگر دید لاہی زبان کی طرف اور زیادہ توجہ دیں اور مقامی محاورے سے کام لیں تو اس ماحول کی نوک پک سنوائے میں زیادہ کامیاب ہو سکتے ہیں جن کی مٹی میں ان کی کہانیوں کے کردار پر روش پاتے ہیں۔ بہر حال دید لاہی اپنی اس سٹوری اور معیاری تخلیق کے لئے مبارک باد کے مستحق ہیں۔

(ٹھا کر پوچھی)

دھاریں دے اُتھروں۔ ڈوگری ناول

”دھاریں دے اُتھروں“ حقیقت پہاڑوں کی پُتر بہاؤ سکراہٹوں کا پیش خیمہ ہیں۔ ناول میں نئے دور کی آواز ہے۔ حال کی ناکامیوں میں مستقبل کی کامرانیوں کی بھرپور جھلک ہے۔ دھاریں دے اُتھروں کا موضوع دیہاتی ماحول کے ایک عام سے گھرانے کی ایک عام سی کہانی ہے جو جتنی معمولی اور پرانی ہے۔ اتنی غیر معمولی اور نئی بھی۔ کہانی ہماری جانی پہچانی ہے۔ کئی بار سننے اپنی آنکھوں سے ہنستے روتے دیکھا ہے۔ کردار بھی ہم میں سے ہیں۔ دید لاہی نے ایک عام سے سماجی موضوع میں ڈرامائی تاثر پیدا کر کے ہمیں چونکایا نہیں۔ صرف ناول کے مرکزی خیال کا ساتھ دینے کی تحریک جگائی ہے ایک ڈیجی سی نئی آواز میں اپنی آواز کو ہم آہنگ کرنے کا حوصلہ بخشید ہے مصنف کا یہ مقصد تھا اور اپنے مقصد میں وہ کامیاب ہے۔ ناول کے کردار اپنی تانچوں اور محرمیوں کو سنبھالے ہوئے زندہ رہنے کی عظیم جدوجہد میں جُڑے ہوئے۔ زندہ رہنے کے لیے مختلف سہی۔ لیکن زندگی کا پُر امید احساس سب میں ہے اور اُس کے لئے وہ ہر اچھا بُرا فعل کو گزرنے کے لئے تیار ہیں مصنف نے کرداروں کے اس پُر امید احساس سے پورا پورا فائدہ اُٹھایا ہے۔ اور کہیں کہیں تیکھے جھیلوں سے اُن کے دلوں کی اُتھا گہرائیوں کو بھی چھو ہے۔ ناول میں ایک مخصوص پہاڑی ماحول کا عکس ہے زندہ قوتوں کی تصویر ہے جس میں متضاد اور متضاد احساسات کے ٹکراؤ

سکڑاؤ کی عنصر پیدا کیا گیا ہے۔

اس کے باوجود ناول کے کردار اپنی اس بلندی یا پستی کی وسعت اور گہرائی کو نہ پاسکے جس کے وہ حقدار تھے۔ شاموں کا کردار لکھنا اسی خود غرض اور ذہنی طور پر پست سی لیکن موت میں انسان کا براہِ پست نہیں اگر شاموں پاگل بھی رہتا اور اُس کے ہونٹاں کہتے گھٹیل کے غیب و فرار میں متواتر گنجھٹے رہتے تو زیادہ پُر اثر ہوتے۔ اس کا غیر قدرتی موت سے عبرت کا احساس نہیں جاتا۔ جہاں کا جذبہ ابھرتا ہے جو کردار کی پست ذہنیت کو اُبھارنے میں سبب بنے ناول کے کچھ منظر غصے مرنے کی وجہ سے تاثر پیدا کر سکے۔ ناول شاموں کی شراب کے نشے میں بات چیت سماجی پس منظر کو واضح کر سکتی تھی اسی طرح پنجابیت کا منظر بھی طویل ہو سکتا تھا اور مختلف کردار اپنی زندگی کے مختلف پہلوؤں اور گرد و پیش کے ماحول کے عکاسی ذریعہ بن جاتے ہیں کامیاب ہو سکتے تھے۔

علاوہ انہیں ناول میں طنز و مزاح کا عنصر سرے سے غائب ہے جو کہ ہمارے ڈگریس کے ماحول کی ایک اہم خصوصیت ہے۔ ان خامیوں کو آسانی سے دور کیا جاسکتا تھا۔ بہر حال ناول اس اعتبار سے کامیاب ہے کہ مصنف نے چھٹے جھلکوں اور ناپیدہ کرداروں کے انتخاب سے ایک محدود جتربٹ پر اپنا مدعا خوبصورت ڈھنگ سے بیان کر دیا۔

دید لاہی کا یہ پہلا ڈوگری ناول ہے اور بہت حد تک اپنے اظہارِ افکار و مقاصد کو پورا کرتا ہے۔ ڈگریس کو دھاریں دے اُتھروں جیسے سماجی ناولوں کی ہی ضرورت ہے جو مخصوص مقاصد کے ساتھ اعلیٰ ادبی قدر و علم کو بھی اپنائے رکھیں۔

(ٹھا کر پوچھی)

تارک مال (غلام محمد دلشاد کی منظومات) دلشاد کشمیری زبان کے فخر اور اُبھر تہئے شاعروں سے تعلق رکھتے ہیں اور اُن کے اس مجموعے کو دیکھ کر اُن کے بکا لہو پر بڑی اُمیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں اُن کی منظومات کا یہ پہلا خاص طرز پر قابل ذکر ہے کہ وہ جن بیان کے تقاضوں اور فنی احتیاط کا دامن نہیں چھوڑتے یہی وجہ ہے کہ اُن کی خاموشی میں جوش سے زیادہ ٹھنڈک کے عناصر ملتے ہیں جن تک اُن کے قصورات کا تعلق ہے انہیں بھی گہرائی اور گہرائی اگر نہیں آسکتی ہے تو اس کا وجہ شاعری کی فنی محدودیت ہے اور یہی شاعری کی فنی محدودیت کی ایک اور مثال ہے۔

حدیث دیگر ایں

بارود قناد مکھنٹو

تعلیم - خط دل گیا تھا - تعمیر کی خدمت نہ کر سکا۔ اس کے لئے
شرمندہ ہوں۔ اب آؤں گا حکم کی تعمیل ہوگی۔
میرا بعض تقریریں کثیر ریڈیو سے نشر ہوئی ہیں۔ ایک کثیر کا ادبی
اور ہندی سرگرمیوں سے متعلق ہے۔ وہ دل جلنے تو لے لیجئے گا!
آپ کا احسان حسین

ڈیپارٹمنٹ آف پرنسپل

گورنمنٹ کالج سوہا (کشمیر)

مینک صاب - دھیکم سلام

دو تو یہ گپہ نظم - تعمیر - منتر آدہ پر غوش کر رہا تھا۔
چھاؤ نہ۔ مگر نے اکل دنی تو م رہا ہند کیا خیال ہے آتہ متعلق۔
اگر مناسب بائیں پنہو کینہہ دوست تر بوز ناؤ نوکھ - خاص
کر تہ شمیم صاب - ہند بوز تو رہ تم کیا ہے وناں - میہ
چھ پنہن اکہ دستاہ وناں رہ رہ ٹھک دوہ ذہنوں
وناں - تہو دوز تو م بہتہ لکھ ماچھ ٹکٹہ طرفہ تصویف ٹھالے
پیوان - آڈیو یارو دستو کیا حن چھ پنہن - ترقی پسندی
کھارن و تہ سارے رڈھ کتہہ تر ساری ہڈر تصوفش ہر وہ
کڑو ہتو - تہنہس و نٹس کن ہے گڑھو ٹیلہ چھ ڈیکھ سوڈا
رٹ تر عظیم ادب فقط تصویف برکت تر ترقی پسندی چھ حن
نعرہ بازی تر جذباتی کثیر باطن -

نہم مابن غزل پورم - کینہہ ہنر چس پڑو چھو
چھوٹا ہونے - یونامت خاکگ تعلق چھ - مینہ چھنہ تہہ ریتو
چھوٹا اختلاف - مینہ غزل اگر دوبارہ تعمیر - منتر

چھاؤ ہر بانی کر تہ گڑھ پڑو چھ پنہن - بیکھوہ شین تم رہا
شار جینہ یم نوہ سرہ گڑھن ٹیکھو پڑو :-
مطلع :- گمان تر او پنہن تھو دپالی چھ مت بہن
ٹکس نہ توگ نہ زحلہ بڑو شراب دانہ اٹن
تریم شار :- مڈا تو مانہ چھ گیاہ زنگیر مرگند لفظن
پڑو ٹوہ پالہ ہنس کن - بڑو داہر سار پنہن
تعمیر - متعلق تجویز گپہ آئندہ - پنا حن یہ چھو
چھاؤ تہ ناقص کہ ہم آؤ آؤ!

جواب پراساں : راہی

آسی رام نگری

منزل سرائے - یو پی

پیارے بھائی! غلوں بیکراں - پچھلے دنوں میں دہلی گیا تھا۔ داں
تعمیر - نظر قراں ہوا۔ دیکھ کر بے حد مسرت ہوئے۔ آپ "تعمیر" کے
ذریعہ زبان و ادب بھلا نہیں، ملک اور قوم کی قابل خدمت انجام
دے رہے ہیں۔

میں بھی "تعمیر" کے لئے وقت نکالنے کی کوشش کر رہا ہوں گا۔ جس کے
لئے لکھنے میں بے مسرت ہوگا۔ پر پرمجھا یا کریں!

غلوں پیش : آسی رام نگری

تعمیر کو خوب سے خوب تر بنانے کے لئے

اپنا آراء اور مشورہ دے کر دے

(انجیل)

طرحی مشاعرہ

مصرعہ طرح :-

متہ کرتہ متین ڈلفو کی زد لائے ^{دلیرو} _{بھارو}

۲۳ جولائی ۱۹۵۹ء کو محکمہ اطلاعات کے شعبہ ثقافت کے زیر اہتم سیلاب زدگان کی

اعداد کے سلسلے میں سری پرنٹپ کالج الہی میں جو محفل مشاعرہ منعقد ہوئی اُس کی چیدہ غزلیں

نذر قارئین کی جاتی ہیں۔ اس سلسلہ میں ادارہ کچھری آفیسر جناب شمیم احمد شمیم

کا شکوہ گزارا ہے جنہوں نے ان غزلوں کو تعمیر میں شائع کرنے کی اجازت

(ادار)

مرحمت فرمائی۔

• کامل	• سراہی
• برقی	• فرآق
• حازم	• تنہا
• مشتاق	• دلشان
• نازکی	• بیکس
• فاروق	• فاعل

رحمان را آهی



مهر تریش آهمن، دل بره مس بانو دلبرو
 بیه و نته زده کر یکده متبه انسا نو دلبرو
 پیه سونته میرزل ژتیه تهوی پیلد پیش کش
 پیته برده کنگس مو که ژتیه جرن بانو دلبرو
 امه گراپه تو پوت ژه پایه اگر سرده کل دوجی
 منجه یا تو بکن یا کده نو دشانو دلبرو
 ژه حنه منجه کس شانه اسطوته رام کور
 تته باره سکندریته رخصتانه دلبرو
 بده ژدی نیه و چک اده به جنگل هر نه نو طه گوم
 حده دوس به چوال چک ژده کیودانه دلبرو
 مته پانی خیالین به دلچ انه و لب مجسم
 ژده پیته ژده به که ژو نو لکن طسانو دلبرو
 چنه دالی برده حال خالی چه پیا نو دلبرو
 مینه داز دمبر ژو نو بچن لانه پیته ترال
 کته مات سنینم سیتو بهم بانو دلبرو
 ژه نده ناوه نظر چافی اگر دن ژه نده مگر
 مته کرتو متین ژه نده کو زولانه دلبرو
 یله میانه امارچ به شیح و ته و چیت پیکه
 زده پوش بچون بکوتنه دزدانه دلبرو
 مینه بود غزل، شورده جنس پهلے لجم
 آته بانو مفسد لکم نو دامانو دلبرو
 تهوه دانه کتقن کن به نه نهی داییس مگر
 تنه یوس و چیت نس تر ژیه یا لانه دلبرو



دیوانہ سنبھالو چھ نو یاد انہ نگارو
متہ کرتے متین ڈلف کی زولانہ نگارو
اچھے یام تکھ تام و تھن تازہ خمن ٹھان
گفتارہ، چھ ۱۰۱۰ نے داما نگارو
پیم شاپہ برکس لوہ مسکینہ راجھروال
اچھے میانہ رچت پیم کرکھ شاپہ نگارو
اوی ہونج ہندی چیا ناگہ ناگہ ناگہ نندیا
انہ ناگہ ناگہ ہونہ تہن پھو بانہ نندرو
چھنہ چیا ناظر ہوشہ تھوار کامہ دیوس پتھ
پیم شاپہ پر گوب بور بہ تلہ بانہ نگارو
رونہ چیرن وچا و کاریکہ زونہ ڈوس مکھ
قد چیرن وچت سر دیو آسمانہ نگارو

دوتہ چیانہ کینہہ آتہ دانہ تر کینہہ خونہ رنگہ داس
سمہ براؤ تکھ وونہ پش یا در دانہ نگارو
پنہ میانہ ترہ گھرہ دناکھ کرکھ وعدہ وفا
قدمن مدو کرکھ نئے، وونہ نو دانہ نگارو
یا گوہ ترہ چھوی دست خفتر چھ نو عطا
وتہ لاگہ نہ بکھ راوی رتی دیوانہ نگارو
تم میرا تمہو مینہ یانہ ترہ نو تراوہ زمانہ
ٹھانجا پیمہ پوگل تو پرستانہ نگارو
کامل چھ تھوی مست تلندریہ ونے کیا
مدرس اندر ادیوس نو داما نگارو



کہ ناوہ کرتھ یاد بُو کوہ زانو نگارو
دستم بُو لایے ناد کہ عنوان نگارو

تر اؤم مینہ چون دربار کرم کاہ گداہی
رودم نہ ہین او شمع نہ رتن بانہ نگارو
رہم دہم ڈالیم نطمہ چاہیو دوسو پستو

سوجہ آوہ سیمیم دسیریم رانہ نگارو
اکہ ٹورہ ڈھٹ گے مٹی مست تو مشیدا

عاسل تہ دانا ساہ بدی فرزانہ نگارو
یڑا کر یوٹھ منزل عاشقن کیوتھ راہ طلب گہ

نئے خانہ رنگ گہہ گہے بت خانہ نگارو
پردانہ لوگم شمع روئیس پر مینہ ڈرتھ پے

سرید وندے قدمن تہ ترہ پردانہ نگارو
چھوئی مشورس آہینہ ہٹس شانہ خدارا

منہ کرتہ متین زکفہ کی زولانہ نگارو
دچھو دچھو پوہ شرم تہہ ماہار گڑھان چھو

کم تر اؤ تھک تے کم تہہ چھی ہم خانہ نگارو
تلفی چھ پڑی، دہیہ تہ پڑوی تر مارو زسے

دہر دہر ماہان چھک ہو مکی پیمانہ نگارو
برق بخشان نوریں او سوئی شہہ بخساریں

ہم خانہ او سوئی از چھوئی بے خانہ نگارو

نہ کوت رتن کڑو تھک تہہ ہم دیوانہ دلبرو
منہ کرتہ متین زلفہ کی زولانہ دلبرو

منہ سوس رنگ رڈ ماہوس ہندی شوخ گلزارن
دہر پڑہ روشن، ماہ گل خندانہ دلبرو

کتھ چاہیہ بوزم، ہول ڈولم آڑہ ماون پوز
ہتہ میون زو چھوئی پیش کش نذرانہ دلبرو

ڈھر گڑے دکھ تھک تے لکھ تھک وکھ کس سوورس
بے کار بے سند ساد تے سامانہ دلبرو

میں ہوشہ ڈکھ یامت تہہ کن الہ غابہ نظر ڈوڑھ
مس کھاشک چھا پر چھمہ کینہے خانہ دلبرو

یہ ساتہ اچھن تل چھہ یوان چوں تصور
کم رنگ چھہ رٹان زندگی، بوی زانو دلبرو

دو تھہ پیالہ بر فو تھ شو تھ متین چاوسانی بن
یہ بڑو نہ نہ وکھ بڑہ و مہرہ ہند پیمانہ دلبرو

دو تھہ بُو پانس چھم نہ خبر کینہہ تہ فراق
تیتھ کڑو بنے یم زندگی افسانہ دلبرو

تنہا انصاری



اگر جلوہ چائے میں نہ عالی شان نگارو

فرزاد کم کم گئے تھے دیوانہ نگارو

باہوش بڈو گئے دیوانہ چائیں اچھی مس کھاسو

درخشاں متین ام چہ زہ سے خانہ نگارو

پھیوس بچھن دوزیہ درخشاں پویشی بیون بیون

ڈیوٹھم نہ پویشا چاہے امہ انانہ نگارو

خندو دوزیہ تھو متو آلو تھ زو آتھ شمع روئیس

پروا نہ بھران کینہہ تر چائی پروا نہ نگارو

دراست ہوس از مشک عطر مشق من دیو مت

چند دیو متوی زن پویشی اسمانہ نگارو

زولانہ متین زندگی، کو خوشمن دون نے

متہ کرتہ متین زلف کی زولانہ نگارو

چائیں متین از موت شیم زہ و اندوچہ بنیوان

پرہ سے تر و تھہ چائی لوہ کی افسانہ نگارو

چشم یادش من جلوہ چو فری پورہ سامانے

وہ شہادتہ تارکھ زوہ دیوان طانہ نگارو

مت نہ تہا در چہ اسکے نظریہ پرکھاوان

ماشق مشق چو شمع زوہ شاند دندادہ نگارو

نعمیر

منظر ہازم



افسانہ من کعبہ تر بخت خب نہ چہ رو

متہ کرتہ متین زلف کی زولانہ نگارو

اکھ چائی نظر پامہ دیوان جام و شرابس

اکھ چون اسن ساس پری خانہ نگارو

آٹہ بارہ زوہ شہپاری زلف تارہ مینہ گودل

اوہ! اکارہ تھز مارہ چہ دیوانہ نگارو

اوہ! چاہے وچک زید و زبرگر پویشا ڈل

اوہ! چاہے بختیوک زوہ چہ زوہ نگارو

موت چون یہ کہ کھار مینہ داوس چہ کھیاں نیم

داوس چہ مژدہ سونہ ہر مینہ نگارو

سم چائی چہ اکھ جوے رواں آب حیات

سم نیم چہ ناں تریشہ چھین بانہ نگارو

اکھ چائی ادا، شوخ ادا، گیر نہ ادا نہ تھہ

نہ شعر و نغمے عازمین کیا کیا نہ نگارو

کے

غلام محمد دلشاد



متر کرتے متین زلفہ کی زولانہ دلبرو

نتہ اسو کیا کہ چانی تیرے مڑگانہ دلبرو

کیا زانہ زانہ چشمہ بخارے چہ اثر کیا

اکہ نیم نگاہ سارے بدی چمانہ دلبرو

دو ٹھکانے گملاؤں چہ کران پیدہ دس مڑ

نوسہش، نوے طوفان نوے افسانہ دلبرو

چھوٹی کڑیہ ڈونٹ ادل بدل چہ تیرے دیکھنے

مان تیرے دوس دن کس سنا جانہ دلبرو

یو زندگی ہند ڈو کہ تیرے مود زون برابر

تسری اہل نظر چھی دنان ستانہ دلبرو

افسانہ کو توئی کوہ کنن ہیکہ نہ دتیرا دتہ

چھس پچا پچلاوان آنتہ دوس افسانہ دلبرو

یہ لولہ نیان آسہ اندانہ حد نظر کا نہ

تیرے کس کس سیتو لاگہ ہے یا سنانہ دلبرو

پیم اہل سخن یادہ دچہ از خستہ بگرہ منہ

چھی کر تیرے آہو تیرے غزل نذرانہ دلبرو

چھوٹی دچہ کر تیرے دتہ موت دتہ دجنوس

مڑا دتہ ماس دیوانہ دلبرو

غلام محمد مشتاق



طورس چہ چانی برانہ کنوستانہ دلبرو

نورس چہ تیرے میٹرہ اچن نورانہ دلبرو

دوہ تن تیرے یون میون چھوٹی تیر چانہ اچھ کھیل

تیرے تارہ کشو تیارہ چھک تارانہ دلبرو

اندری وطن گراے دڑھ رٹ نالہ سوداؤں

پرتھ شاپہ گل تیرے بدی خندانہ دلبرو

مڑہ ردو تھن پتہ علامہ چھوٹی دتہ کس بسلاے

متر کرتے متین زلفہ کی زولانہ دلبرو

تیرہ چانہ گچ شبنس پیر تیرے روشن

پرتھ قطرہ سنگ مس سلی چادانہ دلبرو

کترے سامتہ بدوسے چون غولن گو اندری خیال

بے تاب دیکھیں سجدہ آے شولانہ دلبرو

لاس رشک مشتاق تیرے کھیل دچہ کس

اکہ داغ چھس بگرے دتہ تیرے ارمانہ دلبرو

مکمل دل بیکس



پنہ سادہ دِلن ولہ نہی دامانہ دلبرو
متہ کرتہ متین زلفہ کی زولانہ دلبرو

پیم چاؤی طریت دارنہ لَف شانہ یڈ کرکھ
پیہ ولہ نہی دِلن رشک ہوٹ پیچانہ دلبرو
نماں چشمو یڈ نہی ہوش تراوان میہ چہ بان
کوہ ازل زن تلمت چہ کھوہس شانہ دلبرو

دیوت بارہا قریب ولس آخرس یوت تام
بُت خانہ کوہر اوتہ بناؤی مے خانہ دلبرو
وڈ نہی شہر جگر دود پشیمان تہ کریشان
وڈ نہی دیوت نہ میہ کن ساقین پیانہ دلبرو

برزد ہستہ وکھ یڈ داتہ یڈ نہی کہ آتش اناس
وڈ نہی چس بوٹہ سحر کوی دامانہ دلبرو

بس چاؤی اکی نیم نظر تیرہ شکارس
دیوانہ کون دِل پنن نہی دامانہ دلبرو

بیکس چہ دیان کفر دنان جام کران نوش
مشر آدمت تہ کعبہ تہ بُت خانہ دلبرو

مرشد نال کی



ونعم گناہ دیون چہم نہی کن پیانہ دلبرو
زخوت یوت کر اوس رحمتک دامانہ دلبرو

بیدار کُنس داد دیوان چہوی نہی جگر میون
ترکانہ حملن پیٹھ چہ دِل مشربانہ دلبرو
دولانہ زلف نہی خنجر تیرہ مرگامک
دیوانہ کُنس رام کبہ سامانہ دلبرو

چھی کار زلف نال دِل دِل روپہ تاباس
کی کافرس اتہ کیا نہ دیوت قمرانہ دلبرو
شمن چہ وڈی وڈی جان دیوت نہی نارنگو
مٹہ مار کھاراں بلی چہ لسن پردانہ دلبرو

دود شمع پونہ پان نول تارکھ تہ دیوان تہی
کرٹھی اسی ہجرہ چہ داؤ ہندی افسانہ دلبرو
بید نہی ہوس پایو سیستی توبہ پٹھراں
ڈی لولہ چشمو ما بھر تہ پیلہ دلبرو

اتہ زورہ دیکھیں پیٹھ چہ گیسو آب بہاؤک
پیشہ تہس ظلتک دامانہ دلبرو
مس بھری ستین منز ہوش پکھاوان
انہار چوڑی تس چہ بی مستانہ دلبرو

تازک دنان اوس نہی وڈی بالیاس کن
متہ کرتہ متین زلفہ کی زولانہ دلبرو

تعبیر گیت ۴۱۹



چند اکبریتہ دتم لاک کا پیسا دلبرو

مستانہ کو تھس دلبرو، مستانہ دلبرو

قد چون اُچھ ترایہ، مہنگ آیت دم گل !

پوت رُحایہ دتم لے زوڑہ یم نورانہ دلبرو

چھ چھ دگس رُح و دنگل اچھ دوش سبیل موی

یم تانہ گل چلبت زوی اسلہ دلبرو

اتھ پلڑہ چھی یا لیک اٹھ گویہ پوڑہ پوڑ

یم نونہ مینا تک چھی کران سامانہ دلبرو

شہار زینین دیشتی گلی زالیہ جس کو

تھش آسے مینیم زولانہ، بو ماتانہ دلبرو

تا کانیہ یم شولہ دنگل زردانہ کنن چھی

الہ رادو تہ مسہ پیہ میون یہ دل اسانہ دلبرو

چھوی کاہہ ازوی اندی نال ژدیہ دولت عشق مینا

یم کاہہ پت مالانگے دسوانہ دلبرو

چھے زوڑہ دگر کتھ مہنگ شکر پارہ زوڑہ چھی

شیرین دھن چھوی سچھ مہربانہ دلبرو

شکر زیر از چانین مین غم دار مین کن

توسجدہ رٹہ دوسجدہ ماکڑ پانہ دلبرو

مسول برتیس، چندہ ریس، سوسہ نہیں بو

تہے ڈے کورم لکھ چھم دیانہ دلبرو

چھی نور ددست سورگڑہ گلڑہ دھکی بدھن

اتھ شین روئس لاگے پھوانہ دلبرو

نیمہ جلیہ ندھس زوی لکھک پیالہ جہرہ ناوہ

تھ شہر لکھکی فتنن یارانہ دلبرو



پہچانو زلفن یام کور تھ شانہ دلبرو

شرمندہ کور تھن زوڑہ بند نورانہ دلبرو

سرایہ مینہ تا کینہہ چھہ فقط لولہ جہرہ دھل

مید آہ اے بس یوہے نذرانہ دلبرو

جانانہ جیادارہ ہیران گدھو کھس چھوی

پتھ کور کھاس شبنم زولانہ دلبرو

نیز دس تو پندرس افسس، دس ترید ناس

چھم زوڑہ پوان کبھلے بشت خانہ دلبرو

دوس کریاد مہرہ ہند یہ تھنہ دھن مینا

کینہہ قطرہ چینیہ پیو کورن گزوانہ دلبرو

وز بختہ ساقی شکر مین کر تہ عنایت

پتہ زوڑہ گاشس بیانہ گل پیانہ دلبرو

سرخ چھ کتھ آیتن زود نال کھاس

نہہ کڈوی ترچاوا کا تھن دامانہ دلبرو

دل داریہ یہ دل چون یہ دتھ و تہر دھان چھا

تہ کرتہ مینین لکھ کی زولانہ دلبرو

یس کھوڑ تہ بٹھس یوٹھ سدس دھنہ تھاشا

تس نہہ چھ کھوئی قوطے دزدانہ دلبرو

نیتہ اوس دوس سالہ آتھ لالہ دتھ مال

نیتہ میانہ دھن قدارہ دستانہ دلبرو

آقارہ دس قارٹس قھاو لولہ کھن گوی

دل داریہ، دل آزارہ، قددانہ دلبرو



عدسہ نورس ہیں پھرے نارس صبح بہار

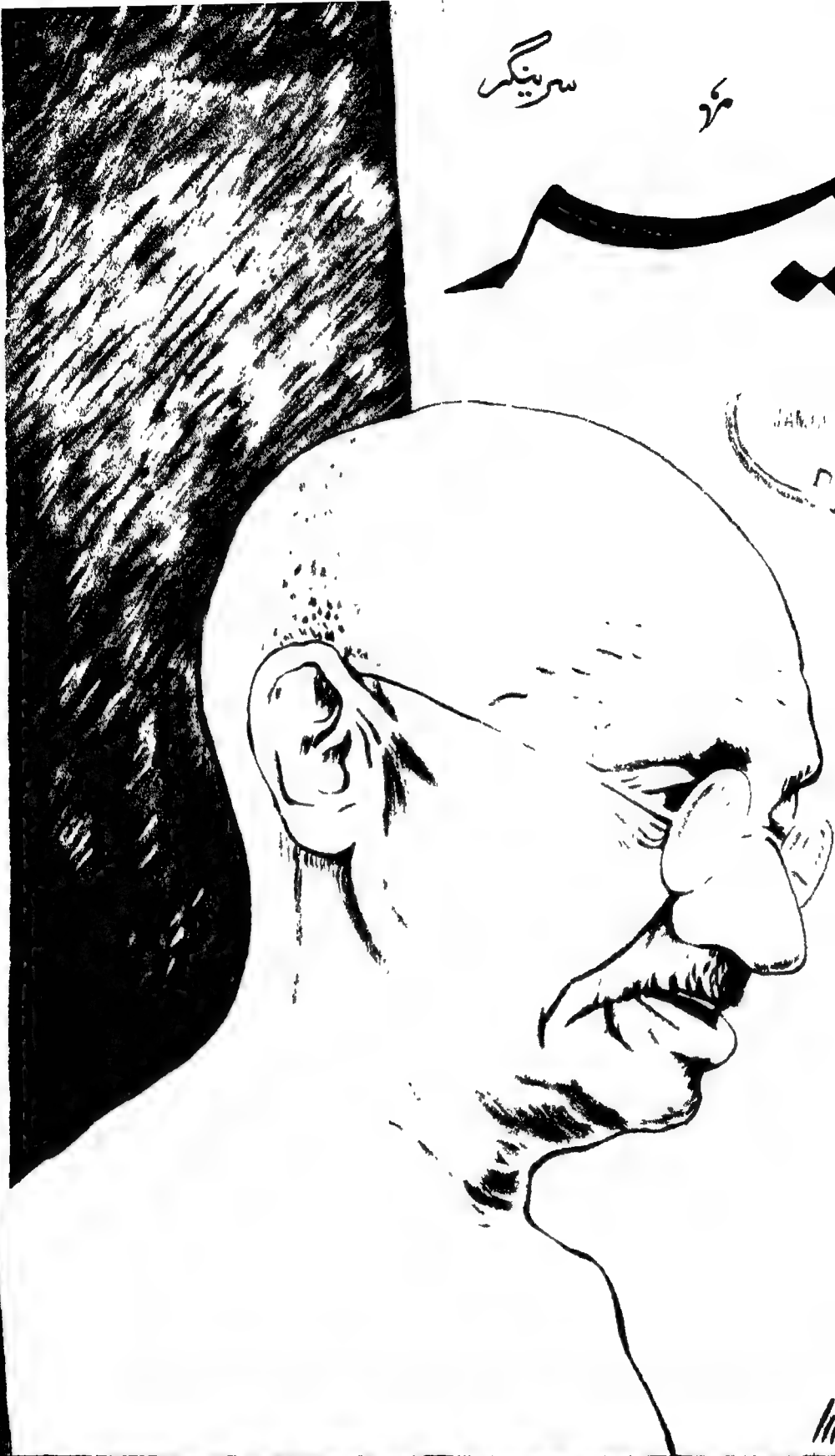




شاعر نے سن خواب کی تعبیر ۛ کشمیر

سرینگ
مزو
ماہنامہ

JANUARY 1971
DE



Mohan



سحر

رہ جائیگی دھری یہ عبادت گذاریاں
ہیں اختیار میں مری بے اختیاریاں
آئیں گی تم کو یاد یہ باتیں ہمایاں
کن انگلیوں نے رات کی زلفیں سواریاں
سب حسن رنگ رنگ کی ہیں طرہ کاریاں
کچھ کام کر گئیں مری شب زندہ داریاں
کچھ عرضیاں قصہ نے بھی اکر گذاریاں
لاٹیں گی رنگ یار تری طرہ داریاں
میں نے ترے لئے ہیں وہ راتیں گذاریاں
اُن کی بھی ہیں حیاتیں محبت کی ماریاں
بے لحن بے صدا ہیں تری نغمہ باریاں
اے چشم وچمک یہ تری لاکھ کاریاں
اے لعل لب یہ تیری کفایت شعاریاں
وہ جام اُٹلے کہ آئیں گن ہنکی باریاں
قریب کی وادیوں میں تھے جو چمکاریاں
اتنا بتا تھے یہ کہاں کی ہیں یاریاں
اے حسن شرمسار تری شرمساریاں
جب اُس نے چُست و تنگ قیاس لٹاریاں
خوشیں ہر دم میں نے ترے دم پہ دلیاں

راہ ہجرتوں کی دیکھ کبھی جلوہ باریاں
ہوں اتہا پست بند بھی با اعتدال بھی
اس وقت تو سنی کو کیا تم نے اُن سنی
فطرت تمام حسن خود آرا کی ہے مثال
دنیا کے انقلاب، زمانے کے اتفاق
میخانہ سخن میں یہ راتیں نہ آئی تھیں
دربار عشق میں تھے کوروں اُمیدوار
بے ہمتے ابھی سے ہیں تیرے جہاں کی خیر
گورے میں مدھنے سے ملائک بعدادب
میرے علاوہ بھی ہیں کئی کشمکش عشق
آہ اے سکوت ناز تیرا سازِ سرمدی
ایسی کہاں تھیں دامن ہستی کی زنجیریں
اک نیم بوسہ نیم اجازت سے ملے لے
مٹے شب ہوئی وہ دیکھ در میکدہ کھلے
یاب شبنم ہوئی وہ صدائیں کہاں کی تھیں
قوی برا نہیں تو کوئی بھی برا نہیں
سرگوشیاں سی جیسے ہوں غیب و شہود میں
خلوت تمام عالم اسرار ہو گئی
مٹے غیب سرگوشیاں کہیں حسن بے حد

یہ سوزِ محکم کی لوہے کہ قطبِ زماں خزان
گنتی سکوں نمازِ سہری بے قراریاں

تعمیر

ماہنامہ
سرینگر

ستمبر اکتوبر ۱۹۵۹ء

جلد ۲ ————— شماره ۲۰

ایڈیٹر
محمد یوسف ڈینگ

جرنل ایڈیٹر
جے این زلشی

سالانہ ۶ روپے

قیمت فی پرچہ ۵۰ پے

مبدلہ فی موبیا پرنٹرز نے گورنمنٹ پریس میں چھپوا کر ملائشہ کی کشتیوں کے طرف سے شائع کیا

پرنٹرز

ترتیب

۳۲	موہن یاد	چند قصور بستان	۱	فراق گورکھپوری	غزل
۳۶	قیصر قلندر	دولہ سانیٹ	۴	ادارہ	زادے
۳۷	پروفیسر رام چندر پنڈتا	تعلیم نسواں — چند رجحانات	۵	عرش مہبائی	کے کشمیریں !
۳۹	غلام نبی فراق	بہلے کئی !	۶	شمیم احمد شمیم	کشمیری ناول — ایک جائزہ
۴۲	رشید نازکی	زار کی شاعری	۱۲	سرتاج عالم عابدی	ہاتھ گا ندھی
۴۹	شمس کنول	مانگے کا اجالا	۱۵	شفیقہ شہناز انجم	ہندوستانی لوک ناول
۵۱	عمر انصاری	جنت کشمیر	۲۰	جناب بخشی غلام محمد	توہ تیر کے بارہ سال
۵۲	بنی نر دوش	تعلیمی ترقی	۲۲	میر غلام رسول نازکی	قطعات (کشمیری)
۵۵	پریم پال آشک	دوہے	۲۳	...	گاندھی جی نے کہا...
۵۶	عبد الحفیظ	پہل محفوظ کرنے کی چند ترکیبیں	۲۵	نور محمد بٹ	کام دیو — یونین سے کشمیر تک
۵۸	محمد ایوب جیٹا	ترجمہ (کشمیری)	۲۹	...	دورِ حاضر کا عظیم افسانہ
۵۹	پریم ناتھ دور	دیسے کا ویسا	۳۱	جاوید دشت — راہی محصور و سنا	دو غزلیں
۶۸	...	ورق ورق			
۷۱	شباب ملت	عزم تعمیر			
۷۳	...	فکر و فن (تبصرے)			
۷۵	خیال — عارض	نرہ غزل (کشمیری)			
۷۶	(مخطوط)	حدیث دیگران			

سرورق

۲ اکتوبر کو ہندوستان بھر میں ہاتھ گا ندھی کا فتنہ واں
جسمِ دل بڑی حقیقت کے ساتھ منایا گیا

اس شمارے میں پروفیسر پنڈت کا تعلیم نسواں سے متعلق ایک بحث طلب مقالہ بھی پیش کیا جا رہا ہے۔ اس سلسلہ میں ہم تعلیمی مسائل سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے خیالات و افکار کو بڑی مسرت سے شائع کریں گے۔

ستمبر ۱۹۵۹ء

مرے کشمیر میں

دینی ہے ہر گئی دغا مرے کشمیر میں
موسم ہے حسن کا دریا مرے کشمیر میں
ہے وہ محسوس دن جب بھوک لگی تھی یہاں
جور ہے آج زردیا مرے کشمیر میں
فصل کو خود کاٹتا ہے اور بوتا ہے کسان
اب نہیں وہ دور عسرت کا مرے کشمیر میں
مہبائی کھیتیاں ہیں زینت دشت و جبل
سر بر جنت کا ہے نقشا مرے کشمیر میں
روشنی ہی روشنی پھیلی ہوئی ہے چار سو
ہو گیا عالم چراغاں کا مرے کشمیر میں
موت پر بھی اب نہیں ہے موت کا دم دگلا
زندگی کا راج ہے گویا مرے کشمیر میں
آپ شیر میں جو حقیقت میں ہے آپ زندگی
کو ترو تسنیم میں ہے یا مرے کشمیر میں
عشق ہے جو ترم حسن ہے معرفتِ حق
خوشنما کتا ہے یہ نقشا مرے کشمیر میں
دیکھے جس کو بھی ہے سرشار مہبائے وطن
ہے رواں وحدت کا ایک دریا مرے کشمیر میں
چار سو پھیلی ہوئی دہوش کن رنگینیاں
جانبے مستی مہبائے کشمیر میں
ذره ذره عالم مستی میں ہے جو طرب
عقل نے یہ معجزہ دیکھا مرے کشمیر میں
چشمہ شاہی جو وہ بابا رخ شایما ہو
خاص ہے یہ فیض قدرت کا مرے کشمیر میں
دیدہ پر شوق میں ذوقِ نظار اچا ہے
کم نہیں جنت سے ہر جلا مرے کشمیر میں
زندگی بھی ہے محبت بھی ہے اہل دل بھی ہیں
کیا بتاؤں میں کہ ہے کیا کیا مرے کشمیر میں
آدمی کو جان و دل سے آدمیت کا پاس
زندگی مطلق نہیں رہا مرے کشمیر میں
جادو تھب و نظر ہے سلسلہ کبار کا
سر اٹھا کر دیکھے جس لو مرے کشمیر میں

جس طرف بھا دیکھے اب مسکراتی ہے حیات

اب نہیں ہے موت کا کٹا مرے کشمیر میں

کشمیری ناول — ایک جائزہ

(گنیمت گاراش)

حقیقت رکھتی ہے اور اسی لئے زندگی کا ان دوسٹوں میں ڈوب جانے کے ساتھ ساتھ ناول نگار میں ان دوسٹوں کو اپنی گرفت میں کرنے کا حوصلہ بھی موجود ہونا چاہیے۔ ناول لکھنے کے لئے زندہ رہنا اور زندگی کا مطالعہ کرنا ہی ضروری نہیں بلکہ پوری زندگی پر حاوی ہونا بھی بہت اہم ہے۔ ہمارے ہاں اچھے ناولوں کی تعداد اسی لئے نہ ہونے کے برابر ہے کہ ہم زندگی کی چھوٹی چھوٹی حقیقتوں کو ان بڑی حقیقتوں کے پس منظر میں نہیں دیکھتے جن سے وہ وجود میں آتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اسی جڑ کو "کل" سمجھ کر ایک فریب مسلسل کا شکار رہتے آئے ہیں۔ اچھے ناولوں کی کمی دراصل صحت مند اور سائنٹفک نقطہ نظر کا نہ ہونا ہے۔ ناول "زندگی کے کل" کا احاطہ چاہتا ہے اور ہم زندگی کی جزئیات کو کل سمجھ بیٹھے ہیں۔ اردو کے بعض ناول نگاروں نے ناول کے ان تقاضوں کو سمجھنے کی کوشش کی ہے، لیکن بحیثیت مجموعی اردو ناول فنی پریم چند سے آگے نہیں بڑھ سکا ہے۔ میں اردو ناول کے مستقبل سے مایوس نہیں ہوں، لیکن آج کل اردو ناول کے نام سے جو چیزیں چھپ رہی ہیں ان کی افراط و تفرط سے پریشان ضرور ہوں۔

کشمیری زبان میں ناول تو کیا، افسانے کی ابتدائی شکل کی تلاش کرنا بھی سہی لاعامل ہے۔ یہ زبان اتنی عدم توجہی اور لا پرواہی کا شکار رہی ہے کہ آزادی کے بارہ سال بعد بھی اس زبان میں کوئی ماہنامہ یا ہفتہ وار اخبار شائع نہیں ہوتا۔ ابھی تک اس کے رسم الخط کا مسئلہ بھی حتمی طور پر نہیں ہوا ہے۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اس زبان میں مختلف اصنافِ سخن کا عدم وجود اس زبان کی تنگ دامنی اور کم مائی سے زیادہ اہل نظر کی کم نظری اور اہل سخن کی عدم توجہی کا نتیجہ ہے۔ گذشتہ آٹھ دس سالوں سے کشمیری زبان میں لکھنے والوں کی تعداد روز بروز بڑھتی جا رہی ہے اور اس زبان کے ناول نگار

ناول اور افسانے میں کیا فرق ہوتا ہے؟ ان دونوں کے درمیان کوئی حد حاصل ہے؟ ایک ناول کیونکر افسانہ کہلانے کا حق دار ہوتا ہے اور ایک افسانہ کیسے ناول بننے کا سزاوار ہوسکتا ہے؟ — یہ ایک طویل لیکن نیکل بحث ہے، لیکن ایک عام آدمی کے نقطہ نظر سے میں ناول اور افسانے کے فرق کو یوں سمجھتا ہوں کہ ناول پوری زندگی پر حاوی ہوتا ہے اور افسانہ زندگی کے ایک شعبے، ایک واقعے یا سانحے سے متعلق ہوتا ہے۔ ناول لکھنے کے لئے ناول نگار کو زندگی پر مکمل گرفت ہونی چاہیے اور زندگی سے میری مراد نور شید الاسلام کے الفاظ میں "اُنچی نیچی سڑکیں، چھوٹی بڑی دکانیں، جینٹلک دھوپ، برسات کی اندھیری، بھانک، پھل جانے والی راتیں، جتوہ خانے، گلابی جاڑوں میں نظریں بچا کر مسکرانے والے پھول، مرجھائے ہوئے معصوم چہرے، پڑانی چیزوں کا نیا پن، سادگی میں بناوٹ، نیکیوں میں چھپی ہوئی کمزوریاں، پندار کی تہ میں انکار، علم الکلام اور سنگ مرثین ہے۔" افسانے کے لئے زندگی کے وسیع مطالعے کی ضرورت تو ہے، لیکن زندگی پر مکمل گرفت کی اتنی ضرورت نہیں ہے۔ افسانہ نگار اپنے ارد گرد کی دنیا میں سے ان ہی حادثات اور واقعات کو چن لیتا ہے جو ایک مخصوص تاثر یا کیفیت پیدا کرنے کے لئے ضروری ہوں۔ وہ اپنے کرداروں کی ان ہی خصوصیات کو نمایاں کرتا ہے جو اس کے مرکزی خیال کی تعمیر میں مدد و معاون ثابت ہوں۔ اس کی کامیابی کا معیار کینواس کی وسعت سے زیادہ تاثر کی شدت میں منحصر ہے۔ برعکس اس کے ایک ناول نگار زندگی کی جزئیات کے ساتھ ساتھ اس کی تفصیلات کو بھی پیش کرتا ہے۔ وہ ایک پوری زندگی کو چہرے تخلیق کرتا ہے، اس کے لئے ہر وہ چھوٹے سے چھوٹا کردار بھی غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے جس کی بادی انظر میں کوئی حقیقت ہی نہ ہو۔ اُنچی نیچی سڑکوں سے سنگ مرثین تک، ہر چیز اس کے لئے ایک ابدی

تعمیر

کی شعوری کوشش یہ ہے کہ کثیر زبان میں مختلف امتیازی سخن اور اسلوب بیان کو درواج دیا جائے۔ کثیر زبان نے کا وجہ اسی شعوری کوشش کا نتیجہ ہے۔ آخر محمد علی الدین، امین کمال، علی محمد لون، صوفی غلام محمد، امین کمال، بھارتی اور دیگر زبانی فن کاروں کی کامیابیوں نے کثیر زبان نے اپنے شاندار مستقبل کے لئے راہیں ہموار کر دی ہیں اور یہ امر حوصلہ افزا ہے کہ کثیر زبان نے اپنے کئی مجموعے چھپ چکے ہیں اور کئی ایک اشاعت کے مرحلے طے کر رہے ہیں۔ اپنی زبان کا کم مانگی کا شدید احساس اور پھر اپنی زبان سے محبت کا بے پناہ جذبہ کثیر زبان کے مستقبل کے لئے ایک نیک فال ہے۔ اور اگر کثیر زبان ادیبوں کی کوششیں اسی سرگرمی کے ساتھ جاری رہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ مستقبل قریب میں یہ زبان اپنے ادبی اثاثے پر فخر کر سکے۔ کثیر زبان میں چونکہ نثر کی تاریخ کا آغاز افسانے کی ترویج کے ساتھ ہی ہوا ہے اس لئے ابھی تک کثیر زبان نثر کا کوئی واضح اسلوب یا اسٹائل نہیں ابھرا ہے۔ ہر رنگ ایک انفرادیت لئے ہوئے ہے اور ہر نقش ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ رنگوں کی یہ قوس قزح دل کش اور دل قریب ضرور ہے لیکن اس میں توازن کی کمی ہے۔ نثر کے لئے جس پر وفا و سنجیدگی کا ہونا ضروری ہے وہ ابھی تک پیدا نہیں ہو سکا ہے۔ یہ سب چیزیں رفتہ رفتہ آہی جائیں گی اور اس کے لئے بے صبر ہونے کی ضرورت نہیں ہے لیکن خود ادیبوں میں ایک بے چینی اور بے صبری کا کیفیت پائی جاتی ہے اور وہ صدیوں کی محرومی اور نامرادی کی تقاضی چند سال میں کرنا چاہتے ہیں۔ وہ ایک جست میں اس منزل کو پالنا چاہتے ہیں جس کے لئے دیگر زبانوں کو صدیوں ریاضت کرنا پڑا۔ افسانے کی ترویج کے فوراً بعد کثیر زبان کے کچھ ہم پسند ادیبوں نے اس زبان میں ناول کا تجربہ کرنا چاہا ہے۔ ابھی تک دو ناول طبع ہو کر بارے سے ملتے آچکے ہیں اور میری اطلاع کے مطابق کچھ اور حضرات نے بھی افسانے اور شاعری کی بجائے ناول نگاری پر اپنی توجہ مبذول کی ہے۔ تجربے کا خواہش مند ادیب پسند بن جائے خود کوئی غلط فہمی نہ چھان نہیں ہے لیکن اپنے پڑھنے والوں کے مزاج اور وقت کے تقاضوں کو نظر انداز کر کے صرف پسند ہی کے لئے کوئی تجربہ کرنا ادب میں کوئی صحت مند رجحان قرار نہیں دیا جاسکتا۔ تجربے کی اہمیت اسی وقت بڑھ جاتی ہے جب یہ ایک تقاضے کی پیداوار ہو اور اس میں مزاج اور ماحول کے باہمی تعلق کو ملحوظ

عاطف رکھا گیا ہو۔ میں کثیر زبان میں ناول لکھنے کا مخالف نہیں ہوں، بلکہ میرا عقیدہ ہے کہ جب تک کسی ادیب میں ایسے ناول درجوں کا وہ عظیم ادب نہیں کہنا سکتا۔ لکھی میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے مزاج ابھی کثیر زبان ناول کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ ہمارے مزاج کی بات رہنے دیجئے، خود ابھی کثیر زبان نثر نگاروں کے ذہن میں بھی ناول لکھنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ناول میں خیالات کے اظہار اور واقعات کے بیان کرنے کے لئے زبان میں جو وسعت، گہرائی اور گیرائی ہونی چاہیے وہ کثیر زبان میں ابھی تک پیدا نہیں ہو سکا ہے۔ رسم الخط کی دقت کی وجہ سے بہت کم لوگ ایسے ہیں جو آسانی سے کثیر زبان پڑھ سکتے ہوں۔ ان حالات میں ہمیں سب سے پہلے پڑھنے والوں کو ذہنی طور پر کثیر زبان پڑھنے کے لئے آمادہ کرنا چاہیے۔ مختصر افسانے نے اس سلسلے میں کافی اہم کام کیا ہے، لیکن یہ کام ابھی ادا نہیں ہوا ہے۔ ابھی تک کثیر زبان افسانے سے محفوظ ہونے والوں کا تعداد صرف انگلیوں پر ہی گنی جاسکتی ہے، ہمارے پڑھنے والوں کی دنیا اتنی محدود ہے کہ کوئی مصنف اپنی کتاب کی چار سو (۴۰۰) کاپیاں بھی بیچ پائے تو اسے حیرت انگیز کامیابی تصور کیا جاتا ہے۔ ناول صرف ناول نگار سے ہی ریاض نہیں چاہتا، وہ پڑھنے والے سے بھی صبر اور سکون کا تقاضا کرتا ہے۔ کثیر زبان پڑھنے والوں کا ابھی اس صبر کا مطالعہ کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ صرف اولیت کا اعتراف حاصل کرنے کے لئے ناول کا تجربہ ادب کے لئے برا نہیں، لیکن ادیب کے لئے نقصان دہ ضرور ہے۔ اس طرح فن کار کو ثانوی وجہ دے کر تاریخی اہمیت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ آخر محمد علی الدین اور امین کمال اسی کمزوری کا شکار ہو گئے ہیں۔ انہوں نے ادبی عظمت کا سودا کر کے تاریخی اہمیت سے حاصل کرنے کی کوشش کی ہے۔ آخر محمد علی الدین کا "دود دگ" اور امین کمال کا "گڑے منتر گاش" کیا یہ اعتقاد ہے ایک اہم کارنامہ ہیں، لیکن ان کی فنی اور ادبی قدر و قیمت بہت زیادہ نہیں ہے۔ آخر محمد علی الدین کے ناول (اسے ناولٹ کہنا زیادہ موزوں ہوگا) میں ایک ادبی کارنامہ بننے کا تمام صلاحیتیں موجود ہیں، لیکن آخر کی جگہ ہادی اور اس کی سہیل پسند نے اسے ایک تیسرے درجے کی ادبی تخلیق بنا دیا ہے۔ "دود دگ" کا موضوع اور اس کے کردار چودھری جی جی جی زندگی کا ایک حلقہ ہے۔ اس میں بھی زندگی کا بعض احوال اس کا کچھ

ہندو کے لیے ایک نئے مذہب اور اس کا غلغلو ہمارے کو یاد رکھنا چاہیے۔ ہندو کے لیے ایک نئے مذہب کی ضرورت ہے۔
ہندو کے مذہب کی جڑیں گہرائی میں ہیں اور یہ مذہب انسانی معاشرت اور پادری زندگی کی تصویر نہیں
دیکھتا بلکہ انسانی زندگی کے اتنے قریب پہنچنے کے باوجود زندگی کو نہیں دیکھتا۔
یہ اس کے غلو کا نتیجہ ہے۔ اس کے فن کا مجرہ ہے۔ اس کا ناول کا ناول، گیتا منتر
گوش، جو میرے اس مقالے کا موضوع ہے، بقول امین کمال "ایک نیم
تاریخی حقیقت ہے"۔ امین کمال کے الفاظ میں اس ناول کا موضوع ہندو مسلم
اتحاد ہے اور انہوں نے ابتداء میں گوڈہ لکھا "پہلی بات" کے عنوان سے
تفصیل سے ان مشکلات کا تذکرہ کیا ہے جو ایک نیم تاریخی حقیقت کو اس
کے طور پر پیش کرنے میں مدد ملی آتی ہیں۔ کمال نے اپنے پڑھنے والوں کو خبردار
کیا ہے کہ کسی تاریخی حقیقت یا واقعے کو ناول کا موضوع بنانے کے لئے
اس میں کافی ترمیم، تدوین اور اضافے کی ضرورت پڑتی ہے اس لئے میرے
ناول میں تاریخی حقائق کی تلاش کر لینے سوجھ ہے، بلکہ صرف اس تاریخی
پس منظر کو ذہن میں رکھ کر اس کے پلاٹ، کردار اور اس کی زبان پر بحث
کی جانی چاہیے۔ جبکہ ذاتی طور پر کمال صاحب کے اس بیان سے اتفاق
ہے اور میں اپنی بحث کو ان ہی حدود کے اندر رکھنے کی کوشش کریں گا۔

گوڈہ منتر گوش "اپس منظر سن ۱۹۲۷ء کا قبائلی حملہ ہے اور اس کا مرکزی
خیال ہندو مسلم اتحاد ہے۔ باندھا پورہ کے ایک شریف گھرانے کی لڑکی
فاطمہ قبائلی حملے سے چند ماہ پہلے ملازمت کے سلسلے میں بارہ مولہ چلی جاتی ہے
اس کے ساتھ باندھی پورہ کا ایک بزرگ ولی بیڑہ بھی روانہ کر دیا جاتا ہے۔
ولی بیڑہ اور فاطمہ دونوں بارہ مولہ میں چند کوسے کے ایسے پرے کر رہنے لگتے
ہیں۔ فاطمہ دین بھر سکھ جاتی ہے اور ولی بیڑہ لوہیاں بیتا رہتا ہے۔ فاطمہ
کے مکان کے نیچے سوام کرشن نام کا ایک مکان دار و کارن دار کا کتاب ہے جو
ایک ہی مرتبہ فاطمہ کو دیکھ کر اس پر فریفتہ ہو جاتا ہے۔ لیکن فاطمہ کو رام
کرشن سے ملنے یا فرقہ ہوتی ہے اور وہ سوام کرشن اپنی ساری زندگی ولی
بیڑہ کی بیٹی کی طرح گزارتا ہے۔ سوام کرشن کی سرتہ پاسہ مولہ
کے ایک شخص سے ملا ہے جس سے وہ محبت کا ذکر کرتا ہے۔ اتفاق سے
اس مکان میں فاطمہ بھی ہے وہ مسکالا کے باب عین اللہ کا چچا ہے۔
سوام کرشن سے فاطمہ کے بے پناہ محسن کی تعریف سن کر ہا فریفتہ ہو

تعمیر

جانتا ہے۔ وہ مکان کی موت کے بدلے فاطمہ کے دل جانتا ہے اور فاطمہ کو
دیکھ کر کہتا ہے۔ وہ اس کے بعد فاطمہ سے غلط و کثرت شروع کر کے اپنے عشق
کا اظہار کرنا چاہتا ہے۔ فاطمہ کے شرافت اور بندگی کو دلا کا یہ عالم ہے
کہ وہ حسد لالہ کے غلط کام جواب تو دیتا ہے لیکن اس پر یہ بات واضح کر دیتی
ہے کہ وہ کوئی ایسی چیز نہیں لڑتی جس سے جو کسی فیروم کے ساتھ غلط و کثرت
کا سلسلہ شروع کرے۔ اگر حسد لالہ کو فاطمہ سے شادی کرنا مقصود ہے تو اسے
چاہئے کہ اپنے باپ سے کہہ کر فاطمہ کے باپ سے سلسلہ جنابی کرے۔ اگر اس
کے باپ کو یہ قبول ہو تو فاطمہ کو کوئی اعتراض نہیں۔ اس کے بعد سارا سلسلہ
طے ہو جاتا ہے۔ فاطمہ کا باپ بانڈی پورہ سے آکر حسد لالہ کے باپ سے وعدہ
کر لیتا ہے۔ اسی وعدہ ان میں قبائلی حملہ آور ریاست پر دھاوا بول دیتے
ہیں اور وہ بارہ مولک آپہنچتے ہیں۔ فاطمہ اور ولی بڑھ اس اجنبی ماحول
میں اور زیادہ پریشان ہو جاتے ہیں۔ پھٹے بھرتک سارے بارہ مولک قیامت
کا سماں ہو چکا ہے اور اسی دوران میں رام کرشن اپنی جان کے خوف سے
ایک مدت کو فاطمہ کے ہاں پہنچ جاتا ہے۔ فاطمہ اپنی تمام نفرت اور حقارت
کو بھول کر رام کرشن کو اپنے دل پناہ دیتا ہے۔ اس کے بعد ایک دن چند
قبائلی فاطمہ کے مکان پر بھی حملہ کر دیتے ہیں۔ ولی بڑھ زخمی ہو جاتا ہے۔ رام
کرشن فاطمہ کو بچاتے ہوئے گولی کا شکار ہو جاتا ہے اور فاطمہ قبائلیوں کی
موجودگی میں رام کرشن کو اپنا خاوند جانتی ہے۔ فاطمہ قبائلیوں کے جنگل سے
بچ کر واپس آ جاتی ہے اور رام کرشن اس کی گود میں جان دے دیتا ہے فاطمہ
حسد لالہ سے اس لئے شادی کرنے سے انکار کر دیتی ہے کہ اس کا باپ عزیز
مقدس قبائلی حملہ آوروں کی امداد و اعانت کرتا رہا تھا۔ وہ ہمیشہ کے لئے
شادی کا ارادہ ترک کر کے بانڈی پورہ کے سکلی میں ہستانی کے طور پر کام
کرنے لگتی ہے۔ یہ ہے کہ ستر گاش کا کہانی جسے مصنف نے بانڈی پورہ
کے ایک راجپوت ڈیپٹی میجر مسٹر عبدالسلام کی زبانی کہلایا ہے۔
اس کا دل نے اس ناول کے لئے جو فارم استعمال کیا ہے اس کے مضمون
پر غور کرنے سے یہ ظاہر ہو گا کہ فاطمہ کی زندگی میں ایک نئی چیز ہے
اس لئے کہ اسے ایک ایسے طریقے یا قدر کی تلاش کی ضرورت ہے جو اسے لوگوں کو
نام نہاد مسلم بن چڑھائے جس نے ایک ذات ان کو کامیاب بنوایا تھا۔ جس
ہندوستان کے لوگ سال ہا سال سے ٹکٹ اندوز ہو رہے ہیں۔ یہی سماجی
تبدیلی

ماہر کے ناول میں یہ معلوم نہیں ہو پاتا کہ داستان گو کون ہیں۔ وہ خود ہیں یا ماسٹر عبدالسلام، سن کی زبانی وہ کہانی سن رہے ہیں۔ اگر مصنف خود داستان گو ہے تو پھر وہ مقصد پورا نہیں ہو پاتا جس کے لئے اس نے یہ طرز اختیار کیا۔ پڑائی داستانوں میں داستان گو کہانی کا حصہ نہیں ہوتا تھا۔ اور نگہ منظر گاش میں اس کا کل اس کہانی کے ایک اہم کردار ہیں۔ وہ اس کہانی کے کرداروں سے خود مل کر مواد فراہم کرتے ہیں۔ اور پھر عجیب اتفاق یہ ہے کہ وہ اس کہانی کے تقریباً سبھی اہم کرداروں سے ذاتی طور پر مل کر کہانی کو آگے بڑھاتے ہیں۔ ماسٹر عبدالسلام سے ان کی تعلقات ایک اتفاق سہی، لیکن اس کے بعد تو ناول صرف اتفاقات کے ہی سہارے آگے بڑھتا ہے۔ مجید، دلی، بڑہ، جلد صاحب، ڈاکٹر، نازکی، ان سب کے بغیر ناول مکمل نہیں ہو سکتا اور مصنف صرف چند گھنٹوں کے سفر میں ہی ان سے مل کر ناول کو اختتام تک پہنچا دیتا ہے۔ اس لئے مصنف اس داستان گو سے مختلف ہے جو داستان سناتے سناتے ایک ایسی فضا پیدا کر دیتے تھے کہ سننے والے یہ جانتے ہوئے بھی کہ داستان گو ایک سنی سنائی بات کہہ رہا ہے، اس کی ہر بات کا یقین کر لیتے تھے۔ نگہ منظر گاش میں مصنف کی ہر بات کو صحیح ماننے میں قدرے تاثر ہوتا ہے۔ اگر ماسٹر عبدالسلام کو، جس کی زبانی خود مصنف ابتدائی قصہ سن رہے ہیں، داستان گو مان لیا جائے تو بہت سی مشکلیں حل ہو جائیں گی۔ ماسٹر عبدالسلام کے بات کہنے کا انداز واقعی ایک داستان گو کا انداز ہے اور پھر کہانی کے اختتام تک یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ وہ اس سارے قصے سے خود بھی متعلق ہیں۔ لیکن ماسٹر عبدالسلام بھی کبھی کبھی "داستان گو" کی حدود سے باہر ہو کر خود کہانی کے کردار بن جاتے ہیں اور اس طرح پڑھنے والوں کے اعتماد اور اعتبار کو دھچکا لگاتا ہے۔ مثلاً وہ کہانی بیان کرتے کرتے فاطمہ کے اندرونی جذبات اور اس کی داخلی کش مکش کی تصویر یوں کھینچ دیتے ہیں کہ اس کا یقین کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ وہ کہانی کی جزئیات بیان کرتے ہوئے کبھی اس درجہ مبالغ سے کام لیتے ہیں کہ پڑھنے والا یہ محسوس کرتا ہے کہ یہ ساری کہانی ماسٹر جی کی اختراع ہے۔ مثلاً وہ اس خط کا مضمون صرف ہر حرف ٹھنڈا دیتے ہیں جو فاطمہ نے حسد لالہ کے خط کے جواب میں لکھا تھا۔ ایک جگہ وہ قرآن مجید کی آیت کا استناد دیتے ہیں جو فاطمہ نے انتہائی پریشانی

کے علم میں اپنے دل میں پڑھی تھی۔ اور پھر انتہا یہ کہ وہ بڑی تفصیل سے فاطمہ کے کچھن کے ان واقعات کو بیان کرتے ہیں جو فاطمہ اپنے قصور میں دیکھ لیتی ہے۔ اور اس قسم کی باتیں وہ ماحول پیدا کرنے میں مانع بنتی ہیں جس میں بیان کرنے والے کو پڑھنے والے یا سننے والے کا مکمل اعتماد حاصل ہوتا ہے۔ دوسری بات جو اس اعتماد، اعتبار اور یقین کی فضا قائم نہیں ہونے دیتی، اس ناول کا *Handsome* عنصر ہے۔ یہ ساری کہانی صرف چند گھنٹوں میں مکمل ہوتی ہے اور اس کے مکمل کرنے میں واقعات کی رفتار سے زیادہ مصنف نے اپنے گفتار سے کام لیا ہے۔ مصنف کی گاڑی بانڈی پورہ جلتے ہوئے ایک جگہ پر فیل ہو جاتی ہے۔ ڈرائیور گاڑی کی مرمت کرنے لگتا ہے اور مصنف ساتھ کے گاڑیوں میں اپنا جسم گرم کرنے کے لئے چلا جاتا ہے جتنی دیر میں ڈرائیور گاڑی ٹھیک کر لیتا ہے، مصنف ماسٹر عبدالسلام سے ساری داستان سن کر واپس آ جاتا ہے اور ٹھٹھ کی بات یہ ہے کہ یہ ساری داستانیں عین اس وقت ختم ہو جاتی ہے جب گاڑی کا دارن بجنے لگتا ہے۔ اور یہی نہیں کہ کہانی کے باقی کردار اس کے بعد گاڑی میں مصنف کو مل جاتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اڑھائی تین گھنٹے میں یہ سب ممکن ہو سکتا ہو، لیکن پڑھنے والا یہ سب کچھ قبول نہیں کر سکتا، کیونکہ وہ اتفاقات سے زیادہ واقعات اور حادثات پر یقین کر لیتا ہے اور پھر جب سارا ناول اتفاقات سے بھر پور ہو تو ناول کا ارتقا واقعات سے زیادہ مصنف کے زور قلم کا مروجہ منت ہو جاتا ہے اور نگہ منظر گاش میں یہ ستم کافی نمایاں ہے۔

اس ناول کا مرکزی خیال، جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں، ہندو مسلم اتحاد ہے۔ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ جب سارا ہندوستان فرقہ پرستی، تعصب اور مذہبی جنوں کی آگ میں جل رہا تھا، کشمیر میں ہندو اور مسلمان بھائیوں کی طرح رہ رہے تھے۔ جب برصغیر ہندوستان میں انسانیت دم توڑ رہی تھی تو باپو نے کہا تھا کہ "اس اندھیرے میں اگر مجھے کہیں سے روشنی کی کرن دکھائی دیتا ہے تو وہ کشمیر ہے۔" روشنی کی یہ کرن ایک اتفاق یا حادثہ نہیں تھی۔ یہ وہ شمع تھی جو کشمیریوں، سینول اور صوفیوں نے صد سال پہلے روشن کی تھی۔ مذہبی رواداری، بھائی چارے اور سماجی انصاف کی روایات چند سال میں قائم نہیں ہوتیں۔ ان کی بنیادیں اس تہذیب

اور کچھ میں نظر آئیں گی جسے لکھ دید، منندہ ریش، پرمانند، رسول میر اور
 ہتھوڑے اپنے غنیمت جگر سے سینچا تھا۔ ۱۱۴۳ھ میں اگر کشمیریوں کو اس
 حیوانیت نے مغلوب نہیں کیا جس نے سارے ہندو پاکستان کو دبوچ لیا
 تھا تو اسے محض ایک اتفاق کہہ کر ٹالنا ایک تاریخی غلط بیانی ہوگا۔ قبائلی
 حملے نے ثابت کر دیا کہ یہ قوم آگ سے دور رہ کر ہی اپنے آپ کو بچانے
 کا اہل نہیں، بلکہ آگ میں گھر کر رہی اپنے ماضی اور اپنی روایات کا تحفظ کرنا جانتی
 ہے۔ قبائلی درندوں نے اوڑی، بارہ مولہ، سوپور، پٹن اور بانڈی پورہ
 کے مسلمانوں کو ہندوؤں اور سکھوں کے خلاف بھڑکانے کی کوشش کی۔ انہوں
 نے دعویٰ کیا کہ وہ مسلمانوں کو کافروں سے نجات دلانے کے لئے آئے ہیں۔
 یہ ایک سخت ترین امتحان تھا۔ لیکن کشمیری اس امتحان میں بھی پورے اترے
 کشمیری مسلمانوں نے اپنے ہندو اور سکھ بھائیوں کو اپنی زندگی کی قیمت پر
 بھی محفوظ رکھنے کی سعی کی۔ قبائلہ دور کے خیالوں کا یہ عدم تعاون دیکھ
 کر انہیں اترے ہاتھوں لیا۔ مسلمانوں کے گھروں کو ٹوٹا گیا۔ ان کی عورتوں
 کی بے عزتی ہوئی اور شہید شیروانی کا سینہ گولیوں کی بوجھاڑ سے چھلنی کر دیا
 گیا۔ شہید شیروانی کی موت ہندو مسلم اتحاد کی اُن عظیم روایات کی زندگی
 تھی جنہیں ہم صدیوں سے اپنے سینے سے لگائے ہوئے ہیں۔ شیروانی کی موت
 کشمیر کی تاریخ میں سب سے زیادہ قابل رشک موت ہے۔ امین کاکل نے
 اسی پس منظر میں کشمیریوں کے جذبہ رواداری اور بھائی چارے کو آجاگر
 کرنے کی کوشش کی ہے۔ مجھے اُن کے خلوص اور ان کے نیک ارادوں پر
 شک نہیں، انہوں نے بڑی محنت اور لگاؤ سے اس جذبے کو نمایاں کرنے
 کی کوشش کی ہے جس نے ساری دنیا میں ہمارا سرا اُٹھا کر دیا ہے۔ لیکن
 کاکل صاحب اپنے خلوص اور اپنی دیانت کے باوجود اس جذبے کو کامیابی کے
 ساتھ پیش کرنے میں کامیاب نہیں رہے ہیں۔ پس منظر اتنا عظیم الشان
 ہے کہ کاکل صاحب کی کاوشیں بڑی حقیر اور ناچیز نظر آ رہی ہیں۔ یوں
 سمجھ لیجئے کہ تلج محل کی عظمت ظاہر کرنے کے لئے کوئی شخص تلج محل کا ماڈل
 بنا کر اس کی نمائش کرے۔ کاکل صاحب نے فاطمہ اور دام کرشن کو ہندو مسلم
 اتحاد کے منظر بنا کر پیش کیا ہے۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ فاطمہ اس موضوع کی
 نمائندہ ہے اور نہ دام کرشن اس جذبے کا منظر۔ فاطمہ تو دیوی ہے۔ وہ

تعبیر

تو زمین و زمان سے پرے کسی اور ہی دنیا کی مہذبہ والی ہے۔ وہ اگر بانڈی
 پورہ یا بارہ مولہ کی بجائے لڑاکھی یا مغربی پنجاب میں بھی ہوتی تو وہ اتنی ہی
 بلند قدر پاکیزہ ہوتی۔ اس کی اہمیت اور شرافت، اس کی شجاعت کی عظمت اور اس
 کے کردار کی بلندی کسی مخصوص زمین یا آب و ہوا کی پیداوار نہیں۔ وہ
 انسانوں کے دیش میں رہنے والی فرشتہ تھی۔ وہ انسانوں کی نایندہ کیسے ہو
 سکتی ہے؟ رام کرشن کے اُن اس جذبے کی عظمت کا کہیں گمان تک نہیں ہوتا
 ہے جس کا وہ نایندہ قرار دیا گیا ہے۔ وہ اپنے آپ کو ہندو کہہ کر قبائلیوں کے
 ہاتھ سے نہیں بچ سکتا تھا۔ وہ فاطمہ کا دفاع اس لئے کرتا ہے کہ فاطمہ نے اُسے
 اپنے اُن پناہ دی تھی۔ وہ فاطمہ کو اس لئے بھی بچانے کی کوشش کرتا ہے کہ
 وہ ایک مرد تھا۔ وہ اس لئے بھی قبائلی پریم چھپتے رہا فاطمہ اسے اپنا مشہور
 کہتی ہے۔ رام کرشن کا ذہن ایک نفسیاتی کش مکش کا شکار ہو جاتا ہے۔ ہمیں
 یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ رام کرشن فاطمہ سے محبت کرتا تھا اور یہ محبت خالص
 جنسی محبت تھی جس پر تعصوف یا اخلاطیونی عشق کا گمان نہیں کیا جاسکتا تھا!
 اس طرح رام کرشن کا کردار کسی ایسے جذبے کا منظر قرار نہیں دیا جاسکتا جو
 ہمارے مزاج، کچھ اور ہماری روایات کا نایندہ ہو۔ تمام ناول میں اس جذبہ
 کا کوئی ذکر نہیں جو اس نازک دور میں کشمیری من حیث القوم ہر محاذ پر کر رہے
 تھے۔ قبائلی حملے نے جہاں ہمارے سیاسی، معاشی اور اقتصادی نظام کو درہم
 برہم کر دیا وہاں ہمارے خوابیدہ احساس کو بھی جگا دیا۔ کشمیر کی تاریخ میں پہلی
 مرتبہ یہاں کے ہتھکنچے، جوان اور بوڑھے حملہ آور کا مقابلہ کرنے کے لئے
 کفن بردوش بکھے ہیں۔ ہندو مسلم اتحاد اب ایک سیاسی نعرہ ہی نہیں رہا تھا۔
 وہ ایک سوا لہ علامت بن کر ہمارے سامنے آیا تھا۔ اور ہمیں غور ہے کہ اس
 نازک امتحان کی گھڑی میں بھی ہمارے آدرش کا پرچم بڑی آں بان سے لہراتا
 رہا۔ گیتھنز گاش۔ میں اس ساری قوی جدوجہد کو ایک انفرادی واقعے سے
 تعبیر کیا گیا ہے۔ اس ناول کی ساری کہانی بارہ مولہ میں شروع ہو کر یہیں اختتام
 کو پہنچ جاتی ہے۔ لیکن اس ناول میں کسی شیروانی کا ذکر نہیں۔ شیروانی سے مراد
 مقبیل شیروانی سے نہیں۔ اور میں اس بات پر اصرار نہیں کرتا ہوں کہ اس کا ذکر
 کیا جانا ضروری ہے۔ لیکن شیروانی واقعی اس پاک لہذا دفع جذبے کا نایندہ
 ہے جسے امین کاکل نے فاطمہ یا دام کرشن کی صورت دینے کی کوشش کی ہے۔

اگر اس کا اس ناول میں ذکر نہ کیا جاتا ہے تو وہ شیروانی ہے جو کشمیر کی تاریخ، اس کے مزاج، اس کے کچھ اور اس کی روایات کی پیداوار تھا۔ نام اختصار اور فاطمہ کے علاوہ کچھ بھی لکھ سکتے تھے

کے جن پر گناہ کا احساس غلبہ کرتا ہے، اور حسد لال کو ایک ایسی جھٹی لکھتی ہے، جو صرف فاطمہ کو لکھ سکتی ہے، دنیا کی کوئی زوجہ ان لڑکی نہیں لکھ سکتی ہے، یہی فاطمہ کی بلندی ہے اور یہی اس کی پسمنظر بھی۔ فاطمہ حسد لال کو لکھتی ہے کہ میں اور دو کیوں کی طرح خطہ کتابت کرنا پسند نہیں کرتی، میں کنواری ہوں، مجھے اپنے ماں باپ کی عزت کا بہت خیال ہے، اگر آپ واقعی مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں تو میرے ماں باپ کو لکھئے، اگر انہیں کوئی اعتراض نہ ہو، تو مجھے بھی کوئی عذر نہیں ہوگا، مجھے بھی بڑی خوشی ہوگی۔“ فاطمہ کی عمر کی زوجہ ان لڑکی ایسا خط نہیں لکھ سکتی، یہ میرا ایمان ہے، یہ ہو سکتا ہے کہ وہ اس خط کو پڑھ کر جلا دے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے، اور اس کا جواب تک دینا بھی گوارا نہ کرے، لیکن وہ اتنی کتاہنی جواب دینا کہاں دیکھے گی، جتنا فاطمہ نے حسد لال کے خط کے جواب میں لکھا ہے، یہ ناممکن ہے۔ لیکن میں نے کہا ہے کہ فاطمہ تو فرشتہ تھی، اس سے ہر بات ممکن تھی! مجھے فاطمہ کی شرافت، اس کی نہایت اور اس کے بلند کردار پر شک نہیں، لیکن اس کے انسانی کردار ہونے پر شک مزید ہے، جوانی کا اپنا ایک مذہب ہوتا ہے، اور اس کی شرافت کی اپنی قدیں ہوتی ہیں، میں یہ نہیں کہتا کہ فاطمہ کسی سے عشق کیوں نہیں کرتی، یا وہ حسد لال سے خطہ کتابت کیوں نہیں کرتی، لیکن اس کے دل میں وہ جذبات کیوں مغفوق ہیں، جو ایک اوسط درجے کی نادر لڑکی میں ہوتے ہیں، جب بچہ اپنی کم عمری میں ہی بزرگی اور بھنگی کے آثار ظاہر کرتا ہے، تو نفسیات کی اصطلاح میں اس بچے کو ABNORMAL قرار دیا جاتا ہے۔ فاطمہ ذہنی لحاظ سے ABNORMAL اور جنسی لحاظ سے SUB NORMAL ہے وہ ہمارے ماحول کی میسر نہ یافتہ قرار نہیں دی جاسکتی۔ فاطمہ کی جنس نفسیات کا آپ نے مطالعہ کیا، اب اس کی ذہنی بھنگی اور اس کا سیاسی شعور ملاحظہ کیجئے۔

جب قبائلی حملہ آور بارہولہ تک پہنچتے ہیں، اور فاطمہ کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے منگیت حسد لال کا باپ عزیز اللہ ان کی رہنمائی کرتا ہے تو وہ فسطی ہیرہ نمون کی طرح حسد لال کو دھتکار دیتی ہے، گولیوں کی بوچھاڑیں جب حسد لال فاطمہ کو اپنے گھر بھانے کے لئے اس کے ہاں آتا ہے تو فاطمہ اسے کہتی ہے کہ میں قبائلیوں کے ہاتھوں مرنا پسند کر رہی گی، لیکن اس کے گھر میں قدم نہیں رکھوں گی۔

حسد لال اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے کہتا ہے کہ میں خطہ بھی اپنے

تعمیر

باپ کی حرکتوں سے بے نیاز ہوں، مگر کیا کر سکتا ہوں، میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی، تو وہ مجھ کو بے رحمی سے مارے گا۔ حسد لال ایک بے عمل اور بے عمل زوجہ ہے، اور فاطمہ اس کی غیرت اور عزت کو لکارتی ہے لیکن بے سود!

فاطمہ کے کردار میں یہ غیر معمولی تبدیلی کیوں اور کیسے پیدا ہوئی اس کا سراغ لگانا آسان نہیں، اس شریف الطبع اور مذہب کی پابند لڑکی سے یہ توقع نہیں تھی کہ وہ اپنی عزت اور آبرو کو خطرے میں ڈالنے کے لئے تیار ہو جائے، اور اپنے منگیت کے ساتھ جانے کے لئے تیار نہ ہو، فاطمہ کے کردار کی یہ رفعت قابل تعریف ہے۔ لیکن ذہن یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہوتا کہ اتنی بڑی تبدیلی ان واحد میں آسکتی ہے فاطمہ جب قبائلی حملہ آوروں کے دوبارہ ہوجاتی ہے تو وہ ایک بار پھر اپنی جرات، ہمت اور بلند نظری کا مظاہرہ کرتی ہے، قبائلی جب رام کرشن پر حملہ کرتے ہیں، تو وہ فوراً کہہ اٹھتی ہے کہ:-

”یہ میرا خاندان ہے، میں اس کی بی بی ہوں، مجھے“۔ یہی ایک سانحہ اس نادر لڑکی کا کلائمکس قرار دیا جاسکتا ہے، اور اسی کی بنیاد پر معتقد نے فاطمہ کے کردار کی بلندی، اس کے روح کی عظمت اور ہندو مسلم اتحاد کی حمایت کو نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس کے بعد فاطمہ رام کرشن کی تعریف یوں کرتی ہے: ”خان! یہ تمہاری طرح حسین نہیں ہے، لیکن اس کے چہرے پر انسانیت کا قد ہے، اس کے پیچھے اتنی تہذیب کی ہزاروں سالہ تاریخ ہے“ یہ سارا واقعہ اپنے اندر بڑی ڈرامائی کیفیت رکھتا ہے فاطمہ

جو رام کرشن سے بے پناہ نفرت کرتی ہے، اس مرحلے پر اسے اپنا خاندان بتاتی ہے، اس کی زبان سے ایسے مکالمے ادا ہوتے ہیں، جو صرف سٹیج پر ادا کئے جاسکتے ہیں، لیکن سوال یہ ہے کہ اس سارے واقعے کی منطقی وجہ یہ کیوں ہو سکتی ہے، فاطمہ رام کرشن کو اپنا بھائی بھی ظاہر کر سکتی تھی، اس کے رام کرشن کو اپنا خاندان بھی ہر کرنے سے کہانی کا کلائمکس تو بن گیا، لیکن خود فاطمہ کے کردار میں کتنی گرمی پڑ گئی، فاطمہ کو کشمیری عورتوں کی نمائندہ کہہ دینا اس کے لئے اس سے یہ مکالمہ بھی ادا کیا جاتا ہے: ”میں جیسا کہ تم

اپنا خاوند کہتی ہیں، اسی کی رہتی ہیں، ہم کشمیری عورت ہیں؟

سیٹیج پر یہ مکالمے سامعین کو متاثر کر سکتے ہیں، لیکن ایک مسلسل ناول جس کا ایک ارتقا ہو، اور جس کے کردار اپنی ایک انفرادیت رکھتے ہوں، میں اس قسم کے جملے نعرے بازی سے زیادہ کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔ مان لیجئے کہ فاطمہ نے ایک شدید جذباتی کیفیت میں رام کرشن کو قبا کیوں سے بچانے کے لئے اپنا خاوند کہا۔ اس کو تو کسی حد تک قبول بھی کیا جاسکتا ہے، اور اس کی کوئی توجیہ بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن فاطمہ تو قبائلیوں کے اخراج کے بعد ہندوستانی فوجی افسر سے بھی یہی کہتی ہے کہ میرے خاوند کو جلانے کا انتقال کیا جائے

وہ اس کے بعد حص لال سے شادی کرنے سے انکار کرتی ہے۔ یہی نہیں وہ ہمیشہ کے لئے شادی کا ارادہ ترک کر کے بانڈی پور کے گورنمنٹ سکول میں پھر سے پڑھانے لگتی ہے۔ اسے فاطمہ کے کردار کی بلندی کہئے یا اس کے روح کی عظمت، لیکن اسے کشمیری عورت کے کردار کی عکاسی کہنا ایک ناقابل قبول مبالغہ ہوگا۔ میں نے بار بار کہا ہے کہ فاطمہ کے کردار میں کوئی بھی انسانی خصوصیت شامل نہیں ہے، وہ ہر قسم کی انسانی کمزوریوں سے مبرا ہے۔ وہ بانڈی پور کی پیداوار نہیں مصنف کے ذہن کی پیداوار ہے۔ اس کا اپنا کوئی کردار یا نشوونما نہیں، وہ ناول نگار کے ہاتھوں کا ایک کھلنا ہے، وہ جہاں اور جس مرحلے پر چاہے شطرنج کے ٹہرے کی طرح اسے رکھ دیتا ہے، وہ کھٹ پٹی کی طرح اس کی ہر حرکت اور جنبش کا خالق ہے۔ اور اس لحاظ سے فاطمہ گڑبگڑ منظر کش کا کمزور ترین کردار ہے۔ فاطمہ کے متعلق ایک اور

کردار ولی بڑھ کا یہ فقرہ بجا ہی معنی خیز اور بلیغ ہے۔ "فاطمہ حض چھ ستر خدا۔ فوت نام سیٹھاہ کم لوکھ چھ داتان"۔ مصنف اس سے اتفاق کرتے ہوئے کہتا ہے۔ "میاں زکین دوڑن نہ غلط کہتہ تر" فرشتوں کی اس کائنات میں دوسرا فرشتہ خود ماسٹر عبدالسلام ہے، جو فاطمہ کی داستان بیان کرتا ہے۔ وہ پہلی ہی ملاقات میں مصنف سے اس قدر گھل مل جاتا ہے کہ چند ہی گھنٹوں کے اندر اندر اسے اپنی زندگی کی ساری حکایت بیان کرتا ہے، وہ خود ہی نہیں بلکہ اس کے بچے بھی کام نادم، بیخ گینچ اور اسرار خوی کا سلیمہ کرتے رہتے

نہیں

ہیں۔ وہ اپنے پاگل لڑکے مجید سے بھی بڑے ادب اور تعظیم سے بات کرتا ہے وہ قبائلیوں سے بھی آزدہ یا ناراض نہیں، حالانکہ وہ اپنی آنکھوں سے ان کی بربریت دیکھ چکے ہیں، وہ ان کی زندگی کی بھی توجیہ کرتا ہے۔ اس کا لڑکا مجید مضبوط الحواس ہونے کے باوجود بڑا شائستہ ہے، وہ کوئی بدتمیز سی یا بے ادبی نہیں کرتا، صرف اپنی محبوبہ کے بارے میں پوچھتا رہتا ہے، ماسٹر عبدالسلام کا گھر انہ ایک دیہاتی گھرانے سے زیادہ شہر کا ایک مہذب اور متمن گھرانہ معلوم ہوتا ہے، اور مصنف کے تخیل کا انما ہے۔ حس لال اور ولی بڑھ صرف فاطمہ کے کردار کو نمایاں کر کے لیئے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ان کو اپنی کوئی انفرادیت نہیں، رام کرشن ہماری زندگی سے قریب تر ہے، لیکن اس کا فاطمہ پر پہلی ہی نظر میں فریفتہ ہو کر ہنسنا، کھینسا بھول جانا اور اپنی شخصیت میں اتنی بڑی تبدیلی پیدا کرنا انسانی لحاظ سے ناممکن ہوتا ہے۔ رام کرشن اس میں سنان اور سنجیدہ ماحول میں ایک *Reluctant* کام دیتا ہے۔ اس کے ہاں انسانی کمزوریاں بھی ہیں، حسرتیں بھی اور لغزشیں بھی!

مجموعی حیثیت سے یہ ناول ایک طویل افسانہ ہے اگر ماسٹر عبدالسلام کی داستان سرائی اور مصنف کی حاشیہ آرائی کو نکال دیا جائے، تو اس کہانی کا بیشتر زیادہ شدید اور دیر پا ہوگا، مصنف نے کہانی کو اختتام تک پہنچانے کے لئے حیرت انگیز مبالغے سے کام لیا ہے، ولی بڑھ کا مٹنا، نازکی صاحب سے فاطمہ کے متعلق مزید معلومات فراہم کرنے اور پھر فاطمہ کو ماسٹر عبدالسلام کی اپنی بیٹی ثابت کرنا انتہائی غیر ضروری تھا، اور پھر ایسا کرنے سے کہانی میں وہ چیز باقی نہیں رہی ہے، جو پڑھنے والے کو بہت دیر تک متاثر رکھتی ہے، کہانی کو وہیں ختم ہو جانا چاہیے تھا، جہاں ماسٹر جی نے اسے ختم کر دیا تھا، مصنف کی تحقیق نے کہانی کو صرف ایک نقیصہ بنا کر رکھ دیا، جس میں شروع سے آخر تک فاطمہ کے "عظیم انسانی رجحان" کے مختلف پہلو پیش کئے گئے ہیں۔ فنی نکتہ نگاہ سے مصنف کا کہانی کی ابتداء میں فاطمہ کے کردار اور اس کے سروپا کا خاکہ پیش کرنا بھی ستمس قرار نہیں دیا جاسکتا اس سے پڑھنے والے کو شروع میں ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ فاطمہ کا کردار کیسا بریلا ہوگا؟

"گمہ خضرہ گاش کشمیری زبان کا دوسرا ناول ہے، کشمیری ادب میں اس کا کیا مقام ہوگا، اس کا فیصلہ آنے والا مترج ہی کر سکے گا، لیکن میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ یہ ادبی اہمیت سے زیادہ اپنی تاریخی اہمیت کے اعتبار سے ہی یاد کیا جائے"

ستمبر اکتوبر ۱۹۸۸ء

مومن داس گاندھی

مہا گجرات کے خط میں جو ایک پور بند رہے
وہاں کی سرزمین بھی اپنی قسمت کی سکندر ہے
تو لہ گاہ گاندھی جی کی اس قصبہ کے اندر ہے
کپاس اگتی ہے جس پر اور کارہ پر سمندر ہے

(۱)

مقدس ہے زمین جس پر کہ ایسی آتما آئے
بلندی پر فلک کی ابر رحمت بن کے چھا جائے

وہ مومن داس گاندھی جس کا بچپن بھی ہے آئینہ
کہ درت اور عداوت سے رہا جو پاک وہ سینہ
زباں جس کی صداقت کا نمونہ دل بھی بے کینہ
وہی اک ناتواں جس سے محبت سب کو دیرینہ

(۲)

نہیں ہم میں یہ اس کی یاد ہر اک دل میں باقی
شراب ہوش دیتا ہے جہاں کو ایسا ساتھی ہے

اس کی یاد میں سرتاج ہم آنسو بہاتے ہیں
یہ گل ہائے عقیدت میں سلامی پر پڑھتے ہیں
کوئی گھر کو سجائے ہم تو مرد کو سجاتے ہیں
گواہ ہے بارِ فرقت کا جو ہم دل پڑھتے ہیں

(۵)

اس کے رستے پہل کے ہندوستان پر جنت
ہم ہے آرزو میری یہ ہے آخری منت

گذری زندگی جس نے سدا قوموں کی خدمت میں
جو افریقہ میں بیماروں کی رحمت تھا مصیبت میں
نہ جس کو میش سے رغبت نہ دلچسپی تھی دولت میں
بھرا تھا جذبہ قومی خدائے جس کی فطرت میں

(۳)

وہ رہبر آنجہانی ہند کا روشن ستارہ تھا
چراغ بے کمال تھا اور غویوں کا سہارا تھا

نخیف و ناز ہستی اور پھر جیلوں کی سختی میں
نہیں دقت کوئی گو آدمی ہو تندرستی میں
وہ جنتا کے لئے تھا جیل میں جنتا تھی مستی میں
نہ دیر انوں میں اس نے چین پایا اور نہ بستی میں

(۴)

اس محسن کو ناخوش آرام نے گولی سے مارا تھا
جو پست اقوام اور دکھیوں کی امیدوں کا سہارا تھا

ہندوستانی لوک ناچ

(ایک اجمالی مطالعہ)

میں نئی روح اور ایک نئی زندگی پھونکنے کی تحریک جا رہی ہے۔ رقصوں، موسیقاروں اور تخیل نگاروں نے بھی ہر جگہ اس سے گہری وابستگی اور دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ لوک آرٹ کی خوبیوں اور اس سے برہمنی ہوئی دلچسپی کے عناصر کے تجزیے کے سلسلے میں شہری زندگی کی ہنگامہ آرائی اور تیز رفتاری کے ساتھ بڑھتی ہوئی مشغولیتوں کو نظر میں رکھنا ضروری ہے جس کے تحت انسانی زندگی مشین ہو کر رہ گئی ہے اور جو قدرت کی پیدا کردہ لطیف اور حسین چیزوں سے ہیں دور کرتی جا رہی ہے جس نے انسانی زندگی کو دکھ سے بوجھل اور تلخات سے بھر پور کر دیا ہے۔ لوک آرٹ ان تمام دکھوں کا مادہ اور علاج ہے۔ لوک آرٹ کے ذریعہ ہی ہم زندگی کی سادگی، سچائی اور پیار سے ہم کنار ہوتے ہیں جسے شہری زندگی کی تلخات نے ذبا کر رکھا ہے اور جس پر ہر طرح کی مسم کاری ہو چکی ہے اور جو پاؤ ڈر اور لپ اسٹک سے رنگی اور تھپی ہوئی کسی شاہد بازاری کی ہم نشین بن چکی ہے۔ فن تعمیر، لیدر ایٹ، لباس، طریق گفتگو، طرز تحریر ہر شے میں سادگی اور صفائی ہی زندگی کو حسن سے معمور کرتی ہے۔ سادگی اور سچائی کی تمام خصوصیات لوک آرٹ میں موجود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج کی شہری زندگی بسر کرنے والے لوگوں کو دل سے بھاتا ہے۔ لوک آرٹ کا شجہا مانہ طریق اظہار، تسلسل اور فنی باکچین ہی اس کی زندگی کا ثبوت ہے۔ یہ تو بچپن میں بچپن برسوں کے عرصے کی بات ہے کہ کاسیکی انداز رقص اور دیگر فنون لطیفہ کو عزت اور اشتیاق کی نظر میں سے دیکھا جانے لگے۔ لیکن لوک آرٹ جس توجہ اور دلچسپی کا مخلص ہے اس کی کمی ہنوز کھٹکتی ہے۔

لوک آرٹ خاص کر لوک ناچ کے سلسلے میں افسوس کے شکار کا نام ہمیشہ عزت سے لیا جائے گا۔ اس لئے کہ ان کی خدمات عظیم ہیں۔ انہوں نے

یہ ہندوستان کے دیہات ہی ہیں جہاں ہمارے پڑھکھول اور بزرگوں نے نہیں باڑی، بننے کاتے، دست کاری اور صنعت سے لے کر دیوی دیوتاؤں تک کی پوجا کی ہے۔ اپنے دکھ سکھ کا اظہار اپنے طریقے سے کرنا سیکھا اور اس کے اظہار کے لئے نئے وضع اختیار کئے۔ زندگی کے تمام رخ اور حیات کامران کے چہرے سے نقاب کشائی کا ان کا اپنا انداز ہے جسے صدیوں کی گردش روزگار نے سنوارا اور نکھارا ہے اور جس پر ان کے مقامی آپ و ہوا اور جغرافیائی حالات کے اثرات بھی نمایاں ہیں۔ صدیوں کے قریبی اور سماجی تعلقات نے ان میں یگانگت کا شعور پیدا کیا۔ جس کا اثر ہندوستان کے مختلف صوبوں کی اپنی مقامی تہذیب اور کلچر پر نمایاں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے آرٹ، ادب اور تہذیبی کارناموں میں ان کا اپنا مخصوص رنگ جھلکتا ہے۔ ہندوستان کے مختلف حصوں کی تہذیب کی رنگارنگی اور بوتھوئی ہی اسے دنیا کے دیگر ممالک سے ممتاز بناتی ہے۔ اس معاملے میں ہندوستان خود ایک چھوٹی موٹی دنیائے جہاں کی زبان، ادب اور کلچر کی رعنائی اپنی مثال آپ ہے۔ لوک ناچ بھی تہذیبی ترقی کے سلسلے کی ایک بنیادی کڑی ہے اور لوک ناچ کے سلسلے میں بھی ہندوستان اپنی دنیا الگ پائے ہوئے ہے۔

لوک آرٹ جیسے موقع نگاری، لباس، دست کاری، گانے اور ناچ بھی تہذیب ہی کا حصہ ہیں جس کی ترقی میں زمانہ، حالات اور تاریخی عوامل کا ہاتھ ہوتا ہے اور جو مختلف ضروریات کے تحت پیدا ہوتی رہتی ہیں اور جس کی تخلیق میں مختلف قسم کے اذان سرگرم کار رہتے ہیں۔ ان میں سے ناچ اور گانے ہندوستانی دیہاتوں کی تہذیبی زندگی کے بنیادی عناصر ہیں۔

گائے گائے اور رقصات ہر جگہ تہذیبی زندگی کے اہم عناصر سمجھے جاتے ہیں۔ ان کے مدون اور چین ہیں جو دیہاتی زندگی کا اجا اور لوک رقصات

ہندوستان کے مختلف حصوں سے دورہ کیا۔ اور وہاں کے مخصوص لوگ ناچوں کا گہرا مطالعہ کر کے اپنی فنی اہمیت کی وضاحت کی۔ جس نے خود ان کے فن کو تازگی اور نچلے رنچا۔ انہوں نے لوگ ناچ کے ابتدائی فارم اور تاب دار حصوں سے زندہ اور جان دار مکڑوں کو لے کر اپنے کلاسیکی انداز کے رقصوں میں شامل کیا۔ فن سے یہ دلچسپی بچپن ہی سے ان کے حصہ میں آئی، جب کہ وہ اپنے والد کی زمین داری پر فازی پور کے ایک گاؤں نصرت پور جایا کرتے تھے۔ جہاں رام بیلا اور نوشکی کی محفلیں سمیٹتی تھیں، جہاں ایک ہری جن مٹا دین جیسا استاد انہیں ملا۔ جو لوگ ناچ کا رسیا اور ماہر تھا، جس کے ایک ایک میں شکر و دہاکا سا حسن اور فن کی تازگی تھی اور جس نے ناچ کے ہر انداز کو اپنے کمال پر اپنے جسم پر سمجھایا تھا۔ اور جس کا وجود ہی فن کا ایک مکمل نمونہ اور زندگی کے چہرے کا ایک شریلا داک تھا۔ مٹا دین اور دے شکر کا ذہنی گرو ثابت ہوا۔ یہ اور بات ہے کہ بہت دنوں تک اس بات کا کھٹلا ہوا اقرار اس بڑے فن دان نے نہیں کیا، لیکن جس کی ذہن کی عظمت کے سامنے آخر اسے مانتا ٹیکنا ہی پڑا۔ جب کہ اودے شکر خود فن دان کی حیثیت سے عظیم اور بین الاقوامی شہرت کا مالک ہو چکا تھا۔ ایک بار نصرت پور کے دوران قیام میں انہوں نے لوگوں کو بتایا کہ مٹا دین ہی ان کا انس کوڑو ہے جس نے ان کے اندر فن کی سچی لگن اور پیار کو جگایا اور زندہ رکھا۔ اس واقعہ کے ذکر سے میرا مقصد صرف یہ دکھانا ہے کہ لوگ ناچ کس طرح ایک سچے اور تخلیقی فن کار کو جنم دیتا اور پروان چڑھاتا ہے۔

اور تب سے فن کاروں کی بہت سی جماعتوں اور انفرادی طور پر بہت سے فن کاروں نے لوگ ناچ اور گاؤں کی طرف اپنی وابستگی اور توجہ مبذول کی اور ہندوستانی فلم انڈسٹری نے اپنے شان دار انداز میں اس کی اشاعت اور پھیلنے کا اہتمام کیا۔ وزیر اعظم نہرو کا ہندوستان کے مختلف حصوں میں دورہ بھی لوگ ناچ کی خدمات کے سلسلے کی ایک سنہری کڑی ہے۔ اس لئے کہ ہر جگہ ان کی پذیرائی وہاں کے مقامی لوگ ناچوں اور گاؤں کی پیش کش کے ساتھ کی جاتی ہے اور جس کی خوبصورت فہم حکمہ اطلاعات کے ذریعہ عام لوگوں کی دلچسپی کے لئے ہندوستان کے گوشے گوشے میں دکھلائی جاتی ہے۔ بہت سے اچھے فنکاروں نے لوگ ناچ کے اندر لوگ ناچ کے فن کو آگے بڑھانے کی کوشش کی۔ مقامی جماعتوں، عوامی تھیٹر اور انڈین نیشنل تھیٹر نے بھی

عوام کو اپنے زندہ اور بھرپور لوگ ناچ کے فن، روایات اور ان کے احساس سے متعارف اور آشنا کرایا۔

کسی فن یا آرٹ میں اسٹائل کوئی جامد اور ساکت شے نہیں بلکہ ایک حرکت فوٹو ہے۔ فلم اور اسٹیج پر مختلف قسم کے ناچوں کے اثرات کے تحت لوگ ناچ کے عوام میں تبدیلی کا آجانا اور اس کا اثر پذیر ہونا ایک قدرتی امر ہے۔ یورپ اور امریکہ کے برعکس جہاں لوگ اپنے خاندان کے افراد کے ساتھ شہری زندگی کی ہنگامہ آرائی سے دور کسی دیہات میں قدرت کی رعنائیوں سے لطف اندوز ہونے اور وہاں کے طور طریقے، لباس، رہن سہن، مکانات، زیورات اور ناچ گانے کے مطالعے کا پورو گرام بناتے ہیں اور جنہیں خاص طور پر زائرین کے مطالعے کے لئے محفوظ بھی رکھا جاتا ہے۔ ہندوستان میں متوسط طبقے کے خاندان کے افراد کے لئے یہ ناممکن ہے کہ وہ دیہات یا شہروں کے دورے پر نکلیں اور وہاں کی قابل دید اشیاء کا مطالعہ کریں۔ اگر اتفاقی سے کسی میں اس چیز کی صلاحیت بھی ہو تو ان کو اس بات کی اطلاع ہی نہیں کہ کہاں جانا چاہیے اور کس قسم کی چیزوں کا مطالعہ کرنا چاہیے اور نہ تو اس کے سے کوئی انتظام ہی ہے۔ شاید اس پنج سالہ منصوبہ بندی کے دوران میں جب کہ اس چیز کی اہمیت کو بھی محسوس کیا جا رہا ہے کہ زائرین (ٹورسٹ) کی آمد ملک کے لئے فیکر کی زبرد مبادلہ کے حصول کی ایک صورت ہے، زور اس بات پر ڈالا جا رہا ہے کہ عوام بھی دیہاتوں میں اپنے تھیٹر اور اسٹیج قائم کریں اور اپنے فنون لطیفہ کو زندہ رکھنے اور پروان چڑھانے کی طرف دھیان دیں جس کے لئے مناسب امداد کا بھی بندوبست کیا جا رہا ہے۔ چنانچہ اسٹیج اور تھیٹر پنجایت گھروں کے ساتھ ملحق ہوں گے، جس کے ساتھ کتب خانوں اور عجائب گھروں کا بھی انتظام ہوگا۔ جہاں عوام کی تیار کردہ آرٹ کی چیزیں بطور نمائش رکھی جائیں گی اور اسی لئے ساتھ ساتھ ایک نئی ہند لوگ ناچ اور گانے کے مقابلے کے اہتمام کی بات بھی چلی ہے جو اس تحریک کو قوت اور توانائی بخشنے گی اور عوام کے اندر دلچسپی کا رو کو تیز کرے گی۔ کیونکہ نئی برآمد کا یہ پروگرام عوام کے لئے نئی امیدوں اور آرزوؤں کی بیداری اور برآری کا پیغام ہے جس کے لئے انہیں خود بھی محنت، مشق اور توجہ سے کام لینے کی ضرورت ہے۔

لوگ ناچ سے عوام کو بیدار کرنے اور ان کے اندر شعور پیدا کرنے کا کام بھی لیا جاسکتا ہے۔ جیسا کہ ممبئی کے اندر کچھ بولے "غلہ زیادہ آگاہ"

یہ سب کچھ کے سلسلے میں عموماً فیصلہ اور انٹرنیشنل فیصلہ ایک ایک سے کام لیا جاتا ہے۔ مثلاً اگر کسی طرح وہ عوام کی دلچسپی کو کسی طرح سے وابستہ کر سکتے ہیں۔ پہلے تو وہ ایک سڑک کے دو طرف کوڑے کی شکل میں گاؤں گاؤں اپنے پروگرام پیش کرنا اور لوگوں کو خود گھومنے کے سلسلے میں جان بکھار دینا۔

اگر ایک شخص اپنے ملک کے ایک حصے سے دوسرے حصے تک کا دورہ کرے تو اسے ملک کے تقریباً تمام حصے میں کہیں نہ کہیں لوگ ناچ اور گاؤں کے پروگرام سے سابقہ پڑے گا۔ ہر اپنے علاقے کے لوگوں سے اپنی خصوصیات کا حامل ہوگا۔ ملک ناچوں کی بنا پر غیر ملکی اور زرعی قسمن عوام کے لئے صدیوں سے متبرک۔ پاک اور عام دورے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ خصوصیت کے ساتھ ہری، دیوالی، دھگا بوجا، آسم، شور اتاری، محرم، یوگل، دام زوی اور جمنہ اشٹھ وغیرہ عوام کی شدید اور تادیک زندگی میں بدھشی اور سرت کے مقام پر ہیں اور ان سب سے جو جس اسباب اور خوش دلی کا مظاہرہ ہوتا ہے وہ مدتوں تک دلوں کو گرم کرنے کے لئے کافی ہے۔ عہد تو یہ ہے کہ وحشی قبائل میں سے ناگا، کول، بھیل، سنہال اور گوند وغیرہ بھی اپنے ناچ گاؤں کا سرانہ الگ دیکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ امیر، دھوبی، چاند اور چاندوں کے مخصوص ناچوں کی قسمن علیحدہ ہیں۔

کاشت کاروں کے تقریباً تمام ناچ گانے وقت اور موسم سے وابستہ ہیں اور اُن کے ساتھ ان کی خصوصیات بھی منسلک ہیں۔ سال کے تمام حصوں میں مختلف قسم کے تہوار، شادی، بیاہ، بچوں کی پیدائش، بوائی اور کٹائی سے متعلق ناچ اور گاؤں کا پروگرام جاری رہتا ہے۔ اس کے علاوہ موسمی میلے، عروسی اور بچاؤ کے موقع پر بھی ناچ گاؤں کا مظاہرہ ضروری ہے۔ کچھ علاقے اور سو اہم ایسے ہیں جن کے بارے میں گمان کیا جاتا ہے کہ وہ خشک، باری اور قحط کے دوروں کو اگستہ بعد انہیں نرمی کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر بھیل کے اندر درختوں میں ناچنا اور گائی ہوئی سب سے پہلی ناچوں میں جھونپڑ کی تلاش میں نکل جانا ہے جسے دیوی کے طور پر بطور قربانی کے پیش کیا جاتا ہے تاکہ وہ انہیں بارش عطا کرے۔

یہ سب کچھ کے سلسلے میں عموماً فیصلہ اور انٹرنیشنل فیصلہ ایک ایک سے کام لیا جاتا ہے۔ مثلاً اگر کسی طرح وہ عوام کی دلچسپی کو کسی طرح سے وابستہ کر سکتے ہیں۔ پہلے تو وہ ایک سڑک کے دو طرف کوڑے کی شکل میں گاؤں گاؤں اپنے پروگرام پیش کرنا اور لوگوں کو خود گھومنے کے سلسلے میں جان بکھار دینا۔

بارش شروع ہو جاتی ہے اور وہ لوگ جھک جاتے ہیں۔ غیر وہ اپنے گھنٹوں کی طرف نکل جاتے ہیں اور اس طرح ایک دوسرا کی طرح وہ اپنے جھک گھنٹوں کی طرف متوجہ کر دیتے ہیں۔

جوئی مند میں بھی اس طرح کا خیال قائم ہے کہ بارش کی کمی اور خشک سالی گاؤں والوں کے گناہوں کا عذاب ہے۔ چنانچہ وہ لوگ جو دیوتاؤں کے سید کر کے کے سلسلے میں متوجہ ہوتے والی قربانیاں میں حصہ لیتے ہیں انہیں ایک دن پہلے برت رکھنا پڑتا ہے۔ اس کے بعد اگلی صبح وہ ارستان کر کے میٹھ دیوتا کی پوجا کرتے ہیں۔ ایک اہم اور پرستش رقص کی ابتدا پہلے ایک حصے سے ہوتی ہے۔ چکاری ڈھول پیتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ناچ شروع ہو جاتا ہے۔ جسم کی حرکت اور الفاظ کا شور شروع میں تو ہلکا اور نرم رہتا ہے۔ پھر ایک غوغا کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ آخر میں رقصوں کا سرور ہلکا ہوتا ہے۔ اور کیلا اچھا کر اُس کے دو ٹوٹے کر دیتا ہے۔ جس کا مطلب ہے کہ قربانی پیش کر دی گئی (جو تیل پہلے کے جانور کی قربانی کی یادگار کے طور پر ہے) اس کے بعد رقص کے انداز میں دھماپن شروع ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ لوگ گھنٹوں کے بل جھک جاتے ہیں اور اس طرح میٹھ دیوتا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگتے اور بارش کی التجا کرتے ہیں۔

مینڈک کو میٹھ دیوتا کا محبوب تصور کرتے ہوئے اُن کے علاقوں میں بارش کی کمی کے موقع پر مینڈک کا بیاہ بڑی دھوم دھام سے دیا جاتا ہے اور اس موقع پر ناچ گانے کی اچھی خاصی رنگ ریاں ہوتی ہیں تاکہ دیوتا خوش ہو جائیں اور بارش ہو۔ اور وہیں کچھ علاقوں میں مینڈک کو بڑا کر کوٹ ڈالتے اور کسی عرصہ سیدہ عورت کے جسم پر ڈال دیتے ہیں۔ اس دھم کے تحت رشتہ اس طرح دیوتا سے اپنے محبوب کا دکھ دیکھا جاتے ہیں اور وہ بارش پر سونے پر آمادہ ہو جاتے۔

اندرون بنگال اور بھارت کی ترالی کے کچھ علاقوں میں عورتیں ایک عجیب قسم کا عرواں رقص پیش کرتی ہیں۔ عورتوں کی ایک جماعت میٹھ دیوتا کی قربانی میں بنائی ہوئی ایک مورتی اپنے ساتھ لے کر گئی تنہا اور ایک خاص مقام کی طرف نکلتی ہے۔ یہاں پہلے چاند جب اور چاند آتا ہے تب وہ اپنے گھنٹے آواز دیتی ہیں اور ناچا کا شروع کر دیتی ہیں۔ الفاظ ایک نظم اور جملہ جملے ہیں۔ آپس میں گڑبڑ جس کا کوئی معنی اور مطلب نہیں۔ آتا ہے پوچھنے

سب کچھ کے سلسلے میں عموماً فیصلہ اور انٹرنیشنل فیصلہ ایک ایک سے کام لیا جاتا ہے۔ مثلاً اگر کسی طرح وہ عوام کی دلچسپی کو کسی طرح سے وابستہ کر سکتے ہیں۔ پہلے تو وہ ایک سڑک کے دو طرف کوڑے کی شکل میں گاؤں گاؤں اپنے پروگرام پیش کرنا اور لوگوں کو خود گھومنے کے سلسلے میں جان بکھار دینا۔

کے بعد اگر بارش ہو جاتی ہے تب تو مورتی کو وہ اپنے ساتھ واپس لے آتی ہیں اور بڑے اہتمام سے اُس کی پوجا کرتی ہیں۔ درجہ بصورت دیگر کو ستر ہوئے اُسے ٹپک کر چکانا پڑھ کر دیتی ہیں۔

اس قسم کے تقریباتی تہذیب اور گانے دینے کے ہر حصے میں پائے جاتے ہیں۔ یورپ کا کوئی حصہ ہو یا افریقہ، اُن کے مختلف قبائل کے اند اس کا یکساں رواج ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ سادہ دل اور بھولے بھلے عوام اور کسان قدرت سے عقیدت اور غور رکھنے کے معاملے میں سادہ و سادہ رکھتے ہیں۔ سائیریا میں مثال کے طور پر کچھ لڑکیاں درختوں کی پتیوں میں مٹیوں لگی کر چول میں تاجی گاتی جاتی ہیں اور مکاؤں کی چھتوں اور دریچوں سے اُن پر پانی کے چھینٹے پھینکتے ہیں۔ یہ اس بات کی علامت ہے کہ دیوتا خوش ہو جائیں گے اور بارش ہوگی۔ یہ اور ایسی کئی حرکتیں شہر میں بسنے والے لوگوں کے لئے حیران کن ہوں گی اور انہیں تعجب ہوتا ہوگا کہ ابھی بھی دنیا کے لوگ ایسے توہمات میں گہرے ہوئے ہیں۔ لیکن تہذیبی ارتقاء کے تسلسل کی کڑی ان ہی توہمات اور حرکات سے وابستہ ہے جو معاشرتی ترقی اور سماجی انقلاب میں مددگار ثابت ہوتی ہے اور سب سے بڑے تعجب کا مقام تو یہ ہے کہ بیشتر اوقات بارش بھی ان ہی سواگ اور ناچوں کے دوران ہوتی ہے جو نئے لگتی ہے۔ جس نے توہمات کی جڑیں بڑی گہرائی تک حوام کے دلوں میں پیوست کر دی ہیں۔ اسی قسم کے اور بھی پرستش کے طریقے ہیں جو ناچ اور گانوں سے پُر ہیں اور جن کے لئے خاص خاص اوقات موزوں ہیں۔ اسی میں وہ ناچ بھی شامل ہے جسے عورتیں کسماد رخت پانڈی کے سامنے اولاد حاصل کرنے کی تمنا میں پیش کرتی ہیں۔ بھیل، ناگا، گوڈ اور دوسرے قبائلی ہیں اپنے اپنے مخصوص لوگ ناچوں کے مالک ہیں جو زندگی سے بھرپور اور حرکات و سکنات میں ممتی جوہر لئے ہوئے ہیں۔ مشہور بھیل ناچ جس میں شیوہ دئے بدیا کی حیثیت سے شیطان پر نفع حاصل کرتا ہے۔ عام موضوع باطل کے مقابلے میں حق کا نفع۔ کو پیش کرتا ہے۔ مختلف وضع اور لباسوں میں سیلون، جاوا، ملاباد اور بالی کے راکشش ناچ اور ہندوستان کے مختلف حصوں کے مختلف ناچ۔ ایک دوسرے سے کافی حد تک مشابہ ہیں اور یہ تمام رقص اپنے ہی حرکات و سکنات، جسمانی ہلک اور اچھل کود کے ساتھ زندگی کا رونا کھون کے مظہر ہیں۔

سنتھالوں اور گوندوں کا قبیلہ تاجی گجرات اور ملاباد کے علاقوں میں ملاحظہ کی چیز ہے۔ سنتھال خور میں ایک دوسرے کے بالوں میں بازو پڑھ کر خوبصورت قدموں کے ساتھ اس انداز سے آگے اور پیچھے کی حرکت کرتی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ کھیتوں کی ہری بھری فصل ہوا کے جھونکوں سے اہرا رہی ہے اور اُن کا بدست شباب فضا میں اٹھکیاں کر رہا ہے۔ اُن میں سے جوں ہی کوئی عورت ہشتی ہے دوسری اس کی جگہ آ موجود ہوتی ہے۔ اس طرح اُن کے رقص کا انداز بڑا غماز اور چسپید ہے۔ ساتھ ہی دلچسپ اور زندگی سے بھرپور بھی۔ جو شباب اور زندگی کے حسن جادو اُن کو پیش کر رہا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی قسم قسم کے رقص ملک کے طول و عرض میں پائے جاتے ہیں۔ جن میں پنجاب کا جگمگا ناچ فنی خوبی، حرکات و سکنات اور جسم کے لوج کے لحاظ سے متحرک انداز کا مالک ہے۔ جس کے دیکھنے سے زندگی کا سرخوشی انبساط، دھول دھپا اور سیکڑوں کیفیات کا اظہار ہوتا ہے اور جس کے پیش کرنے والے بھی یقینی طور پر زندگی کو زندگی کی ساری تہمتی اور منہاس کے ساتھ انگیز کرنے کے قائل ہیں۔ جو اُن کے فن کے اندر بھی جاری و ساری ہے۔

اس کے بعد دھاتان سراؤں اور کتھا کاروں کا نمبر ہے جو اپنے رقص میں حسن و عشق کی کسی داستان، کسی اساطیری کہانی یا کسی جنگی واقعے کو پیش کرتے ہیں اور وہ تعداد میں ہتے ہیں کہ اُن میں سے ہر ایک کا ذکر کرنا مشکل ہے اُن کا سب سے بڑا کارنامہ تو یہ ہے کہ انہوں نے مورتوں سے حوام کے دلوں کو اُن کے تاریخی کارناموں، بہادری کے قصوں، رزمیہ کہانیوں، اُن کے علم الامنام کے ذکر سے برہنہ رکھا۔ چنانچہ کیرتن، بھجن، کتھا، پر بندہم، ہری کتھا وغیرہ کے بھی اپنے اپنے مقامات ہیں اور سماجی زندگی میں اُن کا بھی ایک رول ہے۔ جب کہ حوام فصل کی تیاریوں کے بعد مطمئن، خوش حال اور کچھ دلوں کے لئے ہیٹھ کے دھندوں سے بے فکر ہو جاتے ہیں تو ایک جگہ جمع ہو کر ان ہی کتھاؤں کے ذریعہ دنیاوی عقل و شعور کی باتیں کہتے ہیں، جسے صدیوں کا وراثت سمجنا چاہیے جو انہیں اپنے پرکھوں سے حصے میں رہا ہے۔ یہ پیشہ ورانہ غزلان اور کتھا کار بائبل کے بتائے ہیں ماہرہ اپنے فن کے استاد ہیں۔ وہ اپنی داستانوں میں گتھی بونی بائبل کے ساتھ خوب حالات اور حادثات کے پیرائے اس طرح بڑھتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ آ

طرح وہ سماجی نا انصافی، انقلاب، معاشرت کی بدلتی ہوئی قدروں اور تہذیبی روایات کی پامالی کے قصوں کو اپنی داستان کا موضوع بناتے اور عوام کو غور و فکر پر مجبور کرتے ہیں۔ اس طرح وہ گزشتہ حالات اور موجودہ واقعات کا تجزیہ کر کے دیہاتیوں کو ان کی زندگی اور زندگی کے تجربات سے متعلق اخذ کرنے کا سبق دیتے ہیں۔

حلقے بنا کر ناچنا، تالی لگانا اور چھوٹی چھوٹی چڑیوں سے ایک دوسرے کو ماننا یا اسی قسم کے اور بھی طریقے ہیں جو عام ہیں۔ لوگ ناچ کی سب سے ہر دل عزیز اور عام قسم کے جنم دیتے اور پرمان جڑھلنے میں ان افشاروں کا بھی تعلق ہے جو مادھا اور کرشن کے حسن و عشق سے وابستہ ہیں۔ اور جو دیہاتوں میں عام دوشیزاؤں کے دل کی دھڑکنیں آج بھی تیز کر دیتے ہیں۔ شیو جیگوان کی شخصیت جی جے ہندو مذہب کی پاک تثلیث کا ایک رکن کہنا چاہیے اس قسم کے ناچوں کے سلسلے میں تحریک پیدا کرنے کا باعث رہی ہے۔

لوگ ناچ کی دوسری عام قسموں میں وہ بھی ہیں جس میں جانوروں کی نقلیں اتاری جاتی ہیں یا چہرے پر نقاب ڈال کر کوئی مزاحیہ کردار ادا کیا جاتا ہے۔ کچھ رقص ایسے بھی ہیں جس میں ناچنے والے ہاتھ میں تلوار یا پتھر لے کر کچھ کرتب دکھاتے ہیں۔ اس کے علاوہ کٹھ پتلی، کٹھ گھوڑے اور ریشم کے نالچ علیحدہ ہیں۔ ناچ کے ساتھ ڈھولک، تاش، منڈر، بانسری، سنگھا، گھنے، تالیال اور بہت سی دوسری موتی اثرات پیدا کرنے والے آلات استعمال کئے جاتے ہیں۔ قیمتی اور جڑاؤ زیورات، رنگیں اور شیش کپڑے اور بھاری ملبوسات بھی ان ناچوں کی خصوصیات ہیں۔

ہیں جن کے بغیر ان میں کوئی لذت نہیں۔

دنیا کے تمام لوگ ناچوں کے جنم دینے کے سلسلے میں فطرت اور مافوق الفطرت ذرائع کا بھی ہاتھ ہے۔ تمام دنیا میں جہاں لوگ رقص کرتے ہیں یا تو انساؤ کے لئے ناچتے ہیں یا غم، آلام کے اظہار کے لئے۔ محبت کے لئے یا نفرت کے لئے۔ بھویا تو اطمینان اور فارغ البالی کے لئے رقص کرتے ہیں یا پھر غرور اور فحاکت سے رست گاری کے لئے۔ ان کا رقص یا تو تخلیق کے لئے ہوتا ہے یا محبت کے لئے۔ وہ یا تو عقیدت کے لئے ناچتے ہیں یا صرف وقت کا سب سے لئے کسی وقت ناچ دینا دی حالات سے جنگ کرنے کے لئے ہوتا ہے یا کسی وقت روحانی سرور حاصل کرنے کے لئے۔ تمام دنیا کے لوگ ناچ ایک دوسرے کے ساتھ ایک عام وابستگی رکھتے ہیں اور ان کا تعلق کائناتی ہے اور ان کا یہ وابستگی عام انسانی قدروں کی ہم آہنگی کی مثال بھی ہے۔ یہ اور باہر ہے کہ جغرافیائی حالات اور مقامی اثرات ظاہری طور پر ان کو ایک دوسرے سے الگ اور متمیز کرتے ہیں۔ ان ناچوں کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ انسان اپنا دل ہر قسم کے تعصبات سے پاک رکھے۔ جب ہی فن کی درخیزی، گاؤں کی مختلف وضع اس کی ساخت، سادگی و پرکار، تاثر کرنے والا میک اپ، زیورات اور آرائشگی سے نطفہ اندوز ہو سکتا ہے۔ یہیں پر اگر واضح ہو جاتا ہے کہ کس طرح آرٹ سچائی، پیار، عقیدت اور انسانی تعلقات کے تسلسل کی بقا کی بنیاد ہے اور انسانوں کو دکھ، غم اور غم و آلام سے نجات دلاتا ہے۔ ہندوستان کے لوگ ناچ ہندوستان کے لئے ایک عظیم وراثہ ہیں، تہذیبی اور سماجی، جس کا زندہ رکھنا ہر قیمت پر ضروری ہے۔

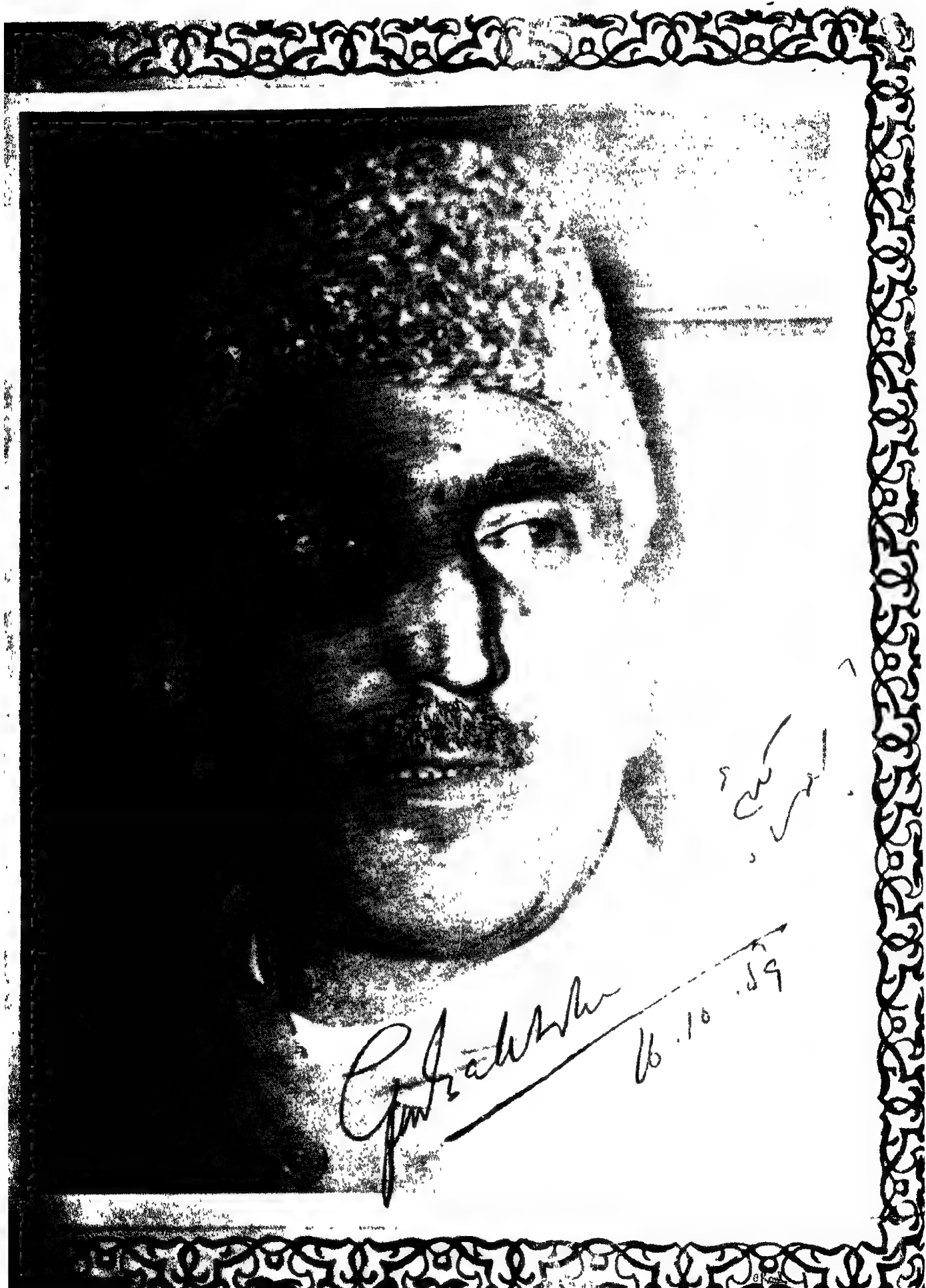
مغل روڈ

ذہر ترقیات نے قانون سازی کے گزشتہ اجلاس میں ایک سوال کے جواب میں کہا کہ قلم مغل روڈ کی اہمیت کے پیش نظر حکومت نے اس کا از سر نو تعمیر کا فیصلہ کیا ہے۔ اس سلسلے میں سوال مالی محبت میں اس غرض کے لئے ۲۰ کروڑ روپے کی رقم مخصوص رکھی گئی ہے اور پچھلے چار میل تعمیر کرنے کا کام شروع کیا گیا ہے۔ اپنے اجلاس میں مختلف شعبوں کے دولہا ایمان مغل روڈ تعمیر کرنے کی دھیر سیکوری قریب وادیں بھی متعلقہ کچے ہیں۔

100

ملکہ کا چہرہ گہر تر رہی سے دل چسپی اور لگن رکھنے پرست میں ہیں کاموں کے تمام جہیزوں کو تنقیدی جائزہ کئے لئے پیش کیا اس بنا پر اس کا منہ دوت اس وقت ہر ایک سطح پر سے روزگاری کے سلسلہ سے بننا فوری ضرورت کا کام ہے اس حقیقت سے چشم پوشی کی کوئی گنجائش نہیں کہ یہ مسئلہ ملک کے کل جگہ تمام حصوں میں شدت سے ابھرا ہوا ہے اور بہت سی مشکلات جن کا ہمیں سامنا کرنا پڑ رہا ہے اس ایک بنیادی سوال کی تہ میں ہی مٹولی جاسکتی ہیں۔ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس کو مل کرنے کے لئے کوئی ایک بنا یا اصل تجویز نہیں کیا جاسکتا ہے۔ تاہم یہ ماننا پڑے گا کہ اس سلسلہ سے نپٹنا ہے اور اس کے لئے کوئی فوری مل کا مشہد کر رہا ہے۔ کیونکہ ملک کی معیشت ترقی کے لئے بہت ضروری ہو گیا ہے۔

لیکن یہ ذات بات کے خارج مٹانے کے لئے بہت کچھ عمل میں آ چکا ہے
پھر بھی اس بڑی کٹھن کو کھانڈ کر کے بے جوڑے ٹوڑ دینے پر موجود ہے
زبردستی کا دشمن کی ضرورت ہے۔ ہیں اس قابل ہو نا چاہیے کہ یہ ذات بات
اور یہ بے بسی کی ان کو آؤں گے خلاف پوری شدت سے ہمارے ملک کو
اکٹھا کریں۔ کیونکہ یہ بُرائیاں قوم کی جڑوں کو بڑی طرح ٹھن کی طرح کھا رہی
ہیں۔ اس لیے ہم کام میں ملک کی تمام سرکردہ جانتیں یک جا ہو سکتی ہیں اور ملک
کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک وسیع حواری قریب کی بسم اللہ کر سکتی
ہیں۔ یہ خیال میں اپنے ملک کے منہ پر لگنے والے کسی کے لئے ہم جو بھاری حصہ
ایدا کر سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ ہم اس منہ پر کام کی طرف توجہ دلا دیں کہ مائی
جولہ اس کے ملک کے لئے ہے۔ یہ ملک کے لئے ہے۔ یہ ملک کے لئے ہے۔ یہ ملک کے لئے ہے۔
خاندانوں کی خدمت اور ان کے خیر میں ہمیں کچھ کرنا چاہیے کہ ان کی تائید کریں۔
لیکن اگر ہم سے ہم نہیں کریں کہ ایسے اقدام ضروری ہیں کہ ان کو



بارہک ٹوک ہاتھ میں لئے جائیں اور کسی پس و پیش کے بغیر ان پر عمل درآمد کیا جائے۔ یہاں یہ بھی سمجھ لینا چاہیے کہ ملک کے اندر جذباتی ہم آہنگی ہماری اجتماعی ترقی کے لئے بنیادی اہمیت کی حامل ہے۔ بڑے بڑے پراجیکٹ ہم نے تعمیر کر لئے ہیں۔ کچھ بڑے بڑے پراجیکٹ ہم اس وقت تعمیر کر رہے ہیں۔ عظیم الشان صنعتی اور دوسری سکیموں پر ہمارے یہاں عمل ہو رہا ہے۔ لیکن اس حالت میں یہ سب کچھ کوئی معنی نہیں رکھتا اگر ہمارے ملک کے مختلف خطے تنگ نظری کے دائرے میں جکڑے رہیں اور الگ الگ گروہوں میں کام کریں۔ اس کا مطلب یہ بھی نہ لیا جائے کہ علاقائی مفادات کی کوئی غور ہی نہ کی جائے۔ ہر ایک ریاست اور علاقے کو اس بات کا پورا حق حاصل ہے کہ وہ جائز و عادی پیش کرے اور اپنے مخصوص مسائل کے حق میں ساری قوم کی ہمدردیاں حاصل کرے۔ مگر یہاں ضرورت صرف درست رویے اور نراؤ یہ نگاہ کی ہے۔ آدمی کو پہلے اپنے ملک کے لئے سوچنا چاہیے نہ کہ اپنے فرتے، برادری یا علاقے کے لئے۔

یہ کہتے ہوئے مجھے مسرت ہوتی ہے کہ ہم نے اس سمت میں کشمیر کے اندر نمایاں کام پایا یا حاصل کی ہیں۔ یہاں کے لوگوں اور ملک کے باقی حصوں میں رہنے والے عوام کے جذبات اور میلانات کو نظر میں رکھ کر ہماری ریاست کی سب سے بڑی سیاسی جماعت نیشنل کانفرنس نے حکومت سے سفارش کی ہے کہ وہ ملک کے باقی حصوں کے ساتھ زیادہ گہرے رابطے اور قربت کے لئے مناسب قدم اٹھائے۔ اس نے یہ بھی سفارش کی ہے کہ ہندوین کے آئین کی دفعہ ۱۳۶ کا پوری طرح سے اطلاق کر کے ریاست کو سپریم کورٹ کے دائرہ اختیار میں لیا جائے۔ یہ بھی تجویز کیا گیا ہے کہ مرکزی انتخابی کمیشن کے دائرہ کار کو ریاست تک توسیع دی جائے۔ نیشنل کانفرنس کا جزل کونسل ان اقدامات کی توثیق کرے گی۔ ریاستی حکومت ان پر عمل درآمد کرے گی۔ اس طرح سے باقی ملک کے ساتھ ریاست جموں و کشمیر کے اقدام کا عمل مکمل ہو جائے گا۔ ملک کے آئین میں کشمیر کو جو فزڈ پوزیشن حاصل ہے اس کے پیش نظر اور کچھ سالوں کے واقعات کو دھیان میں رکھتے ہوئے کشمیر کے عوام نے جو فیصلے لئے ہیں یہ فوری تواضع میں ہماری اہمیت کے کارزنے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ملک کے دوسرے حصوں کے قدموں سے قدم چلتے ہوئے ریاست جموں و کشمیر نے سماجی اور اقتصادی میدان میں کچھ سال خالی ترقی کی ہے۔ خاص طور پر

نمبر ستمبر ۱۹۵۶ء

پر تعلیم، صحت، آمد، سڑکوں کے پھیلاؤ، ریل و رسائل، صنعت و تجارت کے شعبوں میں ترقی کا اٹھان بہت افزا ہے۔ ریاست کے تمام حصوں میں سڑکوں کا ایک وسیع جال بچھایا گیا ہے۔ اس طرح سے سماجی پس ماندگی اور لاعلمی کا خاتمہ کرنے کے لئے بڑی پھر ترقی سے کام ہو رہا ہے۔ اور تو اور ریاست کے دور افتادہ دیہات کو بھی صحت عامہ کی سرگرمیوں سے مستفید کیا جا رہا ہے۔ دیرپا اور ٹائیٹل قسم جیسی بیماریوں کو، جو ہر سال بے شمار انسانی جانوں کو تلف کرتے کا موجب ہو رہی تھیں، احتیاطی اور دوا کے اقدام کی تدبیروں سے بڑی حد تک ختم کر دیا گیا ہے۔ سڑکوں کو صنعت دینے کے نتیجہ میں بہت سے دشوار گزار علاقوں تک آنا جانا آسان ہو گیا ہے۔ اس سے ان علاقوں کو ترقی دینے میں بھی بڑی مدد ملی ہے۔ ٹیٹا انڈسٹریز کے انتظامات کو بہتر بنایا گیا ہے۔ ریاست کی تواضع میں پہلی مرتبہ سونمرگ کو کرگل سے جانے کے لئے ایک مکمل سفر میں شروع کیا گیا ہے۔ کرگل سے لے کر ایک ایک آج کل زیر تعمیر ہے۔ مستقبل قریب میں سرنگم سے لے کر تک سڑک کے بہت سے آنا جانا بھی ممکن ہو جائے گا۔

صنعتی میدان میں بھی ریاست تسی بخش طریقے پر پیش قدمی کر رہی ہے۔ چوٹے اور بڑے پیمانے کی کئی ایک صنعتیں قائم کی گئی ہیں۔ ابھی کئی اور کارخانے چالو کرنے کی سکیمیں عمل درآمد کے لئے تیار ہیں۔ سرکاری طور پر جو فیکٹریاں چل رہی ہیں ان میں پیداوار برابر بڑھتی جا رہی ہے۔ صنعتی مزدوروں کی آجوتوں میں بھی مناسب اضافہ ہوا ہے۔ ان کے کام کے حالات کو بہتر بنانے کے لئے طرح طرح کے اقدامات کئے گئے ہیں۔

حکومت نے غذائی محاذ پر ایل جے کے اچھاؤ میں اضافے کے لئے جو جامع اقدام اٹھائے ہیں ان کے حوصلہ افزا نتائج برآمد ہوئے ہیں۔ کچھ سال اجناس کی پیداوار میں نمایاں اضافہ پایا گیا۔ اس سال کی پیداوار کچھ سال کے مقابلہ میں اور زیادہ ہونے کا قریب قریب یقین جوں جوں ریاست کے اندر جو ناگہانی سبب آئے انہوں نے پیداوار کو سخت دھکا پہنچا دیا۔

جی نے ابھی ابھی ایسی چند کامیابیوں کا تذکرہ کیا ہے جو ہم حاصل کر چکے ہیں۔ ہمارے سامنے جو کام ہیں وہ بہت زیادہ ہیں اور مشکل بھی۔ اس لئے ہماری طرف سے کسی قسم کا تساہل اور سہل انگاری کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ ہم عظیم مقاصد کو پانے کے لئے اپنی اودار سے کتنا قہر لگے گا اور بے پناہ پیہ پیہ اپنی نون کو ان بد صورتوں زیادہ مضبوط اور درست کر دے گا جو ہیں ملک کے باقی حصوں کے ساتھ ہمارے جو ہیں۔

قطعات

مدینک شام زلفن شانہ طورس مدینچ راتھ چشمن سرمر نورس
مدینک منج پر خوشش جہاتس مدینک دودہ جلاؤ دیکس حضورس

۲
زمین دل آسمان دل لامکان دل خدا دل بندگی ہند امتحان دل
امام عیباہ تر و چمبس بے نہایت لودی تیران پردی ڈیو ٹم تان دل

۳
جوانہ اور تر دور پادرسہاہ میو بہت بے کار شکس منز گت گیر
مینہ گو کیاہ تام تر پڑمس رتہ کیاہ گوز دودہ شاہ تر و دون دوین بی ادس تقدیر

۴
سراہ و نہ ہانکا نہ گوزہ معنیہ بوزن سراہ یس شو بہ مگرس ڈالہ سونک
سمن کیاہ گو مرن کیاہ گو میہ نش بوز مرن یس توگ مرس توگ زندہ روز

۵
منج پھول تر و پر تو آفتابن زمان ریوت کمرن تعبیر خواہن
سینن دودہ گنار دودہ گنارن سینرگو نوس پر ملس کنوی کوزا انقلابن

۶
شبک گنہ کار دیو تمم زول کورس بیم بے کار کتر اچالہ بھورس
کہنم چامس جہانس مالہ پوشن ستن طرفن وتن الماس جورس

گاندھی جی نے کہا

زندگی اور سلج کے متعلق گاندھی جی کے نظریات بڑے سیدھے سادے اور پاکیزہ تھے۔ کسی بناوٹ اور مصالحت سے آزاد۔ ان میں ہندوستان کی سدیوں پر کئی روح رچی بسی تھی۔ ان نظریات کی بنیاد اُس انسانی فلسفہ اور کچھ پر تھی جس نے دنیا کی قوموں میں ہندوستان کو ایک الگ ممتاز مقام بخشا ہے اور جس کا جوہر انسانوں میں نفرت اور ریاکاری کو فنا کرتا ہے اور اس کی جگہ باہمی رواداری، تعاون اور انسانی ہمدردی کو جنم دیتا ہے۔ گاندھی جی کی عظمت یہ تھی کہ انہوں نے جو فلسفہ دنیا کے سامنے رکھا۔ اُس پر زندگی بھر خود بھی عمل کیا اور اپنے عملی کارناموں سے دنیا کے لوگوں کو اس فلسفہ کی اہمیت اور قوت کا احساس بھی دلایا۔

سچائی۔ باہمی تعاون اور عدم تشدد

یہ تھی گاندھی جی کے فلسفہ و فکر و حیات کی اساس !

گاندھی جی کے تصورات اس مشینی دور سے بہت پرے ہندوستان کی عوام کو اُسی دیہی سلج میں دیکھنا چاہتے تھے جس کی بندی اور عظمت کا راز ایک دوسرے سے تعاون اور رفاقت میں تھا۔ جب ہر ایک گاؤں اپنی جگہ ایک مکمل اکائی تھا اور سب کی ضرورتیں آپس میں محنت کی موردی تقسیم کے طریقہ پر پوری کی جاتی تھیں۔

انہوں نے دیہات کی خود کفایتی معیشت پر بار بار زور دیا۔ انہوں نے کہا "میں کہتا ہوں کہ اگر ہمارے دیہات ویران ہو گئے تو سمجھ لو کہ ہندوستان بھی ان کے ساتھ ہی فنا ہو جائے گا۔ تب ہندوستان یہ ہندوستان نہیں رہے گا۔ دنیا میں اس نے جو مشن چلانا ہے نہیں چلے گا، ختم ہو جائے گا۔ جب ٹوٹ کھوٹ کا انت ہو جائے گا، ہمارے دیہات کی تعمیر نو اور احیا شروع ہو جائے گا۔ اس لئے میں کہتا ہوں کہ بھاری پیانہ پر صنعت بندی کوئی اچھی

چیز نہیں۔ لازمی طور پر یہ ہمارے دیہات کی بے پناہ ٹوٹ کا باعث ہوگی۔ کیونکہ اس سے باہمی مقابلہ اور منڈی کا سوال سختی سے پیدا ہو جائے گا۔ یہ دیسی صنعت و حرفت کی بالکل جڑ کاٹ دے گی۔ اس لئے میں اپنی توجہ دیہات کو خود کفیل بنانے میں لگانی چاہیے۔ جہاں مال بھی ضرورت اور استعمال کے لئے تیار ہو۔ اور اگر ہمارے دیہات کی دیسی صنعت و حرفت کا یہ کیریکٹر بنائے رکھا جاتا ہے تو دیہاتیوں کو جدید طرز کی مشینیں اور ہل استعمال کرنے پر کوئی غم نہ ہوگا تا وقتیکہ یہ مشینیں دوسروں کی ٹوٹ کھوٹ کے لئے ایک وسیلہ اور ذریعہ نہیں بنیں۔"

اسی طرح قومی آزادی کے متعلق بھی گاندھی جی کا نظریہ خیالی اور سطحی نہیں تھا۔ وہ کہتے تھے کہ اقتصادی طور پر اور مادی لحاظ سے انسانوں کو فراغت اور اطمینان میسر نہیں تو سچی آزادی کا تصور بھی ممکن نہیں۔ ایک بار انہوں نے کہا :-

سچی آزادی کا تصور

"ایک بھوکا آدمی بھوک سے نڈھال ہو کر کچھ اور سوچنے کی بجائے پہلے ہی سوچتا ہے کہ اس کی بھوک دور ہونے کا کوئی راستہ نکل آئے۔ اس لئے وہ ایک مٹھی بھر چاول کی خاطر اپنی آزادی تک پہنچنے کو تیار ہو سکتا ہے۔ ہندوستان کے لاکھوں لوگوں کی یہی حالت ہے۔ ان کی نظر میں آزادی بھوکاں اور ایسے ہی دوسرے کئی الفاظ کے معنی و مطلب کچھ نہیں، محض لغاتی ہے۔ وہ ان پر غور نہ کر رہے ہیں۔ اگر ہم ان لوگوں میں آزادی کا حقیقی تصور پیدا کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں ان کے لئے روزگار کا بندوبست کرنا ہوگا۔ انہیں ایسا کام دینا ہوگا جو گھر پر کر سکیں اور جس سے

انہیں کم از کم دو وقت کا کھانا مل سکے۔

گاندھی جی قوموں کے درمیان میل ملاپ اور ہم وجودیت کے بڑے علم بردار تھے۔ وہ کہتے تھے کہ قوموں کی ترقی ایک دوسرے کے گھر اور علم سے کی جاتی ہے۔ اور استفادہ کرنے کے بغیر ممکن نہیں ہے۔

اس بارے میں ان کا خیال یہ تھا :-

”میں نہیں چاہتا کہ میرے گھر کے چاروں اور اونچی اونچی دیواریں کھڑکی کی جائیں اور مکان کی کھڑکیوں کے پٹ بھی بند رکھے جائیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ذیل کے ہر گھر کا گھر ملا دوں لوگ، جتنی آزادی سے ہو سکے، میرے گھر میں آئے اور پھلے پھولے۔ مگر میں یہ بھی نہ مانوں گا کہ ان میں سے کوئی میرے قدم میرے ہی گھر سے اٹھ کر دینے کی کوشش کرے۔ میرا عقیدہ یہ نہیں کہ میرا گھر ایک قید خانہ کی طرح ہو۔ اس میں خدا تعالیٰ کی ہر مخلوق کے لئے جگہ تو ہے مگر نارواداری اور رنگ و نسل کی برتری کے لئے کوئی جگہ نہیں۔“

گاندھی جی جسمانی نظام اور دل و دماغ کی نشوونما اور صفائی کے لئے تزکیہ نفس کے بڑے قائل تھے۔ وہ کہتے تھے :-

سورہ

”جسمانی تربیت اور روحانی ارتقا کو مدد دینے کی خارجی تدبیروں میں سے روزہ بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا غذا کی سادگی اور کمی۔ جسی لذت کی خواہشیں اتنی زبردست ہوتی ہیں کہ انہیں قابو میں رکھنے کے لئے جب تک ہر طرف سے گھیرا نہ ڈالا جائے، کام نہیں چلتا۔ ہر شخص جانتا ہے کہ غذا نہ بننے سے ان کا زور ٹوٹ جاتا ہے۔ اس لئے میرے نزدیک حیات کو قابو میں لانے کی فرض سے روزہ دکھنا بہت مفید ہے۔“

نگارشات ارسال کرتے وقت اس امر کا خاص خیال رکھیے کہ وہ غیر مطلوبہ اور غیر نثر شدہ ہوں۔ دوسری صورت میں آپ معاونت کے حق دار نہیں ہو سکتے!

نمبر ۱۱۵۹

گاندھی جی شہروں اور دیہات کے آپس کے تفاوت کو بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ ان کی عمارتیں تھیں کہ بڑے گنجان شہروں کو پھیلانے کا بجائے دیہات میں زیادہ سے زیادہ محسن پیدا کیے جائیں اور ایسے حالات پیدا کئے جائیں تاکہ دیہات کی زندگی سے ان کا کوئی گڑبگڑ نہ ہو اور دیہات کی اور دوڑ جانے کا رجحان نہ ہو۔

شہر اور دیہات کا تفاوت

انہوں نے کہا :-

”دیہات میں جو کام ہوتا ہے وہ ہمیں ہر سال کر دیتا ہے۔ ہم جو شہری زندگی کے عادی ہو چکے ہیں، دیہات کی زندگی اختیار کرنے میں بڑی گھبراہٹ محسوس کرتے ہیں۔ کیونکہ ہمارے جسم اکثر حالتوں میں سخت محنت کا کام برداشت نہیں کرتے۔ یہ ایک مشکل تو ہے مگر ہمیں اس سے جذبات کے ساتھ نپٹنا چاہیئے بلکہ مجاہدوں کی طرح ہیں یہ کام کرنا چاہیئے۔ اگر ہم سبے معنوں میں عوام کے لئے آزادی حاصل کرنا چاہتے ہوں۔ اگر ہم یہ نہ کر سکیں تو اس کا بدلہ ہی ہوگا کہ ایک طبقہ دوسرے طبقہ پر حکومت کرے گا۔ اور یہ چیز بھی اور بھی مشکل اور غریب ہے۔ ہمیں دیکھنا چاہیئے کہ ہمارے دیہات کے لوگ ہزاروں کی تعداد میں بے وقت کی موت مرتے رہے ہیں تاکہ ہم جی سکیں۔ البتہ اس مرنے اور اُس مرنے میں کافی فرق ہوگا۔ جن کا ذکر میں نے پہلے کیا ہے وہ مرتے رہے مگر یہ نہ جانتے ہوئے کہ وہ کن کے لئے اور کیوں مرتے رہے ہیں۔ ان کی یہ موت دھنا کار اندہ تھی۔ ان کی جبری موت نے ہماری عظمت کو تو دبا کر دیا ہے۔ اب اگر ہم جانتے ہوئے، سمجھتے ہوئے اور اپنی مرضی سے ان کے لئے مریں تو ہماری قربانی سے قوت پیدا ہوگی۔ یہ ہم کو بچا نہیں، ساری قوم کو عظیم اور بلند کر دے گی۔ ہم ضروری قربانیوں سے دریغ نہیں کرنا چاہیئے، اگر ہم نے خود بخود اور قابل احترام قوم کی طرح مینا ہے۔“

نمبر

کام دیو — یونان سے کشمیر تک

دیو مالا ایک ایسا تہذیبی ورثہ ہے جو انسان کو اس کی لاکھوں سال کی اجتماعی محنت سے حاصل ہوا ہے۔ جب مادی اقدار کی نشوونما عالم طفولیت میں تھی اور انسانی ذہن مظاہر قدرت کو سمجھنے اور آفاتِ سادہ سے مقابلہ کرنے میں بے بس تھے، دیو مالا کا وجود اس کو ہمارے پر ہوا۔ گویا قدرت کے راز ہائے سرستہ فہم میں نہ لسنے سے ہی اساطیر نے اپنے قدم جملے۔ اور کئی مٹاؤں کی یہ دوائے سو فیصدی درست معلوم ہوتی ہے کہ جوں ہی انسان مظاہر قدرت پر غلبہ پانے میں کامیاب ہو جلتے اس کے قدم اکھڑنے شروع ہو جاتے گئے۔ تہذیبی ورثہ کی حیثیت سے یہ تا ابد قائم رہے گی اور نسل انسانی کے لئے ہر وقت روح کو گولنے اور من کو تر پانے والی شے بن کر رہے گی۔

”کام دیو“ جس کا یونانی نام اروس (EROS) ہے اور رومن نام کیو پڈ (CUPID) عشق و محبت کا دیوتا قرار دیا گیا ہے۔ اسے ہندوستانی اور یونانی اساطیر میں لگ بھگ ایک جیسی علامات سے ظاہر کیا گیا ہے۔ اس کا تصور ایک شیریں اندھے لڑکے سے کیا گیا ہے جو بان لئے ہوئے ہے۔ جب اس نے مقنوم شیریں کو اپنی محبت کے تیر سے زخمی کر دیا تو شیو جھانے اپنی میسر آکھ سے جو انگارے برساتی ہے، کام دیو کو جھلس کر رکھ دیا۔ ہندو اساطیر میں اسے دیشن اور بکشی جی کی اولاد کہا گیا ہے۔

یورپی اساطیر میں سائیکہ (Psyche) کو عشقیہ مناظر میں پیش کیا گیا ہے اور اسے دو پردوں والی لڑکی کے روپ میں دکھایا گیا ہے جسے یونانی اساطیر میں انسانی روح سے تعبیر کیا گیا ہے۔ قصہ اس طرح مشہور ہے کہ سائیکہ جو بادشاہ کی سب سے چھوٹی بیٹی تھی، نہایت حسین و جمیل تھی۔ اس کی دو بہنوں کی شادی شاندار شادی کے ساتھ اپنے وقت پر تو ہوئی لیکن سائیکہ کے حسن کا ہم پلہ کوئی بھی شہزادہ تک بھرچا نہ دیکھا۔ اطراف و اکناف سے

حسین ترین جوان اپنی قسمت آزمائی کے لئے اس کے پاس آئے۔ لیکن سائیکہ کے حسن کی تاب نہ لاکر بے نیل و مرام واپس لوٹے۔ یہاں تک کہ لوگوں میں اس کے آفاقی ہونے کا ذرا بھر بھی شبہ نہ رہا۔ سائیکہ کے حسن اور وسیع شہرت نے محبت کی دیوی وینس (VENUS) جس کا دوسرا نام اپھروڈائٹس (APHRODITES) ہے، میں حسد کی آگ بھڑکادی۔ وینس کے نام کی بتنی بھی زیارت گاہیں تھیں، عقیدت مندوں نے وہاں پھول چڑھانا بند کر دئے اور برعکس اس کے سائیکہ کے چوڑوں میں پھول چڑھانے کی رسم شروع ہوئی۔ وینس نے اپنے بیٹے کام دیو کو حکم دیا کہ وہ سائیکہ کے من میں کسی بد اخلاق اور مفکوک الحال شخص کے لئے محبت کا جذبہ اتارے تاکہ وہ عمر بھر ذلیل و خوار رہے۔ اور اُس کی زندگی دکھ اور مرض کی مرکب بنے۔ جوں ہی کام دیو نے سائیکہ کو دیکھا اور اپنے تیر کا نشانہ باندھا، اُس کی معصی قوت حسن لاثانی کے رعب سے اتنی خفیف پڑ گئی کہ یہی تیر خود اپنے پاؤں کو زخمی کر گیا۔ بس کیا تھا! ادھر وہ تیر اس کے پاؤں پر پڑا، ادھر اُس کے دل میں سائیکہ کی محبت نے جگلی۔ اور جذبہ شوق سے وہیں بیٹھی نیند سو گیا۔ سائیکہ کے من میں بھی عجیب بے مین پیدا ہوئی اور اُس کی سہیلیاں اُسے کہنے لگیں کہ اس بے مین کا سبب یہی پوشیدہ دیو ہے۔ بالآخر جب سائیکہ نے دیا جلایا تو کام دیو کی چمک دکھ اور خوبصورتی دیکھ کر چھوٹے نہیں سائی اور فرط مسرت سے جلتے ہوئے دئے میں سے تیل کا ایک گرم قطرہ کام دیو کے منہ پر گرا۔ جس سے اُس کی آنکھ کھل گئی۔ اور چمک چمکتے ہی غائب ہو گیا۔ سائیکہ نے اس کے فراق میں سارا کاغذات چھان مار دی۔ بد قسمتی سے وہ ایک بار وینس کے بچے میں آگئی۔ وینس نے اسے شکل ترین کام سپرد کر گئی۔ ان کاموں میں سے سب سے زیادہ کٹھن اور بڑا خطر کام

پتال سے ایک ایسے مند و قہر کو حاصل کرنا تھا جس میں پریم کا مرہم بند تھا۔
سائیکس نے بعد شکل اس مند و قہر کو حاصل کیا۔ لیکن واپسی پر اسے کھولا
اور کھولنے ہی جو بھاپ اس مرہم سے نکلی اُس سے سائیکس بے ہوش ہو گئی۔
اب کی بار کام دیو حاضر ہو گیا اور سائیکس کو ہوش و حواس میں لایا۔ کام دیو
جیو پیٹر (JUPITOR) سے دست بدھ ہیں کہ وہ اُسے لافانی بنادے
جیو پیٹر نے کام دیو کی التجا پوری کی اور انہیں آپس میں شادی رچانے کی
منظوری دی۔

کام دیو کی قوت کا اندازہ نہایت مٹکے اس قصہ سے مل سکتا ہے۔
”راجہ سمور نا حسن اتفاق سے اپنے ساتھیوں کو چھوڑ شکار کھیلنے کے
دور ان ایک خوبصورت ہرن کا تعاقب کرنے لگا۔ کافی دیر تک
تعاقب کرنے کے بعد جب وہ تھک کر چڑھ رہا تھا۔ اُس نے شکار کا
پیچھا چھوڑ دیا۔ جب ہرن اُس کی نظروں سے غائب ہو گیا تو وہ
ہراسان و پریشان ادھر ادھر گھومتے رہا۔ اچانک اُس کی
آنکھیں چکا چوند ہو گئیں جب کہ اُس نے ایک حسین و دلکش کوسٹے
دیکھا۔ کچھ لمبے تک وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس نازک اندام کو
دیکھتا رہا۔ اور دل ہمدل میں خیال کیا کہ شاید یہ کوئی دیوی ہو یا
سمورج کی مشاعلی کا مجبور۔ اُس گھبراہٹ کا ہر انگ پک دار اور
شدول تھا۔ بدن آگ کی مانند شعلہ فروزاں اور ہلال کی طرح بے
درغ تھا۔ وہ ایک شہرے بٹ کی مانند ساکت و جامد کھڑی رہی۔
اُس پاس کے بیل بوٹے اُس نازک کے اثر سے سونے میں تبدیل
ہوتے معلوم ہوئے۔ اس پر ہی رُوح پرے کا نام تاجی تھا جو سمورج
دیوتا کی سہیلی تھی۔

راجہ کا آنکھیں لپٹیں اور اس کے من کو محبت کے دیوتا
”کام دیو“ نے محبت کے تیرے مجروح کر دیا۔ وہ سکون قلب
کھو بیٹھا۔ بالآخر اُس کی زبان کھل گئی اور پوچھا۔ ”اے من
میرے لیے دے تم کوں ہر وہ مہمیا جیسی ہنسنے والی و دلشیزہ
انسان و جنگلوں میں گھومتے سے کیا حاصل؟ میں نے اپنی عمر بھر
تجربہ جیسی حسینہ کو نہ دیکھا ہے اور نہ جانتا ہے۔۔۔۔۔ کام دیو
مجھے چھپائی کر رہا ہے۔“

تعبیر

اس کنول نین ناری نے زبان تک بھی نہ کھولی اور وہ نظروں سے
ہٹاؤ اور چھل ہوئی جیسے باندلوں میں بجلی۔ راجہ اس کی تلاش میں تمام جنگل کو
چھان مارا، لیکن بے سود۔ غم و اندوہ سے وہ بے حس و حرکت کھڑا رہا اور
بچے زمین پر آگرا۔ اور بے ہوش ہو گیا۔
کیا ہو گا کہ یہ نازک اندام ہنستی ہوئی دوبارہ حاضر ہوئی اور شہد بھرے
نظروں میں بول اُٹھی۔

”اٹھ اے شہنشاہ ہول کے شیر، اٹھ! یہ کوئی طریقہ نہیں کہ تم اپنی
عقل و دانش کو اس طرح کھو بیٹھو۔“

سمور نے بے جا آنکھیں کھولیں تو تاجی کو مخاطب پایا۔ شدت جذبہ سے نین
اس نے پھر التجا کی۔

”تیری خاطر میں پریم کی آگنی میں جل رہا ہوں اے کاجل نین والی حسینہ
مجھے اپنے چروں میں جگہ دے۔ میری جان نکلتی جاتی ہے۔ مجھے
کام دیو نے جو ایک زہریلے ناگ کی مانند ہے، ڈس لیا ہے۔
مجھ غریب پر رحم کر۔ اے حسین اور بے خطا چہرے، اے کنول
یا چاند جیسے چہرے۔ اے چہچہاتے کنار جیسی سرسبز آواز میری
زندگی کی بقا تیرے ہاتھوں میں ہے۔ تیرے بنا اے شرمسار حسینہ
میرا جینا محال ہے۔ اے کاجل نین والی دلشیزہ، تجھے یہ شوبھا
نہیں دیتا کہ مجھے بے کس دے بس چھوڑ دے۔ تجھے یہ لازم ہے
کہ اپنے پریم سے میرے درد و کراہ کو رفع کر۔ تو نے اپنا پہلی نظر
سے میرے من کو میرے سینے سے چھین لیا۔ میرا دل پریشان پھرتا
رہا، مجھ پر رحم کر۔ میں تیرا وفادار غلام ہوں۔ تیرا اُن تھک چکا
مجھے اپنے چروں میں جگہ دے۔۔۔۔۔ اے کنول نین تو نے
خوابش کا شعلہ مجھ میں جلا دیا۔ اس شعلے کو بجھانے کے لئے
اپنی محبت کا پانی اس پر پھر ٹپکا۔“

تاجی نے جواب دیا۔ ”میں اپنی ذات پر قابض نہیں ہوں۔
میں وہ دلشیزہ ہوں جس پر میرے پتا کا قبضہ ہے۔ اگر تجھے
مجھ سے پریم ہے تو اُس سے التجا کر۔ تم نے بھی میرے من پر
ڈاکر ڈالا ہے۔“

راجہ صاحب و نسب بتانے تاجی کی تلاش میں چلی گئی۔ سمور کا ایک بار پھر
شعبہ اکتوبر ۱۹۵۹

زمین پر آگرا اور بے حس و حرکت پڑا رہا۔

راجہ کے وزیر اور نوکر چاکر اس کی تلاش کرتے کرتے وہاں پہنچے۔ انہوں نے راجہ کو زمین پر بے یاد و مددگار پایا۔ اُس تو سب قزح کی طرح جو آفت سے چھن کر زمین پر گر پڑی ہو۔ انہوں نے اس کے چہرے پر کنول سے معطر سر و پانی چھڑکا۔ جب اُس نے ہوش و حواس سمجھ لے تو سوائے ایک ذریعہ کے تمام وزیروں اور نوکروں کو واپس بھیجا اور پہاڑ کی چوٹی پر سورج دیوتا کی بارہ روز متواتر چسپا کی۔

پس ایک رشی سورج دیوتا کے پاس حاضر ہوا۔ اور اپنے ساتھ تاپتی کو سورج دیوتا کی اس منظوری سے کہ سمورنا تپتی کی شاق کا پتی ہے لے آیا۔ بارہ سال تک راجہ پر یہی رُود دہن کے ساتھ پہاڑوں کے جنگل میں عیش و عشرت کرتا رہا۔ لیکن اس کا ملک ان بارہ برسوں میں بارش کے ایک قطرے تک کا محتاج رہا اور ملک خشک سالی سے ہمہ گیر قحط کا شکار ہوا۔ ملک میں قحط نے اتنی خطرناک صورت اختیار کی کہ لوگوں نے اپنی بیویوں کو طلاق دی اور بچوں کو اپنے گھروں سے نکال دیا۔ پھر ایک جہاں رشی نے سمورنا اور اُس کی آفاقی دلہن کو واپس اپنے وطن میں لایا۔ اُن کے آتے ہی ملک میں بار و باراں ہوا۔ اور ملک میں خوش حالی کا دور دورہ ہوا۔ لوگ فرط مسرت سے پھولے نہ سائے۔ اور کھڑے ہوئے پھر آپس میں مل گئے۔

شیکسپیر نے بھی اس کا تذکرہ اپنی ایک کامیڈی *Measure for Measure* - لکھا "Measure for Measure" میں بخوبی کیا ہے۔ ادبرن پر یوں کاراجہ پری پک سے کہتا ہے۔

ادبرن :- میری شریف پک، میرے نزدیک آ۔ مجھے یاد ہے جب ایک دفعہ میں آفت کے کنارے بیٹھا تھا تو مرینڈا اس کا سر اور جسم عورت کا ہوتا ہے اور دم پھینکی کہ جو رنگین پھلی پر سوار تھی اس کے دھڑکت سن رہا تھا۔ اس کے میٹھے ہل سس کر گئے۔ سمندر بھی جذب بن گیا۔ اور آکاش کے چند تارے بھی دھڑکتے دھڑکتے اپنے مداروں سے ہٹ کر دیوانہ وار چلے آئے۔

پک :- مجھے یاد ہے، عالی جاہ !

ادبرن :- تم تو نہیں دیکھ چکی ہو، پر میں نے دیکھا۔ کام دیو کیل کانٹے سے

شیکسپیر نے چند بار اور صوفی کے بیچ میں ذکر کیا تھا۔

اُس نے اپنے تیر کا نشانہ باندھا کسی ایسی پاک و شیراز کی طرف (شیکسپیر چونکہ عکس الزمتہ کے عہد کا ڈرامہ نویس ہو گا رہا ہے) لہذا اس کا مقصد اسی ملک کی طرف ہے جس نے عمر بھر شادی نہ کی جو مغرب میں تخت نشین ہے۔ اپنی کمان سے محبت کے تیر کو پھرتی ہے چلایا۔ اس کی تیز رفتاری سے پتہ چلتا تھا کہ شاید یہ تیر سیکڑوں یا ہزاروں دلوں کو چھلنی کر دے۔ لیکن میں نے جو ان کام دیو کے تیر کا حشر دیکھا۔ آبی چاند کے پورے شہیروں میں یہ تیر بیخ بستی ہو گیا اور یہ دیوی اپنا کام بغیر کسی محل کے کرتی گئی۔ پھر بھی میری نظر خطانہ ہوئی۔ کام دیو کا یہ تیر مغرب کے ایک نازک پھول پر آگرا جو پہلے دو دھک کا مانند سفید تھا اور پریم کا زخم کھلنے پر ارغوانی ہو گیا۔ دو شیراز میں اس پھول کو - مند - مند - (Measure for Measure) کے نام سے پکارتی ہیں۔ چلی جا اور اس پھول کو، اس بوٹی کو، جس کا پتہ میں نے تجھے دیا ہے لے آ۔ اس کا رس اگر سونے والے کے پوٹوں پر ڈال دیا جائے تو وہ اس شخص پر دیوانہ وار فریفتہ ہو جائے جس کو وہ آنکھ کھلنے ہی دیکھ لے۔ اس بوٹی کو جلد میرے پاس لا۔

شعر و شاعری کے لئے دیوالا سورنگھار میں سے ایک ہے اور اگر اسے شاعری کے دائرہ عمل سے خارج کیا جائے تو شاعری بے ذوق اور بے جان بن کر رہے گی۔ کشمیری شاعری میں کام دیو کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ اسے کم و بیش ہر شاعر نے اپنے غزلوں میں استعمال کیا ہے۔ انہوں نے اسے اکثر طبعی تصور میں پیش کیا ہے اور اس طرف اس پر مقامی رنگ چھایا ہے۔ آزاد کا یہ شعر اس کا ایک واضح ثبوت ہے۔

کافری ہندی جامہ لا گتھ کام دیو لب عاشق
بدرد میا بن در وہ عشق کعبہ تربت خانہ میون۔
سرخ لباس سے متعلق جو تصور دور گذشتہ سے ہم میں چھایا ہے وہ اب بھی کسی حد تک قائم ہے۔ ہادی سینہ ز سینہ چنے والی قصہ کہانیوں میں بھی اس رنگ سے وابستگی کا اظہار کیا گیا ہے اور کہا جاتا ہے کہ چند سیموں میں بھی اس رنگ سے ایک خاص حس ابھرتی ہے۔ سرخ ہرچیز میں کام دیو کا یہ تصور ہر دور آزاد اور دستور میر کے ہاں

یوں رہا ہے۔

جامہ وندی کام دیو لاگتہ دزاد
شامڑ حار روگر روگر ہنس ڈاد
پردہ چمن مشک کو جاڑے
ہمے سوز دل میں تہہ بوزہ دن ہارے

(ہجور)

مادہ مندین شمن ہدی کار پگاہ نوی نوی
کامہ دیون کی سوی جامہ وندی زو وندی

(آزاد)

رسول میرا در آزاد نے اسے گلابی رنگ کے لباس میں لبوس نہایت
حسین طریقہ سے پیش کیا ہے۔
مسول پڑے کامہ دیون جامہ گلاب
ہمیتہ تن میں دوزم ناپہ گوانا پڑہ میتو دے

(رسول میر)

رسول میر کے اسی خیال کا ایک اور شعر
مسول پڑے دوزہ سونا پڑہ کس دپہ گلاب
ہمیتہ میلہ گل اتارہ ہمیتہ اکڑے لے

(رسول میر)

اور آزاد کا یہ شعر
کامہ دیو لاگتہ جامہ گلابی
دوچھتہ بے تابی سٹہ

(آزاد)

کہیں کہیں کام دیو کو کامیس یا کام کو کام سے پکارا گیا ہے مثلاً
کامس جامہ نافرمانی
چھٹی بصورت یوسف ثانی
نندہ ہون کیا گیتیم غلبے
تندہ دے آئے دینے
کامو چم چا لور کامی
جامہ ڈنڈہ دے داسی

(رسول میر)

(رسول میر)

چند تصویر تباں ————— (صفحہ ۳۷ آگے)

پھر اس نے دوسرے پیلے کو دھیرے سے اٹھایا اور ادائے خاص
کے ساتھ کہنے لگا۔

”دیکھا۔ تمہارا بھوہو اب نہیں۔ میں نے تمہیں سواہر کہا کہ ایک پیار
چلے اور پیار۔ مگر تم برابر انکار کرتی جا رہی ہو۔ یہ بات مجھے پسند نہیں۔
لو اب پی بھی لو۔ پھر کھنڈی ہو جائے گی۔ سارا مزہ جاتا رہے گا۔ لو اب پی
لو۔ زیادہ غصے نہ کیا کرو۔“

اس نے آنکھیں مٹا کر گرم گرم چائے کے پیلے کو اپنے ہونٹوں سے
لگا لیا۔ ”چائے کا جواب نہیں۔“ پھر اس نے سبج کے کباب کا ذائقہ چکھتے
ہوئے کہا۔ ”شما ذرا کباب تو میسٹ کرو۔“ اور خود کباب کھانے لگا۔
”کھانا۔ تم ہمیشہ خرماتی رہو گی۔ یگی۔ یہ سب مال تمہارا ہے۔ اٹھا
بھی لو اب۔ یہ پیٹری ہے۔ اس سے اچھی پیٹری سارے شہر میں نہیں
پائے گی۔“

اور اس نے پیٹری کا پیس اٹھا کر منہ میں ڈال دیا۔
میرے پاؤں کے پتھے سے پھر زمین کھکنے لگی۔ اس سے پہلے کہ زمین
کھک جاتی، میں وہاں سے کھک آیا۔

کشمیر کی سیاسی، سماجی اور ثقافتی پیش رفت
کا آئینہ (اس)

انگریزی ماہنامہ

کشمیر ٹوڈے

اس کا مطالعہ ضرور کریں!
فلنے کا پتہ:-

لالہ نرغ پبلی کیشنز گورنمنٹ پریس بلڈنگ سرگرم کشمیر

ستمبر ۱۹۹۹ء

دورِ حاضر کا عظیم انسان

کے ملکوں میں رہنے والے اپنے تمام دوستوں کی سلامتی اور ان کی بہبودی سے گہری دلچسپی رکھتے ہیں، یہی وہ قدیں ہیں جو بنائے رکھنے اور جنہیں تقویت پہنچانے کے لئے آپ رشتہ نئی اور بیش بہا خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اسی لئے میرے سب طالب علم آپ کی عزت کرتے ہیں اور آپ سے متاثر ہیں۔ آپ سچے معنوں میں اپنے ملک اور عوام کے لئے گراں قدر خادم اور ممتاز شہری کی حیثیت رکھتے ہیں۔

عزت مآب وزیر اعظم — ایک عظیم قوم اور عظیم ملک کی امتیازی خصوصیت یہی ہوتی ہے کہ اس میں آپ جیسی ذہانت اور عظمت کے انسان خوشی خوشی اپنا سب کچھ اپنی قوم کے لئے وقف کر دینے کو تیار رہتے ہیں۔ بین الاقوامی تعلقات میں مفاہات کے لئے اور حکومت کے دائرہ میں آپ جوشان دار خدمات انجام دے رہے ہیں وہ ہمارے لئے فخر کا باعث ہیں۔ آپ کی ریاست ہماری دنیا کا ہی ایک حصہ ہے۔ اس طرح سے ساری دنیا آپ کی صلاحیتوں اور ذہانت سے فیض پا رہی ہے۔ دس دہائیوں کے پیشے سے تعلق رکھنے والے ہم لوگ بھی آپ کے عہد کام سے بھلا لگاؤ رکھتے ہیں۔ ہم اس سے مزید باخبر ہیں کہ عظیم انسان کشمیر کے وزیر اعظم کی حیثیت سے آپ کہ کتنی اہم اور پیچیدہ ذمہ داریاں نبھانا پڑ رہی ہیں۔ ہم ان تمام ترقیاتی کاموں کا بغیر نظر سے جائزہ لے رہے ہیں جو آپ کے عظیم ملک میں عمل میں آ رہی ہیں۔

اگرچہ ہم آپ کی خدمات کی زبردست افادیت کا اندازہ کر سکتے ہیں اور اس کو ہرگز بے لگے نہیں۔ تاہم میں اپنی طبع پر آپ تک شکریہ سے بھر پور اپنے جذبات پہنچانے کا شوق رکھتا ہوں کہ کئی موقع ملتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے ستمبر اکتوبر ۱۹۵۹ء

ٹیکس کے شہر آبینگڈن میں سماجی علوم کے میدان میں تحقیق کا کام انجام دینے والے ایک عالم سرکار کاؤنسی کا ڈون نے ریاست جموں و کشمیر کے وزیر اعظم جناب بخشی غلام محمد کو زبردست خراج تحسین پیش کیا ہے۔ وزیر اعظم جناب بخشی غلام محمد کے نام اپنے ایک مکتوب میں مسٹر کاؤنسی لکھتے ہیں۔

”میں اپنی قوم کے ایک بہترین ذہنی سکول میں سماجی تحقیق کا استاد ہوں۔ میرے خوش گوار اور مسلسل بخشش فرایفٹ میں سے میرے ذمہ ایک کام یہ تفویض ہوا ہے کہ میں اپنے سکول کے طلباء کے سامنے آج کی دنیا کے رہنماؤں کی زندگی کے حالات اور ان کے کارناموں کی روئداد پیش کروں۔ جب میں اپنے لیکچروں میں ان بے لوث، صادق اور خوش خلیق انسانوں کے کارنامے نمایاں اور ان کی فکر انگیز زندگی کے حالات بیان کرتا ہوں جن پر ہماری دنیا کی رنگ برنگ کی قوموں کے بھاری صحافتی نپٹلنے کی بڑی ذمہ داریاں آ پڑی ہیں، تو ان موقعوں پر میں اپنے آپ میں بڑی اُمید اور گرجو ش محسوس کرتا ہوں۔ یہاں تک کہ میں اپنے سکول کے ایک ایک لڑکے میں بھی ایسی جوش و جذبہ اور یہی سرگرمی پاتا ہوں۔

سبھی علوم کے مطالعہ کے دوران اس موضوع پر کوئی بات چھڑتی ہے تو ہم خاص طور پر کشمیر کے قابلِ احترام، جھانکشی اور سلیقہ شعار وزیر اعظم جناب بخشی غلام محمد کی شخصیت اور زندگی سے متحرک ہوتے ہیں اور اس کا مطالعہ کرنا بڑی سنجیدگی برتتے ہیں۔

اس قوم کے راجن ایک عہدہ نظام حکومت، عالمی امن اور مندرجہ

کہ ہم پوری طرح سے یہ اُنک نہ سکے ہوں کہ آپ کو اتنی خوبی کے ساتھ عوام کی خدمت انجام دینے کے لئے ذاتی طور پر کیا کبا قربانیاں دینی پڑی ہوں گی اس میں شک نہیں کہ ہم آپ سے متعلق سر مضمون کا ذوق و شوق سے مطالعہ کرتے ہیں۔ پھر بھی ہم یہ معلوم نہیں کر سکتے کہ آپ کثرت میں عوام کے سہو بہبود کے لئے اور اس طرح ہم سب کے لئے ایک بہترین دنیا کی تعمیر کی خاطر وقت و کثرت پر کتنے کوشاں رہتے ہیں۔ کیا کیا منصوبے سوچتے ہیں۔ ممکنہ فکر مند ہوتے ہیں، اور کتنی قوت صرف کرتے ہیں۔ اس مقصد کے حصول کے لئے آپ کو اب تک جو انتھک جدوجہد کرنا پڑی ہے۔ ہم اس کی ایک معمولی سی جھلک تو پا سکتے ہیں مگر اس سے زیادہ کی جان کاری حاصل نہیں کر سکے ہیں بہر حال آپ کی خدمات میں کوئی کام نہیں۔ ہم کس زب سے آپ کا شکریہ ادا کریں۔

جناب وزیر اعظم — میں ایک سیدھا سادہ سکول ٹیچر ہوں۔ آپ اور میں آمنے سامنے شاید کبھی نہ مل سکیں گے۔ لیکن میں ذاتی طور پر آپ کو ان کا رہائے نمایاں کے لئے جو آپ دنیا کے بے شمار خوش خصال لوگوں کی خاطر انجام دے چکے ہیں، اور جو آپ مستقبل میں انجام دینے جا رہے ہیں، دلی شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ ہم ہمیشہ آپ کی سرفروشی، آپ کی اولوالعزم آپ کی بے خوفی اور مثالی کردار کے اس انداز کو ہمیشہ یاد رکھیں گے جس کے طغیل آپ نے اپنے کو اتنے محتاط و مرتب تک پہنچا دیا ہے۔

اپنی عظیم شخصیت سے آپ ہمیں جو فیض عطا کئے ہیں، (اور)

کے لئے ہم شکر گزار اور احسان مند ہیں۔ جب تک مجھ میں دوسروں کو تعلیم دینے کی قوت رہے گی، میری کوشش رہے گی کہ میں عزت مآب وزیر اعظم جناب بخشی غلام محمد کی زندگی اور ان کے کاموں کی عظمت اپنے طلباء کے ذہن نشین کر دوں۔ آپ جس تعلیم و تکریم سے سرفراز ہیں، یقینی طور پر آپ اس سے کہیں زیادہ عزت افزائی اور قد و منزلت کے روادار ہیں۔ آپ کا نام ڈانے کے ہر درہ میں زندہ اور تابندہ رہے گا، اگر میں اپنے طلباء کو کوئی سبق دینے کی خواہش رکھتا ہوں تو وہ اس حقیقت کا اظہار ہے کہ دنیا میں عظیم قوموں کی تعمیر تن آسان لوگوں نے نہیں کی۔ یہ قومیں عظیم انسانوں نے تعمیر کیں۔ ایسے انسانوں نے جو عزم مصمم انداز و تہرانہ بصیرت کے نگہ تھے۔ قوموں کی تعمیر کا کام آج بھی جاری ہے۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ آپ وزیر اعظم کی حیثیت میں اپنی اعلیٰ صلاحیتوں اور تہر سے اپنے عوام کی آنے والی نسلوں کے لئے ایک آسودہ حال اور بہتر کشمیر کی تخلیق کر رہے ہیں۔

مجھے جہد یقین ہے کہ آنے والے برسوں میں آپ کی یہ خدمات زور و شور سے جاری رہیں گی۔ میں تہ دل سے تمنا کرتا ہوں کہ آپ مستقبل میں جو عظیم کام انجام دینے جا رہے ہیں، ان کی تکمیل کے راستے میں میاں بیاں اور مستر تیں آپ کے قدم چومیں۔ ایک بار پھر مجھے شکریہ ادا کرنے دیجئے میری دعا ہے کہ پروردگار آپ کے شامل حال ہو، اور وہ ہمیشہ آپ کو سلامت رکھے!

دیہی زندگی کی شیرازہ بندی

ریاست جموں و کشمیر میں دوسرے پانچ سالہ منصوبہ کے پہلے تین برسوں میں اجتماعی ترقی اور اجتماعی توسیعی سروس اکیڈم کے تحت جو محسوس اقدامات کئے گئے ہیں ان کی مختصر تفصیل ذیل میں درج ہے۔

(۱) ۵۲ ترقیاتی بلاکوں کا قیام عمل میں لایا گیا

(۲) مختلف مقامات پر دیہی لیڈروں کے ۲۴ تربیتی کیمپوں کا اہتمام کیا گیا

(۳) بلاکوں کی مشاورت کیشیوں کے ۱۲۴ اجلاس منعقد ہوئے

(۴) دیہی ترقی کو تربیت دی گئی

(۵) ۱۱۲۲ نئے اور جدید قسم کے اوزار کاشت کاروں میں تقسیم کئے گئے

(۶) بننے کا پانی فراہم کرنے کی خاطر ۲۹۸ کنوئیں کھودیں گئے

ستمبر ۱۹۵۹ء

دو غزلیں

بیانِ لالہ و گل ہو کہ ذکرِ پیمانہ میں سائے فانوں میں تیرا افسانہ
خفا خفا سی ادھر کچھ حرم کی محرابیں کچھ کچھ سے ادھر ابروئے منعم غلنہ
کشِ غمِ دین سے ہو گیا آزاد پہنچ گیا تری دنیا میں تیرا دیوانہ
چراغِ لالہ و گل سے نہ جامِ دین سے شرابِ غم سے فروزاں ہے شمعِ غم خانہ
ہجومِ رنگِ نشاطِ بہار ہے تم ہو کہ آخر آہی گیا کامِ خونِ دیوانہ
کرن بھی سی ہے دُعا لالہ کچھ سویرا ہے سب کو جام سے نکلا دو غم سے پیمانہ
کسی کے عشق نے غشی ہے آگہی ایسی خورد کو دسِ وفادے رہے دیوانہ
بہارِ حشِنِ چراغاں کبھی سرِ مژگیاں کبھی ہے شعلہٴ جوالہٴ دل کا کاشانہ
جنون جب بھی سرِ دامنِ سکریا ہے بنا دیا ہے خورد نے اُسے بھی افسانہ
مجموعہ سے جو بڑھتا ہے بزمِ زنداں تڑپ کے ہوتی ہے بیدارِ رُوحِ میخانہ
حسِ فراق سے جاویدِ دل کا حال نہ پوچھ
بغیرِ شمع بھی جلتا رہے پر وہ نہ

سفر میں ہمتیں اپنی نہ گر جواں ہوتیں
نہ منہ لیں نہ علاماتِ کارواں ہوتیں
مردوتوں کے اندھیرے میں ڈوب جاتی ہیں
نہ جانے کتنی زمیںیں جو آسماں ہوتیں
دُعا دو چاکِ گریبانِ وحشتِ دل کو
نہیں تو بخیر گری کی کہانیاں ہوتیں
جنون نہ ہوتا تو گلشن میں کیسا بہار آتی
بس اک ٹھکی ہوئی شبنم کی بسکیاں ہوتیں
بہارِ دلو کہیاں ہیں وہ صاحبانِ جنوں
کہیں تو جیب و گریباں کی دھجیاں ہوتیں
اُن آرزوؤں کو لائیں کہیاں سے فصلِ جنوں
وہ آرزوئیں جو اب کے برس جواں ہوتیں
شورِ فن نے گریباں بڑھا دیا ورینہ

چمن میں دورِ تلک صرف آندھیاں ہوتیں

چند تصویرِ بتاں

پورن کے گھر کی سیڑھیوں پر جب میں نے قدم رکھا تو جیل کے گھنٹہ پر چار بج رہے تھے۔ میرا ہاتھ بیل بجانے کو ابھی بڑھا ہی تھا کہ ایک دم ٹرک گیا۔

میں نے سوچا۔ آج چوروں کی طرح اس کے ڈرائیگ روم میں داخل ہونا چاہیئے۔

آہستہ سے میں نے دروازہ کھولا۔ اور مکان کے اندر داخل ہو کر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا اس کے کمرے تک بڑھنے لگا۔ جیسے کوئی چور چوری کرنے جا رہا ہو۔

اس کے کمرے کی کھڑکی سے اندر جھانک کر دیکھا تو میز خالی تھی اور جہان جلد چمکے تھے۔ میز پر مرن چلنے کا خوبصورت سیٹ۔ تین پیالے۔ انڈوں کے خالی نول، سبج کتاب کے نیچے کچے مکھڑے، بڑا ٹوسٹ اور پیسٹری کے چند پیس باقی رہ گئے تھے اور میز پر ٹانگیں پھیلائے پورن چلنے کا آخری گھونٹ پھر رہا تھا۔

آج یہ تیسرا موقع تھا کہ پورن نے دعوت پر مدعو کیا تھا۔ اس سے پہلے جب میں آیا تو صرف میزبان باقی ہوتا اور جہان چلے گئے ہوتے۔ یہ جلتے ہوئے بھی کہ وہ ابھی چلانا شروع کر دے گا کہ اتنی دیر سے آئے۔ جب آدمی ہو۔

میں چپ چاپ اس کے سنانے کا کڑی پر بیٹھ گیا۔

تعمیر

اس نے پہلے تو گھوڑ کر دیکھا۔ پھر ادھر ادھر دیکھ کر چلانے لگا۔ "اگے تم۔ یہ تمہارا وقت تھا کہ آئے۔" پھر اس نے کلائی پر بندھی خوبصورت گھڑی کو دیکھا اور کہا۔ "پورے چالیس منٹ لیٹ۔ حد ہو گئی۔ آدمی ہو کہ ... مدھو بھی کہہ رہی تھی کہ آپ کے دوست عجیب ہیں۔ جنہیں وقت کا پاس نہیں اور تم ہو کہ ..."

میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ "مگر میں تو پورے چار بجے یہاں پہنچ رہا ہوں۔"

وہ گرج کر کہنے لگا۔ "خاک۔ کس کم بہت نے تم سے چار بجے آئے کو کہا تھا۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ تین بج کر بیس منٹ تک پہنچ جانا۔ ورنہ وہ لوگ چلے جائیں گے۔ اور وہ چلے گئے۔ کب تک تمہارا انتظار کرتے! اچھا۔ اب جو ہونا تھا، ہو چکا۔ پھر کس ہی۔ جب تک پورن سلامت ہے عین چروں کی کمی نہیں۔"

پھر اس نے برقی تکنک کے ساتھ اپنے نوکر کو آواز دی۔ نوکر بھی عجیب تکنک کے ساتھ کمرے میں آیا۔ اور ٹی سیٹ اٹھا کر لے گیا۔ پھر نوکر ہی دیر کے بعد دوسرا سیٹ لے کر آ گیا۔ یہ سیٹ بہت قیمتی اور جاذبِ نظر تھا۔

دیکھنے لگا۔ "سدا بہتہ قیمتی اور نازک پیالوں میں چلے بیٹھے۔ اس لئے میں نے یہ آج ہی غریہ کیا ہے۔ دو چار منٹ تک میں اسے بھا ایک

ستمبر اکتوبر ۲۰۰۹ء

یا ملکہ سے رہا ہوں۔ فکر نہ کرو۔ تمہیں بھی دعوت دوں گا۔ ہاں مگر یاد رکھنا اگر اس روز بھی تم نے دیر کر دی تو پھر ہماری تہندی دوستی ختم۔
سنا شہر کے رئیس تھی یا کوئی آکاش کی اپرا۔ جو دھرتی پر اتر آئی تھی۔
اس قدر نرم و نازک جیسے بید مجنون۔ اس کا گد راجا ہوا جسم اس قدر
عالم تھا جیسے مکھن۔

گھوڑ گھوڑ کے کیا دیکھ رہے ہو۔ لو چائے پیو۔ کسی روز مدد سے بلا
دیں گے تمہیں۔ تمہارا یہ خواہش بھی پوری کر دیں گے۔ پیادے شہر کی کون
سی لڑکی ہے جس نے تمہارے پوری کے ساتھ پیار کی پٹیلیں نہیں بڑھائیں
اور قوس و قزح کے راستے چاند تک نہ پہنچیں۔

پھر وہ اٹھ کر الماری کے پاس گیا اور وہاں سے ایک خوبصورت سا
الہم نکال کر میرے سامنے رکھ دیا۔ جب میں نے دیکھا چاہا تو وہ کہنے لگا۔
”پیارے مبرکرو۔ اتنے بے قرار نہ ہو۔ یہ تو میری زندگی کا خزینہ ہے۔“
پھر اس نے خود ہی الہم دکھانا شروع کر دیا۔
پہلا ورق اٹ گیا۔

میں دیکھتے ہی چونک اٹھا۔ ”رہا۔“
”ہاں پیارے۔ یہ رہا ہے۔ ریڈیو آرٹسٹ۔ ریجنر کی لاڈلی بیٹی۔ جس کی
آواز سن کر تمام لوگ پاگل ہو جاتے ہیں۔ مگر یہ مجھے دیکھ کر پاگل ہو جاتی ہے۔
ہے ناکرتھی خوبصورت بات۔“
دوسرا ورق اٹ گیا۔

یہ کتا ہے، مرث کتا۔ اس کے مال باپ کوں ہیں، یہ میں نہیں جانتا۔ یہ
کہاں کی مہنے والی ہے۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ مرث کثیر کی سیاحت کے لئے آئی
تھی کہ مجھے دکھا گئی۔ یہ تصویر پہنکام کی ہے۔ اس کے پیچھے عور سے دیکھو۔
میرا جی بڑا ہے۔ دوست کیا بتاؤں۔ اس کی آنکھیں بس جمیل ڈل کی مانند
ہیں۔ دیکھو کتنی شانت اور کتنی گہری۔ بس میں اسی میں ڈوب کر رہ گیا۔ مگر
دوسرے لمحے میں تیر کر سٹل پر آ گیا۔ ہم تو بھرتے رہے ہیں بھرتے رہے اس کے
پہلے کیل؟

اس کے بعد وہ ورق اٹا رہا۔ اور مختلف لڑکیوں کے عجیب عجیب پوز
دکھاتا رہا۔ کوئی سسکی تھی۔ کوئی وحشی اور کوئی ترٹا۔
جیرالڈ سے پہلی آنکھیں پھٹ گئیں۔ ایک پرانے اور انہی ماری لڑکیاں۔

پھر سب کی سب دل کش۔ جاذب نظر اور حسین خط و خالی والی۔ مگر وہ ہر ایک
کے بارے میں یہی کہتا رہا۔

”یہ منہ ادا سود کی دال۔ کہتی تھی۔ مجھ سے شادی کرلو۔ ہی ہی ہی!“
اور میں اس کے انتخاب کے بارے میں سوچنے لگا۔ وہ کیسی لڑکی سے
شادی کرے گا۔ وہ زمین پر رہنے والی ہوگی یا آسمان کی۔ بھگوان جانے۔ وہ
کس قسم کی لڑکی کا انتخاب کرے گا۔

پورن سے میری پہلی ملاقات کا سوسو پائین۔ میں ہوئی تھی۔
اس شام میں اپنے کسی دوست کا انتظار کر رہا تھا ادا کافی انتظار کے
باوجود جب وہ نہ آیا تو کوئی دوسرا نوجوان میری ٹیبل پر آکر بیٹھ گیا۔ اور
یہ پورن تھا۔

”آپ کس کا انتظار کر رہے ہیں؟“

”جی۔!“

اور جب میں نے بغور اس کی طرف دیکھا تو مجھے خفت سی محسوس ہوئی۔
ایک آن جانا۔ آن دیکھا نوجوان۔ اور اس قدر صاف گوئی!

اس نے کہا۔ ”انتظار چیز ہی ایسی ہے۔ مگر میں نے کبھی زندگی میں
انتظار نہیں کیا۔ سبھوں نے میرا ہی انتظار کیا۔ اپنی اپنی ٹیکنیک ہے۔“
”آدمی کافی دلچسپ ہو۔“

”شکریہ۔“ اور اس نے بڑی بے تکلفی سے پوچھا۔ ”آپ کا اس
عورت کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

میں نے حیرانی سے کہا۔ ”جی!“

وہ ہنستے ہوئے کہنے لگا۔ ”ابھی صاحب۔ میں اس عورت کے بارے
میں پوچھ رہا ہوں۔“

میں نے ہال میں بیٹھی ہوئی تمام عورتوں کی طرف چور نظروں سے دیکھ کر
پوچھا۔ ”کس عورت کے بارے میں؟“

”ابھی صاحب۔ وہاں نہیں۔ یہ دیکھئے۔“

اور جب میں نے ادا دیکھا تو بے ساختہ ہنسا شروع کر دیا۔

”اسے لائف کہتے ہیں۔ یہ لائف کا سرورق ہے۔ عورت۔ لائف جیسے
”میسویں صدی۔“ شاہراہ۔ ”شاعر۔“ مگر ان میں زندگی عجیب ہے۔ مرث

زندگی اور لائف میں عورت جتنی ہے۔ دیکھا مشرق و مغرب کا فرق۔ یہ

محبت۔ یہ گدرا ہوا جسم۔ یہ گہرا آنکھیں۔ یہ لہراتے ہوئے بال۔ یہ ہونٹ۔

میں نے سوچا۔ "عجب شخص ہے۔ مگر ساتھ ہی دلچسپ بھی۔ نہ جان نہ پہچان اور اتنی جلدی گھل مل گیا۔ جیسے برسوں کا دوست ہو۔"

چائے پیجئے گا۔
"شکر یہ۔ ابھی پی کے ہی آرہا ہوں۔ کل آپ میرے جہان۔ پورے پانچ بجے یہاں پہنچ جائیے گا۔ بائے بائے۔"

اور وہ ٹکنٹ کے ساتھ ہوٹل سے چلا گیا۔
دوسری شام جب میں "کاسمو" میں پہنچا تو ہر طرف زندگی ہی زندگی تھی۔ ریڈیو گرام پر کسی انگریزی دھن کا ریکارڈ چل رہا تھا۔ اور وہ اکیلا ٹیبل پر چائے کا سیٹ سجائے ہوئے میرے انتظار میں بیٹھا تھا۔ جب میں اس کے پاس جا کر کرسی پر بیٹھ گیا تو کہنے لگا۔

"یار۔ پندرہ منٹ لیٹ۔ ابھی ابھی نزدیک بیٹھی تھی۔ چلی گئی۔ شاپنگ کر رہی تھی کہ اچانک مل گئی۔ پوچھنے لگی۔ کیا حال چال ہے کبھی چائے تو پورا دو ہیں۔ بہت دن ہوئے آپ کے ساتھ چائے پیئے ہوئے۔ بس یار! تم قدر اچھے ابلانے تو مزا آجاتا۔ خیر جانے دو۔ مگر میری ایک نصیحت یاد رکھو۔ وقت کے ہمیشہ پابند رہو۔"

میں نے ہال میں لگے لاک کی طرف دیکھا تو واقعی میں کسی حد تک لیٹ تھا۔ میں نے کہا۔ "دو منٹ۔ اب کے فطری ہو گئی۔ آئندہ کبھی نہ ہوگی۔"

"چلو معاف کیا!"
اور پھر ہم دونوں چائے پیتے رہے اور خوش گپیاں کرتے رہے۔ وہ اٹھائیس کے لگ بھگ تھا۔ دہرا جسم۔ بیضوی چہرہ۔ گودا رنگ۔ کشمیریالے بال۔ چھوٹی چھوٹی شرارتی آنکھیں۔ اور ان پر نظر کا چشمہ۔ مگر جدید طرز کا جسے عموماً عورتیں پہنتی ہیں۔ چنیٹ اور جیکٹ پہنے تھا۔ مردی ہو تو بکس شرٹ پہن لیتا تھا اور گرمی ہو تو کوٹ۔ بڑا عجیب اور دلچسپ زوجان تھا۔

میں نے اس سے پوچھا۔

دوست تم کہنے کیا ہو؟

میں نے کہا۔ "دوسری کام جس سے دارنے کے نیارے ہوتے ہیں۔"

میں نے ہنس کر کہا۔ "تو پھر چھٹی کے بڑا دوسرا کوئی کام نہیں ہو سکتا۔"

اس نے جواب دیا۔ "خوب۔ ہوں تو چور، مگر نفیس قسم کا۔"

"مطلب؟"
"مطلب یہ کہ میرے نام پر وہے کی بکاردگی کا پرمٹ ہے۔ بس کافی ہے۔ تب تو واقعی دارے کے نیارے ہو جاتے ہوں گے!"

بھی ہاں۔ بس بھائی لیتے ہیں۔ مگر تم۔
میں نے ہنس کر جواب دیا۔ "بس پیارے۔ جھک مارتے ہیں۔"

"خوب۔ تمہاری جھک کا جواب نہیں۔"
پھر ہم اسی ہوٹل میں بیٹھ گئے۔ وہ ہمیشہ نئے نئے لباس پہن کر آتا۔ جب ہی وہ بل چکاتا۔ جیب سے سو کا نوٹ ہی نکالتا۔ میں حیران رہ جاتا۔ کم بخت سو کے نوٹ کے بغیر بات ہی نہیں کرتا۔ اس کی باتوں کی زمین ایک ہی تھی۔ خوبصورت لڑکی۔ جیسے گلاب کا پھول۔ ہنستا ہوا، خوشبو پھیلاتا ہوا اور ایسی ہی لڑکی کے گرد اس کی تمام باتیں گھومتی تھیں۔

جب بھی وہ ہوٹل میں آتا۔ تو دو چار ضرور اس کا آشنا لڑکیاں بیٹھی ہوتیں۔ میں اس سے کہتا۔ "ان میں سے کسی کو اپنی ٹیبل پر بلاؤ۔"

مگر وہ جواب دیتا۔ "نہیں دوست۔ پورن زندگی میں ایک ہی بار کسی لڑکی کو اپنی ٹیبل پر آنے کی دعوت دیتا ہے۔ کیونکہ لڑکیاں ایک ہی بار سب باتیں اگل جاتی ہیں۔ اس کے بعد ان کے پاس باقی کچھ نہیں رہتا۔ نہ وہ الفاظ اور نہ آنکھوں کے تیز اور پھر میں بوز جڑا نہیں چاہتا۔ جو ریت سے بکھے صفت نفرت ہے۔"

اتوار کو اس نے پھر گھر پر ایک دعوت کا انتظام کر رکھا تھا۔
سدا آ رہی تھی!

جیسے بہار آتی ہے۔ ہولے ہولے۔ حراماں حراماں! بکھے پورن پر رنگ آتے ہیں۔ کم بخت کے پاس کون سا سحر ہے جسے وہ لڑکیوں کو پھر کھینچا ہے اور وہ اس کی طرف کبھی جاتا ہی نہیں۔

سدا آ رہی تھی۔

جس کی چال دیکھ کر مورچا اچھا چال بھول جاتا ہے۔

سدا!

جس کی آنکھوں میں آسمان کی تمام نیلاہٹیں گھل جاتی تھیں۔

سدا!

جس کے سر کے لیے لیے بال، سیاہ فام۔ جیسے سیاہ گٹائیں!

اور جب میں سیاہ گٹاؤں کے نیچے ٹھنڈی ہوا لینے پہنچا تو میز پھر خالی تھی۔

پلٹیں، پیالے، سبھان۔ انڈوں کے خالی غول۔ اور۔۔۔

میں دبے پاؤں اندر آ گیا۔

”آج میں پھر دیر سے۔۔۔“

تو کیا وقت پر پہنچے ہو۔ تمہیں تین بجے آنے کو کہا تھا نہ کہ چار بجے۔

”تین بجے۔“

”تو پھر اب تو چار بج رہے ہیں۔“

”ہاں۔ اب تو چار بج رہے ہیں۔ اگر تم کہو گے کہ صبح ہو چکی ہے۔ تو بھی مان لوں گا۔“

”آدمی جو کہ جانور۔۔۔“

”جانور۔۔۔“

پھر ہم دونوں ہنسنے لگے۔ اور کافی دیر تک ہنستے رہے۔ اور ہنسنے کے

سوا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔

”عجیب مذاق ہے۔ جب بھی اس نے مجھے مدعو کیا۔ دیر سے پہنچا۔ پھر وہ کب

گھر پر کسی کو بار بار دعوت دیتا ہے۔ کم بخت ہوٹل لے جائے گا۔ ہوٹل میں بل جانے

کا سینہ ہال میں نظر آ جائے گا۔ مگر گھر پر صرف لڑکیوں کو ہی دعوت دے گا۔ پھر

اس کی ٹھوکر پر یہ کرم فرمائی کہیں لٹے؟“

گزشتہ کئی دنوں سے میں پریشان تھا۔ اور زیادہ پریشانی یہ تھی کہ میں نے

ہمیشہ سستہ ہی موقعے گنوا دیے تھے۔ اور پورن کی ان باتوں سے محروم رہ گیا

تھا جو وہ لڑکیوں سے کرتا ہے۔ میں نے سنا تھا کہ وہ عجیب انداز میں آنکھیں

مٹا مٹا کر، ہونٹ دبا دبا کر اور ہر بلت پر مختصر سا قہقہہ لگا کر بات کرتا ہے۔

میری ایک بھانجی تھی کہ اس کا وہ باتیں سنوں جس کے فن سے وہ لڑکیوں

کو اپنا گرویدہ بنا لیتا ہے۔

کچھ شام میں ریڈیو سنسی روڈ پر کسی دوست سے باتیں کر رہا تھا کہ اچانک

مجھے وہ بل گیا۔ اس نے اشارے سے مجھے اپنی طرف بلایا۔ جب بھی اسے کوئی

راز دارنا یا خاص بات کرنا ہوتی تھی تو وہ اشارے سے بلایا کرتا تھا۔

کہنے لگا۔ ”کل شام کو میرے یہاں چلے آنا۔“

میں نے پوچھا۔ کیا کوئی خاص فکشن ہے؟

”ہاں پیارے۔ وہی فکشن۔ مگر سوچتا ہوں۔ تمہیں دعوت دینے کا کوئی

فاائدہ نہیں۔ کیونکہ تم آؤ گے ہی دیر سے۔“

”منور آؤں گا اور پورے چار بجے پہنچ جاؤں گا۔“

وہ ہنس کر کہنے لگا۔ ”یہ ہوئی نابات۔ مگر یاد رہے کہ یہ موقع بار بار ہوا

نہیں آئے گا۔ تین لڑکیاں آ رہی ہیں۔ تینوں اسے دن ریڈیو آرٹسٹ ہیں۔“

”ریڈیو آرٹسٹ؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں میرے بھائی۔ تینوں ریڈیو آرٹسٹ۔ ایک ڈرامہ آرٹسٹ، ایک

مغنیہ اور تیسری ادیب ہے۔“

”کیا یہ تینوں سگی نہیں ہیں؟“ میں نے پوچھا

”اجی نہیں۔ دوست ہیں یعنی کسہیلیاں۔“

”ہائے ہائے۔“

دوسری شام تک ایک ایک لمحہ ایک ایک برس کا محسوس ہونے لگا۔ وقت

گزرنے میں نہیں آ رہا تھا۔ اور جب وقت کروٹیں بدل بدل کر ادھر ادھر

گھوم پھر کر گنا دیا تو دو بجے ہی میں نے اس کے گھر کا رخ کیا۔

چوڑی طرح دبے پاؤں میں اس کے ڈرائیگ روم تک پہنچ گیا۔ اور جب

میں نے پردے کو قدرے سرکا کر اندر جھانکا تو میرے پاؤں کے نیچے سے

زمین کھسک گئی۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں ہوا میں لٹک رہا ہوں۔ اور

پھر جب میرے پاؤں تلے زمین آگئی تو میں بغور اس کی باتیں اور حرکتیں سننے

اور دیکھنے لگا۔

اس نے دائیں طرف کے پیالے کو بڑی نزاکت کے ساتھ اٹھایا۔ اور پھر

ڈرامائی انداز میں کہنے لگا۔

”شما۔ پی لونا۔ تلفت اچھا نہیں ہوتا۔ یہ ٹی سیٹ میں نے خاص انگلیت سے

مٹایا ہے۔ مجھے پتہ تھا کہ ایک روز تم چائے پینے آؤ گی۔ اس کے باریک

کنارے دیکھ کر یہی کہنا پڑتا ہے جیسے تمہارے چہرے چلے ہوٹل ہوں۔“

اور یہ کہہ کر اس نے غور بورت اور باریک کنارے والے پیالے کو اپنے

ہوٹل کے ساتھ لگا لیا۔

دوسانیت

حسن خیال

بہارِ لالہ و گل ہے کہ خوابِ رعنائی
چمک رہی ہے تری آنکھوں کے شرابِ حال
سرورِ بیز و باب ہے جس سے جامِ خیال
ہے کائناتِ محبت میں تیری دادِ رائی
میرے خیال و تصور میں تجھ سے برائی
کسی معذورِ نازکِ قلم کیسے حسنِ خیال
خطوطِ جہم، وہ آنکھوں کے زاویوں کا کمال
سمٹ گئی ہے بدن میں تیری جو رعنائی
دھڑک رہی ہے دلِ ساز میں وہ صورتِ نغمہ
دیکھ رہی ہے رخِ گل میں صبحِ صہبائیں
چمک رہی ہے تاروں کے نرم آنکھینوں میں
حنا کے رنگ میں پنہاں ہے خوابِ رعنائیں
تمہاری یاد کی دُلفِ حسیں جو لہرائی
بہارِ لالہ و سنبل نے لی ہے اُھرائی

خوابِ غزالاں

جمیلہ، شعر کی دنیا ہے، نازِ نغمہ سبناں ہے
تیرا کس میں بدن، سرشارِ صہبائے لطافت ہے
غمّارِ بادِ نابِ جوانی ہے، نواکت ہے
بہارِ ناز و نغمہ ہے تو ہی جانِ بہادراں ہے
تیری آنکھوں میں رعنائی ہے یا خوابِ غزالاں ہے
طربِ تارِ مرتبہ ہے شبتانِ محبت ہے
شبِ ہمتاب کا خوابِ آفریں حسنِ صبا ہے
غزل کی جان ہے تو شاید نازکِ خیالاں ہے
سرورِ شعر و نغمہ، لذتِ رقعاتِ نگاہوں میں
تجھے حسنِ شبتانِ بہادراں کا فسوں کہدوں؟
وہی زلفوں کا تابندہ خیزادِ عطر و عنبر کا
جسے غارت گر ہوش و سکونِ جانِ جنم کہدوں؟
گلو تو زینتِ شہرِ طرب، شہرِ نگاراں ہے
غزل کی جان ہے تو شاید نازکِ خیالاں ہے

تعلیم نسواں — چند رجحانات اور سوالات

پروفیسر ڈاکٹر محمد رفیع کے اچھے تعلیمی بہروں میں سے ہیں۔ وہ ایک منجھکے ہوئے معلم اور مفکر بھی ہیں۔ عورتوں کی تعلیم کے متعلق انہوں نے اس مضمون میں ایک بحث طلب نظر پر پیش کیا ہے۔ خود اس مضمون میں بھی پروفیسر صاحب نے دوسروں کو دعوت فکر دی ہے۔ ہم اُمید کرتے ہیں کہ تعلیم نسواں سے دلچسپی رکھنے والے تعلیمی ماہر اور جان کار مرد اور خواتین دونوں اس طرف متوجہ ہوں گے۔

تعمیر میں اس موضوع پر ہر فکر و خیال کے مضامین بڑے شوق سے شائع کئے جائیں گے۔ (ایڈیٹر)

تدریس کا تصور اب بہت آگام تھا۔ مگر خاف سے فی صد لڑکیوں کو عام تعلیم سے محروم رکھا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ سراج کا نقطہ نگاہ وسعت پکڑا گیا۔ اور اب یہ حالت ہے کہ سکولوں اور کالجوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچ چکی ہے اور لڑکیوں کو لڑکوں کے دوش بدوش ایسا اداروں میں داخل کرنا تقاضا ہے وقت کے پیش نظر ضروری اور باعث فخر سمجھا جا رہا ہے۔ اس میں کام نہیں کہ تعلیمی امور میں طبقہ نسواں کو پوری آزادی اور حق خود ارادیت حاصل ہے۔ عورتوں کے تئیں وہ پرانی بے اعتنائی اور بے انصافی کا وہ دم ختم ہو رہا ہے کہ امریکین بخشش کر رہے۔ مگر ساتھ ہی کسپائی اور دور اندیشی کا تقاضا یہ بھی ہے کہ ہم موجودہ حالات اور ہمارا کامیاب دیکھ کر اپنی ہونہواریوں کے مستقبل پر غور سے غور کریں اور ایسی تدابیر عمل میں لائیں کہ ہمارا کلچر محفوظ رہے اور ہماری معاشرتی زندگی درہم برہم نہ چوٹے پائے۔

میرے تمام بہرہ دان دوست میرے ساتھ متفق الرائے ہوں یا نہ ہوں مگر آج سے بوسوں پہلے کنیڈا کے ایک مشہور معروف پروفیسر شیون لی لاک (Shivon Lee) نے اس نوعیت کے خطرات کی گنتی بکائی۔ جب اس نے اوکسفرڈ یونیورسٹی میں زن و مرد کی تعلیم پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا:۔

یہ کہاں کا دانش مندی ہے کہ ہم عورتوں کا مخصوص تمدنی زندگی

کسی ملک یا سماج کے ارتقا کے لئے تعلیم کو مقبول عام بنانا اور صحیح طریقے پر وسعت دینا ایک بنیادی ضرورت ہے۔ ہمارے چھوٹے سے ملک میں گزشتہ پچاس ساٹھ سال کے دوران اور خصوصاً جدید ترین زمانے میں جو انقلابات ہماری انفرادی اور اجتماعی زندگی میں رونما ہوئے ان کا اہم ترین وجہ منجملہ دیگر وجوہات کے یہی ہے کہ ہمارے تعلیمی اداروں میں جرت انگیز اضافہ ہوا ہے اور فن تعلیم میں بھی روز بروز ترقی ہو رہی ہے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس سے کسی کو انکار نہیں۔ مگر اب وقت آ گیا ہے کہ ہم موجودہ حالات کا جائزہ لیتے ہوئے ان خامیوں کی طرف بھی توجہ دیں جو ہماری لاپرواہی، کج فہمی یا کوتاہ اندیشی سے ہمارے بچوں کے طریقہ تعلیم میں داخل ہو رہی ہیں۔ ان تمام نقائص پر بحث کرنا یا دفاعت سے ذکر کرنا ایک مختصر مضمون میں ممکن نہیں۔ تاہم خدائی تھرو کی بنا پر طبقہ نسواں کی موجودہ تعلیم سے متعلق دو ایک غور طلب امور پر کچھ عرض کرنا چاہئے۔

وہ زمانہ بہت دور نہیں جب ہماری ہونہواریوں کے مفاد کی خاطر سرکاری یا غیر سرکاری تعلیمی اداروں کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔ عام طور پر لڑکیوں کے لئے گھر سے باہر قدم نہ رکھنا یہاں تک کہ کوئٹہ کے سرکار بھی شرافت اور شامہ کے تئیں سمجھا جاتا تھا۔ ان گھر کا چار دیواری کے اندر ہی رہنا کہیں نہ کہیں شرافت کا گناہ سمجھا جاتا تھا۔ ان گھر کی لڑکیوں کا سر سرکار

کو نظر انداز کر کے ان کا ہمیشہ بہ وقت اور ذریعہ ایسی تعلیم و تربیت پر مہم کر دیتے ہیں جو انہیں رنگ اور دکالت جیسے شعبہ جات اور پیشوں کے لئے کامدہر ہے جن کا تعلق مردوں کی زندگی کے ساتھ ہے۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد لڑکوں اور لڑکیوں کو ایسی تعلیم و تربیت دی جانی چاہیے جو ان کی جداگانہ طرز زندگی سے موافقت رکھتی ہو اور ان کے مستقبل کے لئے مفید ثابت ہو سکے۔ یہ ایک بنیادی حقیقت ہے کہ بالآخر عورت کا کام ازدواجی زندگی بسر کرنا، بچوں کی پرورش اور تربیت نوکروں کی دیکھ بھال اور اسی قسم کی دیگر خانگی ذمہ داریاں سر انجام دینا ہے۔ گھر پر زندگی کے یہ مقدس اور اہم ترین فرائض مرد انجام نہیں دے سکتا۔ لڑکیوں کے لئے زبان دان، توالیخ، جغرافیہ، موسیقی، خانگی حساب، خانگی سائنس، صحت و صفائی کے بنیادی اصول اور تمام دست کاریوں کی تعلیم اور عملی کام کیفیت ضروری ہے۔ قطع نظر ان معدودے چند لڑکیوں کے جن کی زندگی کا نصب العین ہی مختلف ہو یا جو کسی خاص مضمون میں دلچسپی یا مذاق رکھتی ہوں، مندرجہ بالا مضامین کا مطالعہ کرنا ہی کافی ہے۔ کالجوں میں ان مضامین کے علاوہ علم النفس (Psychology) اور علوم طبعی (Natural Sciences) کا مطالعہ ان چند ہونہار طالبات کے لئے ضروری اور مفید ہے جو اساتذہ یا ڈاکٹروں کا پیشہ اختیار کرنے کا عواہش مند ہوں۔ بشرطیکہ ایسے مشکل مضامین پر عبور پانے کی ان میں اہلیت بھی موجود ہو۔ ظاہر ہے کہ لڑکیوں کی بڑی بھاری اکثریت کے لئے چند مضامین مثلاً ادبیات، ریاضی (Mathematics)، فزیکس اور کیمسٹری پر وقت صرف کرنا بے معنی ہے۔ ابتدائی کے بعد ایک سال کے اندر اندر اکثر لڑکیاں ریاضی اور علوم طبعی کی ابتدائی باتیں بھی بھول جیتی ہیں۔ کیونکہ ان کا تقریباً سارا وقت ضروری خانگی مشاغل میں گزرتا ہے جن کی اہمیت بھرتی نہیں۔

ہیں خیالات ایک روشن دماغ، تجربہ کار اور دور اندیش پروردگار کے

جو اسی مغربی تہذیب سے وابستہ ہے جس کے ہم دل و دماغ میں اساتذہ ہمارے پیروی کر رہے ہیں۔ حالانکہ ہماری تہذیب اور ہمارا کچھ صدیوں پہلے ہیں اور دنیا ان کا احترام کرتی ہے۔

حصولِ تعلیم کے لئے تمام ممکن سہولتیں ہم پہنچانا ہر ایک مہذب حکومت کا فرضِ عظیم ہے۔ حال چہ اس فرض کی انجام دہی ناکشیر کا نصب العین ہے ہمارا سرکار نہایت شرمیت اور گرم ہوشی کے ساتھ ہر سال قابل اساتذہ اور اعلیٰ تعلیمی اداروں میں اعزاز کرتی ہے۔ ثانوی تعلیم بھی مفت کر دی گئی ہے اور مستحق طلباء کو دلچسپ دے جاتے ہیں۔ تاہم ہر سال ہزاروں امیدوار یونیورسٹی کے امتحانات میں ناکام رہتے ہیں اور اس طرح سے ہمارا قومی سرمایہ ضائع ہو رہا ہے۔ اس کی بڑی بھاری وجہ یہ ہے کہ لوگوں میں بچوں سے متعلق اپنی ذمہ داری کا احساس نہیں۔ ہر ایک شہرہری کا فرض ہے کہ وہ اپنے لڑکے لڑکیوں کی جسمانی اور دماغی قابلیت اور فطری رجحانات دیکھ کر تعلیمی امور میں ان کی صحیح رہنمائی کرے اور اوائل عمر میں ان کے چال و چلن اور عادات پر کڑی نگرانی کرے ہر ایک والد کا یہ اپنا کام ہے، گورنمنٹ کا نہیں۔

اگر تعلیم یافتہ شہریوں اور خصوصاً والدین کی سہیل انگاری اور کوتاہ اندیشی کا یہی حال رہا، جواب ہے اور ان تعلیمی مسائل کی طرف فوری توجہ نہ دی گئی تو یقیناً لڑکوں کے مقابل میں لڑکیوں پر اس کا زیادہ برا اثر پڑے گا۔ اس میں شک نہیں کہ تعلیم نسواں ابتدائی منازل سے گزر رہی ہے۔ لیکن ابھی سے ایسے آثار رونما ہونے لگے ہیں جن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مستثنیات درکار، بحیثیت مجموعی ہماری لڑکیوں کا جسم کمزور اور صحت نازک ہوتی ہے۔ پڑھائی کے ساتھ ساتھ انہیں گھر کا بھی تھوڑا بہت کام کرنا پڑتا ہے۔ اس حقیقت کے پیش نظر انہیں من مانی کرنے پر مجبور نہ کیا ان کے جسم اور دماغ پر زیادہ بوجھ ڈالنا سراسر غلط ہے۔ سکول اور کالجوں میں اختیاری مضامین لینے وقت ان کی رہنمائی کرنا نہایت ضروری ہے۔ ورنہ یہ سودا بہت جھگڑا ہے گا۔ بالعموم ریاضی اور علوم طبعی انہیں نہ لینے دیں یا لینے پر مجبور نہ کریں تاوقتیکہ ان مشکل مضامین کا مطالعہ کرنے کی اپنی جسمانی اور دماغی اہلیت نہ ہو۔ اعلیٰ تعلیم و تربیت حاصل کرنے کا بلکہ نسواں کو کھانا دینا بھی محتاج ہے جیسا کہ مردوں کو۔ بشرطیکہ وہ اپنی ذاتی قابلیت اور اپنے مستقبل دونوں کا خیال رکھیں۔ عورت گھر کی رہا ہے۔ گھر کو آباد اساتذہ کرنا اور اس کے درگاہ

بلبل کس کن

(Ode to a Nightingale لک کاشر ترجمہ)

یہیں نگر ماؤ کو موت آ رہی ہے ہو جو کمران
خوش یونس سوئے کس تاپس توڑے کاش اندر
سوی شرابہ دام جودا، سوی شرابہ داراہ
یہیں دھچت دبرائے لکھ ہا تار کن نوڑک دین
یتھ دو تھاں زن آسہ ہن لکھ تو بڑیا لین اندر
پم دوچان زن آسہ ہن مدہوش چٹھو اکھ اکس
دادی مشہن یس چیتھی نے کایا تک سر بسر
یس چیتھن سمارو چھٹے تراہن بڑ پتھ کٹھ
دور اڈہ ڈلہا بڑے پستین گھنن جنگن اندر

دور ڈلہا، غائب گڑھا، توہن مشراد ہا
چھٹ ڈہ پرنش بے خبران بھین، باعن اندر
دورہ دورہ سووہ روستوی، وینہ زھن لوٹن ٹھکن
اکھ کراں وہ داسے بیا کھ ہلے کر کر تھور وہ تھا
وقت پیری منز چہ کینٹن بے لسی آلا دوان
نوجوانی تا چھ دوران نوجوانی ہست چال
ویہ بوجہ رحمان، گڑھاں لاغر سوان
کیا، ولسے آسہ کھ جھان سرچہ روہاں بلبل

دگ یہ چم بگس تہ گوب گوب بے حسی ہش بلبل
زہر قاتل ہو میتہ چومت زن شرابہ بے حساب
یادو اکا تہ توتھ میتہ کینومت نشہ ہو کھاراں یس
سینہ یس زالاں زو حسی یس کراں مدہوش ہو
بے خودی منز غرق زن سپدان شورک پاساں
بلبل! میتہ لوگ ان سپدی اڈروں چائے
میان پڑھ حالت چھ کر ہڑچھس توے نالاں بڑ
بلکھ چھس دل مشا سپدان چون اسہ دن بھتہ دھچت
پوشہ دارین ہند ڈہ ٹھک جانا پڑ چانی پوش ہی
لول بھری بھری ٹھک دواں مضراب دلچن تارہ فی
نوبہا رس ٹھک ڈہ دن وداں گتھ کراں لول بھراں
پوشہ بھین پیٹھ تہ بیہ سر سبز لکھ کٹھرس اندر

واسے فنا چم بڑ چھ ہا دام جودا، سوی شراب
رودت یس آسہ ہے زیر زمین اکھ مدھاف
پیل کر ہوتھ آسہ ہن یتھ مدھ جینو سوئے جو
کاپ کویت سوئے سبز ان بن یتھ آسہ ہے
آسہ یس تیز کے تر تارہ یتھ چھ دن بہار

یتھ جہانس منز سنن سوچن غمن آ کو کڈن
سودہ چمن ہنر کشش حشس چر ناپا روز وونی
یتھ جہانس منز چھ لوبچ زندگی ناپا سہ دور

وہ تھ سکھ و بھ تل تہ و تھ کڈد کش و تھ پر واز
وہ تھ تھہ ابوتہ وڈوہ کر تھ وونی و تھ تھہ نش آسمانی
ازمیتہ نو آسی مگر ڈبہ ہور او برک مگر کھسن؟
ازمیتہ چم وڈوہ کون واسہ کڈن و تھ تھہ نش
شاعری ہندین نوین نو زنگ پر تھ سپد تھ سوار
گو خیال کھرمیتہ چم آمت دمانس انتشار
ہات وچہ کاڑہ حسین تے مس چھوڑ تے خوشگوار
زون زن ملکازی تختس پیٹھ بہت و لٹاد از
تارکن ہنر شکوہ چس ریتی آندی آندی راجہ در
وچہ مگر یتھ جاپہ کن اکھ گاشہ لی تامت چھ ما
او مگر تھہ گاشہ دوس تہہ نورہ دوس پر اکاشہ دوس
غوش ہوا آکاشہ پیٹھ یو کن چھ پڑ لاوان یتھ
کوڑی لہمین سر سبز پنہ برکن ہنا حرکت کر تھ

پوش کم چھوڑو کھو دن تل چھس دکنہہ و تھہ بیان
چم دکنہہ بڈن تھان کھنہہ کو مگر تھہ تھہ موت
پوش لہمین پیٹھ چھ مٹکن مختلف تر این اندر
چم فقط اعلاذہ سپدان بس پہوی انسانوہ ہیو

نو بہادک یس بھران دامن جیا کھ پورہ پامو
نو بہادک یس کران بت دژ مینا نے مال دار
یس کران تر تازگی گاس عطا پوشن چھ رنگ
ایس و سیتی تھوٹ کچہ ہند بخت بد لاوال یس
کڈو دھ چمن منز یس چھ کھادان مٹک تھہ پتھو چھو کا
یاسن تھہ یابو سہند ہیو یاد ہنسہ بخشان یس
لولہ چمن سودہ یس لاگان چھوی مہر زن
دان پوشن دورہ دورے یس بھران نادرہ پھرس
لالہ رو یس چالہ یس تھادان بھری بھری شبنک
یس چوان دایان سادہ ماچہ تھہ لولہ ہتھو
سونتہ کس شامس نیستان، مگستان اندر

دلبرہ دل چھوی گواہی از دواں کیاہ تامے
چھوی مینہ موتس پتھو کوڑمت بارہا یار اپہ، میو
میتھہ آکو چم تھس دتھت سیٹھاہ پرت ناوہ میتھہ
بارہا و دھنس بہ مرہ ما مہ کلہا جنجا لہ نش
جان مرثوی از تہ چھس آساں سوچان بار بار
غوش بہ گڑھہا از اگر یہیہ ہے اجل فوت پاموے
نصف داتن بے خبر با ٹھین تہ یہیہ ہے تھوے
اوتی وقتن تھہ یلہ گیونس اندر دستہ اکھک
موی گیندن یتھ منز تھہ یہہ و تھت کہہ تھہ تھہ جگر
یتھہ جواکی رومت کیاہ آسہ لیکن قمرہ منز

میٹھو آلو چانی آدھ ما آسہ بوزان بلبلاہ

چھک تھ لافانی تر لافانی سینٹھ رت جانور
مرزبانت ما تھ او سکھ پیدہ گو مت بلبلاہ
ہول تھ پیم از تام و پھنے چا چگیزی نسل کا تھ
میٹھو آلو چانی پیم بوزان بر چھسیتھ ہاڑ منتر
پیم چھ تھم آلو پیم بوزان آسے شاہ و گدا
انہ پنٹھ از تام ہر رگس تو ہر آنس اندر
ہو ہوشاید پیاے آلو سینتھو رودہ آسہ
یل تھس و لکھ عنن دیراگ تھمت آوسے
خون بگڑک یل سو ہاران آس پر دیس اندر
دل و بالی کرو اُمی آوازہ پڑین کاڑھن
تل پالمن منترای آوازہ کم دیوانہ کرکو
کا تھن نوڑک و لکھ داغ تنہائی اندر

لفظ تنہا بوز تھی احساس گو میا ہنس دس
لفظ تنہا بوز تھی گو میون دل ہشتیار ہیو
بار پیرت آسہ پیہ پیرت شعورس کن برودہ فی
ودہ فی عمر یاد انہ کوتاہ کال ڈسے ہیو تھا و ہا
الوداع! گمراہ کر تھد و فی ہیکر نہ کا تھد رگیں خیال
پتھ کنتھ افسانہ ما و ابستہ اتھ کن سپد پت
اُم خیالمن پتھ کنتھ جن تے پڑی نیشہ را و پت
خیر گز تھ کر پھر نہ، تو کن تھینہ یو کن دل و فی
الوداع! بس الوداع

دردہ ہمت پی چانی آلو وودہ فی ہینن لوت لوت تھ لوت
ہور کن میدان منتر ہیمہ آرہ کن ہیمہ بالہ پیٹھو
بالہ پت آسہ گت تھ دفن کنتھ سنس اندر
کیاہ پر ما الہام اوس یا خواب بیداری اندر
ودہ فی پڑی نوئی غاب گو کہ طرفہ تھول کوٹ رچھ
کیاہ چھسا بیدار بڑ یا ننیدہ منتر؟

(بشکریہ ریڈیو کشمیر سکر)

نگارشات

ارسال کرتے وقت یہ امر خاص طور ملحوظ خاطر رکھیے کہ

عین مطبوعہ اور پیر نشر شدہ ہیں

نمبر ۱۱۵۹

زار کی شاعری — ایک تعارف

شہید احساس کو اپنی قوم میں عام کرنا چاہا۔ تاکہ قوم اپنے چھوٹے ہوئے حوصلہ اور لڑائی ہوئی ہمت کو پھر سے حاصل کرنے کے لئے صبح وقار اور صبح عظمت کے ساتھ صبح نٹانے قائم کر سکے اور اپنی منزل مقصود پر پہنچنے کے لئے کسی بھی عظمت سے لڑا نہیں۔ وہ زندگی کی دھڑکیوں کا قائل تھا۔ اُسے بہار کے حسن کا شہید احساس تھا۔ لیکن غلام قوم کی بہاریں بھی اُسے غلام نظر آ رہی تھیں۔ یہاں اگر شاعر میں طبقاتی کشمکش کا احساس سب سے پہلے جاگ اٹھتا ہے۔ اُسے تنہا سامراج ہی اپنا دشمن نظر نہیں آتا۔ بلکہ ملک کا سرمایہ دار طبقہ اور پھر تہذیب کی ہر وہ قدر جو اُس کی غلامی پر مبنی نظر آتا ہے اور شہنشاہی اور سرمایہ داری سے مطابقت کرتی ہے، اپنی دشمن نظر آتی ہے۔ خواہ وہ مذہب ہے یا سیاست، اخلاق ہے یا قانون، وہ ہر ایک سے نپٹ لینا چاہتا ہے اور ایک ایسے انقلاب کا قائل ہے۔ جو ان تمام قدروں پر کاری ضرب لگا کر غلامی کے ہتھکنڈوں سے گھر غلامی کا باعث ہو۔ وہ کسی بھی غلام عظمت کا قائل نہیں۔ بلکہ اُس کے سامنے آزادی بذاتِ خود ایک ایسی عظمت ہے جو ہزاروں عظمتوں کو جنم دے سکتی ہے۔ آزادی سامراج سے۔ آزادی طبقاتی کشمکش سے۔ آزادی غلام مذہب اور سیاست کے ہتھکنڈوں سے۔ آزادی سرمایہ داری کی ہر کردہ جالی سے۔ چنانچہ بہار میں اُس کا یہ خیال بڑی شدت کے ساتھ اُبھر جاتا ہے۔ حسن کے شہید احساس کے ساتھ ساتھ اُسے اپنی غلامی کا تصور دُہر کے گھونٹ پلا لینے پر مجبور کرتا ہے۔

حسین جتہ یاشنک

سراینگ ڈوینگ ڈور

پہدیش و عشی رنجہ

نیرنگ

ہجیر اور آزاد کا دور کثیر الشاعری میں قوی بیداری کی حیثیت سے بہت اہم ہے۔ یہی وہ دور ہے جس نے کثیر الشاعری کو خاصی مدت تک داروین کی آزمائش میں گرفتار کیا۔ نئی اور پرانی قدروں کا تعادم ہوا اور اس تعادم نے ذہنی انقلاب کی صورت اختیار کر لی۔ چنانچہ اس دور کے فن کاروں کے ذہنی ارتقاء کو بہت سے نشیب و فراز دیکھ لینے پڑے۔ ایک طرف روایتی غزل گوئی اُن کا دامن تمام رہی تھی۔ اور دوسری طرف وقت کے سنگین لغائے اُن کے گریبان گیر تھے۔ چنانچہ اس دور کے شعرا کے کام میں بغیر صوفی شاعروں کے یہ نشیب و فراز بہت صاف نظر آ رہے ہیں۔ اس دور کے دو اہم شاعروں ہجیر اور آزاد نے بھی مولائی غزل گوئی ہی سے اپنی نغمہ سرائی شروع کی۔

آزاد اسی قافلے کا ایک اور مسافر ہے۔ لیکن اُس کی شاعری کی چند اہم خصوصیات ہیں۔ سب سے بڑی خصوصیت رجعت پسندی سے شدید بغاوت ہے۔ شاید اسی بغاوت کا نتیجہ ہے کہ آزاد نے عام ڈگر سے ہٹ کر اپنی شاعری کا ابتداء غزل گوئی سے نہیں کیا۔ بلکہ زندگی کے عکاس حقائق کی پر وہ دور سے شروع کیا۔ غلام سلج کا ہر حادثہ اور ہر حرکت شاعر کے دل کا درد بن کر اظہار کا جامہ پہننے لگی۔ لیکن یہاں بھی وہ انقلاب کا ڈھنڈور پی جی کر پیش نہیں ہوا بلکہ رپے ہوئے خیال اٹھکے ہوئے ذہن کے ساتھ غلام سے پیدا ہونے والے اثرات کا نہایت محبت نظر سے مطالعہ کرتا رہا۔ وہ طبقاتی تناؤں کی طرح اُبھر اور نہ گرجا بلکہ شیریں چشموں کی طرح نہایت خاموشی کے ساتھ غلامی کا دھل سے پرستار رہا۔ اُس نے فقط اپنا باغی بننے پر ہی اکتفا نہ کیا۔ بلکہ وہ پٹ پٹ کر اپنی بات کا اثر دیکھتا رہا۔ وہ نہایت انقلاب کی سب سے بڑا انقلاب سمجھتا رہا۔ اُس نے غلامی کے

ترجمہ :- حسینوں کا رشتہ کا یہ انجمن ہوا اللہ۔ عدت گزیر سکون رہے
اُن کے سینوں کا اُجھار اور اُن کے کانوں کے حسین بندھے دُکھ کی کالی گھاٹیوں
کی اُٹھانے اُجھڑا کر نکل رہے ہیں۔ آخر کیوں نہ ہو۔ بہارِ عیش و کامرانی
لے کر آیا ہے۔

وہ دولت مندوں کے حرم و آذر کو حسرت بھری نظروں سے دیکھ رہا ہے
لیکن اُس کی نگاہوں میں فریاد نہیں، غم و غصہ کی اُٹھتی ہوئی لہریں ہیں۔

موجھ و دولت مند ہنر خان ضیا فزا کہ اُکس کیا دان
گرا حشچ پٹھے چھاوان گرا چھلے جواں چاوان
وہاں دامہ چہ دامہ چاوا بہارِ عیش و خوشی ہنیتہ آو

ترجمہ :- دولت مندوں کی شان دیدنی ہے۔ ضیا فیس اُڑ رہی ہیں۔

وہ محسن کی بہادری کے مزے لے رہے ہیں۔ شراب کے دُور چل رہے ہیں۔ خوب
چا اور چٹا جا رہا ہے۔ کیوں نہ ہو؟ آخر بہارِ عیش و کامرانی لے کر آیا ہے۔

آخری بند میں ایک گہرا طنز ہے۔ جو اُس وقت کی غسری پر ضرب کوہ کن
سے کسی طرح کم نہیں۔ دوسرے ہی لمحہ اُس کا تاثر شدید جذبے کی صورت اختیار
کر لیتا ہے۔ اُس کا شکوہ فغان اور فغان لکار بن جاتی ہے۔ وہ پوچھتا ہے۔
دریا تک کرتا ہے۔

بہارِ اہ بے بلاء نغابہ نظارہ خوش ہوا پیکار

ہلاک نہ تھ اُکس خوشا

مگر کس غریب تینا و تائیس مگر نہ کُتہ کوئی ناد

بہارِ عیش و خوشی ہنیتہ آو

ترجمہ :- بہار، بے بلاء اور حسین نغمے۔ بہت نئے نظارے، نسیم بہاری
اور حسین شگفتے بے شک و عجب و بناؤ دے رہے ہیں۔ لیکن یکے کے کس
غریب کو بھی؟ جس کے گھر میں نالی شبینہ بھی نہ ہو۔ وہ کیسے کہے کہ بہارِ عیش
کامرانی لے کر آیا ہے۔

شاعر کے احساسِ جلال کو شکر لگ جاتا ہے تو ایک بے پناہ درد اُس کے
جل جی کو دہلیں لیتے گھٹا ہے۔ وہ گھٹا اُٹھتا ہے اور سلاج کی ہر اُس قدر سے
یکدم بے جاوت پر آمادہ ہو جاتا ہے جو اُس کے بہادری سے رشتہ چھین لیتی
ہے اُس کے جگر سے گہمت اُڑا لیتی ہے۔ اُس کے دل کی دھڑکنوں کو بار بار جھٹکا
کرتا ہے۔ اُس کی بات کو کُتہ کرنے کی کوشش میں مصروف نظر آتا ہے۔

قہر جہنم تہ بندہ باہتہ خدا کی قسم تہ بندہ باہتہ

ہشتک بند تہ بندہ باہتہ کون سر غم تہ بندہ باہتہ

تہ بندہ زبیرہ ماہ آو دُماو بہارِ عیش و خوشی ہنیتہ آو

خدا کی ناز۔ تو دُحیرت گینز فرمان عمل شرکت

جوان بندے چہ نینق دتہ جوان چھتہ دھتس فیرت

شہ کیاہ و نہ تیس نازان نراو بہارِ عیش و خوشی ہنیتہ آو

ترجمہ :- قہر اور جہنم کا خوف فقط غریب کے لئے ہے۔ ہشت کی خیالی

تصویر فقط اُس کے لئے ہے۔ نسیم و رشتہ کی عزت اُس کے لئے ہے۔ اُس کی
زبان سے آخری بات کیسے نکلے کہ بہارِ عیش و کامرانی لے کر آیا ہے۔

نارِ خدا کی عجب جرت ہے۔ حکم تو تو عید کا ہے۔ لیکن عینِ شرک کا

دور دور ہے۔ ہمارے حال پر رحمت کو بھی فیرت نہیں ہوتی ہے۔ آخر

کیسے کہیں جس کا کوئی ارمان پورا نہ ہو سکا کہ بہارِ عیش و کامرانی لے کر
آیا ہے۔

”بدی ما کہتہ بیتہ کُتر چیم؟“ کون کسی بُرائی کی تھی میں نے؟ یہ

شاعر کا خیال کچھ ڈھیلا سا ہو گیا ہے۔ وہ مظلوم نظروں، دھڑکتے دل، آہوں

اور آنسوؤں کی دیتا میں رہ کر فریاد و فغان کرتا ہے۔ شاید وہ پر مدد گاران

عصر کو اپنے حالِ ناز کی طرف کسی طرح متوجہ کرنا چاہتا ہے۔ لیکن اُس

فغان و فریاد کی دُنیا میں عاشقانِ نیاز مندی نہیں۔ بلکہ اپنی مظلومیت کا

شدید احساس کا فریب ہے۔ اور اس شدت نے شاعر کی فریاد میں جلا کا اثر اور

اور گھٹا دل پیدا کر دی ہے۔ وہ فریاد کُتے میں پنے کی بات کہہ جاتا ہے۔

وہ دم کا طالبِ نظر نہیں آتا بلکہ انصاف کی جستجو میں سرگردان نظر آتا ہے۔

وہ سلاج میں اپنے صحیح حق کا طالب ہے اور اپنے مقام کی تلاش کچھ اس طرح

کر رہا ہے کہ دیکھنے والی آنکھ رونے کے ساتھ ساتھ ذہن کے پردوں پر بجلا

ایک ارتعاش پیدا کر دیتی ہے۔ دماغ کچھ سوچنے لگتا ہے اور دوسرے

ہی لمحے شاعر کے دل کی بات ہر ایک کی بات بن جاتی ہے۔

پتنِ آدم تہ اداں چش جواں ماہ و اداں چش

دم سس دتس کاواں چش

بجز ماہ و نہ ہُتھاواں چش زمین چہ چہ و گن چیم

بدی ما کہتہ بیتہ کُتر چیم؟

عبرۃ ۱۹۹۹

میں اپنے آدم کو داؤ پر لگا دیتا ہوں۔ اپنی جوانی سے کھینا ہوں۔ وہی
رات محنت کی ٹھیک سیلے ہوں۔ کہیں میری ٹھیک نہیں لگا ہوں۔ زمین کے
ساتھ جو فگن ہو کر میری آنکھیں لٹک رہی ہیں۔ کون سی بڑائی کا ہے
میرے لیے؟

وہ فگن میری کسے لئے ہوں؟ صاحب ثروت کو احساس کی دنیا میں کھینچ کر لانا
چاہتا ہے۔ اس کے چین اور خیالی کو اپنا ہم خیال بنانے کا خاطر تامل کوڑ
دلائی سے کام لیتا ہے اور اسے غریبوں کی حالت سننے پر مجبور کر دیتا ہے۔ زیادہ
مفلان میں بھی زار کی جولانی طبع اور حریت فکر کہیں چوٹ نہیں کھاتی ہے۔

سہ مشقت میانی عظمت چائی ذلالت میانی شوکت چائی
مہلت میانی چہر عظمت چائی چہر غربت میانی فراغت چائی
کاموشہ سیکھ دھبتہ نہ قسم بدی ما کہنہ میں کمر ہز چم

ترجمہ :- میری مشقت تمہاری دولت کی راہ ہے۔ میری ذلالت میں
تمہاری شوکت کا راز پوشیدہ ہے۔ میری جہالت تمہاری عظمت ہے۔ میرا
افلاس تمہاری فراغت کا باعث ہے۔ تم زبردستی میری محنت کا پھل پرے باھول
سے چھین لیتے ہو۔ کون سی بدی کہہ سکتے ہیں؟

شاعر کی فریاد میں شکوہ بیدا و کارنگ بکھرنے لگتا ہے۔ وہ ایک لمبے
کے لئے ردایاتی ادب کا دامن چھوڑ کر اپنے دل کے بلے پھیلنے پھوڑ ڈالتا
ہے، لیکن اس جوش میں بھی جو غصے کی مد تک چلا گیا ہے، حقیقت سے ہرگز
آنکھیں بند نہیں کرتا۔ اس کی باتوں میں نہ تو شاعرانہ علو ہے نہ جذباتیت اور
نہ مبالغہ آرائی۔ سیدھی سی باتیں ہیں، لیکن ہر بات ایسی کہ دل کا داغ بن کر
رہ جاتی ہے۔

سہ زہ چھوڑی کا نہہ رحم باہرگز زہ ما پاس وفا ہرگز

زہ ما شرم و حیا ہرگز زہ ما خوف خدا ہرگز

زہ گوی جنت میں کڑھ جہنم بدی ما کہنہ میں کمر ہز چم

ترجمہ :- تم رحم نہیں چلانتے۔ تمہیں پاس وفا نہیں۔ تم میں شرم و حیا
نہیں۔ تم میں خوف خدا نہیں۔ لیکن باوجود اس کے تم بہشتی ہو اور میں جہنمی۔
کون سی بدی کی تمہا میں ہے؟

زار و زہب کو فلک کی نظر سے دیکھتا ہے۔ محض اس لئے کہ اس سے
سراپہ داری سے مضامنت کی بڑائی ہے اور زار و زہب اجمیت اور سراپہ دار ہے
مضامنت کی ہر طرح کی آسانی و ہمد کے لئے اٹل غلو بھتا ہے۔ لیکن اس کے

ساتھ ساتھ ہی وہ ایک ایسے ذہب کا فائل ہے جہاں انسانیت کا احترام
ذہب کی بنیاد پر قائم ہے۔ وہ جہاں سچ و دروغ کے جھگڑا سے الگ رہ کر
انسانیت اور اتحاد فکر و نظر انسان کا فریضہ ادا کرتا ہے۔

معدن مان مکاری چھو دہری نادر تریس سچ و دروغ

تریس پم سانگ کتھ درکار کترینی آسہ کوشت یار

چہنہ پڑ دھرتی میں سر ہز چم بدی ما کہنہ میں کمر ہز چم

ترجمہ :- سب لوگ نادر کو دھرتی سمجھتے ہیں۔ سچ کا فائل ہے
نہ زار کا۔ آخر اسے یہ سوانگ دیکھنے کی کیا ضرورت ہے جس نے وحدت
دل سے مان لیا ہو۔ یہ سیدھا باراستہ میں سے اختیار کر لیتے۔ کون سی
بدی کہہ سکتے ہیں؟

زار کی دنیا زرد و دل اور کاشت کا دل کی دنیا ہے۔ اس حیثیت سے
اُسے احسان بن دانش سے قریبی مائت ہے۔ وہ احساس ہی کا طرح اپنے
داغ دار سلج کی تصویریں پیش کرتا ہے۔ اُس کے یہاں آہوں اور آنسوؤں
کی دنیا میں کچھ کمایا تو رندی ورنہ روزہ۔ ہزاروں آدمیوں، لاکھوں آدمیوں
اُبھرنے سے پہلے موت کی آغوش میں سو جاتی ہیں۔ زندگی کی ہر ہر ادا موت
حیات کی کش مکش کی ایک عورت کا داستان ہے۔ پست ماحول کی اس ٹھوس
مورت میں بھی بجائیت کا تصور زار کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ وہ ہر
باطل قوت سے بڑھ فگن نظر آ رہا ہے۔ وہ جھنجھلا جھنجھلا کر اپنی مخالف قوتوں
پر پوری شدت کے ساتھ حملے کرتا ہے۔ چوٹ کھا کر سنبھلتا اُس کا شعار بن
گیا ہے۔ مایوسی پل بھر کے لئے اُس کے گریباں گیر جوتی ہے۔ لیکن معاف
ایک تیز دھارے کی طرح، موانع و حالات اور مایوسی میں اپنا راستہ نکال کر
ہی ہوتا ہے۔ "نار و حقان"۔ "کچھ سون کس چھو بونزلان!" (چل جاری
کون سنتا ہے؟) میں ایک زمین دار اپنے بل کے ساتھ معروف گفتگو نظر
آ رہا ہے۔ وہ اپنے دل کے دلخ انہوں سے مایوس ہو کر میوانوں کو
دکھانے لگتا ہے۔ انسانی طبیعت بقول شیعے جب انہوں سے جو دراصل
خود بخیر قیروں کے نشانی پتھر چوتے ہیں، اُن سے ہونے لگتا ہے تو فطرت کے
دھڑکے بھٹا ہر کو اپنا راز دار بنانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ زمین اور کاشت
نہاں درد اُس کا بل ہے اور ہلدار پڑھنا دار شاعر اپنے دل کے بلے پھیلنے
بل کے بلے پھیلنے کو دلتا ہے۔ شاید وہ اُس انسانیت سے ٹک رہا ہے
جہاں ہر فرد کے قریب سے بسا اور عالم پر جو بازی کھاتی ہے۔

بستی جنگل بیابان جل قمر و گل مکتان

لاطم العیب انسان یبر صفت شدره آسان

اسی کلمہ کھا چہ نیران کچھ سون کس چہ بوزان

ترجمہ: بستی اور صحرا، جنگل اور بیابان، جل قمری اور گلستان، جب
مست نیند کے مزے لے رہے ہوتے ہیں تو ہم اپنے کیفیت پر اپنے آرام کو
ٹھکر کر چل دیتے ہیں۔ چل میرے چل چل، ہماری کون سنتا ہے۔

گھر کھور و دان پیٹھ قن تاپس اندر دوپہرن

جو کچھ کھیتی چکر چہ کترن چشمن چہ گاش سون

جکھنن نہ چندہ آسان کچھ سون کس چہ بوزان

ترجمہ: دوپہر کے وقت گرم زمین پاؤں جو کمر جاسے توڑوں کو جلا دیتی
ہے۔ بیوک ہمارا چکر ٹھٹھ کر رکھ دیتی ہے۔ آنکھیں بے نور ہو جاتی ہیں۔ لیکن
مشقت سے فرار کا کوئی راستہ نہیں۔ چل چل ہماری کون سنتا ہے؟
ہمے ایک بار پھر مشیت پر شک ہونے لگتا ہے۔ کیا خدا کی رحمت حرکت
میں نہیں آسکتی۔ کیا ہمیشہ باطل قدریں زندگی پر محیط ہو سکتی ہیں۔ کیا انصاف کبھی
بار آور نہیں ہو سکتا ہے؟ آخر ظالم کب تک یوں حاکم بنتا پھرے گا۔ زار کی
فریادیں یہاں پھر وہی بالواسطہ لشکار پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ گھوڑ گھوڑ کر اپنے
احمل کو دیکھ رہا ہے۔ اس کی آنکھوں میں جہاں آنسو ہیں وہاں اس کی تیوری پر
کلی بھی ہیں۔ جہاں غم ہے وہاں غصہ بھی ہے۔

شاہ چہ دہم قدرت بے جس گز چہ فطرت

جو مان ساقی محنت بیش سوی چہ با فراغت

نگو قرا سی چہ رطبان کچھ سون کس چہ بوزان

ترجمہ: شاہ قدرت ایک دہم ہے۔ شاہ فطرت سن ہو گئی ہے۔ جو لوگ
ہماری محنت کوٹ رہے ہیں وہی فراغت سے بیٹھے ہوئے ہیں اور ہم۔ ہم ننگے
فاقوں پر نیند کے چھوٹے جا رہے ہیں۔ چل ہماری کون سنتا ہے؟

اس کے نور و صفا کا زخمی احساس ہمٹ کھا کر سنتا ہے۔ وہ ایک

انصاف و رحم کے ساتھ ہمارا سنتا ہے۔

اللہ تعالیٰ ہماری محنت کو بخش دے گا۔

اللہ تعالیٰ ہماری محنت کو بخش دے گا۔

اللہ تعالیٰ ہماری محنت کو بخش دے گا۔

اللہ تعالیٰ ہماری محنت کو بخش دے گا۔

اللہ تعالیٰ ہماری محنت کو بخش دے گا۔

اللہ تعالیٰ ہماری محنت کو بخش دے گا۔

اللہ تعالیٰ ہماری محنت کو بخش دے گا۔

اللہ تعالیٰ ہماری محنت کو بخش دے گا۔

بے نشان کردوں گا۔ زمینوں اور آسمانوں میں ایک آگ سی لگا دوں گا۔ غاصب
اور حریص انسان ہیں جن کی موت مارنے ہیں۔ چل ہماری کون سنتا ہے۔

وہ زندگی میں ایک ایسی روح پھونکے گا قافل ہے جو سرمایہ دارانہ کے گہر
کے لئے تریاق کا کام کرنے اور ہر نظم و جور کا نقطہ مقابل ہے نہ کہ اسے
جڑ سے اکھیرٹنے کی بھی ٹہنی ہو۔

سہ تیو تھ انقلاب کردہ دن کلن تر ژانہ قمر و دن

مردان سہ روح بھر و دن امیر زہرہ جھنڈ کر و دن

نہ زارہ کیا چہ دران کچھ سون کس چہ بوزان

ترجمہ: میں ایک ایسا انقلاب پیدا کروں گا کہ ٹھیک بھی لڑوہ برا خاتم
ہو جائیں۔ مردوں میں ایک ایسی روح بھونک دوں گا کہ وہ سرمایہ دارانہ کے گہر
سے نہر نکلیں۔ زار اس کے بغیر کوئی چارہ کار نہیں۔ چل ہماری کون سنتا ہے؟
زار کی اس نظم میں فراد کی ایک طرف رائے کے بجائے دیگر عین کی زبان سے
بھی کچھ نکلتا تو شاید اس کی ہر ہر بات ان انسانیت کے درد پر مبنی اور اس کی
اشرفیت پر ایک گہرا اختر ہوتی۔ مگر میں نے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ زار شاعری یا
صنعت گری کا اس قدر قائل نہیں ہیں قدر نصب العینیت کا سنتی سے باج ہے۔
"ویدا کہ" "نالا نام" میں شاعر کا ذہن بکسر فطرت کی نذر ہو چکا ہے۔
مگر اس کا حوصلہ یہاں بھی نہیں ٹوٹتا۔ وہ اپنے درد کی کہانی کو افسانہ نہیں بنانا
چاہتا بلکہ اس سے وہ ایک ایسے ذہنی انقلاب کی تخلیق کرتا ہے جو ان تمام
باتوں کو محسوس کرنے کے بعد باطل پرست قوتوں سے نرو آزاد ہو جائے۔ اس
کے دل کی داستان داغدار نے اس کے کام میں اثر اور روح پیدا کیا ہے۔ ایک
ایک حرف سو رو گھبراہٹ میں ڈوبا ہوا ہے اور غلامی کے مظالم کا آئینہ واہ ہے۔ اگر
شر دل سے نکل کر دلی میں اترنے ہی کے لئے ہے تو پھر زار کے "نالا نام"
کے یہ چند بند سن لیجئے۔

چوڑی یا سمن و دیکم تر ہی اسمان

استر استر و ناز و سوتہ واد ہی چھا وادی

جل چہ بوزان دہقان ناز وادان

دودی ہر دہ دودہ شحہ و سیتی اور مان

ترجمہ: یا سمن اور سمنی، در دیکم (ایک چوڑی اور ایک باریک ابتدائی کھنچ ہے)

ہر طرف سے کھل اٹھی ہیں۔ ہمارے چہرے کی آہستہ آہستہ مصروف غلام ہیں۔

ملا کر ایک ہندو، مہتر کا توں میں لہر رہا ہے لیکن دہقان فریاد نکال رہا ہے کہ

ملا کر ایک ہندو، مہتر کا توں میں لہر رہا ہے لیکن دہقان فریاد نکال رہا ہے کہ

ملا کر ایک ہندو، مہتر کا توں میں لہر رہا ہے لیکن دہقان فریاد نکال رہا ہے کہ

ملا کر ایک ہندو، مہتر کا توں میں لہر رہا ہے لیکن دہقان فریاد نکال رہا ہے کہ

ملا کر ایک ہندو، مہتر کا توں میں لہر رہا ہے لیکن دہقان فریاد نکال رہا ہے کہ

1992

ہے۔ شاعر کے ذہن میں عین رہاؤ پیدا ہونے لگا ہے۔ اُسے اپنے اُنہی مشکل امتحان کے
وہ ایک خاص حکمت کے ساتھ جس میں فرشتوں کا ساتھ مل رہا ہے اور انسانوں
کا اس اضطراب اپنے پیغام کو پیش کر رہا ہے۔ یہ نظم جنگل، خیال، حقیقت پسندی
اور معصوم انداز بیان کے لئے ایک خاص درجہ رکھتی ہے۔

شاعر غرضاتی کا سہارا لے کر ہر وہ بات کہہ دیتا ہے جس کا حق اُس
کے دل کا گھٹاؤ بنا ہوا ہے۔ جس دنیا میں فقط تسبیح و زنا مذہب کا سب سے
بڑا مظاہرہ ہو، وہاں زار جیسا انسانیت پرست شاعر واقعی رحمت کا حق دار
نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ وہ چیخ اُٹھتا ہے
نہیم تسبیح نہ چم زنا رسانی
بیکر بن رہمت حق دار رسانی

ترجمہ :- ساقی نہ میں تسبیح کا مالک ہوں، نہ زنا بردار۔ بھلا میں کیسے رحمت
کا حق دار ہو سکتا ہوں؟ لیکن دوسرے ہی لمحہ اُسے اپنی حقیقت پسندی
کا شدید احساس ہو جاتا ہے۔ وہ اپنی بے گناہی اور اپنی عظمت کا یوں اظہار
کرتا ہے :-

دوئی ہند طوق لعنت تجی نہ زخون نالی

مہ گو محمد تو بد کردار ساقی !

ترجمہ :- شرک کا طوق لعنت جس نے اپنی گردن میں نہ ڈال دیا، دنیا
داروں کی نظر میں وہی محمد اور بد کردار ہے۔

یہاں زار کا انداز بیان مجربانہ نہیں، نہ ہی نیا منہ ہے بلکہ وہ ایک
پختہ اعتماد کے ساتھ زندگی کا صبح قدروں کو اجاگر کرنے میں معروف نظر آ رہا
ہے۔ اُس کا نظریہ یہاں بھی صحت مندرجہ حقیقت پسند ہے۔ وہ فلسفہ کی
گتھیں کو سمجھتا نہیں بلکہ روزمرہ کے مشاہدے نے اُس کی زندگی میں تجربات
کا ایک طویل داستان سے نئے انسانوں کو جنم دیا ہے۔ وہ زندگی کو اپنی
تمام رعنائیوں سمیت جلوہ گر دیکھنا چاہتا ہے۔ وہ ہر نفی سے ایک اثبات کا
قائل ہے کیونکہ یہ لطافت بے کثافت عبودیت پیدا کر نہیں سکتی

وہ خدا کی خدائی میں جہاں کو شریک سمجھتا ہے۔ مذہب سراسر ایک غلام نظر
آ رہا ہے اور سماج کا ہر فرد سراسر وہی اور شہنشاہیت کو اپنا حق دیتے
ہوئے نظر آ رہا ہے

ساقی دیدارِ زارِ رشتِ انفس منز
پختہ زارِ تو مذہب دار ساقی

ترجمہ :- خدا کی مریاں داروں نے زار اور مذہب دار بن کر اپنے
باپوں میں لے لی ہے ساقی !

شاعر دیکھ رہا ہے کہ وہ بے غم قہر رحمت کو بانٹ رہے ہیں۔ انہوں
نے رحمت کا چہرہ کر لیا ہے اور قہر چارے سے میں رکھ دیا ہے۔ زندگی میں
یہ دکھ درد تو برداشت کرتے تھے لیکن آخرت میں بھی شاید ان سے گھر
خلاص مشکل ہے۔

سچے غم باگران تم قہر و رحمت

بجو کھنڈ پاٹو اُسو نادار ساقی

ترجمہ :- وہ بے غم ہو کر قہر اور رحمت کو بانٹ رہے ہیں۔ ہم نادار
کیسے بچ کر نکلیں ساقی ؟

اُسے اپنے خیال، اپنے نصب العین اور اپنے عقیدے پر ایک بار
پھر مکمل یقین ہو جاتا ہے۔ وہ فریاد کرتے ہیں ایک بار پھر زندگی کی غلط
قدروں کے تار تار ادھر دیکھ کر رکھ دیتا ہے :-

تھا، شوق و ارمان دُوی غریب

چہرہ دِ وقتِ خامبو تیزو نہ دار ساقی

ترجمہ :- غریبوں کی تنائیں، شوق اور ارمان کی حسین و چٹا جمل کر
راکھ ہو گئی۔ خامبوں نے ساقی کو کچھ عجیب قسم کی آگ لگا دی ہے۔

سجڑاں کہ لیتن نہ کہ وہ دے دے ترٹا من

خزان پنڈہ پہنچد بے کار ساقی

ترجمہ :- کماؤ جو ازل کو کما کر روزی نہیں ملتی اور سراسر خدا غلام
ہو بے کار بیٹھے ہوئے ہیں۔

اس سماجی آفسنگ نیچ اور طبقاتی کش مکش نے شاعر کو زبردست
بغاوت پر آمادہ کیا ہے۔ اُس کی بغاوت میں قنوطیت ہے۔ لیکن انتہا
میں بھی اُس کا استدلال ناقابل تردید ہے۔

س خدا فریاد ہو زیادہ بے کسں ہند

تجی بلہ تھو روا دہ گیار ساقی

ترجمہ :- خدا بھی بے کسوں کا فریاد نہیں سن لے گا۔ اسی نے تو
بے دلی روا رکھا ہے۔

یہاں شاعر کی جڑ یا واسطہ مذہب کے لیے غلط نظریوں پر ہے
جو انسان کو تقدیر کا پابند جلاتے ہیں اور تقدیر کی غلط تعریف کرتے
ہیں

ہست کی برائی اور عزائم کا استمداد پر ڈاکر ٹہلتے ہیں۔

ہر دم شہتہ قسمتی دیوی غریب

حک و حشمت، فلک بیزار ساقی

ترجمہ: قسمت کی دیوی شاید غریب سے روٹھ گئی ہے۔ حک اس کے دشمن اور فلک اس سے بیزار ہیں ساقی!

لیکن انتہائی یاس و قنوطیت میں شاعر کا ربائی تصور جاگ اٹھتا ہے

اوردہ یوں نمرہ زن ہوتا ہے

پیاجے دن خودی ہنسنے میں چاؤم

وزوہ عمن بیوک غمنا ساقی!

ترجمہ: مسلسل مجھے خودی کی شراب کے جام پر ملا دے ساقی۔ ایک ایسی

شراب جس کا خاد عمل کے لئے ارشادِ عمل ہو۔

کیوں؟

کرنے غم جنگ زرگری چم

تھنر پستی کر ڈی ہوا ساقی!

ترجمہ: کیونکہ مجھے جنگ زرگری ختم کر لینا ہے اور نشیب و فراز کو

ہموار بنا دینا ہے۔

زاد کی شاعری پر یہ ایک نظر آزاد می سے پہلے کی شاعری پر ہے آزاد کے بعد زاد کے کلام میں ایک خاص رجحان، سنجیدگی اور پختگی آگئی ہے۔

ایک خاص گھن گرج ہے۔ ایک خاص وقار ہے۔ تجربات کی وسیع دنیا میں اس کا نقطہ نظر سمٹ کر نہیں رہا ہے بلکہ اس کے مشاہدے میں سنجھاؤ اور

بالغ نظری پیدا ہو گئی ہے۔ وہ حقائق کی دنیا میں رہ کر زندگی کو عمل کی میک سے دیکھنے کا عادی ہے۔ وہ زندگی کے بھر پور عالم میں اُلٹی ہوئی

موجوں کا تماشا ساحل سے نہیں دیکھ رہا ہے بلکہ خود لہروں کی آغوش میں لی کر جمانے کا مدی ہے۔ اس کی آوازیں ایک خاص پیغام ہے

ایک خاص فلسفہ حیات کی باواسطہ غمازی۔ وہ فقط سیاسی آزادی کا

طالب نہیں۔ وہ قوم کی ہر عادت اور ہر عہد میں ایسے وقار، عظمت، احساس خودی اور صحیح شہریت کا خواہاں ہے۔ جو اس سے دفاعی آزاد

قوت کی منت میں لاکھڑا کرے۔ اس کے مستقبل کو بدخشندہ بنا دے اور اس کی عظیم مہمتوں کو سمجھوڑ دے۔ اس کی عظمتوں کو بھلا کر دیکھ

سے غافل نہ رہے۔ اس کے ساتھ ساتھ غزائے جنگ کی بھی بخشش

ہے۔ وہ جمال و جلال کے استزاج سے ایک ایسے پیکرِ خالق کی تخلیق چاہتا

ہے جس کا عزم پہاڑوں کی طرح استوار ہو۔ زاد کا انداز اب باغیانہ نہیں نہ بھڑکانا اور نہ معاذانہ بلکہ سراسر ناقدانہ ہے۔ کہیں کہیں جھد و انداز بھی

لیکن یہ جھد وہی پند و موعظت نہیں بن گئی ہے۔ زاد کی غزلوں میں یہ انداز بہت زیادہ بکھرا ہوا ہے۔ اس کی غزل گوئی کا انداز تمام شاعروں

سے ہٹ کر ہے۔ اس کی غزلوں میں ایک خاص انداز بیان ہے اور ایک خاص تحقیر کا فرما ہے۔ ان چیزوں نے ہی کہ زاد کو کشمیری شاعری کے

ایک ایسے مقام پر لاکھڑا کر دیا ہے۔ جہاں وہ اکیلا نظر آتا ہے۔ اس کے علاوہ "حیرت"، "دم کیشراہ مینہ"، "صدقہ جان"، "کچھ اپنے سر کا صدقہ"

دے دو، "عمل"، "مبالغہ"، "فرق"، "غم" میں اس کا انداز بیان اور زیادہ بکھیر گیا ہے۔ شاعر کا اپنا مخصوص پیغام عمل اور ارشادِ عمل ہے۔ غرض نہایت

ہمت کے ساتھ زندگی کی ہر قدر کی صحیح تحلیل اور صحیح تصویر پیش کرنے میں شاعر نے اپنے تمام وسائل اور تمام تر صلاحیتیں بروئے کار لائی ہیں۔

زاد کی تمام تر شاعری میں نغمہ اور موسیقیت کی کمی ہے۔ اس کے شعروں میں ترنم اور ردائی کا وہ طوفان نہیں جو کسی شاعر کے کلام کو

شہرت کے پرجوش دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زاد عوامی شاعر ہو کر بھی عوام میں اپنا مقام حاصل نہ کر سکا۔ شاید یہ سب کچھ اس وجہ سے ہے کہ شاعر

کا مطالعہ بہت زیادہ سنجیدہ نہیں۔ گو اس کا شاہد بہت زیادہ تیز ہے۔ لیکن اساتذہ فن کے کلام کو پڑھنے کی شاعر نے زحمت گوارا نہیں کی ہے۔

اس کے علاوہ نصب العینیت اور حقائق سے بے پناہ عقیدت شاعر کو ان نزاکتوں سے بہت دور رکھتی ہے جو کلام کو موسیقی اور ترنم کی

روح بخش دیتے ہیں۔ شاعر کا مطالعہ اگر اب بھی صحیح راہوں پر لگ جائے تو یقیناً کشمیر کی ادبی تاریخ میں ایک ایسے شاعر کا اضافہ ہو گا جو اپنی

بند آہنگ کے ساتھ ساتھ ہر پر قدم پر نغمے کی دیوی کے پاؤں کی جھٹک سے ہزاروں فسانے بھی پیدا کر سکتا ہے۔

تعمیل کو خوب سے خوب تر بنانے کے لئے

اپنی قیمتی آراء اور مشوروں سے نوازے

محمد رفیع

دیهاتی زندگی — دوپهلو





بہ فصل اُسودوں کی ہمد



حسن فطرت کے لب معصوم کا یہ اسٹن



دشہوہی شاہی کا ایک منظر

مانگے کا اُجالا

(اس مضمون کی ایک قسط جمگٹائی کے شمارے میں شائع ہو چکی ہے)

چمپی (Champy) سے نکلا ہے۔ چارپائی (Charpoy) اور ٹپائی (Tampoy) اردو زبان کے وہ الفاظ ہیں جو ہندوستان کے ہر علاقے میں بولے جاتے ہیں اور سمجھے جاتے ہیں اور تعجب تو یہ ہے کہ یہ دونوں الفاظ اپنی اصلی شکل اور اپنے اصلی معنی کے ساتھ سات سمندر پار کر کے لندن تک پہنچ چکے ہیں۔

سندھ اور کوہندوستان کی تاریخ میں ایک اہمیت حاصل ہے۔ اس پہلی جنگ آزادی کے دور میں انگریز حکمرانوں کو اپنی آسانی کے لئے بہت سے ہندوستانی الفاظ اپنی زبان میں شامل کرنا پڑے ہیں۔ جیسے اردو لفظ "چپائی" (Chhapai) اس وقت انگریزی زبان میں پہنچا جب کہ ۱۸۵۷ء میں کان پور میں فوج کے درمیان چپائیوں کی تقسیم پر جھگڑا ہوا۔ اور جھگڑے نے انگریزوں کے خلاف ایک بغاوت کی صورت اختیار کر لی۔ چنانچہ آج بھی ہندوستان کی پہلی روٹی کو انگریزی زبان میں "چپائی" ہی کہا جاتا ہے۔ غلط

ہماری یہ بھی اُسی زمانے کی دین ہے جس کو انگریزی زبان میں (Champy) کہا جاتا ہے اور جس کو ہندی زبان میں "سینگ" کہتے ہیں۔ انگریزی زبان کا ایک اصطلاحی لفظ ہے "جگر ناٹ" (Jug Nat) جس کو تباہی اور غوریزی کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ یہ لفظ سنسکرت کے لفظ "جگناتھ" کی ایک دوسری شکل ہے۔ تقریباً چار سو سال قبل ایک انگریز نے شہر پورہ (اوڈیشہ) میں دیکھا کہ شہر کے لوگ کرشن کا جت ہر سال رتھ میں رکھ کر جوس کے ساتھ نکلتے ہیں اور جس کے آگے لوگ اپنے آپ کو گر کر چمک کر بیٹھتے ہیں۔ گو کرشن پر قربان ہونے والے لوگوں کو کرنا ان کے خیال میں بچاؤ کا ایک ذریعہ تھا مگر اس انگریز

انگریزی زبان میں ہندوستانی الفاظ کی تعداد کافی ہے۔ اگر تحقیق کی جائے تو ہندوستان کا ہر علاقائی زبان کے بہت سے الفاظ اپنی اصل شکل میں یا قدرے تغیر سے اردو بولی کے بعد انگریزی ادب میں اور روزمرہ کی انگریزی بول چال میں ملیں گے۔ مثال کے طور پر انگریزی کھانوں میں لفظ "Curry" عام طور پر استعمال ہوتا ہے۔ دراصل یہ لفظ تامل زبان کے لفظ "کاری" (Kari) کی ایک دوسری شکل ہے۔ یہ دونوں الفاظ رقیق شوربے یا مے کے معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔ شمالی ہند میں انگریزی بولنے والے عموماً آسان یا خوش گوار کھانے کے معنی میں Mahal Curry A مجد استعمال کرتے ہیں۔ دراصل لفظ Curry خوش (Kush) سے نکلا ہے جو اردو زبان کا ایک عام فہم لفظ ہے۔ وہ تعلیم یافتہ اشخاص جو مختلف زبانوں کی لغت اور نسل کی چھان بین میں لگے رہتے ہیں۔ وہ یہ خوب جانتے ہیں کہ اردو زبان کا لفظ "ٹھگ" (Thug) انگریزی زبان کی لغت آکسفورڈ انگلش ڈکشنری (O.E.D) میں کیسے پہنچا۔ جب ایٹ انڈیا کمپنی کو ہندوستان میں ٹھگوں کی ٹوٹ مار کا سامنا کرنا پڑا اور اس کے لئے تشویش پیدا ہوئی تو ۱۸۳۹ء میں کارلائل نے انگریزی زبان میں لفظ "ٹھگ" یا "ٹنگ" کو مزید اپنا لیا اور یہ لفظ آج بھی اپنے اصلی معنی میں امریکہ میں بھی مستعمل ہے۔ ہندی زبان کا لفظ پنڈت (Pandit) بھی انگریزی میں پہنچ چکا ہے۔ انگریزی زبان کا لفظ بشپ (Bishop) (Shampoo) جو ایک دینی یا ڈاؤڈ کی قسم کے معنی سے سر کے بالوں کو دھونے یا منے کے لئے فصل کی حیثیت سے استعمال ہوتا ہے حقیقت ہے کہ ہندی لفظ "چمپا" (Champana) یا اردو لفظ

تعلیم نسواں

(بقیہ از صفحہ ۳۸)

کا مقدس فرض ہے۔ اسے کوئی ایسا قدم نہ اٹھانا چاہیے جس سے اس کی ازدواجی زندگی درہم برہم ہونے کا احتمال ہو۔ میرے سامنے بہت سی ایسی مثالیں ہیں جہاں بیوی ایم، اسے یا ڈاکٹری کی دگرہی حاصل کر کے ملازمت میں اپنے میاں سے الگ کسی دوسرے شہر یا قصبے میں بوندو باش کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے اور دونوں کی ازدواجی اور معاشرتی زندگی تباہ اور ناممکن ہو جاتی ہے یا برسوں کی مفارقت کے بعد بیوی کو بادلِ سحر سے دستبردار ہونا پڑتا ہے۔

موجودہ بالا موجودہ حالات کے پیش نظر میری ذاتی رائے اور تجویز یہ ہے کہ کثرتِ کارکن سے آگے غلط طریقہ تعلیم مناسب نہیں۔ ابتدائی یا پرائمری تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہماری لڑکیوں کا اکثریت کو علومِ مشرقی یعنی اردو، ہندی، پنجابی کی طرف رجوع کر کے ہندوستانی زبانوں کا ہی مطالعہ کروانا چاہیے۔ ایسا کرنے سے نہ صرف ان کا بوجھ ہی ہلکا ہوگا بلکہ ہمارے گھر اور روایات کا خاطر خواہ تحفظ بھی ہوگا۔ لڑکیوں کے ڈل اور بائی سکولوں میں علومِ مشرقی کی جماعتیں الگ رکھنے کا انتظام ہونا چاہیے۔ بعد میں ایسا لڑکیاں بتدریج انگریزی زبان میں بی۔ اے کا امتحان پاس کر سکتی ہیں۔ یا جو چاہیں وہ اعلیٰ تعلیم و تربیت بھی حاصل کر سکتی ہیں یہ مسئلہ ضرور طلب ہے! امید ہے کہ میری آواز صدا بھر اثبات نہ ہوگی!

نے اس کے معنی تباہی اور بربادی سمجھے اور لفظ "جگناتھ" کو ذہن میں رکھ کر "جگناتھ" (Jagannath) لفظ ایجاد کر دیا۔ انگریزی زبان میں ایک لفظ "ٹینک" (Tank) اکثر استعمال ہوتا ہے۔ دراصل یہ لفظ پرتگال سے ہندوستان میں آیا۔ اردو زبان میں "ٹنکی" (Taskee) یا "ٹانکی" اس بڑے برتن کو کہا جاتا ہے جو پانی یاائع یا گیس کا ذخیرہ کرنے میں کام آتا ہے۔ یہ لفظ "ٹنکی" ہی انگریزی زبان میں پہنچ کر "ٹینک" بن گیا۔ اس کے علاوہ بنگالی زبان کا لفظ "بنگلہ" انگریزی میں پہنچ کر "بنگلہ" (Bangalore) ہندی لفظ "بنگڑی" (پوڑی) انگریزی میں بیٹل (Batal) ہندی لفظ "بچٹھی" انگریزی میں پٹ (Pat) (Panch) اردو لفظ "دلایت" انگریزی میں "ولایت" (Panchayat) اردو لفظ "موسم" انگریزی میں "مانسون" (Monsoon) اردو لفظ "طوفان" انگریزی میں "ٹائی فون" (Typhoon) اور ہندو لفظ "ٹوٹ" انگریزی میں "ٹوٹ" (Tote) بن چکا ہے۔ لیکن یہ بات بھی دلچسپ ہے کہ لفظ "اردو" خود انگریزی لفظ "ہورڈ" (Hurd) سے جنم لیا اور انگریزی زبان کا یہ لفظ ترکی سے آیا۔ اور ترکی میں اس لفظ کے معنی فوج یا کیمپ کے ہوتے ہیں۔ روزانہ استعمال کا ایک ہندوستانی لفظ "گھی" ہے۔ انگریزی زبان میں اس لفظ کا کوئی نعم البدل نہیں۔ "بٹر" کہہ نہیں سکتے۔ بڑھکھن کو کہتے ہیں۔ اس لئے انگریزی ماں "گھی" کو "گھی" (Ghee) ہی کہتے ہیں!

تخلیق اور تعمیر

ریاست جموں و کشمیر میں دوسرے پانچ سالہ منصوبہ کے انتظام پر اور باتوں کے علاوہ حسب ذیل نائل ہوئے ہونگے:

• چاول، مکنا اور گیہوں کی ۱۳ لاکھ ۷۹ ہزار من پیداوار

• ۷۸۰۰ کلو واٹ برقی دھ

• ۸۲۰ میل لمبی نئی سڑکوں کی تعمیر

• ۳ لاکھ پونڈ تاہر و شیم کی پیداوار

• ۱۹ بڑے پھول کی تعمیر

• ہسپتال میں مزید ۱۰۰ بستریوں کا انتظام

• ایک اعلیٰ درجہ جندی ۲۱۔ ایچ ایم خانہ کا قیام

• ۵۵۵ انجینا دی (ادویہ سکول) کا قیام

ستمبر ۱۹۵۹ء

تعمیر

جنت کشمیر

دامن کہار میں اک پھولتا پھلتا چمن
پاکلی میں سر بہ زانو بیسے چوتھی کی دہن
گل بدست گل بدوش و گلبدن گل پرچمن
سیم رخ سیما جس میں سیمیں نگاہ و سیم تن
حسنِ فطرت کے لب معصوم کا پہلا سخن

دور تک دور ویر استادہ شجرائے چنار
سر ملندی سرفرازی سر خوشی کے شاہکار
جس طرح اندر سہا میں سبز پریوں کی قطار
غوش فواد غوش جمال زرد شاں و زرد نگار
حسنِ ہوجن پر تصدیق عشق ہوجن پر شمار

سبزہ جیسے اطللس و کنو اب و دیا و حریر
راستے جیسے جواں ہاتھوں میں قسمت کا کھیر
بھیدی بھینی سی جوائیں بارغِ جنت کی سفیر
لہلہاتے کھیت جیسے بے گناہوں کے ضمیر
مانی و بہزاد کے اہم ہیں جن کی نظمیں

سلسلہ در سلسلہ ہر چار جانب کو ہمار
پر خوش و گرم جوش برف پوش و برفبار
باہمہ خلق و مروت باہمہ عز و وقار
امن عالم کے نگہاں مسلح کے آئینہ دار
صف بہ صف آراستہ پیرا ستہ سے کشہ سوا

دیدنی ہے بارغِ شایبار کا جاہ جلال
داستان گوئے شراب و شاہد و بھر وصال
یاد کر کے حسن و الفت کا وہ عہد پیشال
روز ماضی سے گلے ملنے چلا جاتا ہے حال
حافظ و خیام کا اک مشترک حسنِ خیال

ذرہ ذرہ جلوہ در نگ کا آئینہ دار
نغمہ زن ہر موج دریا ز نغمہ زن ہر آبشار
غنیہ و گل صدادائے ناز و عشوہ در کنار
یہ نگاہ جلوہ اڑناں وہ عروسِ نوبہار
موسموں کے ٹھانڈے جیسے بھیرویں دیکھ مار

سطح دریا پر شکاروں کے حریفانہ غرام
سانس لینے کے تھانے زندگانی کا پیام
منتشر سافر شربی آبی پرستاروں کا نظام
جیسے محن میکہ میں رکھٹے ہوں بھر جام

مرکز چشمِ قاشا دعوت ہر خاص و عام
چو چہرہ بخش کوئی نکال ناز آفریں
فتہ ذلہ ابوسلطان ماہ پیکر مر جبین
مکراتی کھیلتی ہنستی ہوئی غلبہ بریں
محبوب جوش و موس و سحر دم و یقیں
مذہب باد آئے جنت کشمیر تیرا مریں

تعلیمی ترقی — ایک جائزہ

ایک لاکھ ۳۲ ہزار تھی جو اب دو لاکھ ۶ ہزار تک پہنچ گئی ہے۔ پانچ سالہ بچان پر عملدرآمد سے پہلے سکول جانے والی لڑکیوں کی تعداد انیس ہزار پانچ سو تھی، جو اب پچیس ہزار سے تجاوز کر گئی ہے۔ سال ۱۹۵۳ء میں بھی صرف تین سو بہتر لڑکیاں کالجوں میں زیر تعلیم تھیں، اب ان کی تعداد بھی ایک ہزار سے زیادہ ہو گئی ہے۔

آج سے پانچ دس سال پہلے جن بچوں کے لڑکپن کی ٹو خیاں اور شراذیں بند کی کی طرح کھلنے سے پہلے ہی، حول کے کھرو سے ہاتھوں سے جاری تھیں، جن کے بھول سے قریب کی آسٹ کسی مدرسہ کی ویز سے آنے کی بجائے کسی جنگل یا کسی چراگاہ میں ڈھور ڈھوروں کے ساتھ آٹھارہ گھومتے پھرتے کھو جاتی تھیں۔ انہی میں سے بہت سے بچوں کے طول کے بدل اب بغل میں بستہ دبانے ہر صبح سکولوں کی اچھڑتے ہوئے گلیوں میں آتے ہیں۔

شہروں کی قربت ہی نہیں اب دیہاتوں میں بھی بہت کم لڑکے ایسے ہیں جن کی طرف راف ہونے پر مجبور کئے جاتے ہیں۔ جو ان کے بچپن کی گرجویشی اور جھک دم ختم کر کے ان میں پشیموگی پیدا کرتے ہیں۔ اس میں ایک نہیں کہہ سکتے ہیں آزادی سے پہلے لڑکوں اور لڑکیوں کو کچھ کچھ تعلیمی سہولتیں ضرور میسر تھیں، مگر اتنی زیادہ نہیں جتنی آج ہیں، دیہات میں دور دورہ تک کسی مدرسہ کنٹینر میں شکل سے قیام تھا، اور اس میں بھی دھن کا فو اور کھانے کے برتن لڑکوں کے زہنی اپنا تعلیمی شوق پیدا کر پاتے تھے، نہیں تو دیہاتوں میں خالص کھیت اچھڑتے ہوئے تھے، جن کے مقدر میں اپنے والدین کے ساتھ کھیتوں میں سخت محنت کا کام کرنے اور پھر ان کا چارہ بنانے اور ڈھور ڈھور

وزیر اعظم جناب کشی غلام محمد نے ایک بار تعلیم کو عام اور مفت کر دینے کے اصول کی تعریف اور حمایت میں کہا تھا کہ ہم چاہتے ہیں کہ ہر لڑکے کو اپنی اُمیگوں کا اس لئے کلا گھونٹ دینے پر مجبور نہ ہوں کہ وہ مدرسہ جاتے مگر مدرسہ کی فیس دینے کے لئے ان کے والدین کے پاس روپیہ نہ تھا۔ بلاشبہ تعلیم عامہ کا ایک عمدہ اور جست نظام ہی آزادی کے ساتھ تخلیقی کام کرنے، انسان کے فطری رجحانات کو فروغ دینے اور ذہنی صلاحیتوں کو پوری نشوونما کے ساتھ اُجاگر کرنے کے لئے سازگار حالات پیدا کرنے کی ضمانت دیتا ہے، یہ قدرتی بات ہے کہ اگر ہر فرد کو مادی اور مذہبی حقوق سے مستفید ہونے کا موقع دینا ہے تو سب سے پہلے اس امکان اور اندیشہ کو ختم کرنا ضروری ہو جاتا ہے کہ ایک آدمی کو پانچ اور لگاؤ کے بغیر بھی علم حاصل کرنے کی تمام سہولتیں نصیب ہوں اور دوسرے کو اس کا ملوثی و ذوق ہوتے ہوئے بھی اس سے محروم نہ ہونا پڑے۔

کشمیر سٹیٹ میں اب کسی کو ایسا کوئی اندیشہ لاحق نہیں کہ کیونکہ چھ سال پہلے ریاستی سرکار نے ایک ایسا انقلابی فیصلہ لیا ہے، جس کے نتیجہ میں تعلیم مفت اور عام کر دی گئی، سٹیٹ کے ہر ایک شہری کے لئے ہاؤس کوک اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کی تعلیم و تربیت کے انتظامات کئے گئے اور اس طرح سے پہلی بار کشمیر کی تمام بچیاں ہر ایک کے لئے اپنی مکمل استعداد کے مطابق اپنی صلاحیتوں کو کھولنے اور ذہنی قوتوں کو فروغ دینے کے راستے کھل گئے۔ لازمی طور پر اس سے تعلیم چاہنے والے طلبہ کی تعداد کئی گنی بڑھ گئی۔

چنانچہ سال ۱۹۵۱ء میں سکولوں میں تعلیم پانچ لاکھ طلبہ کی تعداد

کے دھپ میں ایک ہمسائی، ایک نرس، ایک ہیلتھ ویزیٹر، ایک لیڈی ڈاکٹر یا ایک انسپکٹر میں ان دیہات میں آتی ہے تو ایسے بزرگوں کے پرانے تصورات کی دیواریں تو کھڑاٹے لگتی ہیں۔

کشمیر سٹیٹ میں اب زائد مدرسوں کی تعداد کئی گنا بڑھ گئی ہے، نہ صرف شہروں اور قصبوں کے کالجوں میں لڑکیوں کی ایک اچھی خاصی تعداد زیر تعلیم ہے، بلکہ کشمیر سے باہر ملک کی دوسری یونیورسٹیوں میں بھی کئی لڑکیاں ریاستی سرکار کے خرچہ پر تربیت اور تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ اس سے پہلے یہ عالم تھا کہ ریاست میں شاید ہی کوئی پڑھی لکھی لڑکی ملتی تھی۔ جہاں خود پڑھے لکھے مردوں کی تعداد آزادی سے بڑھنے لگی تھی۔ پھر فیصلہ ملتی و ملاں کسی تعلیم یافتہ لڑکی کی تلاش بے معنی تھی۔

بچے سال ڈیٹیلڈ رٹ کے امتحان میں کشمیر سٹیٹ کی لگ بھگ دو ہزار لڑکیاں شامل ہوئیں۔ اس سال امتحان میں دو ہزار ایک سو ستائیس لڑکیوں نے حصہ لیا۔ سال ۱۹۶۱ء کے میٹرکولیشن کے درجہ میں ایک ہزار چھتالیس لڑکیاں تھیں۔ سال ۱۹۶۵ء کے اسی درجہ میں لڑکیوں کی تعداد ایک ہزار چار سو سے بھی زیادہ تھی۔ یہ اعداد و شمار خود

اپنی زبان سے اس بات کی تصدیق کے لئے کافی ہیں کہ ریاست میں تعلیم و تربیت کا معیار اور اس کی رفتار کیا ہے۔ یہ ایک قدرتی امر ہے کہ ہم جوں جوں ریاست کو سچے معنوں میں عوامی سود و بہبود کی ریاست بنائیں گے ہمارے لئے زندگی کا زیادہ سے زیادہ علم حاصل کرنے کی مسترتیں عام ہو جائیں گی۔ کیونکہ اگر انسان کو زندگی میں مسترت اور اطمینان کی تلاش نہ ہوتی تو شاید اسے علم حاصل کرنے کی ضرورت بھی نہ پڑتی۔ بد قسمتی سے

علم چاہنے والے ان غفلت کو ہر زمانہ میں تعلیم پانے کی ایک سی سہولتیں نصیب نہیں رہی ہیں۔ پردیست کال میں علم کو دیوتاؤں کی چیز خیال کیا جاتا تھا۔ پڑھنے لکھنے اور چٹھانے کا کام صرف ایک طبقہ کے لئے تھا۔ اس طبقہ سے ہٹ کر جب بھی کسی نے علم کی پیاس بجھا نہیں پاسی آج طرح طرح کی مصیبتوں کا شکار ہونا پڑا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ صدی اور دو صدیوں کے تجربے سے جڑے ہوئے عوام اپنی کشاکش اپنے خواہاں اپنی محبت و محنت کی حالت میں غلط فہم کا اظہار مروجہ طریقہ پر کر گئے۔ انہیں اپنی غلط فہمی

تعدادوں کا مدفن اپنے سینوں میں ہی بنا کر پڑا۔ پھر گھر نہلا آیا، جب تحصیل علم پر کوئی قید نہ رہی، تاہم پھر بھی عام لوگ اپنی آندوڑیں پوری نہ کر سکے۔ وہ تعلیم گزانی اور سختی سہن نہ کر سکے تھے، نتیجہ یہ ہوا کہ سال بھر تک علم کے دروازے دولت مند گھرانوں کے بچوں کے لئے کھلتے رہے اور عرب بچوں کے کان مدرسہ میں بجنے والے گھنٹے کی آواز تک کو توڑتے رہے۔ لیکن اب وہ زمانہ کبھی لوٹ کر نہیں آئے گا۔ اب لوگ رات کی برکت سے علم حاصل کرنے میں دولت اور عسرت کی کوئی تفریق نہ دیکھ سکیں گے۔

تحصیل علوم کا ادارہ

وزیر مملکت برائے تعلیم سرور ہرنس سنگھ آزاد نے قانون ساز کونسل میں شیخ غلام رسول کے ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا کہ ۱۰ تیسرے پانچ سالہ منصوبہ کے پہلے سال کے دوران میں کشمیر یونیورسٹی کے تحت فریکس، کیمسٹری، بائیو ٹیکنالوجی اور زولوجی کی پوسٹ گریجویٹ کو جاری کیا جائے گا۔

آپ نے کہا کہ کشمیر یونیورسٹی نے براہ راست پوسٹ گریجویٹ کلاسوں کو بڑھانا شروع کیا ہے۔ اور نئے محال انگریزی، اقتصادیات، ریاضی، ارضیات، ہندی اور اردو معنائیں میں پوسٹ گریجویٹ کلاسوں کی تعلیم دی جا رہی ہے اور جن ہی عمارتیں تعمیر ہوئی گی تو فریکس، کیمسٹری، بائیو ٹیکنالوجی اور زولوجی کے معنائیں میں پوسٹ گریجویٹ کلاسوں کو قائم کیا جائے گا۔ توقع ہے کہ یہ کلاسز تیسرے پانچ سالہ پلان کے پہلے ہی سال شروع کئے جاسکیں گے۔ انہوں نے کہا کہ یونیورسٹی کو ادارہ تحصیل علوم بنانے کے لئے دوسرے پانچ سالہ پلان میں بارہ گاکہ دو پانچ منصوبے رکھے گئے ہیں۔

انہوں نے کہے ہیں کہ کہا کہ یونیورسٹی لائبریری کے لئے تیسرے منصوبہ کے دوران خاص عمارت تعمیر کی جائے گی۔ اس سلسلہ میں ضروری ساز و سامان خریدنے کے لئے دو لاکھ روپے کا رقم مخصوص کیا گیا ہے۔ اور یونیورسٹی کو انٹرنیشنل سطح پر زور دیا جائے گا کہ اس کی حالت

دوبے

سچ سچ کہدوں، اشکوں کا اب کچھ بھی نہیں ہے مول
نین تراؤ ہاتھ میں لے کر تول سکے تو تول

پھول سا ندر کو مل کھڑا، برہ میں یوں مڑ جائے
جیسے پت جھڑ میں ہریالی بن پڑے اڑ جائے

روپ خرید جائے جہاں میں بکھتی پیار کی راہ
ڈھول کی قیمت ڈھول چکائے واہ رے مالک واہ

دل کی مکی کو آشا کا اک جھونکا آئے داس
نگ نہ اس میں، روپ نہ اس میں، باہر بھیتر باس

پھول کے نیچے کاٹا دیکھا، دل میں اٹھی پیسہ
بھونڈا اپنے بھاگ پ آخیر آپ پہلے تیر

انکھوں سے کچھ اک گر کر، لوگ بنائیں بات
لیکن وہ ابلیس بھی جس کر گناہیں رات

پھل محفوظ کرنے کی چند ترکیبیں

درج ہیں۔ اُمید ہے کہ اس سے خاص طور پر طبقہ انسواں کو فوٹ پندار
سے متعلق معلومات حاصل کرنے میں مدد ملے گی، جو نہ صرف ان کے لئے
مالی طور پر مددگار ثابت ہوگی بلکہ ان سے زیادہ غذائیت والی خوراک بھی
حاصل کی جاسکے گی۔

صیغہ کی جیلی بنانا

صاف تھوڑے سخت پھل جو نہ زیادہ کچے ہوں اور نہ ہی زیادہ کچے
ہوں چن لئے جائیں۔ اچھی طرح دھوئے کے بعد صاف چاقو سے بغیر جھیلنے
کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لئے جائیں، اب اتنے پانی میں جس میں پھل
اچھی طرح ڈوب جائیں صیغہ کے علاوہ سائیکل ایسڈ (فی پائڈ پھل
میں تقریباً ۳ گرام کے حساب سے) ڈال دیا جائے، اور لگ بھگ
نصف گھنٹہ جوش دیا جائے۔ جوش دیتے وقت ذرا ذرا دیر بعد کڑوا
کی ڈھونی سے صیغہ کے ٹکڑوں کو کھینچتے رہیں۔ اب سوئی سسٹم میں سے
وس پھول لیا جائے۔ اس مرکب کو چند گھنٹے ساکن رکھ لیا جائے تاکہ تہ
جم جائے۔ پھر صاف رس نکھار لیا جائے۔ فی پیالہ مرکب میں ایک پیالہ
چھین ڈال دیا جائے۔ چھین ڈالنے کے بعد مرکب کو ۲۲۰ درجہ فahren
ہیٹ تک گرم کیا جائے یا جب تک قوام سخت نہ ہو یعنی چمچ سے
گرائے پر تار بندھ جائے۔ قدر سے ٹھنڈا ہونے پر صاف خشک اور کھلی
مٹھ والی بوتلوں میں ڈال دیجئے۔ جم جانے پر اس طرح بند کر دیجئے کہ
ہوا بند ہو جائے۔ سائیکل ایسڈ اگر برقی ڈالا جاسکتا ہے۔

صیغہ کا مٹھ بنانا

پل کو ہر ایک قسم کے صیغہ سے مٹھ بنایا جاسکتا ہے۔

نمبر اکتوبر ۱۹۵۹ء

کثیر پھلوں کے لئے کتنا مشہور ہے 'یکون نہیں جانتا، ساڑھا
آبہ ہوا کی بدولت کثیر میں بکثرت پھل پیدا ہوتے ہیں یا پیدا کئے جاسکتے
ہیں۔ ان میں سے بہت سے پھل ایسے ہیں جو ہندوستان کے باقی حصوں
میں نایاب ہیں، اور اگر کچھ ہیں بھی تو وہ معیار (QUALITY)
کے اعتبار سے اچھے نہیں ہوتے۔ اگر کوشش کی جائے تو پیداوار
اور بڑھائی جاسکتی ہے۔ جوں و کثیر میں غیر مالک سے اور ہندوستان
کے باقی حصوں سے پھلوں سے بنائی ہوئی مختلف چیزیں مثلاً جام میں
اور مرغ جات وغیرہ آتی ہیں۔ اس کے برعکس ریاست جوں و کثیر میں
پھلوں کی کاشت کرنے والوں کی پروا ہی کی بدولت بہت سا پھل ضائع
ہوتا ہے، اور معمولی کوشش سے ان پھلوں کو ضائع ہونے سے بچایا جا
سکتا ہے۔ اگر کثیر میں پھلوں کی کاشت کرنے والوں کو محفوظ کرنے کے
طریقے (فوٹ پرزرویشن) گھر پر دستکاری کے طور پر سیکھ لیں تو
اس سے نہ صرف پھلوں کی کاشت کرنے والوں کے لئے زیادہ آمدنی کا
ذریعہ پیدا ہو سکتا ہے، بلکہ اس طرح سے ریاست جوں و کثیر کے لوگوں
کو مقدمات سستی اور زیادہ مفید اور غذائیت رکھنے والی خوراک
مل سکے گی۔ اور اقتصادی طور پر ساری ریاست کو کافی فائدہ بھی ہوگا۔
اگر ہم خدان چیریوں کا استعمال نہ کریں تو ہم ان گمان چیریوں کے
ولعہ ستر ہزار سیاحوں (جو کہ ہر سال ہندوستان اور دیگر ملک سے
یہاں آتے ہیں) کی خدمت میں پیش کر سکتے ہیں، انسان کی ضروریات
پورا کرتے ہوئے اپنا اقتصادی کی مفید خدمت انجام دے سکتے ہیں
انہی کی صحبت میں صیغہ سے کچھ چیزیں بنانے کے چند نسخے

تعمیر

ہو جائے۔ قدرے ٹھنڈا ہونے پر جام کو گرم پانی سے اچھی طرح چھوئی ہوئی کھٹی گھنٹہ والی بوتلوں میں انڈیل دیجئے، اور پھر ان بوتلوں کو اس طرح سے بند کر دیجئے کہ ہوا اندر نہ جائے۔

سیب کا رس (جو بیس) بنانا

بڑے رس دار پختہ جھک دار سیب چن لیجئے، بالکل اچھی طرح دھونے کے بعد بغیر ٹھنڈا ہونے کے پھل کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر دیجئے۔ اب ان ٹکڑوں کو اچھی طرح کوٹ لیجئے۔ کوٹے ہوئے پھل کو ایک صاف کپڑے میں پیچئے، اور پھر دور سے دبا کر رس چھڑائیے۔ رس چھڑانے کے لئے ایک چھوٹا سا باسکیٹ پریس (BASKET PRESS) اچھا ہوگا۔ اب اس رس کو صاف کرنے کی خاطر قہرے سے کپاس میں سے گزاریے۔ پھر اس کو چند منٹوں کے لئے ۸۰۰ اور جفائن ہیٹ پر گرم کریئے۔ اب بغیر ٹھنڈا ہونے کے اس کو گرم پانی سے دھوئی ہوئی گرم بوتلوں میں بالکل اوپر تک ڈالئے، اور پھر جلدی سے بوتلوں کو اس طرح بند کیجئے کہ ہوا اندر نہ جاسکے۔ اس کے بعد بوتلوں کو ایک موٹے سے دیاتین دفعہ تک ہونے پر پڑے میں رکھ کر گرم پانی میں تقریباً آدھ گھنٹہ رکھیں۔ پانی کا درجہ حرارت تقریباً ۴۰ درجے فائن ہیٹ ہونا چاہئے۔ آدھ گھنٹہ بعد بوتلوں کو نکال کر ایک ٹھنڈی جگہ رکھئے۔

بہترین قرۃ لال امری ہی سے بننا ہے۔ بنانے کی ترکیب یہ ہے سالم قدرے سخت چھوٹے چھوٹے صاف سیب لیجئے۔ دھونے کے بعد ایک صاف چاقو سے پھیل لیجئے۔ اب ان سالم لیکن چھیلے ہوئے سیبوں کو مثل میں لپیٹ کر کھولتے ہوئے پانی میں تقریباً دس منٹ رکھئے اس کے بعد ان کو کانٹے یا لکڑی کی تیلی سے بالکل اچھی طرح گود دیجئے اب سیبوں کے ہم وزن چینی لے کر تم حصہ پانی اور تھوڑا سا ساڑک ایسڈ (ایک گرام فی پونڈ چینی کے حساب سے) ملا کر جوش دیجئے اور شربت تیار کر لیجئے۔ اب سیبوں کو شربت میں ڈالی کر پکا لیجئے جب تک درجہ حرارت ۲۲۳ فائن ہیٹ تک پہنچ جائے یا جب انگلیوں میں رکھنے سے شربت کی تین یا چار ٹانگیں ٹھنڈا ہونے پر اچھی طرح گرم پانی سے دھوئے ہوئے مرتباز میں رکھ دیجئے۔

سیب کا جام بنانا

بڑے تقریباً پختہ جھک دار سیبوں کو چن لیجئے۔ دھونے کے بعد ان کو چھیل لیجئے، اب ان کے بالکل چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیجئے اور اچھی طرح کوٹ لیں۔ اس کے بعد نرمی کے واسطے ان کو پڑے ہوئے سیبوں کو تقریباً دس یا پندرہ منٹ گرم کر لیجئے۔ پھر ہوزن پرسی کے ساتھ ملا کر تھوڑی سی دیر رکھ لیجئے۔ اس کے بعد ۲۲۰ درجہ فائن ہیٹ تک پکائیے یا تب تک جب اس کا وزن ڈالی ہوئی چینی سے ڈیڑھ گن

لاکھوں انسانوں کی ضرورت کا خاکہ

دوسرے پانچ سال منصوبہ کے تحت مندرجہ ذیل مقاصد کے حصول کی خاطر کوششیں جاری رکھی جائیں گی :-

- آبپاشی کی سہولیات میں مزید توسیع
- سڑکوں اور ریل و سرائی کے دوسرے ذرائع کو وسعت دینا
- صحتی دولت کے علاقوں کی کھوپڑ اور دریافت کا کام
- صحت کو کام میں اور روزگار کے فروغ ذرائع پیدا کرنا
- بقی زندگی مزید پیداوار اور فراہمی
- نئے صحت افزا مقاصد اور کیا عمل کو زیادہ سے زیادہ سہولیات کی فراہمی
- ہسپتالوں میں بستروں کی تعداد میں اضافہ اور صحت حاصل کی زیادہ بہتر سہولیات

ویسے کا ویسا

چہرے پر ہماری بات تھی۔ عورتیں اس کی ایک ایک بوٹی سے سمجھ جاتی تھیں۔ مگر وہ بے ترتیبی نہ ہوتی، اگر عورت کا ساتھ ہوتا تب اس کی بوٹیاں اٹھی ہوئی آمد سخت سی نہ ہوتیں اور اس کی سرخی کیسری مانگ نہ ہوتی۔ ان کے مردوں کی سفیدی میں ایک بھلی بھلی، ہلکی ہلکی پیلاہٹ ہوتی تھی۔ گھر ہستی چہرے ہوتے تھے ان کے۔ وہ ان سان سے دکھائی دیتے تھے اور یہ تھا کہ کورا کورا سا جس کا دھوئے والا کوئی نہ تھا۔

مردوں کے لئے وہ تو بچاؤں، کھانسیوں کے علاوہ جیسے دواؤں کو کرتا تھا۔ بات ان سے کرتا تھا اور دیکھتا تھا ان کی پیریل کی طرف۔ جنہیں دیکھتے ہوئے تو خبر بیمار کی طرف کون دیکھتا ہے۔ وہ تو زبان دیکھ کر بھی جھپکے میں گردن موڑ لیتا تھا۔ عورتیں کہتی تھیں کہ اس کی آنکھیں کھلی نہیں چھوٹتیں۔ اور مرد کہتے تھے کہ لڑکی دے کر کوئی اس کا روگ کیوں نہیں کاٹا۔ لڑکی اسے دیتا کون؟ کمپونڈر تو تھا، لیکن تھا کرشن درزی کا بیٹا سادھو۔ کشمیری پنڈتوں کی ساتوں دیوا دیں سونے کی ہوتی ہیں۔ یعنی رشتہ داری میں کوئی ناٹوائی، طوائی یا درزی ایسا وسیلہ آئی نہیں ہوتا۔ ان پیشوں کے لوگ شادیاں نہیں، بہنوں کا تبادلہ کرتے ہیں۔ اہم جن کے پاس بہن نہیں یا غریب کی چھو کر غریب نے کو دھن نہیں اس کے لئے بیوی نہیں، رام کا نام کافی ہوتا ہے۔ کم بخت مادھو چہرہ اس کا ہوتا، درزی کا بیٹا نہ ہوتا تب تو اس کے چہرے پر اٹھی ہوئی بوٹیاں نہ ہوتیں۔ مگر کورا لٹھا ہوتا، کیونکہ عورت کا ساتھ ہوتا۔

لیکن مادھو اپنے آپ کو ایک معقول ڈاکٹر ہی نہیں سمجھتا تھا بلکہ ایک فلسفی بھی۔ ڈاکٹر کی حیثیت میں جب وہ کسی بیوی کی بہن پر آنکھیں لگتا تھا، اس کے اندر ایک جھوکا مادھو، ڈاکٹر کو ڈاکٹر، بیمار کی دیکھ کر

قبائلی بد سے پہلے کی بات ہے جب بارہ مول ایک معروف شہر تھا۔ گھر گھر گردے تھے۔ ان کی بیویاں تھیں، بیٹیاں تھیں، گھروں میں رانڈیں تھیں، دادے اور چاچے تھے اور بھرے پڑے شہر میں ایسا دکھائی دیتا تھا کہ وہی اکیلا ہے، بن بیابا، منڈ منڈ پیر کی طرح، ایک ہرے بھرے باغ میں محسوس سا سایہ ڈالتا ہوا۔ لیکن یوں دیکھنے میں ہر اہمراہ اور تازہ تازہ سا وہ بھی تھا اور اپنی مضبوط ٹوٹیوں کی نمائش کرتا ہوا ہر گھر میں آدھکتا تھا۔ نہیں اسے بھلایا جاتا تھا کیونکہ وہ کمپونڈر تھا اور لوگ بیمار ہو جاتے تھے۔ مصیبت یہ تھی کہ وہ ہسپتال کے ڈاکٹر سے بھی زیادہ جانتا تھا اور لال لال پہلی دہائی دور ٹول کی بڑی بڑی خوراکیں معمولی دواؤں میں دیتا تھا۔ پیسے وہ مانگتا بھی نہیں تھا۔ یوں ہی بڑا جتنا چرتا تھا۔ اور جس کسی کو اس کا یہ بات بڑی لگتی تھی، چار آنے کے پیسے اس کے منہ پر مار آتا۔ لیکن شہر کے اکثر لوگ ایسے کو پیسے دینے کا ضرورت نہیں سمجھتے تھے۔ کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ یہ جو دوائیاں بانٹتا پھرتا ہے، اس کے گھر کی نہیں، سرکاری ہسپتال کی ہیں۔ یوں ہی ڈاکٹر بننے کا شوق ہے اُسے۔ اور ان کی فراخ دلی تھی کہ یہ جانتے ہوئے بھی اُسی کو جگاتے تھے کہ اس کے قدم جلدی ہیں اور اس کے آنے سے گھر میں نئی بیماریاں شروع ہو جاتی ہیں۔ جنہوں میں ٹوٹوں میں یقین رکھنے والے تو یہ کہتے تھے کہ دوائی سے پہلے وہ بیماریاں بھیجتا ہے اور سب کا تو یہ خیال تھا کہ وہ گھر گھر میں گھسنا ہوتا ہے اور کم بخت بیماریاں بھی اس کا ساتھ دیتی ہیں۔ عورتوں کا خیال تھا کہ وہ عورتوں کو دیکھنے آتا ہے اور عورتوں کا خیال تھا کہ وہ انہیں نظر لگائے گا۔ کب سے کئی بڑا کھیلنے والے سے سامنے آئے گا۔ چنگے سے سامنے کو اندر اندر گرا آتا تھا۔

وہ سمجھتے تھے کہ اس کی شادی ہوئی ہے نہ ہوگی۔ پیسے تو اس کے

سننے لگتا۔ سانسوں کی گرمی سیکنے لگتا۔ اور جب وہ بیمار مٹہ کی گرم گرم بدبو کو بھی کھینچ کھینچ کر سونگھنے لگا، اس کا فلسفی ایک پڑتا۔ لالچی مادھو کو بچاڑ دیتا۔ بیمار کی ٹیٹوں، پینٹا ہل کی پوچھ گچھ کرنے لگتا۔ اور مادھو کو پونڈر — نہیں مادھو ڈاکٹر۔ وہ سونگھتا جس کو بدلنے کی ضرورت کبھی نہ پڑتی۔

ظالم فلسفی نے مادھو کو مار مار کر اور دل میں عجیب بنایا تھا۔ ہور تھے کہ انسان تھے، جذبات والے انسان، کہ بچہ رویا مال باپ کے کلیجے پھٹنے لگے۔ بیمار نے آہ بھری، تیار دار اس پر صدمے ہونے لگے۔ ایک نے ترچھا دیکھا تو دوسرے کے دل میں نفوس رینگنے لگے۔ انسانی رشتے تھے یہ کہ ایک دوسرے کو محسوس کرتے تھے اور یہ تھا کہ بس بوٹوں کا بنا ہوا اور کروڑی کروڑی دوایاں دیتا تھا۔ بے بے پھرے اور پیچوں کو جیسے شستا بھی نہ تھا۔ مابے خوف کے بیمار کاٹنے لگتا۔ زخم میں کیڑے بھی پڑ گئے ہوں۔ کیڑوں سے بڑے مادھو کے اٹھوٹے ہوتے جو پیپ کیا ان کی جان نکالتے۔ بیمار کبھی ناک سیڑ کی ہوتی۔ بچاڑی آنسو بہاتی۔ اس سے اتجاہیں کرتی۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتی۔ لیکن یہ تھا کہ اپنی آنکھیں ذرا ڈھیل ہونے لگیں اور پوٹیاں ذرا کھینچنے لگیں کہ اچانک نہ جلنے اسے کیا ہو جاتا۔ اس کے چہرے پر بخوتوں کے سائے آتے۔ اس کا پچلا ہونٹ پھر پھڑانے لگتا اور ایک لمحہ میں گردن اونچ کر کے، اپنی نظروں کو جیسے کس کے اٹھوٹے بڑھاتا۔ وہی پیپ پیشاب والا، نری بوٹوں کا مادھو۔ کپونڈر کا کپونڈر اپنا کام کرتا۔

خون نکالنا یا پیپ نکالنا۔
حور یہ کہ اس دن بھی جب اس تباہی کی آمد آتی تھی، جب لوگ بارہ مولہ سے بھاگنا چاہتے تھے، پر بھاگنے کا انہیں راستہ نہ دکھائی دے رہا تھا، جب کہیں دھان کے بڑے بڑے اوکھل دروازوں کے پیچھے بٹھائے جا رہے تھے اور کہیں چھوس کے پیچھے چھپنے کی جگہ بتائی جا رہی تھی۔ جب بے بسی میں دھول سے دھائیں اٹھ رہی تھیں کہ جہلم واپس مڑ جائے اور انہیں جلدی جلدی سرنگھ کی طرف ہائے، جب گھر والے، جہاں دیدہ اور غریب والے آدھار آدھار میں رہتے تھے کہیں کو کہاں ڈھک دیں اور حوروں کو کہاں گاڑ دیں۔ جب بیمار بھاریوں کو بھول کر جہاں دھڑ کرتے تھے اور اپنے بھلوں کو مریگی کے دھڑے پڑ رہے تھے، اس دن

وہی ایک مادھو کپونڈر اپنے برآمدے میں حقہ گرا گڑا رہا تھا۔ آجین چھوٹے چھوٹے اور ایک لبا کش، جیسے یہاں بھی اپنے دونوں مادھو حقہ پانی ہے تھے۔ ایک وہ کہ تین چھوٹے چھوٹے، بھوکے بھوکے اور بے چین کش لگا رہا تھا اور دوسرا وہ کہ ان پر ایک لبا اور گہرا کش لگا کر دھوئیں کی کشیں نکال رہا تھا۔ پھر وہی بوٹیاں، وہی رنگ، جیسے قبائلیوں کی گولیاں ان بوٹوں کو لوہا سمجھتیں۔ وہ ایسے بیٹھا ہوا تھا کہ دیکھ کر تن بدن میں آگ لگتی تھی۔ لوگ برداشت کیا کرتے؟ اسے اونچی آوازوں میں کوس رہے تھے، کہہ رہے تھے کہ بیٹھا ہوا ہے۔ کیونکہ ماں بہن نہیں ہے۔ بچی نہیں ہے۔ بچے نہیں ہیں۔ لیکن مادھو اپنے کش لگاتا رہا۔ پھر جب کسی دل جلنے پر بھی کہا کہ بیٹھا ہے دیکھنے کہ کتنا غلن ہے گا۔ اور جو نہ بیٹھا گا، اس میں کتنی پیپ پڑے گی، مادھو اپنے انوکھے پن میں سوچنے لگا کہ ان کے دلوں میں پھٹنے کی امیدیں ضرور ہیں جو پریشانیوں کے نیچے پیپ بھا کا طرح چھٹتی ہوئی ہیں۔

اور پھر وہ گھڑی بھی آگئی جب جہلم دی پرائی چال چل رہا تھا اور مادھو اپنے کش لگا رہا تھا کہ یکایک اس پار اور اس پار، دائیں بائیں دونوں پہاڑوں سے گولیاں چلنے لگیں۔ ٹھائیں۔ ٹھائیں۔ ٹھائیں اور گولیوں کے ساتھ دھانڈے اور کھڑکیاں بند ہوتی گئیں اور چند لمحوں میں ہی دن داڑے شہر بھر کی دھڑکن ٹوک گئی۔ مادھو نے بھی اپنی کھڑکی بند کی اور حقہ اٹھاتے ہوئے محسوس کرنے لگا کہ اس دنیا کی آوازیں بھی غصی غصی جو ایک نئی آواز سے بھڑکیں، ایسی کہ جیسے تھیں ہی نہیں۔ لیکن اسی وقت دریا میں چوپڑے اور کشتیاں چلیں۔ اور کناہے پر آکر بجاری بجاری پیر پڑنے لگے۔ ہر شخص ہشش۔ چوڑی موٹی آوازوں کی کانچھوٹی آٹھنی گئی اور بھونکتی گئی۔ اسی پار کھڑکیاں سے ایک اور گولی چھٹی اور مادھو کی بوٹوں کے پچھلے حصے پر گئی۔ ایک آواز۔ ایک آواز۔ جلدان بھر کی چھڑوں نے بارہ مڑ کے پھاڑ پھاڑتے شروع کیے۔ خود مادھو کا جھٹ ایک ڈھکی دکھائی دی۔ پھر ایک گھر کی چھین دھمکتے ہوئے گئیں۔ اور مادھو نے اپنے محسوس کیا کہ جہلم آگ کی طرح چھیل رہا ہے اور وہ جھٹ دیکھتے جھٹ بھٹ میں آجائے گا کیس گھر سے اب اٹھیں اور کھائے یہ جہلم دب گئیں، مادھو نے اعزازہ نہیں لگا سکا۔ مادھو جہلم کا

عمر بھلا جس نے کبھی ہر شے کی جڑ سے نہ کھینچی ہو۔ لیکن انبیاء و ائمہ
تو کیسے لگاؤ سے زندہ رہا تھا۔ اس کے ساتھ پیپ نہیں، پوسی جان نہ لی
رہی تھی۔ چیزوں میں بل نہیں تھے۔ موڑ نہیں تھے، قرار سے تھے جو ایک
دم جھٹکتے، نکل مڑتے اور دم بھر میں دب جاتے، کھو جاتے۔

مادھو کے اندر ایک انجانی کپ کہا ہٹ اٹھنے لگی۔ اور اگر کوئی
سلسلے ہوتا، دیکھتا کہ مادھو کی بوٹیاں بھی نرم پڑ گئی ہیں۔ اُس کے انگوٹھے
بھی جھکے ہوئے ہیں۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اُس نے کھرکی کو کھولنا
چاہا تھا۔ لیکن اُسی لمحے گولیوں کا ایک دوڑتا ہوا سلسلہ شروع ہو گیا۔
"تڑ تڑ تڑ تڑ" — جیسے سڑ بٹنی جا رہی تھی۔ پچھلے پہاڑ سے
اگلی سڑک پر، پل پر، اور ایسا سنائی دینے لگا جیسے جہلم بھی گومیاں
اُگل رہا تھا اور مادھو فلسفی عادت سے مجبور کانپتے ہوئے مادھو سے
پوچھنے لگا کہ بارہ مولے کو ختم کرنے کے لئے اتنی گولیوں کی کیا ضرورت
تھی، بیمار بارہ مولے کو، جہاں اتنی پیپ تھی۔

لیکن گولیاں دوڑتی گئیں اور بارہ مولے کی ایک ایک اینٹ چمکنے
لگی۔ بالآخر آواز اٹھنے لگا کہ ہرام مجاہد۔ انسان کتوں کی طرح بھونکنے لگے۔
کتے وہ گئے کہاں سے گئے؟ ایک ایک گلی میں کئی کئی وحشی گئے
ہوئے تھے اور مادھو کیپو نڈر کو بھی ڈر ہونے لگا کہ نہ جانے گولیوں سے
کیسے جان نکلتی ہوگی۔ اُس نے کھرکی تو نہیں کھولی، لیکن جالی پر چپکے
ہوئے کاغذ میں ایک اُننگی گھسا دی۔ تنہا ہوا کاغذ پھٹ گیا اور مادھو
کا دل اس نفیسی آواز سے ہی لمحہ بھر ڈک گیا، جیسے کاغذ نہیں، اُس
کے سامنے ایک بم پھٹ گیا ہو۔ کھٹے ہوئے چھید میں سے دیکھنے ہی لگا
تھا کہ اُس کا دم کھٹنے لگا۔ ٹھنڈی اور بھیگی بھیگی جوا کی جگہ باروت کی
بھبک چلی آئی اور باہر دیکھنے سے پہلے ہی اُس کی آنکھیں بھر گئیں۔
کھرکی سے پھٹ کر وہ اپنے اندر ہی کی طرف قحط قدم اُٹھاتا ہوا کھرکی
کھپا ہوا گھر لگا۔ کھرکی پر وہی اپنا منہ لگا تھا، گیارہ گیارہ، صاف صاف
پانی کیا ایک اس کو سمجھتا تھا، اُس نے ایک گلاس کو ملے میں ڈبو کر
موسس کا کپا پانی اٹھا کر چم رہا ہے۔ اُس کو یہ منہ ڈھنے ہی لگا تھا کہ
خوش ہو کر کھانا کھا۔ اس کے لئے کیا محبت، روز
بہ روز کھانا کھاتا ہے گھٹ پر جا کر۔ پھر اُسے وہ ہنسناں بھی پک

ایک سنائی دینے لگیں جو ہر تپ ہنسا کرتی تھیں۔ جب مادھو اُن کی
طرح اپنا منہ کاغذ سے ہٹا تھا۔ وہ ہنسناں گولیوں سے بھی آگئی انھیں
اور اُس نے پانی بھی دیا۔ اور اگر کھلے چھید پر پھر جم گیا۔ اُس نے
پہلے اپنے ننھے کھولے اور باروت کی بھبک کو ہی سوچتے لگا۔ پھر اُس
نے اپنی آنکھ بھی چھید کے ساتھ لگا دی۔

پہلی نظر میں تو اُسے کچھ بھی دکھائی دیا۔ اُسے کچھ ایسا ہو گیا جیسے
خود وہ بھی نگر کے ساتھ باہر کی فضا میں گم ہو گیا ہو۔ لیکن سنبھل کر اُس نے
اپنی سڑک پر نظر کو روکا۔ سڑک وہی تھی۔ اُس کے اکھڑے ہوئے روڑے
ہیں۔ وہ اپنے گڑھے میں، جن میں پانی ڈکا ہوا تھا۔ اور ٹوٹی کی لید بھی
جو اُس صبح چاول لئے گزرے تھے۔ سڑک پر کچھ اور دکھائی دے رہی تھی
تھی اور اُس کے اوپر دھوئیں کے کھٹکے جا رہے تھے۔ اُس نے اطمینان کے
ساتھ اوپر کا ایک اور چھید کھولا اور جہلم کے پار بید کے درختوں میں
کھوجنے لگا۔ بید بھی کھڑے تھے اور دھوپ وہاں بھی اتنی تیز تھی کہ
درختوں کے نیچے ہر موڑ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ لیکن یہ گولیاں قریب
آ رہی تھیں اور وہ شور جو بچا ہوا تھا، اُسی وقت بیدوں کے نیچے
اُن گنت سایے پھٹنے لگے۔ اُس نے دس طرف کا ایک اور چھید کھولا اور
دیکھا کہ ہوائیوں کی فوجیں ایک اندھی بے ترتیبی میں دوڑی آ رہی ہیں۔
آدی ہی آدی، جو غورخوار دروہوں کی طرح ہر مار رہے تھے۔ کچھ کشتیاں
میں اُترنے کے لئے بے تاب تھے۔ کچھ اوپر اوپر پل کی طرف بڑھے آ رہے
تھے۔ قبائلی! یہ تھے وہ! اُٹے، ٹنگیاں، داڑھیاں اور رانٹل۔
— مادھو اپنے آپ سے بولنے لگا۔ مولے کو ڈبانے لگا۔ دھوپ میں
رانٹلیں چپک رہی تھیں۔ نامعلوم کتنے اس پار آ چکے تھے، کتوں کو اور
آنا تھا۔ بس چند لمبے تھے کہ مادھو بھی

بارہ مولہ اب ایک ایسا کھرام بن گیا تھا جہاں گولیاں، چمکیں،
آگ، دھواں اور بھرپور محال ایک ہو گئے تھے۔ لیکن ایسے میں بھی مادھو
کے ذہن میں ایک بات صاف تھی۔ اُسے یقین تھا کہ ساتھ دلا مکان خاموش
ہے۔ خاموش ایسا کہ جیسے پھوس کے گھونسلوں میں چڑھیں بھی نہ سہی
ہوں۔ اُس نے کھرکی کی دیوار کا سہارا لیا۔ دونوں ہاتھوں سے اینٹوں کو
پکڑے رکھا۔ جیسے اُس خاموشی کو ختم رہا تھا۔ لیکن ٹانگ پر

ستمبر اکتوبر ۱۹۹۸

میں بہادر چلتے تھے۔ وہ بارہ محلہ جیسے وہیں گمشدہ گیا۔ اینٹ اینٹ پرے تھی۔
 اور ایک غلام جس پر تھی برقی اینٹوں کو جیسے گھونٹے پرے اور تھک آگئی۔
 اور جیسے مادھو کی اپنی دیوالوں سے لپکنے لگی۔ وہ جیسی تھی کہ شعل کی پیدائش
 تھی۔ مادھو چلنے لگا گیا۔ اس نے اپنا ہاتھ اٹھ کے اپنے پہو میں گاڑ دیا۔
 کیونکہ اس کے پہو سے بچیں اٹھنے لگی تھیں۔ دھڑام سے ایک بوجھ گرا اور
 اس کے دروازے کے ساتھ گر آیا۔ دراصل میں سے لال لال خون چوٹیوں
 کی طرح دیکھنے لگا۔ گرتے بوجھ، ڈھنسی دیواریں، پھٹنے لگے، دھواں، بارود
 جیسی، خون اور بھونچال پھیلنے لگا۔ اور یہی پھیلاؤ گولی چھوٹنے سے پہلے
 ہی مادھو کو بھگ لیتا۔ اگر دروازے کے نیچے پڑوسی کی مٹی کی چپیں ہیں۔
 کرتی آواز پھیلاؤ میں سوچیاں نہ چھوٹی۔ مٹی میں چپیں کرتی گئی اور دروازے
 پر دو متر مارتی گئی اور کا اٹے مادھو کا
 اٹے مادھو کا۔ بھائی لال کا سب دیکھو۔ ٹوٹ گیا ہے۔ تہلے دروازے
 چلے ہے۔ دروازے سے ٹوٹ گیا ہے۔ کا کا خون نکل رہا ہے۔ سب کے
 دوہرے ہیں۔ پٹی باندھو۔ دوائی پلاؤ۔ بھائی لال کا سب
 اور اتنے میں اس کی صحت پر بھی بھاری پیر اُتے۔ ادھر اوپر موت کے
 بدل کر جئے گئے اور ایک گولی وہاں بھی
 زن لاؤ۔ زر لاؤ۔ کافر کید اُسے زن ؟

زن — ؟ اس لفظ زن میں معلوم کیا تھا کہ مادھو سنبھل کر
 سڑھیلوں کی طرف دیکھنے لگا۔
 زن کید اُسے — ؟

زن — ؟ مادھو، پورا مادھو، اب سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اس کے
 اندر ایک ایسا طنز اُٹھا۔ ایک شکراہٹ اُٹھی، جو اتنی زہریلی تھی کہ اس
 کے اندر ڈور گیا۔ اس کی ٹانگوں میں طاقت آگئی اور وہ آگے بڑھا۔
 میں چوں کہ کھڑا ہوں، جس کے گھر میں زن نہیں ہے۔ !
 مادھو کے جواب میں ایک گولی آئی جو اس کے کانوں کے پاس سے گزری
 اور ایک دہرہ پشیمان اُس کے ساتھ سر لپا موت کی طرح کھڑا ہو گیا۔
 کافر کید اُسے لگا اٹلا — ؟

پشیمان میری ماں کے بعد اس گھر میں کوئی موت نہیں آئی۔
 اتنے میں چار اور داڑھیاں اور چار اور لگیاں اور مادھو کے

کے موت نے ان کو پشتوں میں کھ کھد، مادھو نے بھاگ کر وہ لگ اس کے گھر کی
 تاشی لے چکے ہیں۔ قبائی نے اپنی رائفل نیچے رکھ دی اور اسٹین آگٹ کر
 اس سے اپنے چلے ہوئے بازو کو آگے کر دیا۔

عزم ڈاگڈر اُسے ؟ ڈاگڈر اُسے۔ مرہم لگاؤ۔ مگر ڈاگڈر فی کید
 رکھا اُسے ؟

قبائی جوئی رائفل کے سامنے اور زن کے لفظ سے مادھو کے دل میں
 ایک شان آگئی تھی۔ ایک غرور آ گیا تھا۔ جو اس فطرتی شہید کی جھوٹوں
 میں موت سے پہلے آجائے۔ جس کو کم ظن دنیا نے ایک چیز سے عرصہ عرصہ
 رکھا ہو۔ اور اب وہی دنیا اُس سے وہی چیز طلب کر رہی ہو۔ اسے اپنا
 آپ زن سے بالاتر، دنیا سے اُونچا اور موت سے پرے دکھائی دینے لگا
 تھا۔ لیکن گری جوئی رائفل اور چلے ہوئے بازو نے، زندگی کی اس
 ضعیف امید نے اس کو اور اس کے غرور کو توڑ دیا۔ اس کے چوٹوں پر
 شکراہٹ کی جگہ اتھائیں خمر کئے لگیں اور ٹھکے ٹھکے شانے لگے، گرے
 ہوئے ہاتھوں کو گٹھا کر، بھیگی بھیگی آنکھوں سے دیکھ کر اُس نے قبائی کے
 بازو پر دوائی لگائی اور پٹی باندھی۔ اور اس کا سدا اُٹھنا ایسا ہو گیا جیسا اُس
 بچے کا، جس نے ابھی ابھی اپنے باپ سے مار کھائی ہو اور اب اُس کا دل
 بہانے کے لئے کچھ نیم خون زندہ، نیم روٹھا ہوا اُسی کلام کر رہا ہو۔
 لیکن تمہارا زن کید اُسے — ؟

خان — میں نے شادی نہیں کی۔ مجھے بی نہیں کسی نے دی نہیں۔
 خورڈاگڈر کو شادی نہیں چاہی۔ اور تم یہ دالا، دالا، دالا اُس
 نے اُس کی لال بوٹیوں پر چٹکیاں لیتے ہوئے کہا۔ اور ایسا دالا
 ڈاگڈر — ؟

خان — یہ جاری برادری ایسی ہی ہے۔ اسکول کے لڑکوں کو دیتے ہیں۔
 چھوٹے ناچنے والے لڑکوں کو۔ لیکن مادھو برادری کی یاد پر موت
 کو بھی بھول سکتا تھا اور معلوم اب کتنا داؤد لگا کر مادھو کی کتنی
 باتیں انہیں سننے ملتی۔ لیکن پشت کا ایک تیز درد چلا اور اُسے باہر
 چلے لاکھ کھنڈ

باہر آتے ہوئے مادھو کے دل میں برادری کی یاد اور باتیں نہیں ہو رہی
 اس پشیمان کو دھڑکنا تھا۔ یہی چند تھوڑی سی باتیں تھیں

کم ہی دھڑکنے لگا لیکن چونکہ اس نے ٹھنڈی ٹھنڈی سرک پر ہاتھ رکھ رکھ دیا۔ یہ سن کر ایک لمحہ سٹارچ سی اس کے سر تک گھس آئی۔ ایک بھر بھڑک کے ساتھ وہ کبھی بھیجا کھڑکیا میں چڑھ کر پڑا جس کو اس نے ان چند لمحوں میں بھٹا سا دیا تھا۔۔۔۔۔ اب وہ باہر اسی سرک پر تھا، اپنی سرک پر جس کے دو طرف اسی گڑھوں پر سے اس کے پاؤں اچھلتے جانے تھے۔ اب وہی اپنی سرک اسے کھانے آئی۔ سرک تو وہی تھی، اس میں اپنے گڑھے بھی تھے، لیکن گڑھوں میں پانی نہیں، خون تھا۔ ٹٹوں کی لید کے ساتھ ساتھ برادری کی لاشیں بھی تھیں۔ ہمارے باؤں وہی نہیں، مٹی کی گٹائیں تھیں۔۔۔۔۔ سالوں کی دھک تھی۔ تالیوں میں تیل بہہ رہا تھا۔ سرک کے کنارے ٹوٹی ہوئی کھڑکیاں، دروازے اور دکانوں کے پھٹے تھے۔ چاول، سب، ٹوکریاں اور ٹین تھے۔ انسانیوں کے سر تھے۔ الگ الگ ٹانگیں تھیں اور تیل، خون اور ہڈی کی گھیر تھی۔ کنارے کنارے مکان تو کھڑے تھے، لیکن ان کی شکلیں جڑی ہوئی تھیں۔ دروازوں اور پھلوں کی جگہ منہ کھلے سوراخ تھے جیسے یہ بھی چمچ، چینی کے پھٹ گئے تھے اور اب جیسے ان کی بھی چھین چھین گئی تھیں۔

مادھو نے سوچا تھا کہ اس بھانے انتخاب کیلئے کہ بلوائیوں کا ایک اگ مذہب ہے، فرقہ ہے۔ اور اسی لئے یہ بھلا اسی کے فرے پر، اسی کی برادری پر ناگہانی آکر آئی ہے۔ لیکن اس نے دیکھا کہ اینٹ گارے اور کڑی کی دیواروں کا کوئی مذہب نہیں تھا۔ اس لئے جہاں تہاں وہ کھڑی تھیں، ضرب کھائی ہوئی کھڑی تھیں اور دیکھا کہ آٹے چاول کی بوریاں محض بوریاں تھیں۔ اسی لئے وہ ہر دکان سے چھین گئی تھیں۔ اور دیکھا کہ لاندہ مذہب سونا یا لاندہ مذہب چاندی، چلبے ہندو کے کان میں تھی، چلبے مسلمان کے باؤں پر، نہ ہی گئی تھی، توڑی گئی تھی۔ بندوق کی برہمی سے، یا برہمی سے سخت انگلیوں سے۔ نہیں! اتنا ہی نہیں، سرک کے اس چوڑے کونے پر جہاں سب کی پیشانیں دھری رہتی تھیں۔ وہاں چنار پر لمبی سیدھی بیٹھ گئی تھی۔ چھوٹی چھوٹی شیشی شیشی اور دوسری ایک اعلان لک رہا تھا کہ یہ بیٹھیں ان مسلمانوں کے لئے ہی جو مسلمان ہو کر بھی حب الوطنی کی حاکم کریں اور

یہ لوگوں کے ساتھ سب کو ملے۔ لیکن اس کی بیڑ پر ایک

دو تلی گئی اور پیٹھ سے ایک ڈھول سا اٹھ کر اس کے داغ میں آگیا۔ وہ تلیہ آگے چلتے رہا۔ لیکن ڈھول میں اسے اب دیکھائی دیا کہ وہ بیڑ میں کیلئے اور ایک دیڑھ چل رہا ہے۔ دیڑھ میں چاروں طرف میں کاٹھو ہے۔ اسے اب اسٹائی دیا کہ دیڑھ چلنے کی طرف جا رہا ہے اور اس کی ٹانگوں میں بھی لاشیں آگئی ہیں۔ لیکن ٹانگوں کو جلا تھا۔ وہ بھی جلا رہا۔ اور جب اسے قبائلی کے چلے ہوئے باؤں اور پٹی کا خیال آتا تھا وہ خون کے گڑھوں سے بچ کر اور لاشوں سے ہٹ کر قدم اٹھاتا۔ نہ جانے اس وقت اس کا انکھیں بھی کیوں دیکھنے لگتی تھیں۔

لیکن چلتے چلتے مادھو کا ڈھول اچھٹے رہا۔ اور مستقبل کی دھند میں بھی اسے حال کے ساتھی صاف دکھائی دئے۔ ساتھیوں میں۔۔۔۔۔ مرد بھی تھے، عورتیں بھی تھیں۔ لیکن مرد ایسے کہ جیسے مردوں کا خام سالار اکٹھا ہو گیا ہو۔ عورتیں ایسی کہ جیسے پھوڑے شکر گئے ہوں۔ جیسے ابھی ابھی ان میں سے پیپ نکالی گئی ہو۔ جیسے تھے ہوئے چھلے اب پھوٹ گئے ہوں۔ ان میں سے کئی ناخنوں سے اپنے چہروں کو بگاڑ رہی تھیں۔ کیڑوں نے بال نوج نوج کر مٹھیاں بھر دی تھیں۔ مرد وہ تھے اور عورتیں وحشی ہو گئی تھیں۔ وہ بچے کھول کھول کر، آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بھبکیاں مار رہی تھیں اور ان سب کو چند ایک قبائلی رائفلوں سے ہانک رہے تھے۔ پل پر سے گزرتے ہوئے ایک عورت نے جھانگ ماری اور مادھو نے پانی میں جھکر کھلتے دیکھے۔ پھر اس گرداب کے صین بیچ میں ایک موٹا ٹھوک پڑا دیکھا۔ جو اس کا لیاں پھیلنے لگیں۔ ایک اور اچھی، پانی اچھا، لیکن اس بار ٹھوک نہیں گرا۔ پل ہلا، گولی چلی۔ ایک، دو، تین مرد گرے۔ غلام سالار دھیروں کی طرح بیٹھ گیا اور دیڑھ پل کے پار اُترا۔

مادھو کے سر میں ڈھول پھر گھٹا ہونے لگا۔ بھانے کے صین میں وہ بیڑ تو گیا لیکن اس کے ساتھ دنیا کی عمارتیں جیسے بیڑ لگیں۔ اس کے کانوں میں دیواریں گرنے لگیں اور اس دھڑکنے اس کو لپیٹ لیا۔ لیکن اس بار کو غلیظ کی فضا تھی۔ ٹوٹ مار سے زباناں گروہ اٹھا تھا، دھڑکیں پھیل تھیں۔ یہاں تو کچھ جگہ سے برا آدمی تھا اور بانٹ کی بڑ بھی یہاں سے اس پر چلا گئی تھی۔ یہاں کا لٹاکہ رکی رکی سی معلوم دی۔ اور قبائلی بھی ٹھک سے گئے تھے۔ دھیرے دھیرے مادھو کا ڈھول

جبراً کھڑا رہا

بھی چھٹے لگا۔ اور اسے مردوں کے داد بلایں مانتے تھے۔ ان کی شادی دینے لگے اور سامنے چھٹی ہوئی عورتوں کی ساتیں بھی دکھائی دیں۔ براہیں۔ بڑی بڑی جیسے زمین پر رکھی گئی تھیں۔ ہر کچرے والے ان چیتروں سے ڈھکے دسکی تھیں۔ جسے نہ جانے کیسے اور کون بچا لایا تھا۔

مادھو نے محسوس کیا کہ ستر پر مٹی کا دم بھی آٹھ لگی ہے۔ کیوں کہ مردوں عورتوں کی نظروں میں اس نے ایک اتفاق دیکھا۔ اس آٹھ کے ساتھ کھوتہ دیکھا۔ جس سے مردوں عورتوں کو تنگ کر دیا تھا۔ ضمن میں کسی کا بیانی، کسی کی بہن کسی کا شوہر اور کسی کی بیوی نکلی تھی۔ رشتوں ناطوں میں کوئی نہ کوئی تنگ تھا۔ ایک بلائے عام تھی اور مادھو نے سوچا کہ ہر عام شے کی طرح یہ بلا بھی قابلِ توجہ نہ تھی۔ اس نے بھی قبضہ کو اندر اندر دبوچا، جیسے ہی جیسے اس نے چیتروں کو پہلوؤں میں دبایا تھا اور وہ نکلی راہوں کو اس طرح دیکھنے لگا جیسے وہ گری ہوئی دیوار کی اینٹیں تھیں لیکن اس لئے شاید کہ اسے ویسے دیکھنے کا تجربہ نہ تھا یا اس لئے کہ اس اکیلے کا بدن سالم ڈھکا ہوا تھا یا شاید اس لئے کہ وہ رشتوں ناطوں والا ان ان نہ تھا۔ روتے ہوئے مرد بھی ان کی آن نظروں پر خفا ہوتے ہوئے دکھائی دے۔ رکھی پڑی بے حس، ان میں بھی ہلنے لگیں۔ اور اسے پیٹھ کے درد سے زیادہ یہ افسوس ہونے لگا کہ ایسے وقت میں بھی برادری اس کی کو انوکھا سمجھتی ہے۔ لیکن افسوس کے آتے ہی وہ قبائلی بھی آگیا اور اسے کچرے کے باہر لے گیا۔

مادھو کو یقین تھا کہ اسے ذبح نہیں کیا جائے گا۔ اس لئے وہ سڑک پار کرتے ہوئے بھی راہوں، چیتروں اور نظروں کے چکر کاٹتا ہوا قبائلی کے پیچھے چلا آیا۔ لیکن چند گز چل کر ہی وہ ایسے چونک پڑا۔ جیسے چیتروں کے چھتے میں اس نے ہر دکھ دیا ہو۔ اسے خیال بھی نہ تھا کہ خود چیتروں کا مرکز اتنا قریب ہو سکتا تھا۔ تھا تو وہ پادریوں کا سکول، لیکن اس کی دیواروں کا بس ایک کسٹرا پس منظر دکھائی دے رہا تھا۔ سامنے کے سبزہ زار، آترائیاں اور چڑھائیاں سب پہلی پہلی تھیں۔ سبزہ زار تھا ہی کیا، چاروں طرف سیلے سیلے ڈھیر سے گھسٹریاں، بوردیاں، کچروں کے گتے تھے۔ گالی مٹی دیکھیں تھیں۔ پھر ہوا آتا تھا۔ پچھلے چوڑے صندوق تھے۔ لیکن کسٹرا، اڑائی کھڑائی، شہر بھر کی سیل تھی۔

تعبیر

نچ سچ میں جو حوالہ نظر دے گا۔ اور وہ میں نے کچھ کچھ لکھ کر دیا۔ کر سکیں، سبزہ زار ایک بڑا بڑا کھیت ہے جس کے چھتے میں چیتروں کو مل رہے تھے۔ دھوئیں کے گرد مادھو نے وہی ایک جیسے قبائلی چھتے دیکھے۔ اسے دھوئیں سے ہی آگے دیکھائی دے۔ ہر دائرے کے پاس رائیقلوں کے ڈھیر تھے اور لوہے کی کشتیاں تھیں۔ کچھ کیسب کھانا تھا۔ کوئی دودھ کے ٹوٹے بنا رہا تھا۔ کوئی گوشت کی سا بڑھ رہی تھی۔ دھوئیں پر رکھ رکھ کر دائروں سے پھاڑ رہا تھا۔ ایک دائرے میں ہتھائوں کی دھان بٹ رہی تھی اور دوسرے میں زچہ نے کسوں چیز کی ہتھائیاں بھر بھر کر منڈ میں ٹھونس دی جا رہی تھیں۔ چاروں طرف ٹوٹے ٹوٹے تھوک اچھٹے تھے۔ قبائلی ہی قبائلی، ٹنگیاں ہی ٹنگیاں، دائرہ حیاں ہی دائرہ حیاں، دھواں ہی دھواں۔ کیونکہ ہوسٹل کے کمرے سے بھی دھوئیں کی ان گنت کیریں نکلی رہی تھیں۔

مادھو کو سڑک پر کھڑے رہنے کا حکم ملا اور قبائلی خود اندر چلا گیا۔ کھڑے اس کے دل میں ایک ڈر اُبھرنے لگا کہ ان لوگوں کو ڈاکٹر کی ضرورت نہیں ہوگی۔ وہاں اتنی بے ترتیبی تھی کہ ہسپتال کا عالم نہیں ہو سکتا تھا۔ وہاں پھر اور دھات کا عالم تھا جہاں خود ڈاکٹر کا دمان کو بھی دھوئیں پر رکھا جا سکتا تھا۔ اور یہ ڈر تو تھا ہی کہ اس سے پہلے کہ اسے اندر بلایا جائے اور اس کے فن کا امتحان لیا جائے پہلے پار سے آتے ہوئے گردہوں میں سے کوئی وہیں سڑک ہی پر اسے ڈھیر کر دے۔ لیکن جوں جوں وہ ٹولیاں آتی گئیں اور اندر جاتی گئیں، اس کا دم کم ہوتا گیا۔ اور وہ ان آتے ہوؤں کو بھی اچھی طرح دیکھنے لگا۔

مادھو کو معلوم تھا کہ بارہوے میں شراب نہیں تھی۔ اور اگر تھی بھی تو اتنی کہ ان میں سے دھار پانی میں۔ لیکن پل پار سے جو بھی آتا تھا، کچرے کی آڑ تھا جیسے سعدی میں بوتلوں کی بوتلیں گشت کر رہی ہوں۔ وہ سب ایک عجیب نشے میں چور تھے۔ ایک وحشی سا گانا گاتے آ رہے تھے جیسے زمانہ کے نرادر پاسے تھے، انہوں نے جیسے ان کا مقصد ایک شہر بھر کی موت کا ہی تھا۔ ان میں سے ایک حیدر علی قبائلی تھیں۔ ان کے اوپر اُدھر تک کٹھیری ڈھن کا بھرن تھا۔ چھتے آتے تھے۔ چھتے چھتے تھے اس کے ٹالوں کے کسے دیا تھا۔ وہ بھرن ٹالوں، چھتے، ٹالوں کا ایک

شہر بھر کا

گئی ہوئی چھ سس رہ گئی تھی۔ اور دوسرا قبائلی جو مادھو کے قریب تھا اس نے اپنا بچہ کھولا اور ویسے ہی کپڑے نکال کر انہیں اُٹلے سیدھے پہنے لگا۔ پہن کر ناپچے لگا۔ عجیب منظر تھا وہ جب غور کیا داڑھیاں پارچے کے پھرن پر لگے کے ماشیوں پر، اس کی نضحی نضحی دھاریں پر ہٹے لگیں۔ زیب گوش، روپیہ اٹھرو، بندوق کی نوک سے نکلنے لگے اور کٹیری سرپوش کی تہیں چوڑے اور بھدے شانوں کے ساتھ الجھ گئیں۔ مادھو کو اپنی جان سے اپنے جذبات زیادہ پیارے لگنے لگے۔ اُسے ایسا محسوس ہونے لگا کہ یہ خشک داڑھیاں اُس کے اندر خانوں میں سونیاں چھنارہی ہیں۔ اُسے لب معلوم ہونے لگا کہ یہ پارچے کے "پھرن" اور روپیہ "اٹھرو" خود اُسی کے چپے ہوئے خزانے تھے۔ اُس کو مزہ بہتر معلوم ہونے لگا کیوں کہ اُس کی تانوں کا مذاق بھی اڑایا گیا تھا۔ لیکن اُسی وقت "ڈاگڈر" ڈاگڈر کی گرج نے اُس کو دوسری طرف کھینچ لیا۔ یکایک اس کا دل پھرموت کے خوف سے بھر گیا اور اپنے من من بھر کے پیر گرج کی طرح اُٹھاتا گیا۔

مادھو اندر جل کے مرا نہیں، معروف ہو گیا۔ پارویوں کے سکول کے ساتھ یہ اُن کا پڑانا ہسپتال تھا۔ یہ بھی لٹ چکا تھا۔ سفید سفید بسٹریں جو مادھو کو گھسنے بھی نہ دیتیں، اُن کا وہاں نام و نشان بھی نہ تھا۔ سفید سفید لال لال بوتلیں بکھری پڑی تھیں۔ اُن کے لیبل اُتر کے کٹ گئے تھے۔ بوتلیں کیا، شیشے کے ڈھیر تھے وہاں بسٹریں! بوتلیں!! — مادھو کے معدے میں شیشہ چھپنے لگا۔ لیکن اُسے کام پر بلایا گیا تھا۔ اُس نے الماریاں کھولیں۔ بچی ہوئی شیشوں کو الگ کرنے لگا۔ لیبل بغیر دوائیوں کو مونگھنے لگا، چکھنے لگا۔ اُس نے فرش پر سے گولیاں اُٹھائیں شیشہ اُٹھایا اور فوراً ہی کسپر بنانے اور پلانے میں معروف ہو گیا۔ اکثر شکایت دینے کی تھی کھانسی کی تھی یا پڑانے سے دھوک کی۔ لیکن قبائلی خشک بھی گئے تھے۔ کیوں نے مانگوں میں مالش کرائی۔ شانوں پر تیل ملوایا۔ اور گھسنے دیا۔

دوائی خانے میں مادھو کے جیسے پڑ گئے۔ اُس میں ایک نئی طاقت آگئی۔ الماریوں میں دوائیں کم تو تھیں، لیکن خوشبو میں بہت تھیں۔ اور باہر سب قبائلی بیمار معلوم دیتے تھے اور اُسے خیال تھا کہ سبھی کو دوا کرنے کی ضرورت ہوگی۔ اُس قیامت کی اندھیر گرد۔ میں بھی وہ اپنے

تغیر

آپ کو جیادوں میں پا کر ایسے محسوس کرنے لگے جیسے دنیا کو کچھ بھی نہ ہوا ہو۔ تنکھر پاؤڈر کے ماحول میں اُس کے ہاتھ ہر حسب معمول چنے لگے۔ دن بھر کے مجھ کے بعد اُس کی بوٹیوں میں جان سی آگئی اور وہ مری ہوئی دنیا کو زندہ سمجھنے لگا۔

اُسی رات کو جب دوا خانے کی گھڑی گیا رہ بجارہی تھی۔ جب اُس قبائلی نے مادھو کے کٹوار پن کا مذاق اڑا اڑا کر اور دلی کو ہٹانا شروع کیا اور مادھو نے اُن کے قہقہوں کا احترام کرتے ہوئے مسکرنے کی کوششیں کیں، قبائلی نے مادھو کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کہا —

خوتم شادی کرے گا۔ آبی (ابھی) کرے گا۔ تم جہاد ساتھ کھپ چلو۔ تمہارا شادی آبی کرے گا۔ آبی رات کو۔

مادھو کے دل میں تھانے کی یاد کیا، ایک طوفان اُٹا آیا۔ لیکن وہ کچھ نہ کر سکا۔

شادی — ہ قہقہوں کی گرج میں مادھو کا فلسفی اندر اندر اس کے کان میں کہنے لگا —

"تو تم نے؟ شادی! لیکن شادی سے پہلے تمبک ناری" بچی ہے دعوتیں اُڑتی ہیں۔ گھر سمجھتے ہیں۔ دولہا سمجھتا ہے۔ ایک برات نکلتی ہے دہن — افسی کی آواز ٹک گئی۔ سامنے سفید ریش قبائلی کے شلنے پر پارچے کا "پھرن" کھینچ گیا۔ بیچ کے تار الگ الگ ہو گئے اور دوسرا قبائلی ماشیوں کو خاک میں ملا رہا تھا۔ مادھو ایک آہ کو روک نہ سکا۔ اس کے آنسو بھی نکل آئے اور اس نے قبائلی سے التجا کی کہ شادی کے بدلے اسے وہ اجازت دے کہ وہ تھوڑی سی دوائی، تھوڑی سی روٹی اور بنڈیج کھپ میں لے جائے۔

پھر آدھی رات کے قریب جب وہ ایک وردی پرش کی حفاظت میں سکول سے باہر آیا۔ اُسے ایسا محسوس ہوا کہ کالی رات ایک منہوس قسم کا رونا مدور رہی ہے۔ رونا یہ کسی کا فروغ تھا۔ کیونکہ دریا پار شہر کے کٹوں کا بھونکا الگ ستائی دے رہا تھا اور دھر جنگل کے گیدڑوں کا الگ اس رونا کے مترادف تھے۔ گہرے تھے۔ لیکن اس میں کھٹے جھسے منہ کی دھاریں نہیں تھیں۔ اس میں الگ الگ چھین نہیں تھیں۔ ایک دلی دلی، لیکن ڈمائی پکار تھی۔ اور جب وہ بھلنے کے قریب آگیا

اسے معلوم ہوا کہ میرزا بھی کسی مخالف سے اُٹھ رہا ہے۔ یہ سوچ کر
 کہ وہم مخالف سے پڑ گئے ہوں گے، اس نے یوتھز قدم اٹھائے اور
 دیکھا کہ مخالفے کا ورد دارہ الہ برا ہے۔ مخالف کے باہر سے ایک بھیڑی
 ان ہی قبایلوں کی بھیڑ، جن کو اندھیرے اور کھلی جڑا ہی میں آدھوں نے
 سونگھ کر پہچانا۔ اور بوسے آگے آگے تو ہوا میں پشت تو تھی یہ بھیڑ میں
 دھکا پہل تھی۔ ہر شخص پہلے اندر جانا چاہتا تھا، اتنے قبائلی !
 اندر جا کے کیا کرتے تھے ؟ مادھو کے دل میں ایک خوف ناک خیال تو
 آگیا۔ لیکن وہ خود اندر جا کے دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنے محافظ وردی
 پوش سے التجا کی اور وردی پوش نے جوں توں راستہ بتالیا۔

ظہورِ مادیات کے اندر بھی ایک ایسا ہی روحانی مجموعہ ہونے لگا۔ لیکن فلسفی

کچھ لکھا۔

”تو کچھ تو بھی دیکھ کے ساتھ پھیل کر رہ چکا۔ کالی مات کے رونے
میں گھل جاتے گا۔“ اور چونکہ اسی کا رونا اندر اندر بھر گیا تھا۔ اس کو
بھی رونا ایک نئی آواز میں نکل آتا۔ رونا نہیں ایک پھپھکار تھی وہ، اور
جب اس کی وہ ایک آواز نکلتی، نہ معلوم کیسے بے درپے ویسی ہی اور
آواز میں نکلتی آتی۔ اور ان آوازوں میں بے موقع کے کئی الفاظ آتے۔
”بند کرو۔ بے شرمو۔ بھاگ جاؤ۔ نیکو“ بات کا رونا کٹ
گیا۔ وہ کالا منوس سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اندر دھول تال چلنے لگیں۔ چلنے
لگیں۔ اجماع کی جھین پختے پختے رک دی گئیں۔ باہر بھی دھکا پھیل
تعمیر سی گئی اور کالے پونچھن اُبھرے گئے۔ اندر بند کرو بے شرمو۔ بھاگ
جاؤ کے شور سے بات بھر گئی۔

”دنیا ختم ہو گئی ہے!“ اس نے پھر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر کہا۔
 پھر کا درد غمت سبک رہا تھا۔ اس نے پھر کہا۔ ”دنیا بالکل ختم ہو گئی
 ہے۔“ اور یہ کہہ کر اس نے اپنے گئے کے تین کھول دئے اور اطمینان
 کے ساتھ ایسے رونے لگا جیسے اندر کی گھڑائیوں کو کھود کھود کر زندگی کو
 دھونڈ نکال رہا ہو۔ اور ایک ایک جھپکی کے ساتھ زندگی کی ایک ایک قط
 لا قینہ پھر کر رہی ہے رہا ہو۔

مذہب کو نے ایسا بکھر کر حوالے کیا تھا اور مولے کے تمام اسباب بٹ چکے تھے۔ جریر کی سائیں سائیں ہیں ایک ایسی سرگوشی تھی

ستمبر اکتوبر ۱۹۵۹ء

کہ مادہ ہست و بود سے دُور ایک کیفیت نیست میں لٹ گیا۔ لیکن ایک توپ چھٹی اور جنگل ہلا۔ مادہ ہست و بود نے زندگی کی تمام فسطیوں واپس لیں۔ وہ اُٹھ کھڑا ہوا اور سننے لگا۔ پھر ایک اور توپ چھٹی۔ پھر ایک اور۔ مادہ ہست و بود ہو گیا اور چڑی کو سرسرا چھوٹ گیا۔ اب وہ توپ توپ کو گونے لگا۔ توپ توپ میں فرق جانچنے لگا۔ اور سانس کو روک کر سننے لگا کہ ایک توپ کے بعد دوسرا کچھ آئے آکر چھٹتی ہے کہ نہیں۔ کچھ سمجھ کر اس نے ہاتھ چڑے اُٹھائے اور سر ہلا کر کہا۔ ”دنیا ہرگز غم نہیں چوٹی ہے۔ نہیں ہوئی ہے۔“ اور اُٹھ کر اس نے تاروں کو دیکھا۔ اندھیرے کو ناپا اور مشرقی پہاڑوں کے پیچھے سحر کی تلاش شروع کی۔

دیکھو کھلے اپنا قدم چتر سے آگے بڑھایا اور اسے ایسا دکھائی
 دینے لگا جیسے کسی کی رہنمائی میں وہ سب امدادی قومیں بارہ مولے میں
 گھس آئی تھیں اور خود وہ اپنا فروغ کے آگے ایک کرنیل کے دوش بدوش
 تعمیر

قدم اٹھا رہا تھا۔ اس کے تخیل میں بارہ مولے کی وہ سڑکیں بھی کھٹنے لگیں جن پر بٹے کے ڈھیر تھے۔ ان سڑکوں پر برادری کے چند بزرگوں کو تخیل کی آنکھ سے بھی دیکھ کر وہ اُداس ہو گیا۔ لیکن یہی لوگ اس کو دیکھ کر اس کی باتیں لینے لگے۔ انہوں نے اسے بھگوان رام کہہ کر پکارا۔ اس کو ہیرا کہا۔ پھر کہا اور جب انہوں نے اس کی شکل و صورت کی بھی داد دینا شروع کی اسے سہت کہہ کر پکارا۔ مادھو کے دل میں خیال آیا کہ یہ لوگ اُسے لڑکی دینا پسند کریں گے۔ لیکن تخیل میں بھی فلسفی مادھو موجود تھا۔ مادھو جس نے ابھی اپنی زندگی کی تہیں اٹک کر دھبی تھیں۔ اس نے زندگی کے گزشت پرست کو دیکھا تھا۔ اب وہ شادی کیا کرتا؟ کس سے کرتا؟ ہونہا ایسے مادھو اندھا ہو گیا تھا۔۔۔ پر اس وقت تو مادھو کی گردن میں اکڑ آگئی۔ اس کی بھوپی تن گئیں۔ وقت آ گیا تھا جب وہ ٹھنڈا دے۔ انکار کر دے۔ نامنظور کر دے۔ لیکن کھڑے کھڑے اس کے تخیل میں یہ بھی آ گیا کہ اپنی فوجوں نے بارہ مولے کو سینہ خانہ شروع کیا ہے۔ شہر بھر سے بسنے لگا ہے کہ گھوڑوں سے دھڑے دھڑے عہد اٹھا گیا۔ ادھ جلی گھیاں بننے لگیں۔ ٹوٹی ہوئی دیواریں چڑھنے لگیں۔ سودا سلف کھنے لگا۔ شادی بیاہ ہونے لگے۔ کئی رانڈوں نے بھی شادیاں کر لیں۔ کئیوں نے مجبوراً دل پر پردہ رکھا اور جوں توں برادری نے اپنا منہ پونچھ لیا۔۔۔ اور پھر مادھو کچھ نڈر۔ کچھ نڈر نہیں ڈاکٹر، نیلی پتلی دعائیاں بنانے لگے۔ کڑوی کڑوی پلانے لگا۔ اور انگر ٹھٹھ بڑھاتا ہوا، پیپ پشاب والا بڑی بوٹیوں کا مادھو۔ کچھ نڈر کا کچھ نڈر۔ ویسے کاویا۔ چہرے کا وہی رنگ، اُٹھی ہوئی بوٹیاں اور منہ پر بے ترتیبی۔ جس سے صاف پتہ لگتا تھا کہ اس کی شادی نہ ہوئی ہے نہ کبھی ہوگی۔۔۔ تخیل سے باہر مادھو کا پیر پتھر کے پاس کا پھنے لگا۔ اس نے چاہا کہ پتھر کی اوٹ میں پھر چلا جائے۔ لیکن توہین نزدیک سے سنائی دینے لگیں۔ نیچے سفیدوں کے سائیں سائیں میں اُسے بھلاوے سنائی پڑے اور وہ کچھ سوچ کر جلدی جلدی پیادھی پر سے اتر گیا۔

ورق ورق

تہذیبی جلسے • کھیل کود کے مظاہرے • میڈیکل کالج کا قیام • ایک تواریخی فیصلہ

وہ بے شکوں میں انعامات تقسیم کئے گئے۔ صدر ریاست شری کرئی سنگھ نے اپنی تقریر میں کہا کہ قومی آزادی کو بنائے رکھنے کے لئے ہمیں معاشی آزادی کی خاطر مل جل کر اور زور و شور سے کام کرنا چاہیئے اور آزادی کو ایک تخلیقی قوت ملی کر خطرات کا مقابلہ کرنا سیکھنا چاہیئے۔ آپ نے معاشی بہبودی کے لئے اور عوام کی مسرتوں اور خوشیوں کے لئے ہونے والے عظیم تعمیراتی کاموں کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ یہ عوام کی کایا لٹ دینے کے لئے ہیں اور عوام کے منیر اور ان کے رہن سہن کے حالات کو بہتر کرنے کے لئے ہیں۔ "جشن آزادی کے سلسلہ میں محکمہ اطلاعات کے پمپل و انگریزی بشن یونٹ کی طرف سے نیڈوز ہٹل کے تھیٹر ہال میں ایک ورائٹی شو پیش کیا گیا۔ یہ اپنی طرز کا اچھوتا تہذیبی پروگرام تھا۔ اس میں دو سال کی عمر سے دس سال کی عمر تک کی لڑکیوں نے کلاسیکی ناچ پیش کئے اور لوک گیت گائے۔ ان میں کتھک ناچ، شوتا ناڈو اور بھرت ناٹم دیکھنے کی چیز تھے۔ تین تین سال کی لڑکیوں نے سٹیج پر بڑی جادو اور سلیقہ کے ساتھ یہ ناچ کرنا شروع کرنا دیکھ کر دل موہ لئے۔ کم سن لڑکیوں نے ان کلاسیکی ناچوں کے جمالیاتی احاسات پیدا کرنے کے لئے جس مہانت اور لوج و لچک کا ثبوت دیا اس نے ساری محفل میں ایک ارتعاش سا پیدا کر دیا۔ یہ محفل بڑی کامیاب رہا۔

اگست اور ستمبر کے دو مہینے کئی لحاظ سے بڑے ہی سرگرم اور پرجوش مہینے تھے۔ زندگی کے ہر میدان اور ہر محاذ پر ان دو مہینوں میں پیش قدمی کی رفتار بڑی نمایاں اور تیز رہی۔ ہر طرف بڑی گہما گہمی نظر آئی۔ سرسنگر تہذیبی زندگی کا ایک وسیع مرکز بنا۔ جگہ جگہ کچھلے ہوئے فن اور موسیقی کے مظاہرے ہوئے۔ ناٹک کھیلے گئے۔ مشاعروں کا انتظام کیا گیا۔ اور سماجی سیاسی اعتبار سے بھی کئی ایسے اقدام کئے گئے جس سے نہ صرف جمائے اند آزادی کو پوری قوت سے برقرار رکھنے کی توانائی ملتی ہے بلکہ جو جموں و کشمیر کے عوام اور ریاست سے باہر کے کوڑوں عوام کے درمیان جذباتی یگانگت اور برادرانہ میل جول کی نئی ماہیں کھول دیتے ہیں۔ اور آپس کے سیاسی، سماجی اور آئینی رشتہ کو اور بھی مضبوط بناتے ہیں۔ اسی مدت میں عوام کی ایک دیرینہ مانگ کو عملی صورت دی گئی اور ریاست میں پہلا میڈیکل کالج چالو کر دیا گیا۔

اگست کی چند رہوں تاریخ کو ساری ریاست میں یوم آزادی کا جشن منایا گیا۔ سرسنگر اور جموں میں اس دن روایتی بریڈ ہوئی۔ سرسنگر کے پولو گراؤنڈ پر ایک بڑی سنگھ نے لڑکوں اور کیڈٹوں کے ماسچ پاسٹ پر ایک ہینڈ کے دوسرے

کے کچھ لڑکوں کی

طرح اس مشاعرہ میں بہت سے شاعروں کے درمیان خاص شاعری اور حسن بیان کا ایک مقابلہ رہا۔ اس مشاعرے نے کشمیری زبان کو کئی شیریں اور پڑتائیں شعر عطا کئے ہیں۔

محکمہ تعلیم کی طرف سے بھی اسی نوعیت کا ایک مشاعرہ یا حوں کے استقبالیہ مرکز میں منعقد ہوا۔ اس کا تین مجلسیں منعقد ہوئیں۔ ایک کی صدارت جناب بخش غلام محمد نے کی، دوسری کی صدارت کے فرائض وزیر مملکت تعلیمات سردار ہر جس سنگھ آزاد نے انجام دیے اور تیسری محفل مشاعرہ ماسٹر زندہ کوئل المعروف ماسٹر جی کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ اس میں صرف سکولوں کے اُن اساتذہ کو مدعو کیا گیا تھا جو اردو یا کشمیری میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ محکمہ تعلیم سے متعلق دفاتر اور دوسرے اداروں میں کام کرنے والے شعرا بھی بلائے گئے تھے۔ اس میں تین انعاموں کا اعلان بھی کیا گیا تھا۔ شاعروں کے لئے موضوع مقرر تھا اور وہ تھا۔ "جھیل ڈل میں چاندنی رات کا نظارہ"۔ اردو اور کشمیری میں لگ بھگ چالیس شاعروں نے اس طویل محفل میں حصہ لیا۔ یہ شام کے ساڑھے چھ بجے شروع ہوئی اور رات کے گیارہ بجے اختتام پذیر ہوئی۔ ہال کچھ کچھ بھرا تھا۔

بانڈی پورہ میں محکمہ اطلاعات کے شعبہ فائش و ثقافت کی طرف سے مقامی شاعروں کا مشاعرہ منعقد ہوا۔ کچھ ریل یونٹ کی ایک پارٹی اس علاقے میں ایک ورائٹی پروگرام کا اہتمام کرنے گئی تھی جہاں اس پروگرام میں مشاعرہ بھی شامل کیا گیا۔ اس مشاعرہ میں بانڈی پورہ کے دس شاعروں نے حصہ لیا جو سب کے سب کشمیری میں لکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں۔ یہاں "لڑی شاہی" طرز پر شعر کہنے میں کئی ممتاز دستاویز تھے۔

کچھ ریل اکاڈمی کی طرف سے ایک کشمیری کھیل شیشہ تر سنگتان "نیڈوز ہوٹل کے تھیر ہال میں کھیلا گیا۔ یہ سیلاب زدہ لوگوں کی امداد کے لئے تھا۔ مقصد یہ تھا کہ سیلاب زدہ لوگوں کی جپتا کو اس دھنگ سے پیش کیا جائے تاکہ سیلاب زدہ لوگوں سے عام لوگوں کی زیادہ سے زیادہ ہمدردی حاصل کی جائے۔ اس پیش کش میں چند فنی خامیوں کے باوجود کاروں نے اس کھیل کو اہتمام اداکاری سے سنبھالا۔ مجموعی اعتبار سے اس کھیل کا تاثر نامکمل اور محدود تھا۔ کچھ ریل اکاڈمی کی ایک پہلی کوشش کے طور پر

اسے قبول کیا گیا۔

اس عرصہ میں محکمہ اطلاعات کے شعبہ فائش و ثقافت کی جانب سے دو تیشہ پیش کئے گئے۔ ایک بارہ مولہ میں کھیلا گیا اور دوسرا بانڈی پورہ میں لوگوں کے سامنے دکھایا گیا۔ بارہ مولہ میں دو ہزار سے زیادہ لوگوں نے شہید شیروانی میموریل ہال میں، گڑ منتر گاہ، نام کا ایک ایکٹ کا کھیل دیکھا۔ بانڈی پورہ میں پہلی بار اس یونٹ کی طرف سے اوپن ایر تھیر کا تجربہ کیا گیا۔ پھر ہزار لوگوں نے اوپن ایر تھیر میں، پنچایت، نام کا ایک تیشہ بڑے شوق اور خاموشی سے دیکھا۔ یہ تیشہ دیکھنے والوں میں دو ہزار سے اوپر عورتیں شامل تھیں۔ سرکاری اور غیر سرکاری بااختیاد اداروں کی طرف سے تہذیبی مناخروں کا اہتمام کرنے کے علاوہ پرائیویٹ مشورہ تھیروں کی طرف سے بھی ان دو مہینوں میں کئی کھیل کھیلے گئے۔

زمانہ فلد ریلیف کمیٹی کی جانب سے ایک اردو کھیل "آج کا سچ" شیڈ کیا گیا۔ یہ طنزیہ اور مزاحیہ کھیل تھا۔ جس میں ہماری زندگی کی کچھ تلخ حقیقتوں کو اپنی سادی پیچیدگیوں کے ساتھ پیش کیا گیا تھا۔ یہ ایک دلچسپ تفریح اور علمی مذاق کا ڈرامہ تھا۔

چوڑا بازار سرگرمی میں سراج سدا سستی کے تھیر ہال میں دھاگہ کی ٹیگور کا ایک ڈرامہ "ڈاک گھر" کھیلا گیا۔ جو ایک دردناک طویل ڈرامہ ہے اور کشمیری میں پہلی بار شیڈ کیا گیا۔ بھر دھام اندر کی طرف سے رونا دھاری سرگرمی میں "جبر فانون" پیش کیا گیا۔ اس کا افتتاح وزیر صنعت و تجارت شری شام لال مران نے کیا۔ انہوں نے نجی طور پر تھیر کی کلا کو تقویت پہنچانے والے مشورہ اداکاروں اور نغمہ نگاروں کی کوششوں کے بے حد سراہنا کی۔

اس طرح سے ان دو مہینوں میں عوام کی تفریحی تیشگی کی تسکین کے لئے کئی ورائٹی پروگرام اور معیاری کھیل پیش کئے گئے۔ ان تہذیبی اور تفریحی جلسوں میں مردوں اور عورتوں نے بڑی دل چسپی اور انہماک کا ثبوت دیا۔

میڈیکل کالج چانٹو

ریاست کشمیر میں صحت عامہ کا ایک معیاری اور مفید نظام موجود ہے۔ کوشش کی جا رہی ہے کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کو جدید طرز کے علاج معالجہ کی سہولتوں سے مستفید ہونے کا موقعہ ہم پہنچایا جائے تاکہ بے وقت کی اموات کی روک تھام ہو سکے۔ اس میں شک نہیں کرتے نئے علاقوں میں

ستمبر اکتوبر ۱۹۵۹ء

شفا خانہ لے کھڑے جا رہے ہیں اور پٹانے بٹھا خانوں کو توسیع دی جا رہی ہے مگر پھر بھی یہ کام رفتار اور وسعت کے اعتبار سے ابھی ادنیٰ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہماری ریاست میں ڈاکٹروں کی کمی شدت سے محسوس کی جا رہی ہے۔ اگرچہ حکومت ہر سال قرضہ دے کر خرچہ دے کر اور دوسری مزدوری سہولتیں فراہم کر کے اُمیدواروں کی ایک ایک کھوپ باہر کی ریاستوں میں تربیت کے لئے بھیجتی آئی ہے مگر پھر بھی یہ ضرورت پوری ہونے میں کچھ لگے لگے چنانچہ اس ضرورت کو پورا کرنے کی غرض سے کشمیر میں اپنا میڈیکل کالج چلا کر دیا گیا ہے جس میں ملک کے چوٹی کے ڈاکٹروں اور ماہروں کی خدمات حاصل کی گئی ہیں۔ اس کالج میں ان ہی دو مہینوں سے جماعتیں چلاؤ ہو گئی ہیں۔ رسمی طور پر اس کا افتتاح صدر ریاست شری کرن سنگھ جی نے کیا۔ انہوں نے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ”میڈیکل کالج کے قیام کا مقصد طبی جانکاؤ کی ضرورت پورا کرنا ہے۔ اس کالج کے قیام سے اکثر و بیشتر جان لیوا بیماریوں پر انسان کی نئی فتح کے قوی امکانات پیدا ہو گئے ہیں اور یہ امکانات روز بروز روشن ہوتے جائیں گے۔“ اس موقع پر وزیر اعظم جناب بخش غلام محمد نے کالج کے اُمیدوار طلبہ سے بھی خطاب کیا اور انہیں مشورہ دیا کہ وہ زیادہ سے زیادہ تندرستی اور دل چسپی سے تحقیق اور تربیت کے کاموں میں حصہ لیں تاکہ اس ادارہ کو علم طب کا ایک معیاری اور قابل فخر ادارہ بنایا جاسکے اور انہوں کی جان بچانے کی جدوجہد میں اس کالج کو ایک موثر وسیلہ قرار دیا جاسکے۔

کھیلوں سے دل چسپی

سرگرمی میں کھیلوں سے محرم کی بڑھتی ہوئی دل چسپی کا جو عالم انڈیا یونیورسٹی فٹ بال ٹورنامنٹ کے دنوں دیکھنے میں آیا اس کی مثال نہیں ملتی۔ فٹ بال کے ٹورنل ٹورنامنٹ کے فائینل میچ سرگرمی میں ہی کھیلے گئے۔ ان میں جیلپور یونیورسٹی، دکریم یونیورسٹی، علی گڑھ یونیورسٹی، پنجاب یونیورسٹی، حیدرآباد یونیورسٹی، کلکتہ یونیورسٹی اور کشمیر یونیورسٹی کی ٹیموں نے حصہ لیا۔ یہی فائینل ایک کشمیر یونیورسٹی کے کھلاڑیوں نے جم کر شان دار کھیل کا مظاہرہ کیا۔ آخر کار اس ٹورنامنٹ کی بانی مشاہیر یونیورسٹی ٹیم کے ہاتھ ہی جیتنے کے فائینل میں کلکتہ یونیورسٹی ٹیم کو ایک گول سے ہرا دیا۔

تعمیر

مرائے عامہ کے احساسات

ان ہی دنوں کشمیر اسمبلی نے اتفاق رائے سے ایک سرکاری بل منظور کیا۔ جس کی دوسری ریاست جموں و کشمیر کے آئین میں پہلی بار ترمیم کی گئی ہے۔ اس ترمیم کے مطابق مرکزی یونین کے آئین کی دفعہ ۱۳۶ کا اطلاق ریاست پر کیا گیا ہے۔ عدالت عالیہ کا دائرہ اختیار کشمیر سیٹھ تک بڑھایا گیا ہے اور انتخابی کمیشن کو ریاست جموں و کشمیر میں بھی چناؤ کے لئے وہی اختیارات کرنے کا اختیار ملے گا جو اسے ملک کی دوسری ریاستوں میں حاصل ہے۔ ریاست کے ہائی کورٹ کے ججوں کا منصب بھی دوسری ریاستوں کے ہائی کورٹ کے ججوں کے منصب کے برابر کر دیا گیا ہے۔ اس بل کو اب باقاعدہ قانون کی صورت مل گئی ہے۔ یہ ایکٹ بجائے خود کشمیر کے عوام کے جذبات اور احساسات کا غماز ہے۔ اس سلسلہ میں پہلی سفارش جموں کشمیر نیشنل کانفرنس کی ورکنگ کمیٹی نے کی تھی۔ اس نے یہ سوال جنرل کونسل کے سامنے رکھا۔ جنرل کونسل نے اس خیال کی توثیق کر دی۔ اس طرح غیر سرکاری سطح پر عوام کی ایک بڑی اکثریت کی رائے معلوم کر لی گئی اور وہ اس حق میں تھی کہ ریاست کشمیر کو سپریم کورٹ اور مرکزی ایکشن کمیشن کی عمل داری میں لے آیا جائے۔ چنانچہ عوام کے احساسات کو عملی جامہ پہنانے کی غرض سے اس بارے میں ایک سرکاری بل ستمبر کے آخری ہفتے میں کشمیر اسمبلی کے پت جھڑکے اجلاس میں پیش کیا گیا۔ بل پر کافی بحث ہوئی۔ سب نے اس کے حق میں رائے دی کیونکہ یہ رائے عامہ کی مرضی اور نفاذ کے مطابق

ہمہ گیر شخصیت

گاندھی جی ہماری قومی زندگی پر پورے طور و حاوی تھے اور یہ بات خود ہماری بہبودی کی ضامن ہے کہ ہم ان کے اصولوں سے واقف ہوں، آزادی کی تحریک میں گاندھی جی کے فعال رول سے عام طور پر بہت لوگ واقف ہیں مگر میں یہ ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ میری سن کے جیسے لوگوں کے لئے گاندھی جی ماضی کی ایک ایسی ہیستری بن گئے ہیں جو ایک سایہ کی مانند ہے۔ چھوٹے سن کے لوگوں کے لئے یہ معیار اور بھی زیادہ دھندلا بن جاتا ہے۔ اس لئے یہ بات اور اہم ہے کہ ہمارے طلباء اس لامثال ہیستری سے تعلق رکھنے والے معاملات سے واقف ہوں۔ (صدر ریاست شری کرن سنگھ)

ستمبر اکتوبر ۱۹۵۹ء

عزمِ تعمیر

آج بھارت کی فضا میں میکدہ بردوش ہیں دشت ہیں جنت بہاماں وادیاں گپوش ہیں
آج گردش میں خوشی کے ساغر سرگوش ہیں مدتوں کے بعد توپوں کے دھن خاموش ہیں
شادمانی کے دن آئے دورِ ناشادی گیا!

آئے دن کا وہ طالِ خسار نہ بربادی گیا!

اک نئی تشکیل کا، تعمیر کا آواز ہے نغمہ زن پھر سکراتی زندگی کا ساز ہے
شاہدِ جمہوریتِ موخرامِ ناز ہے جس کی ہر اکھٹ پہ دنیا گوشِ بر آواز ہے
ہے فروزاں اک اداے تو سے فانوسِ وطن

پنچ دشمن سے ہے محفوظ ناموسِ وطن

کل جو دشمن سے لڑے سرے کفنِ باندھے ہو آج اٹھے ہیں شرطِ تعمیرِ وطن باندھے ہوئے
دامنِ دل میں بزرگوں کے سخنِ باندھے ہوئے ہیں وہ قصدِ انقلابِ انجمنِ باندھے ہوئے
سرفروشی جن کی خوشی ہے وہ جفاکشِ نوجواں

جانبِ منزلِ رواں ہیں کارواں درکارواں

مج رہی ہے کشن و معر میں آزادی کی دھم گمزن ہے جانبِ تعمیرِ جنت کا ہجوم
دو گھڑی اس زندگی پر و فضا میں تو بھی ہجوم اکھڑت علی کے رخساروں کو ہجوم

ہم نشیں آچہم تعمیر لہرائیں ذرا
 گیت جو گئے تھے پہلے پھرو ہی گائیں ذرا
 آؤ سبجائیں ذرا زلف پریشانِ وطن گدگد کاشی سے کرویں پاک دامنِ وطن
 اور بھی مضبوط ہو بنیادِ اہوانِ وطن ہو یوں ہی پوری ملت لے شہیدانِ وطن
 متحد ہو کر بدل ڈالیں مقدر ہند کا
 اور بھی ہو جائے آؤ نچا فخر سے سر ہند کا
 دست و پار کھتے ہیں منہ قسمت کا کتے کیوں ہیں مفلسی کے رنج سے روتے بلکتے کیوں رہیں
 رہو وگراہ کی صورت بھٹکتے کیوں رہیں اپنے ہاتھوں کام کرنے سے بھجکتے کیوں رہیں
 کیوں نہ تہذیبِ عمل سے خود سنواریں زندگی
 غارِ محسنِ تدبیر سے نکھاریں زندگی
 بن گئے ہیں ہم حکومت کے لئے اک بار کیوں اپنا اپنا کام خود کرنے میں سمجھیں عار کیوں
 اپنی غفلت سے بنالیں زندگی دشوار کیوں روک لیں بے کار ہم تعمیر کی رفتار کیوں
 اپنی خدمت خود کریں اپنی مدد ہم خود کریں
 ہو سکے تو امتیازِ نیک و بد ہم خود کریں
 داستانِ ہند کا رنگین باب آنے کو ہے سامنے آنکھوں کے اب تعمیرِ خواب آنے کو ہے
 منتظر تھے جس کے ہم وہ انقلاب آنے کو ہے قوم کا بچپن گیا عہدِ شباب آنے کو ہے
 رہ گئی ہے دو قدم منزل میں اب بکھر چلیں
 کامیابی کا تقاضا ہے کہ سب مل کر چلیں

فکر و فن

(تبصرے)

تبصرہ کے لئے کتاب کی دو جلدوں کا آنا لازمی ہے

نہیں رہ سکتا۔

شرید بھاگوت گیتا

(بھاگوت گیتا کے چند اشوکوں کا کشمیری ترجمہ)

سر واند کول پریتی

بھاگوت گیتا کا ترجمہ تقریباً دنیا کی ہر مہذب زبان میں ہو چکا ہے۔

اور صدیوں سے تمام عالم کے تشنگان معرفت عرفان کے اس ساگر سے

پیاں مٹاتے رہے ہیں۔ یہ بات کشمیری زبان کے پھیلنے ہوئے دامن اور

کشمیری ذہنوں کی بڑھتی ہوئی طلب کی غماز ہے کہ اب عرفان کا یہ چشمہ

کشمیر کی وادیوں میں بھی ہریالی لا رہا ہے۔ پریتی صاحب نے ترجمہ بڑی

کاوش سے کیا ہے۔ مگر کہیں کہیں انہوں نے ٹھٹھکی سنسکرت الفاظ استعمال

کئے ہیں جن سے کشمیریوں کے گوش آشنا نہیں۔ امید ہے کہ باقی حصوں

کا ترجمہ کرتے وقت وہ سادگی اور سلاست کے تقاضوں کی طرف زیادہ توجہ

کریں گے تاکہ یہ زمزمہ افلاک زیادہ سے زیادہ عام فہم بن جائے۔

وہ ؟ (پس پردہ) (انگریزی)

مصنف :- بی۔ کے کرشنا

بی۔ کے کرشنا کی ان تحریرات کو نظم یا نثر کا نام دینے سے قبل آپ

کو ادب کی تمام اصناف کو کھنگالنا پڑے گا اور اس کے بعد بھی طے

خاتمہ انگشت بدنداں ہے اسے کیا کہیے ؟

کتاب میں جملہ سے موجودہ سلاج اور موجودہ دور کی لڑکی کا تصادم

پیش کرنے کا کوشش کی گئی ہے۔ اس تصادم کو پیش کرنے میں نوجوان

مصنف اپنے جذبات میں توازن نہیں رکھ سکے ہیں اور اکثر متضاد

ستمبر ۱۹۵۹ء

تھوک چند محروم مرتبہ ملگن ناتھ آزاد۔ ادارہ فروغِ اردو دکنھنؤ

محروم کی بلند قامت ادبی شخصیت کے سلیے میں اردو شاعری کا کئی نسلیں

پردان پر لگی ہیں۔ بہت کم شاعروں کو یہ فخر حاصل رہا ہے کہ ۲۰ برس پہلے ان

کے کلام کی محبوبیت اور مرغوبیت کا جو عالم رہا ہو وہ آج بھی اُسی آب و تاب

کے ساتھ قائم و دائم نظر آئے۔ کلام محروم کی اسی دلنوازی کا راز دراصل ان کی عظیم

فن کاری میں مضمر ہے۔ ان کی شاعری سارے اردو ادب میں اپنے منفرد و خدو خال

رکھتی ہے اور یہ خدو خال اتنے شہرے اور تکلیے ہیں کہ ان کی داد دے بغیر نہیں

رہا جاسکتا۔ آزاد کے تذکرہ مجموعے میں محروم ایک شاعر اور ایک انسان کی حیثیت

سے پیش کئے گئے ہیں۔ اس مجموعے کے لگ بھگ تمام معنایں مطبوعہ ہیں مگر انہیں

ایک سنگم پر جمع کر کے آزاد نے ایک بڑی خدمت انجام دی ہے۔ کتاب کا حسن ظاہری

بھی بڑے پاکیزہ مذاق کا اظہار کرتا ہے۔

شفیق زار (مجموعہ قطعات)

پرکاش ناتھ پردیز

پٹنہ کا پتہ :- ۲۸ ۱۱ ناہار پور سٹریٹ

پرکاش ناتھ پردیز کے ان قطعات میں بڑے حسین شعر پارے بھی

مل جاتے ہیں اور تیسرے درجے کی قافیہ پیمائی کے نمونے بھی۔ یہ بات جہاں

پردیز کی شاعرانہ صلاحیتوں کا گواہی دیتی ہے وہاں ان کی لاپرواہی اور

لاؤ بالی کا ثبوت بھی ہے۔ کاش چارے شاعر اپنے کلام کی مقدار بڑھانے

کی سعی میں اُس کے معیار کا بھی خیال رکھا کریں ! انتخاب شعر کا جو معیار

اسد اللہ خان غالب نے شروع کی تھی، چارے آج کے شاعر اسے فراموش

کر کے خود اپنا نقصان کر رہے ہیں۔ پردیز کے بہترین قطعات، جن کی

تعداد اس مجموعے میں بیشتر ہے، پڑھ کر ہر کوئی سخن فہم چھوٹے بغیر

اُن کی آواز پر جھجھلاہٹ غالب آجاتی ہے اور قاری اور اُن کے درمیان بڑی مشکل سے ہی تفہیم کا کوئی رشتہ قائم رہتا ہے۔ کتاب مومن رینہ کی چند حسین تصویروں سے مزین کی گئی ہے اور یہی شاید کتاب کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ کاش سرکار کو اپنی صلاحیتوں کو نکھارنے اور اپنی خوشیوں کو اہم کے پردوں سے باہر نکلنے کے لئے ریاضت سے کام لیں۔

ماہنامہ "آج کل" دہلی

رقص جبر

ایڈیٹر:- بال کندن عرش میانی

"آج کل" اردو کے اُن صاف ستھرے اور پاکیزہ رسالوں میں سے ہے جو ایک مدت سے بڑے احیاء اور نفاست کے ساتھ اردو کی جھولی کو گل بدایاں بناتا رہا ہے۔ "آج کل" کے موسیقی نمبر اور ادب و کلام نمبر تنگ بھر کے مقتدر ادبی اور علمی حلقوں سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ اب ادارہ "آج کل" کی اس شان دار روایت میں رقص نمبر کا حسین اضافہ ہوا ہے۔ رقص نمبر کتابت لطافت اور مواد ہر لحاظ سے پسند خاطر ہے۔ سرورق کی سرنگی تصویر کافی جاذب نظر ہے۔ شمس کنول کا رقص پر معنوں کافی بسیط ہے۔ فن رقص سے دل چسپی رکھنے والوں کے لئے اس نمبر کا مطالعہ ہر لحاظ سے ناگزیر ہے۔

ماہنامہ "کھلونا" (سالانہ)

صفحات ۱۵۸-۱

ناشرین:- ادارہ "بشع" آصف علی روڈ۔ اجیری دروازہ نئی دہلی
ادارہ "بشع" کی طرف سے فہمائوں کے لئے شائع ہونے والے رسالہ کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ ادارے کی طرف سے شائع ہونے والی دوسری مطبوعات کی طرح یہ رسالہ بھی کتابت اور طباعت کے لحاظ سے انتہائی جاذب نظر ہوتا ہے۔ اس نمبر کے معیار کا اندازہ کرنے کے لئے صرف یہ نکتہ دینا کافی ہوگا کہ اس میں آخر کھنوی، احمد غلام قاسمی، عصمت چغتائی، کھنپا لال کپور، حامد اللہ اختر، عبدناظم، سلیم چغتائی، شہری، ساگر لکھانی اور اقبال فرحت اچاری جیسے قلم کاروں نے حصہ لیا ہے۔ بچوں کے لئے ادب میں یہ نمبر ایک جلیقہ بہاؤ کے لئے کی جیت رکھتا ہے۔

حدیث دیگر ایں

(تقدیم از صفحہ ۷۴)

پندرہ ایک سال کے بعد "تعمیر" کا شمارہ بابت ماہ جولائی ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ کو مجھ غریب کی یاد آئی۔ سرورق جاذب نظر ہے۔ ملک فضا ابن فیضی کی نظم "قاسم سحر" کا کیا کہنا ہے کثیری زبان کی غزلوں کے ہمراہ اُن کا ترجمہ بھی دیا جاتا تو اردو دان طبقہ اُن سے محروم نہ ہوتا!

مجھ ناچیز کی ایک ضروری گزارش آپ کی خاص توجہ کی محتاج ہے۔ وہ یہ کہ ملک کے مشہور و معروف اہل قلم کی ادبی تخلیقات کے پہلو بہ پہلو تعمیر کے ادبیات میں فوہز لیکن ہونہار ادب اور شعر کی معیاری نگارشات بھی طبع ہونی چاہئیں۔ اس طرح نئے لکھنے والے نوجوان طبقہ کی حوصلہ افزائی ہوگی۔ اشاعت و فروغ علم و ادب کے لئے یہ اقدام نہایت ضروری ہے۔ افسوس کہ ملک کے چند مشہور و مقتدر رسائل و جرائد کے ایڈیٹر صاحبان اس امر کو کلیتہاً نظر انداز کئے ہوئے ہیں۔ امید کہ آپ اُن کی اس روش سے انحراف کریں گے اور اپنی ذاتی جرات سے کام لیتے ہوئے اُن "گم نامہ" لیکن مستحق اہل قلم کو گوشہ گشتی سے نکال کر منظر عام پر لانے کی ہر ممکن کوشش فرمائیں گے۔ خدا آپ کے نیک ارادوں میں برکت دے اور "تعمیر" آپ کی ادارت میں نہایت کامیاب ہو! دعائیں

آپ کا:- باوا کرشن گروپال منٹوم

"گم نامہ" گشت

(صفحہ ۱۳ سے آگے)

اخلاقیات، حب الوطنی، شرافت اور ہندو مسلم اتحاد کے پرچار کے نقطہ نظر سے یہ ناول ایک اچھی کوشش ہے اور سکولوں اور دیگر تعلیمی اداروں میں اس کی اشاعت ضرور ہونی چاہیے۔ اپنے موضوع کے اعتبار سے یہ بچوں کے لئے ایک عمدہ اور سبق آموز کہانی ہے۔ میرا خیال ہے کہ "گم نامہ" گشت اپنا تمام کمزوریوں کے باوجود ایک صحت مند اور دل چسپ ناول ہے اور اس کا اثر بچوں پر کافی مفید اور دیر پا ہوگا۔ ادبی اور فنی لحاظ سے اعتبار سے یہ ناول کمزور نہیں لیکن اپنی افادیت کے لحاظ سے اس کی اہمیت مسلم ہے!

زہ غزلہ

روہ پہ تیرا اُطلاس دلیو لالو

سیندھ دانہ تن من چھلیو لالو

پھر مٹو اُنتم، بھر مٹو اُنتم

بڑے نو قوس ڈلیو لالو

گھر بار تراؤدھ جگن پیرے

سنگرو پتو ما ڈلیو لالو

شولہ ون یا ون بولہ ون کستور

شرآون سورہتھ کلیو لالو

چانہ پینہ مسولہ سوس چھو آد

ماگس منز نو پھو لیو لالو

سمار میٹا نین نازن خسریار

غیرن کیتو نو دلیو یارو

مجھون خانہ لیل چس بیمار

چانہ درشنہ کیتو بللیو لالو

عارفن نشہ ہڈ عارضن پیغام

مٹرس اور کور پلہ یو لالو

ساتھ اگر اچھن تل تہند جمال روزاں

ضبطس چھ ہوش راواں شوقن مال روزاں

جلون ہندین دریچن سساری تارو دتی ناہ

عشقس مگر تہتے کتو وٹک خیال روزاں

ہا بلبلو دیکر رنگ ساتھ بہک تہ دھجہک

دھجہک چھو کتہ سبالاں کتہ کتو خیال روزاں

یہی ہر دہ دادہ رنگ روٹ یو ڈوٹہ پتہ مشک ٹوٹ

سوئی گل چھو گت تانس منز لازوال روزاں

ڈیہ تہ سرو قد نگارو امیہ گھر رہتہ جو آنی

لگنے ڈیہ آسے افس سرخم چھو دال روزاں

تیرے خوش کلام یارن شیریں دہانہ مٹروو

تیرے چا زبان دان کتہ ہند جمال روزاں

یارو مٹلس قراوا دیواں دھک بیمار

چھو کتہ خیال کتہ کتہ خیال روزاں

حدیث دیگر ایں

پی آئی بی۔ اردو سیکشن

پارلی منٹ اسٹریٹ۔ نئی دہلی۔ یکم ستمبر ۱۹۵۹ء

برادرِ مسلم! اُمید ہے کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔ تعمیر چونکہ صالح مضامین اور بہتر ادب براہِ پیش کر رہے ہیں اور پھر نئے ادیبوں اور شاعروں کو بھی برابر موقع ملے گا۔ اس لیے آج میں ایک نئے شاعر سے آپ کو روشناس کرا رہا ہوں۔ انہوں نے اپنی عقیدت سے سرشار ہو کر گانڈھی جی کی سادھی کے لئے کُل ہائے عقیدت پیش کئے ہیں اور بہت محنت کی ہے۔ اُمید ہے کہ آپ اسے اپنے مؤثر جریہ کے لئے قبول فرما کر شکر کریں گے۔ کبھی دلی آتا ہو تو پریس انفارمیشن بورڈ آئیے۔ ہم بھی آپ سے ملاقات کے متمنی ہیں۔ اُمید کہ کبھی اس کا موقع آپ کی جانب سے حاصل ہوگا۔
مخلص :- سید مرتضیٰ حسین بکراہی

ماہنامہ شاہکار (اردو لٹریچر ڈائجسٹ)

۱۱۳۶ - کٹڑہ۔ الہ آباد

مکرمی تسلیم! تعمیر کے نازہ شمارے بے شاہکار کا نواں شمارہ پریس پہنچ چکے ہیں۔ دسویں شمارہ میں تبصرہ ضرور بالعمدہ شائع ہو جائے گا اور تبادلہ بھی ہوتا رہے گا۔

شمیم صاحب کا بدلہ تعمیر کو خوب ملا۔ آپ کی علمی و ادبی صلاحیتوں کا اندازہ زیرِ نظر شمارہ کی ترتیب و تدوین سے ہوتا ہے اور ہمیں یقین ہے کہ آپ کی ادارت میں تعمیر روز افزوں ترقی کرے گا۔ پہلے تو فراق صاحب کے یہاں تعمیر چل رہا تھا لیکن ادھر بہت دنوں کے بعد یہ شمارہ دکھائی دیا۔ ادارہ شاہکار پر لیکن تعاون کے لئے ہم وقت تیار ہیں۔ الہ آباد کے

ادباً و شعراً سے تعمیر کے لئے جو کچھ ضرورت ہو ہمیں لکھیں۔ ہم ان کا بھی تعاون دلانے کی کوشش کریں گے۔
اور کوئی خدمت؟ والسلام نیاز کشی اختر سندیلوی

سلطان شاہی۔ حیدر آباد دکن

۸ ستمبر ۱۹۵۹ء - مکرمی! تسلیات

"تعمیر" کا جولائی نمبر بلا شکریہ پرچے نے خاصی ترقی کی ہے۔ مضامین اور نظمیں سب اچھی ہیں۔ ترتیب بھی بڑی ہی عمدہ ہے۔ لکھائی چھپائی بھی بے انتہا نفیس ہے۔ خداوندِ عالم آپ کو استقامت دے اور تعمیر کی عمر حد از کرے!

براہِ کرم پرچہ بھجواتے رہیے۔ اُمید ہے کہ آپ مع انگریزوں کے اپڈا صاحب نے معرکہِ داغ و خالاک خوب لکھا ہے۔ فقط والسلام
(تمکین کاظمی)

ماہس نمبر ۱۰۴/۷۰ سیکٹر نمبر ۱۲-۱

پنڈی گڑھ (پنجاب) ۱۲ ستمبر ۱۹۵۹ء

مکرمی و محبتی ٹینگ صاحب، تسلیم و نیاز

اُمید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ شمیم بھائی لکچرل آفیسر ہو گئے اور آپ کو ماہنامہ تعمیر کی ادارت سونپ دی گئی۔ اُمید ہے کہ یقین کامل ہے کہ آپ نہ صرف شمیم صاحب کی ادبی روایات کو قائم رکھیں گے بلکہ تعمیر کو نئی ادبی، فنی، جمالیاتی اور ثقافتی بلندیوں سے روشناس کرا کر اربابِ علم و ہنر سے اپنی جدتِ طبع، حسنِ ترتیب و تدوین اور فن کا انداز چابک دستی کی داد حاصل کریں گے۔
(بقیہ صفحہ ۴۶)

۸ ستمبر ۱۹۵۹ء



مجھے
آپ کی
بچت
کی ضرورت ہے

اور قوم کو بھی

قومی بچتوں کے ذریعے اس کے مستقبل
کا تحفظ کیجئے۔ باقاعدہ بچت کیجئے اور تجارت
سرکاری چھوٹی بچت اسکیموں میں روپیہ لگائیے۔ اس سے
آپ اور آپ کے بچوں کے لیے خوب تجارت کی ترقی میں مدد ملے گی۔

- ۱۲ سالہ قومی پلان بچت سرٹیفکیٹ
- ۱۰ سالہ ٹریژری بچت ڈیپازٹ سرٹیفکیٹ
- ۱۵ سالہ اینٹی سرٹیفکیٹ
- پوسٹ آفس سٹیمپنگ اکاؤنٹ
- اجتماعی سیادی ڈیپازٹ اسکیم

قومی بچت آرگنائزیشن

ان اسکیموں سے متعلق تفصیل نیشنل سیزنگ کونسل، لاہور اور بین الاقوامی سیزنگ کونسل برائے پاکستان سے۔

قومی بچت آرگنائزیشن



نشیمن و ماز

